Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Российский новый университет»

(АНО ВО «Российский новый университет»)

Документ подписан квалифицированной электронной подписью
Сертификат: 03489EA30058B4708C45B74E4D79B70F27
Владелец: "АНО ВО ""РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"""
Действителен: с 28.05.2026 по 28.08.2027

Рабочие программы учебных дисциплин

по образовательной программе

«Редактор средств массовой информации»

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

(очная форма обучения)

Москва

2026 г.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Введение в профессию

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Введение в профессию» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Дисциплина «Введение в профессию» имеет целью дать общее знание об издательском деле как профессиональной деятельности, науке и учебном предмете. Это знание поз-волит будущему специалисту уяснить структуру учебного процесса, а также даст представление об объектах и субъектах издательской деятельности, будущей профессиональной деятельности, о будущих сферах жизнедеятельности.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Введение в профессию относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Данная дисциплина является базовой профессиональной дисциплиной, в процессе освоение которой происходит формирование профессиональной компетенции.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин, как:

Основы редактирования,

Современный литературный процесс

Издательские стратегии,

Мультимедийные издания.

Также знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при прохождении преддипломной практики.

Развитие у обучающихся профессиональных навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением интерактивных лекций и проведением практических занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом., в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен выбирать тему публикации (ПК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен выбирать тему публикации(ПК-1)	**Знать:**	
	основные источники получения необходимой информации для подготовки публикации,	ПК-1-З1
	принципы работы с источниками информации для выбора темы публикации,	ПК-1-З2
	методы сбора информации (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов),	ПК-1-З3
	основы внутренней и международной политики, а также принципы освещения информации в предметной области СМИ	ПК-1-З4
	Уметь:	
	выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события для подготовки публикаций,	ПК-1-У1
	применять методы сбора информации (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов),	ПК-1-У2
	определять приоритетные темы для освещения в медиапродукции,	ПК-1-У3
	организовывать работу с авторами по определению задач подготовки медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов,	ПК-1-У4
	Владеть:	
	владеть навыками поиска и оценки информационных поводов,	ПК-1-В1
	навыком определения круга проблем, необходимых для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов,	ПК-1-В2
	навыком формулирования заданий авторам по самостоятельному выбору тем и поиску информации для публикаций,	ПК-1-В3
	навыком по подготовке материалов в соответствии с заранее разработанной темой	ПК-1-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	1	2	72	26	12	12	1,7	0,3		46	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
ТЕМА 1. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИЗДАТЕЛЬСКОГО / КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА. ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО КАК НАУКА, УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА И ОТРАСЛЬ									
1.	Становление и развитие издательского/книгоиздательского дела. Издательское дело как наука, учебная дисциплина и отрасль экономики.	16	6	2	4			10	ПК-1-З1, ПК-1-У1, ПК-1-В1
ТЕМА 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕДИА-ТЕХНОЛОГИЙ									
2.	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕДИА-ТЕХНОЛОГИЙ	16	6	2	4			10	ПК-1-З2, ПК-1-У2, ПК-1-В2
ТЕМА 3. ПРОДУКЦИЯ ОТРАСЛИ и ЕЁ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ									
3.	ПРОДУКЦИЯ ОТРАСЛИ И ЕЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ	16	6	4	2			10	ПК-1-З3, ПК-1-У3, ПК-1-В3
ТЕМА 4. ПРОФЕССИОНАЛИЗМ в ИЗДАТЕЛЬСКОМ ДЕЛЕ									
4.	Профессионализм в издательском деле.	17	6	4	2			11	ПК-1-З4, ПК-1-У4, ПК-1-В4
Промежуточная аттестация									
5.	Зачет	7	2			1,7	0,3	5	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Становление и развитие издательского/книгоиздательского дела. Издательское дело как наука, учебная дисциплина и отрасль экономики.

История становленияе и развития издательского/книгоиздательского дела. Издательское дело как наука, учебная дисциплина и отрасль экономики.

Тема 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕДИА-ТЕХНОЛОГИЙ

Понятие медиа-технологий. Формы технологий. Стадии медиа-технологий и управления.

Критерии типологизации издательских технологий. Связь классификации технологий в издательском деле с издательскими технологиями.

Тема 3. ПРОДУКЦИЯ ОТРАСЛИ И ЕЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Цели, затраты (ресурсы), условия в управлении издательским делом. Управленческая деятельность в издательской сфере.

Специфики управления в издательской сфере.

Тема 4. Профессионализм в издательском деле.

Роль специалиста отрасли а деятельности издательского предприятия. Роль издателя в проекте.

Функциональные обязанности специалиста отрасли.

Тема 5. Зачет

Вопросы к зачету

1. Издательское дело как отраслевая система
2. Понятие «культура издания». Структура издания. Аппарат издания
3. Виды издательств. Репертуарная политика
4. Общая характеристика ведущих издательств России
5. Особенности становления и развития издательской системы России
6. Редактор – ведущий специалист издательства. Роль редактора на разных этапах редакционно-издательского процесса
7. Отечественное издательское дело на современном этапе. Общая характеристика
8. Цели и задачи дисциплины «Современное издательское дело». Источники, структура учебного курса, основные разделы
9. Структура издательства: редакции, отделы и другие подразделения
10. Продукция издательского предприятия.
11. Технология редакционно-издательского процесса
12. Виды издательской деятельности. Общая характеристика
13. Специалисты издательской отрасли, их функциональные обязанности
14. Редактирование как процесс подготовки рукописи к изданию
15. Функциональные обязанности редактора
16. Профессиональная терминология издательской деятельности
17. Этапы редакционно-издательского процесса
18. Редактор и автор: этика взаимоотношений
19. Функциональные обязанности корректора
20. Роль редактора в реализации книжной продукции
21. Правовые вопросы в издательской практике
22. Рецензирование и оценка рукописи
23. Виды издательских рецензий
25. Социально-исторические предпосылки возникновения печати.
26. Периодические издания: понятия, определения, этапы типологического и функционального развития.
27. Основные этапы развития допечатной книги.
28. Начало книгопечатания и типографского дела в Европе и в России.
29. . Первые газеты в мире и в России.
31. Издательское дело в России в XVIII–XIX веках.
32. Русские книгоиздатели и их роль в развитии отечественной культуры.
33. Общая система издательского дела в России. Виды издательств.
34. Структура книжно-журнального издательства. Функции отделов и редакций.
35. Основные категории редакционно-издательских работников и их должностные обязанности.
36. Технологическая схема издательского процесса.
37 Тематическое планирование в издательстве.
38. Виды редактирования. Литературное редактирование.
39. Научное и специальное редактирование.
40 Техническое редактирование. Художественное редактирование. Обязанности художественного редактора.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Становление и развитие издательского/книгоиздательского дела. Издательское дело как наука, учебная дисциплина и отрасль экономики.. Становление и развитие издательского/книгоиздательского дела. Издательское дело как наука, учебная дисциплина и отрасль экономики..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Охарактеризуйте издательское дело как профессиональный вид деятельности.

Каковы истоки возникновения ИД?

Изложите исторические предпосылки появления профессии.

Дайте описание этапов становления и развития издательского дела в России.

Охарактеризуйте задачи теоретических курсов.

Тема 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕДИА-ТЕХНОЛОГИЙ . СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕДИА-ТЕХНОЛОГИЙ

.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Понятие издательских технологий. Технологии издательской работы как науки, учебной дисциплины, как особого вида практической деятельности.

Виды технологий. Уровни технологий.

Критерии типологизации издательских технологий. Связь классификации технологий в издательском деле с издательскими технологиями.

Тема 3. ПРОДУКЦИЯ ОТРАСЛИ И ЕЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ . ПРОДУКЦИЯ ОТРАСЛИ И ЕЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Определите цели, затраты (ресурсы), условия в управлении издательским делом.

Изложите существующие точки на организацию управленческой деятельности в издательской сфере.

В чем специфика управления в издательской сфере?

Дайте обзор теоретического освещения основных проблем издательского дела.

Изложите основные методы в издательском деле.

Тема 4. Профессионализм в издательском деле.

. ПРОФЕССИОНАЛИЗМ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ / КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОМ ДЕЛЕ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ И ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТА ОТРАСЛИ. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Охарактеризуйте издательские предприятия по следующим признакам:

1) по финансированию;

2) по выпускаемой продукции;

3) по формам собственности;

4) по численности персонала;

5) по объему выпускаемой продукции;

6) по репертуару;

7) по любым другим определенным вами признакам.

2. Составьте схемы, отражающие структуру:

1) крупного издательского предприятия;

2) малого издательского предприятия;

3. Составьте схему, показывающую взаимодействие издательского предприятия с другими предприятиями.

4. Составьте схему управления издательством.

5. Составьте схему управления издательским процессом.

6. Составьте схему должностной номенклатуры специалистов издательского предприятия.

7. Определите функциональные обязанности специалистов отрасли.

8. Охарактеризуйте специфику штатной номенклатуры издательских предприятий большого и малого бизнеса.

9. Составьте схему взаимодействия специалистов издательских предприятий большого и малого бизнеса.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Издание - произведение (документ), который прошел редакционно-издательскую обработку, изготовленный печатаниям, тиснением или другими способами, содержит информацию, предназначенную для распространения, и отвечает требованиям государственных стандартов, других нормативно-правовых актов относительно издательского оформления, полиграфического и технического выполнения.

Издатель - физическое или юридическое лицо, которое осуществляет подготовку и выпуск издания.

Издательство - специализированное предприятие, основным видом деятельности которого является подготовка и выпуск издательской продукции.

Издательская организация - предприятие, учреждение или организация, уставом которой, наряду с другими видами деятельности, предусмотрена подготовка и выпуск издательской продукции.

Издательская продукция - совокупность изданий, подготовленных к выпуску или выпущенных издателем (издателями).

Изготовитель издательской продукции - физическое или юридическое лицо, которое осуществляет изготовление заказанного тиража издания.

Издание можно разделить на виды по таким признакам:

* целевое назначение;
* материальная конструкция;
* знаковая природа информации;
* объем;
* состав основного текста;
* периодичность;
* структура;
* степень аналитико-синтетического преобразования информации.

Виды изданий имеют разновидности. Например, справочные издания делятся на словари, справочники, энциклопедии; учебные издания - на учебники, учебные пособия, задачники и т.п..

Книжное издание - это издание в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала определенного формата в обложке или оправе.

Книга - книжное издание объемом свыше 48 с.

Брошюра - книжное издание объемом от 4 до 48 с.

Текстовое издание - это издание, большую часть объема которого занимает словесный, цифровой, в виде иероглифов, формул (химических или математических) или смешанный текст.

Текст - часть издания, которая содержит информацию, изображенную с помощью определенного набора знаков.

Формат издания - размеры готового издания, которые определяются шириной и длиной страницы издания в миллиметрах или шириной и длиной листа бумаги в сантиметрах с указанием доли, которую занимает на нем страница издания.

Архитектоника издания - искусство его построения, гармоничное и продуманное компонование всех элементов издания: текста, иллюстраций, украшений и т.п., составляющая его художественного конструирования. Она выражает строение, архитектонику помещенного в нем произведения (произведений) и всего издания.

Всю полиграфическую продукцию можно разделить на пять основных видов:

1. издательская продукция, которая выпускается издательствами или организациями, которые продают (распространяют) ее. Основной задачам этой продукции есть информативная функция;

2. этикеточно-упаковочная продукция, от которой в значительной мере зависят конкурентоспособность и покупательная способность в рыночных условиях;

3. деловая полиграфическая продукция, которая выполняет организационные функции, которую еще называют акцидентно-бланковой продукцией (отчетность, бланки и т.д.);

4. специальная продукция министерств и ведомств (ценные бумаги, марки, бланки документов строгой отчетности);

5. изделия и полуфабрикаты для других областей промышленности (обои, текстурные материалы, декалькомания).

Оригинал для полиграфических изданий - это текстовый или графический материал, который прошел редакционно-издательскую обработку и который является основой для создания печатного издания средствами полиграфического выполнения: воссоздание набором, репродуцирование фотохимическим или электронным способом, тиражирование на печатной машине и превращение после брошюровально-палитурных и отделочных процессов в тираж готового издания. Различаются три основных вида оригинала, авторский, издательский и оригинал-макет (репродуцированный оригинал-макет).

Авторский оригинал - это оригинал, подготовленный автором (коллективом авторов) произведения, которое включает все необходимые компоненты (основной, дополнительный и вспомогательный тексты, оригиналы иллюстраций, подписи к ним и т.д.) для передачи в издательство с последующей издательско-редакционной обработкой и выпуска.

Издательский оригинал - это авторский оригинал после его редакционно-издательской обработки, дополненный оригиналами внешнего оформления и размеченный для полиграфического выполнения; он имеет издательскую спецификацию, в которой указаны технико-технологические параметры будущего издания. Обобщая, можно сказать: издательский оригинал - это полный проект издания, который служит руководством для полиграфического выполнения.

Оригинал-макет - это издательский оригинал, каждая страница которого совпадает со страницей будущего издания. Оригинал-макет может быть машинописным (напечатанным на обычной печатной машине) или составленным на КИС, он подписывается в печать и передается в типографию для верстки и печати.

Репродуцированный оригинал-макет - это оригинал, подготовленный для изготовления фотоформы или печатной формы фотомеханическим способом или сканированием, как изображение. Сейчас, в связи с распространением компьютерного набора и КИС этот вид оригинала широко применяется для печатания оперативных одноцветных изданий с небольшим тиражом (авторефератов, материалов конференций, открыток и т.п.). При классификации оригиналов выходят из четырех основных критериев:

* полутоновой или штриховой оригинал определяет характер сигнала, который создает двоичное (бинарное) изображение. (К штриховым принадлежат все текстовые оригиналы);

* непрозрачный или прозрачный оригинал определяет принципы образования и передачи сигнала, когда изображение воспринимается в отраженном или проходном свете;

* черно - белый или цветной оригинал определяет особенности спектра сигнала, который создает изображение;

* изобразительный или текстовый оригинал определяет изображение или логическую (текстовую) информацию.

Оригиналы различаются также по способу их изготовления: рисунки, картины, фотографии, отражения.

Электронные изображения как оригиналы для полиграфии. В последнее время широко используются оригиналы в виде растрового изображения как одно-, так и многокрасочные на отпечатках, распечатках или на копиях копировальных машин. С внедрением в полиграфию КИС широкое распространение, как оригиналы, приобрели электронные изображения, созданные в компьютерных системах (компьютерная графика), цифровых фотокамерах, записанные на CD-ROM, а также изображения, полученные через Internet.

Изображения на CD-ROM. Развитие цифровой техники дало возможность фирмам, которые предлагают архивы изображений, изготовлять свои электронные каталоги. Идея одноразового качественного сканирования со следующей продажей в цифровой форме за сравнительно невысокую цену оказалась удачной. Появился CD-ROM с отцифрованными изображениями.

Цифровая фотография. Цифровая фотография дает возможность экспериментировать фотографу. Прежде его робота завершалась, когда он видел, что снимки четкие, с хорошей композицией и правильно передают цвет. Сейчас фотограф отвечает не только за качество изображения, а и за пригодность электронного файла к дальнейшему использованию. К этому привыкают не только фотографы, а и художественные редактора, которые изменяют обычные критерии оценивания работы фотографа. И хотя цветоделением пока занимаются другие специалисты, фотографы все же вынуждены ознакомиться с особенностями преобразования в цветовых моделях RGB и CMYK.

Авторским текстовым оригиналом называется текстовая часть произведения. подготовленная автором (коллективом авторов) для передачи его в издательство с последующей издательско-

редакционной обработкой и выпуском. Авторский текстовый оригинал является начальным материалом для изготовления издательского текстового оригинала.

Издательским текстовым оригиналом называется текстовая часть произведения, которая прошла редакционно-издательскую обработку, подписанная к набору или печати ответственными лицами издательства (издательской организации) и подготовленная к передаче на полиграфическое предприятие.

Авторские текстовые оригиналы в зависимости от изготовления делятся на:

* машинописные;
* печатные для переиздания без перемен (повторные);
* печатные для переиздания с изменениями;
* распечатки, подготовленные на персональных компьютерах;
* рукописные.

Издательские текстовые оригиналы в зависимости от характера их обработки в издательстве делятся на:

* машинописные;
* печатные для переиздания без перемен (повторные);
* печатные для переиздания с изменениями;
* распечатки, подготовленные на персональных компьютерах;
* репродуцированные оригинал-макеты;
* рукописные

Материальная конструкция издания

Книжный блок - изготовленный в ходе брошюровочных процессов комплект скрепленных в корешке тетрадей или отдельных книжных листов, содержащий все страницы и другие детали (вклейки, приклейки, форзацы, ленточка-закладка, накидки, вкладки и так далее) одного экземпляра будущей книги, подготовленный для вставки в переплетную крышку или для крытья обложкой.

Форзац - конструктивный элемент издания в переплете, осн. назначение которого - скреплять, соединять книжный блок с переплетной крышкой, а дополнительное - служить художественным элементом внешнего оформления и сообщать важную для пользования изданием или просто справочную информацию.

Кант - выступающие на несколько миллиметров за края книжного блока части переплета или, реже, обложки (переплет или обложка с кантами, в отличие от обрезной обложки/переплета).

Каптал - цветная тесьма с утолщенным краем, наклеиваемая на верхний и нижний края корешка книжного блока, чтобы их скрепить, защитить и в целом упрочить книжный блок. Кроме того, каптал служит элементом внешнего художественного оформления, если гармонирует по цвету с цветовой гаммой переплета, то есть подобран осмысленно, а не случайно.

Автор - по закону РФ «Об авт. праве и смежных правах» - физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

Редактор - литературный работник, профессионально занимающийся редактированием. Любопытно, что в английской издательской терминологии различают редакторов по их специализации (свидетельство дальнейшего разделения труда) на такие категории: а) готовящие рукопись к печати (copy editor); б) заказывающие автору книгу или разрабатывающие идею книги и подбирающие автора для ее написания (commissioning editor).

Разделяют: главный редактор, ведущий редактор, литературный редактор, научный редактор, ответственный редактор, специальный редактор, титульный редактор.

Верстальщик - специалист, занимающийся монтажом полос издания заданного размера из составных элементов: наборных строк текста, заголовков, формул, таблиц, репродукций иллюстраций, украшений, колонцифр, колонтитулов и так далее.

Койноним - общий псевдоним нескольких авторов. То же, что коллективный псевдоним.

— корректура и редактура

Конъектура - исправление ошибки в тексте произведения не по его источникам, а на основании анализа контекста и доказательного объяснения того, откуда проистекла ошибка и почему это именно ошибка, описка, а не намеренное искажение текста автором.

Ревизионная корректура - контрольная повторная корректура, выполняемая наиболее квалифицированным и опытным корректором.

Ревизионная корректура желательна в тех случаях, когда корректурные оттиски подписывают

сразу в печать (например, с первой корректуры в сверстанных листах); когда выпускается издание особо ответственное или очень сложное; когда нужно проверить качество работы начинающего или любого другого корректора.

Тильда - знак « ~ », который применяется в двуязычных переводных словарях для замены заглавного слова в словосочетаниях, которыми оперируют в словарной статье.

— верстка

Кернинг - это интервал между двумя буквами в зависимости от их формы. Кернинг предусматривает, что в программу верстки заложен автоподбор расстояния между конкретными парами букв, например AV, TA. Кернинг бывает как положительным (когда знаки раздвигаются), так и отрицательным, если знаки приближаются друг к другу.

Разрядка - набор слов и словосочетаний с небольшими доп. межбуквенными просветами в качестве выделительного приема. Обозначается прерывистой линией _ _ _ _ _ _ _ под словами, которые надо набрать вразрядку…Нецелесообразно использовать разрядку для выделения словосочетаний из большого числа слов или текста в несколько строк, так как это затрудняет чтение и снижает емкость печатного листа (при большом числе выделений разрядкой).

Вакат - пустая, без текста страница.

Компендиум - краткое пособие со сжатым изложением основ какой-либо науки, адресованное читателям, которым надо быстро овладеть главным в какой-либо научной отрасли.

Дайджест - издание или его отдел, в которых сжато с выдержками передается содержание публикаций многих периодических изданий с целью дать представление обо всем наиболее интересном, что нашло себе место в прессе за какой-то период.

Дубиа - произведение, которое лишь предположительно принадлежит данному автору и принадлежность которого ему не доказана со степенью неопровержимости.

Репринтное издание - повторное издание с печатного оригинала без повторения набора, - безнаборное издание, полосы которого репродуцируют со страниц какого-либо издания, служащего в качестве репродуцируемого оригинала-макета

— части и элементы текста издания

Вариа - 1. Отдел смешанного содержания в журнале или сборнике («Смесь», «Разное»). 2. Сборник произведений, различных по роду, жанру, характеру. 3. Статья или репортаж на различные темы и сюжеты, в том числе анекдотические.

Абзац - структурно-композиционная часть текста, которая состоит из одной или нескольких фраз и которую автор вычленяет для того, чтобы графически, зрительно отделить одну микротему текста от другой, прямую речь от косвенной, один развернутый пункт перечня от другого. Абзацы помогают лучше воспринимать и понимать текст. Членение текста на абзацы не должно быть произвольным, а отвечать структуре, композиции текста.

Заглавие - название литературного произведения, издания, серии, подсерии, определяющее тему, идею, предмет, центральный образ.

— библиография

Библиотечно-библиографическая классификация (ББК) - Национальная классификационная система России. Применение ББК и других классификационных систем в России регламентируется рядом Государственных стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Библиографический аппарат издания - библиографические ссылки и прикнижные или пристатейные библиографические списки или указатели, информирующие читателя о лит. источниках произведения и о литературе на его тему.

Декальтомания - способ печати переводных изображений, печатаемых на бумаге с нанесенным клеевым слоем, который растворяется в теплой воде. Благодаря этому отделенное от бумажной подложки изображение переводится на любую поверхность.

Автотипия - цинкографский способ репродукции полутонового изображения (с плавными переходами тонов, как, напр., фотопортрет) с помощью растра - сетки, которая разбивает тона изображения на микроточки разного размера, центры которых находятся на равном расстоянии друг от друга.

Трафаретная печать, или шелкография. Этот способ представляет собой нанесение слоя краски в виде текста и изображений методом продавливания через сетчатый трафарет на бумагу и поверхности других материалов. Этими материалами могут быть: ткань, пластик, металл, стекло, дерево, фанера, картон и другие.

Офсетная печать (в полиграфии, от англ. off-set - без контакта с печатной формой) -

технология печати, предусматривающая перенос краски с печатной формы на запечатываемый материал не напрямую, а через промежуточный офсетный цилиндр. Соответственно, в отличие от прочих методов печати, изображение на печатной форме делается не зеркальным, а прямым. Офсет применяется главным образом в плоской печати.

Корнпапир - шероховатая непрозрачная бумага, применяемая в автографии.

Тангир - желатиновая или целлулоидная пленка, с одной стороны которой нанесен рельефный рисунок из систематически расположенных точек или линий; используется для того, чтобы получать на участках штрихового клише ровный тон.

Неткор - покровный переплетный материал из нетканого клееного полотна с крахмально-каолиновым слоем и нитроцеллюлозным покрытием. Неткор - материал столь же жесткий, сколь и обыкновенный коленкор, но менее прочен на разрыв и излом.

Верже (от фр. papier vergй - полосатая бумага) - высококачественная бумага с водяными знаками в виде горизонтальных или вертикальных линий, полос.

— производственные процессы

Лакирование - нанесение на оттиск лака. Лакирование придает оттиску блеск, защищает от внешнего воздействия, усиливает тона красок.

Рицовка (от нем. ritz - щель, царапина) - надрез поверхности картона, процарапывание ее на линии перегиба, чтобы облегчить сгибание картона, напр., в коробку.

Фальцовка - один из брошюровочных процессов, назначение которого складывать (сгибать) отпечатанные листы в тетрадь с тем или иным числом сгибов

Шитье - способ скрепления тетрадей или отдельных листов издания в блок. В зависимости от используемого материала различают два способа: проволокой и шитье потетрадное нитками.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-З1	1.Каковы основные источники получения необходимой информации для подготовки публикации?
2	ПК-1-З1	2. Каковы принципы работы редактора с источниками информации для выбора темы публикации?
3	ПК-1-З2	3. Охарактеризуйте профессию редактора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов).
4	ПК-1-З2	4. Что называется издательством? Как связано издательство с внутренней и международной политикой, а также принципами освещения информации в предметной области СМИ?
5	ПК-1-З3	5. Какая организация называется издательской?
6	ПК-1-З3	6. Что представляет собой издательская продукция? Как она связана основными принципами освещения информации в предметной области СМИ?
7	ПК-1-З4	7. Охарактеризуйте виды изданий по таким признакам: * целевое назначение; * материальная конструкция; * знаковая природа информации; * объем; * состав основного текста; * периодичность; * структура; * степень аналитико-синтетического преобразования информации.
8	ПК-1-З4	8. Что называется СМИ?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания

9	ПК-1-У1	9. Соотнесите понятия "информация" и текст. Что у них общего/различного?
10	ПК-1-У1	10. Охарактеризуйте форматы издания. Приведите примеры.
11	ПК-1-У2	11. Изложите методы сбора информации об актуальных событиях в жизни общества и новых точках зрения на эти события для подготовки публикаций,
12	ПК-1-У2	12. Приведите примеры наиболее авторитетных источников сбора информации (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов),
13	ПК-1-У3	13. Охарактеризуйте методы определения приоритетных тем для освещения в медиапродукции,
14	ПК-1-У3	14. Изложите основные принципы работы с авторами по определению задач подготовки медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов,
15	ПК-1-У4	15. Охарактеризуйте принципы работы редактора авторскими с текстами.
16	ПК-1-У4	16. Охарактеризуйте и проиллюстрируйте основные факторы, влияющие на анализ авторских текстов?

