

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «Российский новый университет»)**

**Институт бизнес-технологий
Кафедра рекламы и связей с общественностью**



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО РосНОУ
Зернов В.А.
«20» января 2026 г.

**Программа
вступительного испытания по научной специальности
5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

Утверждена
на заседании кафедры
рекламы и связей с общественностью,
протокол № 5 от «30» января 2026 г.

1. Введение

Программа предназначена для поступающих в аспирантуру АНО ВО «Российский новый университет» по научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

Целью вступительного испытания является оценка уровня компетенций поступающего для определения возможности обучения в аспирантуре и подготовки диссертации для соискания ученой степени кандидата культурологии, а также оценка степени соответствия требованиям к поступающим в аспирантуре.

Требования к поступающим:

1. Уверенное знание основ фундаментальных дисциплин и достаточный кругозор для научной работы по направлению.
2. Наличие навыков научной работы (опыта участия в научных исследованиях, написания статей, выступления на конференциях, семинарах).
3. Высокая мотивация к обучению в аспирантуре.

Порядок проведения вступительных испытаний в аспирантуру определен Правилами приема в АНО ВО «Российский новый университет» на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Программа составлена в полном соответствии с требованиями к основной образовательной программе послевузовского профессионального образования, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (Утвержден Приказом Миннауки и высшего образования Российской Федерации от 06 сентября 2021 г. №721), соответствует Приказу Министерства науки и высшего образования РФ от 20 октября 2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуры), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»

1. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из экзамена и представленного в экзаменационную комиссию реферата или опубликованных научных работ по выбранной научной специальности в журналах, включенных в перечень ВАК, не ниже квартиля К3 по состоянию на 01.01.2026 г., которые являются частью экзамена. Вступительное испытание проводится на русском языке.

Поступающие в аспирантуру самостоятельно выбирают тему реферата из предложенного списка.

2. Требования к написанию и оформлению реферата

Тема реферата, а также источники к ней определяются поступающим в аспирантуру самостоятельно. Смысл выполнения реферата заключается в самостоятельном, полном и качественном раскрытии темы. Его содержание должно продемонстрировать умение автора ставить цель и задачи работы, а также достигать их в процессе изучения материала, работать с литературой и другими источниками, обосновывать собственные выводы и положения.

Реферат должен носить характер творческой самостоятельной научно-исследовательской работы. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы, но также должно отражать авторскую аналитическую оценку состояния исследуемой проблемы и собственную точку зрения на возможные варианты ее решения.

В реферате автор должен обнаружить четкое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней; умение подбирать и анализировать фактический материал, умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

Вступительный реферат (20-25 страниц) на русском языке по выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) абитуриента, если она носила исследовательский, а не проектный характер, в котором должны быть содержательно раскрыты следующие пункты:

1. Цель исследования.
2. Проблема исследования.
3. Гипотезы исследования.
4. Методы исследования.
5. Основные результаты исследования.
6. Перспективы дальнейших исследований.
7. Список использованных источников.

Вместо реферата абитуриент может предложить проект нового исследования (10-15 страниц) на русском языке, в котором должны быть раскрыты следующие пункты:

1. Введение (актуальность темы исследования, научная проблема, цель и задачи работы).
2. Теоретическая основа исследования.
3. Исследовательские вопросы или гипотезы исследования.
4. Методы, которые Вы собираетесь использовать в исследовании и общий дизайн.

5. Ожидаемые результаты исследования.
6. Научная и практическая значимость исследования.
7. Список использованных источников.

Реферат и проект нового исследования взаимозаменяемы и оцениваются одинаковым количеством баллов, то есть абитуриенту необходимо представить либо реферат, либо проект. Реферат и проект должны пройти проверку в системе «Антиплагиат». Оригинальность – не менее 85%.

