

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Российский новый университет»  
Колледж**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине**

**МДК.01.03 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ**

**Профессионального модуля**

**ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования**

**для специальности среднего профессионального образования**

**44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании**

**Москва 2020**

Одобрена предметной (цикловой) комиссией по специальности: 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности среднего профессионального образования 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Протокол № 04  
от «03» декабря 2020 г.

Председатель ПЦК:

Заместитель директора по учебно-методической работе:



/ Кутищева М.С.



/ Харчевникова Е.М.

Составитель (автор): Учитель начальных классов ГБОУ «Школа № 1514»,  
Серова Светлана Николаевна

Рецензент: преподаватель ГАОУ ВО «МГПУ» Института среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского,  
Сапожникова Ольга Борисовна

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**МДК.01.03 Детская литература с практикумом**

Специальность 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК,ОК	Наименование темы	Урове нь	Текущий контроль	Промежу- точная аттестация
1	2	3	4	5	6
<b>1 курс 2 сем</b>					
		<b>Раздел 1. Детская литература как основа для реализации программы по литературному чтению в начальных классах</b>			
<b>знать:-</b> требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования; -программы и учебно-методические комплекты для начальной школы; -вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования; -виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению;	ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7	Тема 1.1. Детская литература как учебная дисциплина	2	Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.	экзамен

<p><b>уметь:</b>-анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать их и совершенствовать их;  — анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам  - использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности, обучающихся на уроках по всем учебным предметам,  -строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;  — находить и использовать методическую литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к урокам.</p>					
<p><b>знать:</b>-требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы</p>	<p>ОК 01-10.  ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 1.4,  ПК 1.5,  ПК 1.6,</p>	<p>1.2. Возникновение и развитие детской литературы в России</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>начального общего образования;  -теоретические основы и методику планирования уроков в начальных классах и в классах компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения;  -содержание, формы и методы построения коррекционно-развивающего образовательного процесса;  -вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования.  <b>уметь:</b> определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;  -планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;  -использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом</p>	ПК 1.7				
--	--------	--	--	--	--

<p>особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся, причин и характера затруднений в обучении.</p>					
<p><b>знать:</b>-требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования; -теоретические основы и методику планирования уроков в начальных классах и в классах компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения; -содержание, формы и методы построения коррекционно-развивающего образовательного процесса; -вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования. <b>уметь:</b> определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>1.3.Детская литература, детское чтение</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>гигиеническими нормами; -планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении; -использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся, причин и характера затруднений в обучении.</p>					
		<p><b>Раздел 2. Устное народное творчество</b></p>			
<p><b>знать:</b>-логику подготовки и требования к устному выступлению отчета, реферированию, конспектированию; -основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования -особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего. <b>уметь:</b> готовить и</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 2.1. Устное народное творчество</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>оформлять отчеты, рефераты, конспекты;  -оформлять результаты исследовательской и проектной работы;  -с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего;  – использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;  – сравнивать эффективность применяемых методов начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста обучающихся, причин и характера трудностей в обучении и школьной адаптации.</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>знать:</b>-логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию; -основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования -особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего.</p> <p><b>уметь:</b> готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты; -оформлять результаты исследовательской и проектной работы; -с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего; – использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 2.2.Русский героический эпос.</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>
--	---	---	----------	---	----------------

<p>– сравнивать эффективность применяемых методов начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста обучающихся, причин и характера трудностей в обучении и школьной адаптации.</p>					
<p><b>знать:</b>-логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию; -основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования -особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего. <b>уметь:</b> готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты; -оформлять результаты исследовательской и проектной работы;</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 2.3.Басня как малый повествовательный жанр нравоучительного и сатирического характера</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>-с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего;</p> <p>– использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;</p> <p>– сравнивать эффективность применяемых методов начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста обучающихся, причин и характера трудностей в обучении и школьной адаптации.</p>					
<p><b>знать:</b>-логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию,</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3,</p>	<p>Тема 2.4. Страницы русской классики. Литературная сказка в детском чтении.</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию</p>	<p>экзамен</p>

<p>конспектированию;  -основы организации  опытно-  экспериментальной  работы в сфере  образования  -особенности  современных  подходов и  педагогических  технологий в области  начального общего  образования, в том  числе  компенсирующего и  коррекционно-  развивающего.  <b>уметь:</b> готовить и  оформлять отчеты,  рефераты, конспекты;  -оформлять  результаты  исследовательской и  проектной работы;  -с помощью  руководителя  определять цели,  задачи, планировать  исследовательскую и  проектную  деятельность в  области начального  общего образования, в  том числе  компенсирующего и  коррекционно-  развивающего;  – использовать  методы и методики  педагогического  исследования и  проектирования,  подобранные  совместно с  руководителем;  – сравнивать  эффективность  применяемых методов  начального общего  образования, в том  числе  компенсирующего и</p>	ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7		произведений детской литературы.	
---	---	--	-------------------------------------	--

<p>коррекционно-развивающего, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста обучающихся, причин и характера трудностей в обучении и школьной адаптации.</p>					
<p><b>знать:</b>-логику подготовки и требования к устному выступлению отчета, реферированию, конспектированию; -основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования -особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего. <b>уметь:</b> готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты; -оформлять результаты исследовательской и проектной работы; -с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области начального</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 2.5. Сказки в жизни детей</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего;</p> <p>– использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;</p> <p>– сравнивать эффективность применяемых методов начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста обучающихся, причин и характера трудностей в обучении и школьной адаптации.</p>					
<p><b>знать:</b>-логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию;</p> <p>-основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</p> <p>-особенности современных подходов и педагогических технологий в области</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 2.6.Русские народные сказки</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего.</p> <p><b>уметь:</b> готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты; -оформлять результаты исследовательской и проектной работы; -с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего; – использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем; – сравнивать эффективность применяемых методов начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста обучающихся, причин и характера</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>трудностей в обучении и школьной адаптации.</p>					
		<p><b>Раздел 3. Древнерусская литература</b></p>			
<p><b>знать:</b>- особенности моторного, интеллектуального, сенсорного, речевого, социально-личностного развития детей младшего школьного возраста; – особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников, в том числе испытывающих трудности в обучении и школьной адаптации; методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам особенности мотивации обучающихся, испытывающих трудности в обучении – способы и приемы создания ситуации успеха в обучении; <b>уметь:</b> выразительно читать литературные тексты; – анализировать занятия для установления</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 3.1. Древнерусская детская литература</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;</p> <p>– интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;</p> <p>– осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам.</p>					
<p><b>знать:-</b> особенности моторного, интеллектуального, сенсорного, речевого, социально-личностного развития детей младшего школьного возраста;</p> <p>– особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников, в том числе испытывающих трудности в обучении и школьной адаптации; методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам</p> <p>особенности мотивации обучающихся, испытывающих трудности в обучении</p> <p>– способы и приемы создания ситуации успеха в</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 3.2. Древнерусская литература: Библиейские легенды в детском чтении.</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>обучении;  <b>уметь:</b> выразительно читать литературные тексты;  – анализировать занятия для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;  – интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;  – осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам.</p>					
<p><b>знать:</b>- особенности моторного, интеллектуального, сенсорного, речевого, социально-личностного развития детей младшего школьного возраста;  – особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников, в том числе испытывающих трудности в обучении и школьной адаптации; методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам</p>	<p>ОК 01-10.  ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 1.4,  ПК 1.5,  ПК 1.6,  ПК 1.7</p>	<p>Тема 3.3. Русские книги для детей. Карион Истомина – первый русский детский писатель</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>особенности мотивации обучающихся, испытывающих трудности в обучении</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и приемы создания ситуации успеха в обучении;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> выразительно читать литературные тексты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать занятия для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;</li> <li>– интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;</li> <li>– осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам.</li> </ul>					
<p><b>знать:</b>– особенности моторного, интеллектуального, сенсорного, речевого, социально-личностного развития детей младшего школьного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников, в том числе испытывающих трудности в обучении и школьной адаптации; методы и</li> </ul>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 3.4. Просветительская и литературная деятельность Н.И. Новикова.</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам особенности мотивации обучающихся, испытывающих трудности в обучении – способы и приемы создания ситуации успеха в обучении;</p> <p><b>уметь:</b> выразительно читать литературные тексты;</p> <p>– анализировать занятия для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;</p> <p>– интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;</p> <p>– осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам.</p>					
<p><b>знать:-</b> особенности моторного, интеллектуального, сенсорного, речевого, социально-личностного развития детей младшего школьного возраста;</p> <p>– особенности психических познавательных процессов и учебной</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 3.5. Детский фольклор</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>деятельности младших школьников, в том числе испытывающих трудности в обучении и школьной адаптации; методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам особенности мотивации обучающихся, испытывающих трудности в обучении – способы и приемы создания ситуации успеха в обучении;</p> <p><b>уметь:</b> выразительно читать литературные тексты;</p> <p>– анализировать занятия для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;</p> <p>– интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;</p> <p>– осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам.</p>					
<p><b>знать:</b>- особенности моторного, интеллектуального, сенсорного, речевого, социально-</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3,</p>	<p>Тема 3.6. Методика преподавания детской литературы</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию</p>	<p>экзамен</p>

<p>личностного развития детей младшего школьного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников, в том числе испытывающих трудности в обучении и школьной адаптации; методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам</li> <li>особенности мотивации обучающихся, испытывающих трудности в обучении</li> <li>– способы и приемы создания ситуации успеха в обучении;</li> <li><b>уметь:</b> выразительно читать литературные тексты;</li> <li>– анализировать занятия для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;</li> <li>– интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;</li> <li>– осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам.</li> </ul>	<p>ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>		<p>произведений детской литературы.</p>	
---	---	--	---	--

