РАДИО, 22

ЖУРНАЛ РОССИЙСКОГО НОВОГО УНИВЕРСИТЕТА

ВЗАИМОПОНИМАНИЕ ПОКОЛЕНИЙ

АПРЕЛЬ 2021, № 15

Отцы и дети

Евгений Алексеевич Палкин,
кандидат физико-математических наук,
лауреат Государственной премии СССР,
профессор, проректор РосНОУ по научной работе

Уважаемые читатели!

Этот номер «Радио, 22» посвящён проблеме взаимопонимания поколений. Конечно, тема отцов и детей далеко не нова, но мы решили посмотреть, что привнёс XXI век, как относятся к этой проблеме сегодняшняя молодёжь и сегодняшнее старшее поколение.

Позволю себе высказать мнение: проблема отцов и детей не является неразрешимой. Это просто одна из трудностей коммуникации различных людей. Она существует наряду с точно такими же по природе особенностями взаимопонимания мужчин и женщин, людей разных культур, разных национальностей, разных социальных слоёв общества. Единственное, что выделяет проблему отцов и детей, так это то, что она естественным образом воспроизводится во времени.

Выдающийся учёный-лингвист, профессор Российского нового университета Евгений Фёдорович Тарасов определяет коммуникацию как «организацию совместной деятельности». Собственно, в этом кратком определении и содержится ответ на вопрос, в чём суть проблем, перечисленных выше. Ведь результатом всякой деятельности должно быть достижение намеченных целей. Совместная деятельность определена совместными целями, а их возникновение невозможно без взаимопонимания. Успешная совместная деятельность = успешная коммуникация = взаимопонимание. Нет успешной совместной деятельности — нет взаимопонимания.

Целевые установки каждого человека, естественно, различаются в разные периоды его жизни. Именно поэтому согласовать цели разных поколений достаточно трудно. Молодые люди 18-20 лет думают об успешном начале карьеры, о возможности построить семью, о молодёжном отдыхе, а для человека «за сорок» это уже (в среднем) решённые задачи. Но ведь есть ещё и вневременные цели. В первую очередь к ним следует отнести решение научных задач и задач передачи знаний, поиск путей защиты от общих опасностей, например от COVID-19. Здесь все возрасты равны. Вот в таких направлениях и может состоятся совместная деятельность, а значит, придёт и взаимопонимание. Если бы, например, Николай Петрович Кирсанов в классическом романе Ивана Тургенева писал «Капитал», то он нашёл бы взаимопонимание скорее с нигилистом Евгением Базаровым, чем со своим сыном-конформистом.

По мере усложнения нашей цивилизации количество глобальных, вневозрастных вызовов увеличивается, растёт и потребность в совместной деятельности поколений. А значит, повышается и вероятность того, что взаимопонимание поколений будет достигнуто.

Есть и ещё одна хорошая новость. Согласно Ювалю Н. Харари (смотрите его книгу Homo Deus), с ростом средней продолжительности жизни людей увеличиваются временные интервалы и для возрастных человеческих ценностей, а значит, увеличивается «диапазон перекрытия» этих ценностей для разных возрастных групп. И это будет способствовать взаимопониманию.

В номере

Отцы и дети
Слово главного редактора 2
«Путь только один — учиться и постигать новое»
Интервью с ректором РосНОУ В. А. Зерновым 4
Из киноклассики в рекламу — без шума и пыли?
Об итогах исследования, посвящённого взаимопониманию поколений 6
Объединители поколений
Книги, фильмы, сериалы и мультфильмы, которые нравятся всем 8
Они меняются, и мы тоже
Преподаватели РосНОУ — о студентах, о взаимопонимании и о своей работе 12
«Один за всех, и все за каждого»
Студенты РосНОУ — о преподавателях, о взаимопонимании, субординации и доверии 14
50vs50. Вопросы
Хорошо ли вы знаете культурные символы рождённых в СССР и молодёжи? 16
Правила жизни
Студенты и преподаватели РосНОУ рассказывают о своих принципах 20
РосНОУ в СМИ 24
Презумпция дружелюбия
Советы психологов РосНОУ 26
50vs50. Ответы 30

РАДИО 2.2

«Путь только один — учиться и постигать новое»

Проблема отцов и детей существовала всегда. «Отцы» желают детям лучшего, но «дети» считают себя вполне самостоятельными и видят в проявлении заботы со стороны взрослых нарушение границ личного пространства. Взаимное отчуждение ведёт к конфликту, но и полное согласие нежелательно: если всегда слушать старших и не совершать собственных ошибок, невозможно получить жизненный опыт и стать самостоятельным.

У молодёжи и людей старшего возраста различные представления о том, каких целей добиваться, как строить жизнь, в чём её главные ценности. Одни выросли в СССР, под крылом сильного государства, другие оказались в условиях рыночной экономики и должны рассчитывать на собственные силы.

Своим мнением о проблемах взаимопонимания поколений делится ректор Российского нового университета Владимир Зернов.

Владимир Алексеевич Зернов, ректор Российского нового университета, председатель совета Ассоциации частных образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций России, доктор технических наук, профессор

— Владимир Алексеевич, вопрос взаимопонимания поколений актуален?

— Взаимопонимание поколений — та проблема, которая остаётся актуальной на протяжении последних тысячелетий. Мы помним ещё у древних греков и римлян: «Нынешнее поколение уже не то».

— А с чем связаны проблемы во взаимопонимания между поколением родившихся в советское время и новым поколением?

— Начну с того, что в СССР был совсем другой уровень социальной защищённости. Человек оканчивал институт и не думал о трудоустройстве: его гарантированно распределяли на работу по специальности. Молодым специалистам предоставлялось общежитие с перспективой получить квартиру, а средней заработной платы всегда хватало на обеспечение средней семьи. Поэтому мечты у нашего поколения были самыми высокими и прекрасными. Мы мечтали стать лётчиками, космонавтами, исследователями. Наука, к которой внушалось повсеместное уважение, устремлённость в небо и космос были нашими идеалами.

Сегодня у молодёжи другие идеалы и ориентиры. Успех измеряется тем, какой финансовой независимости, стабильности человек добился: может ли он жить отдельно от родителей и обеспечивать собственную семью, позволяет ли выбранная профессия не только работать, но и отдыхать, остаются ли деньги и время на хобби. Возможно поэтому идеал для нынешнего поколения — тот, кто в каком-то смысле «сделал деньги».

Ещё в наше время существовал культ спорта. Если у молодого человека не было значка ГТО, спортивного разряда, значка КМС — девушка на него и не взглянет. Занятия спортом облагораживают, помогают решить любую проблему, заставляют мозг лучше работать, это залог здоровья.

— Как старшему поколению установить контакт с молодёжью?

— Для установления контакта нужно понять мировоззрение современного поколения, а для этого необходимо принять его точку зрения. Нам, рождённым в СССР, это сложно, иногда — очень.

— Почему сложно?

— Мы привыкли измерять жизнь ростом экономики страны, её благосостояния. Привыкли к тому, что страна развивает науку, а не приспосабливается к достижениям других государств. Мы гордились многим, что было в стране, почти всем — и уровнем образования, и достижениями в освоении космоса, и атомным проектом. Главное — гордились своей страной.

В СССР была прекрасно поставлена популяризация науки и образования, поэтому наше поколение понимало ценность знаний. Помню, как читальный зал библиотеки МФТИ был заполнен до самого закрытия в 23:00. Сейчас аналогичная картина в Китае.

Наша система образования была одной из самых сильных в мире. Однажды Сергей Петрович Капица провёл эксперимент с привезённым из США сборником задач нобелевского лауреата по физике Ричарда Фейнмана. И мы, студенты Физтеха, решили сразу несколько задач для американских аспирантов, затратив на это втрое меньше времени, чем отводилось в зарубежном вузе.

— Какие сильные стороны нового поколения вы бы выделили?

— Они гораздо лучше знают языки и могут получать знания непосредственно от носителей языка, легко осваивают новые технологии. Они не такие патриоты, как мы, они в большей степени граждане мира. Так же, как Сергей Петрович Капица: он был везде свой.

— А в чём слабость подрастающего поколения?

— Новое поколение гораздо более стратифицировано. Очень небольшая часть так же упорно стремится к знаниям, как и мы в своё время. Основная же часть думает, как сдать ЕГЭ и забыть об этом. Отсюда низкая мотивация к овладению знаниями и, как следствие, неспособность объяснить простые физические явления: почему небо голубое, почему Москва-река не замерзает при минусовой температуре. Современное поколение больше полагается на интернет и предпочитает искать ответы в нём. Если отобрать у молодёжи компьютер, она становится беспомощной.

— Как вы оцениваете диалог современного студента и преподавателя?

— На мой взгляд, в наше время диалог был лучше. Мы всегда спорили с преподавателями, это было нормой. Если после занятия вопросов у студентов не возникало, Пётр Леонидович Капица говорил своему секретарю: в следующий раз других пригласи.

— То есть сталкиваться с проблемой мотивации приходилось и в советское время?

— Проблема мотивации студентов к обучению существовала всегда. С. П. Капица стрелял из винтовки в мишень, чтобы взбодрить студентов во время занятия. А Станислав Миронович Козел, автор первоклассного учебника задач по физике для школьников, всегда начинал занятие с нетривиальной задачи, чтобы с ходу вовлечь в мыслительный процесс. И когда он читал лекцию, было слышно, как мухи летают.

— Вы верите в новое поколение?

— Да. Жизнь всё время ставит перед нами новые задачи. Пандемия, изменение климата, другие глобальные проблемы — все их решать молодому поколению, и оно должно быть готово к этому. Как справедливо говорил Сергей Петрович Капица, мы, может быть, колонизуем Марс, Луну и Венеру, но это нам ничего не даст, пока мы не найдём научное решение проблем на Земле, проблем человека. Наука — основа их решения. Путь только один — учиться и постигать новое. А задача нашего поколения — научить процессу овладения знаниями.

Мария Шигапова, Татьяна Нестеренко

БЛИЦ: Владимир Алексеевич Зернов

Любимая книга

«Три мушкетёра» (А. Дюма), «Как закалялась сталь» (Н. Островский), «Затерянный мир» (А. Конан Дойл), мемуары Георгия Константиновича Жукова, Константина Константиновича Рокоссовского.

Любимый режиссёр

Эльдар Рязанов, Станислав Говорухин, Леонид Гайдай.

Любимый фильм

«Белое солнце пустыни», «Белый тигр», «Место встречи изменить нельзя», «Ирония судьбы, или С лёгким паром».

Любимый мультфильм

«Жил-был пёс», «Ёжик в тумане», «Трое из Простоквашино».

Кумиры в науке, инженерном деле

Сергей Павлович Королёв, Пётр Леонидович Капица, Никола Тесла.

Наш номер посвящён взаимопониманию поколений, и он был бы неполным без разговора о культурных средах, в которых выросли и живут родившиеся в разное время люди. В январе 2021 года завершился проект 50vs50, исследовавший эти культурные среды. Больше года команда проекта собирала анкеты, в которых нужно было указать книги, фильмы, сериалы и мультфильмы, прочитав и посмотрев которые, поколение рождённых в СССР лучше поймёт новое поколение (и наоборот). Всего было получено почти 400 анкет — более восьми тысяч ответов.

О проекте рассказывают его авторы, сотрудники РосНОУ — Елена Юрьевна Чилингир, заведующая кафедрой рекламы и связей с общественностью, и Игорь Евгеньевич Мытько, руководитель департамента управления информацией.

— Елена Юрьевна, Игорь Евгеньевич, как появился проект?

Елена Юрьевна, Е. Ю.: Идея проекта родилась, когда я вела курс «Интертекст и библиографическая культура». Цель курса — изучить использование прецедентных (то есть общеизвестных в конкретной речевой культуре) текстов в журналистике, рекламе и пиаре. Обыгрывание прецедентных текстов привлекает внимание за счёт появления новых смыслов. Потребителю это интересно, он получает удовольствие, уровень лояльности к продвигаемому продукту повышается.

Я обнаружила, что студенты в возрасте 18-20 лет

Из киноклассики в рекламу — без шума и пыли?

не понимают многих прецедентных текстов в заголовках СМИ и рекламных слоганах. Студенты тщательно гуглят, находят примеры, но не улавливают смысла. Для них текст не является прецедентным.

И в прошлом году в моей группе впервые за всю практику не узнали фразу из «Бриллиантовой руки». До этого в аудитории всегда находился хотя бы один человек, который узнавал известное высказывание.

— Какую фразу не узнали?

— «Без шума и пыли». Кстати, повторяется она в фильме несколько раз.

Игорь Евгеньевич, И. Е.: Мы обсуждали это с создателем телеграм-канала «Теперь живите с этим» и решили, что было бы интересно проверить, осведомлена ли молодёжь о культурных символах родившихся в СССР, а старшее поколение — о культурных символах молодёжи. По идее, в гармоничном обществе должно быть равновесие: разные поколения должны понимать культурные символы друг друга, тогда им легче наладить взаимопонимание, отсюда и название проекта — «50 на 50».

— Вас удивили результаты исследования?

Е. Ю.: Меня удивили пересечения. Только в категории «Фильмы» предпочтения оказались абсолютно разными, подтвердилась гипотеза, что молодёжь любит современные американские фильмы, а рождённые в СССР — советскую классику. А среди книг, сериалов и мультфильмов нашлось немало универсальных произведений, близких разным поколениям.