После выполнения реферативной работы она представляется на кафедру для проверки и написания отзыва. В отзыве в краткой форме освещаются достоинства и недостатки реферата и предлагается оценка по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). После этого реферат, вместе с отзывом сдается в отдел аспирантуры РосНОУ. В случае положительного результата претендент на поступление в аспирантуру допускается к сдаче вступительного экзамена.

При наличии у поступающего опубликованных научных работ по избранной направленности, подтвержденных списком учебных изданий и научных трудов, выполнение реферата не требуется. Список должен быть заверен заведующим кафедрой, а так же ученым секретарём университета.

Технические требования к оформлению реферата

1. Объем реферата составляет 20-25 страниц печатного текста.
2. Шрифт: Times New Roman.
3. Кегль: 14.
4. Межстрочный интервал: 1,5.
5. Поля страницы: с левого и правого краев – 2 см; сверху и снизу листа – 1,5 см.
6. Сноски: постраничные (размер шрифта сносок – 10).
7. Библиографическая запись оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008.
8. Титульный лист оформляется по образцу (см. Приложение).

Примерные темы рефератов

1. Сущность культуры. Возможные подходы к изучению культуры и содержание понятия культура.
2. Культура и цивилизация: их соотношение.
3. Культура как деятельность, развитие, духовность.
4. Массовая и элитарная культура: их соотношение и взаимодействие.
5. Молодежные субкультуры.

6. Э. Тайлор о первобытной культуре. Синкретичность как характерная особенность существования первобытной культуры.
7. Мифотворчество как форма осмысления мира первобытным человеком.
8. Древнегреческая мифология как основа образного восприятия мира.
9. Культура Китая и место в ней религиозных воззрений.
10. Роль христианства в формировании европейской средневековой культуры.
11. Античность как тип культуры.
12. Идеал человека в древнегреческой культуре. Законы гармонии и красоты в культуре Древней Греции.
13. Культура эллинистического Египта.
14. Общее и особенное в мифологии и религии Древних Греции и Рима.
15. Роль архитектуры в искусстве средневековой Европы.
16. Содержание и значение народной смеховой культуры средневековья.
17. Социально-экономические предпосылки формирования культуры Возрождения. Особенности гуманизма эпохи Возрождения.
18. Социокультурный анализ реформационного движения.
19. Художественная культура итальянского Ренессанса.
20. Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.
21. Просветительство как явление культуры.
22. Проблема русского классического наследия, преемственности культуры и ее сохранения.
23. Культура Византии и ее влияние на культурные традиции Руси.
24. Характер и особенности русского Просвещения.
25. Роль и значение литературы в русской культуре XIX в.
26. "Серебряный век" русской культуры.
27. Культура русского зарубежья.
28. Советская культура: мифы и реальность.
29. Экологическая культура. Научно-технический прогресс и его значение для современной культуры.
30. Культура постмодернизма.

Критерии оценивания

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по 100 балльной шкале.

100-80 баллов заслуживает поступающий, в ответе которого показаны глубокие теоретические знания в области культурологии,

продемонстрировано безупречное знание базовой терминологии и понимание важнейших проблем соответствующей отрасли знаний; основных научных школ и трудов ведущих отечественных и зарубежных ученых по научной дисциплине; умение логично и аргументировано излагать свои мысли, формулировать выводы и отстаивать свою точку зрения по дискуссионным вопросам. Ответ отличает высокий уровень владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации. На все вопросы даны правильные и полные ответы.

79-60 баллов заслуживает поступающий, показавший основные теоретические знания в области культурологии; излагающий содержание вопроса осознанно, однако, допускающий отдельные неточности при раскрытии предлагаемых вопросов; имеющий представление об источниках, фундаментальных работах и последних достижениях науки в данной области; умеющий анализировать факты с опорой на теорию; владеющий основными понятийно-исследовательскими категориями применительно к области специализации; способный ориентироваться в дискуссионных проблемах избранной отрасли науки; грамотно и четко излагающий материал и ответивший на дополнительные вопросы.

