

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Российский новый университет»

Колледж

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

общеобразовательной учебной дисциплины

СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности среднего профессионального образования

**10.02.05 Обеспечение информационной безопасности
автоматизированных систем**

на базе основного общего образования

Москва 2024

Одобен
предметной (цикловой)
комиссией
общеобразовательных
дисциплин

. Разработан на основе ФГОС СОО (с изменениями, внесенными в ФГОС СОО приказом Министерства просвещения РФ № 732 от 12 августа 2022 года) по дисциплине Литература, с учетом Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной 18.05.2023 г., примерной программы СОО Литература, одобренной решением Федерального УМО по общему образованию (протокол № 8/22 от 11.10. 2022 г.), примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования ФГБОУ ДПО (протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем

Протокол № 5
от «12» января 2024 г.
Председатель предметной
(цикловой) комиссии

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____/ Замула И.Ю.

/ Козловская О.В.

Составитель (автор): Л. П. Акулова, преподаватель АНО ВО «Российский новый университет» колледж

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
1. Фонд оценочных средств для входного контроля	7
2. Фонд оценочных средств для рубежного контроля	19
3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	25
4. Фонд оценочных средств для текущего контроля	43

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по общеобразовательной учебной дисциплине**

СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учётом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Р 1 темы 1.1 -1.8 Р 2 темы 2.1 -2.5 Р 3 темы 3.1; 3.2 Р 4 темы 4.1; 4.2 Р 5 тема 5.1</p>	<p>Диагностическая работа Рубежный контроль Обязательная контрольная работа Презентация мини-проектов (индивидуальных заданий, проблемных заданий и т. д.) Устный и письменный опрос Результаты выполнения учебных заданий и практических заданий Подготовка и защита рефератов Практические работы № 1- 15 Дифференцированный зачет</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Р 1, темы 1.1 -1.8 Р 2 темы 2.1 -2.5 Р 3 темы 3.1; 3.2 Р 4 темы 4.1; 4.2 Р 5 тема 5.1</p>	<p>Диагностическая работа Рубежный контроль Обязательная контрольная работа Презентация мини-проектов (индивидуальных заданий, проблемных заданий и т. д.) Устный и письменный опрос Результаты выполнения учебных заданий и практических заданий Подготовка и защита рефератов Практические работы № 1- 15 Дифференцированный зачет</p>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для входного, рубежного контроля, промежуточной аттестации,

текущего контроля

1. Фонд оценочных средств для входного контроля (диагностическая работа)

Диагностическая работа

1. Назначение диагностической работы

«Входной контроль» проводится в начале учебного года.

Задачи проведения диагностической работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по учебному предмету «Литература»;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

2. Характеристика фонда оценочных средств

Диагностическая работа состоит из тестовых заданий.

Основные функции тестирования

Диагностическая функция	Обучающая функция	Воспитательная функция
<p>Заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков учащегося.</p> <p>Это основная функция тестирования.</p> <p>По объективности, широте и скорости диагностирования, тестирование превосходит все остальные формы педагогического контроля.</p>	<p>Состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала. Для усиления обучающей функции тестирования могут быть использованы дополнительные меры стимулирования учащихся, такие как: раздача учителем примерного перечня вопросов для самостоятельной подготовки, наличие в тесте наводящих вопросов и подсказок, совместный разбор результатов теста.</p>	<p>Проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля.</p> <p>Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.</p>

Для входного контроля предлагается тест с творческим заданием.

Тест имеет:

- 1) задания открытого типа, когда испытуемому необходимо самостоятельно написать слово, словосочетание, предложение;
- 2) задания на установление соответствия и сопоставления.
- 3) задания на установление правильной последовательности.

Критерии оценки входного контроля обучающихся

Уровень подготовки обучающихся во время входного контроля по учебной дисциплине определяется оценками 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

- оценка 5 «отлично» выставляется за правильные ответы на 90%-100% заданий;
- оценка 4 «хорошо» за правильные ответы на 80% заданий;
- оценка 3 «удовлетворительно» за правильные ответы на 70% процентов заданий;
- оценка 2 «неудовлетворительно» за правильные ответы на 50% заданий и менее.

Входной тест по литературе с элементами сочинения

I. Определите литературное направление:

- 1) Литературное направление, возникшее в конце XVIII века — первой половине XIX века, где доминантой «человеческой природы» было объявлено чувство, а не разум.
 - 2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на принципах древнегреческого и древнеримского искусства
 - 3) Литературное направление, для которого характерно объективное и верное воспроизведение действительности посредством типизации.
 - 4) Литературное направление конца XVIII – первой половины XIX века, которое выдвигает новую систему ценностей: культ творчества, превосходство воображения над рассудком, следование природе.
- а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм д) реализм

1	2	3	4
---	---	---	---

II. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

- 1 – классицизм; 2 – сентиментализм; 3 – романтизм; 4- реализм
- а) баллада, исторический роман, новелла 3
 - б) ода, басня, комедия, трагедия 1
 - в) элегия, роман в письмах 2
 - д) повесть, роман, рассказ 4

1	2	3	4
---	---	---	---

III. Соотнесите авторов с названием произведений:

- 1) А. С. Грибоедов а) «Мёртвые души»
- 2) А. С. Пушкин б) «Герой нашего времени»

- 3) М. Ю. Лермонтов с) «Горе от ума»
 4) Н. В. Гоголь d) «Евгений Онегин»

1	2	3	4
---	---	---	---

IV. Соотнесите авторов произведения и их жанры:

- 1) А. С. Грибоедов а) философски-психологический роман
 2) А. С. Пушкин б) роман в стихах
 3) М. Ю. Лермонтов с) поэма
 4) Н. В. Гоголь d) комедия

1	2	3	4
---	---	---	---

V. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,
 Стихи и проза, лед и пламень
 Не столь различны меж собой.
 Сперва взаимной разнотой

- а) Чацкий и Молчалин;
 б) Чичиков и Ноздрёв,
 с) Онегин и Ленский,
 d) Печорин и Грушницкий

VI. Укажите, какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками

страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни».

- а) Н. А. Некрасов Гриша Добросклонов,
 б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Печорин,
 с) Н. В. Гоголь. «Мертвые души» Ноздрев
 d) Н. В. Гоголь. «Ревизор» Хлестаков

VII. соотнесите, кого в произведении Н. В. Гоголь в произведении «Мёртвые души» назвал

1. «историческим человеком»
 2. «прорехой на человечестве»
 3. «дубинноголовой»
 4. «сладкий и приторный»

- а) Ноздрёва, б) Коробочку, с) Плюшкина, d) Манилова.

1	2	3	4
---	---	---	---

VIII. Укажите, кому посвятил А. С. Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

- а) Наталье Гончаровой,
 б) Анне Керн,
 с) Елизавете Воронцовой,
 d) Александре Осиповой

IX. Укажите, чей это портрет: «И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

- a) Татьяна Ларина («Евгений Онегин»),
- b) Бэла «Герой нашего времени»,
- c) Софья «Горе от ума»
- d) Ольга («Евгений Онегин»)

X. Продолжите известные пушкинские строки. Из какого произведения Пушкина эти строки?

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, ...

XI. Укажите стихотворения А. С. Пушкина (выберите несколько правильных ответов)

- a) «Во глубине сибирских руд»
- b) «Смерть поэта»
- c) «Я помню чудное мгновенье»
- d) «Памятник»

XII. Вставьте пропущенный термин

_____ – стилистический прием, основанный на резком
_____ понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении
антонимов. Например: Я царь - я раб, я червь - я бог!

XI. Напишите развернутый ответ (объем не менее 70 слов). Какое произведение в прозе, изученное в 9 классе, вам запомнилось больше всего и почему? Какие проблемы в нем затронуты? Кто из героев произвел на вас впечатление и почему? Свой ответ аргументируйте/

Ответы:

- 1. 1-b, 2-a, 3-d, 4-c
 - 2. 1-b, 2-c, 3-a, 4-d
 - 3. 1-b, 2-d, 3-b, 4-a
 - 4. 1-d, 2-b, 3-a, 4-c
 - 5. c
 - 6. b
 - 7. 1-a, 2-c, 3-b, 4-d
 - 8. b
 - 9. b
 - 10. отчизне посвятим души прекрасные порывы
 - 11. a, c, d
 - 12. антитеза
- «5» - 12-11 баллов
«4» - 10-8 баллов
«3» - 7-6 баллов
«2» - 5-0 баллов

Для входного контроля предлагается тест с выбором одного правильного ответа.

Тест имеет: 2) задания закрытого типа, когда испытуемому необходимо выбрать из предложенных вариантов ответов тот или иной вариант.

Входной тест по литературе Вариант 1

1. Укажите, кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет комедии «Ревизор»:
а) А. П. Чехов; б) А. С. Пушкин; в) А. С. Грибоедов; г) В. Г. Белинский.
2. Определите, о ком в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» говорится «*в детстве мамка его ушибла, и с тех пор от него отдаёт водкою*»:
а) о Ляпкине-Тяпкине; б) о заседателе; в) о Держиморде; г) об уездном лекаре.
3. Укажите, кому принадлежат слова «*Чины людьми даются, а люди могут обмануться*» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:
а) Софье; б) Фамусову; в) Чацкому; г) Скалозубу.
4. Укажите, о ком сказано «*и золотой мешок, и метит в генералы*» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:
а) о Чацком; б) о Фамусове; в) о Молчалине; г) о Скалозубе.
5. Укажите троп, который использует Г.Р. Державин в строке: «*Я царь-я раб — я червь -я Бог!*»
а) оксюморон; б) антитеза; в) олицетворение; г) литота.
6. Определите жанр «Капитанской дочки» А. С. Пушкина:
а) эссе; б) исторический роман; в) рассказ; г) историческая повесть.
7. Укажите героя романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:
*Деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился
В окно смотрел и мух давил.*
а) отец Татьяны Лариной; б) дядя Онегина; в) Онегин; г) Ленский.
8. Укажите, где познакомились Онегин и Татьяна в романе «Евгений Онегин»:
а) в Москве; б) в деревне; в) Петербурге; г) за границей.
9. Определите, чей это портрет в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:
*Красавец в полном цвете лет
Поклонник Канта и поэт...*
а) Ленского; б) отца Лариной; в) Онегина; г) дяди Онегина.
10. Определите, чей это портрет в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:
*Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила...*
а) няни; б) Ольги; в) Татьяны; г) Алины.
11. Укажите год издания романа «Герой нашего времени» М. Лермонтова?
а) В 1838 году; б) В 1840 году; в) В 1842 году; г) В 1856 году

12. Укажите правильный хронологический порядок глав романа:
а) «Тамань», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч»
б) «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
в) «Княжна Мери», «Бэла», «Тамань», «Фаталист», «Максим Максимыч»
г) «Тамань», «Максим Максимыч», «Бэла», «Фаталист», «Княжна Мери»
13. Откуда ехал рассказчик в начале романа «Герой нашего времени»?
а) Из Москвы; б) Из Петербурга; в) Из Тифлиса; г) Из Тегерана
13. Назовите воинское звание Печорина в романе «Герой нашего времени»:
а) поручик; б) майор; в) прапорщик; г) штабс-капитан.
14. Укажите, где познакомились Печорин и Бэла в романе «Герой нашего времени»:
а) на балу; б) в крепости; в) на базаре; г) на свадьбе.
15. Укажите, чей это портрет в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:
«Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными...»:
а) Грушницкий; б) Вернер; в) Печорин; г) Максим Максимыч.
16. Как Печорин попал на Кавказ?
а) для лечения; б) служить по своей воле; в) жениться; г) был сослан на службу.
17. Назовите имя Печорина:
а) Аркадий; б) Владимир; в) Григорий; г) Евгений
18. Укажите, к какому жанру отнёс «Мёртвые души» сам Н. В. Гоголь?
а) роман; б) поэма; в) повесть; г) рассказ
19. Из скольких томов должно было состоять произведение «Мёртвые души» изначально?
а) 1; б) 2; в) 3; г) 4.
20. В каком году было издано произведение Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?
а) 1838 году; б) 1842 году; в) 1846 году; г) 1861 году.
21. Как звали Чичикова?
а) Павел Иванович; б) Иван Павлович; в) Андрей Андреевич; г) Платон Аркадьевич
22. Кем был Чичиков? а) коллежским секретарём; б) коллежским советником;
в) титулярным советником; г) коллежским асессором.
22. В какой город приехал Чичиков?
а) Москву; б) Петербург; в) Воронеж; г) В NN
23. Какого помещика не было в романе «Мёртвые души»?
а) Ноздрев; б) Очумелов; в) Собакевич; г) Манилов
24. Чем занимался всю первую неделю в городе Чичиков?
а) разъезжал по вечеринкам; б) отсыпался; в) гостил у Манилова; г) гостил у Собакевича
25. Чей дом стоял в окружении нескольких разбросанных в английской манере клумб и беседки с надписью: «Храм уединённого размышления»?
а) Ноздрева; б) Очумелова; в) Собакевича; г) Манилова

26. Как можно было описать помещика Манилова?
а) хитрый и подлый; б) добродушный и весёлый; в) смелый и упёртый; г) Ни то ни сё
27. У кого остался на ночлег Чичиков по дороге от Манилова к Собакевичу?
а) у Коробочки; б) у Очумелова; в) у Ноздрева; г) у Манилова
28. Почему Ноздрев возвращался с ярмарки в бричке своего зятя?
а) у него не было своей; б) всё проиграл; в) его бричку украли; г) заболели кони
29. Жители города начинают подозревать, что Чичиков – это переодетый:
а) Кутузов; б) Император, в) Манилов, г) Наполеон
30. Что сравнивает автор в конце произведения с бойкой необгонимой тройкой?
а) свободу; б) любовь; в) Русь; г) Неву

Входной тест по литературе Вариант 2

1. Укажите, какой принцип является лишним для классицизма
а) единство времени, б) единство места, и) единство действия, г) единство языка?
2. Укажите, какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
а) завязка, б) кульминация, в) развязка, г) эпилог
3. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина, б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя, г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. Укажите, где происходит действие пьесы «Горе от ума»:
а) в городе N, б) в доме Чацкого, в) в доме Фамусова, г) в доме Скалозуба
5. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:
а) комедия, б) трагедия, в) роман в стихах, г) фельетон
6. Укажите, кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»:
а) декабристам, б) императору Александру, в) Наталье Гончаровой, г) Анне Керн.
7. Укажите количество строк в «онегинской строфе»
а) четыре, б) восемь, в) семь, г) четырнадцать.
8. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”
а) «Пророк», б) «Узник», в) «Памятник» г) «Анчар»
9. Укажите, сколько времени А. С Пушкин работал над романом «Евгений Онегин»
а) менее месяца, б) более года, в) более 6 лет, г) 7 лет, 4 месяца, 18 дней
10. Укажите, какое произведение сделало имя М. Ю. Лермонтова знаменитым:

а) "Парус", б) "Герой нашего времени", в) "Смерть поэта" г) «Мцыри»

11. Укажите, какой художественный прием использован автором в следующем отрывке:

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

а) метафора, б) гиперболы, в) инверсия, г) олицетворение

12. Укажите, какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней:

а) «Бэла», б) «Максим Максимыч», в) «Фаталист», г) «Княжна Мери»

13. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

а) ямб, б) хорей, в) дактиль, г) анапест

14. Определите, сколько частей по первоначальному замыслу Н. В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»

а) три, б) две, в) четыре, г) одна

15. Укажите, какого помещика Чичиков посетил первым (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

а) Ноздрева, б) Коробочку, в) Плюшкина, г) Манилова

16. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

а) Манилов; б) Коробочка; в) Плюшкин; г) Собакевич.

17. Укажите, кто предложил Чичикову купить и крепостных женщин (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

а) Манилов; б) Коробочка; в) Плюшкин; г) Собакевич.

18. Укажите, кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

а) Плюшкин; б) Собакевич; в) Манилов; г) Ноздрев.

19. Определите, какой наказ дал отец Чичикову (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

а) «береги копейку», б) «служи Отчизне», в) «береги честь смолоду», г) «береги себя»

20. Укажите, кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

а) Манилов; б) Чичиков; в) губернатор. г) Ноздрев.

21. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

а) Н. В. Гоголь, б) А. С. Грибоедов, в) Д. И. Фонвизин, г) Р. Державин

22. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин», б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель», г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

23. Узнайте героя из произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

- а) Ленский, б) Онегин, в) Дубровский, г) дядя Онегина

24. Укажите, какой художественный прием использовал автор в следующих строках:

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела...

- а) аллегория, б) сравнение, в) антитеза, г) градация.

25. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

- А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

26. Укажите, о каком памятнике говорит А. С. Пушкин в одноименном стихотворении?

- а) о памятнике Петру Первому, б) о своем литературном наследии,
- в) о памятнике Державину, г) о памятнике Жуковскому.

27. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

- а) инверсия, б) метафора, в) аллегория, г) эпитет

28. Укажите, кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

- а) Державину, б) Пушкину, в) Чаадаеву, г) Дельвигу.

29. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего, б) хронология событий, в) место действия, г) главный герой

30. Закончите фразу, произнесенную Печорину Верой, героиней романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: «Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме...»

- а) любви, б) страдания, в) веры, г) счастья

Диагностическая работа

Литературный процесс первой половины 19 века

Вариант 1

1. Какие произведения не относятся к древнерусской литературе?

а. «Повесть временных лет» б. «Горе от ума» в. «Слово о полку Игореве» г. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» д. «Евгений Онегин»

2. Встаньте в цитату название произведения (ответ – буква)

« _____ - это страстный призыв русских князей к объединению»

а. «Сказание о Борисе и Глебе» б. «Слово о полку Игореве»

в. «Поучение» Владимира Мономаха, г. «Повесть временных лет»

3. В основе произведения «Слово о полку Игореве»:

а. историческая реальность, б. художественный вымысел, в. фантастика

4. Запишите хронологически верную последовательность литературных направлений:

а. романтизм, б. реализм, в. сентиментализм, г. классицизм

5. Определите жанры произведений. Ответ - цифра/буква.

Произведение	Жанр
1. «... на день восшествия на престол Императрицы Елисаветы Петровны...»	а. комедия
2. «Горе от ума»	б. роман в стихах
3. «Бедная Лиза»	в. поэма
4. «Евгений Онегин»	г. рассказ
5. «Судьба человека»	д. ода
6. «Мертвые души»	е. повесть

6. Соотнесите строки и используемые в них выразительные средства.

1. Разливы рек ее, <i>подобные морям...</i>	а. метафора
2. В крови <i>горит огонь желанья.</i>	б. сравнение
3. <i>Нева</i> всю ночь / <i>рвалась</i> к морю против бури.	в. олицетворение
4. <i>Не напрасно</i> дули ветры, / <i>Не напрасно</i> шла гроза...	г. эпитет
5. Лесов <i>таинственная</i> сень / С <i>печальным</i> шумом обнажалась...	д. анафора (единоначатие)

7. Как проявляется индивидуализм Печорина во взаимоотношениях с другими персонажами в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

а. Печорин помогает другим персонажам, б. Печорин делает несчастными всех, с кем он сталкивается, в. Печорин помогает положительным персонажам и наказывает отрицательных, г) ничего не делает

8. В произведении Н. В. Гоголя "Мертвые души" главной темой является жизнь:

а. помещиков, б. чиновников, в. крестьянства, г. всех слоёв общества

9. Соотнесите автора, название и героя произведения, запишите имя и отчество писателя полностью.

I. Д. И. Фонвизин	1. «Бедная Лиза»	а. Савельич
II. Н. М. Карамзин	2. «Недоросль»	б. Митрофан
III. Пушкин	3. «Капитанская дочка»	в. Эраст

10. Каким языком «Отговорила роща золотая» у С. А. Есенина?

а. кленовым б. дубовым, в. осиновым, г. берёзовым

11. В образе главного героя рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» раскрывается тема нравственной силы русского человека. Согласны ли вы? Аргументируйте ответ.

Диагностическая работа

Литературный процесс первой половины 19 века

Вариант 2

1. Какие произведения относятся к древнерусской литературе?

а. «Повесть временных лет», б. «Горе от ума», в. «Слово о полку Игореве», г. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», д. «Евгений Онегин»

2. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является

а. прославление подвига Игоря, б. осуждение похода Игоря, в. страстный призыв русских князей к объединению, г. слава Киевскому князю

3. Укажите, кто является выразителем авторской позиции в «Слове о полку Игореве».

а. Игорь б. Боян в. Святослав г) Владимир

4. Восстановите хронологически верную последовательность литературных направлений.

а. реализм б. романтизм в. сентиментализм г. классицизм.

5. Определите жанры произведений. Ответ - цифра/буква.

Произведение	Жанр
1. «... на день восшествия на престол Императрицы Елисаветы Петровны...»	а. комедия
2. «Горе от ума»	б. роман
3. «Герой нашего времени»	в. поэма
4. «Евгений Онегин»	г. рассказ
5. «Госка»	д. ода
6. «Мертвые души»	е. роман в стихах.

6. Соотнесите строки и используемые в них выразительные средства:

1. <i>Умы и хладные, и твёрдые, как камень.</i>	а. метафора
2. <i>Мы пьём из чаши бытия.</i>	б. сравнение
3. <i>И звёзды слушают меня, лучами радостно играя.</i>	в. анафора
4. <i>Гляжу назад – прошедшее ужасно; Гляжу вперёд – там нет души родной!</i>	г. олицетворение
5. <i>Клинок надежный, без порока; Булат его хранит таинственный закал...</i>	д. эпитет

7. Укажите, кем является в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Печорин
- человеком, который счастлив и доволен жизнью, так как делает всё, что захочет
 - человеком, который не задумывается о жизни, относится к ней легко
 - человеком, который несчастен, так как не способен на долгие и искренние чувства и не видит смысла в жизни
 - человеком, который запутался в жизни
8. Кто из помещиков в произведении Н. В. Гоголя "Мертвые души" был скупым хозяином?
- Плюшкин
 - Собакевич
 - Манилов
 - Ноздрев
9. У кого из героев в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?
- Манилов
 - Собакевич
 - Ноздрёв
 - Коробочка
10. Какой вариант ответа правильно воспроизводит последовательность в изображении деградации помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?
- Плюшкин, Коробочка, Собакевич, Ноздрёв, Манилов.
 - Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин.
 - Ноздрёв, Манилов, Коробочка, Собакевич, Плюшкин.
 - Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.

11. Соотнесите автора, название и героя произведения, запишите ответ.

I. А. С. Пушкин	1. «Горе от ума»	а. Башмачкин
II. А. С. Грибоедов	2. «Шинель»	б. Гринёв
III. Н. В. Гоголь	3. «Капитанская дочка»	в. Чацкий

Критерии оценочных средств тестовых заданий.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
95%	5	отлично
80 %	4	хорошо
79% - 50%	3	удовлетворительно
менее 50%	2	неудовлетворительно

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ **для рубежного контроля (1 и 2 семестры)**

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества исторического образования обучающихся СПО за период сентябрь-октябрь (в 1 семестре) и январь – март (во 2 семестре).

Задачи проведения контрольной работы:

- а) определить уровень усвоения содержания образования по учебному предмету «Литература»;
- б) определить пути совершенствования преподавания курса «Литература».

Рубежный контроль (1 семестр)

Задание 1 (сочинение по анализу эпизода)

Определите, кому из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» дана следующая характеристика. Раскройте и проанализируйте образ.

«,, и ему уже за тридцать лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу. Он беспрестанно в движении: понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента — посылают его; нужно написать какой-нибудь проект или приспособить новую идею к делу — выбирают его.

Между тем он ездит и в свет и читает: когда он успеваеет — бог весть. Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худошав; щек у него почти вовсе нет, то есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, не разрешаемые узлы.

Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца. Кажется, и печалью, и радостями он управлял, как движением рук, как шагами ног или как обращался с дурной и хорошей погодой. Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь — вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность ее и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг. «Мудрено и трудно жить просто!» — говорил он часто себе и торопливыми взглядами смотрел, где криво, где косо, где нить шнурка жизни начинает завертываться в неправильный, сложный узел. Больше всего он боялся воображения, этого двуличного спутника, с дружеским на одной и вражеским на другой стороне лицом, друга — чем меньше веришь ему, и врага — когда уснешь доверчиво под его сладкий шепот. Он боялся всякой мечты... Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе

Задание 2

Проанализируйте эпизод романа «Преступление и наказание», определите, о чем идет речь, раскройте суть.

Раскольников усмехнулся опять. Он разом понял, в чем дело и на что его хотят натолкнуть; он помнил свою статью. Он решился принять вызов. Разница единственно в том, что я вовсе не настаиваю, чтобы необыкновенные люди непременно должны и обязаны были творить всегда всякие бесчинства, как вы говорите. Я просто-запросто намекнул, что "необыкновенный" человек имеет право... то есть не официальное право, а сам имеет право разрешить своей совести перешагнуть... через иные препятствия, и единственно в том только случае, если исполнение его идеи (иногда спасительной, может быть, для всего человечества) того потребует. По-моему, если бы Кеплеровы и Ньютоновы открытия вследствие каких-нибудь комбинаций никоим образом не могли бы стать известными людям иначе как с пожертвованием жизни одного, десяти, ста и так далее человек, мешавших бы этому открытию или ставших бы на пути как препятствие, то Ньютон имел бы право, и даже был бы обязан... устранить этих десять или сто человек, чтобы сделать известными свои открытия всему человечеству. Из этого, впрочем, вовсе не следует, чтобы Ньютон имел право убивать кого вздумается, встречных и поперечных, или воровать каждый день на базаре. Далее, помнится мне, я развиваю в моей статье, что все... ну, например, хоть законодатели и установители человечества, начиная с древнейших, продолжая Ликургами, Солонами, Магометами, Наполеонами, и так далее, все до единого были преступники, уже тем одним, что, давая новый закон, тем самым нарушали древний, свято чтимый обществом и отцов перешедший, и, уж конечно, не останавливались и перед кровью, если только кровь (иногда совсем невинная и доблестно пролитая за древний закон) могла им помочь. Замечательно даже, что большая часть этих благодетелей и установителей человечества были особенно страшные кровопроливцы. Одним словом, я вывожу, что и все, не то, что великие, но и чуть-чуть из колеи выходящие люди, то есть чуть-чуть даже способные сказать что-нибудь новенькое, должны, по природе своей, быть непременно преступниками, - более или менее, разумеется...»

Критерии оценки сочинения

Сочинение оценивается по двум параметрам:

1. первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств),
2. вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, элементы рассуждения позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

оценка	содержание	грамотность
(Оценка «5»)	1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
Оценка «4»	1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

	<p>2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;</p> <p>3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;</p> <p>4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;</p> <p>5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочета</p>	<p>или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
Оценка «3»	<p>1) в работе допущены существенные отклонения от темы;</p> <p>2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;</p> <p>3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;</p> <p>4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;</p> <p>5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
Оценка «2»	<p>1) работа не соответствует теме;</p> <p>2) допущено много фактических неточностей;</p> <p>3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;</p> <p>4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;</p> <p>5) нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.</p>	<p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Рубежный контроль (2 семестр)

Критерии оценочных средств проверочной работы

- оценка – 5 («отлично») ставится обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значения для приобретаемой специальности, проявившим творческие способности в понимании, изложении и демонстрации правильного выполнения задания.
- оценка – 4 («хорошо») ставится обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значения для приобретаемой специальности, проявившим творческие способности в понимании, изложении и демонстрации правильного выполнения задания с небольшими неточностями и коррекцией действий преподавателем.
- оценка 3 («удовлетворительно») ставится обучающимся, обладающим необходимыми знаниями, но допустившими неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических заданий, не умеющим обосновывать свои суждения.

- оценка 2 («неудовлетворительно») ставится обучающимся, имеющим разрозненные и бессистемные знания, не может применять знания для решения практических задач или отказ отвечать.

«Отлично» – полные, развернутые ответы на все вопросы

«Хорошо» – полные ответы на семь вопросов

«Удовлетворительно» – ответы на 4-6 вопросов

«Неудовлетворительно» – ответы на менее, чем 4 вопроса

Проверочная работа по поэзии «серебряного века» (письменная работа по карточкам)

Вариант 1

1. К какому литературному направлению были близки поэты Д. Бурлюк и В. Маяковский? Что вы знаете об этом направлении?

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

- а) Творчество Н. С. Гумилёва оказало огромное влияние на молодого В. Я. Брюсова.
- б) Обучаясь за границей, А. А. Ахматова познакомилась с трудами западноевропейских философов и приняла многие их идеи.
- в) Некоторые свои оды В. Хлебников посвятил А. Блоку
- г) Символизм - первое из постмодернистских литературных направлений в России.
- д) «Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с парохода Современности»- предлагали акмеисты.

Вариант 2

1. Основоположником какого литературного направления был В. Я. Брюсов? Что вы знаете об этом направлении?

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

- а) А. Блок был приверженцем кубо футуризма.
- б) Автором сборника стихотворений «Чётки» является С. Городецкий.
- в) Для поэтического языка символистов было характерно активное словотворчество (создание неологизмов).
- г) Образ Прекрасной Дамы создал А. Белый.
- д) В первом выпуске сборника «Русские символисты» (1894) его создатель В. Я. Брюсов охарактеризовал символизм как литературную школу, близкую авангардизму

Вариант 3

1. Что вы знаете об акмеизме? Кто из перечисленных поэтов не принадлежал этому литературному направлению: О. Мандельштам, С. Городецкий, Д. Мережковский, А. Ахматова, И. Анненский?

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

- а) Шумный успех имела ранняя книга Н. С. Гумилёва «Дохлая луна».
- б) Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова была характерна для символистов и особенно для А. Ахматовой.
- в) О. Э. Мандельштам был самым ярким поэтом-футуристом.
- г) Традиция называть эпоху конца XIX –начала XX века в России «Серебряным веком» (или «русским культурным романтизмом») возникла в русском зарубежье.
- д) Акмеизм (от греч. акме – высшая степень чего-либо; расцвет, вершина, остриё) возник в 1899году в «кружке молодых», изначально чуждых символизму поэтов

Вариант 4

1. Дайте краткую характеристику футуризма. Назовите самых ярких, на Ваш взгляд, представителей этого литературного направления.
2. **Укажите и обоснуйте** фактические ошибки в следующих высказываниях:

- а) Брюсов был знаком с творчеством английских символистов Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, С. Мелларме.
- б) Поэты А. Блок и Н. Гумилёв до конца жизни поддерживали тёплые дружеские отношения.
- в) Настоящая фамилия Анны Ахматовой – Гасенко.
- г) Программные статьи акмеизма публиковались в журналах «Аполлон» и «Вехи».
- д) Важной для русского символизма была идея упадка русской культуры.

Вариант 5

1. К какому литературному направлению были близки Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, А. Белый? Расскажите об этом направлении.
2. **Укажите** фактические ошибки в следующих высказываниях:

- а) Основным принципом эстетики футуризма является «искусство для искусства», «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа.
- б) Ключевым понятием символизма является символ – однозначное иносказание, в отличие от аллегории – многозначного иносказания.
- в) В начале своего творческого пути молодые поэты, будущие акмеисты, были близки к футуризму.
- г) Футуристами культивировался образ поэта-борца, поэта-революционера.
- д) Поклонение высоким чувствам, мечте, Прекрасной Даме, мотивы призрачности жизни объединяют поэтов В. Брюсова и К. Бальмонта.

Вариант 6

1. Представители какого литературного направления называли себя будетлянами? Расскажите об этом направлении.
2. **Укажите** и обоснуйте фактические ошибки в следующих высказываниях:

- а) Футуристы, отказываясь от старой культуры, искали новые формы выразительности: словотворчество, приёмы плаката, графический стих, музыкальное оформление.
- б) Мировоззрение младо-символистов было декадентским, поэтому большое место в их творчестве занимала тема России.
- в) Тяга футуристов к эпатажу проявлялась в массовых театрализованных действиях, вызывающем поведении и одежде, культивировался образ поэта-мечтателя.
- г) Литературное направление, названное акмеизмом, просуществовало более двадцати лет.
- д) Акмеистов интересует потусторонний мир, красота жизни во всех её чувственных проявлениях.