— Елена Юрьевна, каким образом вы планируете использовать данные исследования в обучении специалистов по рекламе и связям с общественностью, которых готовят в РосНОУ?

Е. Ю.: Данные можно представить широкой научно-образовательной общественности, сейчас описываем итоги исследования. В образовании идея была такой: улучшить навыки работы с культурным фоном целевой аудитории. Поскольку молодёжь не узнаёт прецедентные тексты старшего поколения, она не может создавать для него рекламные объявления, слоганы, используя язык цитат, крылатых выражений. В свою очередь, когда рекламу разрабатывают представители старшего поколения, она не попадает в молодёжную целевую аудиторию. Следовательно, прецедентные тексты необходимо изучать, ранжировать по частоте употребления и формировать список произведений, обязательных к прочтению журналистам, рекламщикам, пиарщикам.

— В университете тоже происходит встреча поколений: студенты одного возраста, преподаватели в большинстве своём — другого. Как сделать их общение и, соответственно, образовательный процесс более плодотворным?

Е. Ю.: У старших преподавателей есть опыт и чётко выстроенные лекции, отточенные за много лет, с высокой концентрацией смысла на единицу текста. Соответственно, такие лекции ценятся, их студенты записывают и хранят. Есть другой подход, когда преподаватель ориентируется на студентов. Например, я читаю и смотрю то, что они читают и смотрят, и соотношу это со своим опытом и знаниями. Мне интересно, чем живёт новое поколение, и мы находим общий язык. Есть и молодые преподаватели, у которых, видимо, этот общий язык есть изначально, и таких преподавателей много.

И. Е.: Я думаю, невозможно хорошо учить представителей следующего поколения, если они не интересны преподавателю. Наверное, в этом случае можно только читать самые базовые лекции. Одна из ключевых задач преподавателя — поддерживать интерес к предмету. Культурные символы — это очень яркие вещи, и если они используются в учебном процессе, то два поколения с помощью этих символов и знакомятся.

Е. Ю.: В университетах люди работают ещё и потому, что это продлевает им молодость, жизнь, интерес к ней. А учёные, как известно, живут долго. Будьте как учёные.

— Спасибо за интервью!

Мария Шигапова, Татьяна Нестеренко

Объединители поколений: «Мастер и Маргарита», «Друзья», «Игра престолов» и «Ну, погоди!»

В 2021 году исполняется 30 лет началу нового исторического этапа. 1991-й разделил нас, граждан СССР, не только на граждан России и Беларуси, Казахстана и Грузии, Молдовы и Латвии, но на тех, кто родился в Советском Союзе, и тех, кто родился после его распада в 1991-м.

Представители возрастных страт «31 и старше» и «30 и младше» (по состоянию на 2021 год) выросли и во многом продолжают находиться в различных культурных средах. У них разные системы прецедентных текстов — видео- и аудиофрагментов, цитат, образов, отсылка к которым вызывает эмоциональный отклик. Насколько они разные и есть ли у поколений шанс представить себя друг другу, рассказав о наиболее выразительных и распространённых явлениях своих культурных сред? Выяснить это решили кафедра рекламы и связей с общественностью РосНОУ, игровая система igames.team, телеграм-канал «Теперь живите с этим» и журнал «Радио, 22», которые организовали исследование о культурных символах поколений «50 на 50».

За год с небольшим анкету с вопросами о любимых книгах, фильмах, сериалах и мультфильмах заполнили 397 человек.

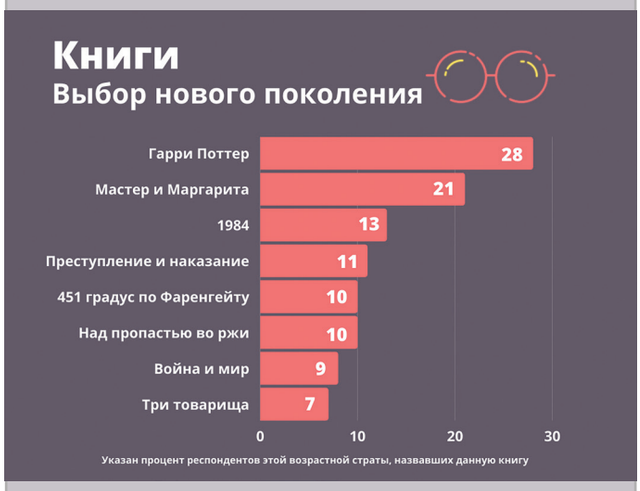
Почти четыре сотни анкет — это под восемь тысяч ответов, на самом деле примерно на тысячу больше: многие не могли удержаться в рамках исследования и не добавить к пяти предусмотренным анкетой вариантам ещё несколько любимых книг, фильмов, сериалов и мультфильмов. Только в категории «Книги» респонденты назвали 832 произведения 536 авторов.

По двум возрастным стратам, ключевым для целей исследования, респонденты распределились так: «Родившиеся в СССР» (31 год и старше) — 140 человек; «Новое поколение» (30 лет и младше) — 257 человек.

В диаграммах на стр. 8–11 указан процент от количества респондентов каждой страты: 10 % страты «Родившиеся в СССР» — это 14 человек; 10 % страты «Новое поколение» — 26 человек.

Книги

Главным объединяющим культурным символом поколений стал роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»: безоговорочное лидерство у старших (36 %) и уверенное второе место у младших (21 %), сразу за «Гарри Поттером». Ещё два массовых совпадения в топ-8 — «Война и мир» Льва Толстого (13 % у старших, 9 % у младших) и «Три товарища» Эриха Ремарка (8 % и 7 %).



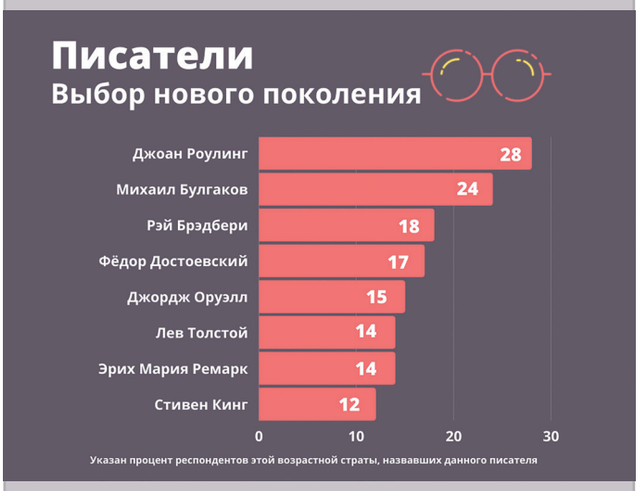
Книжный фаворит нового поколения «Гарри Поттер» Джоан Роулинг (28 %) оказал сколько-нибудь заметное влияние лишь на 4 % респондентов, родившихся в СССР, у них ниша эпичного фэнтези оказалась занята «Властелином колец» (старшие — 11 %, младшие — 6 %).

По остальным топовым книгам отметим смещение предпочтений в сторону серьёзной литературы: на смену любимым книгам старшего поколения «Понедельник начинается в субботу», «Двенадцать стульев» и «Три мушкетёра» (8-10 % у старших, 0-3 % у младших) пришли «1984», «Преступление и наказание», «451 градус по Фаренгейту» и «Над пропастью во ржи» (2-7 % у старших, 10-13 % у младших).

Так что даже если верен тезис «Молодёжь читает меньше…», то его можно дополнить: «…но посмотрите, что она читает!»

Писатели

Большинство авторов, значимых для поколений, прошли в топ благодаря своим главным книгам. «Мастера и Маргариту» назвали 104 респондента, остальные книги Булгакова упоминались 21 раз, в том числе 16 — «Собачье сердце». Аналогичная ситуация у Толстого (на 43 «Войны и мира» приходится 13 «Анн Карениных») и Достоевского (на 34 «Преступления и наказания» — 14 «Идиотов»).



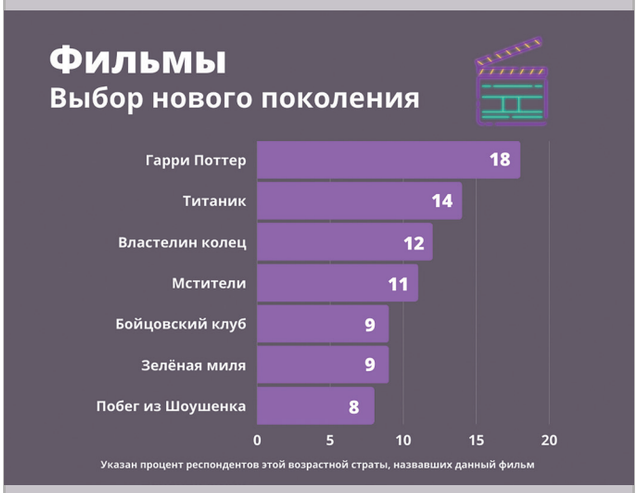
Более равномерно распределились книги Пелевина: на 16 упоминаний «Generation „П“» пришлось 13 его других книг (второе место — «Чапаев и пустота, 6 упоминаний) и ещё одного объединителя поколений, Ремарка, который набрал по 14 % в обоих возрастных группах. Респонденты 54 раза назвали восемь книг Ремарка: 28 раз — «Три товарища», 26 — остальные его книги, в том числе 10 «Триумфальных арок». А рекордсменами по разнообразию стали братья Стругацкие (24 %) — 10 их книг были упомянуты в общей сложности 43 раза, и Стивен Кинг (12 %) — 12 книг и 34 упоминания.

А вот «наше всё» Пушкин, видимо, стал настолько не созвучен современным проблемам, что собрал только 3 % голосов «Нового поколения» и 8 % — «Рождённых в СССР». Из 29 упоминаний произведений Александра Сергеевича десять пришлось на «Евгения Онегина», восемь — на «Капитанскую дочку», стихи были упомянуты лишь три раза.

Фильмы

Представители нового поколения назвали 123 отечественных фильма (57 из них сняты в СССР, 66 – в России), что составило 22 % от всех фильмов, названных в этой возрастной страте. На зарубежное кино пришлось 78 % (443 фильма).

Иная картина у старшего поколения: 202 отечественных фильма (157 – СССР, 45 – Россия), то есть 49 % от всех фильмов этой возрастной страты, и практически столько же зарубежных – 211 фильмов (51 %).



Преобладание советских фильмов в ответах респондентов старшей возрастной страты особенно заметно в соответствующем перечне самых популярных фильмов: все они сняты в СССР (а самые популярные у молодёжи – в США).

«Фильмы» стали единственной категорией, в которой нет ни одного совпадения в топ-7 старшего и младшего поколений. Но среди чуть менее популярных кинокартин пересечений хватает: «Форест Гамп» (по 7 % в каждой страте), «Матрица» (6 % у младших, 8 % у старших), «Леон» (6 % у младших, 5 % у старших), «Аватар» (5 % у младших, 4 % у старших) и «Достучаться до небес (по 4 % в каждой страте).

Сериалы

В общей сложности 397 респондентов указали 432 сериала, снятых в 25 странах, в том числе 35 британских, 126 российских, 28 сериалов СССР и 170 сериалов США.

Абсолютным лидером у старшего поколения стали «Семнадцать мгновений весны» (45 упоминаний, 32 % всех респондентов старше 30); у младшего – «Игра престолов» (65 упоминаний, 25 % всех респондентов 30 лет и младше).

Абсолютный лидер нового поколения, «Игра престолов», более-менее знаком и родившимся в СССР (12 упоминаний, или 8 %), равно как и «Доктор Хаус» (11 упоминаний) и «Теория Большого взрыва» (10 упоминаний). И всего четыре поклонника младшего возраста (1,6 %) у сериалов «Семнадцать мгновений весны», «Санта-Барбара» и «Место встречи изменить нельзя», а «Рабыня Изаура» незнакома молодёжи вовсе.

Ну а титул объединителя поколений получает американский сериал «Друзья». Один из самых успешных в истории телевидения ситкомов упомянули 46 представителей младшего поколения (18 %) и 22 – старшего (16 %).

Мультфильмы

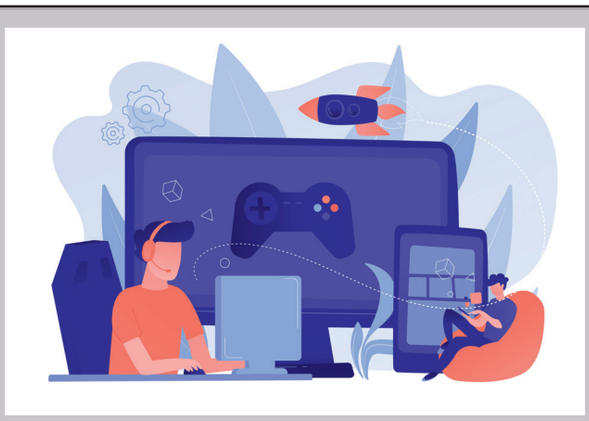
Участники исследования указали 351 мультипликационный фильм (сериал), в том числе 29 российских, 49 японских, 80 мультфильмов производства СССР и 160 производства США.