<p><b>знать:</b>- особенности моторного, интеллектуального, сенсорного, речевого, социально-личностного развития детей младшего школьного возраста;</p> <p>– особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников, в том числе испытывающих трудности в обучении и школьной адаптации; методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам</p> <p>особенности мотивации обучающихся, испытывающих трудности в обучении</p> <p>– способы и приемы создания ситуации успеха в обучении;</p> <p><b>уметь:</b> выразительно читать литературные тексты;</p> <p>– анализировать занятия для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;</p> <p>– интерпретировать результаты диагностики учебных достижений</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 3.7.Поговорки</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>
---	---	-------------------------------	----------	---	----------------

<p>обучающихся;  – осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам.</p>					
<p><b>знать:</b>- особенности моторного, интеллектуального, сенсорного, речевого, социально-личностного развития детей младшего школьного возраста;  – особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников, в том числе испытывающих трудности в обучении и школьной адаптации; методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам особенности мотивации обучающихся, испытывающих трудности в обучении  – способы и приемы создания ситуации успеха в обучении;  <b>уметь:</b> выразительно читать литературные тексты;  – анализировать</p>	<p>ОК 01-10.  ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 1.4,  ПК 1.5,  ПК 1.6,  ПК 1.7</p>	<p>Тема 3.8.  Потешки</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>занятия для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;</p> <p>– интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;</p> <p>– осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам.</p>					
<p><b>знать:-</b> особенности моторного, интеллектуального, сенсорного, речевого, социально-личностного развития детей младшего школьного возраста;</p> <p>– особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников, в том числе испытывающих трудности в обучении и школьной адаптации; методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам особенности мотивации обучающихся, испытывающих трудности в обучении</p> <p>– способы и приемы создания</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 3.9. Загадки</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>ситуации успеха в обучении;  <b>уметь:</b> выразительно читать литературные тексты;  – анализировать занятия для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;  – интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;  – осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам.</p>					
<b>2 курс 3 сем</b>					
		<p><b>Раздел 4.Русская классическая литература XVII-XIX веков для детей</b></p>			
<p><b>знать:-</b> логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию;  – основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования  – особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего образования, в том числе компенсирующего и</p>	<p>ОК 01-10.  ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 1.4,  ПК 1.5,  ПК 1.6,  ПК 1.7</p>	<p>Тема 4.1.Русская классическая литература XVII-XIX веков для детей</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>коррекционно-развивающего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</li> <li>– педагогические гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете;</li> </ul> <p><b>уметь:</b>-готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оформлять результаты исследовательской и проектной работы;</li> <li>– определять пути самосовершенствования педагогического мастерства</li> <li>– создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</li> </ul>					
<p><b>знать:</b>- логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</li> <li>– особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего</li> </ul>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 4.2. Русская классическая литература XVII-XIX веков для детей.</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</li> <li>– педагогические гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете;</li> </ul> <p><b>уметь:-</b> готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оформлять результаты исследовательской и проектной работы;</li> <li>– определять пути самосовершенствования педагогического мастерства создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</li> </ul>					
<p><b>знать:-</b> логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</li> <li>– особенности современных подходов и педагогических</li> </ul>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 4.3. Взгляды Пушкина на детскую литературу и воспитание детей.</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>технологий в области начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего;</p> <p>– источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</p> <p>– педагогические гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете;</p> <p><b>уметь:</b> - готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;</p> <p>-оформлять результаты исследовательской и проектной работы;</p> <p>– определять пути самосовершенствования педагогического мастерства создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</p>					
<p><b>знать:</b> - логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию;</p> <p>– основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</p> <p>– особенности современных подходов и педагогических технологий в области</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 4.4. Художественная проза первой половины XIX века для детей</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</li> <li>– педагогические гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оформлять результаты исследовательской и проектной работы;</li> <li>– определять пути самосовершенствования педагогического мастерства создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</li> </ul>					
<p><b>знать:</b> - логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</li> <li>– особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего</li> </ul>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 4.5. Русская классическая литература XVII-XIX веков для детей</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</li> <li>– педагогические гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете;</li> </ul> <p><b>уметь:-</b> готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оформлять результаты исследовательской и проектной работы;</li> <li>– определять пути самосовершенствования педагогического мастерства создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</li> </ul>					
<p><b>знать:</b> - логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</li> <li>– особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего образования, в том</li> </ul>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 4.6. Русская классическая литература XVII-XIX веков для детей</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>числе компенсирующего и коррекционно-развивающего;</p> <p>– источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</p> <p>– педагогические гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете;</p> <p><b>уметь:</b> - готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты; -оформлять результаты исследовательской и проектной работы;</p> <p>– определять пути самосовершенствования педагогического мастерства создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</p>					
		<p><b>Раздел 5.Произведения русских писателей XX века для детей</b></p>			
<p><b>знать:</b> - логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию;</p> <p>– основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</p> <p>– особенности современных подходов и педагогических</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 5.1. . Произведения русских писателей XX века для детей</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>технологий в области начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</li> <li>– педагогические гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оформлять результаты исследовательской и проектной работы;</li> <li>– определять пути самосовершенствования педагогического мастерства</li> </ul> <p>создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</p>					
<p><b>знать:</b> - логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</li> <li>– особенности современных подходов и педагогических технологий в области</li> </ul>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 5.2. Произведения русских писателей XX века для детей</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</li> <li>– педагогические гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оформлять результаты исследовательской и проектной работы;</li> <li>– определять пути самосовершенствования педагогического мастерства создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</li> </ul>					
<p><b>знать:</b>- логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</li> <li>– особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего</li> </ul>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 5.3. Произведения русских писателей XX века для детей</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</li> <li>– педагогические гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты; -оформлять результаты исследовательской и проектной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять пути самосовершенствования педагогического мастерства создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</li> </ul>					
<p><b>знать:</b> - логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</li> <li>– особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего образования, в том</li> </ul>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 5.4. Детская литература первой трети XX века: традиционное и новаторское</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>числе компенсирующего и коррекционно-развивающего;</p> <p>– источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</p> <p>– педагогические гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете;</p> <p><b>уметь:</b> - готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты; -оформлять результаты исследовательской и проектной работы;</p> <p>– определять пути самосовершенствования педагогического мастерства создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</p>					
		<p><b>Раздел 6.Зарубежная литература для детей</b></p>			
<p><b>знать:</b> - логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию;</p> <p>– основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</p> <p>– особенности современных подходов и педагогических технологий в области</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 6.1. Зарубежная литература для детей</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</li> <li>– педагогические гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оформлять результаты исследовательской и проектной работы;</li> <li>– определять пути самосовершенствования педагогического мастерства создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</li> </ul>					
<p><b>знать:</b> - логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</li> <li>– особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего</li> </ul>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 6.2. Зарубежная литература для детей</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</li> <li>– педагогические гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты; -оформлять результаты исследовательской и проектной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять пути самосовершенствования педагогического мастерства создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</li> </ul>					
<p><b>знать:</b> - логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</li> <li>– особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего образования, в том</li> </ul>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 6.3. Зарубежная литература для детей</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

<p>числе компенсирующего и коррекционно-развивающего;</p> <p>– источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</p> <p>– педагогические гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете;</p> <p><b>уметь:</b> - готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;</p> <p>-оформлять результаты исследовательской и проектной работы;</p> <p>– определять пути самосовершенствования педагогического мастерства создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</p>					
<p><b>знать:</b>- логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию;</p> <p>– основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</p> <p>– особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего образования, в том числе</p>	<p>ОК 01-10. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>	<p>Тема 6.4. Зарубежная литература для детей</p>	<p>2</p>	<p>Опрос, проверка ведения конспектов. Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы.</p>	<p>экзамен</p>

компенсирующего и коррекционно-развивающего; – источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта; – педагогические гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете; <b>уметь:</b> - готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты; -оформлять результаты исследовательской и проектной работы; – определять пути самосовершенствования педагогического мастерства создавать в кабинете предметно-развивающую среду.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Примерный состав КОС  
для текущего контроля знаний, умений обучающихся  
по учебной дисциплине/темам, разделам, МДК  
профессионального модуля**

№п/п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Практическое занятие –решение ситуационных задач	Образцы ситуационных задач*

материалы, отмеченные \* должны содержать критерии оценки показателей результатов обучения, эталоны решений заданий, ключи к тестам.

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В результате выполнения практических работ обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

- ПК 1.1 - проектировать образовательный процесс на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных и примерных адаптированных основных образовательных программ начального общего образования с учетом особенностей развития обучающихся
- ПК 1.2 - планировать и проводить учебные занятия;
- ПК 1.3- организовывать учебную деятельность обучающихся, мотивировать их на освоение учебных предметов, курсов;
- ПК 1.4- формировать предметные, метапредметные и личностные компетенции, универсальные учебные действия в процессе освоения учебных предметов, курсов, реализовывать индивидуальный образовательный маршрут;
- ПК 1.5- осуществлять педагогический контроль, анализ эффективности образовательного процесса и оценку результатов обучения;
- ПК 1.6- разрабатывать и обновлять учебно-методические комплексы по программам начального общего образования, в том числе оценочные средства для проверки результатов освоения учебных предметов, курсов;
- ПК 1.7- разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного кабинета, формировать его безопасную и комфортную предметно-развивающую среду.