59-50 баллов выставляется поступающему, в целом освоившему теоретические знания и категориально-понятийный аппарат в области культурологии, но недостаточно полно и последовательно изложившему материал. Отвечающий демонстрирует умение находить и обосновывать междисциплинарные подходы к решению проблемы, но допускает ошибки в трактовке явлений, слабо ориентируется в дополнительных вопросах, не в состоянии соединить теорию с практикой, анализировать факты; ответ отличает в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

49-0 баллов выставляется поступающему, который имеет фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список вопросов для поступающих в аспирантуру; имеет существенные пробелы теоретических знаний в области избранной научной дисциплины; демонстрирует общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы; владеет на низком уровне категориально-понятийным аппаратом в области избранной научной дисциплины; не иллюстрирует теоретические положения реальными примерами из практики; не раскрывает содержание вопросов и не отвечает на уточняющие и дополнительные вопросы.

3. Требования к экзамену

Билет вступительного экзамена включает три вопроса, первые два

предполагают ответы на вопросы по материалам настоящей Программы, третий вопрос — собеседование по содержанию реферата, научной статьи по выбранной научной специальности в журналах, включенных в перечень ВАК, не ниже квартиля КЗ.

В билет включены два вопроса из представленных ниже основных тем. Один из вопросов затрагивает проблемы истории, а второй — теории культуры. В дополнение к вопросам из билета члены экзаменационной комиссии вправе задать поступающему вопросы из любого раздела Программы.

Поступающему предлагается выбрать билет. Секретарь экзаменационной комиссии фиксирует номер билета и выдает поступающему специализированные бланки для подготовки ответа.

На подготовку ответа поступающий получает не менее одного академического часа, в течение которого на выданных бланках он должен подготовить план и основные тезисы ответа на предложенные комиссией вопросы.

Время опроса одного соискателя составляет не более 40 минут.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по 100 балльной шкале.

Программа вступительного испытания

Раздел 1. Теория культуры

Культурология как наука: предмет, область исследований. Место культурологии в системе гуманитарного знания: междисциплинарные связи. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Значение структурного (структурно функционального) подхода для исследования культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов.

Теория культуры как основа культурологического знания. Предмет теории культуры. Структура и функции культуры. Динамика культуры. Принципы типологии культуры. Культурогенез; культура и природа; культура и язык; культура и общество; социальное и индивидуальное в культуре; культура и история; культура и цивилизация; единство и многообразие культур; межкультурные коммуникации.

Морфология культуры. От биологической формы бытия к антропосоцио-

культурной. Одновременное и совместное формирование триединой целостности - человека, общества и культуры. Природное и сверхприродное в человеке. Функционирование культуры. Историческая динамика бытия культуры.

Культура и общество. Социология культуры: ее предмет, понятия, проблемы. Социология культуры в структуре культурологического знания. Идейные истоки и условия формирования различных направлений в социологии культуры. Основные принципы анализа культурных феноменов с точки зрения социологии культуры. Социологический редукционизм и вульгарный социологизм как принципы анализа

культурных феноменов. Проблемы исследования социальной детерминации художественной культуры.

Историческая типология культуры. Культура и культуры: проблема типологии. Законы истории и социокультурные миры. Культурные эпохи (европоцентрический подход): Первобытная культура, Античная культура, Средневековая культура, Культура эпохи Возрождения, Культура Нового времени, Современная культура. Локальные социокультурные миры.

Основные подходы к изучению и описанию культуры. Семиотический подход в изучении и описании культуры. Понятие семиотики и история ее развития. Проблема знака и значения. Семиотическая проблематика в этнологии и истории культуры. Знаки, символы и знаковые системы в различных формах культуры. Естественные и искусственные языки. Понятие о языках культуры. Формы фиксации культурного опыта: значение письма и текста в культуре. Структурно-функциональный подход к изучению культуры. Теоретические и методологические предпосылки создания структурно-функционального подхода. Понятие о структурном функционализме. Понятие функции, функциональности, функционирования применительно к социокультурной системе. Основные положения функционалистских концепций Рэдклиффа-Брауна и Малиновского. Аксиологический подход к изучению культуры. Понятие о ценностях. Ценностные представления и идеалы. Виды ценностей. Аксиологическая типология личности.