Больше половины (64 %) респондентов старшей возрастной страты назвали любимым мультипликационный сериал «Ну, погоди!», его же выбрали и 19 % младшего. Лидер нового поколения, «Король Лев» (22 %), получил 9 % голосов старших.

Остальные предпочтения были достаточно предсказуемыми (рождённые в СССР любят советское, новое поколение — американское), за несколькими исключениями: советские дети помнят мультфильмы «Том и Джерри» и «Чип и Дейл», дети 2000-х — «Трое из Простоквашино» и «Смешарики».

В равной степени близки всем возрастам оказались американские «Симпсоны» (10 % старших, 12 % младших) и российские «Маша и медведь» (по 6 % у обоих поколений).

Ну и главный мультфильм всех времён и народов (по базе IMDb), «Унесённые призраками», набрал 10 % голосов нового поколения и 5 % голосов рождённых в СССР.



БОНУС. ИГРА

В благодарность за время, затраченное на заполнение анкеты, для участников исследования была организована онлайновая интеллектуальная игра на культурологическое узнавание. Игра «50 на 50», прошедшая на сайте igames.team (qr-код со ссылкой на сайт на задней обложке журнала), состояла из двух частей: первые 14 вопросов были посвящены культурным символам родившихся в СССР, следующие 14 — символам родившихся после 1991 года.

Выяснить степень своей осведомлённости о культурных символах поколений вызвались 60 команд. Результаты порадовали: все участники игры продемонстрировали похвальное знакомство с прецедентными текстами, общую же победу с небольшим перевесом одержали младшие: абсолютный результат (50 баллов из 50 в одной из двух частей игры) показали пять команд поколения «31 и старше» и девять команд поколение «30 и младше».

Полные результаты исследования «50 на 50» опубликованы на сайте проекта. Ссылка в qr-коде ниже.

Игорь Мытько

Они меняются, и мы тоже

Светлана Евгеньевна Воробьёва, преподаватель кафедры философии, кандидат исторических наук

Мы поговорили с преподавателями РосНОУ об их работе и о взаимопонимании между студентами и их наставниками — о том, как преподаватели относятся к критике со стороны студентов, как менялись со временем студенты и как разжечь в них интерес к предмету.

Что было самым сложным в начале профессионального пути?

В. И. Кирмикчи (В. И. К.)

Несмотря на скрупулёзную подготовку, мне не сразу удавалось подвигнуть студентов на обсуждение вопросов, наладить контакт с аудиторией. Эти навыки приходят со временем, по мере приобретения профессионального опыта.

С. Е. Воробьёва (С. Е. В.)

Главная сложность заключалась в распределении учебного материала: что дать в первой лекции, что оставить на вторую, чем закончить курс. Со временем сформировались профессиональные навыки, позволяющие такие задачи быстро решать. Сейчас у меня другая проблема: как завершить разговор на тему, которая тебе нравится, и переключиться на ту, которая по плану.

Как менялись поколения студентов за последние два десятилетия?

В. И. К.

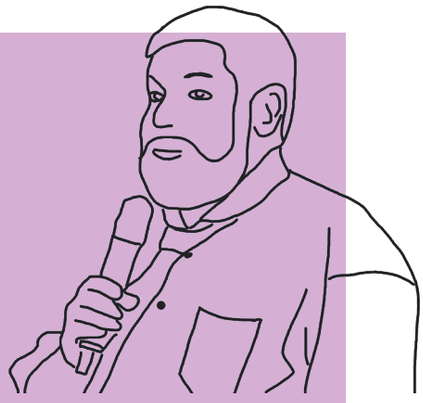
У молодого поколения советского периода была своя система взглядов и ценностей — образование, патриотизм, социальная перспектива, уважение государства к простому человеку независимо от достатка или образования. У нынешнего молодого поколения свои ценности. С одной стороны, можно увидеть отсутствие стремления к духовному, чрезмерную апатичность, жажду богатства, эгоизм. С другой стороны, многие проявляют устремлённость, предприимчивость, тягу к знаниям, человеколюбие.

С. Е. В.

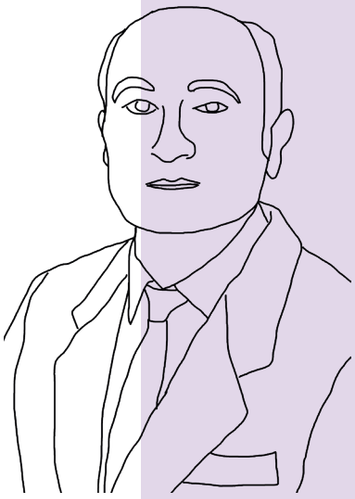
Лично я разницы не замечаю. 20 лет назад у моих тогдашних первокурсников наверняка были те же проблемы и переживания, что и у нынешнего поколения. Я с ними живу в одном пространстве, в одной системе координат, в едином информационном поле. Они меняются, и я тоже.

Б. Л. Гуськов (Б. Л. Г.)

Сейчас всё изменилось в лучшую сторону. Студенты, например, снова стали интересоваться компьютерной техникой. Часть студентов живёт этим: дома собирает компьютеры, интересуется и смежными



Андрей Сергеевич Крюковский, научный руководитель Института информационных систем и инженерно-компьютерных технологий, доктор физико-математических наук



Василий Иванович Кирмикчи, доцент кафедры философии, кандидат исторических наук

темами — звуком, звукоусилением, подключением акустики. Техническое направление возродилось.

А. С. Крюковский (А. С. К.)

Если сравнивать поколения студентов РосНОУ, то сравнение не в пользу последних. Раньше школьная подготовка была лучше, студенты выполняли домашние задания и умели это делать хорошо, дорожили полученными оценками. И посещали занятия!

Ю. П. Циндренко (Ю. П. Ц.)

Мне непросто проводить сравнение, поскольку мои первые 20 лет были наполнены военно-педагогической практикой в высших военно-учебных заведениях, где принципиально иная специфика учебного процесса, взаимоотношений преподавателя и обучающихся. Последние годы работы в гражданских государственных и негосударственных вузах показывают, что интерес стал смещаться от получения знаний в сторону получения диплома, наличие которого общественность привычно считает показателем уровня образования.

Борис Леонидович Гуськов, старший преподаватель Института информационных систем и инженерно-компьютерных технологий

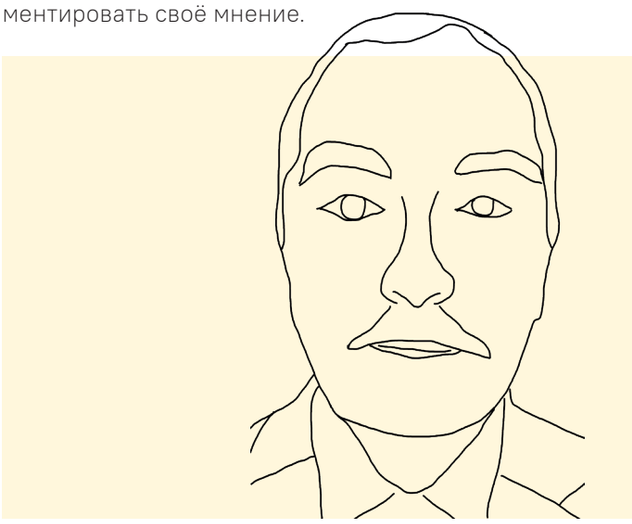
Когда преподавать легче, а когда — интереснее?

А. С. К.

Преподавателю легче работать, когда студенту ничего не нужно. Сложнее, но интереснее работать с сильными студентами. Особенно с такими, которые сами могут чему-то научить преподавателя.

В. И. К.

В советское время преподаватели не могли оценивать те или иные исторические события, говорить на закрытые темы. Сегодня педагог свободно обсуждает со студентами любые темы, даёт оценки событиям и явлениям, точкам зрения учёных-историков, политических деятелей. Главное — научить студентов аргументировать своё мнение.



Юрий Павлович Циндренко, доцент кафедры философии, кандидат философских наук

Сейчас стало намного интереснее и легче преподавать. Информационные и коммуникационные технологии помогают высвободить время, поддерживают коллективную работу и индивидуальный подход к студенту, содействуют его самостоятельной творческой деятельности. Электронная образовательная среда изменила роль преподавателя. Когда все имеют равный доступ к информации, педагог уже далеко не единственный её источник, и новую роль преподавателя можно охарактеризовать как наставничество.

Ю. П. Ц.

Преподавательский труд всегда нелёгок. Работать интереснее, когда ощущаешь стремление студента понять суть обсуждаемой проблемы и применить полученные знания к анализу фактов из жизни и будущей профессиональной практики. Но когда студент на занятиях зачитывает фрагмент текста из интернета, при этом не понимая, о чём идёт речь, становится не просто скучно, а досадно: своё умение читать он показывал учителю ещё в первом классе, хотя в вузе требуется развивать совсем другое умение — понимать и излагать суть.

О спорах на занятиях

С. Е. В.

Я всегда приветствую споры, касающиеся оценки исторических событий, они двигают учебный процесс, развивают критическое мышление. Один и тот же материал каждый студент в аудитории воспринимает и интерпретирует по-своему. Причём важен не столько предмет полемики, сколько возможность аргументировать и отстаивать свою позицию.

О критике

В. И. К.

Критику никто не любит. А если она ещё и несправедлива, то может возникнуть конфликт. Но я отношусь к критическим замечаниям в свой адрес спокойно и всегда задаю себе вопрос: что я не так сделал или сказал, почему это не понравилось руководству, коллегам или студентам. Впрочем, мне не приходилось слышать от студентов плохие отзывы о своей работе, случалось даже, что они благодарили меня после занятия.

Ю. П. Ц.

Критика — это нормально, если она по существу изучаемой темы и касается её дискуссионных сторон, где студент неожиданно обнаруживает свою компетентность. Такая критика вполне допустима, это основа обмена мнениями. Нередко и самому интересно узнать мнение аудитории: что следует улучшить, изменить в занятиях.

Об аудитории, с которой комфортнее работать

Б. Л. Г.

Самая сложная аудитория, которую я встречал, — преподавательская. Я несколько раз вёл курсы повышения квалификации, и мне было очень сложно учить тех из них, кто считал: «Я изначально прав, спорить со мной не надо».

С. Е. В.

Группы заочного отделения обычно более возрастные, они пришли на учёбу с конкретными задачами, у них выше мотивация, они нацелены на результат: активно слушают, задают вопросы, просят список рекомендованной литературы. А дневное отделение первокурсников — это вчерашние школьники. Некоторые приходят за общением, им часто интересно всё, кроме учебной дисциплины. Это и понятно: на первом курсе студенты адаптируются к учёбе в университете.

О том, каким должен быть хороший преподаватель

Б. Л. Г.

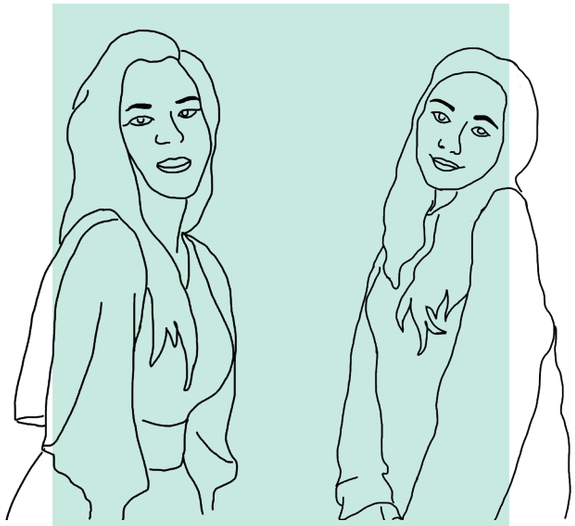
Таким, что когда приходишь на его занятие, оно пролетает за секунды, а ты сидишь, раскрыв рот.

В. И. К.

Как говорил Конфуций: «Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем».

Мария Шигапова, Татьяна Нестеренко

«Один за всех, и все за каждого»



Анна Бондаренко, Институт бизнес-технологий, 3 курс (слева) и Ирина Ванян, Юридический институт, 4 курс

Мы спросили у студентов РосНОУ, что они думают о преподавателях, о субординации и доверии, внешнем виде и внутреннем огне.

О преподавателях

Анна Бондаренко (А. Б.)

Молодые преподаватели более требовательны, внимательны и знают все фишки студентов, потому что сами недавно ими были. На их экзамене или зачёте очень сложно списать. Но в то же время в них ещё остался дух студенчества, им легче понять, чем живёт нынешняя молодёжь.

Егор Колесников (Е. К.)

Мне кажется, главное качество, отличающее молодых преподавателей от более старших, — проницательность. Молодые преподаватели сами недавно учились в университете, они лучше понимают студентов, чем старшее поколение, которому ассоциировать себя

с двадцатилетними куда сложнее. Зато чего не отнять у опытных преподавателей, так это умения владеть аудиторией: когда надо, позволить расслабиться или, наоборот, призвать всех к тишине и порядку.

Ирина Ванян (И. В.)

Молодые преподаватели находятся на одной волне со студентами. Мы смотрим на них и думаем: «Вот он только-только окончил вуз, немного поработал и уже преподаёт у нас. Почему я так не смогу? Я тоже так смогу». И это стимул двигаться вперёд, думать, что это уже не что-то необъятное, как казалось, а вполне реальное, и мы тоже на это способны.