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	ПК-1-В1	17. Приведите примеры основных источников поиска и оценки информационных поводов.
18	ПК-1-В1	18. Приведите примеры информационных платформ, сведения которых являются авторитетными для оценки фактологической стороны авторских текстов.
19	ПК-1-В2	19. Сформулируйте круг вопросов, необходимых для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.
20	ПК-1-В2	20. Укажите параметры, по которым вы определяете продукт как медиа и (или)коммуникационный продукт.
21	ПК-1-В3	21. Назовите 2-3 темы для авторов и поиска информации к ней.
22	ПК-1-В3	22. Сформулируйте 2-3 задания авторам по самостоятельному выбору тем и поиску информации для публикаций,
23	ПК-1-В4	23. Составьте алгоритм подготовки материалов в соответствии с заранее разработанной темой
24	ПК-1-В4	24. Составьте план редактирования готового текста, который должен быть опубликован.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1;

задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы,

задания и упражнения, рекомендованные в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-1-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 1, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)

2	ПК-1-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 2, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
3	ПК-1-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 3, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
4	ПК-1-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 4, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
5	ПК-1-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 5, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
6	ПК-1-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 6, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
7	ПК-1-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 7, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
8	ПК-1-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 8, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
9	ПК-1-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 9, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
10	ПК-1-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 10, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
11	ПК-1-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 11, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
12	ПК-1-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 12, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
13	ПК-1-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
14	ПК-1-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
15	ПК-1-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
16	ПК-1-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
17	ПК-1-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
18	ПК-1-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
19	ПК-1-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
20	ПК-1-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
21	ПК-1-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
22	ПК-1-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
23	ПК-1-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
24	ПК-1-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-З1	Вопросы к зачету № 1-5
2	ПК-1-З1	Вопросы к зачету № 6-10
3	ПК-1-З2	Вопросы к зачету № 11-14
4	ПК-1-З2	Вопросы к зачету № 15-20
5	ПК-1-З3	Вопросы к зачету № 21-24
6	ПК-1-З3	Вопросы к зачету № 25-30
7	ПК-1-З4	Вопросы к зачету № 31-35
8	ПК-1-З4	Вопросы к зачету № 36-40

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 9, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
2	ПК-1-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 10, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
3	ПК-1-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 11, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
4	ПК-1-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 12, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
5	ПК-1-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
6	ПК-1-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
7	ПК-1-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
8	ПК-1-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
2	ПК-1-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
3	ПК-1-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
4	ПК-1-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

5	ПК-1-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
6	ПК-1-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
7	ПК-1-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
8	ПК-1-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Сытин, И. Д. Жизнь для книги. Страницы пережитого / И. Д. Сытин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09751-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456298

2. Александрова, Н. О. Современное издательское дело : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, квалификация (степень) – магистр / Н. О. Александрова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-94839-593-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70467.html

3. Бондаренко, Г. Г. Материаловедение : учебник для вузов / Г. Г. Бондаренко, Т. А. Кабанова, В. В. Рыбалко ; под редакцией Г. Г. Бондаренко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07090-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488861

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н. О. Современное отечественное издательское дело : учебное пособие по дисциплине «Современное издательское дело» для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело / Н. О. Александрова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 128 с. — ISBN 978-5-94839-435-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56502.html

2. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. — Москва : Логос, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-98704-305-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66412.html

3. Харитонов, В. В. Электронное книгоиздание в России. Проблема доступа и государственное регулирование / В. В. Харитонов. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. — 183 с. — ISBN 978-5-7525-0153-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75006.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Современный русский язык

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Современный русский язык» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в расширении и углублении основных знаний о русском языке, формировании современной языковой личности, обладающей повышенной речевой культурой в нормативном, коммуникативном и этическом, а также эстетическом аспекте; совершенствовании навыков владения нормами устного и письменного литературного русского языка; развития эффективного речевого поведения в разных ситуациях общения.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Современный русский язык относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучение дисциплины

Русский язык и культура речи

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются ри изучении таких дисциплин, как:

Теория текста

Основы редактирования

Активные процессы в современном русском языке.

Также знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при прохождении преддипломной практики.

Развитие у обучающихся профессиональных навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением интерактивных лекций и проведением практических занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом., в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен к подготовке и публикации собственных материалов (ПК-2)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен к подготовке и публикации собственных материалов(ПК-2)	**Знать:**	
	основные тенденции и закономерности в развитии языка, современное состояние русского языка	ПК-2-З1
	уровни языка и их единицы	ПК-2-З2
	основные категории языка, принципы их построения и содержание	ПК-2-З3
	особенности функционирования языковых единиц	ПК-2-З4
	перспективы развития языка в современной ситуации	ПК-2-З5
	закономерности функционирования языковых единиц в текстах различной функционально-стилевой направленности	ПК-2-З6
	Уметь:	
	использовать знания письменной и устной коммуникации в подготовке публикаций	ПК-2-У1
	анализировать системные связи явлений литературного языка и определять функции	ПК-2-У2
	использовать языковые средства в соответствии с языковой ситуацией и коммуникативным заданием для достижения цели	ПК-2-У3
	определять приоритетные темы для освещения в медиапродукции	ПК-2-У4
	использовать основные источники получения текстовой информации	ПК-2-У5
	использовать социальную дифференциацию русского языка	ПК-2-У6
	Владеть:	
	навыками практического использования языковых единиц (прежде всего лексики русского языка, синтаксических единиц) в разных коммуникативных ситуациях	ПК-2-В1
	навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения в публичной речи, дискуссии и полемики, при написании собственных текстов	ПК-2-В2
	понятийным аппаратом дисциплины	ПК-2-В3
	навыками определения круга проблем, необходимых для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ПК-2-В4
	навыками оценки характера дополнительной информации и корректирования недочетов	ПК-2-В5
	способностью использовать социальную дифференциацию русского языка	ПК-2-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА

САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	2	6	216	88	40	44	1,6	2	0,4	33,6	94,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		
Понятие о современном русском литературном языке. Основные языковые единицы разных уровней в системно-структурных и функциональных соотношениях. Взаимодействие всех уровней языковой										
1.	ПОНЯТИЕ О СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ	36	16	8	8				20	ПК-2-З1, ПК-2-З2, ПК-2-З6, ПК-2-У1, ПК-2-В1, ПК-2-В3
Фонетика современного русского языка.										
2.	ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА.	22	12	4	8				10	ПК-2-З1, ПК-2-З2, ПК-2-З6, ПК-2-У1, ПК-2-В1, ПК-2-В3, ПК-2-У2, ПК-2-У3
Лексика и фразеология современного русского языка. Лексикография.										
3.	ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА	44	20	8	12				24	ПК-2-З1, ПК-2-З2, ПК-2-З6, ПК-2-У1, ПК-2-В1, ПК-2-В3
Морфология современного русского языка.										
4.	МОРФОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.	35	20	12	8				15	ПК-2-З1, ПК-2-З2, ПК-2-З6, ПК-2-У1, ПК-2-В1, ПК-2-В3
Синтаксис современного русского языка										
5.	СИНТАКСИС СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА	36	16	8	8				20	ПК-2-З1, ПК-2-З2, ПК-2-З6, ПК-2-У1, ПК-2-В1, ПК-2-В3
Промежуточная аттестация (экзамен)										
6.	Экзамен	9,4	4			1,6	2	0,4	5,4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. ПОНЯТИЕ О СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1.1. Современный русский язык как этап исторического развития русского языка.

1.2. Основные направления в современной русистике.

1.3. Основные языковые единицы разных уровней в системно-структурных и функциональных соотношениях.

Тема 2. ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА.

2.1. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы.

2.2.Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока.

2.3.Акустическая и артикуляционная характеристика гласных и согласных звуков речи.

Тема 3. ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

3.1. Лексика как особым образом организованная система. Эпидигматические, парадигматические, синтагматические и деривационные отношения в лексике.

3.2. Слово как основная номинативная единица. Семасиология и ономасиология как разделы лексической семантики. Аспекты лексического значения слова. Виды лексического значения. Структура лексического значения.

3.3. Функционально-стилевая характеристика русского языка.

3.4. Эмоционально-экспрессивная характеристика русской лексики.

3.5. Генетическая характеристика лексики.

3.6. Лексика активного и пассивного запаса.

3.7. Фразеологизм как особая косвенно-номинативная единица языка. Семантические типы фразеологизмов. Семантическая структура фразеологизма. Форма фразеологической единицы. Функционально - стилевая характеристика русской фразеологии. Стилистическая дифференциация русской фразеологии. Активная и пассивная фразеология. Историческое формирование русской фразеологии.

3.8. Лексикография. Типы словарей. Основные толковые словари русского языка XIX – XXI вв.

Тема 4. МОРФОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.

4.1. Основные понятия морфемики. Морфема и морф. Морфемная структура русских слов. Морфонологические явления на стыке морфем. Исторические изменения в морфемной структуре слов. Задачи и методика морфемного анализа.

4.2. Синхрония и диахрония в словообразовании. Словообразовательный анализ слова в синхронном плане. Понятие словообразовательной пары, словообразовательной цепочки, словообразовательной парадигмы, словообразовательного гнезда. Типология русского словообразования. Понятие словообразовательного типа, словообразовательной модели и словообразовательного способа. Основные способы русского словообразования.

4.3.Морфология. Система морфологических категорий. Типы грамматических категорий. Выражение грамматического значения. Формообразование. Морфологическая парадигма. Функционирование морфологических форм. Система частей речи. Учение о частях речи. Современная классификация частей речи.

4.4. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Категории рода, числа, падежа имен существительных. Типы склонения существительных по школьной и вузовской программам. Морфологический анализ имени существительного.

4.5. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Значение, изменение, употребление прилагательных. Склонение имен прилагательных. Разновидности склонения прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного.

4.6. Имя числительное. Разряды числительных, морфологические категории, особенности склонения.

4.7. Местоимение как часть речи. Разряды по семантике. Возможные классификации местоимений в русском языке.

4.8.Глагол как часть речи. Объем глагольной лексемы. Основы глагола. Грамматические признаки глагола. Инфинитив как форма глагола. Его значение, образование, синтаксические функции. Категория вида глагола. Способы глагольного действия. Связь категории вида с категориями времени и наклонения. Понятие о залоге как словоизменительной категории глагола морфолого-синтаксического типа. Современные концепции русского залога. Способы выражения залоговых значений. Состав категории наклонения в русском языке. Категория времени глагола. Система времен русского глагола: образование и основные значения временных форм. Категория лица и числа глагола. Связь категорий лица и числа в глаголе. Спряжение глаголов. Классы

глаголов.

4.9. Причастие в системе глагольных форм. Проявление глагольных категорий и именных признаков в причастных формах. Деепричастие в системе глагольных форм. Проявление глагольных категорий в деепричастиях и наречных признаков.

4.10. Семантика, морфологические особенности, синтаксические функции наречий. Возможные классификации наречий.

4.11. Категория состояния как особая часть речи.

4.12. Неполнознаменательные части речи. Общая характеристика служебных частей речи. Союз как служебная часть речи. Союзные слова в русском языке. Предлоги как служебная часть речи. Возможные классификации предлогов. Частицы, возможные классификации русских частиц: по значению, функции, составу, формо- и словообразовательным свойствам и происхождению. Модальные слова, их возможные классификации. Междометия и звукоподражания как особые классы слов. Понятие функциональной и лексической омонимии. Диахронные и синхронные явления переходности в грамматическом строе языка.

Тема 5. СИНТАКСИС СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Общая сравнительная характеристика единиц синтаксиса: словосочетание, простое и сложное предложения, сложное синтаксическое целое и текст.

Различные аспекты характеристики словосочетания. Виды синтаксической связи и ее зависимость от характера синтаксических отношений между компонентами словосочетания.

Синтаксис простого предложения.

Классификация предложения по разным основаниям.

Синтаксис сложного предложения.

Чужая речь. Основные понятия синтаксиса текста.

Текст в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах. Монологические и диалогические формы речи.

Тема 6. Экзамен

Вопросы к экзамену

1. 1. Понятие современного русского литературного языка. Его отличие от языка художественной литературы.
2. Основные языковые единицы разных уровней в системно-структурных и функциональных соотношениях.
3. Фонетика как раздел науки о языке. Фонетические единицы.
4. Артикуляционная классификация гласных звуков.
5. Артикуляционная классификация согласных звуков.
6. Состав и система гласных фонем.
7. Состав и система согласных фонем.
8. Слог и слогоделение. Типы слогов.
9. Особенности русского ударения. Виды ударения.
10. Лексикология как раздел науки о языке. Признаки слова.
11. Типы лексических значений слова.
12. Многозначные слова. Разграничение омонимии и полисемии.
13. Омонимы, их типы. Паронимы.
14. Синонимы, их типы.
15. Антонимы, их типы.
16. Лексика русского языка с точки зрения происхождения.
17. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления.
18. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса.
19. Лексика русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистической принадлежности.
20. Фразеология как раздел науки о языке. Признаки фразеологизмов. Типы фразеологизмов.
21. Словообразование как раздел науки о языке. Признаки производного слова.
22. Классификация морфем по разным признакам. Понятие основы слова. Типы основ.

23. Морфологический способ словообразования, его разновидности.
24. Неморфологические способы словообразования.
25. Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова.
26. Система частей речи в русском языке.
27. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных.
28. Грамматические категории имён существительных.
29. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных.
30. Полные и краткие формы имён прилагательных. Степени сравнения прилагательных.
31. Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных. Склонение имён числительных.
32. Местоимение как часть речи.
33. Глагол как часть речи. Типы спряжения глагола. Категория лица глагола. Категории числа и рода.
34. Категория залога глагола. Категория наклонения глагола.
35. Категория времени глагола.
36. Причастие и деепричастие как особые формы глагола.
37. Наречие как часть речи. Лексико-грамматические разряды наречий.
38. Категория состояния.
39. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы.
40. Синтаксис как раздел грамматики. Основные единицы синтаксиса.
41. Словосочетание.
42. Предложение как основная единица синтаксиса.
43. Двусоставные предложения. Способы выражения подлежащего и сказуемого.
44. Односоставные предложения.
45. Второстепенные члены предложения.
46. Осложненное предложение. Виды осложнения.
47. Сложное предложение как синтаксическая единица. Классификация сложных предложений по основным средствам связи.
48. Сложносочинённое предложение.
49. Сложноподчинённое предложение.
50. Бессоюзное сложное предложение.
Задания
См Приложение

Планы семинарских занятий

Тема 1. ПОНЯТИЕ О СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ. ПОНЯТИЕ О СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ.
Время - 8 час.
Основные вопросы:
1. Периодизация русского языка. Основные этапы развития.
2. Охарактеризуйте каждый этап.
Перечислите основные направления русистики
3. Какие явления характерны для каждого из уровней языка?
4. Статус современного русского языка (мажоритарный/миноритарный язык
0и.

Тема 2. ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА.. .
Время - 8 час.
Основные вопросы:
Теоретическая часть
1. Фонетика как раздел науки о языке. Фонетические единицы.
2. Артикуляционная классификация гласных звуков.
3. Артикуляционная классификация согласных звуков.
4. Понятие чередования, его виды.

5. Состав и система гласных фонем.

6. Состав и система согласных фонем.

7. Слог и слогоделение. Типы слогов.

8. Особенности русского ударения. Виды ударения.

Практическая часть

2. Охарактеризуйте по акустической классификации (вокальность, консонантность, глухость\звонкость) звуки в словах: жук, голубь, река. Сделайте фонетическую запись слов.

3. Сделайте фонетическую запись слов и дайте характеристику каждому звуку в словах: домой, желтый, узкий, зуб, циркуль, лампа.

4. Расставьте в тексте паузы, разделив его на синтагмы. Сколько фонетических слов в данной фразе? Первый снег уже упал на Северную Пальмиру с бесцветных небес, лежащих низко и угрюмо.

5. Разделите слова на слоги и охарактеризуйте их по звуковому строению: аквариум, студент, город, строка, аул, ива.

6. Укажите в словах фонетические процессы: сказка, сшить, секлетарь (простор.), пятка, лестница, честный, томский, Индия, сутолока, корова, баран, рассказ, герб.

7. Расставьте ударение в словах. Какое ударение в русском языке демонстрируют данные формы слов: горы – гора – горами, голова – головой – голову – на голову.

8. Укажите все варианты логического ударения в высказывании Как поразили его слова брата

9. Распределение фонем по произносительным условиям называю дистрибуцией (контрастная, дополнительная, свободное чередование). Определите тип дистрибуции в следующих словах: поток – порок, мак – рак – бак; быть – разбит, мыть – милый; Это хто же пришел?

10. Какое фонематическое явление наблюдается в словах? Грипп – гриб, пруд – прут.

11. Определите тип фонемы, стоящей в слабой позиции в словах: горох, молоко, баран.

Тема 3. ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА. ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА.

Время - 12 час.

Основные вопросы:

Теоретическая часть

1. Что составляет предмет изучения лексикологии?

2. Каковы дифференциальные признаки слова?

3. Как в языке проявляются системные связи слова? Что называется парадигматикой, синтагматикой, парадигматикой слова.? Приведите примеры синтаксической, лексической, семантической сочетаемости. Покажите, какие группы слов объединены парадигматическими отношениями.

4. Что называется мотивированным и немотивированным значением слова? Приведите примеры.

5. Расскажите о типах лексического значения слова, используя подобранные дома примеры из художественной литературы.

6. Какие слова называются исконно русскими? В какие групы по степени распространенности они объединяются? Приведите примеры таких слов.

7. Какие слова в русском языке называются заимствованными? Приведите приметы заимствованных слов.

8. Какое место в русской лексике занимают старославянизмы? Укажите признаки старославянских слов и приведите примеры слов с каждым признаком.

9. Что такое активный и пассивный запас русской лексики? Является ли он постоянным?

10. Приведите примеры архаизмов и историзмов, используемых в современных масс-медиа. С какой целью употребляют их авторы?

11. Какие типы неологизмов выделяются в языке? Назовите наиболее активные средства и способы образования новых слов в современном русском языке.

12. Какие слова относятся к общенародной лексике?

13. Назовите виды территориально и социально ограниченной лексики.

14. Какова функционально-стилистическая направленность жаргонной лексики в СМИ?

15. Раскройте особенности лексики научного, делового, публицистического стилей.

16. Назовите дифференциальные признаки фразеологизма. Какие единицы (кроме идиом) входят в состав русской фразеологии?

17. Какие способы трансформации фразеологизмов в современных текстах можно выделить? Приведите примеры использования модифицированных фразеологизмов.

18. Какие типы словарей выделяются в русской лексикографии? В чем отличие энциклопедических словарей от лингвистических?

Практическая часть

Упражнение 1. Определите, однозначными или многозначными являются выделенные слова в языковой системе. Сформулируйте и запишите значение, которое они имеют в контексте. Определите, является это значение прямым или переносным. Придумайте и запишите по одному предложению, в котором эти слова будут употреблены со сформулированным вами значением.

1. А затем председатель, какой-то расслабленный и даже разбитый, оказался на лестнице (М. Булгаков). 2. Горы сумочек из антилоповой кожи, из замши, из шелка (М. Булгаков). 3. Он быстро продвинулся по служебной лестницеи вскоре стал директором департамента. 4. Критикуя Гоголя за идеи, прозвучавшие в «Выбранных местах из переписки с друзьями», Белинский назвал писателя апостолом невежества. 5. И возвращается домой — конечно, в царство этикета, внушая тайный страх, карета с мощами фрейлины седой(О. Мандельштам). 6. Уйти бы, как на праздник примиренья, на желтые пески седых морей (Н. Гумилев).

Упражнение 2.Определите различия в лексическом значении выделенных слов. В каких случаях выделенные слова употребляются в прямом или переносном, немотивированном или мотивированном, фразеологически связанном или свободном значениях?

1) Кристаллы обладают строгой определенностью расположения молекул. Каждая веточка была осыпана сверкающими кристаллами инея. Возмущенная кладовщица кричала, что она не боится никакой проверки, ибо чиста как кристалл.

2) Маятник колеблется с различной частотой в зависимости от длины подвески. Тихо колеблются в волнах отражения звезд.

Молодой человек долго колебался с принятием решения.

3) В период цветения за яблонями необходим особый уход.

Была пора цветения яблонь. Тридцать лет — пора цветения для любой женщины.

4) При беглом чтении некоторые незнакомые слова могут осмысляться по контексту. Он бросил беглый взгляд на сидевших в комнате и остановился у дверей в нерешительности. Семья замерла: на пороге стоял тот самый беглый, которого третьи сутки упорно разыскивала полиция.

5) Бархатная революция произошла в Чехословакии в кон-це 1989 г. Свои ручки побаловать никогда нелишне, поэтому решила попробовать новый набор «Бархатные ручки». Слушатели были очарованы бархатным голосом лектора. На свадьбе жених должен был носить черный бархатныйкостюм. Оконча-тельная обработка изделий нередко производится бархатным напильником.

Упражнение 3.Прочитайте фрагмент статьи, определите, в каком значении авторы используют слово тандем(обратите внимание на его графическое оформление). Обратитесь к толковым словарям русского языка, чтобы проследить изменения в значении этого слова.

То, что наши порядки далеки от демократических, очевидно даже конструкторам нынешнего политического режима. Но это нисколько не оправдывает нынешнюю ситуацию с процедурой появления кандидата в президенты-2012 от правящего тандема… При этом на самом деле фактически одна из сторон «тандема» ведет открытую политическую агитацию за продолжение курса на стабильность… Мы принципиальные противники вся-кого культа личности или вождизма. Поэтому не хотим верно-подданнически припадать к стопам одного члена нынешнего правящего «тандема» только потому, что он упорно твердит о необходимости модернизации. Но помочь ему решиться на реальные шаги по спасению страны мы должны, не дожидаясь неких решающих разговоров внутри «тандема»… Поэтому политическая судьба нынешнего президента — это не только его личное дело, не только «внутритандемная» проблема (Е. Гонтмахер, И. Юргенс).

Упражнение 4.Найдите в данных заголовках многозначные слова.

Определите их лексическое значение.

Наша нынешняя власть как редиска — красная снаружи и белая внутри (Б. Немцов). Бюджет повышенной проходимости (Д. Хитаров). Правовой вектор (Экономика и жизнь). Пушкин — стахановец пролеткульта (С. Денисенко). Смена кадра (Общая газета — о новом

главнокомандующем внутренними войсками).

Три года назад на Канны обрушились шторм и Мадонна (В. Кичин). Мы грешные, и без того оглохшие от политической трескотни пигмеев, и в подметки не годных Александру Исаевичу (К. Кедров). От апреля до апреля утекло много крови, пота, чернил и воды (В. Новодворская). Бутик — храм Меркурия (В. Зверева).

Упражнение 5.Подчеркните в данных фрагментах слова в пере-носном значении. Определите стилистическую функцию этих слов.

Мне не совсем понятна государственная политика. Логичен рост числа радиостанций только в случае увеличения реклам-ной поляны — количества потребителей радиорекламы (по С. Кожевникову). Нечего себя тешить иллюзиями: цензурой станут заниматься сплошные шандыбины, илюхины и митрофа-новы, и в результате их усилий Россия развалится еще быстрей, чем Россия большевистская (Л. Жуховицкий). Так почему же интересные программы и хороших ведущих повымело с теле-видения? (Л. Яковлев). Несколько лет назад, когда всепланетно раскрученная «Улица Сезам» врастала в русскую почву, рейтинги у нее были огромные. Амбиции — еще больше. Причем хозяева были уверены, что только они знают, как надо. Любая попытка отечественных детских писателей проявить индивидуальность пресекалась. Сценарии проходили столько кордонов, что превращались в студень (Л. Яковлев). На душу ложится то, что меньше всего раздражает, напрягает, то, с чем спокойнее и приятнее всего живется. Как правило, это музыка, написанная до всех этих классиков и прочих извращений, — барочная. Музыка, хорошо заточенная под здоровые и нормальные человеческие ощущения. И чтобы играли на жильных струнах кривы-ми смычками. И исполнитель не самовыражался и не заявлял, что он тоже художник и занимается творчеством (К. Пульсон).

Упражнение 6.Найдите в предложениях слова (словосочетания), использованные в переносном значении, сформулируйте это значение и определите тип переноса (метафора, метонимия, синекдоха).

1. Мы верим, что наши ребята не подкачают, выложатся по максимуму и завоюют для страны и «золото», и «серебро», и «бронзу». А главное — продемонстрируют красивый и зрелищный спорт (Итоги). 1. — Моя жена — ведьма! — Элеонора хмыкнула: — Эка невидаль! Да половина баб — ведьмы! — Мужчина, сидевший в кресле, покачал головой: — Вы меня не так поняли. Моя не в фигуральном смысле, она настоящая колдунья. — Варит суп из жабы и летает на метле? — развеселилась Нора. — Да, — кивнул тот, — именно так! (Д. Донцова). 2. Это были комнаты, обставленные павловским ампиром, красным деревом и карельской березой (И. Ильф и Е. Петров). 3. Публика ходила в «Скоморох» самая разнообразная: чуйки, кафтаны, тулупы, ротонды, платья декольте шелковые, шерстяные, ситцевые и сарафаны (В. А. Гиляровский). 4. Через Александровский вокзал входит в Москву иностранец на каучуковых подошвах, в костюме для гольфа (И. Ильф и Е. Петров).

Упражнение 7. Проанализируйте отрывки из очерков В. М. Пескова с точки зрения употребления лексики в прямом и переносном значениях. Какие стилистические задачи решает автор, используя переносные значения слов? Почему в некоторых случаях автор заключает в кавычки слова, употребленные в переносных значениях?