## **1 курс 2 сем**

**Раздел 1. Детская литература как основа для реализации программы по литературному чтению в начальных классах (ПК-01, ПК-02, ПК-03, ПК-04, ПК-05, ПК-06, ПК-07)**

**Тема 1.1. Детская литература как учебная дисциплина**

**Практические задания, направленные на формирование знаний**

### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. дайте определение детской литературы,
2. докажите сходство д.л. с большой художественной литературой,

3. специфика детской литературы, чем она обусловлена,
4. докажите роль детской литературы в нравственном, умственном, эстетическом и физическом развитии детей,
5. что входит в понятие "детское чтение",
6. характеристика "круга детского чтения",
7. назовите произведения, входящие в круг детского чтения,
8. кто из критиков впервые обратил внимание на градацию детской литературы,
9. перечислите, что входит в паспорт детской книги.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **2. Подготовка сообщений**

1. Анализ программы по литературному чтению для начальной школы.
2. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы.
3. Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие.
4. Эстетические функции детской литературы.
5. Основные принципы анализа произведений детской литературы.
6. Гносеологические функции детской литературы.

7. Воспитательные функции детской литературы.

8. Неразрывная связь эстетической и этической сущности литературного произведения детской литературы.

9. Детская книга. Автор и юный читатель.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

#### **Алгоритм выполнения (анализ тематического планирования):**

- 1) произведения русского фольклора (названия разделов и произведений);
- 2) русские народные сказки;
- 3) былины;
- 4) древнерусская литература (летописи, жития);
- 5) поэзия ("Поэтическая тетрадь", "Люблю природу русскую");
- 6) проза XIX века ("Чудесный мир классики");
- 7) литературные сказки, фантастика;
- 8) проза XX века (юмористическая литература, "Страна детства", "Люби живое");
- 9) детские журналы.

#### **Самостоятельная работа обучающихся:**

Подготовка докладов на тему: Роль детской литературе в формировании идейно-эстетического облика подрастающего поколения. Пути изучения детской литературы и детской книги. Принципы отбора и оценки произведения для детей: художественная идея, единство формы и содержания, язык, народность.

## **1.2. Возникновение и развитие детской литературы в России**

### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

#### **Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Развитие культуры и просвещения в Древней Руси XI–XVI веков.
2. Возникновение детской литературы.
3. Особенности детской литературы XVIII в. и ее отличие от литературы для взрослого читателя.
4. Научно-популярные книги для детей.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме

вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

## 2. Подготовка к технике выразительного чтения

Техника выразительного чтения. Средства выразительности устной речи: интонация, сила голоса, тембр, темп чтения, логические паузы и логические ударения.

Заполнение таблицы

Таблица

Средства выразительности устной речи

	интонация	сила голоса, тембр	темп чтения	логическая пауза	Логическое ударение
Определение					
Примеры оформления партитуры					
Невербальные средства выразительности					

## Критерии оценки техники выразительного чтения студентов

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

- Выявлены особенности юмористики с ошибками.
- Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.
- Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.
- Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.
- Оценка «3»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.
- Выявлены особенности юмористики с ошибками.
- Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.
- Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.
- Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.
- Оценка «2»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.
- Выявлены особенности юмористики с ошибками.
- Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.
- Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.
- Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

#### **Написать эссе:**

- 1.Гносеологические функции детской литературы.
- 2.Дидактизм.
- 3.Принципы анализа литературного произведения.
- 4.Адресат детской литературы.
5. Возрастные и психологические особенности читателя-ребенка.

### **1.3.Детская литература, детское чтение**

#### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

##### **Опрос по теме учебной дисциплины**

- 1.Эстетические функции детской литературы.
- 2.Основные принципы анализа произведений детской литературы.
3. Гносеологические функции детской литературы.

#### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов,

необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

#### **Упражнения в выразительности чтения произведений различных жанров.**

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать текст.
2. Определить жанрово-видовую принадлежность текста.
3. Выписать и истолковать незнакомые слова.
4. Разделить текст на законченные по смыслу высказывания. Определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. Выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности.
3. Произвести лексико-семантический анализ слова: найти ключевые образы, их взаимосвязь, образительно-выразительные средства).
4. Составление партитуры для выразительного чтения:
  - а) записать текст/отрывок текста;
  - б) постановка логического ударения;
  - в) постановка логических пауз;
  - г) отметить повышение и понижение интонации.
5. Несколько раз выразительно прочитать текст.

#### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

## **Раздел 2.Раздел 2.Устное народное творчество (ПК-01, ПК-02, ПК-03, ПК-04, ПК-05, ПК-06, ПК-07)**

### **Тема 2.1.Устное народное творчество**

#### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

##### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Произведения русского устного народного творчества: колыбельные, потешки, считалки, скороговорки, пословицы, поговорки, загадки (по одному произведению каждого жанра).

2.Малые жанры устного народного творчества. Былины.

3.Русские народные сказки.

4.Виды сказок.

#### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов,

необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

#### **Практические задания:**

1. Анализ односюжетных сказок в разной обработке (А.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, М. Булатов, Ч. Карнаухова и др.).
2. Сопоставление одной и той же сказки в разных изданиях.
3. Освещение темы в заявленном аспекте.
4. Составление терминологического словарика, хрестоматии фольклора.

**Самостоятельная работа обучающихся:** Прочитать и сделать сообщение по учебному пособию: Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.

### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

## **Тема 2.2. Русский героический эпос.**

### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

#### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Циклы былин.

2. Былинные герои: «старшие» и «младшие» богатыри, характеры, принципы изображения в текстах.

3. Образы врагов Русской земли в былинах.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным

литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

#### **Практическое задание:**

1. Доказать, что произведение Владимира Мономаха «Поучение» одно из ранних нравственных произведений для детей
2. Выделить исторические знания в «Слове о полку Игореве»

1. Выразительное чтение наизусть: русские народные колыбельные, потешки, считалки, скороговорки, пословицы, поговорки, загадки.

### **Самостоятельная работа обучающихся:**

Выразительное чтение наизусть: русские народные колыбельные, потешки, считалки, скороговорки, пословицы, поговорки, загадки.

### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения

## **Тема 2.3. Басня как малый повествовательный жанр нравоучительного и сатирического характера**

### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

#### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

- 1.Истоки басенного жанра.
- 2.Идейно-тематическое богатство басен Ивана Андреевича Крылова.
- 3.Признаки басни. Басни Эзопа, Л.Н.Толстова и С.В.Михалкова.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены

отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

1. Методика работы над басней в начальной школе.
2. Воспитательные возможности урока литературного чтения на примере басен.

#### **Самостоятельная работа обучающихся:**

1. Прочитать басни Эзопа, Л.Н. Толстова, И.В. Крылова.
2. Провести сравнительный анализ басен Эзопа, Л.Н. Толстова, И.В. Крылова.

#### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения

## **Тема 2.4. Страницы русской классики. Литературная сказка в детском чтении.**

### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

#### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. А.С.Пушкин - зачинатель поэтической сказки. Сказки-поэмы, сказки-новеллы. Фольклорные источники литературных сказок.

2. Романтические мотивы в поэтических сказках В.А.Жуковского.

3. Пушкинские традиции. Народный идеал, эстетические взгляды народа и их воплощения в сказке.

4. Первые педагогические сказки в детской литературе. А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский.

В.М.Гаршин - "Гамлет наших дней".

5. Диалектическое единство прекрасного и безобразного в сказках писателя. Лягушка-путешественница, "Сказка о жабе розе"

6. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Идеалы писателя

7. Реализм и нравственное содержание произведений писателя.

8. Своеобразие художественной формы сказок.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

1. Небольшие русские народные сказки: «Петушок и бобовое зернышко»; «Лиса и тетерев», «Звери в яме» и др. (1 сказка по выбору).

**Самостоятельная работа обучающихся:** Разработка конспекта урока литературного чтения по авторским сказкам.

### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения

## **Тема 2.5. Сказки в жизни детей.**

### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

#### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Фантастичность и условность образов, реалистическое отображение действительности, быта.
2. занимательность сюжета.
3. особенности композиции, традиционные приемы.
4. сказочные герои;
5. язык сказок.

#### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

## Практические задания, направленные на формирование умений

### Литературоведческий анализ сказки «Сивка-бурка» в обработке М.А. Булатова.

#### Методические рекомендации к анализу устной народной сказки

1. Определить вид сказки, мотивировать ответ (волшебная, о животных, бытовая).

2. Сюжет и композиция.

*Экспозиция* - условия и обстоятельства до начала действия, персонажи произведения.

*Завязка* - начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

*Развитие действия* - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются всё яснее и острее.

*Кульминация* - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после неё действие ослабевает.

*Развязка* - решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения.

*Эпилог* - заключительная часть произведения, это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

3. Характеристика героев-людей: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность персонажей.

4. Характеристика волшебных персонажей (как реализуется функция помощника).

5. Художественные выразительно-изобразительные средства:

- сказочные формулы; - ретардация и повторы; - гиперболизация; - параллелизм;

- постоянные эпитеты; - тавтология и сросшиеся синонимы.

6. Нравственный урок, воспитательное значение сказки.

### Критерии оценки устных ответов студентов

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается

достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

**Самостоятельная работа обучающихся:** Прочитать сказку “Сказка о жабе розе” Д.Н.Мамин-Сибиряк. Идеалы писателя.

### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения

## Тема 2.6.Русские народные сказки

### Практические задания, направленные на формирование знаний

#### 1. Опрос по теме учебной дисциплины

- 1.Своеобразие художественной формы сказок.
- 2.Реализм и нравственное содержание народных сказок.
- 3.Охарактеризовать небольшие русские народные сказки: «Петушок и бобовое зернышко»; «Лиса и тетерев», «Звери в яме»и др. (1 сказка по выбору).