Ольга Полуэктова, Институт бизнес-технологий, 3 курс

О доверии

Михаил Фёдоров (М. Ф.)

Моё доверие вызовет тот преподаватель, который с самого начала будет активно пытаться нас чему-то научить и до нас что-то донести. Если преподаватель пришёл на пару, представился и начал рассказывать новый материал, интересуясь тем, что мы об этом думаем, делясь своей личной точкой зрения, он сможет заинтересовать студентов практически сразу.

Е. К.

У меня всегда вызывали доверие простые и искренние преподаватели: когда они не пытаются изображать злых, строгих начальников, соблюдающих все формальности, а ведут себя по-человечески, без пафоса, и, что самое важное, с пониманием. Мне кажется, такому преподавателю невозможно не довериться.

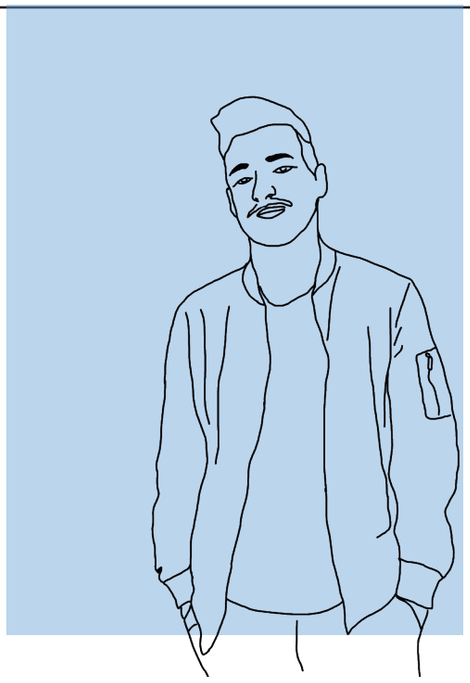
О внешнем виде

А. Б.

Что касается внешнего вида, то я за свободу выбора. Если преподаватель любит галстуки, туфли, рубашки — здорово! Если у него фиолетовые волосы, зелёные штаны, футболка с цыплёнком, это тоже здорово. Я не сужу о человеке и его знаниях по внешнему виду. Я думаю, что чем тебе комфортнее, тем лучше ты чувствуешь себя в обществе. То же самое относится и к студентам.

И. В.

Как выглядит преподаватель (в строгом костюме или футболке и джинсах) — это не самое главное. Самое главное, чтобы преподаватель мог шутить. Что это за преподаватель, который не может посмеяться со студентами?



Михаил Фёдоров, Юридический институт, 2 курс

О субординации

Ольга Полуэктова (О. П.)

Я думаю, что для преподавателя крайне важно соблюдать субординацию. Это не мешает общаться со студентами, только важно не переборщить и не превратить субординацию в высокомерие и пренебрежительное отношение. Субординация важна и для студентов. Они должны понимать, что преподаватель — это не их друг или подружка, и относиться к нему уважительно.

И. В.

Хочется призвать всех преподавателей стать более открытыми. Да, преподаватель на ранг выше, чем студент, он должен быть серьёзным, представительным, но хочется видеть не какого-то робота, который прочитал лекцию и ушёл, а человека, с которым можно о чём-то побеседовать.

Егор Колесников, Институт бизнес-технологий, 2 курс

О внутреннем огне

И. В.

Преподаватель должен любить свою дисциплину так, чтобы у него горели глаза, когда он ведёт занятие. Когда преподаватель не любит свой предмет, он и преподаёт кое-как. Студенты это чувствуют.

Е. К.

Самое главное качество любого преподавателя вне зависимости от возраста — это увлечённость своим делом, преданность своему предмету. Если преподавателю самому неинтересно то, о чём он говорит, то почему это должно быть интересно студентам?

О взаимопонимании

О. П.

Мне кажется, хороший преподаватель должен слушать и слышать то, что говорят студенты. Умение хорошо преподнести лекционный материал — это бесценное качество, но умение слушать не менее важно. Только так можно установить связь со студентами.

А. Б.

Жизнь — штука сложная, бывают непредвиденные ситуации, и мы должны помогать друг другу: студенты — преподавателям, преподаватели — студентам. Один за всех, и все за каждого, вне зависимости от статуса и возраста.

Елена Жилудько

50vs50. Вопросы

В интеллектуальной игре «50VS50», основанной на результатах одноимённого исследования (подробнее об исследовании на стр. 7–9), участники отвечали на вопросы о культурных символах поколения «Рождённые в СССР» (31 год и старше) и нового поколения (30 лет и младше) — книгах, фильмах, сериалах и мультфильмах, которые назывались чаще всего.

Мы публикуем часть вопросов, для того чтобы вы могли проверить себя и узнать, хорошо ли вы знаете культурные символы рождённых в СССР и молодёжи.

Вопрос 1

Автор: Татьяна Бонч-Осмоловская

Среди книг этого писателя (который стал одним из «объединителей» — его книги одинаково популярны и у старших, и у младших) респонденты чаще всего упоминали одну: её действие происходит в Германии в XX веке, главный герой с друзьями держит мастерскую, находит любовь, но, к несчастью, теряет её. Назовите автора и книгу.

1. Иоганн Вольфганг Гете, «Фауст»
2. Герман Гессе, «Степной волк»
3. Рудольф Эрих Распе, «Приключения барона Мюнхаузена»
4. Фридрих Шиллер, «Коварство и любовь»
5. Франц Кафка, «Превращение»
6. Эрих Мария Ремарк, «Три товарища»

ВОПРОСЫ О КУЛЬТУРНЫХ СИМВОЛАХ РОЖДЁННЫХ В СССР

Вопрос 2

Автор: Татьяна Бонч-Осмоловская

Эта книга пользовалась огромной популярностью в советское время. Её действие начинается в уездном городе N, проходит через полтора десятка городов, включая Нижний Новгород, Сталинград, Пятигорск, Владикавказ и Ялту, а заканчивается в Москве. Хотя книгу не проходили в школе, читатели знали её до мельчайших подробностей, а несколько десятков фраз помнили наизусть. Назовите книгу.

1. «Тимур и его команда» (Аркадий Гайдар)
2. «Бронзовая птица» (Анатолий Рыбаков)
3. «Белеет парус одинокий» (Валентин Катаев)
4. «Господин из Сан-Франциско» (Иван Бунин)
5. «Лезвие бритвы» (Иван Ефремов)
6. «Денискины рассказы» (Виктор Драгунский)
7. «Двенадцать стульев» (Илья Ильф и Евгений Петров)
8. «Пикник на обочине» (Аркадий и Борис Стругацкие)

Вопрос 3

Автор: команда igames.team

Самыми популярными среди участников опроса, родившихся в СССР, стали девять писателей, получивших от 10 % до 44 % голосов. Один из этих девяти был инженером, второй — профессором, третий — военным корреспондентом. Назовите всех троих.

1. Пелевин, Толкин и Шолохов
2. Лукьяненко, Конан Дойл и Тургенев
3. Жюль Верн, Сент-Экзюпери и Пушкин
4. Сапковский, Маркес и Гоголь
5. Дюма, Оруэлл и Алексей Толстой
6. Акунин, Гюго и Замятин

Вопрос 4

Автор: команда igames.team

Это фильм о жизни простых людей. Главный герой — житель сельской местности. У него прекрасная семья, жена и трое детей. Он неравнодушен к пернатым, которые для него не просто хобби, а часть жизни. Его супруга не разделяет увлечения мужа, считает, что он тратит семейный бюджет на глупые покупки, и не упускает случая лишний раз его поддеть: «Вот тебе на платья и на мороженое, а тебе Людка, — вот! — на сапоги и на помады…»

Путёвка на курорт круто меняет жизнь героя. Увлечённый рассказами случайной спутницы об экстрасенсах и телекинезе, он бросает семью. Но, не выдержав странных правил жизни с новой любовью («Соль — белый яд, сахар — сладкий яд, хлебушек — вообще отрава!»), и соскучившись по жене, возвращается в семью. Жена не сразу прощает вернувшегося мужа, вынужденного жить в шалаше на берегу реки («Это откудава к нам такого красивого дяденьку замело?»), но постепенно супруги мирятся, и жизнь семьи налаживается.

Назовите фильм.

1. «Мария, Мирабела»
2. «Финист — Ясный сокол»
3. «Белое солнце пустыни»
4. «Любовь и голуби»
5. «Вокзал для двоих»
6. «Берегись автомобиля»
7. «Я шагаю по Москве»
8. «Весна на Заречной улице»

Вопрос 5

Автор: igames.team

Этот сериал занимает второе место по популярности у старшего поколения, уступая только «Семнадцати мгновениям весны». Его название вошло в обиход как фразеологизм, обозначающий запутанность и драматичность отношений между множеством людей. Одна из героинь в дальнейшем сделала блестящую карьеру, став женой президента США — правда, уже в другом сериале.

1. «Элен и ребята»
2. «Мир Дикого запада»
3. «Бандитский Петербург»
4. «Доктор Хаус»
5. «Вечный зов»
6. «Секретные материалы»
7. «Теория Большого взрыва»
8. «Санта-Барбара»

Вопрос 6

Автор: команда igames.team

Советский переводчик, делавший перевод для озвучки этого бразильского сериала, вспоминал: «Сгоряча напечатав „фазенда", я задумался. Не хотелось засорять родную речь новым заимствованием, тем более что в переводах произведений Майн Рида уже встречалось слово „гасиенда". На перепечатку времени не было, и, зачеркнув „фазенда", я написал „поместье". Однако редактору первоначальный вариант понравился, и, немного попрепиравшись, мы решили оставить „фазенду", даже не предполагая, что она войдёт в словари».

О каком сериале речь?

1. «Беверли-Хиллз, 90210»
2. «Рабыня Изаура»
3. «Богатые тоже плачут»
4. «Дикий ангел»
5. «Земля любви, земля надежды»
6. «Кармелита»
7. «Коварные горничные»
8. «Тропиканка»

Вопрос 7

Автор: команда igames.team

Этого персонажа советского мультфильма можно охарактеризовать так: любовь к кричалкам, еде и боязнь длинных слов. О ком речь?

1. Кот Леопольд
2. Маленький Мук
3. Винни-Пух
4. Крокодил Гена
5. Старик Хоттабыч
6. Мамонтёнок
7. Дядя Фёдор
8. Домовёнок Кузя

Вопрос 8

Автор: команда igames.team

Мультипликационный сериал «Ну, погоди!» — абсолютный победитель среди культурных символов старшего поколения: его назвали 64 % респондентов (а ещё — 19 % представителей нового поколения, 2 место). В одной из первых сцен мультфильма Волк поднимается по верёвке на балкон к Зайцу, насвистывая мелодию песни, принадлежащей знаменитому автору и исполнителю, который мог принять участие в создании мультфильма, но помешала цензура. Назовите этого человека.

1. Олег Анофриев
2. Михаил Шуфутинский
3. Владимир Высоцкий
4. Юлий Ким
5. Александр Градский
6. Иосиф Кобзон
7. Лев Лещенко
8. Булат Окуджава

ВОПРОСЫ О КУЛЬТУРНЫХ СИМВОЛАХ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Вопрос 9

Автор: команда igames.team

Автор этого романа придумал специально для него новый язык, в котором грамматические нормы упрощались, слова лишались части значений, а их количество в языке сокращалось. Этот язык, как писал автор в эссе, завершающем роман, «был призван не расширить, а сузить горизонты мысли». Назовите автора и роман.

1. Владимир Войнович, «Москва 2042»
2. Евгений Замятин, «Мы»
3. Владимир Набоков, «Приглашение на казнь»
4. Франц Кафка, «Процесс»
5. Маргарет Этвуд, «Рассказ служанки»
6. Бен Элтон, «Слепая вера»
7. Энтони Бёрджесс, «Заводной апельсин»
8. Джордж Оруэлл, «1984»

Вопрос 10

Автор: команда igames.team

Главный герой этого произведения постоянно спрашивал себя, является ли он существом, которое непроизвольно совершает телом резкие судорожные движения. Душевные терзания, вызванные философским вопросом, довели его до отчаяния, и он решился на крайние меры, причём с отягчающими обстоятельствами. Назовите героя и произведение.

1. Горлум, «Властелин колец»
2. Акакий Акакиевич, «Шинель»
3. Грушницкий, «Герой нашего времени»
4. Киса Воробьянинов, «12 стульев»
5. Рассказчик, «Бойцовский клуб»
6. Эдмон Дантес, «Граф Монте-Кристо»
7. Раскольников, «Преступление и наказание»
8. Клайд Гриффитс, «Американская трагедия»

Вопрос 11

Автор: команда igames.team

Среди 12 книг Стивена Кинга, упомянутых респондентами, чаще всего указывались три: «Оно», «Зелёная миля» и книга, одноимённая экранизация которой признана одним из лучших фильмов всех времён (по данным IMDb). Впрочем, сам Стивен Кинг считал этот фильм одной из худших экранизаций своих произведений. Назовите книгу и фильм.

