Документ подписан квалифицированной электронной подписью
Сертификат: 03489EA30058B4708C45B74E4D79B70F27
Владелец: "АНО ВО "РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"
Действителен: с 28.05.2026 по 28.08.2027

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»)

Кафедра рекламы и связей с общественностью

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научно-инновационной работе
_____ Е.А. Палкин

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
научная специальность 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства»

Утверждена на заседании
кафедры рекламы и
связей с общественностью
протокол № 4а от «26» января 2026 г.
Заведующий кафедрой
кандидат культурологии,
доцент Чилингир Е.Ю.

Москва - 2026

1. Общие положения.

Программа предназначена для подготовки к сдаче экзамена кандидатского минимума по научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства». В программе приведена рекомендуемая литература для подготовки к сдаче экзамена, примерный перечень экзаменационных вопросов и варианты экзаменационных билетов. Программа охватывает основные вопросы теории и истории культуры, методов исследования культуры, культурной антропологии, проектной деятельности в сфере культуры, сохранения культурной памяти и культурного наследия.

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в том, чтобы дать аспирантам систематизированные знания по актуальным теоретическим и прикладным проблемам культурологии, показать тенденции реализации научного исследования в вопросах культурологии, исследования культуры; сформировать у аспирантов целостные представления о содержании, специфике и методике организации научного исследования в теории и истории культуры; научить аспирантов создавать новое знание в области культурологических наук, а также проводить концептуализацию и представлять профессиональному сообществу свои исследовательские достижения и практические проекты.

Цель сдачи кандидатского экзамена – оценка знаний с точки зрения их достаточности для научной работы по научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства» и выявление наличия способностей к аналитической и научной работе.

Билет экзамена состоит из трех вопросов, два вопроса из разделов настоящей Программы, третий вопрос – по содержанию реферата, тема которого должна быть выбрана с учетом тематики диссертационного исследования или непосредственно раскрывающая теорию и историю культуры, искусства.

В ходе ответа аспирант должен:

- продемонстрировать твердые знания по актуальным научным проблемам культурологии, теории и истории культуры, специфике культурологии как научной дисциплины;
- показать понимание актуальных задач современной культурологии, способов и методов научного исследования, возможности применения полученных знаний на практике;
- проявить возможность поиска необходимой информации по проблеме, отстаивать научные взгляды, принципы, позиции, ставить новые научные проблемы и искать пути их решения.

По итогам экзамена выставляется дифференцированная оценка, в ней отражается:

- качество ответов на экзаменационные вопросы, содержащиеся в билете, и на дополнительные вопросы к ним; оценка по реферату, выставленная рецензентом, а также качество освоения материалом реферата, выявленное в ходе беседы по теме реферата.

Научная специальность 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства» нацелена на подготовку научных и научно-педагогических кадров, а также высококвалифицированных специалистов практиков, занимающихся исследованием теории и истории культуры, изучением культурологических дисциплин, подготовкой проектов в области культурологии.

Данная направленность ориентирована на исследование культуры в ее историческом многообразии, многомерном состоянии, разработку теории и методологии исследований культуры, анализ и разработку прикладных и практических аспектов культуры и культурной политики.

2. Планируемые результаты обучения аспирантов по дисциплине.

По результатам сдачи кандидатского экзамена аспирант должен:

Знать:

1) теоретические концепции развития культуры, объясняющие динамику и специфику культурных процессов, современные исследовательские программы в области культурологии;

2) основные этапы истории культуры, отдельные культурные феномены прошлого, процессы исторической трансформации культуры;

3) методы исследования культуры, этику культурологического исследования;

4) тенденции и направления развития современной культуры;

5) основы прикладных исследований в сфере культурологии, культурной политики;

6) формы сохранения культурного наследия и трансляции в исторической памяти.