#### Критерии оценки устных ответов студентов

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### Практические задания, направленные на формирование умений

#### Выразительное рассказывание народной сказки (по выбору обучающегося).

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать сказку, обращая внимание на толкование устаревших слов (проверить их ударение по орфоэпическому словарю).
2. Разделить текст на законченные по смыслу отрезки.

3. Составить план рассказа.
4. Выявить художественные выразительно-изобразительные средства, используемые в сказке.
5. Отметить логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в сказке.

5. Несколько раз выразительно пересказать сказку.

Обратить внимание обучающихся на то, что рассказывание сказки - это не дословная передача текста, в процессе рассказывания допускаются замена слов и предложений, однако необходимо соблюдать порядок событий, использовать весь набор художественных выразительно-изобразительных средств сказки.

### **Самостоятельная работа обучающихся:**

#### **Подготовка сценария литературной гостиной «Здравствуй, сказка!»**

##### **Алгоритм выполнения:**

1. Подобрать несколько сказок из круга детского чтения начальной школы для постановки на сцене.
2. Продумать ключевую идею, вокруг которой будет центрироваться мероприятие (например, сказки А.С.Пушкина, волшебные сказки и т.д.)
3. Разработать содержание и ход мероприятия с учётом возраста и читательского опыта учащихся.
3. Распределить роли (не только актёрские, но и вспомогательные: костюмер, режиссёр, помощник ведущего и пр.)

### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Не отпрепетировано выразительное чтение литературного произведения

### **Раздел 3. Древнерусская литература (ПК-01, ПК-02, ПК-03, ПК-04, ПК-05, ПК-06, ПК-07).**

#### **Тема 3.1. Древнерусская детская литература**

##### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

##### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Предыстория детской литературы.

2. Культура Киевской Руси.

3. Появление первых печатных книг.

4. Древние азбуки, словари, светские книги, энциклопедии.

##### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст.

Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

1. Анализ идейно-художественного своеобразия произведений древнерусской литературы на примере «Жития Сергия Радонежского».

#### **Самостоятельная работа обучающихся:**

Прочитать «Жития Сергия Радонежского» и провести анализ идейно-художественного своеобразия произведения древнерусской литературы.

#### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения

## **Тема 3.2. Древнерусская литература: Библейские легенды в детском чтении.**

### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

#### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Библейские легенды в детском чтении: «Сотворение мира», «Потоп», «Призвание Моисея», «Десять заповедей».
2. Воспитательный потенциал библейских легенд

#### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

**Анализ идейно-художественного своеобразия произведений древнерусской литературы на примере «Жития Сергия Радонежского».**

**Алгоритм выполнения:**

1. История создания.
2. Анализ сюжета (завязка, развитие сюжета, кульминационные эпизоды, развязка).
3. Композиция произведения.
4. Характеристика основных героев (речь, поступки).
5. Особенности изображения:
  - пейзажа;
  - душевного состояния героев;
  - хронотопа.
6. Анализ лексики, роль тропов в тексте.
7. Роль стилистических фигур. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8. Значение использования художественной детали в произведениях.
9. Средства выражения авторской позиции.
10. Основные идеи.
11. Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).

#### **Самостоятельная работа обучающихся:**

1. Дать сравнительный анализ различных жанров древнерусской литературы: Летописи, Жития Святых, Поучения.

#### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст.

Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Тема 3.3. Русские книги для детей. Карион Истомина – первый русский детский писатель**

#### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

##### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Русские книги для детей. Карион Истомина – первый русский детский писатель.
2. Жизнь, деятельность Кариона Истомина.

#### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

#### **Практические задания, направленные на формирование умений**

1. Методика изучения древнерусской детской литературы.
2. Переводческая деятельность К. Истомина

### **Самостоятельная работа обучающихся:**

**Написание эссе на тему:** Значение изучения библейских легенд для духовно-нравственного воспитания младших школьников

Эссе - это небольшое сочинение, в котором необходимо показать знания по теме, проявить умение мыслить и быть логичным.

Алгоритм выполнения:

1. Ознакомиться с понятием «эссе» и структурой текстов данного жанра.
2. Подобрать отрывки из библейских легенд для иллюстрации мысли.
3. Продумать основную смысловую доминанту текста, которая будет отвечать на вопрос «Зачем современному ребёнку читать эссе?»
4. Составить связный текст, раскрывающий содержание основной мысли.
5. Проверить текст на соответствие лексическим, грамматическим и орфографическим нормам русского языка.

#### Структурные требования:

1 часть - актуальность.

Четко аргументируйте свое мнение о том, почему тема важна, почему (как вам кажется) она включена в программу изучения предмета, почему актуальна в настоящее время. (3-4 предложения).

2 часть - смысл высказывания.

Раскройте смысл выбранного вами высказывания. Что на ваш взгляд вложил в него автор? Возможно, за выбранным афоризмом, скрываются несколько смыслов, проблем. Обозначьте их и выберите один. Тот, о котором вы будете рассуждать дальше по тексту. (3-4 предложения)

3 часть - ваша позиция по отношению к высказыванию.

Выпишите несколько цитат. (1-2 предложения)

4 часть - аргументация вашей позиции.

Аргументируйте собственную точку зрения, приведите примеры, соотнесите события и факты. Аргументация должна быть написана строго теоретическим языком с использованием понятийного аппарата (терминологической базы по теме). (6-10 предложения).

5 часть - вывод.

Подведите итог вашей работе. Закончите её. Сформулируйте свое отношение к прочитанному. (2-3 предложения)

Оформление: объем эссе - один лист формата А4. Текст набирается шрифтом TimesNewRoman, 14 размера с межстрочным расстоянием 1,5 (полуторный). Выравнивается текст по ширине страницы.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме

вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Тема 3.4. Просветительская и литературная деятельность Н.И. Новикова.**

#### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

##### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Просветительская и литературная деятельность Н.И. Новикова
2. Роль Н.И. Новикова в формировании детской литературы и детского чтения в России.

#### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается

достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

#### **Выразительное чтение отрывков из летописи, поучения и житийной литературы (по выбору).**

Алгоритм выполнения:

1. Внимательно прочитать текст.
2. Выявить устаревшие слова, определить их значение и произношение по толковому и орфоэпическому словарям.
3. Разделить эпизод на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка).
4. Выявить художественные выразительно-изобразительные средства, используемые в тексте.
5. Отметить логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в тексте.
6. Отрепетировать выразительное чтение эпизода.

#### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения

### **Тема3.5. Детский фольклор**

#### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

##### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

- 1.Жанры детского фольклора.
2. Классические труды о фольклоре.
3. Современные исследователи детского фольклора
4. Сборники фольклора для детей.
5. Повествовательный фольклор.

#### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

1. Рассмотреть и дать сравнительный анализ жанров детского фольклора.
2. Привести примеры нелепиц, перевертышей, показать их значение для умственного развития ребенка.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

## **Тема 3.6. Методика преподавания детской литературы**

### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

## **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Принципы анализа литературного произведения.
2. Адресат детской литературы.
3. Возрастные и психологические особенности читателя-ребенка.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

Упражнения в выразительности чтения произведений различных жанров детской литературы.

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать текст.
2. Определить жанрово-видовую принадлежность текста.
3. Выписать и истолковать незнакомые слова.
4. Разделить текст на законченные по смыслу высказывания. Определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. Выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности.

3. Произвести лексико-семантический анализ слова: найти ключевые образы, их взаимосвязь, изобразительно-выразительные средства).
4. Составление партитуры для выразительного чтения:
  - а) записать текст/отрывок текста;
  - б) постановка логического ударения;
  - в) постановка логических пауз;
  - г) отметить повышение и понижение интонации.
5. Несколько раз выразительно прочитать текст.

### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения

### **Самостоятельная работа обучающихся:**

Разучивание упражнений на постановку правильного дыхания.

### **Тема 3.7. Поговорки**

## **Практические задания, направленные на формирование знаний**

### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

- 1.Смысл и значение поговорок в детской литературе.
- 2.Примеры поговорок

#### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

## **Практические задания, направленные на формирование умений**

- 1.Провести сравнительный анализ поговорок в детской литературе.

### **Самостоятельная работа обучающихся:**

Выучить поговорки

### **Тема3.8. Потешки**

## **Практические задания, направленные на формирование знаний**

## **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Значение потешек в детской литературе
2. История их возникновения.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

1. Методика изучения потешек.
2. Привести примеры потешек

### **Самостоятельная работа обучающихся:**

Выучить от 4-х до 5 потешек

## **Тема 3.9. Загадки**

### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

## **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Загадки их значение для умственного развития детей.
2. Составить кроссворд загадок
3. Роль загадок в детской литературе.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

1. Методика изучения загадок.
2. Привести примеры загадок

### **Самостоятельная работа обучающихся:**

Выучить от 4-х до 5 загадок.

**2 курс 3 сем**

## Раздел 4. Русская классическая литература XVII-XIX веков для детей (ПК-01, ПК-02, ПК-03, ПК-04, ПК-05, ПК-06, ПК-07)

### Тема 4.1. Русская классическая литература XVII-XIX веков для детей

#### Практические задания, направленные на формирование знаний

##### 1. Опрос по теме учебной дисциплины

1. Детская литература XVII-XVIII вв. Тенденции развития литературы для детей начала XIX в.

2. Басни И.А. Крылова в детском чтении.