Вариант 7

1. Расскажите о модернистском течении, сформировавшемся на принципах отказа от мистической туманности, создании зримого конкретного образа, отточенности деталей, переключки с минувшими эпохами. Назовите самых, на ваш взгляд, ярких поэтов этого направления.
2. **Укажите** и обоснуйте фактические ошибки в следующих высказываниях:
 - а) Футуризм – импрессионистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века,

- б) отрицавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.
- в) Декларации акмеистической группы поэтов публиковались в журналах «Аполлон», «Гиперборей», «Садок судей».
- г) Подобно другим модернистским течениям, футуризм был однороден, не распадался на группировки.
- д) На первый план у символистов вышли темы экзистенциальные: Петербург, экзотика восточных стран, Любовь, Жизнь, Смерть, Бог.

Вариант 8

1. Каким литературным направлением утверждалась заумь как обязательная форма воплощения искусства? Расскажите об этом направлении.
2. **Укажите** фактические ошибки в следующих высказываниях:

- а) Символизм возник в Англии во второй половине XIX века, а в Россию пришёл в начале XX.
- б) К десятым годам XX века в общественно–литературной жизни созрел эстетический бунт.
- в) Теоретическое обоснование акмеизма, данное Н. Гумилёвым и С. Городецким в журнале «Скорпион» в 1913 году, было подвергнуто А. Блоком сокрушительной критике.
- г) Русский модернизм представлен разными течениями: символизмом, акмеизмом, романтизмом.
- д) «Серебряный век» - это не только поэзия, но это новаторство в музыке, прогресс в русской мысли, науке, религии

Вариант 9

1. Чьи взгляды на природу искусства разделяли поэты акмеизма? Расскажите об этом литературном направлении.
2. **Укажите** фактические ошибки в следующих высказываниях:

- а) К началу Второй мировой войны рамки единой поэтической школы акмеизма оказались тесны для самых значительных поэтов этого течения, и каждый из акмеистов пошёл своим путём.
- б) Парадоксально, но именно в изгнании небывалого взлёта достиг талант М. Цветаевой, В. Ходасевича, Г. Иванова, А. Ахматовой.
- в) Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют младо символистами (Ф. Сологуб, В. Брюсов, Н. Гумилёв, О. Мандельштам и др.)
- г) Оптимальной для футуристов читательской реакцией на их творчество были похвала и сочувствие.
- д) Главное значение в поэзии акмеизма приобретает художественное освоение многообразного и яркого потустороннего мира

Вариант 10

1. Какое литературное направление «направило свои главные силы в область неведомого»?
2. **Укажите** фактические ошибки в следующих высказываниях:
 - а) М. Цветаева, М. Волошин, В. Нарбут, О. Мандельштам, Саша Чёрный – поэты вне направлений.
 - б) Фотография идеально выражает символ.
 - в) В литературном объединении «Цех поэтов» К. Бальмонт «стал первой скрипкой».
 - г) С. Городецкий, А. Кручёных, Н. Гумилёв в манифесте из сборника «Садок судей» утверждали, что они уничтожили знаки препинания.
 - д) А. Блок воспевал Прекрасную Даму, Снежную Королеву и простую русскую женщину.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОКР и дифференцированный зачет)

Обязательная контрольная работа (1 семестр)

1. Назначение обязательной контрольной работы

ОКР предназначена для оценки качества исторического образования обучающихся СПО.

Задачи проведения контрольной работы:

- а) определить уровень усвоения содержания образования по учебному предмету «Литература»;
- б) определить пути совершенствования преподавания курса «Литература».

2. Характеристика фонда оценочных средств ОКР

Контрольная работа состоит из 2 частей.

1 часть- 24 тестовых задания, 2часть – сочинение (творческая работа).

В тестовой части ОКР содержатся задания базового уровня, в творческом задании (2 часть)- повышенного уровня сложности. На выполнение контрольной работы отводится 60 мин. Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Критерии оценочных средств тестовых заданий.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
95%	5	отлично
80 %	4	хорошо
79% - 50%	3	удовлетворительно
менее 50%	2	неудовлетворительно

Критерии оценки сочинения (творческого задания)

Сочинение оценивается двумя оценками:

1. первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств),
2. вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, элементы рассуждения позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

оценка	содержание	грамотность
(Оценка	1) содержание работы полностью	Допускается:

«5»)	соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета	1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
Оценка «4»	1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочета	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
Оценка «3»	1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов.	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
Оценка «2»	1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

5) нарушено стилевое единство текста. В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.	
---	--

ОКР по литературе Вариант 1. Часть 1

1. Роман-это:

- А) небольшое сатирическое произведение;
- Б) жанр эпоса, где основным является судьба героя в его развитии, где показана судьба целого поколения;
- В) жанр эпоса, где на основе жизненных примеров объясняется жизненная философия;
- Г) жанр эпоса, где лежит описание одного жизненного события.

2. Укажите, о каком герое пьесы «Гроза» говорят следующее: *«Кто ж ему угодит, когда у него вся жизнь основана на ругательстве А уж нуще всего из-за денег, ни одного расчета не обходится без брани.»* А) о Тихоне; Б) о Кулигине; В) о Диком; Г) о Борисе.

3. Укажите, кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат слова: *«Семья, говорит дело тайное, секретное... Да и что за секрет? Кто его не знает! Ограбить сирот, родственников, племянников, заколотить домашних так, чтобы ни о чем, что он творит, пикнуть не смели.»*
А) Кудряшу; Б) Кулигину; В) Варваре; Г) Борису.

4. Укажите, кому из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» принадлежат слова: *«Воспитывали нас родители хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру...»*
А) Кудряшу; Б) Тихону; В) Кулигину; Г) Борису.

5. Драма А. Н. Островского «Гроза» начинается песней «Среди долины ровные...» Укажите, кто из героев поет эту песню. А) Кудряш; Б) Шапкин; В) Кулигин; Г) Борис.

6. Укажите, кому из героев пьесы «Гроза» принадлежит это выражение: *«Делай, что хочешь, лишь бы шито да крыто было.»* А) Варваре; Б) Кулигину; В) Кабанихе; Г) Кудряшу.

7. Укажите, сколько времени длятся события, описанные в первой части романа И. А. Гончарова «Обломов»: А) 1 месяц; Б) 2 дня; В) 1 день; Г) 1 год.

8. И. А. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как средство характеристики героя. В романе «Обломов» такой деталью является: А) книга; Б) трость; В) халат; Г) рояль.

9. Укажите, кому принадлежат слова в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского: *«Это человек-то вошь?»* А) Свидригайлову; Б) Соне; В) Дуне; Г) Пульхерии Александровне.

10. Укажите, сколько времени длится действие романа Ф.М Достоевского «Преступление и наказание» до каторги. А) 1 год; Б) полгода; В) 1 месяц; Г) 14 дней.

11. Укажите, кому принадлежат слова в романе М.Ф Достоевского «Преступление и наказание»: *«А коли не к кому идти. Коли идти больше некуда! Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти!»*
А) Раскольникову; Б) Свидригайлову; В) Мармеладову; Г) Разумихину.

12. Укажите, что хочет доказать Раскольников в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, совершив убийство старухи-процентщицы:

- А) что он тоже имеет право на обогащение; Б) что в России нет законности;
В) что он принадлежит к разряду «право имеющих»; Г) что старуха – бесполезное существо.

13. Назовите главную причину, которая заставляет Раскольникова совершить преступление в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»:

- А) он болен; Б) необходимость спасти мать и сестру; В) стремление проверить теорию; Г) нищета.

14. Укажите, чего обычно избегал Раскольников?

- А) одиночества; Б) лжецов; В) толпы; Г) женщин.

15. Укажите, с какого эпизода начинается роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

- А) с Шенграбенского сражения; Б) с описания салона А.П. Шерер; В) с описания именин в доме Ростовых; Г) с описания встречи отца и сына Болконских.

16. Укажите возраст героев в начале романа (июль 1805 года)

- А) Наташа Ростова; Б) Николай Ростов; В) Пьер Безухов; Г) князь Андрей

1) 20; 2) 13; 3) 27; 4) 24

17. Укажите, кто «принадлежал к числу тех людей, которые сильны только тогда, когда они чувствуют себя вполне чистыми»

- А) Пьер; Б) князь Андрей; В) Николай; Г) Долохов.

18. Укажите, кому в романе «Война и мир» принадлежат слова: «Надо жить, любить, надо верить».

- А) Пьеру Безухову; Б) Анатолию Курагину; В) князю Андрею; Г) Николаю Ростову.

19. Укажите, что привлекло в романе «Война и мир» Пьера Безухова в масонстве:

- А) возможность общаться с влиятельными людьми; Б) идея единения и братство людей;

- В) возможность отвлечься от несчастного брака; Г) увлечение мистикой.

20. «Нет жизнь не кончена в тридцать один год»- решил князь Андрей в романе «Война и мир» после поездки: А) в Москву; Б) в Лысые Горы; В) в Отрадное; Г) в Петербург.

21. Укажите, в какой семье в романе «Война и мир» пороком считались «праздность и суеверие»

- А) семье Болконских; Б) в семье Курагиных; В) в семье Ростовых; Г) в семье Друбецких.

22. Укажите, в ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории в романе «Война и мир»:

- А) царь; Б) военачальники; В) аристократия; Г) народ.

23. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- А) стремления к славе; Б) простоты, добра и правды; В) великих поступков; Г) самолюбия.

24. Укажите героя романа «Война и мир» Л. Толстого

«Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на крупный живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах»:

- А) князь Василий; Б) Кутузов; В) Наполеон; Г) такого персонажа в романе нет.

Часть II Творческое задание

Определите, кому из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» дана следующая характеристика. Раскройте и проанализируйте образ.

«„, и ему уже за тридцать лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу. Он беспрестанно в движении: понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента — посылают его; нужно написать какой-нибудь проект или приспособить новую идею к делу — выбирают его. Между тем он ездит и в свет и читает: когда он успевает — бог весть. Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть кость да

мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, не разрешаемые узлы. Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца. Кажется, и печалью, и радостями он управлял, как движением рук, как шагами ног или как обращался с дурной и хорошей погодой. Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь — вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность ее и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг. «Мудрено и трудно жить просто!» — говорил он часто себе и торопливыми взглядами смотрел, где криво, где косо, где нить шнурка жизни начинает закручиваться в неправильный, сложный узел. Больше всего он боялся воображения, этого двуличного спутника, с дружеским на одной и вражеским на другой стороне лицом, друга — чем меньше веришь ему, и врага — когда уснешь доверчиво под его сладкий шепот. Он боялся всякой мечты... Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе.

ОКР по литературе **Вариант 2. Часть 1**

1. Кульминация – это:

- А) элемент композиции, в котором конфликт достигает критической точки своего развития;
- Б) элемент композиции, в котором возникает конфликт;
- В) элемент композиции, в котором происходит разрешение конфликта;
- Г) финал литературного произведения.

2. Укажите, какое социальное сословие показывает А. Н. Островский в пьесе «Гроза»

- А) дворянство; Б) купечество; В) крестьянство; Г) мещанство.

3. Назовите героя пьесы Н. А. Островского «Гроза», которого критик Н. А. Добролюбов назвал «образованным Тихоном»:

- А) Бориса; Б) Шапкина; В) Кудряша; Г) Кулигина.

4. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А. Н. Островского

- А) тип «лишнего человека»; Б) тип босяка; В) тип «маленького человека»; Г) тип самодура.

5. Укажите эпизод, который является кульминационным в пьесе «Гроза» А. Н. Островского

- А) отъезд Тихона; Б) прилюдное покаяние Катерины; В) отъезд Бориса; Г) разговор Дикого с Кулигиным.

6. Укажите период, когда происходят события в пьесе «Гроза» А. Н. Островского:

- А) после отмены крепостного права; Б) до отмены крепостного права; В) война 1812 года;
- Г) Крымская война.

7. Укажите, что заставило Дикого в пьесе «Гроза» просить прощения у мужика «...мужику в ноги кланялся...тут на дворе, в грязи ему и кланялся...»:

- А) был неправ; Б) угрызение совести; В) мужик разжалобил; Г) страх перед наказанием божьим.

8. Укажите, по какому принципу вводятся образы Обломова и Штольца в романе И. А. Гончарова «Обломов»:

- А) сравнения; Б) дополнения; В) антитезы; Г) сопоставления.

9. Укажите, что в романе «Обломов» являлось синонимом труда «на благо общества»:

- А) польза; Б) скука; В) выгода; Г) удовольствие.

10. Назовите, с какой просьбой обратился Раскольников к Порфирию Петровичу в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» во время первой их встречи:

- А) найти убийцу старухи-процентщицы;
- Б) вернуть заложенные старухе-процентщице вещи, которые он готов был выкупить;

- В) прочесть статью Раскольникова о преступлении;
Г) посодействовать Раскольникову в устройстве на работу.

11. Укажите, какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице в романе «Преступление и наказание»:

- А) кольцо-подарок сестры; Б) медальон матери; В) единственный костюм; Г) брошь матери.

12. Укажите, кому из героев романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского снится сон о мировой язве: «Все и все погибало. Язва росла и продвигалась дальше и дальше. Спаслись во всем мире могли только несколько человек, это были чистые и избранные, предназначенные начать новый род людей...» А) Соне; Б) Свидригайлову; В) Раскольникову; Г) Разумихину.

13. Укажите, что общего (трагического) увидел Раскольников в судьбе Сони Мармеладовой и в будущем своей сестры Дуни;

- А) обе романтические натуры, которые в современном обществе не могут быть оценены по достоинству;
Б) обе ради материального благополучия семьи продавали себя; В) обе любили Раскольникова;
Г) обе девушки были бедны и не имели шансов удачно выйти замуж.

14. Укажите, как Раскольников выразил свое преклонение перед Соней в романе «Преступление и наказание»

- А) он потребовал от окружающих уважать Соню; Б) посадил её рядом со своей сестрой и матерью;
В) при всех Раскольников заявил, что Соня его невеста, он её очень любит; Г) встал перед ней колени.

15. Укажите, как в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского развенчивается теория Раскольникова:

- А) авторским текстом; В) психологизмом следователя; Б) напрасными жертвами; Г) «правдой» Сони.

16. Укажите годы работы над романом «Война и мир» Л. Толстого

- А) 1862-1868; Б) 1863-1869; В) 1861-1870;

17. Укажите основной прием романа «Война и мир» Л. Толстого:

- А) антитеза; Б) иносказание; В) поток сознания; Г) инверсия

18. Укажите главную тему романа «Война и мир» Л. Толстого

- А) тема любви и ненависти; Б) тема становления сверхличности; В) тема противостояния войны и мира

19. Укажите, о ком так пишет Толстой: «Он видел над собою далекое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон — его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким... небом»

- А) о Василии Денисове; Б) об Андрее Болконском; В) о Николае Ростове; Г) о Борисе Друбецком

20. Назовите, кому принадлежат слова в романе Л. Толстого «Война и мир»: «А чтобы ты была похожа на наших глупых барынь, я не хочу».

- А) Николаю Болконскому; Б) графу Ростову; В) князю Василию; Г) Михаилу Илларионовичу Кутузову.

21. Назовите, кого противопоставляет Л. Толстой в романе «Война и мир» тщеславному и честолюбивому Наполеону: А) императора Александра; Б) Кутузова; В) Багратиона; Г) Пьера Безухова.

22. Укажите, что генерал-аншеф Болконский считает добродетелью в романе «Война и мир»:

- А) честность и вера; Б) нравственность и совесть; В) деятельность и ум; Г) верность и преданность.

23. Укажите, какая семья помогает раненым во время эвакуации из Москвы:

- А) семья Денисовых; Б) семья Ростовых; В) семья Шерер; Г) семья Курагиных.

24. Укажите, о ком Пьер Безухов говорит следующее: «Где вы – там разврат и зло...»