1. Тёмная башня
2. Четыре сезона
3. Кладбище домашних животных
4. Институт
5. Сияние
6. Мизери
7. Доктор Сон
8. 11.22.63

Вопрос 12

Автор: Татьяна Бонч-Осмоловская

Действие десятков полнометражных фильмов последнего десятилетия происходит в едином вымышленном мире, созданном после объединения сюжетов многочисленных комиксов, в которых сражаются скандинавские боги, супергерои и инопланетяне. Зрительский интерес к этой серии огромен (общие сборы превысили 20 миллиардов долларов), а из-за разнообразия героев и сплетающихся сюжетов этот мир даже называют Вселенной этой компании.

О какой Вселенной идёт речь?

1. Вселенная Disney
2. Вселенная Warhammer
3. Вселенная Warcraft
4. Вселенная Hollywood
5. Вселенная MassEffect
6. Вселенная Marvel
7. Вселенная X
8. Вселенная DC

Вопрос 13

Автор: команда igames.team

Этот американский сериал стал самым популярным для поколения родившихся после 1990 года. В его английском названии есть слово, обозначающее центральный объект сериала, одна из деталей которого — знаменитый Гламдринг из новозеландской кинотрилогии. А актриса, сыгравшая мать нескольких главных героев в американском сериале, сыграла и мать одной из главных героинь в британской киновселенной — тоже фэнтезийной, и тоже с драконами. Назовите сериал и оба фильма.

1. «Доктор Кто», «Парк Юрского периода» и «Как приручить дракона»
2. «Клиника», «Джуманджи» и «И грянул гром»
3. «Мандалорец», «Звёздные войны» и «Стартрек»
4. «Сверхъестественное», «Мстители» и «Бойцовский клуб»
5. «Ривердейл», «Матрица» и «Назад в будущее»
6. «Игра престолов», «Властелин колец» и «Гарри Поттер»

Вопрос 14

Автор: команда igames.team

В природе прототипы героев этого мультфильма состоят в межвидовых отношениях, которые называют социальный груминг (social grooming) — очистка одним животным кожи или меха другого животного. О каких героях и мультфильме идёт речь?

1. Шрек и Осёл («Шрек)
2. Рик и Морти («Рик и Морти»)
3. Ёжик и Крош («Смешарики)
4. Матроскин и Шарик («Трое из Простоквашино»)
5. Том и Джерри («Том и Джерри»)
6. Чип и Дейл («Чип и Дейл спешат на помощь»)
7. Тимон и Пумба («Король Лев»)
8. Джуди Хопс и Ник Уайлд («Зверополис»)

Вопрос 15

Автор: команда igames.team

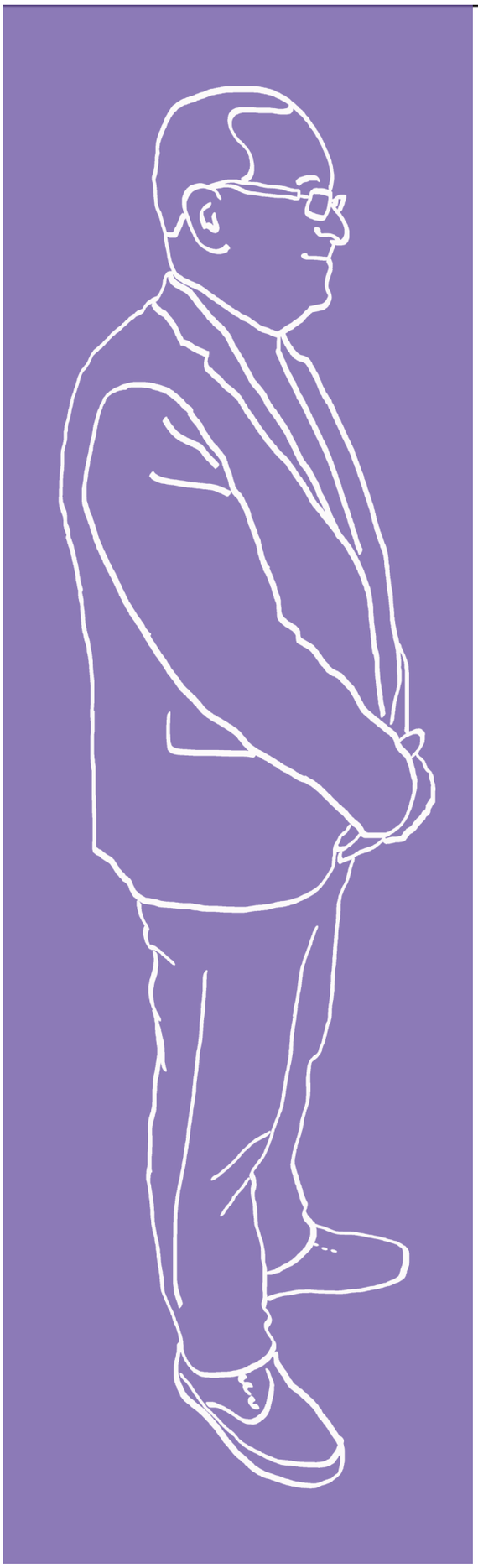
У снеговика из мультфильма «Холодное сердце» была заветная мечта, которая могла его убить. Пришлось колдовать. Какая мечта снеговика в итоге осуществилась?

1. Достигнуть температуры абсолютного нуля
2. Научиться играть в хоккей
3. Встретить снеговика-друга
4. Встретить лето
5. Получить красивую морковку для носа
6. Искупаться в проруби
7. Научиться кататься на коньках
8. Попробовать мороженое

Ответы на вопросы (с комментариями) на странице 30

Команда igames.team:

Игорь Мытько, Мария Шигапова, Татьяна Нестеренко, Елена Жилудько, Анна Гарнастаева, Георгий Атанасов, Дарья Козлова.



Правила

В номере, посвящённом взаимопониманию, мы решили ввести новую рубрику — «Правила жизни». Специально для неё мы попросили двух сотрудников и двух студентов РосНОУ рассказать о том, что приносит им радость, чем они гордятся,

Виктор Андреевич Улясов, старший охраны Российского нового университета (ЧОП «Щит столицы»), 60 лет

Мой идеальный день начинается с улыбки! Затем я умываюсь, делаю лёгкую зарядку, пью кофе и собираюсь на работу. Перед сном могу посмотреть интересный фильм.

Мне приносят радость улыбки других людей.

Себе в молодости я бы дал совет — не распыляться. Бывало, я не мог сконцентрироваться на чём-то одном, не шёл до конца, к намеченной цели.

Самые яркие и запоминающиеся события за последний месяц — это Новый год, Рождество, поздравления и радость близких людей!

Я хотел бы повторить момент рождения своей дочери и внуков. Дочь назвала сына в честь меня — Виктор Андреевич, мы тёзки. Так она продлила мне жизнь на века.

В моей жизни не было рождения сына, а я бы хотел, чтобы оно случилось. Ведь говорят: «Посади дерево, построй дом и вырасти сына». Два пункта есть, а вот третьего нет.

Я хочу воспитать достойными мужчинами своих внуков и дождаться правнуков.

В автомеханическом техникуме я был самым сильным студентом в области экономики. Мне предложили учиться дальше, но я ушёл в армию. Может быть, из меня получился бы великий экономист, вроде Германа Грефа!

Самая дорогая для меня фотография стоит на заставке моего телефона. Это моя дочь и два моих внука.

Я люблю свою семью.

Я не люблю ложь.

Я ненавижу предательство.

Я никогда не обижу женщину.

Я обещаю себе, что буду придерживаться этих правил.

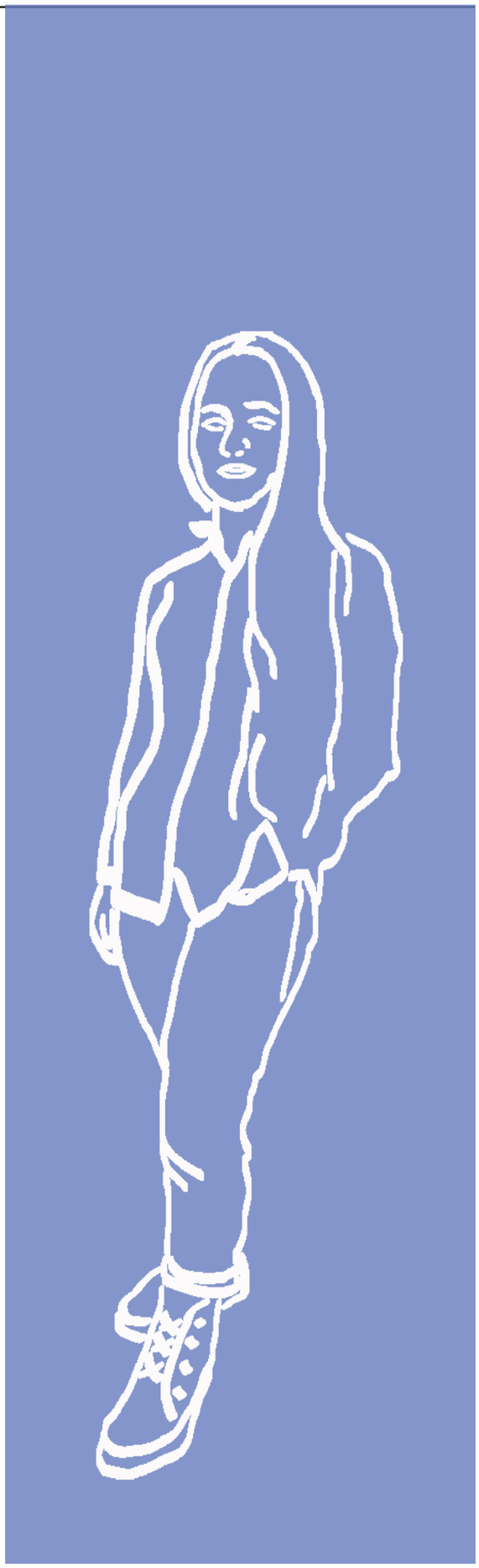
От общения с молодёжью я чувствую себя лучше и энергичнее.

Мне нравится ходить на работу: нравится коллектив, нравится руководство. Я горжусь тем, что работаю в РосНОУ.

ЖИЗНИ

что они любят, что ненавидят, о чём жалеют и о чём мечтают, как проводят дни и что обещают себе. В общем, подобрали вопросы, которые помогут быстро составить впечатление о человеке. Ведь как понять кого-то, если не знаешь, чем он живёт?

Анастасия Козлова, студентка Института бизнес-технологий РосНОУ, направление «Реклама и связи с общественностью», 18 лет, Мисс РосНОУ — 2021



Каждый мой день — спонтанный. У меня нет строгого распорядка. Могу проснуться в 7 утра, но такое бывает редко. Могу проснуться в 12 и сделать что-то полезное для себя (интервью было дано во время зимних каникул — прим. ред.). Например, потанцевать, потому что я это люблю. Могу при желании пойти побегать или помочь брату с блогом.

Перед сном у меня всегда мини-тренировка, потому что я люблю есть, и это надо компенсировать. Могу ещё снять видео для тиктока. Обычно я делаю это уже ближе к двум часам ночи и затем ложусь спать.

Я люблю разговаривать, но не люблю писать. Веду инстаграм, ВКонтакте, но там в основном фотографии. Недавно завела тикток, посмотрим, что из этого получится.

Радость мне приносит здоровье близких.

Бабушка советует мне быть аккуратнее и следить за своим здоровьем. Брат учит меня быть искренней, говорит, что не надо вести себя наигранно в компании, тогда люди к тебе потянутся.

У меня два любимых праздника — Новый год и день рождения. Остальные для меня даже не существуют.

Я хотела бы повторить школьный выпускной. Этот день был очень ярким, мы устроили настоящую тусу! Сейчас с одноклассниками мы нечасто общаемся, хотя у нас был очень дружный коллектив.

Я думаю, надо жить так, чтобы ни о чём не жалеть. Думать наперёд и не совершать те поступки, за которые будет стыдно.

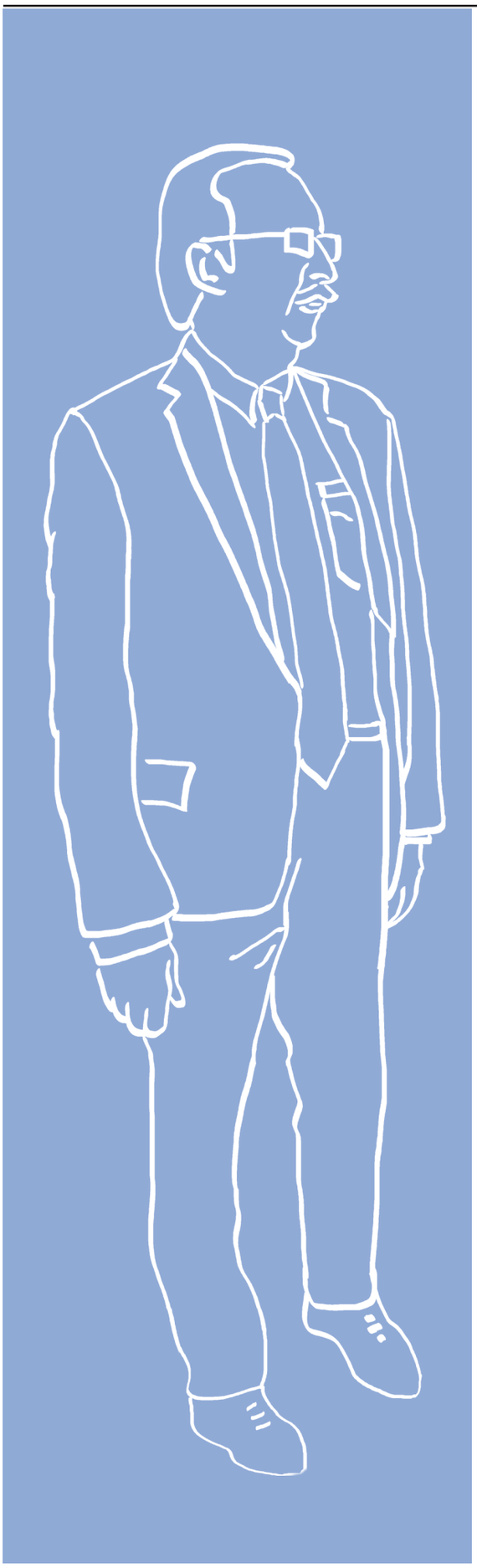
Я не люблю обидчивых людей. Если что-то не нравится — зачем обижаться, ведь можно просто взять и решить проблему.