3. **Перечень художественных произведений для обязательного чтения:** И.А. Крылов. Басни. Сказки А.С. Пушкина. Стихи: «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» («У Лукоморья дуб зеленый»). В.А. Жуковский. Стихи: «Птичка», «Жаворонок». В.Ф. Одоевский. «Город в табакерке», «Мороз Иванович». М.Ю. Лермонтов. «Колыбельная песня». «Сосна». «Парус». А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Н.А. Некрасов. Стихи о детях: «Крестьянские дети», «Дядюшка Яков», «Школьник», «Дедушка Мазай и зайцы», «Мороз Красный Нос». С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». А.Н. Плещеев. «Бабушка и внучек». «Травка зеленеет...». Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Зима недаром злится». «Есть в осени первоначальной...» А. Фет. «Осень». «Кот поет, глаза прищуря». А.Н. Майков. «Сенокос». «Летний дождь». «Колыбельная песня». Л.Н. Толстой. Произведения для самых маленьких: «Пришла весна», «Спала кошка на крыше», «Косточка» и др. Рассказы о животных: «Булька», «Корова», «Лев и собачка», «Котенок» и др. Рассказы-басни: «Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун» и др. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы и сказки: «Серая шейка», «Емеля-охотник», «Приемыш». А.П. Чехов. Рассказы о животных: «Каштанка», «Белолобый». Рассказы о детях: «Детвора», «Спать хочется», «Ванька», «Дома», «Мальчики». А. Блок. Стихи: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». С.А. Есенин. Сборники стихотворений для детей: «Зорянка», «Черемуха».

**Перечень художественных произведений для ознакомления:** В.А. Жуковский. Сказки: «Спящая красавица», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик». 6. П.П. Ершов. «Конек-Горбунок». В.Ф. Одоевский. «Сказки дедушки Ирины». К.Д. Ушинский. Рассказы, сказки, пословичные миниатюры, басни. 10. Н.А. Некрасов. Отрывки из поэм «Генерал Топтыгин», «Саша», «Дядюшка Яков», «Школьник», «Песня Еремушки» и др. А.Н. Плещеев. Стихи. Ф.И. Тютчев. Стихи. А. Фет. Стихи. А.Н. Майков. Стихи. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Д.В. Григорович. «Гуттаперчивый мальчик». С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». «О жабе и розе». Л.Н. Толстой. Повести: «Кавказский пленник», «Детство». Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы и сказки. В.Г. Короленко. «Дети подземелья», «Слепой музыкант». Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы». Л.Н. Андреев. Петька на даче», «Ангелочек». А.И. Куприн. «Белый пудель», «Слон», и др. рассказы.

А. Блок. Стихи: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». В.Я. Брюсов. Стихотворения, адресованные детям: «Мыши», «Колыбельная песня», «Детская» и др. Саша Черный. Стихи: «Поезд», «Трубочист», «Лошадка» и др.

#### Критерии оценки устных ответов студентов

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов,

необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

#### **Выразительное чтение басен И.А.Крылова.**

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать текст басни и разделить его на смысловые отрезки, соотносимые с этапами сюжета.
2. Дать психолого-педагогическую характеристику героям басни и выделить особенности интонирования их речи в соответствии с направленностью персонажей:
  - а) правильная постановка логического ударения;
  - б) соблюдение пауз;
  - в) правильный выбор темпа;
  - г) соблюдение нужной интонации;
  - д) безошибочное чтение.
3. Несколько раз отрепетировать рассказывание басни наизусть и вслух с учётом психологических характеристик персонажей.

#### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения

## **Тема4.2. Русская классическая литература XVII-XIX веков для детей**

### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

#### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1.Романтическая направленность творчества В.А. Жуковского.

2.Стихи для детей.

3.Сказки Жуковского в детском чтении.

4.Фольклорные традиции. Образность, эмоциональность.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать

выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

**Литературоведческий анализ сказки А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители".**

#### **Методические рекомендации к анализу литературной сказки**

##### **1. История создания.**

- к какому литературному направлению относится анализируемое произведение (романтизм); - место данного произведения среди произведений автора; - творческая история произведения; - оценка произведения в критике; - своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя.

##### **2. Жанровые особенности сказки.**

##### **3. Тема, идея, проблематика произведения.**

*Тема* - это то, о чём идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении.

*Проблема* - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. *Проблематика* - перечень проблем, затронутых в произведении.

*Идея* - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться.

##### **4. Сюжет.**

*Экспозиция* - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта; знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия.

*Завязка* - начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

*Развитие действия* - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются всё яснее и острее.

*Кульминация* - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после неё действие ослабевает.

*Развязка* - решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

*Эпилог* - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда даётся оценка изображённому); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

5. Композиция - последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей;

- *способы компоновки художественного мира*: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;

- *способы изображения*: рассказ, повествование, описание, монолог, диалог;
- *точки зрения субъектов художественного произведения*: автора, рассказчика, повествователя, персонажей.

6. Образы действующих лиц (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей. Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

*Художественный образ человека* - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- внешние черты - лицо, фигура, костюм;
- характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи.

Изображение условий, в которых живёт и действует персонаж;

- изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;
- изображение социальной среды, общества, в котором живёт и действует персонаж;
- наличие или отсутствие прототипа.

7. Черты фольклорной волшебной сказки.

8. Авторское своеобразие сказки: - манера повествования; - использование художественных средств; - психологизм.

9. Оценка произведения в контексте современного прочтения.

#### **Тема 4.3. Взгляды Пушкина на детскую литературу и воспитание детей.**

##### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

###### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Поэзия Пушкина как средство нравственного и эстетического воспитания.
2. Сказки Пушкина.
3. Реалистическая направленность сказок Пушкина.
4. Богатство и глубина содержания.
5. Система образов.
6. Характеры героев.

## Критерии оценки устных ответов студентов

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### Практические задания, направленные на формирование умений

#### 1. Инсценировка сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Инсценировка — сценическое оформление литературного текста, закрепленного в определенной форме и не допускающего импровизации.

#### Методические рекомендации.

1. Определить тему, идею, проблематику сказки.
2. Охарактеризовать действующих лиц сказки.
3. Выбрать отрывок сказки для инсценировки.
4. Выяснить значение и произношение устаревших слов.
5. Распределить роли.
6. Каждый участник инсценировки устанавливает тембр, темп речи, вербальные и невербальные средства выразительности для своего персонажа.
7. Заучивание наизусть отрывка сказки.
8. Репетиция инсценировки с соблюдением требований к выразительному чтению.
9. Исполнение инсценировки.
10. Анализ исполнения.

## **2. Литературоведческий анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер».** **Методические рекомендации к анализу лирического произведения.**

1. Место, которое произведение занимает в творчестве писателя (как связано с другими произведениями, по какому поводу или в связи с чем написано, кому адресовано или посвящено, какие исторические реалии можно прокомментировать). Дата создания.

14. Тема стихотворения (пейзажная; общественно-политическая; гражданская; любовная; философская; игровая).

3. Идея, проблематика.

4. Жанровое своеобразие (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма и т.д. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

5. Сюжет: - есть сюжет: образы событий (...каких именно...); - без сюжета: образы чувств (...).

6. Образ лирического героя, авторское «Я».

7. Композиция – количество частей, строф.

8. Размер стиха: \_\_' ямб; ' \_\_ хорей; ' \_\_ \_\_ дактиль; \_\_' \_\_ амфибрахий; \_\_ \_\_' анапест.

9. Рифма: аабб – парная (параллельная, смежная); абаб– перекрестная; абба– кольцевая.

10. Художественно-выразительные средства (тропы), с помощью которых созданы эти образы: - эпитет – художественное определение; - сравнение; - аллегория – иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы; - ирония – скрытая насмешка; - гипербола – художественное преувеличение; - литота – художественное преуменьшение; - олицетворение – например: куст, который разговаривает, думает, чувствует; - метафора – скрытое сравнение, построенное на похожести – контрасте явлений, в котором слова «как», «словно»– отсутствуют; - параллелизм.

11. Стилистические фигуры: - повторы/рефрен; - риторический вопрос, обращение – повышают внимание читателя и не требуют ответа; - антитеза/противопоставление; - градация – например: светлый – бледный – едва заметный; - инверсия – необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции; - умолчание – незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

12. Поэтическая фонетика: - аллитерация – повторение одинаковых согласных; - ассонанс – повторение гласных; - анафора – едино начатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф; - эпифора – противоположна анафоре – повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

13. Особенности лексики и стилистики – синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

14. Ваше восприятие и толкование этого произведения (чтение между строк).

## **Тема 4.4. Художественная проза первой половины XIX века для детей**

## Практические задания, направленные на формирование знаний

### 1. Опрос по теме учебной дисциплины

1. Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков.
2. Научный аспект литературных сказок В.Ф. Одоевского: «Городок в табакерке», «Мороз Иванович» и др.
3. Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» в детском чтении.

### Критерии оценки устных ответов студентов

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

## Практические задания, направленные на формирование умений

### 1. Литературоведческий анализ сказок В.А. Жуковского, В.Ф. Одоевского, С.Т. Аксакова (по выбору).

#### Методические рекомендации к анализу литературной сказки

##### 1. История создания.

- к какому литературному направлению относится анализируемое произведение (романтизм); - место данного произведения среди произведений автора; - творческая

история произведения; - оценка произведения в критике; - своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя.

2. Жанровые особенности сказки.

3. Тема, идея, проблематика произведения.

*Тема* - это то, о чём идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении.

*Проблема* - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении.

*Идея* - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться.

4. Сюжет.

*Экспозиция* - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта; знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия.

*Завязка* - начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

*Развитие действия* - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются всё яснее и острее.

*Кульминация* - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после неё действие ослабевает.

*Развязка* - решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

*Эпилог* - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда даётся оценка изображённому); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

5. Композиция - последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей; - *способы компоновки художественного мира*: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;

- *способы изображения*: рассказ, повествование, описание, монолог, диалог;

- *точки зрения субъектов художественного произведения*: автора, рассказчика, повествователя, персонажей.