Уметь:

1) анализировать культурные процессы, динамику развития культуры, тенденции развития современной культуры;

2) осуществлять качественный отбор приемов и методов для исследования деятельности в сфере культуры;

3) реализовывать на практике современные методы исследования для подготовки культурных проектов и программ, искать пути и возможности для усовершенствования культурных проектов;

4) представлять результаты исследовательских достижений в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества;

5) анализировать возможности развития культуры, сопоставлять новые культурные тенденции с общим развитием культуры, оценивать современные тенденции в сопоставлении с исторической ретроспективой;

6) творчески осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере культурного анализа.

Владеть:

1) навыками анализа и оценки основных методов исследования в сфере культурологии;

2) методами исследования и интерпретации в сфере культурологии, культурных проектов, приемами и технологиями в сфере культурологии;

3) приемами сопоставления культурных проектов и программ, отбора и осуществления культурных проектов;

4) приемами решения возникающих проблем в сфере культурологии, деятельности в сфере культуры;

5) навыками в сфере разработки новых методов научных исследований в сфере культурологии;

6) навыками просветительской и педагогической деятельности в сфере культурологии.

3. Программа кандидатского экзамена.

Раздел 1. Основные вопросы теории культуры

Теоретические концепции и модели развития культуры. Многовариантность понятия «культуры», функции культуры. Значение культуры в многообразии деятельности людей.

Философские концепции культуры, содержание, трансформации. Социология культуры, влияние социальных факторов на сферу культуры и культурного творчества. Культура и язык. Сопоставление понятий «культуры», «субкультуры», «контркультуры». Социальные аспекты культуры. Вопрос кризиса культуры.

Исследование экономических, политических, социальных аспектов культуры.

Научные теории и концепции развития культуры. Связь культуры и образования. Наука как сфера культурной деятельности. Религия и светская культура. Миф в системе культуры. Народная, элитарная, массовая культуры. Аполлоническое и дионисийское начало в культуре. Исследование ментальности. Проблема культурной идентичности. Проблемы культурной коммуникации, межкультурного взаимодействия.

Культурная целостность. Культурная картина мира.

Современные теории исследования культуры, концепции развития культуры.

Раздел 2. Исследование истории культуры

Исследование культурных феноменов, исторических процессов развития культуры. Эволюция культурных форм. Исторические аспекты теории культуры. Ментальность и мировоззрение в разные исторические

эпохи, история культуры и мировосприятия. Историческая преемственность культуры.

История значимых культурных явлений, процессов, событий. История культурологических теорий. История различных этнических, религиозных, социальных групп. Исследование культуры и цивилизации.

История культурологических теорий, научных школ, направлений.

Проблема периодизации культуры. Принципы периодизации культуры. Основные исторические периоды развития культуры. Сложности культурно-исторического процесса.

Раздел 3. Методы культурных исследований

Общие и частные методы в культурологическом исследовании. Методологические инструменты, позволяющие совершенствовать знания о культуре, направлениях ее развития. Количественные и качественные методы исследования культуры. Культурная антропология. Семиотические методы. Историческая семантика. Использование цифровых технологий в исследовании культуры.

Методы, применяемые в отдельных направлениях исследования культуры. Методы оценки креативности. Этика культурологических исследований.

Исследования культурных форм и практик. Подходы и концепции в исследовании культуры. Методы анализа текстов.

Исследование закономерностей развития культуры. Проблемы и перспективы изучения культуры.

Раздел 4. Тенденции развития современной культуры

Характеристики, особенности и тенденции развития культуры в современном мире. Современная культура как отражение историко-политических и экономических процессов.

Традиции и новации в культуре. Взаимоотношение глобальных процессов и локальных тенденций в развитии современной культуры.

Культура и субкультуры. Влияние национальных традиций на формирование современной культуры. Культурная идентичность различных социальных групп. Культура повседневности. Культура и политика – особенности взаимовлияния. Споры и конфликты в современной культуре. Диалог культур.

Роль цифровой среды в становлении культурных форм и практик. Концепции информационной культуры. Медиакультура. Роль средств массовой информации в формировании и восприятии современной культуры.