Я ненавижу одиночество.

Я обещаю себе, что закончу вуз. У меня были мысли уйти работать, но я приняла решение остаться в университете.

Я хочу оставить след в этом мире. Сделать что-то, чтобы тебя запомнили, чтобы о тебе говорили после того, как ты уйдёшь.

Я люблю халву. Могу целую пачку съесть. И не важно, что потом мне будет плохо — пройдёт день, и я об этом забуду.



Правила

Евгений Алексеевич Палкин, проректор Российского нового университета по научной работе, 67 лет

Мой идеальный день ничем не отличается от обычного. Он начинается стандартным ритуалом: подъём, завтрак, дорога на работу. Затем — работа. И обратный ритуал: дорога домой, ужин, уроки с сыном, книги, отбой.

Радость мне приносит общение с природой. Я часто организую тематические вылазки на природу с людьми, которые мне нравятся. Люблю природу России, есть места, куда я очень люблю возвращаться. Люблю родной город Ярославль.

Себе в молодости, да и не только себе, я бы дал один совет: берегите время. Не в том смысле, чтобы беречь и никому не давать, а в том, что надо его расходовать так, чтобы потом не было «мучительно больно за бесцельно прожитые годы».

Самое странное и запоминающееся событие за этот месяц — прививка от ковида. Кстати, могу порекомендовать «Спутник V».

В моей жизни нет момента, который я хотел бы повторить. Хороших моментов было очень много, но зачем их повторять, если впереди новые? И вообще, повторять неинтересно!

Я жалею о том, что я недостаточно общался со многими людьми, которые уже ушли из жизни.

У меня много фотоальбомов, и каждая фотография мне дорога. Но самая дорогая — фотография моих родителей.

Я люблю людей и жизнь.

Я не люблю вранья.

Я никогда не смогу уничтожить человека.

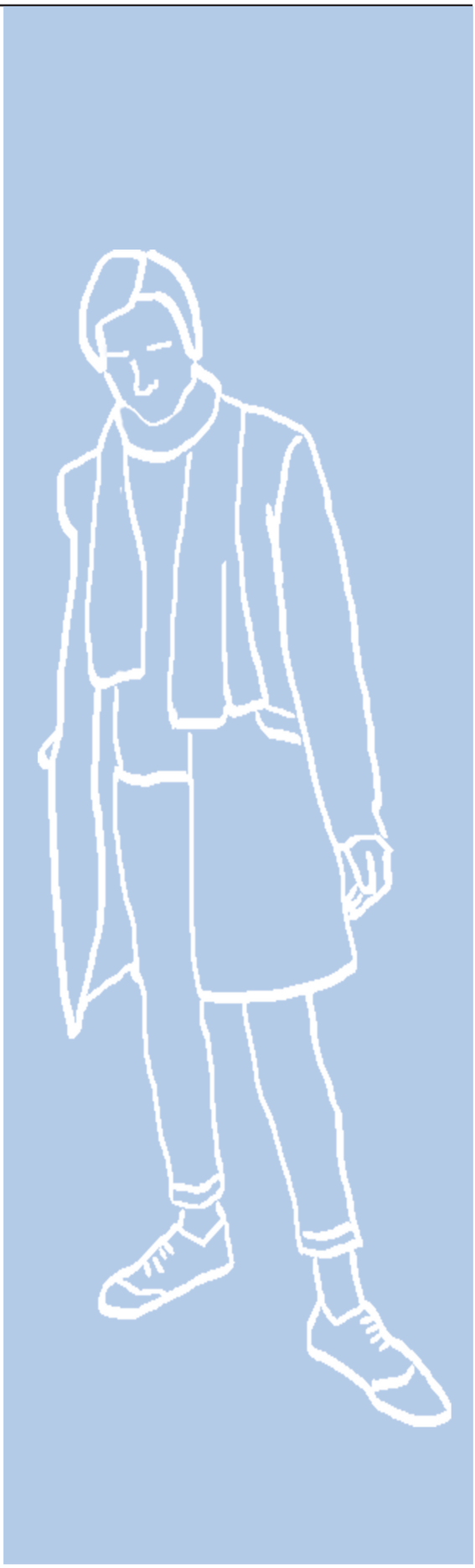
Я обещаю себе, что выполню то, что я задумал.

Счастье — это общение с хорошими людьми. Я горжусь тем, что вокруг меня много хороших людей. Так везёт не всем.

У меня нет личного или профессионального блога, я не хочу терять времени. Для меня очень важен вопрос эффективности. Мне больше нравится преподавать, так как аудитория ориентирована на получение информации. А блоги — это развлекаловка.

Мне нравится общаться с молодым поколением. Мы различаемся только тем, что одни младше, а другие старше, вот и всё.

ЖИЗНИ



Никита Мизин, магистрант Института психологии и педагогики РосНОУ, направление «Психология», 22 года

Мой идеальный день начинается в 12:00. Я просыпаюсь, завтракаю, затем можно немного поработать. Немного поработав, можно и отдохнуть, насладиться каким-нибудь своим хобби, например, чтением. После этого лечь спать часа в два ночи.

Радость мне приносит польза от собственного труда. Когда что-то делаешь и видишь, что это приносит положительный результат.

Совет, который я чаще всего слышу от старшего поколения — не спешить. Это очень полезный совет. Спешить в жизни не нужно, потому что это чревато ошибками.

Самое приятное событие за последний месяц — это премия, которую мне выдали на работе. Ещё я недавно побывал в Туле, вот это событие самое запоминающееся. Тула — прекрасный город. В нём есть особый провинциальный дух.

Я бы повторил свою жизнь, начиная со школы. Можно было бы многое изменить. И купить биткоин.

Я бы хотел попасть в телеверсию «Что? Где? Когда?». Это очень интересный опыт.

За свою жизнь я хочу успеть написать книгу. Эта книга определённо должна быть по моей специальности, только не бульварная «жёлтая» психология, а научно направленная. Мне кажется, книги позволяют человеку остаться во времени.

Я люблю русскую природу. Она прекрасна, особенно зимой.

Я не люблю русскую природу ранней весной в городе. Грязно.

Я ненавижу медленных людей в метро, тех, которые встают у эскалатора и задерживают поток.

Я никогда не прыгну с парашютом, потому что жить я всё-таки люблю. Хотя могу рисковать — в разумных пределах.

Я обещаю себе, что постараюсь не обманывать людей так, чтобы им от этого было сильно плохо.

Я горжусь тем, что уже определился, чего я хочу от жизни. Многие люди долго находятся в поисках себя, у них постоянный экзистенциальный кризис. А вот я себя нашёл и этим горжусь.

Я ни о чем не жалею. Всё произошло так, как и должно было произойти.

РосНОУ в СМИ

Российская Газета RG.RU

Готовы ли вузы и студенты вернуться к очному обучению
31.01.2021

— Думаю, переключиться будет несложно, потому что все — и преподаватели, и студенты, — соскучились по живому общению, — говорит ректор Российского нового университета, председатель Ассоциации негосударственных вузов России Владимир Зернов. — Но, конечно, в целях безопасности продолжим придерживаться мер противодействия распространению коронавируса. В РосНОУ установлены тепловизоры на входе, санитайзеры, приборы для обеззараживания воздуха и обязательно ношение средств индивидуальной защиты.

По словам Зернова, зимняя сессия показала: у студентов хороший уровень знаний, а значит, войти в учебный ритм им будет легко.

Forbes EDUCATION

Индивидуальные образовательные траектории в университете
Мнение экспертов

Владимир Алексеевич Зернов, ректор РосНОУ:

Идея реализации индивидуальной траектории получения высшего образования базируется на том, что каждый обучающийся может самостоятельно, в соответствии с пожеланиями, составить своё расписание и перечень осваиваемых программ. [...] Такая возможность существует благодаря тому, что на начальных курсах формируются универсальные компетенции, а в дальнейшем — профессиональные. [...]

В целом, дисциплины по выбору составляют до трети образовательной программы. Это удобно для студента, хотя и повышает нагрузку на учебно-методическое управление вуза [...]. Обучение по индивидуальным образовательным траекториям — большой резерв повышения качества и эффективности учебного процесса.

РосНОУ провёл онлайн-конференцию по интеллектуальным системам принятия решений
20.01.2021

20 января 2020 года состоялась Международная научно-практическая конференция «Информационные технологии и интеллектуальные системы принятия решений» (ITIDMS 2021) [...].

Интеллектуальные системы принятия решений — это информационные системы, в которых заложены алгоритмы, связанные с искусственным интеллектом. Они направлены на то, чтобы подсказать пользователю варианты решений на основе накопленных баз знаний и опыта их использования. [...].

Проректор РосНОУ по информационным технологиям Дмитрий Растягаев:

— Основная задача цифровой трансформации — на основе технологий двинуть развитие науки, оптимизировать производство. В образовании цифровая трансформация выражается во включении в педагогическую деятельность новых методик и технологий, повышающих качество обучения.

НЕЗАВИСИМАЯ

Университеты готовятся «играть вдолгую»
24.02.2021

Среди причин сегодняшнего отставания по-прежнему называют несоответствие систем. «Да, – отметил в беседе с «НГ» ректор Российского нового университета Владимир Зернов, – сотрудничество с зарубежными учеными – штука важная и ценная. Только не забывайте, что у нас в 1990-е годы была мощная утечка мозгов за рубеж.[...]

Ректор РосНОУ Владимир Зернов предложил оценивать ученых не только по наукометрическому индексу Хирша, но и по вкладу в создание реальных технологий. «По индексу Хирша Борис Евсеевич Черток и Борис Викторович Раушенбах были бы на уровне средних доцентов. Но созданные ими технологии стали прорывом мирового уровня и заложили фундамент для развития космической отрасли. Нам также неважно, с каким индексом Хирша создаются вакцины от коронавируса, важно, чтобы они работали», – подчеркнул Владимир Зернов, комментируя для «НГ» итоги публикационной деятельности исследовательских институтов и российских университетов.

НАУКА И ЖИЗНЬ

Шрек и Винни-Пух объединили поколения в интеллектуальной игре РосНОУ «50 на 50»
02.02.2021

Одинаково хорошо справились представители разных поколений с вопросами по советскому кино и второстепенным, но вполне заметным персонажам «Трёх мушкетёров», «Мастера и Маргариты», «Властелина колец».[...]

И практически все игроки показали хорошее знание советской мультипликации. В мультгерое, не любившем длинных слов и обожавшем мёд, сразу узнали Винни-Пуха; угадали не состоявшегося претендента на озвучивание роли Волка из «Ну, погоди!» Владимира Высоцкого (приветом актёру стала его песня из кинофильма «Вертикаль»); узнали не принадлежавшую персонажам мультфильмов о Чебурашке фразу — реплику Карлсона; вспомнили Труса, Балбеса, Бывалого – троицу, появившуюся в мультипликации с лёгкой руки Леонида Гайдая. А абсолютным лидером по узнаванию стал современный мультгерой Шрек.

ИЗВЕСТИЯ iz

Маске шоу: ГД просит компенсировать вузам расходы на санобработку
24.10.2020

Ректор Российского нового университета (РосНОУ) Владимир Зернов рассказал «Известиям», что траты на закупку одноразовых и многоразовых защитных масок, необходимую санитарную обработку, включая тепловизоры, измеряющие температуру у всех студентов и сотрудников, входящих в университет, и прочие расходы составили около 10 млн рублей.[...]

Он также подчеркнул: большую часть всех расходов, связанных с обеспечением безопасности образовательного процесса, компенсировало государство.

— Но в целом, РосНОУ, как и другие вузы, потратил гораздо большие суммы на усовершенствование IT-инфраструктуры, оснащение лабораторий и аудиторий специальным оборудованием, создание обучающего контента для ведения учебного процесса в дистанте, — отметил Владимир Зернов.

Презумпция дружелюбия

Проблема взаимопонимания — в семье, на работе, в любом коллективе — может показаться непреодолимой. Связана она с тем, что мы — живые люди со своими эмоциями, взглядами, установками, особенностями поведения. Подобная проблема может возникнуть и в общении преподавателей и студентов.

Когда мы не можем самостоятельно найти выход из сложного положения, мы обращаемся к психологу. О том, как найти подход к другому человеку, наладить контакт и устранить сложности взаимопонимания между разными поколениями, рассказывают сотрудники Института психологии и педагогики Российского нового университета.