1. Берега тут высокие. Вода и ветер за тысячи лет «изваяли» на них причудливые каменные фигуры и маленькие, торчком стоящие в воде островки. Все это часто украшено силуэтами бакланов, «этажами» живущих на скалах кайр и роющих норы в мякоти островов топорков, пестротою похожих на попугаев («Любовь — Камчатка»). 2. Все вулканы поименованы. Ключевская сопка — царица «горелых» сопок. В сущности, «горелой» выглядит только она. Постоянно жива — курится, извергается, бока ее всегда черны от выбросов. У Ключевской наибольшая высота — 4850 метров. Она имеет стройный «классический» ко-нус с неизменным дымком на вершине («Горелые сопки»). 3. Мужчины приглашают гостей «мозговать». Мозгованье — чуть ли не главный момент праздника. Надо сидеть у костра, скрестив ноги, черенком ножа разбивать сырые оленьи кости и глотать чуть присоленный мозг («Олений край»). 4. Третий медведь на другом берегу, хорошо понимая, что значат крики оравы чаек, не выдержал, поплыл в нашу сторону. Но, как видно, нарушил «конвенцию», существующую у медведей. Два «хозяина промысла» встретили его угрожа-ющим ревом, загнали в ольшаник и, видно, задали такую трепку, что нарушитель порядка кубарем кинулся в воду и без оглядки поплыл восвояси («Мохнатые рыбоеды»).

Упражнение 8. Сформулируйте лексическое значение выделенных существительных.

Является это значение прямым или переносным? К каким лексико-семантическим группам (конкретные, абстрактные, собирательные, вещественные) они принадлежат? Как связано лексическое значение этих слов с их грамматическими категориями (число, падеж, одушевленность)? Найдите в представленных предложениях отступления от литературной нормы.

По утке мы сделали так, чтобы ни от кого, в первую очередь от западных партнёров-конкурентов, не зависеть. Нам не надо закупать за рубежом коммерческое яйцо для разведения.

Сейчас на утке работают тысяча сотрудников. <...> С этого года представителей компании близко не подпускает к своим производствам ни одна компания Европы. <...> Не верили, что русские что-то толковое в индейке могут сделать. Съездили в США, узнали, как там работают с индейкой. <...> По утке догнать Китай, наверное, невозможно. <...> Ни в говядине, ни в свинине, ни в бройлере мы не станем № 1 в мире. А вот в индейке можем. Индейка — «нераскачанный» продукт. <...> Включаем мультипликатор, умножаем на шесть — кто-то коробку делает для нас, кто-то продает, кто-то развозит. Выходит 60 тысяч человек. <...> Китай растет, его благосостояние растет. Понятно, что с уткой я не пойду в Китай, где ее просто огромное количество. А стой же уткой к арабам— уже можно. <...> У нас и так почти вся индейка продается в Москве. Утка— птица относительно неприхотливая. <...> Тушка нашей утки на полке, если ритейл не будет чудить, будет стоить 500–600 рублей (АН).

Упражнение 9..Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

Андрей Белый вспоминал, как во время одного из литературных вечеров хозяйка вошла в комнату и обратилась к гостям с вопросом: «Чаю?» В ответ ей раздалось: «Воскресения мертвых».

Какое лексическое явление и какой прецедентный текст (мем) лежат в основе комизма представленной ситуации?

Упражнение 10. Определите, как построены представленные в предложениях каламбуры:
с использованием полисемии — разных (в том числе и фразеологически связанных) значений многозначного сло-ва — или омонимии (омофоны, омоформы, собственно омонимы). Какой стилистический эффект создается в текстах с помощью каламбура?

1. У стоматолога: — Расслабьтесь, сейчас я сделаю вам местную анестезию. — За такие деньги, доктор, я хотел бы получить что-нибудь импортное (Итоги). 2. Под руководством Гуса Хиддинка футболисты России стали больше забивать. Теперь они забили даже на чемпионат мира! (ПбТз). 3. «Фитолакс» от компании «Эвалар» — ключ от всех запоров! (ПбТз, реклама). 4. В общем, можно вывезти девушку из деревни, но трудно вывести деревню из девушки (ПбТз). 4. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его (М. Петров). 5. — Доктор, я сломал ногу в двух местах! — Вы запомнили эти места? — Да! — Больше туда не ходите (Итоги). 6. К вам идет то, что́ вам идет! Больше не надо сбиваться с ног в поисках стильной и качественной одежды. Она сама придет к вам прямо из Европы. QELLE — это более 400 страниц модной одежды (ПбТз, реклама). 7. В наши дни фразу «Мальчик склеил в клубе модель» не все понимают одинаково (Итоги).

Упражнение 11. Чем различаются значения слов в каждом синони-мическом ряду? Чтобы определить эти различия без соответствующе-го словаря, попробуйте употребить предложенные синонимы в разных предложениях и словосочетаниях и определить возможность замены.

Употреблять, эксплуатировать.

Жаловаться, роптать, плакаться, скулить.

Гордиться, кичиться.

Пытаться, стараться, силиться.

Сведущий, компетентный, грамотный.

Упражнение 12. Составьте словосочетания, используя следующие синонимы. Покажите различия в их значениях. Определите тип синонимов. Подчеркните слова, в синонимичности которых вы сомневаетесь.

Деловой, дельный, толковый, предприимчивый, оборотистый, хваткий, делец, деляга.

Помощник, пособник, ассистент, секретарь, соратник, соучастник, союзник, коллега.

Врач, доктор, лекарь, эскулап, медик, целитель.

Руководитель, вожак, поводырь, вожатый, вождь, глава, пастырь, начальник, шеф, босс.

Восстановить, реставрировать, реконструировать, возродить, вернуть к жизни, возобновить.

Разговор, беседа, диалог, болтовня, треп, трепотня, общение.

Выгнать, изгнать, прогнать, уволить, сократить, исключить, удалить, выселить, выдворить.

Протест, бунт, демарш, забастовка, восстание.

Упражнение 12. Найдите в характеризующих фрагментах художественных текстов антонимические пары (слова и словосочетания), употребленные с отрицательной частицей. Какова смысловая направленность подобного приема при характеристике объекта (указать на обезличенность объекта; указать на соответствие норме; указать на принадлежность к «золотой середине» — mediocris aurea)? Возможно ли использование такого приема в медиатексте? Если да, то постройте мини-текст с использованием такого приема.

1. Погода, как всегда в Лондоне, не ясная и не пасмурная (А. Герцен). 2. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать,

чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. <...> Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек (Н. Гоголь). 3. Стоит в поле теремок, он не низок, не высок (рус. нар. сказ-ка). 4. Дантес был молодой человек, не красивый и не безобразный, довольно высокого роста, несколько неуклюжий блондин, с небольшими светлыми усиками (Моравский). 5. Не веселая, не печальная, словно с темного неба сошедшая, ты и песнь моя обручальная, и звезда моя сумасшедшая (Н. Заболоцкий).

Упражнение 13. Найдите в предложениях слова-неологизмы, образованные по высокочастотным словообразовательным моделям («потенциальные слова»), определите способ их образования. Сравните стилистическую окраску производящей базы (слова или словосочетания) со стилистической окраской самого неологизма (нейтральная, книжная, разговорная или жаргонная). Сформулируйте лексическое значение данных слов (если оно не представлено в тексте) и употребите их в придуманных вами предложениях. Создают ли потенциальные слова в тексте стилистический эффект? Какой?

1. Столичность проявляется в том, чтобы сделать что-то новое, уникальное (С.-Петерб. ведомости). 2. Для детей иностранцев, которые не знают русского языка, даже придумали специальный термин. Их зовут инофонами (КП Пб). 3. — Сексуализация массового сознания происходит давно, — говорит доктор медицинских наук, сексолог с огромной практикой Диля Еникеева. — И мужчины «сексуализировались» первыми (КП Пб). 4. Президент хорошо знает психологию наших «распильщиков». Даже бомба, упавшая под ноги, не останавливает парня, который вскрывает сейф (МК в П). 5. Про лишение прав за встречку и не помышлял — знал ведь, что не нарушал, а тут на тебе (КП Пб). 6. Идёт принудительная дерусификация таких детей, смена национальности, культурного кода, вероисповедания и идеологии (КП Пб). 7. Изделия из верблюжки, овечки, собачки. Большой выбор (реклама магазина «Добрые вещи» в СПб.). 8. Петербург ожидает велосипедизация. Скоро в Петербурге появится около 300 велопарковок (АН).

Упражнение 14. Найдите в предложениях окказионализмы (индивидуально-авторские слова); объясните, как они образованы: по об-разцу уже существующего конкретного слова или по определенной словообразовательной модели с изменением ее элементов — производящей базы, словообразующего форманта, словообразовательного значения. Сформулируйте лексическое значение этих слов. Какой стилистический эффект они привносят в текст?

1. Обычный вечерний ландшафт: разноцветные рекламы, подсвеченные прожекторами башни Кремля, вдали — редкозубье новоарбатских «недоскрёбов» (Б. Акунин). 2. Местные про-звали жителей столиц, которые поселяются с целью спасения от глобальной катастрофы на Алтае, в местах, где Рерих помещал мистическую страну Шамбалу, «рерихнутыми» (ТВ, НТВ, «Сегодня»). 3. Сегодня даже в Москве живут сплошь провинциалы. Это разбогатевшие выскочки, «провиню», которые окопались в Москве, но в них нет ничего московского (КП Пб). 4. Геленджикнуться или разанапиться? Популярные курорты конкурируют, как Москва с Питером (АиФ). 5. Копы внедряют своего парня в мафию, а бандиты своего в полицию — и каждый из засланцев должен вычислить другого (ПбТз). 6. Засланцы — так стали называть кировчане людей, приехавших вместе с губернатором Б. зайцами московско-пермским обозом (Итоги). 7. Прошвырнутся активисты «вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской» в день особо плотного автомобилестояния, быстренько соберут автографы озлобленных беспросветной пробкой москвичей (Итоги). 8. Сотрудник ГИБДД привёз с собой какого-то дерзкого тракторёнка, по-другому его и назвать я не могу. Паренёк на тракторе, по всей видимости из деревни, чудом прочистил окно между фурами и пропустил легковые автомобили (КП Пб).

окказиональные (индивидуально-авторские) слова. Как они образованы? Сформулируйте лексическое значение этих слов. Имеют ли неологизмы с одинаковым лексическим значением (словообразовательные синонимы) одинаковую стилистическую окраску? Чем это можно объяснить?

1. — Что такое маусианство — термин, вошедший в экономический оборот с лёгкой руки президента? Или мауизм — уже с лёгкой руки Германа Грефа? — Как вы справедливо заметили, не я эти термины придумал, и не мне их комментировать. Эти слова появились после моего выступления на встрече Путина с экономическими экспертами в начале 2011 года. Я говорил тог-да, что основные проблемы экономики сейчас находятся не в экономической сфере. Они в сфере человеческого капитала и политических институтов. То есть без изменений в системах судо-производства, образования и здравоохранения их не решить (из интервью с Владимиром Мау, ректором Российской академии народного хозяйства и госслужбы при Президенте РФ. — Итоги).

2. На петербургских крышах вовсю кипит жизнь. В городе сегодня насчитывается больше десяти тысяч руферов, или крышелазов, крышеведов, крышнаитов. Как себя называть, они и сами еще не

определились. Эти ребята побывали почти на всех кровлях города. <...> Руфинг — занятие почти исключительно питерское. <...> Что же удивляться, если в английской «Википедии» написано, что руферы — это рабочие, которые ремонтируют кровлю... А немецкая «Википедия» честно сообщает, что руфинг — это яв-ление, распространенное в основном в Петербурге (МК в П

Упражнение 14.Определите лексическое и стилистическое значение, тип и происхождение данных неологизмов. Если нужно, вы можете прибегнуть к помощи «Толкового словаря русского языка конца XX века. Языковые изменения» под редакцией Г. Н. Скляревской (СПб., 1998).

Видак, валюта, мутант, профи, паблисити, эксклюзивный, акционировать, андерграунд, оптовый, плеер, маркетинг, иммунодефицит, консалтинг, коттедж, бабки (в значении ˙деньги˙), ноутбук, бизнесмен, байкер, возвращенец, гуру, доходяга, дотационный, импичмент, имплоймент-бюро, имидж, киднеппер, кейс-метод, квота, консорциум, кулуары, полис, сингл, силовик, совок (о Советском Союзе), спикер, файловый, факс-модемный, фазенда, ящик (о телевизоре).

Тема 4. МОРФОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА. . МОРФОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА.

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1. Что такое грамматическая форма, грамматическое значение, грамматическая категория?

2. Расскажите о системе частей речи в русском языке. По каким принципам выделяются части речи?

3. Расскажите о грамматических категориях имени существительного. В чем специфика категории рода имен существительных? В чем проявляется связь числовой коррелятивности /некоррелятивности с лексико-грамматическим разрядом? Что выражает категория падежа? Каковы основные значения падежных форм? Расскажите о вариантах падежных форм.

4. Дайте характеристику типам склонения имен прилагательных. Расскажите о смысловых, стилистических и конструктивно обусловленных различиях между полными и краткими формами. Объясните ограничения в образовании кратких форм ряда качественных прилагательных. Расскажите о форме и значении степеней сравнения прилагательных.

5. Дайте характеристику глаголу в системе самостоятельных частей речи. Определение глагола. Грамматические категории и грамматические формы слов.Расскажите об объёме глагольной лексемы. Какие морфологические признаки и синтаксические функции инфинитива вы знаете?

6. Раскройте сущность категории вида. В чем заключается проблема инвариантных видовых значений и характера видовой оппозиции? Каковы объективные различия между видами. Что такое видовая пара? Охарактеризуйте основные способы глагольного видообразования. Что такое двувидовые глаголы?

7. Расскажите об общих и частных значениях таких глагольных категорий, как наклонение, время, лицо. Что такое транспозиция наклонения, времени, лица? Приведите примеры, Расскажите о категории наклонения и функционально-семантическом поле модальности, о

категории времени и функционально-семантическом поле темпоральности, о категории лица и функционально-семантическом поле персональности.

8. Проблема морфологического статуса неспрягаемой формы глагола причастия в русском языке. Действительные и страдательные причастия: их значения и образование. Адъективация и субстантивация причастий.

9. Проблема морфологического статуса неспрягаемой формы - деепричастия глагола в русском языке. Образование деепричастий; ограничения в их образовании. Адвербиализация деепричастий.

Тема 5. СИНТАКСИС СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА. СИНТАКСИС СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА.

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1. Как в учебной литературе определяется понятие «синтаксическая связь»? Почему это понятие является, по мнению В.А. Белошапковой, «исходным и фундаментальным для синтаксиса»?

2. На каких уровнях происходит реализация синтаксических связей в русском языке? Укажите грамматические средства связи на разных уровнях (на уровне словосочетания, простого и сложного предложения, сложного синтаксического целого).

3. Основываясь на сопоставительных характеристиках разных видов связи, дайте определение согласования, управления, примыкания.

4. Существует ли специализация вида связи для выражения определенных типов смысловых отношений?

5. В научной и учебной литературе выделяются несколько разновидностей согласования. Выписав и проанализировав различные определения из учебной и научной литературы, подумайте, на каких основаниях они выделяются

6. На каких уровнях структурных единиц речи и с помощью каких грамматических средств обнаруживается сочинительная связь? Как соотносятся понятия «сочинительная связь» и «однородные члены предложения»? Охарактеризуйте разновидности сочинительной связи по признакам: 1) средства связи; 2) смысловые отношения; 3) открытость – закрытость ряда. Может ли сочинительная связь быть обязательной?

7. Какие синтаксические конструкции (синтаксические модели) называют синонимичными? Чем отличаются синтаксические синонимы от синтаксических вариантов (ср. с лексическими синонимами и вариантами)? В чем состоит различие синонимических и параллельных конструкций?

8. С.О. Карцевский писал о «потенциальной синонимичности каждого языкового знака». Насколько это справедливо по отношению к различным синтаксическим конструкциям? Проиллюстрируйте примерами.

9. Законспектируйте из учебной и научной литературы, лингвистических словарей и справочников различные определения подлежащего и сопоставьте их. Чем можно объяснить расхождения в трактовке подлежащего? В чем состоит формальное, содержательное, коммуникативное своеобразие подлежащего по сравнению с другими членами предложения? Какова роль подлежащего в создании предложения?

10. Возможно ли выражение подлежащего формами косвенных падежей существительного? Каким образом подлежащее может осложняться значениями других членов предложения? Могут ли второстепенные члены предложения субъектной семантики считаться подлежащими? Как в лингвистической литературе трактуется грамматическая структура предложений типа Пароходов было два?

11. Законспектируйте из учебной и научной литературы, лингвистических словарей и справочников различные определения сказуемого и сопоставьте их. В чем состоит формальное, содержательное, коммуникативное своеобразие сказуемого по сравнению с другими ЧП? Какова роль сказуемого в создании предложения?

12. Охарактеризуйте различные типы сказуемых по способу выражения, составу и синтаксическому значению: простое и составное сказуемое, составное именное и составное глагольное сказуемое, элементарное и осложненное сказуемое. В каких случаях форма выражения сказуемого является специализированной или неспециализированной?

13. Какие члены предложения называются обособленными? При каких условиях возникает обособление (охарактеризуйте обязательные и частные условия обособления для разных разрядов ЧП)?

14. Кратко охарактеризуйте основные типы сложных предложений (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное): грамматическое значение и структура, средства связи и смысловые отношения между предикативными частями.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

*Категории учебной дисциплины даются по уровням языка и разделам учебной дисциплины.

Фонетика современного русского литературного языка.

Объект и предмет фонетики. Единицы звучащей речи

Объект фонетики – звуковая сторона языка.

Предмет: 1) Звуковые единицы:

Звук ударение

Слог интонация

Фонетическое слово

Речевой такт (синтагма)

Фраза

2) функции звука (изучает функциональная фонетика, или фонология)

Единицы звучащей речи делятся на сегментные и суперсегментные (просодические).

Сегментные единицы выделяются при последовательном членении звучащей речи. Это фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук.

Суперсегментные единицы – это звуковые средства, которые формируют из мелких сегментных единиц более крупные. К ним относятся ударение и интонация.

Фраза – отрезок звучащей речи, заключенный между двумя относительно длительными паузами и объединенный интонацией и фразовым ударением. Фразу нельзя отождествлять с предложением: их границы могут не совпадать.

Речевой такт (синтагма) – часть фразы, объединенная интонацией и тактовым ударением. Каждая синтагма характеризуется усилением последнего словесного ударения (тактовым ударением) и своим мелодическим рисунком. Паузы короче, но они могут и отсутствовать. Основное средство выделения синтагм – мелодика. Возможно более или менее дробное членение фразы на такты, но существуют и пределы правильного членения.

Фонетическое слово – ряд звуков, объединенных словесным ударением. Количество лексических слов и фонетических может не совпадать.

Звук речи – часть слога, произнесенная за одну артикуляцию. Артикуляция включает три фазы: приступ, выдержка и отступ.

Звуки речи изучаются в трех аспектах:

1) Акустический: изучаются чисто физические свойства звуков;

2) Артикуляционный: изучаются анатомо-физиологические характеристики звуков;

3) Собственно языковой (фонологический) – функции звуков в языке и общении.

Акустические свойства звуков речи:

Звук с физической точки зрения – результат колебания частиц воздуха, образующие звуковую волну.

Характеристики звука – это характеристики звуковой волны:

1) Высота – зависит от частоты колебания звуковой волны; измеряется в герцах

2) Сила (громкость) – зависит от амплитуды колебаний звуковой волны; определяется в дБ;

3) Длительность – измеряется в мс; в русском языке смыслоразличительной функции не выполняет, н участвует в противопоставлении ударных и безударных слогов.

4) Тембр – качество звука, определяемое измененной формой звуковой волны под влиянием обертонов, возникающих в надгортанных областях.

Звуки речи с артикуляционной точки зрения. Гласные и согласные. Классификация согласных звуков

С артикуляционной точки зрения все звуки делятся на гласные и согласные. Отличия:

1) Наличие/отсутствие преграды для воздушной струи;

2) Состав: голос; голос и шум; шум

3) Сила выдыхаемой струи

4) Ртосмыкатели и рторазмыкатели

5) Наличие/отсутствие мускульного напряжения и место его концентрации

Согласные классифицируются по 5 признакам:

1) Место образования – в каком месте и с помощью каких органов речи образуется преграда. Виды: губно-губные, губно-зубные, переднеязычные зубные, переднеязычные передненебные, среднеязычные средненебные, заднеязычные средненебные и заднеязычные задненебные.

2) Способ образования – в виде чего образуется преграда. Три группы: щелевые, смычные, дрожащие.

Щелевые характеризуются: а) по местоположению щели: срединные и боковые; б) по форме щели: круглощелевые и плоскощелевые; в) по количеству щелевых преград: двуфокусные и однофокусные

Смычные могут быть четырех видов: взрывные, аффрикаты, носовые и имплозивные.

Дрожашие – р и р’

3) По уровню шума и голоса: шумные и сонорные

Сонорные – звуки, в которых голос преобладает над шумом вследствие минимального характера преграды: воздух не разрывает преграду, а обходит ее.

4) По участию голоса – звонкие и глухие.

4.1. Артикуляционные отличия: наличие голоса у звонких

4.2. Все звуки парны по глухости/звонкости: и шумные, и сонорные. Глухие сонорные и звонкие аффрикаты появляются в потоке речи в слабых позициях в силу законов ассимиляции.

5) Твердые и мягкие согласные

5.1. Артикуляционные отличия: приподнятие средней части языка у мягких; приподнятие задней части языка у твердых.

5.2. Все звуки парны по твердости/мягкости, кроме звука j.

Классификация гласных звуков. Фонологический аспект изучения звуков.

В образовании гласных звуков участвуют губы и язык, положение которых определяет такие три артикуляционных признака, как:

1) Подъем языка – движение языка по горизонтали. Три основных подъема: верхний, средний, нижний

2) Ряд языка- движение языка по горизонтали. Три основных радя: передний, средний, задний.

3) Огубленность-неогубленность

Выделяется также такой признак, как упередненность гласного. Это звуки в позиции между мягкими согласными.

Особенности безударного вокализма:

1) В безударных слогах гласные редуцируются, т.е. подвергаются количественному и качественному изменению.

2) Гласные верхнего подъема подвергаются только количественной редукции.

3) Гласные неверхнего подъема подвергаются и количественной, и качественно редукции. При этом из трех гласных в безударном положении встречается только [а], у которого после твердых согласных обнаруживаются две степени редукции.

Звуки с точки зрения их роли в языке. Звуки являются элементами морфем и слов – значащих единиц языка. Их образование и различение – основные функции звуков. Звуки, обладающие различительной функцией, называются фонемами. Фонем меньше, чем звуков: согласных – 37, гласных – 5 (по Московской фонологической школе).

Очень важны те признаки, которые могут различать слова и морфемы. Они называются дифференциальными.

У согласных четыре ДП: глухость/звонкость, твердость/мягкость, место образования и способ образования.

У гласных – два: подъем и огубленность/неогубленность

Слог. Теории слогораздела.

Слог – потенциальная речевая единица, так как появляется только в особых условиях, например, при скандировании.

Теории слога:

1) Экспираторная: слог – сочетание звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха.

2) Сонорная теория - слог определяется как волна звучности. Звучность – это соотношение в звуке голоса и шума. По этому признаку все звуки делятся на четыре группы.

Сонорная теория позволяет:

1) Определить количество слогов в слове: сколько вершин звучности, столько и слогов

2) Определить границу слогораздела при стечении согласных.

Характеристика слогов: по началу – прикрытые/неприкрытые, по концу – закрытые/открытые.

3)Теория мускульного напряжения – слог определяетсяя как волна мускульного напряжения, граница между слогами проходит в месте наименьшего напряжения.

4) Динамическая теория: слог – это волна громкости, силы.

Ударение.

Виды ударения с точки зрения формирования сегментных единиц.

1) Словесное ударение – выделение с помощью фонетических средств одного из слогов неодносложного слова. Виды ударения по способу выделения: количественное (большей длительностью); динамическое (большей силой); музыкальное (изменением тона).

Фонетическая природа русского словесного ударения: ударение комбинированное. Две точки зрения: количественно-динамическое, количественно-качественное.

2) Тактовое ударение – усиление последнего словесного ударения в такте что является фонетическим сигналом конца такта. Оно автоматизировано и

Не связано со смыслом.

3) Фразовое ударение – усиление последнего тактового ударения, что является фонетическим сигналом конца фразы.. Является самым сильным.

4) Логическое ударение – связано с противопоставлением. Его особенности: не обязательно, не имеет постоянного места, могут получать и служебные слова.

5) Акцентное выделение – любое смысловое выделение слова любым фонетическим средством.

Типология словесного ударения:

1) Свободное - несвободное: по прикрепленности к определенному слогу. Это характеристика языка в целом. Возможность занимать любое место в слове определяет функциональную нагрузку ударения: различать слова с разным лексическим и/или грамматическим значением.

2) Свободное – несвободное ударение: по возможности перехода ударения с одного слога на другой при формообразовании и словообразовании.

При формообразовании: выделяют три типа: А – неподвижное на основе; В – неподвижное на окончании; С – неподвижное. Их комбинации в парадигме единственного и множественного числа дает 8 акцентологических типов у существительных: АА, ВВ, АВ, ВА, АС, ВС, СА, СС. Таким образом, у существительных выделяются 2 типа неподвижного ударения и 6 типов подвижного. 99 % слов – с неподвижным формообразовательным ударением. В этом проявляется общая тенденция, характерная для всех славянских языков: переход от разноместного и подвижного ударения к фиксированному.

Слабое ударение – у двусложных предлогов, в простых числительных в сочетании с существительными, у местоимений, в глагольных связок.

Клитики и их виды. Клитики – безударные слова, примыкающие к ударным словам и образующие с ними одно фонетическое слово. Классификация: 1) проклитики и энклитики (по местоположению); 2) абсолютные и относительные. Абсолютные – сливаются в одно фонетическое

слово, где все звуки произносятся как одно лексическое слово. В относительных есть особенности произношения, например, отсутствует качественная редукция.

Побочное ударение – дополнительное ударение в слове. Обычно бывает слабым и находится ближе к началу слова.