- А) об Анне Павловне Шерер; Б) об Элен Курагиной; В) об Андрее Болконском; Г) о Жюли Карагиной.

Проанализируйте эпизод романа *Война и мир* Л. Толстого, определите, о чем идет речь, раскройте суть диалога, охарактеризуйте героев романа.

— Слушай, — сказал он, — о жене не заботься: что возможно сделать, то будет сделано. Теперь слушай: письмо Михайлу Иларионовичу отдай. Я пишу, чтоб он тебя в хорошие места употреблял и долго адъютантом не держал: скверная должность! Скажи ты ему, что я его помню и люблю. Да напиши, как он тебя примет. Коли хорош будет, служи. Николая Андреича Болконского сын из милости служить ни у кого не будет. Ну, теперь поди сюда. Он говорил такую скороговоркой, что не доканчивал половины слов, но сын привык понимать его. Он подвел сына к бюро, откинул крышку, выдвинул ящик и вынул исписанную его крупным, длинным и сжатым почерком тетрадь.

— Должно быть, мне прежде тебя умереть. Знай, тут мои записки, их государю передать после моей смерти. Теперь здесь вот ломбардный билет и письмо: это премия тому, кто напишет историю суворовских войн. Переслать в академию. Здесь мои ремарки, после меня читай для себя, найдешь пользу. Андрей не сказал отцу, что, верно, он проживет еще долго. Он понимал, что этого говорить не нужно.

— Всё исполню, батюшка, — сказал он.

— Ну, теперь прощай! — Он дал поцеловать сыну свою руку и обнял его. — Помни одно, князь Андрей: коли тебя убьют, мне старику больно будет... — Он неожиданно замолчал и вдруг крикливым голосом продолжал: — а коли узнаю, что ты повел себя не как сын Николая Болконского, мне будет... стыдно! — взвизгнул он.

— Этого вы могли бы не говорить мне, батюшка, — улыбаясь, сказал сын.

ОКР по литературе **Вариант 3. Часть 1**

1. Дать определение антитезы:

А) выстраивание синонимов, когда один усиливает значение другого;
Б) художественный прием, где используется прозрачный намек на какой-либо факт, вместо упоминания самого факта; В) противопоставление характеров, обстоятельств, понятий...; Г) прием звукозаписи.

2. Назовите героя пьесы Н. А. Островского «Гроза», не являющегося представителем «темного царства»: А) Тихон; Б) Кабаниха; В) Дикой; Г) Кулигин

3. Назовите героя пьесы Н. А. Островского «Гроза», кому принадлежат слова: *“Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!”*: А) Тихону; Б) Борису; В) Кулигину; Г) Дикому.

4. Укажите, как Илья Ильич в романе И. А. Гончарова «Обломов», решил поправить свои дела в деревне: А) отменил барщину; Б) послал поверенного; В) поехал в Обломовку сам; Г) заложил имение.

5. Укажите, о ком в романе «Обломов И. А. Гончарова идет речь: *«Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно»* А) об Обломове; Б) о Иване Богдановиче; В) О Штольце; Г) о бароне.

6. Укажите время года, когда начинаются события романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» А) весна 1866г.; Б) лето 1865г.; В) осень 1866г.; Г) зима 1865г.

7. Укажите, каким образом была восстановлена репутация сестры Раскольникова.

А) Дуня смогла сама доказать свою невиновность; Б) все поверили Дуне;
В) жена Свидригайлова поняла всё сама; Г) Свидригайлов отдал жене письмо, в котором Дуня его отвергает

8. Определите, что толкает Раскольникова на создание теории: А) патологическое стремление к насилию; Б) желание изменить мир; В) стремление обогатиться; Г) озлобленность на людей.

9. Укажите, кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит

фраза: *«Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»*

А) Лужину; Б) Раскольникову; В) Соне; Г) Свидригайлову.

10. Укажите, где «схоронил» Раскольников вещи, которые он взял из квартиры Алёны Ивановны:

А) выбросил в канал; Б) спрятал под деревом; В) положил под камень в незнакомом дворе; Г) отдал Соне.

11. Сны, которые снятся Раскольникову в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»:

А) не имеют значения; Б) не связаны с теорией; В) переключаются с его теорией; Г) результат его болезни.

12. Своим романом «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский показал:

А) что теория оправдала тебя; Б) что революция необходима;

В) что кровь можно оправдать ради высокой цели; Г) что индивидуализм как философия несостоятелен.

13. Укажите, кому в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова:

«Мы с тобой одного поля ягоды» А) Лужину; Б) Разумихину; В) Свидригайлову; Г) Соне Мармеладовой.

14. Укажите, какой временной период охватывает роман Л.Н. Толстого «Война и мир»

А) 1807-1825; Б) 1805- 1820; В) 1812 -1825; Г) 1805 -1812.

15. Назовите героя, ставшего в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», членом тайного общества:

А) Борис Друбецкой; Б) Пьер Безухов; В) Князь Андрей; Г) Николай Ростов.

16. Назовите эпизод, в котором наиболее ярко показано сила народного единства и его дух в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»:

А) на балу; Б) Аустерлицкое сражение; В) во время смотра войск; Г) Бородинское сражение.

17. Назовите героя, кому в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», принадлежит портрет:

«Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек в очках...»

А) граф Ростов; Б) Василий Курагин; В) Пьер Безухов; Г) Ипполит Курагин.

18. Назовите героя, кому в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», принадлежит портрет:

«...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами лица»:

А) князь Василий; Б) Пьер Безухов; В) князь Андрей; Г) Николай Ростов.

19. Назовите героя, кто в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого «принадлежал к числу тех людей, которые сильны только тогда, когда они чувствуют себя вполне чистыми»:

А) Пьер; Б) князь Андрей; В) Николай; Г) Долохов.

20. Вставьте недостающие слова в фразу (из разговора Пьера и Андрея): *«Ты мне дорог, особенно потому, что ты один _____ среди всего нашего света. Выбери, что хочешь, это всё равно. Ты везде будешь хорош...»*

А) «добрый и справедливый»; Б) «живой человек»; В) «весёлый и добродушный»; Г) «нужный человек».

21. Назовите, чей это портрет в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого: *«Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на крупный живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах»:*

А) князь Василий; Б) Кутузов; В) Наполеон; Г) император Александр.

22. Определите, на что обратил внимание австрийского генерала Кутузов, чтобы помочь русским военным избежать участия в сражении осенью 1805 года:

А) на отсутствие образования у солдат; Б) на отсутствие оружия; В) на неподходящую обувь солдат; Г) на плохую погоду.

23. Укажите, почему день начала Аустерлицкого сражения был особенным для Наполеона:

А) это был день его рождения; Б) это была годовщина его коронации;

В) в этот день у него родился сын; Г) в этот день он убил первого противника

24. Укажите, что сказал Наполеон, глядя на Андрея Болконского на поле боя:

- А) «Смешно, просто смешно» Б) «Ненавижу русских» В) «Вот прекрасная смерть»
Г) «Французам бы подобного геройства»

Часть II Творческое задание

Проанализируйте эпизод из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», укажите сражение, о котором идет речь, раскройте роль данного эпизода в судьбе героя.

На Праценской горе, на том самом месте, где он упал с древком знамени в руках, лежал князь Андрей Болконский, истекая кровью, и, сам не зная того, стонал тихим, жалостным и детским стоном.

К вечеру он перестал стонать и совершенно затих. Он не знал, как долго продолжалось его забытие. Вдруг он опять чувствовал себя живым и страдающим от жгучей и разрывающей что-то боли в голове. «Где оно, это высокое небо, которое я не знал до сих пор и увидел нынче?» было первую его мыслью. «И страдания этого я не знал также, – подумал он. – Да, я ничего, ничего не знал до сих пор. Но где я?» Он стал прислушиваться и услышал звуки приближающегося топота лошадей и звуки голосов, говоривших по-французски. Он раскрыл глаза. Над ним было опять всё то же высокое небо с еще выше поднявшимися плывущими облаками, сквозь которые виднелась синееящая бесконечность. Он не поворачивал головы и не видал тех, которые, судя по звуку копыт и голосов, подъехали к нему и остановились. Подъехавшие верховые были Наполеон, сопровождаемый двумя адъютантами. Бонапарте, объезжая поле сражения, отдавал последние приказания об усилении батарей, стреляющих по плотине Аугеста и рассматривал убитых и раненых, оставшихся на поле сражения.

- Вот прекрасная смерть, — сказал Наполеон, глядя на Болконского. Князь Андрей понял, что это было сказано о нем и что говорит это Наполеон. Он слышал, как называли sire того, кто сказал эти слова. Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи. Он не только не интересовался ими, но он и не заметил, а тотчас же забыл их. Ему жгло голову; он чувствовал, что он исходит кровью, и он видел над собою далекое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон — его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегающими по нем облаками. Ему было совершенно все равно в эту минуту, кто бы ни стоял над ним, что бы ни говорил о нем»

ОКР по литературе

Вариант 4. Часть 1

1. Конфликт художественного произведения:

- А) ссора героев; Б) столкновение, противоборство персонажей; В) несогласие одного из героев с действием других; Г) отказ героев уступить друг другу.

2. Назовите основной конфликт пьесы «Гроза» А. Н. Островского:

- А) конфликт между поколениями; Б) столкновение самодуров и их жертв;
В) конфликт между свекровью и невесткой; Г) конфликт между Катериной и Тихоном.

3. Укажите, кого из героев пьесы характеризует автором как «молодой человек, порядочно образованный»: А) Кулигин; Б) Борис; В) Тихон; Г) Кудряш.

4. Укажите, кто в пьесе «Гроза» демонстрирует распад «темного царства» в конце пьесы:

- А) Тихон; Б) Феклуша; В) Варвара; Г) Кабанова.

5. «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни», - говорит Штольц в романе И. А. Гончарова «Обломов» и предлагает Обломову:

- А) сделать карьеру; Б) самому заняться имением; В) организовать собственное дело; Г) уехать за границу.

6. Назовите возраст Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов»:

- А) 25 лет; Б) 40-45 лет; В) 32-33 года; Г) 18 лет.

7. Образы Обломова и Захара в романе И. А. Гончарова «Обломов» вводятся по принципу:

А) сравнения; Б) дополнения друг друга; В) антитезы; Г) взаимного исключения.

8. Укажите, что в романе И. А. Гончарова «Обломов» Илья Ильич делает под влиянием Ольги:

А) встречается с Пенкиным; Б) едет в деревню; В) едет за границу; Г) читает, весел и энергичен.

9. Назовите чин Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов»:

А) коллежский асессор; Б) статский советник; В) коллежский секретарь; Г) титулярный советник.

10. Назовите, как складывалась до встречи с Дуней личная жизнь Свидригайлова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

А) Свидригайлов был одинок;

Б) жил с женщиной, которая спасла его от долговой тюрьмы;

В) Свидригайлов был не женат, вёл распутный образ жизни;

Г) был женат на мудрой и богатой женщине, которую очень любил, но через семь лет овдовел.

11. Определите, кому принадлежит эта комната в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: *«Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими обоями.»*

А) Алене Ивановне; Б) Раскольникову; В) Соне; Г) Лужину.

12. Укажите, кому в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: *«... необыкновенный человек имеет право разрешить своей совести перешагнуть... через иные препятствия, если исполнение его идеи (иногда спасительной, может быть, для всего человечества) того потребует»:*

А) Порфирию Петровичу; Б) Разумихину; В) Раскольникову; Г) Свидригайлову.

13. Вставьте недостающее слово в романе «Преступление и наказание «Я не тебе поклонялся, я _____ поклонялся» - как - то дико произнес он: А) «всем страдающим женщинам»; Б) «всем обиженным»; В) «всему страданию человеческому»; Г) «всем оскорбленным».

14. По поводу создания романа «Война и мир» Л.Н. Толстой писал: *«Я старался писать историю _____»*

А) народа; Б) души человека; В) России; Г) войны.

15. По мнению Л.Н. Толстого народ- это:

А) беднейшие слои горожан; Б) лучшие дворяне; В) лучшие представители всех сословий; Г) крепостные.

16. Укажите, какой эпизод является кульминацией романа «Война и мир» Л.Н. Толстого:

А) первый бал Наташи; Б) Бородинское сражение; В) смерть князя Андрея; Г) дуэль Пьера.

17. Укажите, после чего для князя Андрея, который замкнулся в себе, началась новая жизнь

А) после встречи с Наташей Ростовой; Б) после встречи и разговора с Пьером;

В) после рождения сына; Г) после смерти отца

18. Укажите, зачем Пьер поехал в свои имения в Киевской губернии

А) хотел отдохнуть от светской жизни; Б) хотел продать землю;

В) Хотел помочь своим крестьянам; Г) переехал туда с женой и детьми

19. В августе 1809 г. князь Андрей поехал в Петербург, после работы в кабинете Сперанского его жизнь вновь меняется. *«Пока я жив, надо жить и быть счастливым»:*

А) после разговора с Пьером; Б) после работы в комиссии по составлению законов;

В) после встречи на балу с Наташей; Г) после встречи с Анатолом Курагиным.

20. Укажите, какое событие произошло в июне 1812 года

А) Наташа Ростова и Андрей Болконский обвенчались; Б) началась война;

В) закончилась война; Г) Александр I покинул престол.

21. Определите, как относились к Андрею Болконскому солдаты в его полку:

А) боялись; Б) ненавидели; В) недолюбливали; Г) ласково называли его «наш князь»

22. Укажите, в какую историческую эпоху развивается действие романа Л. Н. Толстого «Война и мир»: А) Екатерины II; Б) времена правления Николая II; В) Александра I; Г) Александра II.

23. Укажите, после какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне:

А) Фридландское; Б) Аустерлицкое; В) Шенграбенское; Г) Бородинское.

24. Укажите, в чем, по мнению Л.Н. Толстого, заключается принципиальное отличие войн 1805-1807 годов и войны 1812 года:

А) в масштабности событий; Б) в том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов; В) что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная; Г) нет отличий.

Часть II Творческое задание

Проанализируйте эпизод из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и определите его значение в жизни главного героя.

- Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семейств, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, - и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячами добрых дел? За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен - да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна... Раскольников был в чрезвычайном волнении. Конечно, все это были самые обыкновенные и самые частые, не раз уже слышанные им, в других только формах и на другие темы, молодые разговоры и мысли. Но почему именно теперь пришлось ему выслушать именно такой разговор и такие мысли, когда в собственной голове его только что зародились... такие же точно мысли? И почему именно сейчас, как только он вынес зародыш своей мысли от старухи, как раз и попадает он на разговор о старухе?.. Станным всегда казалось ему это совпадение. Этот ничтожный, трактирный разговор имел чрезвычайное на него влияние при дальнейшем развитии дела: как будто действительно было тут какое-то предопределение, указание... ..