Елена Владиславовна Лобанова, преподаватель специальной педагогики и специальной психологии, доктор педагогических наук, профессор

У разных поколений разные взгляды или даже ценности. Как устранить разрыв в понимании?

Елена Владиславовна Лобанова (Е. В. Л.). Понять — это услышать, увидеть и принять особенности характера другого человека, независимо от своих взглядов и ценностей. Понимание — это нахождение смысла, сущности как раз в чём-то ранее незнакомом… В том числе, в ценностях и взглядах иного поколения. Разрыв в понимании устраняется ростом опыта, общекультурного и образовательного уровней и, на мой взгляд, первый шаг к пониманию должен исходить от старшего, более мудрого, поколения. Оно должно давать образцы понимания и принятия.

Как преодолеть сложности в общении?

Е. В. Л. Учиться понимать.

Если преподаватель ненамного старше студента, как добиться того, чтобы его воспринимали не как сверстника, а как учителя? Что может помочь в этом?

Е. В. Л. Только профессионализм, знание своего предмета, владение приёмами, методикой преподавания и уважительное соблюдение дистанции.

А если педагог гораздо старше студентов? Как ему выглядеть современным?

Е. В. Л. А зачем ему выглядеть современным? Педагог должен быть современным только во владении достижениями науки, практики, особенно по преподаваемой дисциплине.

У молодёжи свой сленг. Как найти золотую середину в общении со студентами? Можно ли применять язык, близкий и понятный им?

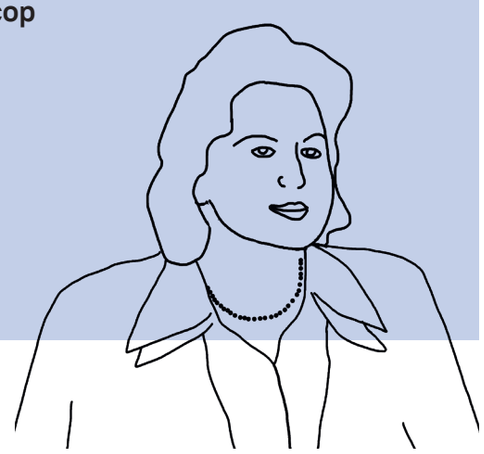
Е. В. Л. На мой взгляд, преподаватель должен общаться со студентами, используя литературный язык. Культура владения родным языком — это неотъемлемая часть воспитания, культуры человека с высшим образованием, специалиста.

«Молодёжный» возраст заканчивается у всех, рано или поздно становишься тем, кто уже сам учит и передаёт опыт. И на каком языке будет дальнейшее обучение?

Насколько сложно педагогу конкурировать с интернетом?

Е. В. Л. Интернет — источник информации, а не развития. Преподаватель не может и не должен конкурировать с интернетом. Педагог может именно развивать, учить анализировать информацию, обрабатывать данные и делать выводы, может научить работать с огромным информационным полем и разумно выбирать авторитеты.

Светлана Васильевна Феоктистова, доктор психологических наук, профессор



Как формируются жизненные установки поколений? Какую роль в этом играет педагог?

Светлана Васильевна Феоктистова (С. В. Ф.). Поведение человека в обществе зависит и от воспитания, и от образования. Личность преподавателя оказывает определённое влияние на воспитание, хотя в период дистанционного обучения между учителем и учеником меньше живого контакта, а, значит, такое влияние проявляется слабее. Однако основополагающие моменты воспитания, такие как уважение к старшим, готовность прийти на выручку и другие, безусловно, закладываются в семье. Меня, например, смущает, когда вне учебной аудитории, в холле университета или в кафе преподаватель, обращаясь к студентам, стоит, а они сидят и не считают нужным подняться, или когда в коридоре вуза парень и девушка целуются у всех на виду, при этом осознавая публичность проявления своих чувств.

Как людям разных поколений наладить контакт и понять друг друга?

С. В. Ф. Есть простые и очевидные истины: «Относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе» и «Не судите, да не судимы будете». Необходимо с уважением и, по возможности, без оценок и ярлыков относиться к окружающим, быть вежливым и надеяться, что так же будут относиться и к тебе. Наверное, разным поколениям в чём-то сложно понять друг друга, поскольку они имеют различный опыт и по-разному судят об одних и тех же событиях.

Мне очень нравится выражение, которое я прочла у Дины Рубиной (она кого-то цитирует): «презумпция дружелюбия». Необходимо изначально относиться друг к другу дружелюбно и доброжелательно.

Как реагировать студенту, если он столкнулся с неуважительным отношением педагога?

С. В. Ф. Не обращать внимания или дать обратную связь в вежливой и тактичной форме. А педагогам необходимо предъявлять более строгие требования к своим поведенческим реакциям в отношении студентов, да и коллег.

Как лично вы решаете проблему «отцов и детей», существует ли она для вас?

С. В. Ф. «Нынешнее поколение — уже не то» — это стереотип, он не всегда работает. Считаю, что мне повезло, поскольку с собственными детьми, а у меня два сына, такой проблемы не было в детстве, нет и сейчас. Если говорить о студентах, то я начала преподавательскую деятельность давно, почти сразу после института, это моё призвание, я люблю студентов во все времена и с молодёжью мне всегда нравилось и нравится работать. Конечно, есть студенты-«звёздочки», очень добросовестные и стремящиеся к знаниям, а есть менее усидчивые. В этом смысле студенты как типажи не меняются.

У молодёжи — свои интересы. Надо ли преподавателю изучать их, интересоваться вкусами студентов?

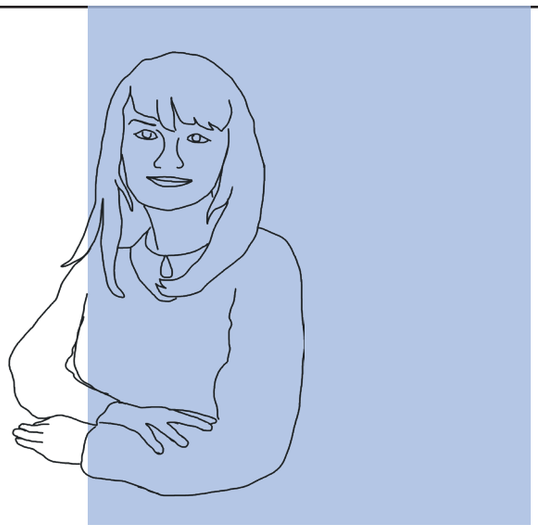
С. В. Ф. Конечно! Педагогу важно быть в курсе ценностей, интересов нового поколения. Знаю, что многим нравится российская группа Little Big, современные видеоблогеры, стендап-комики. Не скажу, например, что люблю рэп, но имею о нём представление. Не назову себя большой поклонницей кумиров молодёжи, но хотя бы знаю о них. Я стараюсь быть в курсе современных веяний в разных областях. Это необходимо прежде всего для того, чтобы говорить с новым поколением на одном языке.

Должна сказать, что нынешние студенты меньше читают. Раньше на лекциях я ссылалась на Хемингуэя, Ремарка, классиков русской литературы, поскольку писатели играли роль, как сейчас принято говорить, лидеров мнений. Сегодня их место занял контент в интернете, зачастую размывающий моральные ориентиры. Стоит отметить, что современной молодёжи свойственно «клиповое мышление», которое формируется из-за окружающей короткой и отрывочной информации, быстрой смены картинок и образов. Читать текст, особенно длинный, и вдумываться в него — дело энергозатратное, здесь у студентов большой провал. Но зато молодёжь смотрит больше фильмов.

В целом, каждое поколение ищет и находит удовлетворение в своём формате получаемой информации.

Чему нужно учиться друг у друга?

С. В. Ф. Молодое поколение настолько свободно чувствует себя в инфополе, что нам, старшим, безусловно, необходимо учиться у них. Молодёжь лучше владеет информационными технологиями и поэтому имеет более широкий доступ к информации, её лучший друг — Google. Другое дело, что Google — зачастую облегчённый, неглубокий и не всегда на 100 % достоверный способ получения знаний. Поэтому я, хотя и не настаиваю на проверенном для старшего поколения способе запоминания, но всегда советую студентам записывать тезисы лекций, делать заметки на полях и тем самым стремиться задействовать зрительный, слуховой и моторный каналы восприятия.



Виктория Валерьевна Батколина, исполнительный директор Института психологии и педагогики РосНОУ, кандидат психологических наук, доцент

Как у человека формируются взгляды и ценности? Что помогает разным поколениям лучше понимать друг друга?

Виктория Валерьевна Батколина (В. В. Б.) Личные взгляды формируются в результате не только семейного воспитания, но и воздействия совокупности факторов — социальных, политических, экономических и других. Опираясь на базовые ценности, такие как любовь, дружба, уважение к окружающим, терпимость, справедливость, ответственность, можно свести к минимуму разрыв во взглядах и ценностях поколений.

Как сделать обучение успешным?

В. В. Б. Преподавателю необходимо в первую очередь заинтересовать студента, а это достигается высоким профессионализмом и применением современных технологий и техник обучения.

Как добиться уважения студентов, особенно молодому преподавателю?

В. В. Б. Добиться уважения со стороны студентов можно только знаниями и интересным общением.

Может ли педагог переходить на молодёжный сленг?

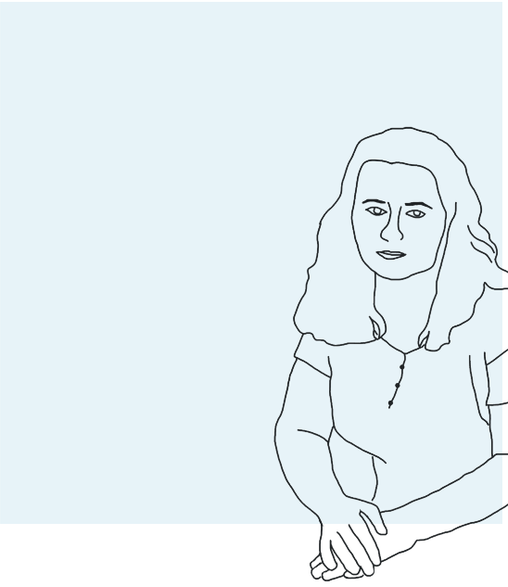
В. В. Б. Иногда преподаватели могут применять язык, близкий студентам. Думаю, что педагоги, которые употребляют, например, слово «треш», просто пытаются сократить дистанцию в общении. Конечно, всё зависит от ситуации, дисциплины и педагога.

У современного поколения больше возможностей для развития, которые даёт в том числе интернет. Как преподавателям старшего возраста конкурировать с высокими технологиями?

В. В. Б. Если преподаватель — профессионал в своей области и знаком с базовыми ценностями того или иного поколения, ему не составит труда найти общий язык с аудиторией.

Интернет — это источник информации, возможность получить дополнительные знания в различных областях. Но студенты не всегда обладают необхо-

димыми знаниями и опытом в отборе и применении профессиональной информации, и преподаватели помогают качественно структурировать информацию из разных источников, в том числе из интернета.



Эльвира Валерьевна Лихачёва, заведующая кафедрой общей психологии и психологии труда, кандидат психологических наук, доцент

Какой совет вы можете дать преподавателю, который старше аудитории, но стремится быть современным?

Эльвира Валерьевна Лихачева (Э. В. Л.) Современность преподавателя зависит не от паспортного возраста, а от интереса к предмету, к методическим разработкам, научно-исследовательской работе, современным техническим средствам и программным продуктам.

Любому педагогу важно глубоко знать свою учебную дисциплину, её прикладные аспекты, быть осведомлённым о зарубежных и отечественных исследованиях в этой области.

Важно не просто преподнести материал, а предложить студенту своеобразную схему, пользуясь которой, тот сможет увидеть структуру дисциплины, понять ход её освоения и научиться самостоятельно пополнять знания и развивать компетенции.

Чтобы процесс познания был интересным, необходимо знать интересы своих студентов: чем они увлекаются, что смотрят, слушают. Это поможет провести аналогии с фактами, которые им известны, привести понятные примеры.

Поэтому главный совет — интересоваться, искать, исследовать, осваивать, осмысливать опыт, делиться им, совершенствоваться!

А как молодому преподавателю найти общий язык с аудиторией, которая гораздо старше него?

Э. В. Л. Проблема коммуникации заключается в барьерах, которые сознательно или неосознанно выстраивают сами люди. Барьеры исчезают, когда мы уходим от подчёркивания различий в потребностях, интересах, мировоззрении, но учитываем эти различия, ищем и находим точки соприкосновения.

Молодому педагогу, особенно при отсутствии опыта, не всегда удаётся сразу найти ту самую «золотую середину»: хочется быть авторитетом, восприниматься компетентным.

Обеим сторонам будет комфортно, если молодой преподаватель изначально постарается не противопоставлять себя аудитории, а познавать вместе с ней, показывая искреннюю заинтересованность в том, чтобы помочь студентам в освоении учебной дисциплины.

Меняются ли подходы в преподавании в зависимости от возраста аудитории?

Э. В. Л. Грамотный преподаватель всегда стремится найти наиболее оптимальный подход к аудитории, учитывая возраст, уровень подготовленности и интересы, численный и гендерный состав, специфику учебного предмета, возможности материально-технического оснащения. Опытные преподаватели осознанно подходят к выбору подхода, молодые чаще действуют интуитивно.