II. Лексикология современного русского литературного языка.

Лексикология (гр. lexicos – словесный, словарный; lexis – слово, logos – учение) – раздел языкознания, изучающий словарный состав в его современном состоянии историческом развитии. Словарный состав, или лексика, – совокупность слов того или иного языка. Различают общую и частную лексикологию. Первая изучает общие для всех языков (или группы языков) закономерности формирования и организации словарного состава, а вторая – изучает эти же проблемы применительно к конкретному языку. Оси временных координат требуют разграничения синхронического (гр. syn - вместе, chronos – время) и диахронического (гр. dia – через, сквозь) состояния лексики. Словарный состав в его одновременном состоянии – объект изучения синхронической, или описательной, лексикологии. Формирование и историческое развитие лексики на разный этапах языковой эволюции изучается диахронической, или исторической, лексикологией. Объектом изучения описательной и исторической лексикологии может быть или какой – либо один язык, или несколько в их сопоставлении. В последнем случае речь идёт о становлении нового раздела учения о словарном составе родственных или неродственных языков – сопоставительной лексикологии. В диахроническом языкознании различают сравнительно – историческую, ареальную и историко-типологическую лексикологию, а в синхроническом типологическую и контрастивную лексикологию.

Сравнительно – историческое изучение словарного состава языковой семьи (группы) позволяет определить исконный словарный фонд родственных языков, степень и причины его устойчивости; выявить лексические инновации архаизмы: установить условия неравномерного развития отдельных разрядов слов родственных языков.

Лексикология теснейшим образом связана со следующими лингвистическими дисциплинами:

1. семасиологией (гр. semasia – обозначение) – наукой о значении;
2. ономасиологией (гр. onoma – имя) – наукой о наименованиях;
3. этимологией (гр. etymon – истина) – наукой о происхождении и первичных значениях номинативных единиц языка;
4. лексикографией (гр. lexicon – словарь) – наукой о составлении словарей;
5. фразеологией (гр. phraseos – выражение) – наукой об устойчивых, неделимых и несвободных сочетаниях слов.

Выделенные дисциплины не являются исключительно лексикологическими, поскольку предметом их исследований выступают не только слова, но и другие знаковые единицы языка.

Основными признаками слова как единицы лексикологии следует признать следующие:

1. звуковую оформленность слова по законам фонотактики данного языка (звукосочетания бмола, пмола, гмола не являются словами русского языка, в котором недопустимы сочетания бм, пм и гм перед гласными в начале слов);
2. грамматическую оформленность: слово всегда употребляется в речи в одной из основных грамматических форм;
3. единство звучания и значения (слов, лишенных значений, не существует);
4. слово употребляется в составе предложений как воспроизводимая единица.

Некоторые лексикологи в перечень этих признаков включают и «непроницаемость» структуры слова как факультативное его свойство. Ср.: «разрыв» слова в русском языке – никто, но ни у кого, или в немецком – глаголы с отделяемыми приставками: aussehen «выглядеть», но Du siehst heute ausgezeichnet aus. Выделенные признаки слова следует считать содержательными компонентами определения слова.

Слово – это целостная, фонетически и грамматически оформленная основная значимая единица языка, которой свойственны непроницаемость, лексико – грамматическая отнесенность и воспроизводимость в речи при построении высказывания. Основная функция слова – номинативная, знакообозначающая, а основное свойство – единство формы и содержания, звучания и значения.

Многозначность как семантическое свойство слова. Типы полисемии.

Моносемия (гр. monos – один, sema – знак) – это однозначность слова, называемого

моносемичным.

Моносемичными являются большинство терминов: бронхит (мед.), млекопитающие (зоол.).

Выборка обозначающих слов, произведения С. Н. Муране, по частеречной принадлежности слов в БАС распределяются следующем образом: имена существительные, прилагательные. В пределах каждого лексико-грамматического разряда однозначные слова можно объединить в тематические группы.

Полисемия (гр. polysemos – многозначный) – способность слова иметь более одного значения. С точки зрения денотативной теории, полисемия – это способность одного слова обозначать (называть) разные предметы и явления действительности. Встреча – случайное или намеренное свидание; подготовленный прием, торжество по поводу прибытия кого-либо; поединок, состязание, соревнование.

Первый, традиционный подход ориентирован исключительно на членение логико-предметного, внеязыкового содержания на «отдельные значения», выделяемые, как правило, интуитивно.

В настоящее время моделирование лексической полисемии осуществляется, как правило, в терминах лексико-семантического варьирования. Варьирование лексического значения слова, по данным А. А. Уфимцевой, происходит в результате его сочетаемости и синтаксической позиции в высказывании, а так же в результате выражения ЛСВ определёнными грамматическими формами слова. Следовательно, критериями вычисления ЛСВ многозначного слова выступают: 1) различные вещественного значения слова; 2) лексическая сочетаемость, т. е. набор семантических наборных слов; 3) синтаксическая сочетаемость; 4) парадигматические отношения слов; 5) форма словесного знака.

ЛСВ многозначного слова в терминологическом отношении предпочтителен традиционному названию «разные значения» полисемичного слова, поскольку «вариант» означает лишь модификацию одного и того же слова, а «разные значения» предполагают разные слова. ЛСВ – это наименьшая знаковая (двусторонняя) лексическая единица, означаемым которым является определенная семема многозначного слова, а означающим, кроме звукосочетания, еще и минимальная лексическая синтагма (сочетаемость минимум двух словоформ). Смысловую структуру многозначного слова образует иерархически организованное единство ЛСВ, среди которых доминируют основной прямономинативный ЛСВ.

Возникновение лексической полисемии обуславливается семантическими изменениями, происходящими в слове, – переносом названия с одного предмета на другой, изменением семантического объема слова (расширением или сужением значения).

1. Образование многозначности слова путем переноса названия по сходству внешних признаков, формы, места расположения предметов, а также по сходству выполняемых функций. В результате устанавливаются ассоциативно – образные связи между двумя предметами номинации: ножка ребенка – ножка стола; нос человека – нос корабля.

Данным способом развития лексической полисемии называется метафорическим.

2. ЛСВ многозначного слова могут возникать путем переноса названия по смежности, когда вторичные (производные) семемы порождаются ассоциативными связями, возникающими при знакообозначении одним словом целого и чести, материала и предмета, из него изготовленного, действия и результата, онима и апеллятива и т. п. Ср.: борода – «волосы на нижней части лица» и «человек, имеющий бороду». Такой тип метонимического переноса называют еще синекдохой.

Метафора – перенос наименования по сходству функции денотатов: одно явление (А) как бы напоминает (~) другое явление (Б); ср.: корень – «подземная часть растения, с помощью которого оно питается» и «начало, основа, источник чего-либо» (исторические корни славян).

При метонимии предшествующее понятие частично включает в себя новое: стол – предмет, учреждение (паспортный стол), режим питания (врач санатория назначил отдыхающему стол №1).

Синекдоха – результат полного включения (импликации) одного понятия (Б) другим (А), использование назначения части для обозначения целого: человек вместо люди (человек должен жить свободным).

Семемы, образовавшиеся в многозначном слове путем переноса наименования, вторичны, производны по отношению к первичной, мотивирующей семеме. В связи с этим различают прямые и переносные значения слова. Смысловые связи вторичных, производных семем многозначного слова с основным, прямым могут быть непосредственными и опосредственными. При непосредственной смысловой связи производных семем с первичной (архисемой) образуется

радиальная полисемия. Например, клапан кармана, сердечный клапан, клапан мотора. Все семемы многозначного слова клапан содержат общую сему – «то, что прикрывает отверстие».

Если каждая последующая семема мотивируется предыдущей, то такая полисемия называется последовательной или цепочечной. Например, взять – «овладеть предметом», «купить» (взять телевизор), «захватить, отнять» (взять город), «преодолеть» (спортсмен взял и эту высоту).

Анализ радиальной и последовательной полисемии показывает, что между разными типами ЛСВ существует взаимосвязь: основные значения чаще всего является прямым, стилистически нейтральным и несвязанным (свободным), а производные ЛСВ, как правило, являются переносными, связанными и стилистически маркированными.

Парадигматические отношения в лексикологии. Омонимия как лексическая категория. Омонимия как адекватность звучания слов. Омонимия и полисемия. Омонимический ряд и типы омонимов. Паронимы в русском языке. Паронимия и парономазия.

Содержание самого понятия «омонимия» достаточно верно отражается в этимологической структуре обозначающего его термина. Чаще всего омонимами называют слова, «одинаковые по звучанию, но разные по значению». Такое определение вполне соответствует «узкому» пониманию омонимии, когда таковыми признаются лишь слова, имеющие одинаковые «звуковые оболочки». Однако существует и «широкое» понимание омонимии, согласно которому к данному лексическому типу относятся разные по значению слова, совпадающие в произношении, грамматическом оформлении и написании. Согласно «теории тождества слова», лексические омонимы – это слова или словоформы с тождественными означающими, но разными означаемыми. Лексические омонимы выражают практически не связанные друг с другом понятия и обозначают разные денотаты. По характеру тождества означающих различают омонимы полные и неполные (частичные).

При частичной омонимии означающие совпадают лишь в одной из словоформ лексемы (или лексем); во всех остальных словоформах их означающие нетождественны.

Омофоны, или фонетические омонимы (гр. homos – одинаковый, phone – голос, звук), - это разные по звучанию словесные знаки, означающие которых фонетически тождественны, а графически различны.

Омоформы, или морфологические омонимы, - это разные по значению словесные знаки, означающие которых оказываются тождественными не во всех, а лишь в отдельных грамматических формах.

Омографы, или орфографические омонимы (гр. homos – одинаковый, grapho – пишу), - слова, тождественные по написанию, но различающиеся произношением (чаще всего ударением).

Возникновение лексических омонимов может быть обусловлено внеязыковыми и языковыми факторами. Внеязыковые порождаются экономическими, политическими и культурными контактами народов, которые приводят к разного рода лексическим заимствованиям. В ходе усвоения иноязычной лексики нередко происходит совпадение «звуковых оболочек» заимствованных и исконных слов. Например: рус., укр. тур – дикий бык и тур – этап в проведении, какого – либо мероприятия.

Собственно языковые факторы возникновения омонимии, как правило, связаны или с процессами конвергентного развития звуковой формы слова, или с его дивергентной эволюцией. Следствием конвергенции является случайное совпадение звуковых форм разных по происхождению слов, которые в своем развитии подчинялись определенным фонетическим законам, действовавшим в языке на том или ином этапе его эволюции. Так например, образовались глаголы – омонимы: рус. жать – срезать и жать – давить.

Некоторые ученые к историческому типу омонимии относят и конверсию – разновидность транспозиции, при которой переход слова из одной части речи в другую происходит без изменения его звуковой формы. Ср.: англ. salt – соль и to salt – солить; фр. orange – оранжевый и orange – апельсин.

Лексические омонимы дивергентного происхождения называются историческими, или гомогенными, поскольку своим возникновением они обязаны одному и тому же источнику – расщеплению (распаду) многозначности. Происходит это в результате утраты смыслового родства лексико-семантическими вариантами полисемичного слова. Причины такой утраты сводятся, как правило, к архаизации, а затем к исчезновению одного из ЛСВ.

Разграничение этимологических омонимов и полисемичных слов не представляет особого

труда. Ограничение же исторических омонимов от многозначного слова остается в лексикологии проблемным.

Современная семасиология располагает двумя типами методов такого разграничения – содержательным и формальным.

Содержательный метод разграничения полисемии и омонимии использует методику субституции (подстановок): вместо ЛСВ подставляют синонимы или антонимы. Если в результате субституции образуются разные синонимические ряды или антонимические пары, то перед нами – омонимы. Например: рус. 1) ключ – ручей, источник; 2) ключ – отмычка.

Формальный метод опирается на словообразовательные и грамматические свойства слов. Словообразовательный критерий слов. Словообразовательный критерий состоит в том, что омонимы, в отличие от ЛСВ многозначного слова, входят в разные словообразовательные гнезда.

Морфологический (формообразовательный) критерий заключается в том, что омонимы обладают разными морфологическими свойствами. Ср.: рус. косить – срезать, косить траву; косить – смотреть в разные стороны одновременно. «Переходность – непереходность» требует отнесения данных глаголов к омонимии.

Иногда средством дифференциации полисемии и омонимии служит морфемное и словообразовательное членение слов. Одинаковое членение слова на его составные компоненты – признак полисемии, разное членение указывает на омонимию.

Синонимия как выражение смысловой эквивалентности в русском языке. Узкое и широкое понимание синонимии. Синонимический ряд и его доминанта. Типы синонимов. Узуальные и контекстуальные синонимы. Функциональные свойства синонимов.

Сущность синонимии состоит в семантической равнозначности слов.

Проблема лексической равнозначности интересует ученых издавна. Но, несмотря на это, теория синонимии остается предметом для дискуссии. Остается спорным главный вопрос: как понимать равнозначность – как «близость», «сходство» или «тождественность» всего значения или одного из его компонентов? Если «сходство» компонентов значения, то каких – денотативных, сигнификативных или структурных?

В современной лексикологии можно выделить три основных подхода к изучению синонимии – денотативный, сигнификативный и структурный. В первом случае синонимичность слов определяется по их денотативной общности, и тогда синонимами окажутся все слова, которые способны назвать в том или ином контексте одну и ту же реалию. Размытыми следует признать и определения синонимии на сигнификативной основе, поскольку они используют такие «затуманенные» понятия, как «близость значения» и «оттенки значения». Как определить близость значения слов мещане и обыватели? Сравнимы ли они в этом отношении со словами откровенно и начистоту?

Вот почему сам по себе ни один из выделенных подходов не в состоянии определить сущность синонимии. Их эффективность – в комплексном использовании, хотя ведущими среди них выступают первые два. Следовательно, лексическая синонимия – это обозначение одного и того же денотата разными словами, выражающими смежные понятия.

Нужны критерии синонимичности. Традиционно ими выступают «близость значений» и «взаимозаменяемость», которые сами не являются однозначными. Поэтому ученые продолжают поиск более строгих и формализованных критериев отграничения синонимии от других типов смысловой близости слов.

Синонимичный ряд – это группа синонимичных слов, расположенных по степени уменьшения их семантической близости. Начинает синонимический ряд слово с наиболее емкой семантической структурой и стилистически нейтральное. Его называют доминантной синонимического ряда (лат. dominans – господствующий), т.е. основным, стержневым, опорным. Остальные члены синонимического ряда обладают разными семантико-стилистическими признаками. Например: запрещать, воспрещать (офиц.- деловой), возбранять (высок.), заказывать (простореч.), заповедовать (устар.). Кроме отдельных слов в синонимический ряд могут входить словосочетания и фразеологизмы.

Основные факторы возникновения синонимов следующие:

 непрекращающаяся познавательная деятельность человека, выделяющая в уже известных вещах новые черты, признаки и свойства;

 лексические заимствования;

 стилевая дифференциация речи (высокое, разговорное, просторечное и т.п.);
 изменение оценочного отношения к предметам и явлениям действительности (торжественное, шутливое, ироническое, пренебрежительное и т.п.);
 диалектная и профессиональная лексика;
 развитие полисемии (появление новых переносных значений).

Синонимизация лексических единиц начинается в речи в определенных контекстуальных условиях. Такие синонимы называют контекстуальными, речевыми, окказиональными или авторскими. Их семантическое сближение обусловливается конкретным контекстом или ситуацией общения. Им противопоставляются общеязыковые, или узуальные синонимы, которые, в отличие от окказиональных, принадлежат уже лексико-семантической системе языка.

Функционально – семантическая роль синонимов разнообразна и значительна. Они во многом определяют богатство языка, поскольку выполняют в нем ряд коммуникативно-значимых функций – смыслоразличительную (идеографическую), уточняющую, стилистическую, стилеразличительную и замещающую (в определенных контекстах)

Функционально – семантическое своеобразие синонимов позволяет классифицировать их по следующим разрядам:

 Идеографические (греч. – idea – понятие), или семантические синонимы – это близкие по значению слова, различающиеся сигнификативно (понятийно), например, рус. приятель, друг.

Такие синонимы могут различаться степенью проявления признака (жестокий, бессердечный, беспощадный, бесчеловечный), абстрактностью – конкретностью (взрослый, совершеннолетний), дополнительным смыслом (залив – часть водного пространства, вдающаяся в сушу, бухта – небольшой залив, защищенный от ветров и волнений, губа – залив с устьем впадающей в него реки).

 Стилистические синонимы – близкие по значению слова, различающиеся лишь стилистическими признаками. Как правило, синонимы этой группы выполняют разную модально – оценочную функцию. В их состав кроме общеупотребительной лексики могут входить книжные, разговорные, просторечные и бранные слова, а также слова из разных сфер употребления – диалектные, жаргонные, профессиональные. Нередко они служат и стилеразличительным средством.

 Семантико-стилистические синонимы – это близкие по значению слова, различающиеся одновременно и понятийно, и стилистически. Ср.: близкий – имеющий непосредственное, прямое отношение к кому – либо, свойский (прости.) – связанный с кем – либо личными отношениями, домашний (разг.) – имеющий близкие внеслужебные отношения с кем – либо.

Функционально – семантические свойства синонимов широко используются в художественной и публицистической речи.

Антонимия в русском языке как выражение смысловой противоположности слов. Антонимия (гр. anti – против, опута – имя) – это лексикологическая категория, выражающая в языке противоположные значения. Поэтому основным понятием здесь является «противоположность». следовательно, чтобы раскрыть сущность антонимии, необходимо определить «противоположность». с точки зрения логики, существуют два ее вида: а) противоположность компонентов (свойств, качеств) одной сущности и б) противоположность двух разных сущностей. Лексическая антонимия возникает на противоположности первого типа. Ср.: закат – время захода солнца, рассвет – время восхода солнца. Основными признаками антонимичных слов выступают, их принадлежность к одной части речи и их противопоставленность по наиболее существенному семантическому признаку.

Лексические антонимы – это два слова одного лексико-грамматического разряда (одной части речи), обозначающие через два разных понятия два разных денотата.

Например: благодаря – вопреки, одобрять – осуждать, радость – горе, широкий – узкий. Кроме разнокоренных, существуют антонимы однокоренные: рус. сжимать – разжимать, приносить – уносить, вкусный – невкусный, военный – антивоенный, сила – бессилие. Обычно слова с противоположным значением образуют бинарные (двучленные) ряды. Их принято называть антонимическими рядами, или антонимическими парами.

Неоднозначное содержание понятия « противоположность» побудило лексикологов (Л. А. Новиков, В. А. Иванова, М. Р. Львов) выделить следующие семантические типы антонимов:

 Антонимы, выражающие контрарную противоположность типа трудный – нетрудный – нелёгкий - лёгкий.

 Антонимы, выражающие комплементарную (дополнительную) противоположность, когда отрицание одного является утверждением другого: можно – нельзя, болен – здоров.

 Антонимы, выражающие векторную противоположность, т. е. взаимопротивоположную направленность: любить – разлюбить, сторонник – противник, вверх – вниз, в – из, на – с и др.

Антонимы первого типа обнаруживают градуальные (ступенчатые) оппозиции, показывающие постепенные изменения качеств, свойств или признаков. Истинную антонимию представляют здесь лишь крайние члены противопоставления. Средние члены указывают на степень выражения (возрастания или убывание) какого либо качества.

Градуальная антонимия образует в языке целые семантические микрополя.

Антонимы, выражающие комплементарность, исключают градацию качества. Они образуют бинарные (двучленные) ряды (свой – чужой, жизнь – смерть).

Векторные антонимы были выделены в отдельный семантический тип в результате расширения понятия антонимии за счет однокоренных образований. Затем в разряд векторных стали включать и некоторые разнокоренные антонимы (рус. вверх – вниз, укр. вгору – вниз).

Антонимия – важнейшая лингвистическая универсалия, существенный признак системной организации лексики любого языка. Как средство упорядочения словарного состава антонимы взаимосвязаны не только друг с другом, но и с единицами других лексикологических категорий – многозначными словами, омонимами, конверсивами и синонимами.

Связь лексической антонимии с полисемией состоит в том, что разными своими ЛСВ многозначное слово может одновременно принадлежать нескольким антонимическим парам. Ср.: мягкий 1 « легко поддающийся сжатию» - твердый 1 « такой, который с трудом поддается сжатию»; мягкий 2 «свежий» (о хлебе) – черствый « несвежий»; мягкий 3 « нежный» (о чертах лица, о голосе) – резкий « грубый»; мягкий 4 « нестрогий, снисходительный» - твердый 2 «непреклонный, без снисхождения».

Пожалуй, наиболее значительными для системной организации словарного состава языка являются взаимоотношения антонимии и синонимии. В русском языке антонимичные прилагательные смелый и трусливый входят в синонимические отношения с целой группой слов:

Следовательно, можно говорить о синонимии антонимических пар или об антонимии синонимических рядов. Это послужило основанием для моделирования более крупных лексико-семантических классов, чем отдельно взятые синонимические ряды и антонимические пары. Л. А. Введенская в таком случае структурирует синонимико-антонимические парадигмы, а В. А. Иванова и Ю. В. Федосов – синонимико-антонимические блоки.

Под синонимико-антонимическим блоком понимается иерархически упорядоченный на основе синонимических и антонимических связей класс слов, обозначающих противоположные денотаты. Такой блок содержит несколько синонимических рядов, связанных отношениями противоположности. Между словами синонимических рядов, вступающими в антонимические отношения, обнаруживаются радиальные, линейные и комбинированные связи.

Непродуктивной разновидностью антонимии является « внутрисловная антонимия», или энантиосемия (гр. противоположный знак). Ср.: убрать – 1)удалить (убрать мусор); 2) нарядить (убрать ёлку). В. В. Виноградов называет такие слова « омоантонимами».

По характеру дифференциальных признаков лексические антонимы подразделяются на узуальные (языковые) и окказиональные (речевые, или индивидуально-авторские).

Узуальные антонимы обладают следующими признаками:

 выражаемые ими противоположности известны всему языковому сообществу;

 такие лексические единицы относятся к определенной части речи;

 регулярно воспроизводятся в одном и том же контексте;

 в лексико-семантической системе языка занимают вполне определенное место и характеризуются стабильными связями и отношениями с другими лексическими микросистемами;

 устойчивыми стилеобразующими функциями;

 общественно осознанной коннотацией.

Рассматриваемые выше антонимы являются узуальными, окказиональные же имеют от них следующие отличия:

 в обычном употреблении не выражают противоположные значения;
 не обладают регулярной воспроизводимостью в каком-либо контексте;
 поскольку не принадлежат системе языка, то не отражаются в словарях;
 характеризуются более яркими стилистическими и коннотативными свойствами;
 по преимуществу являются однокорневыми, производными;
 противоположные значения выражают лишь в единичном, отдельно взятом контексте.

Классическим примером окказиональной антонимии может служить противопоставление поэта и гражданина в известном стихотворении Н. А. Некрасова: « Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Речевыми антонимами чаще всего оказываются однокоренные префиксальные производные типа выдвижение – задвижение, любовь – безлюбье; реже – однопрефиксальные окказионализмы типа сокурсник – собутыльник, содружество – совражество.

Активная и пассивная лексика современного русского языка.

Язык — это динамическая система, для которой способность к развитию является естественным способом ее социального су¬ществования. Развитие языка протекает под знаком его посто¬янного совершенствования и обогащения функциональных воз¬можностей. И в сфере лексики это развитие протекает особенно интенсивно и наглядно, реализуется в постоянном двуедином процессе архаизации — обновления словарного состава языка. С учетом этого процесса лексику можно систематизировать следу¬ющим образом.

В словарном составе языка всегда существует основная устой¬чивая часть, охватывающая большинство активно используемых слов, а ей противопоставляются части, представленные либо словами, выходящими из употребления,— архаизмами, либо сло¬вами нарождающимися, входящими в употребление,— неологиз¬мами.

Развитие словарного состава языка, подчиняясь общему закону диалектики, осуществляется путем разрешения противоре¬чий. Противоречия эти носят довольно разнообразный характер и охватывают как отношения между языком и обществом, так и отношения внутриязыковые. Попытаемся рассмотреть их более подробно.

Противоречия во взаимоотношениях языка и общества. С одной стороны, в соответствии с требованием актуально¬сти, которое общество предъявляет к своему языку, словарный состав должен всегда соответствовать тому, что имеет социальную значимость: пополняться новыми словами и освобождаться от всех лексических средств, которые связаны с явлениями, поте¬рявшими свою социальную значимость. На современном этапе, в условиях НТР, тенденция на актуализацию словаря находит свое яркое воплощение в своеобразном терминологическом «бу¬ме». Но требованию актуализации противостоит категория языко¬вой нормы, в которой заключено общественное требование устой¬чивости языка. Общество заинтересовано в том, чтобы язык обладал определенной мерой постоянства, даже консервативно¬сти, способной обеспечивать связь между сменяющимися поколе¬ниями. В соответствии с этим, как бы ни пополнялась терминоло¬гия новыми словами, в основе отдельных терминосистем всегда сохраняется неизменный фонд основных, базовых единиц.

У людей всегда есть потребность в свежих, более выразитель¬ных обозначениях; особенно сильно тенденция к обновлению, выразительной индивидуализации средств дает себя знать в речи деятелей культуры, в которой мы находим массу индивидуально-авторских неологизмов: вспомним тургеневские гнусный «аракчеевенок», «подагристое» письмо, «досихпорное» молчание, «сорвиголовно», «хвостоподжатие»; чеховские — «аплодисментошикание», «грошеватость», «съерундить», «замерсикать»; авторские неологизмы Маяковского — «молоткастый», «серпастый», «звероробьи морды», «громадьё», «вызмеишь» и т. д. Тенденции к выразительности противостоит тенденция к стандартиза¬ции, в которой общество заинтересовано в не меньшей степени. Под влиянием данной тенденции возникают и существуют на га¬зетных полосах многие клишированные обороты [в обстановке, в вопросах, проблема (чего-л.)].