ОКР по литературе Вариант 5. Часть 1

1. Повесть- это:

- А) жанр эпоса, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни, лишенный интриги сюжет сосредоточен вокруг главного героя;
- Б) небольшое сатирическое произведение;
- В) жанр эпоса, где основным является судьба героя в его развитии, где показана судьба целого поколения;
- Г) жанр эпоса, где на основе жизненных примеров объясняется жизненная философия;

2. Определите завязку конфликта пьесы «Гроза» Н. А. Островского: А) отъезд Тихона в Москву; Б) разговор Кулигина и Бориса; В) диалог Катерины и Кабанихи; Г) диалог Катерины и Варвары

- 3. Укажите, кого боится Кабаниха в пьесе «Гроза» Н. А. Островского:**
А) Бога; Б) перемен в жизни; В) никого и ничего не боится; Г) Дикого.
- 4. Назовите героиню, кого Н. А. Добролюбов в пьесе А. Н. Островского «Гроза» называет «лучом света в темном царстве»:** А) Кабаниху; Б) Феклушу; В) Варвару; Г) Катерину.
- 5. Назовите героя в пьесе А. Н. Островского «Гроза», кто не является жителем города Калинова:**
А) Тихон; Б) Кулигин; В) Дикой; Г) Борис.
- 6. Назовите характерную черту «темного царства» по пьесе А. Н. Островского «Гроза»:**
А) доброта; Б) невежество; В) милосердие; Г) образованность.
- 7. Укажите, чем, по мнению Н. А. Добролюбова, стал роман И. А. Гончарова «Обломов» для русской литературы:** А) ненужной и даже вредной книгой; Б) последним памятником крепостничеству; В) книгой итогов; Г) полезной книгой
- 8. Укажите, кому из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Ты заметь, что сама жизнь и труд есть цель жизни, а не женщина...»**
А) Тарантьеву; Б) Штольцу; В) Ильинской; Г) Обломову.
- 9. Назовите героя, кому в романе И. А. Гончарова «Обломов» принадлежит данный портрет: «Голова совсем лысая; бакенбарды были по-прежнему большие, но смятые и перепутанные, как войлок, в каждый точно положено было по комку снега»:** А) Обломову; Б) Захару; В) Пенкину; Г) Штольцу.
- 10. Назовите причину, почему Обломов всегда лежит в романе И. А. Гончарова «Обломов»:**
А) он болен; Б) он сломал ногу; В) он устал; Г) это его привычное состояние.
- 11. Назовите имя героини романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно - русыми волосами ...»** А) Алена Ивановна; Б) Соня; В) Катерина Ивановна; Г) Лизавета.
- 12. Укажите, кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» снится сон об убиваемой лошади:** А) Свидригайлову; Б) Раскольникову; В) Разумихину; Г) Лужину.
- 13. Укажите, о ком идет речь в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: «Слава тебе господи, кончились ее истязания, но расскажу тебе все по порядку, чтобы ты узнал, как все было, и что мы от тебя до сих пор скрывали».** А) о Дуне; Б) о Лизавете; В) о Соне; Г) о старухе-процентщице.
- 14. Назовите героя, кому в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит этот портрет: «Наружность его была выразительная-- высокий, худой, всегда худо выбрит, черноволосый. Иногда он буйнил и слыл за силача»:** А) Разумихин; Б) Зосимов; В) Заметов; Г) Порфирий Петрович.
- 15. Назовите, кто является двойником Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»:** А) Свидригайлов; Б) Разумихин; В) Порфирий Петрович; Г) Зосимов.
- 16. Укажите, через сколько лет, после описанных в романе событий, происходят действия в эпилоге:** А) через 1 год; Б) через 5 лет; В) через 7 лет; Г) через 10 лет
- 17. Укажите, какое событие позволило Пьеру стать своим человеком в петербургском обществе:** А) участие в войне; Б) свадьба; В) наследство; Г) встреча с императором
- 18. Укажите, как называется имение Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»:**
А) Никольское; Б) Отрадное; В) Покровское; Г) Лысые Горы.
- 19. Назовите, кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» не относится к «людям мира»:**
А) генерал-аншеф Болконский; Б) граф Пьер Безухов; В) Наполеон; Г) Кутузов.

20. Укажите, к какому жанру относится роман Л.Н. Толстого «Война и мир»:

А) семейная хроника; Б) роман-эпопея; В) мемуары; Г) поэма.

21. Определите основной прием романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого:

А) антитеза; Б) сравнение; В) иносказание; Г) последовательность.

22. Укажите, при каких обстоятельствах Наташа и Андрей встретились после Бородинского сражения:

А) Болконский оказался среди раненых, для перевозки которых Ростовы отдали подводы;
Б) Андрей и Наташа встретились в госпитале, когда девушка делала перевязки солдатам;
В) Раненый Болконский находился в доме у Пьера, и Наташа, узнав об этом, сама приехала к нему;
Г) Ростовы, уезжая из Москвы, остановились на том же постоялом дворе, что и Андрей.

23. Назовите, кому в романе «Война и мир» принадлежит высказывание: «Наполеон велик, потому что он встал выше революции, подавил её злоупотребления, удержал всё хорошее, - и только потому приобрёл власть»

А) Пьеру Безухову; Б) Андрею Болконскому; В) Михаилу Илларионовичу Кутузову; Г) князю Василию.

24. Назовите основные черты семьи Болконских в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого:

А) гордость, высокомерие; Б) гордость, строгость, чувство патриотизма, высокие моральные принципы;
В) смирение, скромность; Г) выгода, расчет, лживость.

Творческое задание. Часть II

Проанализируйте эпизод из романа И. А. Гончарова «Обломов», раскройте характер героя и укажите роль эпизода в романе.

Обломов, дворянин родом, коллежский секретарь чином, безвыездно живёт двенадцатый год в Петербурге. Сначала, при жизни родителей, жил потеснее, помещался в двух комнатах, довольствовался только вывезенным им из деревни слугой Захаром; но по смерти отца и матери он стал единственным обладателем трёхсот пятидесяти душ, доставшихся ему в наследство в одной из отдалённых губерний, чуть не в Азии. Он вместо пяти получал уже от семи до десяти тысяч рублей ассигнациями дохода; тогда и жизнь его приняла другие, более широкие размеры. Он нанял квартиру побольше, прибавил к своему штату ещё повара и завёл было пару лошадей. Тогда ещё он был молод, и если нельзя сказать, чтоб он был жив, то по крайней мере живее, чем теперь; ещё он был полон разных стремлений, всё чего-то надеялся, ждал многого и от судьбы, и от самого себя; всё готовился к поприщу, к роли — прежде всего, разумеется, в службе, что и было целью его приезда в Петербург. Потом он думал и о роли в обществе; наконец, в отдалённой перспективе, на повороте с юности к зрелым летам, воображению его мелькало и улыбалось семейное счастье. Но дни шли за днями, годы сменялись годами, пушок обратился в жёсткую бороду, лучи глаз сменились двумя тусклыми точками, талия округлилась, волосы стали немилосердно лезть, стукнуло тридцать лет, а он ни на шаг не подвинулся ни на каком поприще и всё ещё стоял у порога своей арены, там же, где был десять лет назад. Но он всё собирался и готовился начать жизнь, всё рисовал в уме узор своей будущности; но с каждым мелькавшим над головой его годом должен был что-нибудь изменять и отбрасывать в этом узоре. Жизнь в его глазах разделялась на две половины: одна состояла из труда и скуки — это у него были синонимы; другая — из покоя и мирного веселья. От этого главное поприще — служба на первых порах озадачила его самым неприятным образом. Он полагал, что чиновники одного места составляли между собой дружную, тесную семью, неусыпно пекущуюся о взаимном спокойствии и удовольствиях, что посещение присутственного места отнюдь не есть обязательная привычка, которой надо придерживаться ежедневно, и что слякоть, жара или просто нерасположение всегда будут служить достаточными и законными предлогами к не хождению в должность. Но как огорчился он, когда увидел, что надобно быть, по крайней мере, землетрясению, чтоб не прийти здоровому чиновнику на службу, а землетрясений, как на грех, в Петербурге не бывает; наводнение, конечно, могло бы тоже служить преградой, но и то редко бывает.

Дифференцированный зачет (2 семестр)

1. Назначение дифференцированного зачета

Промежуточная аттестация (зачет) проводится по окончании изучения общеобразовательной дисциплины «Литература» в устной форме.

Задачи проведения промежуточной аттестации:

- а) определить уровень усвоения содержания образования по истории;
- б) предоставить обучающимся возможность самореализации в учебной деятельности;
- в) определить пути совершенствования преподавания общеобразовательной дисциплины «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Планируемые образовательные результаты:

сформированность представлений о предмете; владение комплексом знаний о литературе второй половины 19 века, умение анализировать литературные произведения, владение лингвистической работой с текстом, устанавливать причинно-следственные, пространственные связи событий, отраженных в изучаемых произведениях, владение литературным материалом, умение содержательно излагать материал, владение грамотной речью

2. Характеристика фонда оценочных средств

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета для обучающихся, завершивших изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», предполагает устные ответы.

Комплект зачетных вопросов состоит из 55 вопросов, перечень которых может быть дополнен, изменен или конкретизирован преподавателем.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками, рабочими тетрадями и другими справочными материалами. Ответ обучающегося оценивается в соответствии с представленными ниже критериями.

Вопросы для зачета по литературе

1. Черты «темного царства» в пьесе А.Н Островского «Гроза».
2. Катерина - «луч света в темном царстве» в пьесе А.Н Островского «Гроза».
3. Проблематика пьесы А.Н Островского «Гроза». Чтение наизусть.
4. Анализ главы «Сон Обломова» и её значение в романе И. Гончарова «Обломов».
5. Прием антитезы в романе И.А Гончарова «Обломов»: Обломов-Штольц.
6. Роман И. А. Гончарова «Обломов» как последний памятник крепостничеству. Проблематика романа
7. Путь выздоровления Обломова. Обломов-Ольга Ильинская- Агафья Пшеницына в романе И.А Гончарова «Обломов»
8. Петербург в романе Ф.М Достоевского «Преступление и наказание»
9. Причины убийства старухи-процентщицы в романе Ф.М Достоевского «Преступление и наказание»
10. Анализ эпизода «Разговор студента и офицера в трактире» и его значение в романе Ф.М Достоевского «Преступление и наказание»
11. Анализ эпизода «Письмо матери» и его роль в романе Ф.М Достоевского «Преступление и наказание»
12. Теория Раскольникова о праве сильной личности и её крушение в романе Ф.М Достоевского «Преступление и наказание».
13. Истоки и мотив преступления Раскольникова и спасение души через веру в романе Ф.М Достоевского «Преступление и наказание».

14. Две правды в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
15. Тема жертвенности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
16. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.
17. «Жизнь ума и сердца» Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Княжна Марья Болконская как олицетворение гармонии в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого
19. Женские образы в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
20. «Дорога чести» князя Андрея в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
21. Анализ эпизода «Прощание отца и сына» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
22. Светское общество Москвы и Петербурга в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
23. «Мысль семейная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
24. Истинное и ложное в романе. Наполеон и Кутузов в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
25. Путь нравственных исканий Пьера в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
26. Бородинское сражение - кульминация романа «Война и мир» Л.Н. Толстого.
27. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.
28. Картины войны в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
29. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
30. Роль детали в творчестве А. П. Чехова (по рассказу «Человек в футляре»).
31. Деградация личности в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник».
32. Лопахин – новый класс в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
33. Несостоятельность дворянства в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
34. Символика в пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова
35. Основные литературные течения поэзии серебряного века. Чтение наизусть.
36. Основные черты символизма. Чтение наизусть.
37. Основные черты футуризма. Чтение наизусть
38. Основные черты имажинизма. Чтение наизусть
39. Основные черты акмеизма. Чтение наизусть.
40. Анализ рассказа И.А. Бунина «Красавица»
41. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Чтение наизусть.
42. Новаторство В.В. Маяковского-футуриста. Чтение наизусть.
43. Тема родины в лирике С. А. Есенина. Чтение наизусть.
44. Тема Родины в лирике А. Блока. Чтение наизусть.
45. Выразительные средства в поэме А.А. Ахматовой «Реквием». Чтение наизусть
46. Социально-философское звучание пьесы «На дне» М. Горького.
47. Споры об истине и сострадании в пьесе «На дне» М. Горького.
48. Философия Луки: спасительна или губительна её суть в пьесе М. Горького «На дне»
49. Философия Сатина как выражение авторской позиции в пьесе М. Горького «На дне»
50. Смысл двух превращений в повести М.Н. Булгакова «Собачье сердце».
51. Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова
52. «Живи и помни» - суть названия повести В.Г. Распутина.
53. Тема нравственного выбора в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».
54. «Чудик» - основной герой рассказов В.М. Шукшина. Анализ рассказов (по выбору).
55. Современная авторская песня. (В. Высоцкий, Б. Окуджава на выбор).

3. Критерии оценивания устного ответа на зачете

Критерии	Показатели	Баллы
Полнота	Ответ полный, включает все содержательные элементы (по типовым темам для оценки в качестве эталона используются памятки-характеристики)	2
	Ответ включает основные содержательные элементы	1
	Ответ отражает отдельные аспекты темы ИЛИ Ответ не отражает содержания темы	0
Правильность	Ответ правильный, не содержит фактических ошибок ИЛИ Ответ в целом правильный, но содержит одну-две несущественные ошибки или неточности	2
	Ответ в основном правильный, но содержит одну-две фактические ошибки, которые обучающийся исправил самостоятельно после уточняющего вопроса	1
	Ответ неправильный, содержит много фактических ошибок	0
Логика	Ответ последовательный, включает вступление, основную часть и выводы. В основной части представлены причинно-следственные связи, аргументация, характеристика признаков.	2
	Ответ включает вступление, основную часть и выводы. Последовательность изложения основной части в основном выдержана. ИЛИ Последовательность изложения в основном выдержана, обучающийся самостоятельно сформулировал выводы после напоминания.	1
	В ответе нарушена последовательность изложения основных вопросов	0
Речь	Устная речь грамотная, соответствует нормам литературного русского языка. Отсутствуют слова-паразиты, жаргонные выражения.	2
	Ответ в основном выдержан в соответствии с нормами литературного русского языка. Допущены одна-две ошибки в ударениях и согласовании слов	1
	Ответ косноязычный, допущено много просторечных выражений, ошибок в ударениях и согласовании слов	0
<i>Максимальный балл</i>		8

Ответ обучающегося оценивается в соответствии с достижениями предметных и метапредметных образовательных результатов по следующим критериям: полнота, правильность, логичность, грамотность речи. Отметка по пятибалльной шкале выставляется в соответствии с критериями, представленными таблице:

Отметка	Уровень достижения образовательных результатов	Критерии и показатели

<p>5 (отлично)</p>	<p><i>Высокий</i></p>	<p>Ответ полный, включает все содержательные элементы (по типовым темам для оценки в качестве эталона используются памятки-характеристики) Ответ правильный, не содержит фактических ошибок Ответ последовательный, включает вступление, основную часть и выводы. В основной части представлены причинно-следственные связи, аргументация, характеристика признаков. Устная речь грамотная, соответствует нормам литературного русского языка. Отсутствуют слова-паразиты, жаргонные выражения.</p>
<p>4 (хорошо)</p>	<p><i>Средний</i></p>	<p>Ответ включает основные содержательные элементы Ответ в целом правильный, но содержит одну-две несущественные ошибки или неточности Ответ логичный, включает вступление, основную часть и выводы. Последовательность изложения основной части в основном выдержана. Ответ в основном выдержан в соответствии с нормами литературного русского языка. Допущены одна-две ошибки в ударениях и согласовании слов</p>
<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p><i>Ниже среднего</i></p>	<p>Ответ отражает отдельные аспекты темы. Ответ в основном правильный, но содержит одну-две фактические ошибки, которые обучающийся исправил самостоятельно после уточняющего вопроса Последовательность изложения в основном выдержана, обучающийся самостоятельно сформулировал выводы после напоминания. Обучающийся допускает ошибки в ударениях и согласовании слов</p>
<p>2 (неудовлетворительно)</p>	<p><i>Низкий</i></p>	<p>Ответ не отражает содержания темы, содержит много фактических ошибок, логика изложения отсутствует, речь малограмотная</p>

1 (плохо)	<i>Обучающийся показывает несформированность образовательных результатов</i>	Полноценный ответ отсутствует
--------------	--	-------------------------------

4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

(устный опрос, практические работы, практические задания, проблемные задания, индивидуальные задания, написание эссе и другие формы контроля)

Практические работы по литературе

Практическая работа № 1

Тема: Быт и нравы "тёмного царства" по драме Островского «Гроза».

Цели работы:

- а) совершенствовать навык анализа драматического произведения;
- б) совершенствовать умения выделять необходимые цитаты для аргументации.
- в) приобщить обучающихся к аналитической работе.

Задачи работы: Овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 05. ОК 06

Перечень основных терминов: самодурство, невежество, бесправие.

Комплексно- методическое оснащение: словарь литературных терминов, карточки с индивидуальным заданием.

Источники: текст пьесы «Гроза» А. Н. Островского

1. Ответить на вопросы по плану анализа драматического произведения.

- а) Время создания и публикации пьесы.
- б) Место, занимаемое в творчестве драматурга.
- в) Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
- г) Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
- д) композиция пьесы «Гроза»: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

2. Действующие лица и их группировка.