Прогностические функции культуры, культура и футурология. Перспективы культурного развития.

Раздел 5. Проектная деятельность в сфере культуры

Управление в сфере культуры. Анализ и разработка прикладных и практических аспектов культуры, культурной политики. Организации, работающие в сфере культуры. Государственная политика в культуре. Коммерческие организации, занимающиеся вопросами культурного развития. Проекты культурной инициативы.

Организация культурной жизни общества. Система распространения культурных ценностей, приобщения населения к культуре. Институты культуры, их функции в обществе.

Культура профессиональных сфер деятельности, ее разнообразие. Возможности культурного развития.

Государственные программы в сфере культуры. Частная инициатива в культурных проектах. Проблемы поддержки культурных проектов и возможные пути их решения.

Раздел 6. Культурное наследие и сохранение культурной памяти

Понятие культурного наследия. Структура культурного наследия. Культурно-историческая память и культурное наследие.

Различные формы сохранения культурной памяти. Формы культурной памяти. Охрана культурного и природного наследия. Обращение к историческим дисциплинам как способ сохранения культурных традиций, особенностей, тенденций. Функции культурного наследия.

Механизмы и практики культурного наследования, их историческая обусловленность. Процессы музеефикации в истории и в современности. Перспективы развития современного музейного дела. Культурная практика сохранения природных объектов. Вопросы сохранности исторических достопримечательностей. Международное сотрудничество в деле сохранения культурного наследия. Культурно-познавательный туризм, значение, проблемы, перспективы.

Использование культурного наследия для развития общества. Трансляция культурного наследия, формы, особенности.

Культурная политика государства, особенности, черты развития. Нормативно-правовые документы, обеспечивающие юридическую защиту культурного наследия. Роль и функции государства и общества в сохранении культурного наследия.

Современные технологии сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти. Проблемы и перспективы сохранения культурного наследия.

4. Примерный перечень вопросов к кандидатскому экзамену

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Предмет исследования, методы культурологии. Взаимосвязь с другими научными дисциплинами.
3. Культура как многоуровневое понятие. Формы культуры.
4. Многообразие понятия «культура». Основные значения.
5. Функции культуры. Значение культуры в развитии общества.
6. Концепции культурного развития. Сравнение. Оценки.
7. Культурный код: понятие, значение.
8. Язык и культура.
9. Субкультура и контркультура как культурные феномены.
10. Теории кризиса культуры.
11. Проявление культуры в различных областях человеческой деятельности.
12. Ментальность. История изучения феномена. Содержание, значение.
13. Проблемы культурной идентичности. Поиск культурной идентичности.
14. Культурная картина мира.
15. Проблемы межкультурного взаимодействия в истории культуры.
16. Диалог культур во времени и пространстве.
17. Историческая преемственность культуры.
18. Основные концепции периодизации культуры.
19. Проблемы периодизации культурного развития.
20. Проблемы исследования культуры и цивилизации: основные школы, концепции.
21. Этика культурологических исследований.
22. Динамика культурного развития, сущность, особенности.
23. Культурная антропология.
24. Методы исследования культурных феноменов. Оценки.
25. Культура и текст. Исследование и анализ текста.
26. Влияние различных сфер общества на культуру. Политика, экономика, социальные процессы и культурное развитие.
27. Религия как форма культуры.
28. Искусство как форма культуры.
29. Наука как форма культуры.
30. Основные направления развития современной культуры.
31. Традиции и новации в культуре.
32. Взаимосвязь глобальных процессов и национальных тенденций в культуре.
33. Исследование культуры повседневности.
34. Роль средств массовой информации в современной культуре.
35. Цифровая культура: особенности, характеристика, оценка.
36. Концепции развития культуры современного общества.
37. Культура и футурология.