В языке существует также тенденция к экономичности, связанная с общечеловеческим стремлением к экономии усилий. Следствием этой тенденции являются сложносокращенные слова (НТР, ОРЗ, ДНК, ЛЭП и т. д.), так называемые «стяжения» [зачетка, проблемка (проблемная группа), госприемка и т. п.]. В противоположность этому действует и другая тенденция к избыточности средств, которая проявляется в том, что в сло¬варном составе языка всегда есть определенный запас синонимических средств, обеспечивающий ему качества богатства и гибкости.

Противоречия существуют и в самой лексической системе. Идеальным принципом

организации любой знаковой системы является однозначность связи формальной и содержательной стороны. Поскольку соотношение формы и содержания в словах лишено изоморфизма, а их функционирование немыслимо без постоянного варьирования, лексическая система в целом находит¬ся в известном противоречии с этим идеальным принципом. Разрешение этих противоречий является одним из важнейших внутрилингвистических факторов развития словарного состава языка.

Отсутствие однозначности в лексике ярче всего проявляется в синонимии и многозначности. Поскольку то и другое противоре¬чит идеальному принципу однозначности, явления синонимии и многозначности ограничиваются путем их преобразования или устранения. Примерами «разрешения» синонимии может быть судьба русских и славянских дублетов, которые были рассмотрены в предыдущей главе. Многозначность также может быть ограни¬чена в своем развитии определенными пределами. В частности, в лексике результатом «распада» разросшейся многозначности может быть особый вид омонимии типа лайка1 (собака) и лайка2 (сорт кожи).

Архаизация слов, их уход из словарного состава пред¬ставляет собой процесс постепенный и длительный. Оценивая степень архаизации того или иного слова, мы убеждаемся, что между словами, известными только по словарям, следовательно, полностью вышедшими из употребления, типа кравчий, блонды, рамена и словами, активно употребляющимися, лежит широкая полоса так называемого пассивного запаса, куда входят многие слова, подвергающиеся процессу архаизации, типа аршин, бойни¬ца, ямщик, подворье, комбед, тачанка и др.

Лексика, переживающая процесс архаизации, относится к пе¬риферийным отделам словарного состава языка. Главным факто¬ром, определяющим такое ее положение, является малая употре¬бительность, стремящаяся к нулю. Определение степени актуаль-ности или неактуальности (устарелости) слова всегда относитель¬но, для нее точкой отсчета будет состояние русского литературно¬го языка второй половины XX в.

Первый из таких признаков — степень архаизации. Здесь можно разграничить слова, относящиеся в настоящее время к пассивному запасу, и слова, полностью устаревшие. К первому типу относятся слова, мало или совсем не употребляющиеся в живой речи, значения которых тем не менее широко известны всем, имеющим образование, например: зерцало, всуе, витязь, гимназист, подать, верста, трактир, поместье, буденовка, ликбез и т. п. Им противопоставлены полные архаизмы, которые и неу¬потребительны и непонятны без обращения к словарю, например: весь (село), вития (оратор), ярыга (работник; озорник), пренумерант (подписчик), камка (сорт ткани), горница (верхняя комна¬та), гридница (помещение для гридни).

Второй признак связан с характером причин, вызвавших архаизацию. Здесь принято разграничивать историзмы и соб¬ственно архаизмы. Историзмы — это слова, ушедшие или уходящие из языка вместе с теми явлениями, которые ими обозна¬чаются. Причины архаизации имеют сугубо внелингвистический, социально-исторический характер. К историзмам можно отнести такие слова, как боярин, берды, бойница; падать, помещик, гимназия; продотряд, чоновец, нэпман.

Собственно архаизмы — это слова, вышедшие из употреб¬ления под влиянием внутрилингвистических факторов. Явление не исчезает, но сменяется его название. Такому процессу обязатель¬но предшествует ситуация абсолютной синонимии, которая разре¬шается в пользу одного из синонимов, а другой архаизируется и постепенно уходит из употребления. К архаизмам можно отнес¬ти сей, оный (этот), витий, ритор (оратор), гость (купец), ланиты (щеки), всуе (напрасно), кунсткамера (музей), кудесник (вол¬шебник), зело (очень), днесь (сегодня), вояж (путешествие) и т. д. Именно наличие современных актуальных синонимов и от¬личает архаизмы от историзмов, которые, выйдя из употребления, ничем не замещаются.

Третий признак — лексико-семантический статус устарев¬шей единицы. Здесь различаются лексические и семантические архаизмы.

Лексические архаизмы — это слова, полностью исчез¬нувшие из употребления со всеми своими значениями, например: трактир, однодворец, архалук, зело, урядник, фижмы и др. Семантические архаизмы — это отдельные значения слов, по¬терявшие свою актуальность, при сохранении самого слова в жи¬вом употреблении в других его значениях. Например, значение 'купец' у слова гость, значение 'догонять' у слова достигать, значение 'государственное учреждение' у слова присутствие, зна¬чение 'вступление, введение' у слова приступ, значение 'незнат¬ный' у слова безродный, значение 'побег растения' у слова отрасль и т. п.

В состав пассивной лексики входят также неологизмы. Среди неологизмов также

различаются единицы двух статусов: лексические и семантические. К лексиче¬ским относятся все слова, новизна которых проявляется прежде всего в их форме, например: космохимия, квазар, биотоки, мохер, планетология, джинсы и т. п. Семантические неологизмы представлены новыми значениями, которые развиваются у слов, имеющихся в языке, например: значение 'устройство вычислительной машины, способное хранить информацию и выдавать ее по запросу' в слове память.

В сфере новообразований имеется еще один аспект систематизации, а именно – разграничение собственно языковых неологизмов, называемых в таком случае каноническими или узуальными словами, и так называемых окказиональных слов, имеющих чисто речевое существование.

Узуальные неологизмы – это слова, возникшие в ответ на общественную потребность, получившие более или менее широкое распространение, ставшие в связи с этим словами воспроизводимыми, т.е. системными. Основная цель их создания – получение новой, необходимой номинативной единицы. Средства и способы создания таких слов – это продуктивные модели (образцы словопроизводства), что и способствует легкому их усвоению, быстрому включению в ряды аналогичных образований.

Главный фактор появления окказионализма – потребность в необычных, выразительных средствах, которая может возникнуть в речи, в особенности в художественной речи. Вспомним хотя бы пушкинское «кюхельбекерно и тошно», «широкошумные дубравы».

Современный русский язык с генетической точки зрения. Языковые контакты и заимствования.

Основное разграничение лексики в аспекте происхождения— это противопоставление лексики исконной и иноязычной, заимство¬ванной.

Опираясь на данные сравнительно-исторического изучения славянских языков, мы можем выделить в рамках исконной лексики исторические пласты слов, различающихся «по возрасту», от более древних до более современных по времени своего су¬ществования. Условно их можно обозначить как лексику 1) об¬щеславянскую; 2) общевосточнославянскую и 3) собственно рус¬скую. Это соответствует основным этапам исторического развития славянских языков, которые прошли путь от древнейших славян-ских диалектов через разграничение языка народностей южно-, западно- и восточнославянских типов до современных националь¬ных славянских языков.

Самый древний пласт составляют слова общеславянского фон¬да, который может быть выявлен путем сопоставительного изуче¬ния славянских языков. Например, нетрудно установить, что русским глаголам брать, быть и видеть в польском, чешском и болгарском языках соответствуют очень сходные с ними слова:

русск.	польск.	чешек.	болг.
брать	brae	brati	бера
быть	bye	byti	съм, бых
видеть	widziec	videti	видя,виждам

Наличие таких слов во всех славянских языках (или хотя бы в большинстве из них) свидетельствует о древности этих слов, о их существовании в племенных диалектах древних славян. По данным О.Н.Трубачева, в древнерусском языке, общем для восточных славян, имелось около 4 тысяч таких слов (21—28%).

Более молодой слой представлен общевосточнославянской лек¬сикой, возникшей на древнерусском этапе, когда предки нынеш¬них восточнославянских народов (русских, украинцев, белорус-сов) представляли собой единую, хотя и конгломератную социаль¬но-историческую общность. К этому фонду можно отнести слова, общие для русских, украинцев и белоруссов, но не имеющие соответствующих дублетов в других славянских языках. Возьмем для примера глаголы гулять и забывать, принадлежащие к этому типу:

русск.	гулять	забывать, забыть
укр.	гуляш	забувати
белор.	гуляц	забыц
польск.	cpacerovac	zapominac
чешек.	prochazeti	zapominati
болг.	скитамся	забравам

Наконец, пласт собственно русской лексики позднейшего про¬исхождения может быть выявлен при сопоставлении с украинским и белорусским языками. К нему могут быть отнесены

такие слова, эквиваленты которых в этих языках имеют иное оформление, например, русские глаголы получить, работать, смотреть не совпа¬дают по своему оформлению с соответствующими глаголами украинского языка: одержати, працювати, дивитися

К наиболее ранним заимствованиям можно отнести грецизмы, которые проникли в русский язык через посредство церковносла¬вянской письменности. Это прежде всего специфическая религиоз¬ная терминология (ад, икона, хор, ангел и т. п.), а также основ¬ная масса личных имен: Петр, Михаил, Николай, Иван, Федор, Константин, Александр; Мария, Анна, Анастасия, Елена, Ирина и многие другие, которые многими осмысляются как «чисто рус¬ские».

Элементы латинского языка проникли в русский язык через посредство западноевропейских языков, в особенности через по¬средство польского языка. Основная масса переводов в XVII в. была осуществлена с латинского, польского и немецкого языков — и это определило книжный характер заимствованных в тот период латинизмов (аудитория, конкурс, металл, план, персона, порт, пункт, рубрика, сумма, ценз и др.). Влияние поль¬ского языка на русский через переводы вообще было очень су¬щественным в XVII — начале XVIII в., «еще для первого десяти¬летия XVIII в. роль польского языка очень сильна: из потока заимствованных слов — многие полонизмы». К ним отно¬сятся вензель, рота, обыватель, мещанин, бурса, протестовать, салютовать, публиковать и др.

Иноязычные слова, пополнившие русский язык в период Петра I, тяготели к определенным тематическим группам: военное дело (армия, батальон, батарея, плацдарм, траншея, пушка, штык, парад, марш, мундир и др.); морское дело (бригантина, курс, катер, шхуна, каюта, трюм, буксировать, матрос, лоцман, штур¬ман и др.); промышленность (фабрика, шахта, инструмент, меха¬ник, шлифовать и др.); административное устройство (кабинет, сенат, архив, коллегия, республика, прокурор, юстиция, канцеля¬рия, документ и др.); торгово-финансовая сфера (коммерция, капитал, кредит, тариф, банкир, кассир, банк и др.); образование и наука (академия, дискутировать, ректор, факультет, акустика, ботаника, математика, теория, гипотеза, квадрат, радиус, диаметр и многие другие); искусство (архитектура, проект, арка, картина, портрет, рисунок, фейерверк, клумба, гувернер, театр, трагедия, балет, ария, концерт и др.); бытовые предметы (картуз, манжета, фланель, лампа, макароны, бисквит, кофе, экипаж и др.).

XVIII век (после 30-х годов) ознаменовался в целом сокраще¬нием заимствований. «Если на Петровскую эпоху и 30-е годы при¬ходится 52% всех лексических заимствований XVIII века, то на вторую треть века (40—60-е годы) — 27%, а на последнюю треть падает 21%». Изменилась роль основных языков-источ¬ников: на первое место вышли языки французский и немецкий. Изменилась тематическая характеристика заимствованных слов: главное место среди них заняли термины общественной жизни, науки и культуры (ср.: публицист, редактор, акционер, баланс, привилегия, эмигрант, миниатюра, ландшафт, скульптор, барель¬еф, павильон, дирижер, артист, энциклопедия, ихтиология и мно¬гие другие термины естественных наук и медицины). Много¬численны также термины филологических наук (лексикография, филология, диалект, архаизм, омоним, анапест, баллада, куплет, поэма, роман, сатира, сюжет и др.).

В XIX в. роль особенно продуктивного источника начинает играть английский язык, особенно на рубеже XIX—XX вв. К ан¬глицизмам относятся, во-первых, технические и политические термины (бойкот, митинг, танк, трест, лидер, фильм и др.), во-вторых, многочисленные спортивные термины (футбол, матч, ре¬корд, старт, тренер, чемпион, финиш и др.). Французский язык в этот период был поставщиком терминов авиации (аэроплан, аэродром, дирижабль, пилот, планер, пропеллер и др.).

Повышенная продуктивность того или иного языка в качестве источника заимствованных слов определенных тематических групп, естественно, не исключает того, что и в XVIII и в XIX вв. в словарный состав языка постепенно включалась и включается иноязычная лексика из самых разных языков, в частности из славянских языков: здравница (из болгарского), маевка, массовка (из польского).

При общем рассмотрении фонда иноязычной лексики в словар¬ном составе современного русского языка важно иметь в виду основные закономерности процесса заимствования, в частности тематическую принадлежность иноязычной лексики, соотношение разных типов этой лексики как между собой, так и с исконно русским фондом. Так, чем ближе к нашему времени, тем заметнее снижается объем собственно лексических заимствований на фоне все расширяющейся словообразовательной активности иноязыч¬ных морфем (подробнее см. в гл. XI). Например, только часть слов с суффиксом -изм можно считать заимствованными (напри¬мер, витализм, пацифизм,

феминизм), очень многие слова с этим иноязычным суффиксом были образованы на русской почве, ср.: марксизм, большевизм, экономизм.

Можно ли выделить в отдельных словах признаки, указываю¬щие на язык-источник? Некоторые признаки фонетического и мор¬фологического порядка могут быть использованы. Например, яв¬ление сингармонизма гласных (повторяемость одного и того же гласного в слове) может служить одним из свидетельств тюркско¬го происхождения слова (ср.: сундук, бешмет, амбар); типичные для немецкого языка сочетания шт и хт (шахта, бухта, штык, штаб) указывают на германское происхождение соответствующих слов; наличие двух гласных рядом, не типичное для русских слов, может быть признаком галлицизма (заимствования из француз¬ского языка), сохраняющего в своей звуковой оболочке следы дифтонгов (тротуар, амплуа, аэроплан).

Из морфологических признаков можно указать на суффиксы, специфические для слов, заимствованных из разных языков, например: суффикс -аж, типичный для французских слов (пило¬таж, вираж, вернисаж, гараж, трикотаж, саботаж, шантаж), суффикс -инг, характерный для английский слов (митинг, блю¬минг, допинг), или суффикс -ер — для немецких (егерь, вахтер, шафер, кучер).

Особое место в формировании словарного состава русско¬го языка принадлежит старославянизмам (церковнославянизмам, славянизмам).

По традиции старославянизмами называются слова, генетиче¬ски связанные с древнеболгарским языком, который лег в основу первой славянской письменности, распространившейся на Руси в связи с принятием христианства. Она использовалась прежде всего в сфере богослужебных книг, но оказывала влияние и на все другие сферы письменности (деловой, эпистолярной, художествен¬ной). В течение ряда веков в русской письменности существовало своеобразное «двуязычие», в рамках которого происходило взаи¬модействие церковнославянской стихии и исконно русской. В ре¬зультате такого взаимодействия сформировался русский вариант («извод») церковнославянского языка, с одной стороны, и рус¬ский письменный язык, несущий на себе печать «южнославянско¬го» влияния.

Подробное описание фонетических, словообразовательных и лексических характеристик церковнославянизмов дал А.А.Шахматов. позднее В.В.Виноградов углубляет характеристику славянизмов с помощью введения семантического критерия. Дублетность славянизмов и их русских синонимов преодолевается по-разному, в результате чего формируются три типа славянизмов, представленных в классификации Г.О.Винокура.

1. Первый тип представлен славянизмами, выполняющими в современном русском языке функцию основных нейтральных наименований, рядом с которыми уже нет русских дублетов. Ситуация абсолютной синонимии (дублетности) разрешилась путем устранения русских параллелей, например: время, жизнь, союз, возраст, праздник, вещь, власть, влага, враг, утвердить, возвращать, одежда, надежда и многие другие.

2. Второй тип представлен славянизмами, семантически размежевавшимися со своими русскими эквивалентами, например: равный – ровный, хранить – хоронить,

3. Третий тип – стилистически-маркированные славянизмы, связанные отношениями стилистической синонимии с русскими словами (фонетически сходными и несходными). Например: воздвигать – строить.

Необходимо выделить такие ха¬рактеристики иноязычных слов, которые были бы существенно важными с точки зрения их функционирования в современной русской речи. Поскольку имеется несколько таких характеристик, типологию иноязычных (по происхождению) слов можно предста¬вить с помощью нескольких противоположений.

1. Иноязычные заимствования — интернациональная лексика. В основе этого разграничения лежат признаки внелингвистического характера, а именно: возможность или невозможность точного установления времени и источника заимствования, с одной сторо-ны, и ареал бытования слова в лексике современных языков — с другой.

Интернационализмы — это слова, бытующие во многих совре¬менных языках и составляющие основную массу общенаучной терминологии. Это (по словам В. В. Виноградова) «словесный фонд мировой цивилизации». Он представлен прежде всего назва-ниями наук и их разделов (химия, математика, физика, лингвисти¬ка, фонология, морфология, орфография и т. п.), терминами техники (радио, телевидение, космодром и т. п.), политическими терминами (партия, республика, конституция, аннексия), терми¬нами искусства (опера, литература, архитектура, симфония, балет и т. п.). Интернациональная терминология необычайно широко представлена во

всех языках, и роль ее в условиях научно-техни¬ческой революции становится особо значимой. В развитии этого фонда слов особенно ярко дает себя знать тенденция к научной и культурной интеграции народов.

2. С учетом функций, выполняемых иноязычными элементами, в лексической системе русского языка можно разграничить два типа слов. Во-первых, такие, которые представляют собой первич¬ные, нейтральные номинации, рядом с которыми нет русских дублетов или они существуют как стилистически ограниченные средства. Объем такой лексики достаточно широк, ибо сюда входит большая часть интернационализмов (техника, комбайн, контейнер, джаз,
бионика), а также целый ряд бытовых названий, заимствованных из других языков вместе с соответствующими реалиями [маникюр, банальный, бандероль, батист, бидон, бланк (из франц.), балкон, банан, бутафор (из итал.), бант, бакенбар¬ды, бинт (из нем.), бульдог, бутсы, бифштекс (из англ.) и т. д.]. Во-вторых, существуют и такие заимствованные слова, для которых в русском языке существуют более или менее точные синонимы. Таковым было слово аэроплан (франц.), которое в 30-е годы имело преимущество в употреблении перед русским словом самолет, но в настоящее время его можно оценить только как вторичное средство.

В этом случае мы имеем дело с абсолютной синонимией типа лингвистика — языкознание, стюардесса — бортпроводница, гло¬бальный — всеобщий, сфера — область, приоритет — первенство, эмпирический — опытный и т. д. Как правило, эта ситуация разрешается путем
семантического или стилистического размеже¬вания, так, например, разошлись в своей семантике такие слова, как письменность и литература, представлявшие в XVIII в. сино¬нимическую пару. Во многих случаях иноязычные слова сокраща¬ют сферу своего употребления и полностью исчезают. Так исчезли из русского языка слова регула (русск. — правило), сиккуре (русск. — помощь),
квантитет (русск. — количество), аккорд (русск. — договор) и многие другие, имевшие в русском языке XVIII—XIX вв. русские дублеты. Но пока такие иноязычные слова существуют в русском языке, они образуют один из возмож¬ных ресурсов синонимических средств.

3. По способу заимствования можно противопоставить лекси¬ческие и семантические заимствования. Лексические элементы иноязычного происхождения — это слова со всеми своими фономорфологическими и семантическими характеристиками, напри¬мер: бравада (франц. bravade), босс (англ. boss), брак (нем. Brack).

К семантическим относятся прежде всего так называемые кальки — слова, образованные из русских морфем по модели иноязычного слова, например: самоопределение — по модели нем. Selbstbestlmmung, хладнокровный — по модели франц. sang¬froid, сверхчеловек — по модели нем. Obermensch. Особым типом калькирования было развитие у какого-либо русского слова вто¬ричных (переносных) значений по аналогии с соответствующими иностранными словами, например: значение 'главная приманка представления, программы' у слова гвоздь, значение 'тот, кто временно примыкает к какому-либо политическому движению' у слова попутчик, значение 'нейтральная, неактивная часть како¬го-либо коллектива' у слова болото.

1. Самое важное с синхронной точки зрения разграничение — это противопоставление слов, собственно заимствованных, полно¬стью усвоенных, так называемым экзотизмам (варваризмам, бе¬зэквивалентным словам). К последним относятся слова, называю¬щие явления из жизни других народов, сугубо специфические, отсутствующие в жизни русских, например: смог (лондонский туман), дансинг, комикс, мачатеро (рубщик сахарного тростника в Латинской Америке), богдыхан (китайский император), бойска¬ут, брахман (член касты жрецов в Индии), бумеранг и др. В

2. СССР (арык, яранга, чахохбили, шаман, тюбетейка и т. п.). Они осмысляются как иноязычные элементы, не имеющие синонимов, не нуждающиеся в переводе и исключаю¬щие его, и используются только в сообщениях, касающихся жизни соответствующих народов.

5. Рассмотрим кратко основные моменты, в которых про¬является системное усвоение иноязычного слова.

1) Фонетико-графическое усвоение проявляется прежде всего в изменении отдельных звуков иноязычного слова в сторону сближения их с фонетической системой русского языка. Так, во многих словах, заимствованных из западно-европейских языков, [э] европейское (широкое) заменяется в произношении русским ['э] (более узким), что сопровождается заменой предшествующе¬го твердого согласного парным мягким, ср.: тема, тезис, декан, терапия, термос.

гласные замещаются соответственно сочетаниями гласных с носовыми согласными (банк, бутон); фрикативный заднеязычный согласный в немецких словах замещается взрывным [г] (галстук, гавань) и т. д. В соответствии с установившимся произношением осуществляется графическое приспособление слова: итал. paillasse передается как паяц, франц. bloc-notes — как блокнот, англ. bob-sleigh — как бобслей и т. п.

2) Морфологическое приспособление иноязычных слов проте¬кает по-разному у существительных, с одной стороны, и у глаго¬лов, прилагательных — с другой. Трансформация грамматическо¬го оформления заимствованных существительных идет прежде всего в связи с их родовыми значениями. Здесь возможны разные способы приспособления иноязычных слов к русской категории рода. Например, утрата иноязычных флексий и замена их русски¬ми окончаниями при сохранении родовых значений, например: в лат. lavrus — лавр, fructus — фрукт, во франц. la mode — мода, в нем. die Bucht — бухта. В других случаях оформление остается неизменным, но меняется родовое значение в соответствии с фор¬мально-грамматическими законами русского языка. Так, грече¬ское слово тема среднего рода в русском языке становится словом женского рода в соответствии с окончанием, нем. лозунг (die Losung — ж. р.) в русском
осмысляется как слово мужского рода, аналогично — франц. банк (la banque — ж. р.). В качестве существительного среднего рода функционирует слово бюро (1e burean — м. р.).

3) Семантическое усвоение иноязычных слов определяется внутрилингвистическими факторами. Иноязычное слово, попадая в систему русской лексики, либо занимает «пустую клетку» и ста¬новится основным средством номинации, либо входит в окружение близких, иногда синонимичных слов. В любом случае ему прихо-дится включаться в межсловные парадигматические связи с рус¬скими словами, семантически приспосабливаться к ним.

Одним из проявлений такого приспособления можно считать то, что иноязычное слово усваивается русским языком не во всех своих значениях, а только в тех, которые оказываются необходи¬мыми. Например, из нескольких значений нем. слова Stab (палка, жезл, железный прут, орган командования) русское штаб имеет лишь последнее; из ряда значений франц. parole (речь, слово, обещание, голос, текст) русский язык усвоил только значение 'секретное, условное слово'. И таких примеров можно было бы привести множество.

Лексика кодифицированная и некодифицированная.

Словарный состав современного русского языка богат и разнообразен, и это разнообразие определяется целым рядом социолингвистических факторов. К ним можно отнести и то, что основным потребителем русского языка являются люди русской национальности, расселенные по огромной территории, и то, что русский язык является межнациональным языком народов Советского Союза, и то, что сфера использования литературного языка в эпоху НТР необычайно широка. Характеризуя существование и функционирование русской лексики в современном «социальном пространстве», необходимо прежде всего учитывать структуру самого общества, представляющего собой не просто совокупность отдельных людей, а сложную систему самых разнообразных со-циальных групп: классов, профессиональных коллективов, жи¬телей отдельных городов, членов общественных организаций, представителей определенных поколений, соседей по улице, дому, родственников и т. д.

Общение с помощью языка осуществляется прежде всего в рамках конкретных социальных групп. Каждая из таких групп, используя единый лексический запас, тем не менее характеризует¬ся известным своеобразием как в частоте употребления опреде¬ленных разрядов слов, так и в их составе. В связи с этим словар¬ный состав русского языка может быть систематизирован с учетом такого параметра, как общеупотребительность — ограниченная употребительность.

Факторами ограничения употребительности слов могут быть, во-первых, чисто социальные явления, например принадлежность носителей языка к тем или иным социальным группам, о которых уже говорилось выше. Во-вторых, ограничения употребительности слов могут зависеть от условий, форм и целей общения, которые имеют свою специфику и определяют наличие в рамках единого языка его особых функционально-стилистических вариантов (сти¬лей).

Словарный состав современного русского языка реально пред¬ставлен совокупностью словарных запасов всех его носителей и, по мнению П.Н.Денисова, может быть определен в
следующих количественных характеристиках: минимальное лексическое яд¬ро — 30 тыс. слов, общеупотребительная лексика — 300 тыс., лексика литературного языка в широком смысле, включая

три раза превышает объем общеупотребительной, что и вызывает необходимость особого рассмотрения специальной лексики как важнейшего компонента словарного состава современного русского языка.

