

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО РосНОУ

В.А. Зернов

«27» октября 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ИСТОРИЯ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА»

Москва 2023

Введение

История книгоиздательства с древнейших времён до конца XX в. - это история книги, начиная с предпосылок зарождения и становления письменности, эволюции писчего материала, а также закономерности возникновения книги (вначале рукописной, а затем – печатной) и развития книгоиздательства в результате влияния определённых исторических, социокультурных, религиозных и технологических факторов, деятельность рукописных книжных мастерских, а позднее - типографов, издателей, издательств, библиотек и книготорговцев в отдельных странах в различные периоды согласно принятой хронологии с древнейших времён до конца XX в.

Цели и задачи дисциплины - сформировать представление о закономерностях возникновения, развития и функционирования книги; показать основные тенденции формирования и современного состояния книгоиздательства в России.

В ходе вступительного испытания абитуриент должен показать – знания об исторических особенностях способов фиксации и передачи информации; о художественных особенностях книжной графики и искусства оформления книг; о деятельности крупнейших российских и зарубежных печатников и издателей XV-XIX вв., о технологических принципах печатного дела, а также об их исторической эволюции.

Программа вступительного испытания по «Истории издательского дела» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 42.02.02 Издательское дело, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. № 511 и предназначена для подготовки к поступлению в АНО ВО «Российский новый университет».

Содержание программы

Основы истории книжного дела. История книгоиздательства

Понятия книга, книжное дело, издательское дело, полиграфия, книжная торговля. Структура книжного дела. Функции книги. История книгоиздательства как научная дисциплина.

Возникновение и развитие письма

«Три кита» древней письменности: пиктографическая, идеографическая и фонетическая системы письма. Особенности исторического развития письменных систем разных народов. Славянское письмо.

Книга в древнем мире

Древнейшие книги Месопотамии и Египта. Книга в Древней Индии и Китае.

Книга в античном мире

Книга Древней Греции и Древнего Рима.

Первые римские издатели. Книжная торговля в Риме. Репертуар греческой книги и книг Древнего мира и Средневековья.

Книжное дело средневековой Европы

Монастырская книжность. Деятельность Карла Великого. Тематика и типы рукописных книг. Типология средневековых рукописных книг (роскошные, ординарные и простые). Ведущие центры производства рукописных книг в Европе. Особенности внешнего и внутреннего оформления рукописной книги. Репертуар рукописной книги. Произведения, пользовавшиеся особой популярностью на разных этапах развития рукописного книгопроизводства.

Рукописная книга Древней Руси

Центры книжности в Древней Руси. Распространение грамотности среди населения. Тематика и типы книг. Древнейшие из сохранившихся рукописных книг.

Киево-Печерский монастырь - крупнейший центр русской книжности XI – XII вв. Москва - новый центр книжности с конца XV в.

Тематика рукописной книги (переводная литургическая литература, Священное Писание и его части, «учительная» литература, адаптированные античные исторические хроники, книги по природоведению, сборники литературных произведений). Остромирово Евангелие. «Русская правда». «Печерский патерик» и «Поучение Владимира Мономаха». «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.

Европейская книга XV в. Изобретение книгопечатания

Предпосылки возникновения книгопечатания в средневековой Германии. Причины возникновения и сущность «Гутенберговского вопроса». Первые печатные книги Европы. Первые европейские типографы.

Изобретение книгопечатания. Возникновение книгопечатания в Германии XV в.

Печатный станок Иоганна Гутенберга. Ученики Гутенберга. Тиражи первопечатных изданий («инкунабул»).

Книгопечатание в Италии, Германии, Чехии, Франции, Испании, Нидерландах, Британии.

Возникновение книгопечатания в России. Иван Фёдоров

Славянский первопечатник Франциск Скорина. Предпосылки появления книгопечатания в России. Учителя первых русских типографов. Деятельность Ивана Фёдорова.

Развитие книгоиздательства в Европе и России XVI-XVII вв.

Влияние идей Возрождение и гуманизма на развитие европейского книжного дела. Европейские типографы XVI-XVII вв. Особенности развития книгопроизводства в России.

Книгоиздательство в VIII в.

Эпоха Просвещения: идеи, вдохновители, последователи. Основные европейские издатели. Петровские реформы и их влияние на книжное дело России.

Книгоиздательство в XIX в.

Общая характеристика основных тенденций в развитии европейского книгоиздательства XIX в. Книжное дело России первой половины XIX в.: основные издатели и книготорговцы. Книжное дело России второй половины XIX в.: наиболее значительные издательства и книготорговые предприятия.

Книгоиздательство в XX в.

Основные тенденции развития книжной отрасли в XX в. Книжное дело в дореволюционной России. Особенности развития книгоиздательства в период с 1917 г. по 1990 г. Книгоиздание и книжная торговля России в конце XX в.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его.

К пропущенным заданиям вы сможете вернуться, если у вас останется время. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее

количество баллов.

На выполнение экзаменационной работы отводится 2 часа (120 минут).

Верное выполнение каждого задания оценивается в 2 балла.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100.