6. Образы действующих лиц (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей. Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

*Художественный образ человека* - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:  
- внешние черты - лицо, фигура, костюм;  
- характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи.

Изображение условий, в которых живёт и действует персонаж;  
- изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;  
- изображение социальной среды, общества, в котором живёт и действует персонаж;  
- наличие или отсутствие прототипа.

7. Черты фольклорной волшебной сказки.

8. Авторское своеобразие сказки: - манера повествования; - использование художественных средств; - психологизм.

9. Оценка произведения в контексте современного прочтения.

## **2.Выразительное чтение сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунук».**

### **Методические рекомендации к выразительному чтению стихотворной сказки.**

1. Определить тему, идею, проблематику сказки.
2. Охарактеризовать действующих лиц сказки.
3. Выбрать отрывок сказки для выразительного чтения.
4. Выявить устаревшие слова, определить их значение и произношение по толковому и орфоэпическому словарям.
3. Разделить эпизод на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка).
4. Охарактеризовать персонажей, определить набор вербальных и невербальных средств выразительности.
5. Составить партитуру для выразительного чтения: отметить в тексте логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в тексте.
6. Отрепетировать выразительное чтение эпизода.

### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

## **Тема 4.5. Русская классическая литература XVII-XIX веков для детей**

### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

#### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Произведения М.Ю. Лермонтова в детском чтении.
2. Общая характеристика развития литературы для детей второй половины XIX в. (обзор).
3. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения

мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

#### **1. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Н.А. Некрасова «Мороз-Воевода»**

##### **Алгоритм выполнения:**

1. Прочитать текст стихотворения. Выписать и истолковать незнакомые слова (воевода, дозор, тулуп, и др.)
2. Разделить текст стихотворения на законченные по смыслу высказывания. Определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. Выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности.
3. Произвести лексико-семантический анализ слова: найти ключевые образы (лирический герой, зимняя стихия, природы), их взаимосвязь, изобразительно-выразительные средства).
4. Составление партитуры для выразительного чтения:
  - а) записать текст/отрывок текста;
  - б) постановка логического ударения;
  - в) постановка логических пауз;
  - г) отметить повышение и понижение интонации.
5. Несколько раз выразительно прочитать стихотворение, меняя интонацию в зависимости от смены тональности произведения.

#### **2. Выразительное чтение стихотворения Н.А. Некрасова «Мороз Воевода»**

##### **Методические рекомендации к выразительному чтению стихотворной сказки.**

1. Определить тему, идею, проблематику сказки.
2. Охарактеризовать действующих лиц сказки.
3. Выбрать отрывок сказки для выразительного чтения.
4. Выявить устаревшие слова, определить их значение и произношение по толковому и орфоэпическому словарям.
  3. Разделить эпизод на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка).
  4. Охарактеризовать персонажей, определить набор вербальных и невербальных средств выразительности.
  5. Составить партитуру для выразительного чтения: отметить в тексте логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в тексте.
  6. Отрепетировать выразительное чтение эпизода.

### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения

### **Тема 4.6. Русская классическая литература XVII-XIX веков для детей**

#### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

##### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1.Вторая половина XIX века – основной этап утверждения детской литературы.

2. Влияние на детскую литературу реалистического искусства, идеалов гражданственности и демократии.

3.Усиление противоборства двух тенденций в детской литературе, их отражение в детской периодике.

4. Развитие жанровой системы детской литературы (социально-бытовые, героико-приключенческие, исторические рассказы), углубление темы сиротства, бедности, маленьких тружеников (Д.Н. Мамин-Сибиряк, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, А.И. Куприн и др.).

5. Новые («непоэтичные») темы лирических произведений (Н.А. Некрасов, И.С. Никитин, И.З. Суриков и др.) для детей и о детях.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

#### **1. Устное рассказывание сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка "Серая шейка".**

##### **Методические рекомендации к выразительному чтению сказки.**

1. Определить тему, идею, проблематику сказки.
2. Охарактеризовать действующих лиц сказки.
3. Выбрать отрывок сказки для выразительного чтения.
4. Выявить устаревшие слова, определить их значение и произношение по толковому и орфоэпическому словарям.
3. Разделить эпизод на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка).
4. Охарактеризовать персонажей, определить набор вербальных и невербальных средств выразительности.

5. Составить партитуру для выразительного чтения: отметить в тексте логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в тексте.

6. Отрепетировать выразительное чтение эпизода.

### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения

**2.Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.К. Толстого. Выразительное чтение стихов наизусть.**

**Алгоритм выполнения:**

1. Прочитать текст стихотворения.

2. Истолковать незнакомые, устаревшие слова (по толковому словарю).

2. Разделить текст стихотворения на законченные по смыслу высказывания. Определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. Выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности.

3. Произвести лексико-семантический анализ слова: найти ключевые образы, определить их взаимосвязь, изобразительно-выразительные средства.

4. Составление партитуры для выразительного чтения:
  - а) записать текст;
  - б) постановка логического ударения;
  - в) постановка логических пауз;
  - г) отметить повышение и понижение интонации.
5. Определить использование невербальных средств выразительности (мимика, жесты).
6. Заучить стихотворение.
7. Тренировка в выразительном чтении наизусть.

### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

– Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения

**Раздел 5. Произведения русских писателей XX века для детей (ПК-01, ПК-02, ПК-03, ПК-04, ПК-05, ПК-06, ПК-07)**

**Тема 5.1. Произведения русских писателей XX века для детей**

## Практические задания, направленные на формирование знаний

### 1. Опрос по теме учебной дисциплины

- 1.Тенденции развития литературы для детей в XX веке. К.И. Чуковский - создатель «детского эпоса».
- 2.Аннотирование произведения К.И. Чуковского «От двух до пяти».
- 3.Поэзия первой половины XX в. - детям.
- 4.Серебряный век русской поэзии, группа ОБЭРИУ.
- 5.Творчество В.В. Маяковского в детском чтении.
- 6.Стихи и сказки С.Я. Маршака в чтении младших школьников

### Критерии оценки устных ответов студентов

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

**Перечень художественных произведений для обязательного чтения:** Барто А. Циклы стихов: «Игрушки». «Машенька». «Машенька растет». Сатирические стихи: Болтуня. Любочка и др. Поэма "Звенигород". Бажов П. Сказки из сборника "Малахитовая шкатулка" , «Серебряное копытце». Бианки В. Рассказы и сказки. Лесная газета. Баруздин С. Рассказы «Рави и Шаши», «Простуженный стих». Гайдар А. Повести: Рассказы: Чук и Гек. Голубая чашка. Сказка: Горячий камень. Драгунский В. Денискины рассказы. Житков Б. Сборник "Морские истории". Рассказы о животных: «Мангуста»,

«Про слона» и др. Маршак С. Теремок. Кошкин дом. 12 месяцев. Сатирические стихи: «Вот какой рассеянный», «Кот и лодыри»: переводы с английского; критические статьи по проблемам детской литературы; циклы стихов «Круглый год», «Веселая азбука» и др. Маяковский В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. История Власа - лентяя и лоботряса. Кем быть? Конь-огонь. Гуляем. Что ни страница - то слон, то львица. Михалков С. Тетралогия о дяде Степе. Сатирические стихи: «Про Мимозу», «Фома», «Лапуся» и др. Басни. Носов Н. Фантазеры Огурцы и др. Рассказы. Трилогия о Незнайке. Повести: Дневник Коли Синицына. Веселая семейка. Паустовский К. «Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Заячьи лапы». Пришвин М. Рассказы: Золотой луг. Ребята и утята. Сказка-быль: Кладовая солнца. Толстой А. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Осеева В. «Волшебное слово». Л. Пантелеев «Честное слово». Чуковский К. Сказки: Айболит. Муха-цокотуха. Федорино горе. Стихи. Книга "От 2 до 5". Хармс Д. Бульдог и Таксик. Удивительная кошка. Цирк и др.

**Перечень художественных произведений для ознакомления:** Алексин А. Безумная Евдокия. Сердечная недостаточность. Поздний ребенок. Сигнальщики и горнисты (1-2 повести на выбор). Алексеев С. Грозный всадник. Декабристы. Суровый век (1-2 повести). Баруздин С. Рассказы «Рави и Шаши», «Простуженный стих». Берестов В. Стихи из сборников: «Веселое лето», «Про машину», «Богатыри». Благинина Е. Стихи из сборников: «Осень», «Садко». Стихи «Вот какая мама», «Уморила». Владимиров Ю, Ниночкины покупки. Евсей. Чудаки и др. стихи. Волков А. Семь подземных королей. УрфинДжус и его деревянные солдаты. Волшебник изумрудного города (2 повести на выбор). Гайдар А. Повести: Р.В.С. Тимур и его команда. Военная тайна. Судьба барабанщика. Железников В. Чудак из шестого "Б". Чучело. Заходер Б. Сборники стихов и прозаические сказки: «Русачок», «Отшельник и Роза» и др. Кассиль Л. Конduit и Швамбрания. Дорогие мои мальчишки. Катаев В. Сын полка. Коваль Ю. Полынные сказки. Недопесок. Крапивин В. Мальчик со шпагой. Летящие сказки. Та сторона, где ветер. Всадники со станции Роса. Мориц Ю. Стихи из сборника «Большой секрет для маленькой компании». Мошковская Э, Стихи из сборников «Дядя Шар», «Как жираф пошел в школу» и др. Токмакова И. Стихи из сборников: «Где спит рыбка», «Деревья», стихотворные сказки «Вечерняя сказка», «Кукареку»; прозаическая сказка «Ростик и Кеша». Погодин Р. Повести «Мост», «Боль». Книжка про Гришку. Рыбаков А. Кортик. Приключения Кроша. Паустовский К. Теплый хлеб, «Корзина с еловыми шишками». Скребицкий Г. Рассказы из сборников: «Лесной прадедушка», «С ружьем и без ружья». Автобиографическая повесть «У птенцов подрастают крылья». Сладков Н. Сборник рассказов «Силуэты на облаках», «Белые тигры». Собакин Тим. Стихи «Случайная встреча», «Из переписки с Коровой». Сказка «Все наоборот». Олеша Ю. Три Толстяка. Осеева В. Васек Трубачев и его товарищи, «Бабка» и др. Остер Г. Зарядка для хвоста. Вредные советы. Успенский Э. Дядя Федор, пес и кот. Меховой интернат. Крокодил Гена и Чебурашка. Клоун Иван Бултых. Стихи: «Если был бы я девчонкой», «Рыблов», «Если...» и др. Чарушин Е. Циклы рассказов: «Про Томку», «Никитка и его друзья» и др. Черный Саша. Сборник стихов «Детский остров». С. Михалков. Пьесы- сказки: «Зайка-заяшка», «Трусохвостик», «Я хочу домой». Шварц Е. Пьесы-сказки «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени».