Терминология — это наиболее представительная часть специальной лексики, в которой ярче всего проявляется специфи¬ка словарного запаса людей, принадлежащих к одной профессио¬нальной группе. В сфере каждой отдельной профессии, специаль¬ности, связанной определенной отраслью общественного произ¬водства или науки, всегда существует больший или меньший запас лексики, связанной с предметами и понятиями, существенно важными для данной отрасли.

Роль терминологической лексики в современном русском языке возросла неимоверно. П.Н.Денисов приводит интересные в этом плане данные, касающиеся спортивной терминологии: в словаре В.И.Даля помещено только 200 спортивных терминов, в словаре Д. Н. Ушакова — 800, в МАСе — 1400, а всего их насчитывается в современной спортивной терминологии свыше 25 тыс.

В работах В.П.Даниленко терминология квалифицируется как «принадлежность языка науки, как основная, наиболее значи¬мая и информативная часть лексической системы языка науки». Язык науки рассматривается автором как особая функци¬ональная разновидность литературного языка, более узкая по своим функциям, но более широкая — по средствам. В языке науки выделяются три слоя лексики: 1) нетерминологическая лексика, представленная главным образом словами с отвлеченны¬ми и обобщенными значениями; 2) общенаучная лексика, кото¬рая постоянно расширяется благодаря интеграции наук; 3) со¬бственно терминологическая лексика как «совокупность специаль¬ных наименований разных областей науки и техники, функциони¬рующих в сфере профессионального общения».

Термины составляют наиболее регулируемую часть словарного состава языка, в определенном смысле — наиболее искусствен¬ную, сознательно создаваемую и предусматривающую регламен¬тацию. В связи с этим они обладают рядом существенных призна¬ков, по которым термины в самом общем виде противопоставляют¬ся всем остальным словам (не-терминам). Рассмотрим эти при¬знаки.

1. Значения терминов специфичны в том плане, что они выра¬жают научные понятия, требующие достаточно точной дефиниции в соответствии с уровнем развития той или иной отрасли знаний. Следовательно, сама природа термина исключает или по крайней мере сильно ограничивает ту семантическую неопределенность (нелимитируемость), о которой уже говорилось выше как об одном из существенных признаков слова.

2. Термины всегда функционируют как члены определенных терминосистем. В рамках терминологии той или иной отрасли они закономерно связаны друг с другом, и содержание одного термина формируется и осмысливается на фоне других. В терминосистемах черты системности лексики проявляются наиболее отчетливо, в особенности в парадигматическим плане. Это проявляется, в частности, в наличии регулярных оппозиций, ср.: архаизмы — неологизмы (антонимы); архаизмы лексические — неологизмы лексические, архаизмы семантические — неологизмы семантиче¬ские (эквиполентные оппозиции).

3. Идеальным требованием, которое может быть предъявлено к термину, является требование однозначности и отсутствия синонимов. Многие узкоспециальные термины отвечают этому требованию и тем принципиально отличаются от обычных слов, потенциально настроенных на многозначность.

Состав терминологической лексики отличается от общеупотре¬бительного фонда также и тем, что в нем подавляющее большин¬ство слов — имена существительные, которые более всего приспо¬соблены для выражения понятий. С помощью существительных в терминологии обозначаются не только понятия о предметах, но и понятия о качествах и действиях, ср.: кислотность, однознач¬ность, морозостойкость; слежение, оруднение, дождевание.

Особого рассмотрения заслуживают такие группы лекси¬ки ограниченного употребления, как профессионализмы, жарго¬низмы и диалектизмы. Все эти типы слов объединяет то, что они существуют и используются только в сфере устного общения. Во всем остальном они в чем-то сближаются друг с другом, в чем-то отличаются друг от друга.

Жаргонизмы — это слова, специфические для устной речи социальных групп людей, объединенных не столько про¬фессионально, сколько образом жизни, социальным статусом,

офени), жизнь и труд которых были связаны с постоянными перемещения¬ми. Тайный язык (жаргон) был для них практически необходимым средством сохранения профессиональных тайн. Практически не¬обходимым оказывался тайный язык (блатная музыка) и для деклассированных
элементов, противопоставленных всем другим носителям языка.

В жаргонных словах представлены обычные способы слово¬образования: лексические новообразования, часть с необычной внутренней формой (офонареть, балдеть, намылиться); семанти¬ческие новообразования большей частью метафорического ха¬рактера (возникать, нарисоваться, молоток); сокращения (обща¬га, заруба, госы); иноязычная лексика, главным образом англи¬цизмы (кейс, бэг, диск, шузы, хиповый). В целом состав жаргон¬ной лексики очень подвижен, постоянно обновляется, ибо при высокой частоте употребления слова эти быстро
утрачивают качества выразительности, ради которых они создаются.

К периферии литературного варианта русского национального языка относятся диалектизмы, специфические для местных народных говоров слова и выражения. Их сближает с профессио¬нализмами и жаргонизмами устная форма бытования. Во всем остальном они существенно отличаются от последних.

Местные народные говоры — это особые варианты русского национального языка, ограниченные территориально, обслужива¬ющие устное общение жителей определенных регионов. Основную часть их словарного состава представляет общенародная лексика, наряду с которой существует специфическая лексика, в которой и проявляется отличие говоров как от литературного языка, так и от других местных говоров. В этой специфической части можно выделить лексику трех типов.

Во-первых, слова, обозначающие специфические для той или иной местности реалии и не имеющие синонимов в литературном языке, например: куржак (зимний иней), яга (тулуп из шкуры волков или собак), шубенки (меховые рукавицы), вешало (шест для развешивания чего-либо) и т. п.

Во-вторых, это нейтральные слова, для которых в сфере литературного языка имеются синонимы, более или менее извест¬ные и в говорах, например: баской (красивый), пимы (валенки), пословный (послушный), ладом (как следует) и т. п.

В-третьих, слова с коннотативными значениями, имеющие нейтральные синонимы в самих говорах, например: базгать (бить), набученить (наполнить), загниголовый (невнимателъ¬ный) , большекромый (жадный) и т. п.

Стилистическая дифференциация лексики.

По функционально-стилевой принадлежности все слова русского языка можно разделить на две большие группы: 1) общеупотребительные, уместные в любом стиле речи (человек, работать, хороший, много, дом) и 2) закрепленные за определенным стилем и воспринимающиеся за его пределами как неуместные (иностилевые): лицо (в значении ‘человек’), вкалывать (в значении ‘трудиться’), клевый, предостаточно, жилплощадь, строение. Особый стилистический интерес представляет вторая группа слов.

Функциональным стилем называется исторически сложившаяся и социально осознанная система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения. В современном русском языке выделяют следующие книжные стили: научный, публицистический, официально-деловой. Некоторые лингвисты относят к книжным стилям и художественно-беллетристический, однако, по нашему мнению, язык художественной литературы лишен какой бы то ни было стилевой замкнутости. Его отличают разнообразие индивидуально-авторских средств создания образности и свобода выбора лексики, продиктованного конкретными художественными задачами. Это ставит язык художественной литературы, точнее художественную речь, в особое положение по отношению к функциональным стилям.

Книжным стилям противопоставлен разговорный стиль, выступающий преимущественно в устной форме. За пределами литературно языковой нормы находится просторечие.

Функционально-стилевой закрепленности слов способствует их тематическая отнесенность. Так, термины, как правило, принадлежат к научному стилю: ассонанс, метафора, квантовая теория, синхрофазотрон; к публицистическому стилю относятся слова, связанные с общественно-политической тематикой: плюрализм, демократия, гласность, гражданственность, кооперация; как официально-деловые выделяются слова, употребляемые в юриспруденции, делопроизводстве: презумпция невиновности, недееспособный, потерпевший, оповестить, предписать, надлежащий, проживание.

Функциональные стилевые различия лексики относительны, они могут

словарях стилистическими пометами к словам. Наиболее последовательно выделяются книжные слова, специальные, разговорные, просторечные, грубопросторечные. Соответствующие пометы используются в Большом и Малом академических словарях русского языка. В «словаре русского языка» С.И. Ожегова на функциональную закрепленность слов указывают стилистические пометы : «бранное», «высокое», «ироническое», «книжное», «неодобрительное», «официальное», «просторечное», «разговорное», «специальное» и др. Но нет помет, которые выделяли бы публицистическую лексику.

В отличие от функционально закрепленной, общеупотребительная лексика, или межстилевая, используется в любом стиле речи без каких бы тот ни было ограничений. Например, слово дом может быть употреблено в любом контексте: в официально-деловом ; документе (Дом № 7 подлежит сносу); в статье журналиста, владеющего публицистическим стилем (Этот \ дом построен по проекту талантливого русского архитектора и относится к числу ценнейших памятников национального зодчества); в шуточной песенке для малышей [Тили-бом, Тили-бом, загорелся кошкин дом (Марш.)]. Во всех случаях подобные слова не будут стилистически выделяться на фоне остальной лексики.

Общеупотребительная лексика лежит в основе сло¬варного состава русского языка. Именно межстилевые, нейтральные слова являются, как правило, главными (стержневыми) в синонимических рядах; они составляют важнейший фонд производящих основ, вокруг которых формируются разнообразные деривационные связи родственных слов.

Общеупотребительная лексика является и самой частотной: мы постоянно обращаемся к ней как в устной, так и в письменной речи, в любом стиле, где она выполняет первостепенную функцию — номинативную, называя жизненно важные понятия и явления. 3. Слова с суффиксами субъективной оценки; передающие различные оттенки чувств: сыночек, дочурка, бабуля, солнышко, аккуратненько, близехонько — по¬ложительные эмоции; бородища, детина, казенщина - отрицательные. Их оценочные значения обусловлены не номинативными свойствами, а словообразованием, так как эмоциональную окрашенность подобным фор¬мам придают аффиксы.

Эмоциональность речи нередко передается особо выразительной экспрессивной лексикой. Экспрессивность (экспрессия) - выразительность, сила проявления чувств и пере¬живаний. В русском языке немало слов, у которых к их номинативному значению добавляется элемент экспрес¬сии. Например, вместо слова хороший, приходя в во- сторг от чего-либо, мы говорим прекрасный, замечательный, восхитительный, чудесный, можно сказать не люблю, но нетрудно найти и более сильные, колорит¬ные слова: ненавижу, презираю, питаю отвращение. Во всех этих случаях семантическая структура слова осложняется коннотативностью.

Экспрессия слова нередко наслаивается на его эмо¬ционально-оценочное значение, причем у одних слов преобладает экспрессия, у других — эмоциональность. Поэтому часто разграничить эмоциональную и экспрессивную окраску не представляется возможным, и тогда говорят об эмоционально-экспрессивной лексике (экспрессивно-оценочной).

Слова, близкие по характеру экспрессивности, клас¬сифицируют на: 1) лексику, выражающую положи¬тельную оценку называемых понятий, и 2) лексику, выражающую отрицательную оценку называе¬мых понятий. В первую группу войдут слова высокие, ласкательные, отчасти — шутливые; во вторую — иро¬нические, неодобрительные, бранные, презрительные, вульгарные и под.

На эмоционально-экспрессивную окраску слова влияет его значение. Так, резко отрицательную оценку получили у нас такие слова, как фашизм, сталинизм, репрессии. Положительная оценка закрепилась за сло¬вами прогрессивный, миролюбивый, антивоенный.

Нейтральные в эмоционально-экспрессивном отношении слова обычно входят в пласт общеупотребительной лексики. Исключение пред¬ставляют термины: они всегда стилистически нейтраль¬ны, но имеют четкую функциональную закрепленность.

Эмоционально-экспрессивные слова распределяются между книжной и разговорной (просторечной) лекси¬кой.

К книжной лексике принадлежат слова высокие, придающие речи торжественность, а также эмоциональ¬но-экспрессивные, выражающие как положительную, так и отрицательную оценку называемых понятий. Так, в книжных стилях используется лексика ироническая (прекраснодушие, словеса, донкихотство), неодобри¬тельная (педантичный, манерность), презрительная (личина, продажный) и т. п. Поэтому неверно иногда считают, что книжная лексика состоит только из слов положительного оценочного значения, хотя такие в ней, конечно, преобладают (вся поэтическая,

риторическая, торжественная лексика).

К разговорной лексике относятся слова ласка¬тельные (голубушка, мамочка), шутливые (бутуз, сме¬шинка), а также некоторые единицы, выражающие отрицательную оценку называемых понятий (однако не слишком грубые): ретивый, хихикать, бахвалиться, мелюзга.

К просторечной лексике принадлежат резко сниженные слова, которые находятся за пределами литературной нормы. Среди них могут быть формы, содержащие положительную оценку называемых поня¬тий (работяга, башковитый), но гораздо больше форм, выражающих отрицательное отношение говорящего к обозначаемым понятиям (левачить, рехнуться, хлип¬кий, дошлый и под.).

Лексикография (от греч.lexikos – словесный и grapho- пишу)- это отрасль языкознания, которая занимается теорией и практикой составления словарей.

Все словари делятся на энциклопедические и лингвистические. Несходство в составе словников объясняется содержательными различиями энциклопедических и лингвистических словарей, и прежде всего их целями.

Энциклопедические словари составляются для того, чтобы сообщить сведения о мире вещей и явлений: они объясняют научные понятия, дают биографические справки о знаменитых людях-ученых, писателях, государственных и общественных деятелях, рассказывают о городах и странах, о выдающихся событиях (скажем, о войнах, революциях) и т.п.

В лингвистических же словарях содержится информация о словах: об их значении, написании и произношении, об их происхождении и сочетаемости с другими словами и т.п.

3. Морфология современного русского литературного языка.

Словарь терминов

Аббревиация — морфологический способ образования сложносокращенных слов на базе словосочетания.

Адвербиализация — неморфологический способ образования новых слов путем перехода слов и словоформ разных частей речи в разряд наречий.

Адъективация — неморфологический способ образования новых слов путем перехода слов и словоформ разных частей речи в разряд прилагательных.

Алломорфы — разновидности одной морфемы, обладающие тождественным значением, фонематической близостью и не могущие заменять друг друга в окружении одних и тех же морфов в пределах одного и того же слова (словоформы).

Аппликация — наложение совпадающих звукокомплексов раз¬ных морфем на морфемном шве, чаще всего финали произ¬водящей основы и начальной части аффикса.

Аффикс — служебная морфема, выражающая грамматическое и/или словообразовательное значение.

Аффиксация — морфологический способ образования производ¬ных слов путем присоединения к производящей основе сло¬вообразующих аффиксов.

Аффиксоид — 1. Корневая морфема, приобретающая в составе сложного производного слова признаки аффиксальной мор¬фемы: регулярность (повторяемость в других словах), зак¬репленную позицию в слове, ослабленность лексического значения. 2. Значимая часть заимствованного слова, кото¬рая в языке-источнике является корневой морфемой. В рус¬ском языке не может выступать в качестве самостоятельно¬го корня, является связанным компонентом сложных слов (ср.: -фил, -навт, гидро-, аэро- и др.).

Асемантическая часть слова — часть слова, выделяющаяся в его составе наряду с морфемами, но не выражающая никакого значения (см. интерфикс, тематический суффикс непроизводной глагольной основы, унификс).

Бессуффиксный способ словообразования (нулевая суффикса¬ция) — морфологический способ образования производных слов с помощью материально не выраженного (нулевого) суффикса; значимое отсутствие суффикса.

Варианты морфемы — разновидности одной морфемы, обладаю¬щие тождественным значением, фонематической близостью и могущие заменять друг друга в окружении одних и тех же морфов в пределах одного и того же слова (словоформы).

Вершина словообразовательного гнезда — исходное, непроиз¬водное слово в его отношении к другим словам данного сло¬вообразовательного гнезда.

Дезаффиксация — способ обратного словообразования, при ко¬тором производное слово образуется путем отсечения аффик¬са от производящего.

Декорреляция — результат исторического развития словообра¬зовательной структуры слова, в результате которого при со¬хранении морфемной членимости основы меняется соотне¬сенность производного (мотивированного) слова с производя¬щим (мотивирующим).

Депрефиксация — способ обратного словообразования, при ко¬тором производное слово образуется путем отсечения пре¬фикса от производящего.

Дериват — то же, что производное слово.

Деривация — 1. Раздел словообразования, изучающий образо¬вание производных слов. 2. Процесс образования производ¬ных слов.

Десуффиксация — способ обратного словообразования, при ко¬тором производное слово образуется путем отсечения суф¬фикса от производящего.

Дефлексация — способ обратного словообразования, при кото¬ром производное слово образуется путем отсечения оконча¬ния от производящего.

Диффузия — историческое изменение в морфемной структуре слова, связанное с частичным фонетическим наложением (слиянием) корневой и аффиксальной морфем при осознаваемости носителями языка их самостоятельности.

Замещение - процесс замены аффиксальной или корневой мор¬фемы под влиянием словообразовательной аналогии либо под влиянием ложноэтимологических сближений (народная этимология).

Идиоматичность семантики производного слова — невыводимость значения производного слова из суммы значений со¬ставляющих слово морфем.

Интерфикс — лишенная значения структурная часть слова в виде отдельного звука или звукосочетания, располагающаяся между основой и словообразовательной или грамматической морфемой и служащая формальным средством их соединения.

Интерфиксация — морфонологическое явление, заключающее¬ся в появлении интерфикса на стыке морфем.

Кодериваты — однокоренные слова, образованные от одного производящего и находящиеся на одной ступени производности.

Конфикс — разновидность служебной морфемы, словообразова¬тельный формант, состоящий из двух, реже трех аффиксов (префикса и суффикса, префикса и постфикса, префикса, суффикса и постфикса), одновременно присоединяемых к производящей основе.

Конфиксация — морфологический способ образования произ¬водных слов при помощи конфиксов.

Корень — структурно-семантическое ядро слова, заключающее в себе основную часть его лексического значения. По грам¬матической (частеречной) семантике различают корни с предметностным, процессуальным, признаковым и количе¬ственным значением.

Лексикализация — утрата актуальности внутренней формы сло¬ва (ослабление связи внутренней формы слова с лексическим значением или полная утрата такой связи) при сохранении прозрачности словообразовательной структуры слова.

Лексико-семантический способ словообразования — неморфологический способ образования производных слов в резуль¬тате распада многозначности. Показателем производности при этом выступает новое лексическое значение.

Лексико-синтаксический способ словообразования (сращение) — неморфологический способ образования производных слов на базе словосочетания. Показателями производности при этом являются: а) закрепленный порядок следования в произ¬водном слове компонентов бывшего словосочетания; б) единое ударение; в) сохранение бывшим опорным компонентом сло¬восочетания своей словоизменительной парадигмы.

Множественность мотивации — множественность словообразо¬вательной структуры производного слова, т.е. возможность подбора к одному производному слову нескольких произво¬дящих.

Морф — единица речи, выступающая как минимальная значи¬мая часть конкретной словоформы.

Морфема — единица языка, выступающая как минимальная значимая часть слова (лексемы).

Морфемика — раздел словообразования, изучающий морфем¬ный состав слова.

Морфемная структура слова — совокупность морфем и асеман¬тических частей слова.

Морфемный анализ — анализ слова по составу: установление морфемной структуры слова (его членимости), определение видов, значений и функций морфем.

Морфологические способы словообразования — способы образо¬вания производных слов, сопровождающиеся изменением внешнего облика производящей единицы.

Морфолого-синтаксический способ словообразования — немор¬фологический способ образования производных путем пере¬хода слов и словоформ одной части речи в другую. Показа¬телем производности при этом является новое грамматичес¬кое значение.

Морфонологические явления при словообразовании — звуко¬вые изменения, наблюдающиеся на стыке морфем и опреде¬ляющиеся фонематическими особенностями производящих основ, а также особенностями сочетаемости морфем (см.: усечение, наложение, интерфиксация, аппликация, нараще¬ние, чередование).

Морфонология — раздел языкознания, изучающий связи фоно¬логии со словообразованием и морфологией, имеющий своим предметом фонологическое строение слов и морфем Мотиватор — то же, что и производящая база, или производя-щая основа, через которую можно объяснить форму и значе¬ние производного слова.

Мотивационное (мотивационно-словообразовательное) значение — значение производного слова, выделяемое путем сопоставле¬ния лексического значения производящего слова и конкрет¬ной тематической отнесенности словообразовательного фор¬манта (ср.: голубика — ягода голубого цвета). Мотивацион¬ное значение слова является предельно конкретизированной разновидностью описания словообразовательного значения, осуществляемого в опоре на внутреннюю форму производного.

Мотивация — семантические отношения между однокоренными словами, при которых форма и значение одного объясняется через форму и значение другого.

Наложение (см. аппликация).

Наращение — морфонологическое явление, заключающееся в осложнении основы слова за счет несемантизированного звукокомплекса при образовании от него производных или сло¬воформ.

Народная этимология — сближение неродственных слов, осно¬ванное на их случайном созвучии, с целью «прояснения» внутренней формы (мотивированности) незнакомого, непо¬нятного слова через знакомое, понятное.

Неморфологические способы словообразования — способы об¬разования производных слов, не сопровождающиеся измене¬нием внешнего облика производящей единицы.

Немотивированное слово — слово, с синхронной точки зрения не имеющее мотиватора, непроизводное слово.

Непроизводное слово — слово, не соотносимое по форме и зна¬чению с производящим, не выводимое по форме и значению из других слов, не образованное ни от каких других слов.

Нулевая суффиксация (см. бессуффиксный способ словообразо¬вания).

Обратное словообразование — способ образования новых слов путем отсечения флексийных или аффиксальных морфов от производящего слова.

Одноморфемные слова — производные слова, содержащие в своем составе одинаковые по форме и значению служебные морфемы (аффиксы).

Одноструктурные слова — разнокорневые слова одинаковой морфемной структуры, созданные по одному и тому же ело нообразовательному типу.

Окончание — служебная морфема, выражающая грамматичес¬кое (иногда словообразовательное) значение и имеющая сло¬воизменительную функцию. Окончание может быть матери¬ально выраженным и нулевым.

Опрощение — историческое изменение в морфемной и словооб¬разовательной структуре слова, при котором членимая и производная основа становится нечленимой и непроизводной (полное опрощение) или, оставаясь частично членимой, ста¬новится непроизводной (неполное опрощение).

Основа слова — часть изменяемого слова без окончания и фор¬мообразующих аффиксов, или все неизменяемое слово, или неизменяемая словоформа без формообразующих аффиксов (ср.: победи-л-а; быстро; быстр-ее). Основа слова заключает в себе его лексическое значение.

Основа словоформы — часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово с включением формообразую¬щих аффиксов.

Переразложение — историческое изменение в морфемной и сло¬вообразовательной структуре слова, при котором синхронная и диахронная членимости не совпадают (при неизменности корня происходит перераспределение морфемных границ между аффиксами).

Постфикс — служебная морфема, стоящая после окончания и выражающая

словообразовательное и/или грамматическое значение. Имея словообразовательное значение, постфикс входит в состав основы слова.

Постфиксация — морфологический способ образования произ¬водных слов при помощи постфиксов.

Префикс — служебная морфема, стоящая перед корнем или другим префиксом, имеющая словообразовательное и/или грамматическое значение.

Префиксация — морфологический способ образования произ¬водных слов при помощи префиксов.

Префиксально-суффиксальный = приставочно-суффиксальный способ (см. конфиксация).

Производная (мотивированная) основа - основа слова, значе¬ние и формальное строение которой может быть объяснено через соотнесение с другой (однокоренной) лексической еди¬ницей, непосредственно мотивирующей данное слово.

Производящая (мотивирующая) основа — та часть производного слова, которая является общей с основой производящего слова (с учетом морфонологических преобразований послед¬него).

Продуктивность словообразовательного типа — способность словообразовательного типа служить образцом для образова¬ния новых дериватов.

Прономинализация — неморфологический способ образования новых слов путем перехода слов и словоформ разных частей речи в разряд местоимений.

Радиксоид — то же, что связанный корень.

Регулярность морфемы — способность морфемы повторяться, воспроизводиться в составе разных слов, реализуя значение определенного словообразовательного типа.

Свободный корень — корень, способный самостоятельно реали¬зовать свое лексическое значение, т.е. хотя бы в одном из своих морфов употребляться без аффиксов при нулевом окончании. Относительно свободный корень — свободный корень, ни в одном из морфов не выступающий с нулевым окончанием.

Связанный корень — корень, не способный самостоятельно реа¬лизовать свое лексическое значение и ни в одном из морфов не выступающий без аффиксов.

Словообразование. 1. Раздел языкознания, изучающий процес¬сы образования производных слов и их строение, а также потенциал словообразовательной системы языка. 2. Процесс образования производных слов.

Словообразовательная модель — разновидность словообразова¬тельного типа, отражающая его формальное варьирование (наличие или отсутствие исторических чередований, усече¬ния, наложения и т.п.).

Словообразовательная пара — два однокоренных слова, состо¬ящих между собой в отношениях производного и произво¬дящего.

Словообразовательная парадигма — совокупность производных слов, имеющих одну производящую основу и находящихся на одной ступени производности.

Словообразовательная структура — структура производного слова, включающая мотивирующую (производящую) базу и словообразовательный формант.

Словообразовательная цепочка — ряд однокоренных слов, на¬ходящихся в отношениях последовательной производности.

Словообразовательное гнездо — совокупность однокоренных слов, упорядоченная отношениями производности.

Словообразовательное значение — семантическая разность между производным и производящим, выраженная словооб¬разовательным формантом (морфемами, имеющими словооб¬разующую функцию) и регулярно воспроизводимая в рамках определенного словообразовательного типа. По степени обоб¬щенности выделяют грамматико-словообразовательное (кате¬гориально-грамматическое), лексико-словообразовательное (лексико-грамматическое) и мотивационное (мотивационно-словообразовательное) значения.

Словообразовательное средство — внешний формальный при¬знак производного слова, отличающий данное производное от его производящего; формальный элемент, используемый в словообразовании для создания нового слова.

Словообразовательный анализ — анализ производного слова с целью выявления и описания его словообразовательной структуры.

Словообразовательный подтип — разновидность словообразова¬тельного типа, определяемая его семантическим варьирова¬нием.