38. Перспективы развития культуры.
39. Государственное управление в сфере культуры: правовая основа, основные методы и подходы.
40. Государственные организации в сфере культуры, оценка деятельности.
41. Частная инициатива в организации культурных проектов: возможности, примеры, основные проблемы.
42. Трансляция культурных ценностей в современном обществе: пути и возможности.
43. Понятие культурного наследия. Культурно-историческая память.
44. Проблемы сохранения национальных традиций в культуре.
45. Функции культурного наследия.
46. Международные структуры по охране культурного наследия. Основные юридические документы, правовые принципы.
47. Музей как культурный феномен. Перспективы развития музейного дела.
48. Культурно-познавательный туризм, значение для сохранения объектов культурного наследия.
49. Международное сотрудничество в деле охраны культурного наследия: значение, проблемы, перспективы.
50. Современные технологии сохранения культурного наследия.
51. Проблемы человека в современной культуре. Вопросы самоопределения, самоидентификации.
52. Культура в контексте международного взаимодействия. Влияние международных отношений на культурное развитие.

5. Структура экзаменационного билета

Кандидатский экзамен по подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства» состоит из трех вопросов:

1. Теоретический вопрос № 1 из разделов программы;
2. Теоретический вопрос № 2 из разделов программы;
3. Вопрос по реферату, тема которого связана с тематикой утвержденного диссертационного исследования (или тема на выбор)

6. Учебно-методическое обеспечение для подготовки к сдаче кандидатского экзамена.

Основная литература:

1. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512036

2. Большаков, В. П. История и теория культуры: учебное пособие для вузов / В. П.Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая; под общей редакцией В. П.Большакова. — 2-е изд., перераб. И доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст: электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493089

3. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516437

4. Теория культуры в 2 ч. Часть 1: учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. И доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978- 5-534-08060-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —URL: https://urait.ru/bcode/492015

Дополнительная литература:

1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для вузов / Е. П. Борзова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 555 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12660-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515252

2. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. —Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:https://urait.ru/bcode/493439

3. Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды: учебное пособие для вузов / М.С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —URL: https://urait.ru/bcode/493522

4. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512606

5. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517273

6. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515559

7. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум: учебное пособие для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06839-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493857

Рекомендуемые Интернет – ресурсы.

1. https://kultyres.ru/ - Сайт подготовки и успешно й сдачи экзамена по культурологии.
2. https://culturology-journal.ru/ - Журнал «Вестник культурологии»
3. https://culturolog.ru/ - Сайт о культуре прошлого и современной культуре.
4. https://kulturologia.ru/ - Культурология России. Искусство во всех проявлениях.
5. https://sfk-mn.ru/ - Сетевое издание научный журнал «Мир науки. Социология, филология, культурология» (World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies).

Информационно-справочные и поисковые системы

1. https://elementy.ru/catalog/8602/Edinoe_okno_dostupa_k_obrazovatelnym_resursam_window_edu_ru - Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. https://rusneb.ru/ - Национальная электронная библиотека

7. Методические рекомендации по написанию и оформлению реферата по научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства»

7.1. Требования к реферату и критерии его оценки.

7.1.1. Реферат является письменной работой, которую выполняет аспирант или соискатель, готовящийся к сдаче кандидатского экзамена по специальности.

В реферате раскрываются содержание выбранной темы, актуальность излагаемого материала, формулировать и отстаивать свою позицию по дискуссионным вопросам.

Выполнение реферата призвано дать аспиранту возможность всесторонне изучить проблему и вооружить его навыками научного и творческого подхода к решению различных задач в исследуемой области.

Цель подготовки реферата – демонстрация полученных знаний, усвоения теоретических основ изученной дисциплины, умений применять знания на практике по выбранному направлению научной деятельности. При подготовке реферата аспирант должен исходить из актуальности избранной темы исследования, собственных научных интересов, возможности освоить необходимые компетенции.

Реферат носит творческий характер, это самостоятельная научно-исследовательская работа. Содержание реферата отражает результаты обучения в аспирантуре. Реферат не должен ограничиваться лишь описательным изложением материала по избранной теме, но и демонстрировать авторскую аналитическую оценку проблемы. В реферате аспирант должен обосновать авторскую позицию по теме исследования.