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

1. Рецензирование произведения К.И. Чуковского "От двух до пяти".
2. Литературоведческий анализ стихотворений С.Я. Маршака.

**Методические рекомендации к анализу лирического произведения.**

- Место, которое произведение занимает в творчестве писателя (как связано с другими произведениями, по какому поводу или в связи с чем написано, кому адресовано или посвящено, какие исторические реалии можно прокомментировать). Дата создания.

- Тема стихотворения (пейзажная; общественно-политическая; гражданская; любовная; философская; игровая).

- Идея, проблематика.

- Жанровое своеобразие (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма и т.д. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

- Сюжет: - есть сюжет: образы событий (...каких именно...); - без сюжета: образы чувств (...).

- Образ лирического героя, авторское "Я".

- Композиция – количество частей, строф.

- Размер стиха: \_\_' ямб; ' \_\_ хорей; ' \_\_ \_\_ дактиль; \_\_' \_\_ амфибрахий; \_\_ \_\_' анапест.

- Рифма: аабб – парная (параллельная, смежная); абаб - перекрестная; абба - кольцевая.

- Художественно-выразительные средства (тропы), с помощью которых созданы эти образы: - эпитет - художественное определение; - сравнение; - аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы; - ирония - скрытая насмешка; - гипербола - художественное преувеличение; - литота - художественное преуменьшение; - олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует; - метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести - контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют; - параллелизм.

- Стилистические фигуры: - повторы/рефрен; - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа; - антитеза/противопоставление; - градация - например: светлый - бледный - едва заметный; - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции; - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

- Поэтическая фонетика: - аллитерация - повторение одинаковых согласных;

- - ассонанс - повторение гласных; - анафора - едино начатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф; - эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

- Особенности лексики и стилистики - синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

- Ваше восприятие и толкование этого произведения (чтение между строк).

## **Тема 5.2. Произведения русских писателей XX века для детей**

### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

## **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Литературные сказки XX века в детском чтении.
2. Юмористические произведения Н.Н. Носова и В.Ю. Драгунского для младших школьников.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

1. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов XX века для детей.

#### **Алгоритм выполнения:**

1. Прочитать текст стихотворения. Выписать и истолковать незнакомые слова.
2. Разделить текст стихотворения на законченные по смыслу высказывания. Определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. Выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности.
3. Произвести лексико-семантический анализ слова: найти ключевые образы (лирический герой, зимняя стихия, природы), их взаимосвязь, изобразительно-выразительные средства).
4. Составление партитуры для выразительного чтения:

- а) записать текст/отрывок текста;
- б) постановка логического ударения;
- в) постановка логических пауз;
- г) отметить повышение и понижение интонации.

5. Несколько раз выразительно прочитать стихотворение, меняя интонацию в зависимости от смены тональности произведения.

2. Литературоведческий анализ и выразительное чтение рассказа Н.Н. Носова «Фантазеры».

3. Литературоведческий анализ и выразительное чтение рассказов В.Ю. Драгунского из цикла «Денискины рассказы».

#### **Методические рекомендации к выразительному чтению рассказа.**

Алгоритм выполнения:

1. Внимательно перечитать текст рассказа, обращая внимание на толкование устаревших слов (проверить их ударение по орфоэпическому словарю).
2. Распределить сюжет на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.
3. Выявить особенности юмористики.
4. Продумать особенности интонирования и эмоционального представления разных героев рассказа.
5. Отметить логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в тексте.
6. Отрепетировать выразительное чтение рассказа.

### **Тема 5.3. Произведения русских писателей XX века для детей**

#### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

##### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Детская проза второй половины XX века: Н.П. Кончаловская, В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева, В.В. Голявкин, Р.П. Погодин, Э.Н. Успенский, Ю.И. Коваль, С. Алексеев, А. Алексин.

#### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать

выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

1. Литературоведческий анализ сказок В.В. Бианки ("Как муравьишка домой спешил" и др.).

#### **Методические рекомендации к выразительному чтению сказки.**

1. Определить тему, идею, проблематику сказки.
2. Охарактеризовать действующих лиц сказки.
3. Выбрать отрывок сказки для выразительного чтения.
4. Выявить устаревшие слова, определить их значение и произношение по толковому и орфоэпическому словарям.
3. Разделить эпизод на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка).
4. Охарактеризовать персонажей, определить набор вербальных и невербальных средств выразительности.
5. Составить партитуру для выразительного чтения: отметить в тексте логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в тексте.
6. Отрепетировать выразительное чтение эпизода.

### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

- Выявлены особенности юмористики с ошибками.
- Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.
- Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.
- Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.
- Оценка «3»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.
- Выявлены особенности юмористики с ошибками.
- Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.
- Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.
- Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.
- Оценка «2»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.
- Выявлены особенности юмористики с ошибками.
- Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.
- Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.
- Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения

#### **Тема 5.4. Детская литература первой трети XX века: традиционное и новаторское**

##### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

##### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Судьбы детских писателей на родине и за границей.
2. Эволюция образа рассказчика в детской литературе XX в. и отражение в ней процессов социально-политических и нравственно-психологических изменений.
3. Роль периодических литературно-художественных изданий в развитии детской литературы на новом историческом этапе.

##### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не

более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

1. Литературоведческий анализ исторических рассказов для детей.
2. Произведения о Великой Отечественной войне для младших школьников.

#### **План анализа рассказа**

1. История создания (время написания, место данного произведения среди произведений автора, творческая история произведения).
2. Жанровая разновидность рассказа (дидактический, природоведческий, научно-познавательный, юмористический, исторический, святочный/пасхальный).
3. Тема (это то, о чём идет речь в произведении).
4. Особенности сюжета и композиции.

*Сюжет* - событие или совокупность событий, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений.

*Экспозиция* - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта; знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия.

*Завязка* - начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

*Развитие действия* - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются всё яснее и острее.

*Кульминация* - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после неё действие ослабевает.

*Развязка* - решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

*Эпилог* - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда даётся оценка изображённому); это

краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

*Композиция* - последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов) - *способы компоновки художественного мира*: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;

- *способы изображения*: рассказ, повествование, описание, монолог, диалог;  
- *точки зрения субъектов художественного произведения*: автора, рассказчика, повествователя, персонажей.

5. Образы действующих лиц (характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей). Повествование может быть личное (от лица героя-рассказчика) и безличное (от лица повествователя).

*Художественный образ человека*: портрет (лицо, фигура, костюм и т.д.); характер персонажа (раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описаниях чувств и речи героя).

6. Проблематика, идея произведения.

*Проблема* - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении.

*Идея* - это то, что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться.

7. Воспитательное значение, причины, по которым произведение включено в круг детского чтения.

3. Аннотирование современных детских журналов. Создание детского литературного журнала.

#### **Алгоритм выполнения.**

1. Выбрать журнал.
2. Название, выходные данные.
3. Девиз, постоянный журнальный персонаж (если есть).
4. Периодичность издания номеров.
5. Определить возраст детей, для которых предназначен журнал.
6. Оформление журнала: формат, качество бумаги, шрифт, иллюстративный ряд, цветовое решение.
7. Содержание: анализ рубрик журнала, художественных и научно-популярных текстов, игр и развлечений.
8. Связь с читателями.
9. Вывод (рекомендован или нет для детского чтения).

## **Раздел 6. Зарубежная литература для детей (ПК-01, ПК-02, ПК-03, ПК-04, ПК-05, ПК-06, ПК-07)**

### **Тема 6.1. Зарубежная литература для детей**

#### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

##### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Неоромантические и модернистские тенденции в детской литературе конца XIX – начала XX вв.
2. Оригинальность художественных поисков Л. Кэрролла. Трилогия Д. Толкиена и развитие жанра фэнтези.
3. Христианская концепция мироздания и ее интерпретация в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
4. Гуманизм и этический императив сказки. Художественный мир Т. Янсон.
5. Сказочные произведения А. Линдгрена.
6. Переводная детская литература и ее своеобразие (А.А. Милн и Б. Заходер).

#### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

#### **Практические задания, направленные на формирование умений**

**Перечень художественных произведений для чтения:** Г.Х. Андерсен. Сказки: «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», «Снежная королева» и др. Я.и В. Гримм. Сказки из сборника «Детские и семейные сказки». Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король». Л. Кэрролл. Диалогия об Алисе. Э. Лир. Стихи из «Книги лимериков» (3-4 стих.). Г. Гофман «Степка-растрепка». Киплинг Р.Д. Циклы: «Просто так», «Книга Джунглей». Линдгрена А. «ПеппиДлинныйчулок. Трилогия о Малыше и Карлсоне. Милн А.А. Винни-Пух и все-все-все. Стихи из сборника «Когда мы были совсем маленькими». Ш.