а) Заполнить таблицу №1.

- Охарактеризуйте героев, которые относятся к самодурам.
- Как вы понимаете слово «самодур»?
- Приведите примеры из пьесы, подтверждающие вашу точку зрения

Таблица № 1

самодуры	жертвы

3. Заполните таблицу № 2

«темное царство»	черты «темного царства»
------------------	-------------------------

4. Проанализируйте 1 действие драмы «Гроза». О чем мы узнаем из 1 действия?
 Какую характеристику дает Кулигин жизни купечества города Калинова?

Вывод: Последние ли времена «темного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза»?

Практическая работа № 2

Тема: Прием антитезы в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Количество часов — 2 часа

Цели работы:

- а) дать сравнительную характеристику Обломову и Штольцу;
- б) определить роль антитезы в романе.
- в) проверить уровень сформированности навыка анализа литературного произведения;

приобщить учащихся к аналитической работе.

Задачи работы: Овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 05. ОК 06

Перечень основных терминов: антитеза, символ.

Комплексно- методическое оснащение: словарь литературных терминов, карточки с индивидуальным заданием.

Источники: текст романа И. А. Гончаров «Обломов».

Проблемные вопросы:

1. Что такое антитеза?
2. На примере каких героев раскрывается прием антитезы?
3. Значение антитезы в разрешении основных проблем романа.

Результатом устной работы будет заполнение таблицы: «Сравнительная характеристика Обломова и Штольца»

Таблица по всем пунктам заполняется цитатами (работа с текстом)

Различия	Обломов Илья Ильич	Штольц Андрей Иванович
портрет		
родители		
воспитание		
образование		
отношение к службе		

идеалы, мечты		
---------------	--	--

Вывод:

С помощью приема антитезы И. А. Гончаров выявляет все стороны человеческой личности своих героев: Обломова и Штольца. Какие черты героев являются привлекательными?

Практическая работа № 3

Тема: Спор Павла Петровича и нигилиста Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Количество часов-2 часа

Цели:

а) создать условия для выявления основных «точек» идеологического спора между героями романа.

б) способствовать формированию аналитического и креативного мышления, интеллектуальных навыков, обобщения, умения выделять главное, ставить перед собой вопросы, развитию исследовательских умений учащихся, развитию речевых навыков, навыков формирования собственной точки зрения.

в) способствовать приобщению к культурному наследию и процессу духовного развития учащихся; воспитанию культуры умственного труда; формированию коммуникативных качеств личности (сотрудничество, умение выслушать собеседника, высказать свою точку зрения).

Задачи работы: Овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 05. ОК 06

Перечень основных терминов: аристократ, нигилист, разночинец, поколение.

Комплексно- методическое оснащение: словарь литературных терминов, таблица.

Источники: текст романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Задание:

Написать рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавить его (за основу взять таблицу «Спор Базарова и Павла Петровича»).

Конфликт между Кирсановым и Базаровым лежит в основе всего романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Политические взгляды

Разные взгляды Базарова и Кирсанова исходят из их социального положения.

Павел Петрович Кирсанов – яркий представитель аристократического общества. Он потомственный дворянин.

Евгений Базаров – разночинец. Его мать была дворянского происхождения, а отец был обычным врачом. Это позволяет говорить о промежуточном положении Базарова: он не считает себя дворянином, но и к числу простых мужиков он себя не относит.

В связи с этой разницей в происхождении у Базарова и Кирсанова разные общественно-политические взгляды.

	Базаров	Кирсанов
Отношение к дворянству, аристократии и принципам	«Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы... – подумаешь, сколько иностранных и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны»; «Мы действуем в силу того, что признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем... Всё...»	«Я хочу только сказать, что аристократизм — принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди»; «Без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, – а в аристократе эти чувства развиты, – нет никакого прочного основания общественному зданию» «Вы все отрицаете, или, выражаясь точнее, вы все разрушаете... Да ведь надобно же и строить»
Планы на общественное будущее	«Сперва нужно место расчистить» «Народ полагает, что, когда гром гремит, это Илья-пророк в колеснице по небу разъезжает. Что ж? Мне соглашаться с ним?»;	«Нет, русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он – патриархальный, он не может жить без веры»;
Отношение к народу	«Мой дед землю пахал, – с надменной гордостью отвечал Базаров. – Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас – в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете» (Кирсанову)	«А вы говорите с ним и презираете его в то же время» (Базарову)

Философские взгляды

Основные споры между Кирсановым Павлом Петровичем и Базаровым происходят из-за разного отношения к нигилизму.

	Базаров	Кирсанов
Взгляды	Считает себя нигилистом, за которым стоит будущее. Отрицает общепризнанные нормы	Отрицает значение нигилизма, считая, что такие философские взгляды на жизнь являются угрозой для всего общества
Цитаты	«Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, – промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем»	«Материализм, который вы проповедуете, был уже не раз в ходу и всегда оказывался несостоятельным»; «И эта зараза уже далеко распространилась»

Нравственные ценности

	Базаров	Кирсанов
	«Любовь – белиберда, непростительная дурь»;	
Отношение к любви	«И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения. Ты проштудируй-ка анатомию глаза: откуда тут взяться, как ты говоришь, загадочному взгляду?»	«Подумайте, что может быть ужаснее, как любить и не быть любимым!»
	«Это все романтизм, чепуха, гниль, художество»;	
	«Этакое богатое тело, хоть сейчас в анатомический театр»	
Отношение к искусству	«Порядочный химик в 20 раз полезнее всякого поэта»; «Рафаэль гроша медного не стоит»	Отмечает роль искусства, но сам им не интересуется: «Он не был рожден романтиком, и не умела мечтать его щегольски сухая и страстная... душа»
Отношение к природе	«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»	Любит природу, которая позволяет ему побыть в уединении с самим собой

Практическая работа № 4

Тема: Теория Раскольникова о праве сильной личности в романе Ф.М Достоевского "Преступление и наказание"

Цели работы:

- а) проанализировать причины возникновения теории Раскольникова; раскрыть суть теории Раскольникова; дать ей оценку;
- б) развивать творческие способности учащихся и устную речь;
- в) расширять кругозор.

Задачи работы: Овладение обучающимися общими компетенциями ОК 05. ОК 06

Перечень основных терминов: покаяние, преступление, высокомерие.

Комплексно- методическое оснащение: словарь литературных терминов, карточки с индивидуальным заданием.

Источники: текст романа Ф.М Достоевского «Преступление и наказание».

I. Дать развернутый (письменный) ответ по каждому вопросу.

1. Назовите основную причину создания Раскольниковым теории, приведшей его к преступлению.
2. Что происходит с человеком, оказавшимся во власти нищеты?

3. Но не каждый человек обязательно совершает преступление. Пример тому - друг Раскольникова Разумихин. Что, помимо нужды, может подтолкнуть человека к преступлению? Каково социальное положение главного героя?
4. Безвыходно ли положение Раскольникова?
5. Каковы черты личности Раскольникова?
6. Определите, чем является Петербург в романе: действующим лицом или фоном для преступления. Аргументируйте ответ.
7. Как называется теория Раскольникова? Раскройте детально суть теории Раскольникова.
8. К какому разряду Раскольников относит себя? Почему? Кого он считает своим кумиром?
9. Каковы причины убийства старухи-процентщицы? Аргументируйте каждую причину.
10. Как вы понимаете слова: «Я не старуху убил, я себя убил», - признается он Соне Мармеладовой.
11. Что проповедует теория Раскольникова? Имеет ли она право на существование? Почему?
12. Определите черты личности, присущие Раскольникову. Обоснуйте ответ.
- А) уверенный в себе человек;
- Б) обладающий сильным характером;
- В) способный управлять своими действиями и эмоциональным интеллектом;
- Г) легко адаптирующийся к любым изменениям среды, особенно негативным;
- Д) имеющий цели и умеющий их достигать;
- Е) эффективно взаимодействующий с миром и рационально мыслящий.

II. Заполнить таблицу.

проанализировать причины возникновения теории Раскольникова; раскрыть суть теории Раскольникова; дать ей оценку

<i>Название теории</i>	
I разряд: низший - обыкновенные люди	II разряд: высший - необыкновенные люди
<i>К какому разряду Раскольников относит себя?</i>	

Вывод: Оценка теории. Что проповедует теория Раскольникова? Имеет ли она право на существование? Почему?

Практическая работа № 5

Тема: Две "правды» в романе Ф.М Достоевского "Преступление и наказание"

Количество часов — 2 часа

Цели работы:

- а) определить, в чем заключается "правда" Сони Мармеладовой
- б) проследить, как на протяжении романа меняется взгляд Раскольникова на "преступление" Сонечки, как происходит открытие христианских ценностей Раскольникова через "правду" Сонечки
- в) осмыслить слова Достоевского, вынесенные в эпиграф урока.

Задачи работы: Овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 05. ОК 06

Перечень основных терминов: правда, евангелие, преступление, вера, милосердие, сострадание.

Комплексно- методическое оснащение: словарь литературных терминов, карточки с индивидуальным заданием.

Источники: текст романа Ф.М Достоевского «Преступление и наказание».

Задание 1. Объясните, как вы понимаете эпиграф романа: (запишите эпиграф в тетрадь)

Эпиграф: "Обрести Христа – значит обрести собственную душу" (Ф. М. Достоевский).

Задание 2. Порфирий Петрович во время беседы с Раскольниковым советует ему: *"Станьте солнцем, вас все и увидят. Солнцу прежде всего надо быть солнцем, то есть не только светить, но и греть."* Кто же в романе несет этот свет? Определите ключевое слово.

Задание 3. В чем же "правда" Сони? Каково ее отношение к жизни, людям? Каков итог ее преступления?

Задание 4. Почему, прежде чем признаться в убийстве, Раскольников ставит перед Соней дилемму: или жить Лужину, или умереть Катерине Ивановне с детьми?

Задание 5. Какой путь к спасению предлагает Соня Раскольникову? Работа с текстом. (часть 5. Гл.4) Эпизод "Признание Раскольникова в убийстве."

Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: "Я убил!" Тогда бог опять тебе жизни пошлет. Пойдешь? Пойдешь? - спрашивала она его, вся дрожа, точно в припадке, схватив его за обе руки, крепко стиснув их в своих руках и смотря на него огненным взглядом.

Он изумился и был даже поражен ее внезапным восторгом.

- Это ты про каторгу, что ли, Соня? Донести, что ль, на себя надо? - спросил он мрачно.

- Страдание принять и искупить себя им, вот что надо.

- Нет! Не пойду я к ним, Соня.

- А жить-то, жить-то как будешь? Жить-то с чем будешь? - восклицала Соня. - Разве это теперь возможно? Ну как ты с матерью будешь говорить? (О, с ними-то, с ними-то что теперь будет!) Да что я! Ведь ты уж бросил мать и сестру. Вот ведь уж бросил же, бросил. О господи! - вскрикнула она, - ведь он уже это все знает сам! Ну как же, как же без человека-то прожить! Что с тобой теперь будет!

Задание 6. Что испытывает Соня к Раскольникову после его признания в убийстве ей? Чувствует

ли облегчение он?

Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури, выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел на Соню и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение! Идя к Соне, он чувствовал, что в ней вся его надежда и весь исход; он думал сложить хоть часть своих мук, и вдруг, теперь, когда все сердце ее обратилось к нему, он вдруг почувствовал и осознал, что он стал беспримерно несчастнее, чем был прежде.

Задание 7. О чем говорят слезы, выкатившиеся из глаз этого гордого человека и повисшие на ресницах? (часть 6, глава 8)

Он вошел на Сенную. Ему неприятно, очень неприятно было сталкиваться с народом, но он шел именно туда, где виднелось больше народу. Он бы дал все на свете, чтоб остаться одному; но он сам чувствовал, что ни одной минуты не пробудет один. В толпе безобразничал один пьяный: ему все хотелось плясать, но он все валился на сторону. Его обступили. Раскольников протиснулся сквозь толпу, несколько минут смотрел на пьяного и вдруг коротко и отрывисто захохотал. Через минуту он уже забыл о нем, даже не видал его, хоть и смотрел на него. Он отошел наконец, даже не помня, где он находится; но когда дошел до середины площади, с ним вдруг произошло одно движение, одно ощущение овладело им сразу, захватило его всего - с телом и мыслью.

Он вдруг вспомнил слова Сони: "Поди на перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и пред ней согрешил, и скажи всему миру вслух: "Я убийца!"". Он весь задрожал, припомнив это. И до того уже задавила его безвыходная тоска и тревога всего этого времени, но особенно последних часов, что он так и ринулся в возможность этого цельного, нового, полного ощущения. Каким-то припадком оно к нему вдруг подступило: загорелось в душе одною искрой и вдруг, как огонь, охватило всего. Все разом в нем размягчилось, и хлынули слезы. Как стоял, так и упал он на землю...Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю, с наслаждением и счастьем. Он встал и поклонился в другой раз.

Задание 8. Почему Раскольников передумал признаваться в убийстве? Почему все-таки признался?

Он вышел; он качался. Голова его кружилась. Он не чувствовал, стоит ли он на ногах. Он стал сходить с лестницы, упираясь правой рукой об стену. Ему показалось, что какой-то дворник, с книжкой в руке, толкнул его, взбираясь навстречу ему в контору; что какая-то собачонка заливалась-лаяла где-то в нижнем этаже и что какая-то женщина бросила в нее скалкой и закричала. Он сошел вниз и вышел во двор. Тут на дворе, недалеко от выхода, стояла бледная, вся помертвевшая, Соня и дико, дико на него посмотрела. Он остановился перед нею. Что-то больное и измученное выразилось в лице ее, что-то отчаянное. Она всплеснула руками. Безобразная, потерянная улыбка выдавилась на его устах. Он постоял, усмехнулся и повернул вверх, опять в контору.

Задание 9. Проанализируйте фразу Раскольникова. О ком она? "В ней искал он человека, когда ему понадобился человек..."

Вывод: Согласны ли вы с тем, что теория Раскольникова не имеет права на существование? В чем «правда Сони и в чем «правда» Раскольникова?

Тема: Истоки и мотивы преступления Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Цели работы:

- а) улучшать умение студентов вести аналитическую беседу по тексту произведения;
- б) развивать аналитические способности учащихся и устную речь;
- в) совершенствовать умения выделять необходимые цитаты для аргументации.
- г) развивать умение обобщать изученный материал, делать выводы

Задачи работы: Овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 05. ОК 06

Перечень основных терминов: «теория разумного эгоизма». «униженные и оскорбленные». преступление.

Комплексно- методическое оснащение: словарь литературных терминов, карточки с индивидуальным заданием.

Источники: текст романа Ф.М Достоевского «Преступление и наказание».

Цели занятия:

Задание:

Исследовать мотивы преступления Раскольникова, дать развернутые ответы на вопросы.

1. Каков социальный статус Раскольникова?
2. Как Раскольников пришел к своей теории?
3. С какой целью Достоевский уделяет большое внимание описанию улиц и интерьера Петербурга?
4. Петербург Достоевского – это фон для преступления или действующий герой?
5. Что несет обездоленным теория Раскольникова?
6. В чем опасность теории Раскольникова?
7. Что помешало Раскольникову жить по его теории?
8. Живет ли сегодня теория Раскольникова?
9. Могут ли благородные цели оправдывать преступление?

Вывод. К чему приводит бунт Раскольникова общества и относительно себя?

Практическая работа № 7

Тема: Антитеза как композиционная основа романа Л.Н. Толстого "Война и мир"

Цели работы:

- а) выяснить основной композиционный принцип романа;
- б) расширить литературоведческие понятия «антитеза» и средства создания художественного образа.
- в) проанализировать ключевые эпизоды 1 части 1 тома, речевую характеристику;

г) сопоставить литературный текст и экранизацию (эпизод ИМЕНИНЫ в доме Ростовых – СМЕРТЬ графа Безухова), выявив концепции писателя и режиссёра.