Аксиология повседневности. Ценностные универсалии. Проблема общечеловеческого характера ценностей.

Коммуникация и ее роль в культуре. Определение коммуникации, основные виды социокультурной коммуникации. Формирующие и манипулирующие типы коммуникаций. Конфликт как промежуточная форма коммуникации. Реклама как манипулирующая коммуникация и ее роль в современной культуре. Характеристика феномена «масс» как основного реципиента средств массовой коммуникации.

Миф как феномен культуры: происхождение, функции, типы. Сущность

и характерные черты мифа. Сравнительный подход к изучению мифов (Дж.Фрэзер). Типология мифов. Логика мифологического мышления. Миф как носитель коллективных представлений (Л.Леви-Брюль). «Филологический» подход к изучению мифов (Е.М.Мелетинский, О.М.Фрейдберг). Интерпретация мифов в структурной антропологии (К.Леви-Стросс). Современные концепции мифологии (М.Элиаде, Р.Барт).

Динамика культуры. Проблема развития культуры, его причин и движущих сил. Прогресс как форма развития культуры и проблематичность его критериев. Проблема однолинейности культурного развития. Множественности культур и их интерпретация при помощи различных динамических моделей культуры. Синергетическая концепция культурной динамики. Формирование субкультур в рамках одной культуры.

Место и сущность кризиса в развитии культуры. Сущность феномена кризиса культуры. Кризисные явления и рождение новой культуры. Кризис и самоотождествление культуры. Исторические проявления кризисных явлений в культуре. Проявление современного кризиса культуры и пути его преодоления. Понятие социокультурной динамики. Темпоральные параметры социокультурной динамики. Циклические модели социокультурных процессов. Волновые модели социокультурной динамики. Эволюционные модели. Применение идей синергетики в исследовании социокультурной динамики.

Раздел 2. История культуры

Первобытная культура: ее место в истории культуры. Синкретизм первобытной культуры. Религиозные представления людей древнего мира (феномен первобытного мышления, анимизм, фетишизм, тотемизм, культ предков, шаманизм, мифопоэтическое мышление). Мононорматика (определение, адресность мононорм: соплеменники и иноплеменники, мужчины, женщины, старшие, младшие). Эволюция технических достижений палеолитических культур. Типы экономических и социальных отношений в каменном веке.

Античная культура. Этапы развития, основные культурные категории. Минойская и микенская культура. Период архаики (повседневная культура, письменность, социальная стратификация и формы правления). Полисная система. Афины. Спарта. Классическая Греция. Древнегреческий театр. Эстетические представления. Образование. Эллинистический период. Культура Древнего Рима.

Культура Средних веков. Ее характеристика, формы и этапы развития. Пространственно-временные пределы, основные факторы становления и развития Средневековой культуры, идеи универсализма и универсальная монархия, примеры взаимодействия духовной и светской власти. Феод (правовая

система средневековой культуры Запада, сословность, иерархичность, типы связей человека в средневековом мире). Факторы средневековой урбанизации. Науки и образование в средневековой Европе. Художественная культура Средневековья. Трубадуры и миннезингеры, куртуазность.

Культура эпохи Возрождения. Бюргерский город как лаборатория социально-творческой жизни. Инновации в сфере художественной культуры. Освоение и использование новых энергетических ресурсов. Влияние на культуру новых технологий. Десакрализация окружающего мира. Рождение книгопечатания. Самоуправление коммун, рождение новых хозяйственных, социальных, политических и юридических институтов. Унификация денежных единиц, систем мер и весов. Секуляризация культуры. Ренессанс и Средние века: вопросы разрыва и преемственности. Социально-политические, экономические и интеллектуальные предпосылки Ренессанса. Возрождение: особенности обращения к древним традициям. Итальянский Ренессанс в общеевропейском контексте. «Северное» Возрождение. Европейское Возрождение во всемирно-историческом контексте. Роль художественной культуры в возрожденческой культурной системе. Соотношение феноменов Возрождения и Гуманизма. А.Ф.Лосев и его интерпретация нравственных ценностей Возрождения. Возрождение и Реформация.