Перро. Сказки. Родари Д. Стихи: «Красный свет», «Рыбак» и др. Повесть-сказка «Приключения Чиполлино». Сент-Экзюпери Э. «Маленький принц». Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных (3-4 рассказа). Толкин Р. «Хоббит, или Туда и обратно». Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекельбери Финна (1 повесть по выбору). Роулинг Дж. К. Цикл романов о Гарри Поттере.

### **Сравнительный анализ одноименных сказок Ш. Перро и братьев Гримм "Золушка".**

#### **Алгоритм выполнения:**

- наличие / отсутствие фольклорной основы, авторское своеобразие сказок;
- определение сходства и различий в названии, системе персонажей, сюжете и композиции, стиле повествования;
- характеристика выразительно-изобразительных средств;
- определение воспитательного воздействия сказок, рекомендации для детского чтения.

## **Тема 6.2. Зарубежная литература для детей**

### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

#### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Т.А. Гофмана и В. Гауфа.
2. Творчество Х.К. Андерсена.
3. Принципы сказочного творчества, закономерности сюжетостроения, типы героев, особенности повествования.
4. Становление историко-приключенческого жанра в творчестве Вальтера Скотта.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

1. Литературоведческий анализ и художественный пересказ сказок Г.К. Андерсена (по выбору).

Заполнение таблицы

Таблица

Название сказки	Особенности сюжета	Специфика волшебства	Фольклорная основа	Выразительно-образительные средства	Образ повествователя	Воспитательное значение

### **Тема 6.3. Зарубежная литература для детей**

#### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

##### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

Произведения скандинавских писателей.

#### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения

мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

Литературоведческий анализ отрывков повести А. Линдгрена "Пеппи Длинныйчулок".

#### **Методические рекомендации по чтению художественного произведения**

Для усвоения содержания текста, осмысления событий и той обстановки, в которой протекают события, описанные в тексте, для раскрытия характеров действующих лиц при чтении необходимо:

- 1) определить, от какого лица ведется повествование, определить главного героя, выделить главные смысловые части текста;
- 2) найти (выписать) предложения, выражающие главную мысль отдельных частей текста;
- 3) прочитать (выписать) те фрагменты из текста, которые характеризуют того или иного героя;
- 4) найти (выписать) предложения, подтверждающие или отрицающие определённое мнение;
- 5) перечислить последовательно всех действующих лиц;
- 6) назвать по порядку все места действий, названные в тексте;
- 7) сформулировать авторское отношение к событиям и героям произведения;
- 8) сформулировать собственное отношение к событиям и героям.

## **Тема 6.4. Зарубежная литература для детей**

### **Практические задания, направленные на формирование знаний**

#### **1. Опрос по теме учебной дисциплины**

1. Произведения английской и американской литературы.
2. Произведения итальянских писателей в детском чтении.

### **Критерии оценки устных ответов студентов**

**Оценка «5»** ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

**Оценка «4»** ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему,

обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

**Оценка «3»** ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

**Оценка «2»** ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

### **Практические задания, направленные на формирование умений**

Выразительное чтение по ролям сказки А. Милна "Винни Пух и Все-Все-Все".

#### **Методические рекомендации к выразительному чтению сказки.**

1. Определить тему, идею, проблематику сказки.
2. Охарактеризовать действующих лиц сказки.
3. Выбрать отрывок сказки для выразительного чтения.
4. Выявить устаревшие слова, определить их значение и произношение по толковому и орфоэпическому словарям.
3. Разделить эпизод на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка).
4. Охарактеризовать персонажей, определить набор вербальных и невербальных средств выразительности.
5. Составить партитуру для выразительного чтения: отметить в тексте логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в тексте.
6. Отрепетировать выразительное чтение эпизода.

### **Критерии оценки техники выразительного чтения студентов**

**Оценка «5»** ставится, если: Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики.

– Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

– Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

– Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «4»** ставится, если: сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

– Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «3»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

**Оценка «2»** ставится, если:сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

–Выявлены особенности юмористики с ошибками.

–Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.

–Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.

–Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения

## **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА по дисциплине: Детская литература с практикумом**

- 1.Детская литература и круг детского чтения. Специфика детской литературы. Основные требования к литературным произведениям для детей.
- 2.Анализ рассказа Антона Павловича Чехова «Каштанка».
- 3.Выразительное чтение сказки Александра Сергеевича Пушкина (отрывок наизусть).
- 4.Выразительное чтение учителя, как путь эффективного включения детской литературы и книги в учебно-воспитательный процесс.
- 5.Анализ русской народной сказки «Марья и ведьмы».
- 6.Чтение наизусть К.И. Чуковского (отрывок) «Мойдодыр».
- 7.Возникновение и развитие детской литературы в России.
- 8.Анализ произведения Валентины Александровны Осеевой «Волшебное слово».
- 9.Чтение наизусть Ивана Андреевича Крылова «Стрекоза и муравей».
- 10.Детский фольклор и его виды.
- 11.Анализ стихотворения Николая Алексеевича Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».
- 12.Пересказ сказки Дмитрия НаркисовичаМамина-Сибиряка «Серая Шейка»
- 13.Жизнь и творчество Ивана Андреевича Крылова. Басня в детском чтении.
- 14.Анализ произведения Константина Дмитриевича Ушинского «Дети в роще».
- 15.Чтение наизусть И.З.Сурикова «Зима».
- 16.Тема детства в творчестве Александра Сергеевича Пушкина.
- 17.Анализ произведения Аркадия Петровича Гайдара «Голубая чашка».
- 18.Пересказ близко к тексту русской народной сказки «Лиса и журавль».
- 19.К.Д.Ушинский - детский писатель, теоретик детской литературы.
- 20.Анализ сказки Всеволода Михайловича Гаршина «Лягушка - путешественница».
- 21.Чтение наизусть А.А.Фет «Мама! Глянь кА из окошка».

22. Крестьянские дети - герои рассказов Льва Николаевича Толстого.
23. Анализ сказки Антонио Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
24. Выразительное чтение Максима Горького «Воробьишко».
25. Петр Павлович Ершов - продолжатель традиций А.С.Пушкина в жанре литературной сказки. Биографическая сказка.
26. Анализ Самуила Яковлевича Маршака сказки «Сказка о глупом мышонке».
27. Чтение наизусть стихотворений о природе (по выбору студента).
28. А.П.Чехов. Биографическая справка. Рассказы о животных.
29. Анализ сказки К.И.Чуковского «Федорино горе».
30. Пересказ произведения В.Д.Ушинского «Слепая лошадь».
31. Агния Львовна Барто. Нравственные проблемы в стихах А.Л.Барто детских характеров. Особенности сатиры.
32. Анализ сказки П.П.Ершова «Конек - горбунок».
33. Выразительное чтение Николая Николаевича Носова «Огурцы».
34. К.И.Чуковский. Гуманистическая направленность сказок Чуковского и положительного героя в них.
35. Анализ книги К.Д.Ушинского «Детский мир».
36. Чтение наизусть стихотворения А.Л.Барто (по выбору студента).
37. Творчество С.В. Михалкова. Отражение внутреннего мира ребенка в лирических стихах.
38. Анализ книги В.В.Бианки «Лесная газета».
39. Выразительное чтение стихотворения С.В.Михалкова «А что у вас».
40. М.М.Пришвин - тонкий знаток русской природы.
41. Анализ книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес».
42. Чтение наизусть Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза».
43. Е.И.Чарушин - писатель и художник. Своеобразие творческой манеры писателя.
44. Анализ книги Джозефа Редьярда Киплинга «Книга джунглей»
45. Чтение наизусть С.Есенина «Береза».
46. Виталий Валентинович Бианки - знаток русской природы. Глубина наблюдения писателя за природой и особенно за жизнью птиц в его сказках и рассказах.
47. Веселые сказки К.И.Чуковского. Гуманизм сказок. Богатство авторской фантазии, ритмичность. Коллор. Анализ 2 сказок.
48. Чтение наизусть. Малые фольклорные жанры.
49. Литературные сказки Г.Х.Андерсена, их художественные особенности и воспитательное значение.
50. Анализ произведения «Что ни страница - то слон, то львица», «Гуляем» В.В.Маяковского.
51. Выразительное чтение Н.Н.Носова «Живая шляпа».
52. Литературные сказки Ш.Перро, их художественные особенности.
53. Анализ энциклопедии Б.С. Житкова «Что я видел». Особенности построения. Мастерство в создании характеров детей и взрослых. Познавательное значение книги.
54. Литературные сказки братьев Гримм, их особенности.
55. Произведения В.В. Маяковского о детях и для детей, их своеобразие и воспитательная ценность. Анализ 1-го произведения.
56. Творчество Алана Милна. Анализ произведения «Вини - Пух».
57. Воспитательная ценность произведений о труде В.В.Маяковского.
58. Выразительное чтение русской народной сказки (по выбору студента).
59. Идеино-тематические и художественные особенности Н.А.Некрасова для детей.
60. Анализ рассказа Леонида Пантелеева «Честное слово».
61. Фольклорные традиции в «Аленушкиных сказках» Д.Н.Мамина-Сибиряка, их гуманистическая направленность.

62. Анализ рассказа Е.И.Чарушина «Волчишко и другие».
63. Детские журналы 20-30х годов («Северное сияние», «Красные зори», «Воробей», «Чиж», «Еж», «Пионер») их значение в воспитании детей.
64. Радостный и гармоничный мир природы в стихах Аполлона Николаевича Миткова.
65. Художественно-познавательная литература 20-30х годов.
66. Анализ рассказа Д.Н.Мамина-Сибиряка «Вертел».
67. Детская литература 60-80х годов.
68. Анализ сказки В.В.Бианки «Лесные домишки».