Задачи работы: Овладение обучающимися общими компетенциями ОК 05. ОК 06

Перечень основных терминов: роман-эпопея, антитеза, цитата.

Комплексно- методическое оснащение: словарь литературных терминов.

Источники: текст романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Задание 1: Ответы должны быть полными и аргументированными

- а) Раскройте сущность антитезы как художественного приема (тропа) романа «Война и мир».
- б) В каких двух параллельных плоскостях разворачивается действие в романе?
- в) Раскройте смысл названия романа.
- г) Укажите топографические границы, где происходят действия романа.
- д) В каком «мире» все подчинено единственной цели, состоящей в увеличении собственного состояния любыми способами? Докажите.
- е) Для представителей какого «мира» семья, дети являют собой высший идеал, становятся истинной целью человеческой жизни. Докажите.

Вывод: Докажите, что прием антитезы помогает раскрыть авторскую идею единения.

Практическая работа № 8

Тема: «Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Цели:

- а) продолжить знакомство с героями романа – представителями семейств Ростовых и Болконских; в ходе беседы, анализа эпизодов,
- б) сопоставления выявить общую атмосферу в семьях;
- в) выделить определяющие (фамильные) черты всех Ростовых и Болконских, нравственные ценности этих семей; показать, в чем похожи и не похожи семьи Ростовых и Болконских; - - определить отношение автора и свое собственное к семьям Ростовых и Болконских и отдельным их представителям.

Задачи работы: Овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 05. ОК 06

Перечень основных терминов: семья-уклад, честь, патриотизм, русская культура и ее ценности.

Комплексно- методическое оснащение: словарь литературных терминов.

Источники: текст романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Семья, дом – это особый мир, место, где человек наиболее полно выражает и реализует себя. Поэтому у Толстого семья обладает большой притягательной силой. Писателю важно показать, каковы его герои у себя дома, в семье.

Задание I. Цитатная разминка – определить героя.

А) «... Ежели меня убьют и ежели у меня будет сын, не отпускайте его от себя, как я вам вчера говорил, чтоб он вырос у вас...пожалуйста...»

Б) «...Улыбка не красила ее лицо, как это обыкновенно бывает; напротив, лицо ее стало неестественно и оттого неприятно...»

В) «... Это была женщина с восточным типом лица, лет 45, видимо изнуренная детьми, которых у ней было 12 человек...»

Г) «... Каждый день она входила в официантскую и со страхом крестилась и читала внутренне молитву о том, чтоб это ежедневное свидание сошло благополучно...»

Д) «... Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка...»

Е) «... Ты что, старый греховодник, чай скучаешь в Москве? Собак гонять негде?»

Ё) «Сам он постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками, которые не прекращались в его имении».

Задание II. Заполнить таблицу

	Ростовы	Болконские
1. Состав семьи		
2. Старшее поколение		
3. Отношения в семье между взрослыми и детьми.		
4. Дети, отношения между ними.		
6. Патриотизм. Отношение к войне.		
7. Недостатки		
8. Отношение автора к героям		
9. Отношение автора к семьям. Автобиографичность.		

Задание III. Соотнесите ответы на вопросы по семьям

Семьи	Номера вариантов ответов
Ростовы	
Болконские	
Безуховы	
Курагины	

1. В этой семье нет сердечности между детьми
2. В этой семье мать завидует дочери
3. В этой семье трудное материальное положение
4. В этой семье порядок доведен до крайней степени точности
5. В этой семье воспитывается племянница и сын подруги главы семьи.
6. Детям дозволено вести себя так, что порой нарушаются нормы этикета.
7. Отец называет сыновей дураками.

8. В этой семье благородство воспринимается женой, как слабость
9. Старшая дочь выросла непохожей на остальных детей.
10. Отец в силу обстоятельств ни разу не поговорил с сыном.
11. Член этой семьи собирается на войну, так как жизнь светского общества его не привлекает.
12. Отец сухо прощается с сыном несмотря на то, что, может быть, навсегда.
13. В этой семье детей считают обузой.
14. В доме установлен строгий порядок.
15. Между мужем и женой установились любящие, доверительные, нежные отношения.
16. Члена этой семьи воспринимают в обществе как опасного чудака.
17. Член этой семьи ведет крайне беспутный образ жизни.
18. Отец держит дочь в «ежовых рукавицах».
19. В этой семье муж и жена по-разному понимают суть жизни
20. В этой семье допускается измена между мужем и женой
21. В этой семье никогда не лгут

Вывод: Моральные качества какой семьи вам ближе?

Практическая работа № 9.

Анализ стихотворения А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»

Количество часов — 1 час

Цели:

- а) познакомиться с художественным методом поэта, его импрессионистическим видением мира.
- б) проанализировать стихотворение А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» на синтаксическом, морфологическом, лексическом, фонетическом, композиционном уровнях.
- в) выявить систему языковых средств, с помощью которых передаётся идейно-тематическое и эстетическое содержание художественного текста; выявить средства создания индивидуальной образности А. А. Фета.

Перечень основных терминов: размер стихотворения, импрессионизм, жанр, метафора. Эпитет, строфа

Комплексно- методическое оснащение: словарь литературных терминов.

Источники: текст стихотворения А. Фета

Задачи работы: Овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 05. ОК 06

1. История создания стихотворения «Шепот, робкое дыхание»
2. Тема стихотворения
3. Композиция стихотворения
4. Жанр стихотворения
5. Стихотворный размер – укажите каким размером написано стихотворение и какова рифмовка, указать, куда падает ударение, каким средством достигается напевность стихотворения, использует ли автор знаки препинания в конце строф
6. Средства выразительности- выпишите метафоры, эпитеты (в том числе цветные эпитеты), аллитерацию.
7. Отличительная черта стихотворения-отсутствие глаголов. Чем достигается динамика стихотворения?

Вывод:

Удалось ли автору показать гармонию человека и природы. Аргументируйте

Практическая работа № 10.

Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? (проектная работа)

Тема: Что лучше: истина или сострадание в пьесе М. Горького «На дне»

Количество часов — 2 часа.

Цели работы:

- а) совершенствовать навык анализа драматического произведения;
- б) совершенствовать умения выделять необходимые цитаты для аргументации.
- б) приобщить обучающихся к аналитической работе.

Задачи работы: Овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 05. ОК 06

Перечень основных терминов: вера, истина, ложь, бесправие.

Комплексно- методическое оснащение: словарь литературных терминов, карточки с индивидуальным заданием.

Источники: текст пьесы «На дне» М. Горького

1. Укажите год написания пьесы «На дне»
2. Пьеса «На дне имела несколько названий. Укажите их.
3. Какое из названий в большей степени отражает безысходность, трагизм жизни?
4. Определите характер проблем, если 1.) пьеса «На дне» - обвинительный акт капитализму, который выбрасывает людей за борт жизни; 2.) в пьесе отражены размышления автора о человеке, о его возможностях.
5. Опишите место действия.
6. Укажите, кому в пьесе «На дне» М. Горького принадлежат слова:
 - А) «Выходит — снаружи как себя ни раскрашивай, все сотрется... все сотрется, да!»
 - Б) «Когда труд — обязанность, жизнь — рабство!»
 - В) «Я — рабочий человек... мне глядеть на них стыдно... я с малых лет работаю...»
 - Г) «Я бывало... проснусь утром и, лежа в постели, кофе пью... кофе! — со сливками... да!».
 - Д) «Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!»
 - Е) «Я только говорю, что, если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил...»
 - Ё) «А хорошая сторона — Сибирь! Золотая сторона!»
 - Ж) «Живут без чести и без совести»
 - З) «Жить нельзя... вот она – правда... ненавижу я всех! И эту правду... Будь она проклята»
7. Распределите слова о правде между Сатином и Лукой. Раскройте философию каждого.
 - А) «Человек- это звучит гордо»
 - Б) «Коли веришь, - есть, не веришь, - нет. Во что веришь, то и есть»
 - В) «Что такое правда? Человек - вот правда!»
 - Г) «Все мы на земле странники...».
 - Д) «Ни одна блоха не плоха: Все черненькие, все – прыгают?»

Е) «Вовремя человека пожалеть, хорошо бывает!»

Ё) «Все- в человеке, все для человека! Все же остальное- дело его рук!»

8. Какие две истории рассказывает Лука в третьем действии? Каков их смысл?

9. Какой путь спасения человеческих душ указывает Лука? Какова роль Луки? Стал ли мир добрее после ухода Луки? (Изменился ли он в лучшую сторону? Смотри действие 4).

10. Какие мысли Луки повторяют герои в четвертом действии? (Смотри монолог Сатина «Когда я пьян, мне все нравится...») В чем Сатин (он выражает мысли автора) не согласен с Лукой?

12. В чем заключается «правда» Бубнова? Есть ли в ней вера и надежда?

13. Работа по группам. Чья правда» для вас привлекательнее: правда Луки, правда Сатина или правда Бубнова, Каждая группа защищает свой проект.

Вывод: Актуальны ли мысли М. Горького сегодня? Какие?

Практическая работа № 11

Исследовательская работа с текстом.

Тема: Выразительные средства для отражения эпохи в поэме А. Ахматовой «Реквием»

Количество часов — 2 часа

Цель работы: а) продолжить работу по формированию письменной речи;

б) проверить уровень осмысления эпохи, отраженной в поэме «Реквием».

в) проверить уровень сформированности навыка письменной речи; приобщить учащихся к аналитической работе.

Задачи работы: Овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 05. ОК 06

Перечень основных терминов: поэма, реквием, эпоха, сталинские репрессии.

Комплексно- методическое оснащение: словарь литературных терминов.

Источники: текст поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой

Задание 1. Ответить на вопросы по поэме. (Ответы развернутые)

1 Дать определение поэмы как жанра. К какому роду литературы относится поэма?

О чем говорит название поэмы, что обозначает слово реквием?

2 В каком году и в каком журнале была опубликована поэма в России?

3 В чем особенность композиции поэмы «Реквием»?

4 Какое значение имеет эпиграф в поэме?

5 Каково значение поэмы? Кому Ахматова посвящает ее?

6 Какие исторические события отражены в поэме?

Задание 2. Заполнить таблицу (работа исключительно с текстом) выписать выразительные средства: образы, звуки, цвета, которые используются в поэме «Реквием» для отражения эпохи

образы	звуки	цвета
страшные годы ежовщины	там все говорили шепотом	голубые губы

Задание 3. Выписать тропы, используемые А. Ахматовой

Эпитеты	
Сравнения	
Гипербола	
Метафоры	
Анафоры и синтаксический параллелизм	
Олицетворение	
Аллюзии	

Вывод: Какую роль в поэме Ахматовой реквием играют обращения к историческому прошлому?

Практическая работа № 12

Работа с текстом по выявлению умственной и духовной ограниченности «шариковщины» в повести «Собачье сердце»

Тема: Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова.

Количество часов — 2 часа.

Цель работы:

- а) закрепить понятие о сатире; выявить причины появления недоразвитости социального элемента; прояснить цели булгаковской сатиры;
- б) продолжить знакомство обучающихся с системой образов художественного произведения;
- в) сопоставить характеры героев, их поступки;
- г) показать актуальность произведения; привлечь внимание учащихся к проблемам ответственности человека за свои идеи и поступки;
- д) развивать навыки и умения анализа художественного произведения; развивать навыки монологической речи;

е) совершенствовать навыки конкретно-исторического анализа произведения;

Задачи работы: Овладение обучающимися общими компетенциями ОК 05. ОК 06
речень основных терминов: умственное обнищание, бездуховность, донос, труженик.

Комплексно- методическое оснащение: словарь литературных терминов, карточки с индивидуальным заданием.

Источники: текст повести «Собачье сердце» М. А. Булгакова

Эпиграф

«Все великие положения в жизни одного человека, а также и всего человечества начинаются и совершаются в мысли. Для того чтобы могла произойти перемена чувств и поступков, должна произойти прежде всего перемена мысли».

1. Обсуждение смысла эпиграфа к работе.
 2. Сколько в повести рассказчиков и от чьего лица ведется повествование в 9 главе и эпилоге? Каков смысл смены рассказчиков?
 3. Повесть «Собачье сердце» по жанру сатирико-фантастическая повесть, сочетает в себе различные стилевые пласты. Докажите, что сатира ее строго реалистична, а фантастика условна.
 4. Булгаков переселяет в мир ласкового и хитрого пса Шарика и посредством особого «собачьего» «потока сознания» раскрывает характер пса. Каков он - «сделанный» человек?
 5. Кто становится донором данного эксперимента? Охарактеризуйте его: его речь, социальное положение, род занятий, жизненные принципы.
 6. Какая книга становится для Шарикова учебником жизни?
 7. Кто берется за воспитание Шарикова? Какова роль Швондера? Охарактеризуйте его.
 8. Кто противостоит Шарикову и «товарищам»?
 9. Расскажите о профессоре Преображенском, о докторе Борментале.
 10. Какие поступки Шарикова убедили профессора, что необходимо превращение обратно в собаку?
 11. Какой символический смысл заключен в эпизоде превращения Шарикова в собаку? Какое место в сюжете занимает этот эпизод?
 12. Каким предстает Шариков в эпилоге? Что спасло профессора от ареста?
- Вывод: Какой путь развития общества – революционный или эволюционный - автор считает верным? Что автор считает основой живучести таких социальных явлений, как шариковщина и швондерство?

Тема: "Совесьть — мерило жизни В. Г. Распутина»

Количество часов — 2 часа.

Цели работы:

- а) раскрыть учащимся нравственные проблемы в повести «Живи и помни»
- б) продемонстрировать опыт наблюдений над текстом.
- в) понять абсолютную значимость авторского слова, увидеть мотивное многообразие произведения и проследить связь между мотивами и их развитие.
- г) продолжить разговор о человечности, о милосердии, о любви к своей малой родине, проникнуться авторской идеей воскрешения мира в душе человека.
- д) привить интерес к изучению прошлого своей страны через видение его писателями-современниками.

Задачи работы: Овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 05. ОК 06

Перечень основных терминов: сострадание, милосердие, война, предательство, самоубийство.

Комплексно- методическое оснащение: карточки с групповым заданием.

Источники: текст повести «Живи и помни» В.Г. Распутина.

Вопросы для анализа повести. Необходимо подтвердить свои рассуждения цитатами из текста.

1. Какова история создания произведения «Живи и помни»? Какой период войны отражен в повести?
2. Укажите жанр произведения и сколько сюжетных линий.
3. Докажите, что композиция построена по принципу антитезы.
4. Что способствовало поступку Андрея Гуськова? Только ли желание увидеть родных толкает его на дезертирство?
5. Почему Настена принимает решение не выдавать его? Почему Настена принимает позор, но не выдает мужа?
6. С какого «вдруг» всё изменилось в её жизни.?
7. Где прячется Андрей? Расскажите об образе жизни Андрея Гуськова после дезертирства
8. Что заставило его научиться выть на луну? Как характеризует Андрея убийство косули?
9. Как относится Андрей Гуськов к известию, что он будет отцом?
10. Симпатию или антипатию вызывает у вас его запрет на информацию о ребенке.
11. Почему погибает Настена? Самоубийство это или случайная смерть?
12. К кому обращены слова автора -Живи и помни?
13. Был ли иной нравственный выбор у героев повести?
14. С чем сопоставляется благородство Настены автором?
15. Дать свое понимание слов В. Г. Распутина: «Душа не может быть необитаемой»
16. Согласны ли вы, что Настёна приближается к высшей группе героев (по мнению Толстого) с духовно – нравственным началом, а Андрей Гуськов – к низшей.

Домашнее задание:

Написать эссе «Валентин Распутин всем, что написал, убеждает нас, что в человеке есть свет и погасить его трудно, какие б ни случились обстоятельства, хотя и можно».

Практическая работа № 14

Исследовательский проект «Чтобы помнили... (по повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие»)

Количество часов — 2 часа.

- а) познакомить обучающихся с биографией Б. Васильева и его творчеством на основе анализа повести «А зори здесь тихие...»
- б) выяснить истоки героизма девушек, их беззаветного служения Родине;
- б) проследить, как автор решает проблему поведения человека на войне; вызвать у обучающихся душевный отклик;
- г) развивать у обучающихся навыки исследовательской работы, монологическую речь
- д) воспитывать патриотизм, формировать чувство гордости, исторической памяти и сопричастности событиям героического прошлого своей страны, семьи.