Культура Нового времени: ее генезис, своеобразие, основные этапы. Значение Великих географических открытий. Основные изменения в европейской культуре XVII века. Скептицизм и рационализм. Реформация и контрреформация. Возвышение предпринимательских и производительных социальных групп, утверждение буржуазной идеологии и морали. Генезис капитализма. Революция в естествознании. Эволюция художественной культуры: маньеризм, барокко. Эпоха Просвещения и ее роль в европейской и мировой культуре. Формирование просвещенческого проекта. Идеи французских просветителей и энциклопедистов. Основные идеи просветителей: прогресс культуры, историчность, универсальность, гуманность.

Модернизм и постмодернизм. Стилистические особенности культуры модерна: исторические, культурфилософские предпосылки модерна, модерн и авангард, позиция художника (автора) в культуре модерна, основные художественные приемы (на примере одного из произведений искусства: живопись, литература, архитектура, дизайн). Специфика художественного сознания модернизма. Манифесты и жизненные практики сюрреалистов. Соотношение теории и политической практики футуризма. Генеалогия понятия «постмодернизм». Истоки постмодернистских воззрений. Структуралистские и постструктуралистские составляющие постмодернизма. Трактовка знания в постмодернистскую эпоху и кризис репрезентации. Постмодернизм как выражение новой ситуации в культуре. Искусство как модель

постмодернистского феномена множественности.

Культура Древней Руси. Миф как первая ступень развития культуры. Славянский пантеон богов. Соотношение мифа, магии, ритуала, обряда. Языческие праздники (Масленица, Иван Купала). Мифология древняя и современная. Отражение мифологии в литературе и искусстве. Появление письменности. Новые художественные направления: иконография, книжная миниатюра, фреска, мозаика. Влияние Византии на становление русской православной культуры. Московское княжество. Живопись Феофана Грека, Симеона Черного, Андрея Рублева. Развитие церковной литературы. Общественная мысль. Живопись Симона Федоровича Ушакова, развитие портретной живописи. Церковная и гражданская архитектура. Влияние западной архитектуры на становление русского барокко.

Отечественная культура XVIII-XIX вв. Развитие образования и науки. Появление картографии, геодезии, гидрографии. Развитие литературы и театрального искусства. Живопись А.Ф.Зубова, А.И.Ростовцева и П.Пикара. Архитектура Д.Трезини, П.Зарудный. Быт и нравы русского дворянства, «Юности честное зерцало». Развитие образования, деятельность М.В.Ломоносова, В.Н.Татищева, И.П.Кулибина. Развитие театрального искусства, деятельность А.П.Сумарокова, А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, Г.Р.Державина. Живопись: Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Федор Рокотов. Архитектура Растрелли. Развитие литературы, писатели и поэты романтизма А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и др. Развитие литературной критики. Развитие образования и науки. Направления в культуре: классицизм, сентиментализм, предромантизм, романтизм, реализм. Архитектура: К.И.Росси, О.Монферран, Доменико Жилярди. Реформа образования. Деятельность А.М.Бутлерова, Д.И.Менделеева, И.М.Сеченова. Появление женских гимназий. Деятельность П.М.Третьякова, основание Третьяковской галереи. Работы художников передвижников, тематика картин. «Могучая кучка» и ее идеи. Творчество П.И.Чайковского.

Отечественная культура Серебряного века. Понятие модерна как направления в культуре. Отличительные черты русского модерна. Противоречия в русской культуре серебряного века. Богоискательство и богостроительство. Вклад А.А.Блока, А.П.Чехова, М.Горького, В.Г.Короленко, А.Н.Куприна, И.А.Бунина в русскую литературу. Развитие акмеизма, футуризма и символизма. Развитие философской мысли начала XX века.