Тема реферата выбирается самостоятельно по согласованию с научным руководителем. При выборе темы необходимо руководствоваться паспортом специальности по специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства».

Основными задачами выполнения реферата являются:

- формирование у аспирантов навыков аналитической работы с источниками разных видов;

- развитие умения критически оценивать и обобщать теоретические положения;

- углубление и систематизация теоретических знаний и практических навыков по соответствующему направлению;

- презентация навыков умения вести научную дискуссию.

7.1.2. Реферат должен представлять собой результат самостоятельного исследования обучающимся материала по выбранной им теме и иллюстрировать применение широкого методического аппарата научного исследования. Тема и содержание реферата должны соответствовать предложенным в п. 6 настоящей Программы тематике. Если тема реферата отличается от установленного перечня, то она согласовывается с научным руководителем.

Реферат должен освещать важнейшие теоретические проблемы, связанные с научной специальностью или темой диссертации аспиранта.

7.1.3. Текст реферата излагается на стандартных листах формата А4, на одной стороне листа, шрифт - Times New Roman, интервал - 1,5, размер шрифта - 14, при параметрах страницы: левого поля - 30 мм; правого поля - 15 мм; верхнего поля - 20 мм; нижнего поля - 20 мм.

Реферат в объеме 33-35 страниц должен быть сброшюрован и иметь титульный лист.

7.1.4. Структура реферата: реферат состоит из трех частей:

- введение (обоснование выбора темы, ее актуальность, основные цели и задачи исследования);
- основная часть состоит из 2-3 параграфов, в которых раскрывается суть исследуемой проблемы, оценка существующих в литературе основных теоретических подходов к её решению, изложение собственного взгляда на проблему и пути её решения, основные результаты проведённых исследований по теме диссертационной работы и т.д.;
- заключение (краткая формулировка основных видов и результатов, полученных в ходе исследования).
- список использованной литературы включает фундаментальные труды по теме и последние публикации по ней.

Приводимые в работе цитаты, заимствования, цифровые данные должны иметь ссылки на источники. Ссылки оформляются в соответствии с требованиями ныне действующих ГОСТов и приводятся в реферате в подстрочном примечании или даются в конце текста реферата.

7.1.5. Этапы подготовки реферата

Работа над рефератом сводится к следующим этапам:

А) выбор темы реферата;

Б) сбор и систематизация литературы;

В) составление плана реферата;

Г) написание реферата;

Д) представление реферата преподавателю.

А. Выбор темы реферата. Тема реферата выбирается из перечня тем, представленных в п. 6 настоящей Программы. Аспирант вправе выбрать тему реферата, не предусмотренную указанным перечнем, при условии её соответствия тематике диссертационного исследования и её одобрения научным руководителем.

При выборе темы нужно иметь в виду следующее:

- тема должна быть актуальной;

- не следует формулировать тему очень широко;

- следует удостовериться, что для раскрытия темы имеются необходимые материалы;

- тема должна открывать возможности для проведения самостоятельного исследования, в котором можно будет показать умение собирать, накапливать, обобщать и анализировать факты и документы.

Б. Сбор и систематизация литературы. Сбор материала – один из наиболее ответственных этапов подготовки реферата. От того, насколько правильно и полно собран материал, во многом зависит своевременное и качественное написание работы. Подбор литературы следует начинать сразу же после выбора темы реферата. Первоначально с целью обзора имеющихся источников, целесообразно обратиться к электронным ресурсам в сети

Интернет и, в частности, к электронным информационным ресурсам Университета: благодаря оперативности и мобильности такого источника информации, не потратив много времени, можно создать общее представление о предмете исследования, выделить основные рубрики (главы, параграфы, проблемные модули) реферата. После того, как изучена и систематизирована отобранная по теме литература, а также собран и обработан материал, возможны некоторые изменения в первоначальном варианте формулировки темы и в плане реферата.