Очень помогает практика передачи преподавательского опыта, взаимное посещение преподавателями занятий. Всегда есть чему поучиться друг у друга!

Возможно ли решить проблему недопонимания поколений?

Э. В. Л. В глобальном масштабе проблему недопонимания поколений не решить. Думаю, она существовала всегда — и в современных, и в традиционных общностях. Само противоречие в сути проблемы и движет нас вперёд. Это одна из прогрессивных сил развития.

Проблема поколений находится в плоскости «бороться — отстаивать». Но на уровне таких общностей, как семья, группа, команда, коллектив, когда мы говорим не об абстрактных поколениях, а о конкретных людях, проблема решается! Главное условие налаживания контакта людей разных возрастов — их желание вести диалог и договариваться. Такой диалог полезен всем, он придаёт осмысленность нашей жизни, позволяет на основе обобщения опыта идти вперёд и не изобретать заново велосипед, помогает учиться на чужих ошибках и стремиться к лучшему!

Татьяна Нестеренко, Мария Шигапова

50vs50. Ответы

Вопрос 1. Правильный ответ — № 6 (Эрих Мария Ремарк, «Три товарища»).

Действие романа Ремарка «Три товарища» происходит в Берлине в 1928-1929 годах; трое друзей, вернувшихся с фронта, держат авторемонтную мастерскую; главный герой, автомеханик Робби, находит любовь — девушку Патрицию, которая вскоре умирает от туберкулёза.

Книги Ремарка указали 54 участника опроса (по 14 % в обоих поколениях). Чаще всего они называли роман «Три товарища»; на втором месте «Триумфальная арка», на третьем — «Жизнь взаймы».

ВОПРОСЫ О КУЛЬТУРНЫХ СИМВОЛАХ РОЖДЁННЫХ В СССР

Вопрос 2. Правильный ответ — № 7 («Двенадцать стульев», Илья Ильф и Евгений Петров).

В этой книге рассказывается о приключениях бывшего предводителя дворянства Ипполита Матвеевича и обаятельного жулика Остапа Бендера. В погоне за сокровищами, спрятанными под обивкой стула, они преодолевают тысячи километров по маршруту: Уездный город N (деревня Чмаровка) — Старгород — Москва — Нижний Новгород — Бармино — Васюки — Чебоксары — Сталинград — Тихорецкая — Минеральные Воды — Пятигорск — Владикавказ — Дарьяльское ущелье — Тифлис — Батум — Ялта — Москва.

Книгу «12 стульев» указали 20 участников опроса (5 %), 11 представителей старшего поколения и 9 — нового.

Вопрос 3. Правильный ответ — № 1 (Пелевин, Толкин и Шолохов).

Пелевин работал инженером кафедры электрического транспорта МЭИ, Толкин был профессором английского языка и литературы в Оксфорде, а Шолохов в 1941–1945 годах служил военным корреспондентом Совинформбюро. Книги Пелевина и Толкина указали по 13 % респондентов, рождённых в СССР, Шолохова — 10 %.

Вопрос 4. Правильный ответ — № 4 («Любовь и голуби»).

Это лирическая комедия Меньшова по сценарию Гуркина, 1984 год. Главные роли в фильме исполнили Михайлов (Вася), Дорошина (Надя) и Гурченко, сыгравшая курортное увлечение Василия — экстравагантную Раису Захаровну.

Фильм «Любовь и голуби» указали 16 % респондентов старшего возраста и 4 % — младшего.

Вопрос 5. Правильный ответ — № 8 («Санта-Барбара»).

«Да у них там просто Санта-Барбара какая-то!» — говорят о запутанных и драматических отношениях. Актриса Робин Райт с 1984 по 1988 год играла Келли Кэпвелл № 1, а в 2013 году стала женой президента (а затем и президентом) в популярном сериале «Карточный домик».

«Санта-Барбару» указали 25 % респондентов старшего поколения (и 1,5 % — младшего).

Вопрос 6. Правильный ответ — № 2 («Рабыня Изаура»).

Сериал «Рабыня Изаура», снятый в Бразилии по одноимённому роману Бернару Гимарайеша, транслировался в СССР с 1988 по 1989 годы и стал культовым, а благодаря переводчику К. Комкову дачи в Советском Союзе начали иронично называть фазендами. В нашем опросе «Рабыню Изауру» назвали 25 % респондентов старшего поколения (и 0 % — младшего).

Вопрос 7 — правильный ответ № 3 («Винни-Пух»).

Винни-Пух, герой одноимённого советского мультфильма, занявшего третье по популярности место у поколения родившихся в СССР (и не вошедший даже в десятку популярных у нового поколения), очень любил мёд, постоянно сочинял кричалки и признавался: «У меня в голове опилки. Длинные слова меня только расстраивают».

Вопрос 8 — правильный ответ № 3 (Владимир Высоцкий).

Режиссёр «Ну, погоди!» Вячеслав Котёночкин хотел, чтобы Волка озвучивал Владимир Высоцкий, но тот был опальной фигурой, «Союзмультфильм» его не утвердил, поэтому на озвучивание пригласили Анатолия Папанова. Зато в сцене, где Волк поднимается по верёвке на балкон к Зайцу, мы слышим художественный свист в исполнении Высоцкого — это фонограмма «Песни о друге» из фильма «Вертикаль».

ВОПРОСЫ О КУЛЬТУРНЫХ СИМВОЛАХ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Вопрос 9 — правильный ответ № 8 (Джордж Оруэлл, «1984»).

Оруэлл для своей антиутопии «1984» придумал новояз. На этом языке должны были говорить все члены тоталитарного общества, полностью подчинённого партийной идеологии. Этот язык, согласно роману, должен был сделать невозможным так называемое мыслепреступление и искоренить инакомыслие.

Роман «1984» занимает третье место по популярности среди книг, которые читает новое поколение (13 % респондентов) и 8-10 место у старшего поколения (7 %).

Вопрос 10 — правильный ответ № 7 (Раскольников, «Преступление и наказание»).

В романе Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников спрашивает себя: «Тварь ли я дрожащая, или право имею?» Для того чтобы ответить на этот вопрос, Родион убивает топором старушку-процентщицу и её ни в чём не повинную сестру Лизавету.

«Преступление и наказание» занимает четвёртое место по популярности среди книг, которые читает новое поколение (11 % респондентов против 4 % у старшего поколения).

Вопрос 11 — правильный ответ № 5 («Сияние»).

Книгу «Сияние» (The Shining) Кинг написал в 1977 году, а одноимённый фильм с Николсоном в главной роли Кубрик снял в 1980-м. «Сияние» признано выдающейся картиной (входит в первую сотню списка 250 лучших фильмов на сайте IMDb), хотя сам Кинг экранизацией остался крайне недоволен из-за творческих разногласий с Кубриком.

Книги Кинга указали 12 % респондентов нового поколения (и 1% респондентов, родившихся в СССР).

Вопрос 12 — правильный ответ № 6 (Вселенная Marvel).

Вселенная Marvel (Marvel Cinematic Universe) объединяет фильмы о «Мстителях»: Железном человеке, Торе, Халке, Человеке-муравье, Человеке-пауке и других героях, спасающих Землю, с фильмами о говорящем еноте и деревоподобном гуманоиде из «Стражей Галактики». На конец 2020 года во Вселенной Marvel вышло 23 полнометражных фильма, собравших 22,5 миллиарда долларов.

«Мстителей» указали 11% младших респондентов (и 1% старших).

Вопрос 13 — правильный ответ № 6 («Игра престолов», «Властелин колец» и «Гарри Поттер»).

Самый популярный сериал у нового поколения — американская «Игра престолов» (Game of Thrones). Центральный объект сериала — железный трон, за который идёт борьба нескольких династий и который сделан из мечей. Один из них — меч Гэндальфа Гламдринг, взятый из новозеландской трилогии «Властелин колец». Актриса Мишель Фэйрли сыграла мать Арьи, Сансы, Робба и Брана Старков в «Игре престолов» и маму Гермионы Грейнджер в киновселенной «Гарри Поттера», где, как и в «Игре престолов», были драконы.

Сериал «Игра престолов» указали 25 % респондентов в возрасте 30 лет и младше, кинотрилогию «Властелин колец» — 12 %, фильм (фильмы) «Гарри Поттер» — 18 % (31 год и старше — соответственно 9 %, 7 % и 5 %).

Вопрос 14 — правильный ответ № 7 (Тимон и Пумба, «Король Лев»).

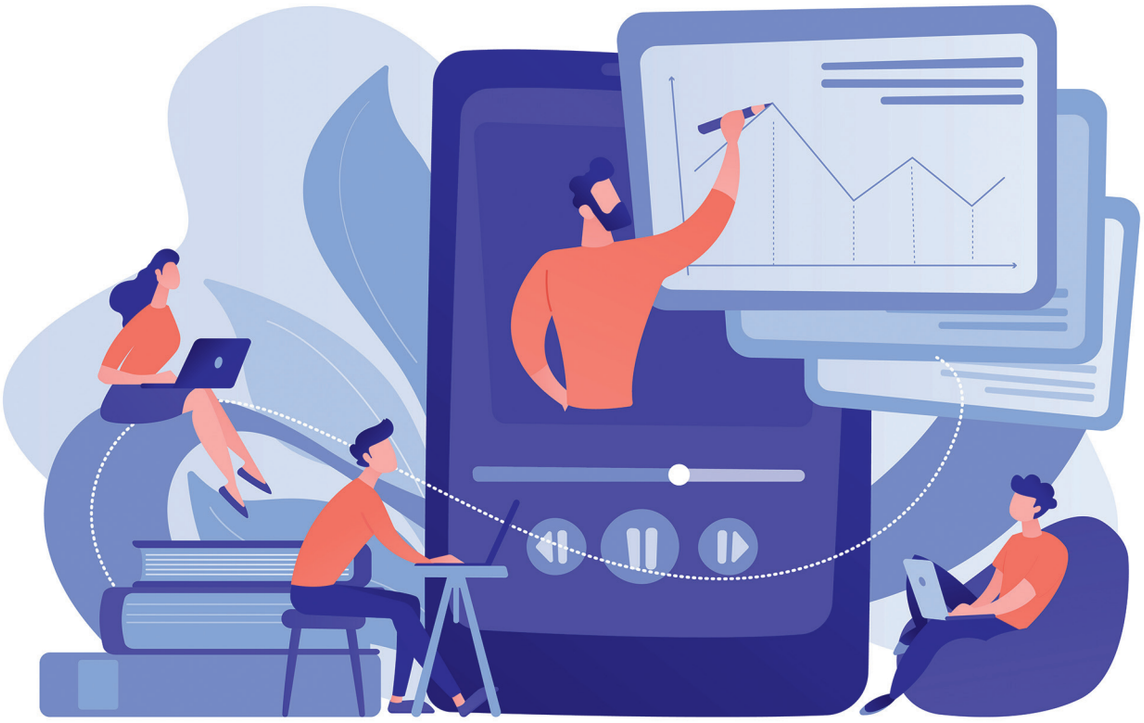
Сурикат Тимон и бородавочник Пумба — персонажи «Короля Льва». В природе представители мангустовых, к которым относятся и сурикаты, избавляют бородавочников от паразитов на коже, тем самым получая белковую пищу. Такое сотрудничество называют социальным грумингом или аллогрумингом.

«Король Лев», 32-й полнометражный мультфильм студии Disney (1994), оказался самым популярным мультфильмом нового поколения — 22 % респондентов (рождённые в СССР — 9 %).

Вопрос 15 — правильный ответ № 4 (Встретить лето).

Снеговик Олаф мечтал встретить лето. Специально для этого во второй части «Холодного сердца» Эльза, обладающая магической способностью управлять снегом и льдом, наколдовала Олафу над головой постоянное облачко со снегом, чтобы тот не таял даже в тёплую погоду.

«Холодное сердце» указали 8 % респондентов нового поколения и 2 % рождённых в СССР.



РАДИО, 22

Журнал Российского нового университета, № 15, апрель 2021 года

Москва, ул. Радио, д. 22, каб. 324
Телефон: +7 (495) 223-40-78
E-mail: editor@rosnou.ru

Редакционный совет:

Владимир Алексеевич Зернов
Елена Владиславовна Лобанова
Игорь Евгеньевич Мытько
Евгений Алексеевич Палкин
Григорий Александрович Шабанов

Главный редактор:
Евгений Алексеевич Палкин

Заместитель главного редактора:
Игорь Евгеньевич Мытько

Шеф-редактор:
Дарья Козлова

Редактор:
Мария Шигапова

Тексты:
Татьяна Нестеренко, Мария Шигапова, Елена Жилудько

Иллюстрации:
Полина Звягинцева (портреты), а также иллюстраторы vectorjuice, pch.vector, rawpixel.com (freepik.com)

Вёрстка:
Дарья Козлова

Фотографии:
Фёдор Королёв

Также в подготовке номера участвовали практиканты департамента управления информацией РосНОУ

Егор Денисов, Владислав Михин, Ярослава Краснова, Олег Роженцов

и команда студенческого медиацентра РосНОУ E-NOTE

Дарья Фролова, Элида Бикитеева

РОСНОУ

Российский новый университет