Экзаменационные вопросы

1. Теория культуры как предмет исследования.
2. Понятие «культура».
3. Культура и цивилизация.

4. Культура и природа.
5. Культура как знаково-символическая система.
6. Культура и язык.
7. Миф как форма культуры.
8. Знания, ценности и нормы в культуре.
9. Религия как форма культуры.
10. Техника и культура. Техническая культура.
11. Наука как форма культуры.
12. Экономика и культура. Экономическая культура.
13. Политика и культура. Политическая культура.
14. Право и культура. Правовая культура.
15. Классификация и типология культур
16. Теоретические модели социокультурной динамики.
17. Культурная традиция и культурная трансформация.
18. Взаимодействие культур.
19. Динамика культуры.
20. Культура первобытного общества.
21. Культура Древнего Египта.
22. Культура Древней Индии.
23. Культура Древнего Китая.
24. Культура Древней Греции.
25. Культура Древнего Рима.
26. Культура средневековой Европы.
27. Культура Возрождения.
28. Реформация и Контрреформация.
29. Научная революция XVII века.
30. Культура эпохи Просвещения.
31. Развитие европейской культуры в XIX веке.
32. Культура Европы в первой половине XX века.
33. Культура Европы во второй половине XX века и начале XXI века.
34. Культура Древней Руси.
35. Культура Московской Руси.
36. Культура России XVIII века.
37. «Золотой век» культуры России.
38. «Серебряный век» культуры России.
39. Противоречия и достижения советской культуры.
40. Глобальные проблемы современной культуры.

Учебно-методическое и информационное обеспечение вступительного экзамена

Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 3-е изд. — М.: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 143 с.
2. Каверин, Б. И. Культурология: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 287 с.
3. Семенова, Е. Ю. Культурология: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Семенова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 191 с.

Дополнительная литература:

1. Базен Ж. Барокко и рококо. — М.: Слово, 2001. — 288 с.
2. Барт Р. Мифология. Mythologies — М.: Академический проект, 2014. — 352 с.
3. Безобразов, П. В. Очерки византийской культуры — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 120 с.
4. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века Л. Г. Березовая. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 453 с.
5. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: учебник для вузов — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 390 с.
6. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 296 с.
7. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. — СПб., 2004. — 288 с.
8. Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 181 с.
9. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. — М.: РИПОЛ классик, 2021. — 768 с.
10. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. — М.: Дрофа, 2012. — 368 с.
11. Дворжак М. История искусства как история духа. — СПб., 2001. — 332 с. Ильина Т.В. Отечественное искусство. — М., 2009. — 407 с.
12. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьеготысячелетия: учебник для вузов — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 386 с.
13. Касьянов В. В. История культуры — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 436 с.
14. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа. От Античности до XX века. — М.: Согласие, 2013. — 528 с.
15. Никольский, В. А. История русского искусства — М.: Издательство

Юрайт, 2020. — 227 с.

16. Оганов А.А. Теория искусства / А.А.Оганов, И.Г.Хангельдева. — М., 2008. — 358 с.

17. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. — М.: АСТ, 2002. — 509 с.

18. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». — СПб., 2004. — 336 с.

19. Райс Д.Т. Искусство Византии. — М., 2002. — 256 с.

20. Эко У. Эволюция средневековой эстетики. — СПб., 2004, — 288с.

Разработчики программы:

Заведующий кафедрой рекламы и связей с общественностью

АНО ВО «РосНОУ», кандидат культурологии, доцент, Е.Ю. Чилингир

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Российский новый университет»
Институт Бизнес-технологий
Кафедра рекламы и связей с общественностью

РЕФЕРАТ

на тему: _____
(наименование темы с заглавной буквы без кавычек прописными буквами)

(ФИО полностью)

научная специальность

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Москва
2026 г.