Словообразовательный тип — формально-семантическая схема построения производных слов, которые мотивируются слова¬ми одной части речи, имеют одинаковый словообразователь¬ный формант и выражают одно и то же словообразователь¬ное значение.

Словообразовательный формант — носитель словообразователь¬ного значения (средство его выражения); формальный пока¬затель, общий для всех слов одного словообразовательного типа; в состав форманта входит одно или несколько словооб-разовательных средств,

Словообразующий суффикс — суффикс, служащий для образо¬вания новых слов и являющийся носителем словообразова¬тельного значения.

Сложение — морфологический способ образования производно¬го на базе двух или более производящих.

Способ словообразования — способ изменения производящего слова или словосочетания (его морфемного строения, звуко¬вого состава, лексического значения), в результате которого образуется (возникает) новая лексическая единица.

Субстантивация — неморфологический способ образования про¬изводных слов путем перехода слов и словоформ разных ча¬стей речи в разряд существительных. Супплетивизм — образование форм слова от разных корневых основ.

Суффикс — служебная морфема, стоящая после корня и выража¬ющая словообразовательное и/или грамматическое значение.

Суффиксация — морфологический способ образования произ¬водных слов с помощью суффикса.

Тематический суффикс непроизводной глагольной основы — асемантический звуковой комплекс, оформляющий основу непроизводного глагола.

Унирадиксоид — уникальный связанный корень, не встречаю¬щийся в других словах.

Унификс — уникальный аффикс, участвующий в образовании единичного слова.

Усечение. 1. Разновидность аббревиации, образование производно¬го на базе одного (усеченного) производящего слова. 2. Морфонологическое явление, наблюдаемое на стыке морфем при морфологическом словообразовании, когда при присоедине¬нии аффикса часть производящей основы отсекается. Усложнение — историческое изменение в морфемной и словооб¬разовательной структуре слова, при котором слово, ранее не¬производное и нечленимое, становится производным и чле¬нимым (процесс, обратный опрощению).

Флексация = флексийный (флективный) способ словообразова¬ния — морфологический способ образования производных слов при помощи окончания, выражающего в этом случае грамматическое и словообразовательное значения.

Флексия — то же, что окончание.

Формообразующий суффикс — суффикс, участвующий в обра¬зовании форм и выражающий грамматическое значение.

Функция морфемы — участие морфемы в процессах слово- и формообразования: словообразующая, формообразующая, ос¬новообразующая, морфонологическая (служебные морфемы), функция структурно-семантического ядра слова (корень).

Чередование (звуков, фонем) — морфонологическое явление на стыке морфем, выступающее в качестве основного или допол¬нительного средства морфологического словообразования.

Членимость основы — способность основы делиться на морфе¬мы (и асемантические части), наличие в ее составе не менее двух морфем.

Этимологический анализ слова — анализ слова с целью сопо¬ставления его синхронной и диахронной членимости и производности и выявления исторических изменений в морфем¬ной и словообразовательной структуре, характера и причин этих изменений.

Система частей речи и частиц речи в русском языке. Эта тема является основополагающей в разделе Морфология. Для серьезного изучения обратимся к одноименному параграфу, написанному В.В. Виноградовым в своей монографии «Русский язык. Грамматическое учение о слове». Этот параграф полностью цитируется по указанной работе. «Из общих структурно-семантических типов слов русского языка наиболее резко и определенно выступают грамматические различия между разными категориями слов в системе частей речи. Деление частей речи на основные грамматические категории обусловлено: 1) различиями тех синтаксических функций, которые выполняют разные категории слов в связной речи, в структуре предложения; 2) различиями морфологического строя слов и форм слов; 3) различиями вещественных (лексических) значений слов; 4) различиями в способе отражения действительности; 5) различиями в природе тех

соотносительных и соподчиненных грамматических категорий, которые связаны с той или иной частью речи. Не надо думать, что части речи одинаковы по количеству и качеству во всех языках мира. В системе частей речи отражается стадия развития данного языка, его грамматический строй. При выделении основных частей речи необходимо помнить завет И.А. Бодуэна де Куртенэ: "Крайне неуместно измерять строй языка в известное время категориями какого-нибудь предшествующего или последующего времени... Видеть в известном смысле без всяких дальнейших околичностей категории другого языка не научно; наука не должна навязывать объекту чуждые ему категории и должна отыскивать в нем только то, что в нем живет, обусловливая его строй и состав". "Следует брать предмет исследования таким, каким он есть, не навязывая ему чуждых ему категорий".

В традиционной русской грамматике, отражающей влияние античных и западноевропейских грамматик, сначала насчитывалось восемь, затем девять, теперь же - со включением частиц - обычно выделяется десять частей речи:

1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) имя числительное; 4) местоимение; 5) глагол; 6) наречие; 7) предлог; 8) союз; 9) частицы и 10) междометия.

Кроме того, причастия и деепричастия то рассматриваются в составе форм глагола, то относятся к смешанным, переходным частям речи, то считаются особыми частями речи (в таком случае число частей речи возрастает до двенадцати).

Количество частей речи в учениях некоторых лингвистов еще более возрастает. Так, акад. А.А. Шахматов вводил в круг частей речи префикс (например, пре-, наи- и т.п.) и связку. У него получалось четырнадцать частей речи. Если этот перечень дополнить разными другими претендентами на роль частей речи, выдвигавшимися в последнее время (например, категорией состояния, распознаваемой в словах можно, нельзя, надо, жаль и т.п., вопросительными словами и частицами, частицами уединяющими, вроде и - и, ни - ни, или - или, относительными словами и т.п.), то число частей речи в русском языке перешагнет за двадцать.

Но с той же легкостью, с какой растет число частей речи в грамматических теориях одних лингвистов, оно убывает в концепциях других.

Многие грамматисты (например, Потебня, Фортунатов, Пешковский) отрицали у числительных и местоимений наличие грамматических признаков особых частей речи, указывая на то, что числительные и местоимения по своим синтаксическим особенностям близки к таким грамматическим категориям, как имена существительные, прилагательные и наречия. При этой точке зрения количество основных, самостоятельных частей речи уже уменьшается на две и сводится к восьми.

Однако и среди этих восьми частей речи также оказываются сомнительные, неполноправные. Легче всего оспорить право называться частью речи у междометий. "Как бы ни было велико значение междометия в речи, в нем есть что-то, что его обособляет от других частей речи, оно явление другого порядка... Оно не имеет ничего общего с морфологией. Оно представляет собой специальную форму речи - речь аффективную, эмоциональную или иногда речь активную, действенную; во всяком случае оно остается за пределами структуры интеллектуальной речи".

Кроме междометий, из группы частей речи легко выпадают служебные слова. "Многие из частей речи наших грамматик не что иное, как морфемы (т.е. выразители чисто грамматических отношений), - пишет Ж. Вандриес. - Таковы частицы, называемые предлогами и союзами".

Исследователи (например, проф. Кудрявский), придерживавшиеся взгляда Потебни на полный семантический параллелизм частей речи и членов предложения, всегда отказывали в звании частей речи служебным, связочным словам, т.е. предлогу, союзу и частице. У таких исследователей количество частей речи ограничивается четырьмя основными: существительным, прилагательным, глаголом и наречием. Если лингвистический скептицизм простирается дальше, то подвергается сомнению право наречий на звание самостоятельной части речи. Ведь одни разряды наречий находятся в тесной связи с прилагательными (ср. включение качественных наречий на -о в систему имен прилагательных у проф. Куриловича), другие - с существительными, третьи не имеют ярко выраженных морфологических признаков особой категории. В основе некогда принятого последователями акад. Фортунатова грамматического деления слов по различиям словоизменения на: 1) падежные (веселье); 2) родовые (веселый, -ая, -ое, весел, -а, -о, служил, -а, -о) и 3) личные (веселюсь, веселишься и т.п.) лежало именно такое недоверчивое отношение к "грамматичности" наречия. Таким образом, уцелеют лишь три части речи: имя существительное, имя прилагательное и глагол. Но еще в античной грамматической традиции существительные и прилагательные подводились под одну категорию имени. И в современных языках они часто меняются ролями.

"Между ними нет четкой грамматической границы; их можно соединить в одну категорию - категорию имени, - заявляет Ж. Вандриес и заключает: - Продолжая этот отбор, мы приходим к тому, что существует только две части речи: глагол и имя. К ним сводятся все остальные части речи" .

"Имена и глаголы - это живые элементы языка в противоположность его грамматическим орудиям" (вроде предлогов, союзов и т.п.).

Из русских грамматистов никто еще не дошел до такого ограничения частей речи, но в фортунатовской школе высказывалось мнение, что глагол не соотносителен с именами существительными и прилагательными и что в морфологии можно управиться и без категории глагола. Проф. М.Н. Петерсон в своих ранних работах по русской грамматике в изложении словоизменения так и обходился без учения о глаголе как особом грамматическом классе. Лишь в своих новых "Лекциях по современному русскому литературному языку" (1941) он вынужден был признать глагол как категорию, "обозначающую признак, протяженный во времени".

Таковы колебания в учении о частях речи. Между разными взглядами лингвистов по этому вопросу - "дистанция огромного размера". Поэтому многим авторам грамматик старое учение о частях речи кажется совершенно скомпрометированным. А между тем к какой-то системе классификации слов приходится прибегать при изложении грамматики любого языка. Поэтому в грамматиках не редкость заявления вроде следующего: "Учение о частях речи принадлежит к числу наименее разработанных частей грамматики. Традиционная трактовка частей речи считается в современной лингвистике неудовлетворительной. Однако отсутствие сколько-нибудь установившихся научно обоснованных новых точек зрения на этот вопрос заставляет нас в этом отношении держаться в рамках традиции".

Выделение основных структурно-семантических типов слов помогает внести некоторую ясность в учение о частях речи. К частям речи не принадлежат ни модальные слова, ни междометия, ни связочные слова или частицы речи. Круг частей речи ограничивается пределами слов, способных выполнять номинативную функцию или быть указательными эквивалентами названий.

Среди этих слов "человек узнает одно слово как прилагательное, другое - как глагол, не справляясь с определениями частей речи, а тем же, в сущности, способом, каким он узнает в том или ином животном корову или кошку" (Есперсен О. Философия грамматики. М., 1958).

Части речи прежде всего распадаются на две большие серии слов, отличающихся одна от другой степенью номинативной самостоятельности, системами грамматических форм и характером синтаксического употребления.

В одной серии оказываются категории имен, категория местоимений и категория глагола, в другой - категория наречия. В современном русском языке наречия соотносительны с основными разрядами имен и глаголов. Но связь наречий с именами теснее, чем с формами глагольных слов. В современном русском языке происходит непрестанное передвижение именных форм в систему наречий.

Изменения в строе русского языка, связанные с историей связки (так называемого "вспомогательного" глагола), привели к образованию особой части речи - категории состояния. Эта часть речи возникла на основе грамматического преобразования целого ряда форм, которые стали употребляться исключительно или преимущественно в роли присвязочного предиката. Под эту категорию состояния стали подводиться "предикативные наречия" (типа можно, совестно, стыдно и др. под.), оторвавшиеся от категории прилагательных краткие формы (вроде рад, горазд), некоторые формы существительных, подвергшиеся переосмыслению (например, нельзя, пора и т.п.).

Так как связка пережиточно сохраняла некоторые формальные свойства глагольного слова, то на развитии категории состояния заметно сказалось влияние категории глагола.

Что касается категории имен, то в русском языке ясно обозначаются различия между именами существительными и прилагательными. От этих категорий в истории русского языка (особенно с XII -XIII вв.) обособилась категория количественных слов - категория имени числительного. Напротив, древний богатый класс указательных слов, местоимений в истории русского языка подвергся распаду, разложению. Большая часть местоименных слов слилась с категориями имен прилагательных и наречий или превратилась в частицы речи, в грамматические средства языка. В системе современного языка сохранились лишь реликты местоимений как особой части речи (предметно-личные местоимения). Таким образом, система семи основных частей речи, свойственных современному русскому языку, может быть представлена в такой схеме:

I. Имена: 1) существительное, 2) прилагательное и 3) числительное.

II. 4) Местоимение (в состоянии разложения).

III. 5) Глагол.

IV. 6) Наречие.

V. 7) Категория состояния.

Система частей речи в структуре предложения сочетается с системой частиц речи:

1) Частицы в собственном смысле.

2) Частицы-связки.

3) Предлоги.

4) Союзы.

К частицам речи примыкают одной стороной модальные слова, образующие особый структурно-семантический тип слов.

Проф. А. Белич думает, что модальные слова следовало бы объединить с частицами, предлогами, союзами в категории реляционных (т.е. выражающих отношения) слов-частиц. Действительно, среди модальных слов наблюдается большая группа частиц с разнообразными модальными значениями. Однако эти модальные частицы не исчерпывают и не определяют грамматическую природу всех вообще модальных слов. Модальные слова находятся во взаимодействии как с частицами речи, так и с разными категориями частей речи. Но синтаксические функции и семантическая структура большинства модальных слов иного рода, чем частей речи и частиц речи. В живом языке, как правильно заметил и проф. А. Белич, нет идеальной системы с однообразными, резкими и глубокими гранями между разными типами слов. Грамматические факты двигаются и переходят из одной категории в другую, нередко разными сторонами своими примыкая к разным категориям. Такие же сложные семантические взаимодействия наблюдаются и в кругу модальных слов.

Грамматико-семантическая дифференциация внутри междометий также довольно разнообразна, как покажет дальнейшее изложение.

Задача последующего изложения - уяснить грамматическую природу основных типов слов в современном русском языке, описать систему частей речи с присущими каждой из них грамматическими формами и категориями, раскрыть функции частиц речи, наметить главные семантические разряды внутри категорий модальных слов и междометий».

Части речи — классы слов, ориентированные своими формами на вы¬полнение определенной синтаксической функции.

1. Имя существительное сформировалось для того, чтобы быть подлежа¬щим или дополнением; хотя оно может выполнять любую функцию в предложении, только в этих положениях реализуются морфологические свой¬ства существительного как части речи: категории рода, числа и падежа.

2. Глагол своими формами ориентирован на выполнение функции сказуемого: формами лица он «сказывает», «кто», формами времени говорит, «когда» выполнил, выполняет или будет выполнять действие, формами накло¬нения показывается, было или только ожидалось или предполагается это выполнение действия. За пределами глагола как части речи оказывается инфинитив, поскольку он не имеет сказуемостных форм («Я бы поспрягался, но у меня нет времени» — Ф.Кривин); тем не менее инфинитив связан с глаголом лексической общностью и отношениями производности.

3. Прилагательное — развило свои формы для того, чтобы быть определе¬нием. Краткая форма прилагательного связана с прилагательным отношениями производности и оказывается за пределами этой части речи, по¬скольку не склоняется. Она не представляет собой и особой части речи, поскольку не формируется для какой-либо особой синтаксической функции, а используется в сказуемом с помощью глагола-связки, то есть сближается с глаголом.

• Наречие преобразует свои формы изменения в словообразовательные

для выполнения обстоятельственной функции {вечером, попусту, чисто и т.п.).

• Числительные выделяются в пределах каждой речи как класс слов, в которых характерные для данной части речи грамматические категории про¬

являются по-особенному (существительные, например, от пяти до двадца¬ти и тридцать, тысяча; прилагательные — порядковые числительные по

В.В.Виноградову; наречия — трижды; есть глаголы, которые обозначают

числовые операции: умножить, увеличить во столько-то раз).

• Местоимения повторяют признаки заменяемых ими слов, хотя в семанти-ческом

отношении представляют особенное явление — это класс слов, ли¬шенный лексического значения (А.М.Пешковский), подобно глаголу-связ¬ке, рассматриваемой формально в пределах глагола, просматриваются в пределах соответствующих частей речи: существительных, прилагатель¬ных, наречий.

• Причастие образуется для формирования определительного оборота, в котором проявляет признаки глагола, то есть эти формы, выступая на уров¬не частей речи (формируясь для специальной синтаксической функции), совмещают в себе признаки прилагательного и глагола.

• Деепричастие выделяется на уровне частей речи на таких же основаниях, что и причастия: формируясь для выполнения функции главного слова в обстоя¬тельственном обороте, оно совмещает в себе признаки наречия и глагола.

• Модальные слова не связываются с какими-либо отдельными словами, но относятся ко всему предложению в целом, поэтому они «сохраняются» в неиз¬меняемой форме, выражающей оценку {правда, словом, может быть и т.п.)

Служебные слова выполняют функцию соотнесения, связывания и выделе¬ния — это грамматические слова, они могут быть первообразными или производными.

• Предлоги — выражают зависимость существительного.

• Союзы — выражают связь между словами (членами предложения) и частями сложного предложения.

• Частицы — уточняют значение слова, их форм и целых предложений.

Служебные слова не изменяются. Переходную зону между знаме¬нательными и служебными частями речи занимают местоимения и гла¬гол-связка — слова, пустые по значению, но изменяющиеся, передающие в своем значении семантику знаменательных частей речи: глагола, существительного, прилагательного, наречия. Причем главное противостояние имени глаголу через местоимение снимается: личные местоимения обла-дают признаками существительного (падеж) и входят в парадигму форм лица глагола в прошедшем времени.

• Междометия находятся за пределами всей системы частей речи; они — слова неморфологического уровня. С непосредственной звуковой реакции начинается человеческое слово и морфологически перерабатывается. Но и морфологически оформленное слово может терять свою форму и пере¬ходить в междометия — круг слов, из которых формируется человеческая речь: о!, ах!, ой!, ага! – брось!, тш! < тише.

4. Синтаксис современного русского языка

Термин "синтаксис" употребляют для обозначения и объекта изучения и раздела науки о языке.

Синтаксис языка - это его синтаксический строй, совокупность действующих в языке закономерностей, регулирующих построение синтаксических единиц.

Синтаксис как наука - это раздел грамматики, освещающий синтаксический строй языка, строение и значение синтаксических единиц. Деление грамматики на морфологию и синтаксис определено самой сущностью изучаемых объектов.

Морфология изучает значения и формы слов как элементы внутрисловного противопоставления; значения же словесных форм, возникающие в сочетании с другими словесными формами, значения, определяемые законами сочетаемости слов и построения предложения предложений, являются предметом синтаксиса.

Синтаксис как наука о синтаксическом строе языка позволяет построить и показать систему синтаксических единиц, связи и отношения между ними, из чего и как они составляются, какими средствами соединяются компоненты (элементы) в синтаксические единицы.

Фундаментальные понятия синтаксиса - понятие о синтаксических единицах, синтаксических отношениях, синтаксических связях (и средствах связи) и о грамматической (синтаксической) семантике.

Синтаксические единицы - это конструкции, в которых их элементы (компоненты) объединены синтаксическими связями и отношениями.

В составе синтаксических единиц изменяемые слова используются в одной из своих форм (словоформ), которые в совокупности образуют морфологическую парадигму слова. Однако словоформы изучаются и в морфологии, и в синтаксисе, но выглядят по-разному.

Ср.: К утру иней налипнет на сосновых ветвях (Кедрин).

В предложении - 7 слов, 5 словоформ, 5 членов предложения.

Сильная вечерняя роса должна была лечь на траву (А. Толстой).

В предложении - 8 слов, 7 словоформ, 5 членов предложения.

Таким образом, словоформы являются строевыми элементами синтаксических единиц: словосочетания, простого предложения, сложного предложения, сложного синтаксического целого, которые являются основными синтаксическими единицами.

Вопрос о составе синтаксических единиц (сколько их и какие они) до сих пор однозначно не решен в лингвистике, однако в большинстве вузовских учебников рассматриваются все названные выше синтаксические единицы.

"Синтаксические связи и отношения между элементами (компонентами) синтаксических единиц являются основным признаком синтаксических построений".

Синтаксическая связь является выражением взаимосвязи элементов в синтаксической единице, то есть служит для выражения синтаксических отношений между словами, во-вторых, создает синтаксическую структуру предложения и словосочетания, в-третьих, создает условия для реализации лексического значения слова.

Основные виды (типы) синтаксической связи - сочинение и подчинение.

Сочинение и подчинение являются структурными, собственно языковыми отношениями, призванными структурно оформлять объективные отношения.

Подчинение передает отношения между фактами объективного мира в виде такого сочетания двух слов, в котором одно выступает как главное, второе - как зависимое.

Сочинение передает отношения между фактами объективного мира в виде такого сочетания слов, в котором все слова выступают как равноправные по отношению друг к другу.

На базе основных типов связи в лингвистической литературе выделяется: 1) пояснительная связь; 2)двунаправленная связь; 3) детерминантная связь.

Рассмотрим их подробнее.

Пояснительная связь характерна только для словоформ в составе предложения. И.П. Распопов в "Строении простого предложения" называет эту связь аппликацией.

Пояснительная связь - это связь словоформ, при которой второй компонент как бы "накладывается" на первый и благодаря этому уподобляется ему в синтаксических отношениях с другими компонентами предложения. Пояснительная связь раскрывает собственно пояснительные синтаксические отношения, выражающие разные названия одного и того же явления. Пояснительную связь можно усмотреть в случаях, которые обычно трактуются как обособление приложений (в широком смысле с включением не только прииименных, но и приадъективных, принаречных компонентов), она характерна для предложения.

Ср.: Она выходила на улицу в стареньком, очень потрепанном, платье. Налево, у дороги, стояло одинокое дерево.

Двунаправленная связь характерна только для предложения, это одновременная связь зависимой словоформы с двумя другими стержневыми для нее словоформами, выражает определительные и обстоятельственные, определительные и объектные синтаксические отношения.

Пример: Уткнувшись лицом в полотенце, он заплакал навзрыд, как плакал в этой комнате, когда маленького его несправедливо и жестоко наказывал отец (Федин).

Словоформа маленького выражает одновременно атрибутивное отношение к словоформе его (он какой?) и обстоятельственное временное к словоформе наказывал (когда?).

Неужели война сделала тебя суеверным? (Симонов).

Словоформа суеверным выражает одновременно атрибутивные и объектные синтаксические отношения.

Детерминантная связь - связь свободного присоединения словоформы к предложению в целом, выражает объектные и обстоятельственные синтаксические отношения.

Примеры: В писателе должны действовать одновременно мыслитель, художник и критик. Для большого писателя мало знать родной язык.

Выделенные единицы являются объектным детерминантом.

С балкона в комнату пахнуло свежестью. В распахнутые окна дул теплый ветер - пример

обстоятельственного детерминанта.

Поскольку синтаксические связи служат для выражения синтаксических отношений, следует дать определение последним.

Отношения между предметами и явлениями реального мира конкретизируются и предстают в языке как отношения между предметом и предметом, между признаком и предметом, между признаком и признаком, между действием и предметом, между действием и признаком, между действием и действием.

Структурные, собственно языковые, отношения призваны определенным образом оформлять, представлять в языке объективные отношения.

Основным следует признать деление синтаксических отношений на предикативные и непредикативные. Предикативные синтаксические отношения характерны для грамматической основы предложения: подлежащего и сказуемого.

Непредикативные синтаксические отношения делятся на сочинительные и подчинительные (атрибутивные, объектные, обстоятельственные). Они могут возникать между компонентами всех синтаксических единиц.

Для построения синтаксических единиц употребляются словоформы, служебные слова, типизированные лексические элементы, интонация, порядок слов и др. Все эти средства служат также для оформления синтаксических связей и выражения синтаксических отношений.

Словоформы - минимальные синтаксические построения, обслуживающие смысловую сторону синтаксических построений, а элементами словоформ являются окончания и предлоги.

Союзы связывают между собой однородные члены предложения, части сложного предложения и компоненты сложного синтаксического целого, выражают их грамматические значения. Менее яркими сигнализаторами грамматических значений являются сочинительные союзы, но и они раскрывают смысловые отношения между сочиняемыми компонентами.

Частицы и их сочетания могут образовывать нечленимые предложения, оформлять синтаксические значения предложений, членов предложения, выделять смысловой центр высказывания и т.д. Частицы не включаются в состав членов предложения, если оформляют грамматическое значение всего предложения:

Неужели при тысячеградусных температурах в кабине останутся комнатные условия?

В остальных случаях частицы, как и предлоги, входят в состав членов предложения.

Важную роль в построении синтаксических конструкций играют типизированные лексические элементы. К ним относятся местоименные слова (вопросительные, относительные, указательные - кто, что, который, где, куда, этот, тот, такой, там, туда, поэтому и т.п.), лексико-семантические группировки знаменательных частей речи.

Порядок слов определяется семантическими и структурными факторами. В русском языке порядок слов бывает двух типов: прямой (фиксированный) и инверсионный (свободный).

Одним из средств выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски синтаксических единиц является интонация. Составными элементами интонации является мелодика речи, ритм, темп, логическое ударение, которое выделяет в предложении информативный центр. Кроме того, интонация - существенный признак предложения, так как она является одним из показателей завершенности, целостности предложений в устной речи; интонация оформляет типы простых предложений, выделяемых по цели высказывания, придает им эмоциональную окраску, выражает синтаксические связи и отношения между членами предложения, между частями сложного предложения и т.д.

В построении синтаксических конструкций обычно участвует несколько средств.

В морфологии у частей речи разграничиваются лексические и грамматические (категориальные) значения. Так же и в синтаксисе. Все синтаксические единицы имеют лексические (речевые, индивидуальные) и грамматические (языковые, синтаксические, категориальные и т.д.) значения.

Лексическое значение словосочетаний обусловлено лексическими значениями слов, входящих в эти словосочетания.

Грамматическое значение - более общее, абстрактное значение, значение синтаксических отношений.

Вопрос о семантике предложений более сложный и не имеет однозначного решения. С одной стороны, в это понятие включается грамматическое значение вопроса, утверждения, побуждения, с другой стороны, еще и грамматическое значение словосочетаний, входящих в состав предложения.

Таким образом, грамматическая (языковая, синтаксическая) семантика - это общее значение синтаксических единиц одинаковой структуры. Лексическая семантика - это речевое, конкретное, индивидуальное значение той или иной синтаксической единицы, связанное с лексическим значением слов и словоформ.