Перечень основных терминов: сострадание, милосердие, война, смелость, героизм, патриотизм.

Комплексно- методическое оснащение: карточки с заданием.

Источники: текст повести «А зори здесь тихие» Б. Л. Васильева.

Задачи работы: Овладение обучающимися общими компетенциями: ОК 05. ОК 06

1. Работа по содержанию повести проведена на предыдущем занятии.

2. Провести сравнительный анализ повести и фильма Станислава Ростоцкого «А зори здесь тихие». Графа «ПОВЕСТЬ» заполняется цитатами.

Критерии сравнения	Повесть «А зори здесь тихие»	Фильм «А зори здесь тихие»	Результаты сравнения (сходство/ различие)
Авторы (в годы войны)	Борис Львович Васильев – доброволец в составе истребительного комсомольского батальона	Станислав Иосифович Ростоцкий воевал с 1942 по 1944 год. Тяжело ранен. Остался инвалидом.	<u>Сходство:</u> оба воевали, знают о войне не понаслышке
Причины создания произведений			
Тема повести/фильма			
Идея повести/фильма			
Место действия			
Время действия			
Характеристика героев			
Федот Васков			
Рита Осянина			

Женька Комелькова			
Лиза Бричкина			
Соня Гурвич			
Галя Четвертак.			
Гибель героинь			
Причины прихода девушек на войну			
Изменения в характере героев			
Сюжет			
Контрасты	1. Между дивной природой с «тихими зорями» и страшными событиями, разворачивающимися на этом фоне.		
	1. Между полными жизни героинями и противоестественным законом войны, убивающим их.		
	1. Между главным назначением женщины и оружием, которое взяли в руки вчерашние школьницы.		
	1. Между природной красотой девчонок и уродливыми формами войны.		
	1. Между черно-белым показом военных будней (в фильме), рисуящим белым фоном ЖИЗНЬ, а черным – СМЕРТЬ, и цветным изображением мирных воспоминаний девушек, показывающим полное разнообразие жизни.		
Тема памяти			

Вывод: Ваши рекомендации читателям и зрителям.

Обязательно читать повесть «А зори здесь тихие»! (другое мнение) Почему?

Обязательно смотреть фильм! (другое мнение) Почему?

Практическая работа № 15

Работа с текстом по рассказу «Микроскоп» В.М. Шукшина.

Тема урока: «Человек с красивой душой (на примере рассказа В. М. Шукшина «Микроскоп»)».

Цели:

- а) познакомить учащихся с фактами биографии В. М. Шукшина;
- б) формировать навыки выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, работы с терминами;
- в) развивать связную речь обучающихся;
- г) развивать нравственно-эстетические представления учащихся в ходе выявления художественной идеи произведения;

Перечень основных терминов: сострадание, милосердие, наука, обман, микроскоп

Комплексно- методическое оснащение: карточки с групповым заданием.

Источники: текст рассказа «Микроскоп В. М Шукшина.

Задачи работы: Овладение обучающимися общими компетенциями ОК 05. ОК 06

Задание 1. Записать в тетрадь и дать толкование эпитафия.

Эпитафия:

«Откуда берутся такие таланты? От щедрот народных. Живут на земле русские люди – и вот избирают одного» Василий Шукшин

(О каких людях идёт речь? Много ли их? Какое отношение имеет эпитафия к автору)

2. Жанровая особенность: определить тип рассказа «Микроскоп» и дать аргументированный ответ

- а) Рассказ - судьба.
- б) Рассказ - характер.
- в) Рассказ — исповедь.

3. Работа с текстом рассказа

а) «Он обзывать вслух не смел»

Кто прав, по-вашему, в конфликте? Только ли осуждения заслуживает Андрей Вырин? Почему? Вызывает ли сочувствие герой рассказа, стремящийся к знаниям, озабоченный борьбой с микробами и вопросом о продлении человеческой жизни, тем более он хочет возместить ущерб. Права ли Зоя?

б) «Неделю жил как во сне...»

- Почему изменился Андрей Вырин с появлением микроскопа? Найдите в тексте глаголы, передающие состояние героя после появления в доме микроскопа.

- Где находил микробы? Как пытался их уничтожить?
- Смешно или грустно наблюдать за попытками героя открыть секрет долголетия?
- Понимает ли герой, что для открытия одного микроскопа мало?

4. Заполнить таблицу. Юмор. В рассказе немало **смешного**. (предварительное задание: приведите примеры).

Приёмы сатирического изображения в рассказе «Микроскоп»	Примеры (цитаты)
Эффект двойного разоблачения (суть конфликта рассказа)	
Язык персонажей, воссоздающий особенности их образа мыслей (найти просторечие в тексте).	
Стилистические особенности	
Емкость, многозначность слова	
Что скрывает Шукшин — писатель за юмором? Как он относится к людям и жизни в целом?	

Вывод:

Объяснить мысль В. Шукшина: “Добрый, добрый... Эту медаль носят через одного. Добро – это доброе дело, это трудно, это не просто. Не хвалитесь добротой, не делайте хоть зла!”

Критерии оценки

(практические работы, проблемное задание, зачет, контрольная работа, реферат):

- **оценка – 5 («отлично»)** ставится обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, их значения для приобретаемой специальности, проявившим творческие способности в понимании, изложении и демонстрации правильного выполнения задания.
- **оценка – 4 («хорошо»)** ставится обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, их значения для приобретаемой специальности, проявившим творческие способности в понимании, изложении и демонстрации правильного выполнения задания с небольшими неточностями и коррекцией действий преподавателем.
- **оценка 3 («удовлетворительно»)** ставится обучающимся, обладающим необходимыми знаниями, но допустившими неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических заданий, не умеющим обосновывать свои суждения.
- **оценка 2 («неудовлетворительно»)** ставится обучающимся, имеющим разрозненные и бессистемные знания, не может применять знания для решения практических задач или отказ отвечать.

Требования и план анализа поэтического текста

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3. Тема, идея, основная мысль / о чем стихотворение /. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т. п.)

А) Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Б) Идея

В) Настроение

Г) Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения

- 1) Подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов.
- 2) Проанализировать художественные приёмы, которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения.
- 3) Необходимо помнить, что за счёт применения определённых художественных приёмов слово в стихе, значит больше, чем в обыденной речи / т. е. больше своего лексического значения, которое зафиксировано в толковых словарях/. Слово приобретает новый смысл, возникают новые связи между словами. Так и создаётся поэтический образ, который отражает неповторимость художественной манеры автора. Необходимо обратить внимание на:

А) Ритм стиха, стихотворный размер:

Ямб 2,4,6,8,10

Хорей 1,3,5,7,9

Дактиль 1,4,7,10

Амфибрахий 2,5,8,11

Анапест 3,6,9,12

Б) Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловый акцент).

Рифма дополнительно связывает по смыслу рифмующиеся слова и строчки, создаёт новые значения слов.

В) Звуковые повторы/связывают по смыслу слова в строке, стихи в строфе, как бы «внутренняя рифма»/.

И крутится в моём мозгу:

Мазурка, море, смерть, Марина

5) Композиция лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом

произведении;

- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).

Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.

Сопоставлен или противопоставлен смысл строф.

Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

6. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- гипербола - художественное преувеличение;
- ирония - скрытая насмешка;
- литота - художественное преуменьшение;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- параллелизм;
- сравнение;
- эпитет - художественное определение.

7. Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

10. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т. д.

11. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т. д.

Требования к написанию эссе

Особенности эссе:

- - наличие конкретной темы или вопроса;
- - личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- - небольшой объём;
- - свободная композиция;
- - непринуждённость повествования;
- - внутреннее смысловое единство;
- - афористичность, эмоциональность речи.

Объём работы

1. Объём работы должен быть не менее 100 и не более 300 слов, включая предлоги. Если данный объём работы выдержан, поступающий получает 1 балл. Объём эссе не должен превышать 1–2 страниц. Объём работы должен быть не менее 100 и не более 300 слов, включая предлоги

2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Соблюдение норм русского литературного языка

Соответствие нормам литературного языка оценивается по следующим критериям:

- Правильное построение словосочетаний и предложений;
- Согласование слов в роде, числе и падеже;
- Не допускается смешение прямой и косвенной речи;

- Правильное построение предложений с однородными членами, обособленными конструкциями;
- Правильное образование новых слов и форм слова;
- Стилистическое единство текста;
- Употребление слов, свойственных литературному языку (без жаргонизмов, диалектизмов, молодёжного сленга и т. п.).

Если допущено не более трех ошибок данного типа, обучающийся получает 2 балла.

Эссе оценивается по двухбалльной системе «зачёт» или «незачёт».

Более 3 баллов - «зачёт»

Менее 3 баллов - «незачёт».

Структура эссе:

1. Введение — определение основного вопроса эссе, актуальность.
2. Основная часть — ответ на поставленный вопрос. (Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос).
3. Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Термины

- Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.
- Тезис — это сужение, которое надо доказать.
- Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.
- Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.
- Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Рекомендации обучающимся

Рекомендации по работе со схемами опорных сигналов

1. Внимательно ознакомьтесь со схемой опорных сигналов.
2. Прочитай (или вспомни) материал и расшифруй каждый символ схемы.
3. Сам воспроизведи схему на чистом листе бумаги, при этом перескажи исторический материал и зафиксируй его с помощью символов.
4. Повтори материал, который вызвал затруднения при пересказе.
5. Дополни схему необходимыми, на твой, символами, обозначающими соответствующие исторические события и факты.
6. При работе со схемами опорных сигналов, возможно, тебе придется обратиться к дополнительной литературе.

И так, действуй по формуле:

Прочитал – Проанализировал – Осмыслил

Твой ключ к успеху:

Читай – Думай – Работай

В результате внимательной, последовательно, осмысленной работы перед тобой развернется как бы панорама истории России как непрерывного исторического процесса.

Через некоторое время можно повторить эту работу: на чистой бумаге графически воспроизвести последовательно все схемы опорных сигналов с одновременным изложением материала по памяти, лучше вслух.

Выполнив все рекомендации, ты ощутишь уверенность в своих знаниях, а это очень важно.

Памятка, как работать с книгой

1. Понимать, как построена книга.
2. Отображать важное, основное.
3. Ведение записей: это зависит от особенностей мышления, запоминания.

План – перечисление основных событий, вопросов (по какому принципу надо делить целое на части)

Процесс составления плана: чтение, деление на части, краткое наименование каждой части.

Простой план – выделение и наименование основных частей.

В сложном плане главные части делятся на дополнительные.

Ценность плана заключается в том, что он раскрывает построение произведения, позволяет проследить за ходом мыслей автора, помогает выработать умение кратко записывать, последовательно излагать свои мысли, помогает быстро восстановить в памяти прочитанное, мобилизует память, внимание.

Тезисы – прочитать, продумать основные идеи, изложить их в виде последовательных мыслей. Особенное внимание сосредоточить на выводах автора.

Различаются два вида составления тезисов: извлечение авторских тезисов из текста и формулирование основных положений своими словами. Иногда рядом с тезисами записывают и часть фактического материала.

Выписки: выписывают факты, цифры, схемы, таблицы, цитаты (можно своими словами). В отличие от плана, тезисов, выписки можно делать одновременно с чтением.

Конспект – это тезисы в расширенном виде, дополненные цитатами, цифрами, таблицами, схемами. Конспект можно дополнять. Приступая к конспекту, необходимо записать фамилию, имя и отчество автора книги, название, год и место издания.

Тематический конспект – конспектирование нескольких произведений. Его цель – глубже, всесторонне изучить определенную проблему. Для тематического конспекта подбираю нужную литературу и изучают ее по плану. В общем, таким образом пишется реферат. Тематический конспект дополняется, творчески перерабатывается.

Правила конспектирования

1. Названия тем писать ручкой с цветной пастой.
2. Подзаголовки обычной пастой, подчеркивать цветной.
3. Оставлять свободные поля (до 1/3) для последующей проработки конспекта.
4. Весь текст разделять на абзацы. В каждом абзаце должны заключаться отдельная мысль.
5. В каждом абзаце выделять главное (ключевое) слово, отражающее главную мысль.
6. Каждый абзац пишется с красной строки.
7. Между абзацами оставляется чистая строка.
8. В конце конспекта сделать обобщение (вывод), начиная словами «итак», «таким образом».

Памятка, как читать учебную литературу,

чтобы прочитанное лучше запомнилось

Метод повторения: прочитанный текст можно выучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно.

Полученные таким методом знания легко забываются.

Более эффективен – метод кодирования.

По этому методу прочитанный текст необходимо подвергнуть большей, чем при простом заучивании, обработке. Что бы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения в памяти, надо провести ряд мысленных операций:

- 1) Прокомментировать новые данные
- 2) Оценить их значение
- 3) Поставить вопросы.
- 4) Сопоставить полученные сведения о ранее не известном.

Для улучшения обработки информации важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. С этой точки зрения составление логических схем позволяет достичь лучшего понимания предмета.

Рекомендации по составлению структурно - логических схем (СЛС)

1. Посмотрите внимательно содержание блока по учебнику.
2. Внимательно изучите каждый параграф (подраздел блока), выписывая из них основные понятия.
3. Еще раз прочитайте текст с целью нахождения связей между понятиями и найдите в тексте или на основе умозаключения обобщающее термины, понятия.
4. Найдите наиболее общие понятия, категории объединяющие все содержание текста (не исключено, что это понятие заключено в заголовке текста)
5. Постройте логическую структуру, включающую выбранные вами понятия с учетом взаимодействия между ними.

Если удастся найти обобщающие понятия и категории, то в результате построения логической схемы получится иерархическая структура (дерево).

Если одни понятия вытекают из других, можно установить причинно-следственные связи и построить логические цепочки.

Если понятия, факты связаны хронологически, то можно построить хронологические таблицы (последовательности).

6. Сверьте полученную логическую структуру, прочитав текст еще раз, при необходимости уточните структуру.

Требования к составлению логических схем

1. Простота (минимальное количество схемных элементов и их связей)
2. Целевая и смысловая значимость элементов и связей и их иерархическое расположение (основные, вспомогательные и т. д.).
3. Наглядность схемы (цветовые оттенки и т. д.).

Памятка-алгоритм для характеристики исторической личности

1. Исторические условия, в которых происходит деятельность личности.
2. Задачи, которые стремится решить исторический деятель, и методы их решения.
3. Интересы какого класса выражает исторический деятель?
4. Значение его личных качеств.
5. Оценка результатов деятельности исторической личности.

Памятка-алгоритм к изучению материала по революционным событиям

1. Причины революции.
2. Задачи революции («зеркально» причинам).
3. Движущие силы (классы, которые ставят цели в данной революции и осуществляют их).
4. Характер революции (определяется по лозунгам, задачам революции, а также по составу движущих сил).
5. Ход революции (основные этапы, их краткая характеристика).
6. Итоги революции.
7. Значение: а.) международное; б.) внутреннее.

Памятка-алгоритм по формированию (развитию) умения доказывать

- 1.) Доказательство состоит из аргумента (довода), рассуждения, вывода.
- 2.) Проанализируй задание, проясни, что требуется доказать.
- 3.) Определи вывод, который будешь доказывать.
- 4.) Определи источники, которыми будешь пользоваться для аргументации своих доводов.
- 5.) Выдели существенные факты, подтверждающие твой вывод, и систематизируй их.
- 6.) Логично выстрой свои доказательства, свяжи их с выводами.
- 7.) Выясни, все ли аргументы исчерпаны.

Памятка-алгоритм на сравнение исторических явлений и событий

1. Проанализируй событие или явление, выдели линии сравнения.
2. Определи черты сходства и различия.
3. Если возможно, выдели этапы в явлении, определи, что изменилось в этапах, а что осталось без изменения.
4. Сделай все необходимые выводы из произведенного сравнения.
5. Свои действия можешь оформить в текстовую таблицу:

Линии сравнения	Общее	Различное