В. Составление плана реферата. Результатом анализа источников является план, представляющий собой черновой набросок исследования, который в дальнейшем обрастает конкретными чертами. При составлении плана следует определить содержание отдельных глав и дать им соответствующее название; продумать содержание каждой главы и наметить в виде параграфов последовательность вопросов, которые будут в них рассмотрены. План реферата разрабатывается аспирантом самостоятельно и может согласовываться с преподавателем.

Г. Написание реферата.

Написание введения. Во введении в обязательном порядке обосновываются:

- актуальность работы;
- характеристика степени разработанности темы;
- цель и задачи работы.
- объект и предмет исследования;
- теоретическая база исследования (систематизация основных источников, которые использованы для написания своей работы);
- структура работы (название глав работы и их краткая характеристика).

Цель реферата представляет собой формулировку результата исследовательской деятельности и путей его достижения с помощью определённых средств. Задачи конкретизируют цель, в реферате целесообразно выделить три-четыре задачи. Задачи – это теоретические и практические результаты, которые должны быть получены в реферате. Постановку задач следует делать как можно более тщательно, т.к. их решение составляет содержание разделов (подпунктов, параграфов) реферата.

Объект исследования – процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения.

Предмет исследования – все то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения.

Методы исследования, используемые в реферате, зависят от поставленных цели и задач, а также от специфики объекта изучения. Это могут быть методы системного анализа, математические и статистические методы, сравнения, обобщения, экспертных оценок, теоретического анализа и т.д.

По объёму введение занимает 1,5-2 страницы текста, напечатанного в соответствии с техническими требованиями, определенными методическими рекомендациями.

Написание основной части. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Все разделы реферата должны быть связаны между собой. Особое внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа – от вопроса к вопросу. Каждый раздел основной части реферата предполагает детальное изучение отдельного вопроса темы и последовательное изложение структуры текстового материала с обязательными ссылками на первоисточник. В целом, содержание основной части должно отражать позиции отдельных авторов, сравнительную характеристику этих позиций. Отталкиваясь от содержания цитат, необходимо создать систему убедительных доказательств, важных для объективной характеристики изучаемого вопроса. Число используемых цитат должно определяться потребностями разработки темы. Цитатами не следует злоупотреблять, их обилие может восприниматься как выражение слабости собственной позиции автора.

Оптимальный объём цитаты - одно-два, максимум три предложения. Если цитируемый текст имеет больший объём, его следует заменять аналитическим пересказом. Во всех случаях употребления цитат необходимо делать точную ссылку на источник с указанием страницы. Авторский текст (собственные мысли) должен быть передан в научном стиле. Тем не менее, следует помнить, что реферат будут читать другие. Поэтому необходимо постоянно задавать себе вопрос, будет ли понятно написанное остальным, что интересного и нового найдут они в работе. Аспирант должен показать свободное владение основными понятиями и категориями авторского текста. Для лучшего изложения сущности анализируемого материала можно проиллюстрировать его таблицами, графиками, сравнением цифр.

Написание заключения. Заключение содержит краткую формулировку результатов, полученных в ходе работы, указание на проблемы практического характера, которые были выявлены в процессе исследования, а также рекомендации относительно их устранения. В заключении возможно повторение тех выводов, которые были сделаны по главам. Объём заключения – 1-3 страницы печатного текста.

Представление реферата преподавателю.

Реферат представляется на рецензирование в печатном и электронном виде. Работы, не соответствующие установленным требованиям или имеющие оригинальность, установленную системой Антиплагиат.Росноу, в объеме менее 65%, не принимаются, а соискатель не допускается к вступительному экзамену в аспирантуру.

Реферат рецензируется преподавателем Института бизнес-технологий или Кафедры Философии, имеющим учёную степень.

