

**АНО ВО «Российский новый университет»**

**Факультет гуманитарных технологий**

**Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации**

**СПИСОК ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**

**(магистерских диссертаций)**

**по направлению подготовки**

**45.04.02**

**Лингвистика**

**(направленность/профиль Россия и Иран: теория и практика межкультурного диалога)**

**Утвержден на заседании кафедры**

**«29» августа 2016г. протокол №1**

- 1. Гендерные стереотипы в современной иранской литературе.**
- 2. Языковая личность в контексте современной персидской лингвокультуры.**
- 3. Концептология персидской картины мира в материалах официальных иранских СМИ.**
- 4. Понятия и концепты «истина» - «правда» в русском и персидском языках.**
- 5. Сравнительно-сопоставительная характеристика вербального отражения ценностей иранской и русской культуры во фразеологизмах денотативного класса «деньги» / «труд».**
- 6. Лингвокультурологические особенности современного иранского рекламного текста.**
- 7. Антропонимы персидского языка как форма отражения концептов культуры.**
- 8. Особенности дискурса информационных сообщений агентства IRNA по вопросам урегулирования ситуации в Сирии.**
- 9. Особенности становления интернет-коммуникации в современном Иране.**

- 10. Проблема интерпретации достижений современной российской и иранской кинематографии в русскоязычных и иранских СМИ в контексте формирования эффективного межкультурного диалога.**
- 11. Заимствования в персидском языке в аспекте межкультурной коммуникации.**
- 12. Персидская культура как прецедентный текст русской литературы XIX - начала XX века.**
- 13. Восприятие Персией и Россией культур друг друга: условный восток, условный запад.**
- 14. Иранистика в России в контексте межкультурного диалога: история и современность.**
- 15. Культуроформирующие функции публицистического текста (на примере анализа публикаций электронного журнала «Караван»).**
- 16. Концептосфера «Иран» в аспекте российско-иранского культурного диалога.**
- 17. Лингвистический анализ текстов, содержащих представление о власти в современной иранской и российской культуре.**