Критерии оценки реферата научным руководителем/рецензентом

Оценка	Критерии оценки показателя компетенции
Отлично	Аспирант (соискатель) реферат на актуальную тему, соответствующую научной специальности. Содержание реферата в полной мере соответствует теме. Реферат грамотно изложен и логично структурирован. Четко сформулированы объект, предмет, цель и задачи исследования. Раскрыта актуальность темы, разработанность, изученность проблемы исследования, история исследования проблемы в трудах ученых, логика и методики исследования, сделаны необходимые исчерпывающие выводы, оценены перспективы исследования проблемы. При подготовке реферата использованы грамотно подобранные труды отечественных и зарубежных авторов, источники преимущественно изданы за последние 5 лет. Реферат оформлен в соответствии с требованиями.
Хорошо	Аспирант (соискатель) подготовил реферат на актуальную тему, соответствующую научной специальности. Реферат логично структурирован и в целом грамотно изложен, но имеет малочисленные использованы опечатки, орфографические и пунктуационные ошибки (1-2). При подготовке реферата источники отечественных авторов, источники грамотно подобранны, но среди них имеются больше половины публикации, изданных более 5 лет назад. реферате сформулированы объект, предмет, цель и задачи исследования. Недостаточно четко раскрыты актуальность темы, разработанность, изученность проблемы, сделаны необходимые выводы и оценены перспективы исследований проблемы. Реферат В целом оформлен в соответствии с требованиями, но имеющиеся недостатки малочисленны (1-2) и не оказывают существенного влияния на качество изложения содержания.
Удовлетворительно	Аспирант (соискатель) подготовил реферат на актуальную тему, соответствующую специальности. В структуре реферата незначительные нарушения, содержатся многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки (более 3-х). В список реферата включены несколько библиографических источников, не имеющих ссылки в тексте реферата, или не в полной мере соответствующие теме реферата. В реферате в формулировках объекта, предмета, цели и задач исследования имеются неточности. Частично раскрыты актуальность темы, разработанность, изученность и история исследования проблемы в трудах ученых, сделанные выводы содержат неточности, не оценены перспективы исследований проблемы. В целом оформление реферата соответствует требованиям, но имеются незначительные недостатки (более 2-х).
Неудовлетворительно	Проверка/рецензирование реферата позволила выявить одно из нарушений. Аспирант (соискатель) подготовил реферат на тему,

	не соответствующую научной специальности. При подготовке реферата использованы источники, которые не связаны с темой реферата. Значительная часть публикаций изданы более 5 лет назад. Стиль изложения ненаучный. Оформление реферата не соответствует требованиям.

При получении положительной оценки аспирант (соискатель) допускается к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности. При получении неудовлетворительной оценки - аспирант (соискатель) к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности не допускается.

8. Примерная тематика рефератов

1. Концепции культуры: сравнение подходов и взглядов.
2. Миф в системе культуры: историческая ретроспектива.
3. Культурная картина мира: сравнение в пространственной и временной категориях.
4. Категории времени и пространства в культуре.
5. Художественное наследие прошлого, отражение в современной культуре (на примере культуры конкретного исторического периода или творчества отдельного деятеля культуры).
6. Становление и развитие отдельных культурных направлений, влияние на современную культуру (на примере выбранного направления).
7. Исторические аспекты теории культуры.
8. Вопросы исторической преемственности культуры: теории, значение, оценка.
9. Проблема культурной периодизации: сравнение различных подходов.
10. Культура чтения в современном обществе: сложности, особенности, пути продвижения, перспективы.
11. Исследование культурных феноменов: общие и частные методы.
12. Субкультура и контркультура как феномены.
13. Национальные традиции в культуре современности.
14. Культура и футурология.
15. Государственные программы в сфере культурного развития: оценка, значение.
16. Продвижение культурных программ частной инициативой. Примеры, оценки, проблемы и перспективы.
17. Современный музей: возможные перспективы развития.
18. Проблемы сохранности объектов культурного наследия.
19. Виртуальная культура, особенности, оценка.
20. Сетевые сообщества как носители культурного кода. Особенности, оценка, перспективы.
21. Перфоманс как явление культуры.
22. Проблемы самоопределения человека в современной культуре.
23. Свобода и ответственность как категории культуры.

24. Трансформация классических понятий в современной культуре.

25. Человек в современной культуре: проблемы восприятия, самооценки, духовного переживания. Человек в культурном пространстве.

26. Проблема безопасности и защиты человека в современной культуре.

27. Компьютерные игры как элемент современной культуры: особенности, значение, оценка.

28. Медикультура, понятие, особенности, оценки, значение.

29. Современная концепция творчества: особенности, различные школы, подходы,примеры.

30. Перспективные направления культурного развития.

Аспирант вправе выбрать тему реферата, не предусмотренную вышеуказанным перечнем, при условии её соответствия тематике диссертационного исследования и её одобрения научным руководителем.

9. Оценочный фонд кандидатского экзамена

Кандидатский экзамен представляет собой форму оценки степени подготовленности аспиранта (соискателя ученой степени кандидата наук) к проведению научных исследований по конкретной научной специальности и отрасли науки, по которой подготавливается или подготовлена диссертация.

Сдача аспирантом кандидатского экзамена относится к оценке результатов освоения дисциплин (модулей), осуществляемой в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация аспирантов обеспечивает оценку результатов осуществления этапов научной (научно-исследовательской) деятельности, результатов освоения дисциплин (модулей), прохождения практики в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности и индивидуальным учебным планом.

Кандидатский экзамен проводится согласно расписанию. *Проведение экзамена состоит из двух этапов*:

- ответа на вопросы билета;
- ответа на вопросы по реферату.

В ходе ответа члены комиссии могут задавать дополнительные вопросы.

Для сдачи экзамена обучающиеся размещаются в аудитории, не более 6 человек одновременно, по одному человеку за столом.

Оценка при сдаче кандидатского экзамена определяется при соответствии ответов на 1,2 вопрос билета по следующим критериям:

Оценка	Критерии оценки показателя компетенции
Отлично	Глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.
Хорошо	Твердые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.
Удовлетворительно	Твердое знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах; основная рекомендованная литература использована недостаточно.
Неудовлетворительно	Неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов; грубые ошибки в ответе; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

Выставление итогового результата по кандидатскому экзамену определяется по критериям:

Оценка	Критерии оценки показателя компетенции
Отлично	По трем критериям ответ оценен на «отлично».
Хорошо	По одному критерию ответ оценен на «отлично», по остальным – не ниже «хорошо».
Удовлетворительно	По одному критерию ответ оценен на «отлично» или «хорошо», по остальным – не ниже «удовлетворительно».
Неудовлетворительно	По одному критерию ответ оценен на «удовлетворительно», по остальным «неудовлетворительно».

10. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Сдача кандидатского минимума обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» (с изменениями и дополнениями), Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса

для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утверждёнными Министерством образования и науки РФ 08.04.2014 г. № АК-44/05вн, Положением об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора Университета от 6 ноября 2015 года № 60/о, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет», утверждённого приказом ректора от 20 мая 2016 года № 187/о.

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

Приложения

Приложение 1

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Российский новый университет»

Институт бизнес-технологий

Кафедра рекламы и связей с общественностью

РЕФЕРАТ

на тему:_____
(наименование темы с заглавной буквы без кавычек прописными буквами)

Аспиранта (ки) _____ курса
очной (заочной) формы обучения

Научная специальность 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства»

_____
(фамилия, имя, отчество)

Москва
202_ г.

Приложение 2

Список использованных источников

Нормативно-правовые источники

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (ред. от 01.07.2021). Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/

Учебники, монографии, брошюры

3. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512036

4. Большаков, В. П. История и теория культуры: учебное пособие для вузов / В. П.Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая; под общей редакцией В. П.Большакова. — 2-е изд., перераб. И доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст: электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493089

5. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516437

Электронные ресурсы

6. https://kultyres.ru/ - Сайт подготовки и успешной сдачи экзамена по культурологии.

7. https://culturology-journal.ru/ - Журнал «Вестник культурологии»

8. https://culturolog.ru/ - Сайт о культуре прошлого и современной культуре.