Синтаксическая и лексическая семантики синтаксических единиц и их компонентов отличаются друг от друга разной степенью абстракции: синтаксическая семантика - высшая ступень обобщения лексической семантики. Синтаксическую и лексическую семантики можно представить как разные полюса, между которыми лежит зона переходных явлений, отражающих разные ступени абстракции. В этой зоне взаимодействия грамматики и лексики формируются структурно-семантические типы предложений, словосочетаний и т.д.

Синтаксическая семантика разновидностей этих предложений, словосочетаний и т.д. называется типовой семантикой.

Так, например, общим грамматическим значением безличного предложения В комнате холодно является сообщение, а его типовым значением - состояние среды.

В школьных учебниках рассматриваются грамматические значения словосочетаний и предложений: грамматическое значение словосочетания связано с его строением, а предложения - со значением наклонений глагола-сказуемого.

Лексико-грамматические типы словосочетаний или морфолого-синтаксическая классификация. В зависимости от принадлежности главного слова к той или иной части речи различаются лексико-грамматические типы словосочетаний: глагольные, именные, наречные.

Глагольные словосочетания имеют следующие модели:

1) глагол + существительное или местоимение (с предлогом или без предлога): купить хлеба, обратиться к нему;

2) глагол + инфинитив или деепричастие: просить приехать, сидеть задумавшись;

3) глагол + наречие: поступать правильно, повторять дважды.

Именные словосочетания делятся на субстантивные, адъективные, с главным словом числительным и с главным словом местоимением.

Основные модели субстантивных словосочетаний:

1) согласуемое слово + существительное: ясный день, мой мир;

2) существительное + существительное: город в огнях, отрывок из поэмы;

3) существительное + наречие: шаг вперед, лов зимой;

4) существительное + инфинитив: готовность помочь, повод поговорить.

Основные модели адъективных словосочетаний:

1) прилагательное + наречие: по-праздничному нарядный, едва слышный;

2) прилагательное + существительное (местоимение): широкий в плечах, равнодушный ко всему;

3) прилагательное + инфинитив: способный организовать, готовый сопротивляться.

Последние типы словосочетаний с главным словом числительным и с главным словом местоимением являются синтаксически не свободными и разнообразием моделей не отличаются: двое друзей, два товарища, некто в белом, что-нибудь особенное.

Словосочетания наречного типа (с предикативными и непредикативными наречиями) имеют 2 модели:

1) наречие + наречие: по-летнему жарко, весьма вкусно;

2) наречие + существительное: больно руку, высоко в горы, задолго до праздника.

Классификация словосочетаний по степени спаянности компонентов.

В зависимости от степени спаянности компонентов, которая обусловлена полнотой выражения лексического значения, словосочетания могут быть свободными и несвободными.

Свободные словосочетания состоят из слов, сохраняющих свою самостоятельность в силу достаточной информативности. В предложении каждый компонент свободного словосочетания выполняет самостоятельную роль.

Компоненты свободных словосочетаний могут заменяться, поскольку синтаксические связи в них являются живыми и продуктивными, например: поздняя осень, ранняя…, холодная…,

дождливая…; поздняя осень, … весна, …любовь. В то же время свободные словосочетания могут включать компоненты, имеющие ограниченную лексическую сочетаемость, например: слушать… и подслушать…, что отражается на количестве вариантов словосочетаний с одним и тем же словом.

Известно, что сочетаемость - одно из фундаментальных понятий языковой системы, поскольку отражает синтагматические свойства языковых единиц. Сочетаемость всегда связана с согласованием сем двух слов, которое позволяет раскрыть (актуализировать), с одной стороны, лексическую сущность данного словоупотребления, а с другой стороны, - синтаксические отношения в словосочетании. Категориальное значение слов предопределяет их синтаксическую сочетаемость вообще, например, существительные сочетаются с прилагательными, прилагательные - с наречием, глаголы - с существительным и т.д., а лексическое значение предопределяет количество возможных синтаксических сочетаний одной конкретной лексемы или группы лексем с одной ведущей семой. Анализ словосочетаний с точки зрения особенностей сочетаемости в них лексем приводит к интересным выводам и результатам, которые позволяют выделять новые семантические разновидности словосочетаний в рамках известных синтаксических отношений, обнаруживать новые, не выделенные ранее, типы лексических единиц и т.д. Проблема семантической и синтаксической сочетаемости в языковой системе остается весьма интересной и актуальной.

Синтаксически несвободные словосочетания либо включают информативно недостаточные компоненты с лексически ослабленным значением, следствием чего является употребление всего словосочетания как единой лексико-синтаксической единицы, либо являются структурно нечленимыми в данном контексте, например: считаться союзником, оказать помощь, много песен, мать с сыном, девушка высокого роста и т.п. В любом случае все словосочетание выполняет функцию одного члена предложения. В учебной литературе выделяются синтаксически несвободные словосочетания, которые не членятся в контексте на отдельные компоненты, сравните: Два мальчика играли и Я наблюдал за игрой двух мальчиков. Мать с сыном отправились в лес и Мать отправилась с сыном в магазин; и фразеологически несвободные словосочетания, которые содержат информативно недостаточные компоненты и по значению равны одному слову, например: пуститься в рассуждения, иметь возможность, дать слово, спустя рукава и т.п.

Семантика словосочетаний.

Словоформы, составляющие словосочетание, находятся в определенных синтаксических отношениях, которые строятся на основе взаимодействия лексических значений этих слов и их форм. Все многообразие этих отношений обобщенно сводится к основным: атрибутивным, объектным, обстоятельственным.

Атрибутивные синтаксические отношения существуют между предметом и признаком в широком смысле, отвечают на вопросы какой, чей, который, имеют место в именных словосочетаниях.

Объектные синтаксические отношения обозначают отношения между действием и предметом, отвечают на вопросы косвенных падежей, возможны в глагольных словосочетаниях и именных с отглагольными существительными или прилагательными.

Обстоятельственные синтаксические отношения обозначают отношения между действием и признаком, действием и состоянием, признаком и признаком, отвечают на вопросы собственно обстоятельственных наречий, возможны в глагольных и именных (с прилагательным) словосочетаниях. Семантические разновидности обстоятельственных синтаксических отношений аналогичны разрядам собственно обстоятельственных наречий.

В лингвистической литературе выделяются также субъектные, комплетивные (восполняющие) синтаксические отношения, синтаксические отношения меры и синтаксические отношения степени.

Субъектные синтаксические отношения обнаруживаются в конструкциях со страдательным оборотом, в которых творительный падеж имени имеет значение субъекта, например: посаженный отцом, воспитанный няней, опрокинутый ветром и т.п.

Комплетивные синтаксические отношения возникают вследствие потребности некоторых слов иметь дополнительное (обязательное) смысловое уточнение, при этом зависимая словоформа восполняет информативно недостаточный стержневой компонент, например: слыть чудаком, назваться груздем, отличаться выносливостью, сделаться заметным и т.п.

Синтаксические отношения меры раскрывают внутренний количественный признак предметов, действий, состояний в стержневом компоненте, выраженном существительным или

глаголом, в семном составе которых обязательна сема величины (количественная сема) измеряемого пространства, времени, веса, объема, стоимости (качественные семы) и т.д.

Для синтаксических отношений меры обязательным является семантическое согласование качественно-количественных сем стержневого и зависимого компонентов, например: интервал в десять секунд, двухминутный интервал, небольшой интервал, два метра, десять часов, несколько тысяч рублей и т.п.

На уровне предложения синтаксические отношения меры проявляются в определении, сказуемом и обстоятельствах меры.

Синтаксические отношения степени являются субъективными и возникают между предметом и признаком в динамичном состоянии, между действием и признаком в динамичном состоянии, являются разновидностью атрибутивных (в широком смысле) и обстоятельственных синтаксических отношений, сравните: невыносимые разочарования, обморочный восторг, огромный кот, широченный мост, стремительно мчаться, невероятно разволноваться и т.п.

Итак, синтаксические отношения в словосочетании зависят от 1) общих лексико-грамматических свойств сочетающихся частей речи и их категориальных значений, 2) от лексического значения сочетающихся слов, 3) от контекста, более широкого, чем словосочетание.

Форма словосочетания.

В.П. Сухотин писал: "Под грамматической формой словосочетания мы понимаем совокупность специфических языковых показателей или грамматических средств (аффиксы, служебные слова, порядок слов), с помощью которых внешним путем выявляются отношения, устанавливаемые между самостоятельными словами словосочетания". Таким образом, понятие формы словосочетания исчерпывается способами выражения синтаксических отношений или "синтаксическими приемами" согласования, управления, примыкания, как наиболее типичными для русского языка.

И.П. Распопов указывал, что подчинительная связь на уровне словосочетания всегда носит "субординативный" характер. Субординация - связь прямая и односторонне направленная от подчиняющего к подчиняемому. Рассмотрим три основных способа связи слов в словосочетании.

Согласование - вид подчинительной связи, при котором формы рода, числа, падежа зависимого слова предопределяются соответственными формами стержневого слова. Согласование может быть полным (зеленая трава, грамотный человек, жаркое лето) и неполным (наша врач, на озере Байкал, на семи ветрах).

Синтаксическая связь в объединениях слов типа женщина-космонавт, злодейка-западня лишь условно можно назвать согласованием. Д.Н. Овсянико-Куликовский считал, что это "особый вид согласования, которому скорее приличествует название параллелизма", Е.В. Кротевич называет такую связь, при которой формы рода и числа зависимого слова скорее совпадают с соответственными формами главного слова, нежели обусловлены ими, корреляцией.

Управление - вид подчинительной связи, при котором зависимое слово принимает форму того или иного падежа в зависимости от грамматической возможности главного слова и выражаемого им значения. Зависимая словоформа остается неизменной при изменении грамматической формы главного слова, в отличие от согласования, где изменяются обе словоформы одновременно. Управление может быть сильным и слабым.

При сильном управлении главное слово своими лексико-грамматическими свойствами предопределяет обязательное появление при нем управляемой падежной формы, то есть связь является необходимой. Сильное управление обнаруживается регулярно при переходных глаголах, может встречаться при существительных и прилагательных определенной лексической семантики, например: послать письмо, слушать радио, уйма времени, тьма дел, верен долгу, предан другу и т.п.

При слабом управлении распространение господствующего слова является факультативным.

Примыкание - вид подчинительной связи, при котором зависимое слово является неизменяемым, изолированным от системы падежей в силу своей частеречной принадлежности, зависимость от главного слова выражена семантически. Примыкать могут деепричастия, наречия и инфинитив.

При анализе словосочетания следует помнить, что словосочетание как синтаксическая единица существует в предложении и, характеризуя ее, нельзя не учитывать окружающего контекста, поскольку семантика словосочетания так же, как и слова, обусловлена не только внутренними семантическими отношениями между компонентами (для слова это есть словарное значение), но и внешними отношениями с другими словами в предложении, поэтому значение

словосочетания должно специально уточняться.

Схема следующего анализа является традиционной.

1. Начальная форма (определяется по начальной форме стержневого компонента).

2. Структурный тип (простое, сложное, комбинированное).

3. Лексико-грамматический тип словосочетания, структурная схема (способ выражения главного и зависимого компонентов).

4. Тип по степени спаянности компонентов (свободное, несвободное; установить причину, по которой словосочетание является несвободным: информативная недостаточность стержневого компонента или структурная обусловленность).

5. Семантика словосочетания (определить синтаксические отношения между компонентами, используя метод вопросов; если вопрос невозможен, проанализировать набор основных сем в обоих компонентах и установить сему согласования; указать внутреннее и контекстное значение словосочетания).

6. Форма словосочетания (определить вид синтаксической связи, степень связи, способы выражения синтаксических отношений: форма компонентов в составе словосочетания, предлоги, порядок слов).

Грамматическим значением простого предложения является предикативность - категория, которая целым комплексом формальных синтаксических средств соотносит сообщение с тем или иным временным планом действительности. Так, структурная схема предложения обладает грамматическими свойствами, которые позволяют обозначить, что то, о чем сообщается, либо реально осуществляется во времени (настоящем, прошедшем, будущем), то есть имеет реальный временной план, либо мыслится как возможное, должное, желаемое, то есть имеет ирреальный план, или временную неопределенность.

Значения времени и реальности/ирреальности слиты воедино, их комплекс называется объективной модальностью.

Таким образом, понятие предикативности как абстрактной синтаксической категории складывается из понятий: структурная схема, временной план сообщаемого и реальность/ирреальность сообщаемого. Главным средством формирования предикативности является категория наклонения, с помощью которой сообщение предстает в аспекте реальность/ирреальность.

Представление о сущности предикативности (как и сам термин) не является однозначным. Наряду с концепцией В.В. Виноградова и его школы термином "предикативность" обозначают также свойство сказуемого как синтаксического члена двусоставного предложения. Понятие предикативности входит в состав понятий "предикативная связь", "предикативные отношения", которыми обозначают отношения, связывающие подлежащее и сказуемое, а также логического субъекта и предиката; в таком употреблении предикативность осмысляется уже не как категория наивысшей ступени абстракции (присущая модели предложения как таковой, предложению вообще, независимо от его состава), а как понятие, связанное с уровнем членения предложения, то есть с такими предложениями, в которых может быть выделено подлежащее и сказуемое.

Таким образом, важно различать эти понятия предикативности. При квалификации грамматического значения простого предложения термин "предикативность" понимается как синтаксическая категория.

Кроме значения предикативности в предложении присутствует его функциональное значение, связанное с распределением коммуникативной нагрузки между его членами; это значение выражается актуальным членением, то есть членением на тему и рему, порядком слов и интонацией.

Предыдущие характеристики (аспекты) предложения: структурная схема, семантическая структура являются, а коммуникативный аспект является динамическим. Рассмотренное в статистическом аспекте предложение автономно и самодостаточно, все его свойства объясняются изнутри, его собственным формальным устройством. Рассмотренное в динамическом аспекте предложение выступает не само по себе, а как часть текста, то есть в том лингвистическом и экстралингвистическом контексте, в котором оно существует. Выделение статического и динамического аспектов предложения началось в 20-40-е годы нашего века почти одновременно в трудах ученых из разных славянских стран.

Наибольшее развитие коммуникативный аспект получил в Пражской лингвистической школе (В. Матезиус - основоположник актуального членения), позднее других, лишь во 2-й половине XX века как особый научный объект была выделена семантическая структура.

В настоящее время достаточно большое внимание уделяется прагматическому аспекту предложения, которое обладает большим потенциалом. Язык предоставляет говорящему (пишущему) разнообразные возможности выразить в предложении свое отношение к предмету речи, к ситуации, о которой сообщается, к адресату. Эта прагматическая триада, реализующаяся в разных предложениях или полностью, или в какой-то своей части и взаимодействующая с его семантической структурой, делает предложение языковой единицей, обладающей глубоким и неодноступенчатым смысловым строением.

Таким образом, предложение в понимании современной синтаксической науки - сложное, многоаспектное явление, которое вряд ли может быть до конца когда-нибудь изучено.

Предложения имеют различное грамматическое значение, различное коммуникативное назначение, семантику и т.д., в зависимости от признака, положенного в основу классификации, предложения группируются в типы:

1. Повествовательные, вопросительные, побудительные.
2. Восклицательные и невосклицательные.
3. Утвердительные, отрицательные.
4. Членимые и нечленимые.
5. Односоставные и двусоставные.
6. Распространенные и нераспространенные.
7. Осложненные и неосложненные.
8. Полные и неполные.

Каждый тип простого предложения обладает либо коммуникативными, либо интонационными, либо структурными особенностями, при анализе предложения необходимо учитывать также способ выражения грамматического значения и семантическую структуру предложения.

ОБЩАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Части сложного предложения могут объединяться: 1) при помощи союзов и союзных слов, 2) без союзов и союзных слов, при помощи только интонации и соотношения форм сказуемых. В связи с этим сложные предложения делятся на две большие группы: союзные сложные предложения и бессоюзные сложные предложения.

Союзные предложения, в свою очередь, делятся на две группы в зависимости от типа союзов и союзных слов: предложения сложносочиненные - с сочинительными союзами; предложения сложноподчиненные - с подчинительными союзами и союзными (или относительными) словами.

При сочинении части сложного предложения объединяются как синтаксически равноправные, при подчинении - одна из частей (или несколько) синтаксически подчиняется другой, зависит от нее.

Сочинение и подчинение не всегда четко разграничиваются, и потому имеются переходные типы союзного сложного предложения. Эта переходность проявляется в том, что в ряде сложных предложений употребляются подчинительные союзы, однако смысловые отношения между частями явно напоминают отношения в сложносочиненном предложении, причем роль подчинительного союза оказывается настолько формальной, что он не закрепляется за конкретной частью предложения, а может одинаково включаться то в одну часть, то в другую. Это свойственно, например, сложным предложениям с сопоставительными частями, в которых имеются союзы в то время как, между тем как; если...то, чем...тем и др.: Чем ближе к старости, тем чаще мысли Левитана останавливались на осени (Пауст.); Если Яшвили весь был во внешнем центробежном проявлении, Тициан Табидзе был устремлен внутрь (Паст.) - пропуск то во второй части.

Сложносочиненные предложения различаются средствами синтаксической связи и характером выражаемых отношений между частями. В связи с этим выделяются предложения с соединительными отношениями, противительными отношениями, разделительными отношениями и предложения с отношениями градации и присоединения. Эти разновидности сложносочиненных предложений могут объединяться в более широкие разряды на основании такого синтаксического признака, как структурная открытость и закрытость. К предложениям открытой структуры относятся предложения с отношениями соединительными и разделительными; закрытой структуры - предложения с отношениями противительными, градационными и присоединительными.

Части сложносочиненных предложений открытой структуры представляют собой

незамкнутый ряд, они однотипно построены, имеют значение одновременности, что выражается соответствием видовременных форм глаголов-сказуемых. Такие предложения могут иметь неограниченное число частей (практически возникают ограничения лишь лексического плана). Например: И, лучших лет надежды и любовь, в груди моей все оживает вновь, и мысли далеко несутся, и полон ум желаний и страстей, и кровь кипит - и слезы из очей, как звуки, друг за другом льются (Л.); То длинный сук ее за шею зацепит вдруг, то из ушей златые серьги вырвет силой; то в хрупком снеге с ножки милой увязнет мокрый башмачок; то выронит она платок... (П.).

В предложениях закрытой структуры части представляют собой замкнутый ряд, это всегда две части, структурно и семантически взаимообусловленные, связанные. Это предложения с противительно-сопоставительными и присоединительными отношениями. Вторая часть в них замыкает ряд и не предполагает наличия третьей. Например: Не только Соня без краски не могла выдержать этого взгляда, но и старая графиня и Наташа краснели, заметив этот взгляд (Л. Т.); Он хотел было что-то сказать ему, но толстяк уже исчез (Г.). Закрытость структуры может наблюдаться и в предложениях с соединительными союзами, в тех случаях, когда сложносочиненные предложения являются объединениями частей контрастных или результативных, например: Я хотел ему ответить, и не мог слова вымолвить; Я рассказал ей смешную историю, и она сразу успокоилась. Это свидельствует о том, что свойство закрытости и открытости структуры связано не столько с характером самого союза (хотя это решающее условие, например, при противительно-сопоставительных союзах), сколько с семантико-структурной взаимосвязанностью частей. Так, предложение Ветер стихал, и свежая прохлада начинала распространяться в виноградниках (Л. Т.) может служить примером открытой структуры, поскольку предполагает продолжение ряда из-за параллелизма строения предикативной основы каждой части (в основном из-за совпадения видо-временного плана глаголов-сказуемых), однако при изменении формы сказуемого в первой части причинно-следственная зависимость компонентов предложения может проявиться более отчетливо и ряд замкнется: Ветер стих, и свежая прохлада начала распространяться в виноградниках.

Сложноподчиненным называется сложное предложение, части которого связаны подчинительными союзами или относительными (союзными) словами.

Подчинительная связь между частями сложноподчиненного предложения выражается в синтаксической зависимости одной части от другой.

Часть сложноподчиненного предложения, синтаксически зависимая от другой, подчиняющей части, называется придаточной. Часть сложноподчиненного предложения, подчиняющая себе придаточную, называется главной.

Зависимость придаточной части от главной - явление синтаксическое, структурное, а не смысловое. Довольно часто большую смысловую значимость имеют именно придаточные части предложения. Например: Известно, что слоны в диковинку у нас (Кр.); - Ведь главное то, чего не понимают такие люди, - сказала дама, - это то, что брак без любви не есть брак (Л. Т.). Это, конечно, не исключает и совпадения главной части предложения и смыслового центра высказывания.

Подчинительная связь выражается в определенных формальных показателях - подчинительных союзах и относительных (союзных) словах. Например, из двух предложений Ему стало душно, и он вышел на крыльцо и Он вышел на крыльцо, так как ему стало душно сложноподчиненным является только второе, имеющее в своем составе подчинительный союз так как, хотя и в том и в другом случае выражаются причинно-следственные отношения.

Части сложноподчиненного предложения находятся в смысловой и структурной взаимосвязи. И хотя формальный показатель подчинения, указывающий на необходимость другой части предложения, находится в придаточной части, главная, в свою очередь, не всегда обладает достаточной самостоятельностью, поскольку по тем или иным причинам требует придаточной части, т.е. структурно предполагает ее. Взаимосвязанность частей проявляется в смысловой и структурной неполноте главной части, наличии в ней соотносительных слов, а также второй части двойного союза, в особых формах сказуемого. Например, в предложении Он чувствовал, что все это не идет к ней и не будет воспринято ею (М. Г.) главная часть требует обязательного распространения, так как глагол чувствовать переходный, с сильным управлением.

В предложении Я тот, которому внимала ты в полуночной тишине (Л.) местоимение тот, выполняющее роль соотносительного слова в главной части, нуждается в наполнении конкретным содержанием.

В предложении Когда ночью пришли с обыском, то обитатели квартиры решили защищаться (Л. Т.) главная часть содержит слово-скрепу то, являющееся вместе с союзом когда в придаточной

части структурным связующим элементом. В предложении Не успел я расплатиться со старым моим ямщиком, как, Дуня возвратилась с самоваром (П.) первая часть содержит особую форму сказуемого не успел в сочетании с инфинитивом совершенного вида и обозначает действие, не закончившееся к тому моменту, как совершилось действие, названное во второй части, и все предложение в целом базируется на лексически и структурно связанном обороте не успел - как (не прошло и...как и под.).

Таким образом, части сложноподчиненного предложения представляют собой структурное и семантическое целое.

Бессоюзным называется сложное предложение, части которого связаны по смыслу, интонационно, соотношением видо-временных форм глаголов-сказуемых и порядком расположения частей. Основной признак бессоюзного предложения - отсутствие союзов и союзных слов.

Поскольку смысловые оттенки и интонационные признаки могут быть недостаточно дифференцированными, классификация бессоюзных предложений не имеет четко выраженного и определенного основания.

Бессоюзные сложные предложения делятся на две группы: 1) предложения со структурно-обусловленными частями и 2) предложения со структурно-необусловленными частями.

1. Предложения первой группы имеют структурные показатели объединенности частей.

Такими показателями являются местоименные слова так, таков, как, что (иногда в сочетании с частицей вот), предупреждающие о последующем разъяснении, например: Про себя Данилов сформулировал задачу так: из доктора Белова надо сделать начальника поезда (Пан.); Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами да с чинами... (Гр.); Хорошо вот что: он глубоко порядочный человек. Вторая часть в этих предложениях наполняет конкретным содержанием местоименное слово первой части. Предложения имеют разъяснительно-атрибутивные значения.

В первой части могут употребляться существительные, содержание которых раскрывается второй частью предложения, например: Карл [кличка кота] страдал крупным недостатком - он часто засыпал, не дослушав до конца какую-нибудь интересную сказку (Пауст.); У меня есть одна слабость: мне хочется возможно большее число людей приохотить к писательству (Пауст.). В предложениях этого типа также передаются разъяснительно-атрибутивные значения.

Во второй части могут помещаться местоименные слова (иногда с частицей вот), которые лексически соотносятся с членами предложения первой части, являя собой своеобразную лексическую отсылку. Например: Быстро сбегалась публика из города, черной тучей мух она облепила узкую полосу земли... (М. Г.); Горели ряды костров, из них во все стороны торчали черные головни... (М. Г.). Ночь тянется медленно; кажется, ей не будет конца (Пауст.); В следующем зале не было колонн, вместо них стояли стены красных, розовых, молочно-белых роз (Булг.). В таких предложениях вторая часть передает добавочное сообщение. В предложениях типа По улице маленького городка пестрым потоком льется празднично одетая толпа - тут весь город, рабочие, солдаты, буржуа... (М. Г.); Она была наивна, как ребенок, - в этом вся прелесть вторая часть имеет вмещающее значение.

В предложениях типа Я не мог оторвать глаз: так красива была девушка передается значение причины.В первой части бессоюзного сложного предложения может оказаться незамещенная синтаксическая позиция, которая функционально возмещается второй частью предложения, например: Было ясно: Котик дурачилась (Ч.); И стало беспощадно ясно: жизнь прошумела и ушла (Бл.). Такие предложения имеют значение изъяснения.

2.Предложения второй группы не имеют специальных структурных показателей объединенности частей, кроме соответствия видо-временных форм глаголов-сказуемых (кстати, такого соответствия может и не быть). Во второй группе предложений связь частей обеспечивается содержательно и интонационно.

Предложения с однотипными частями (при выражении перечислительных и сопоставительно-противительных отношений). В них может быть заключено значение одновременности или последовательности совершения действий, например: Утро еще дремало в одном из переулков в Сололаках, тень лежала на серых от времени деревянных невысоких домах (Пауст.); Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела... (П.); Стоял уже сентябрь, доспевали последние урожаи в огороде и тайге (Расп.); значение сопоставления и противопоставления: Ты прозаик, я поэт... (П.); Служить бы рад - прислуживаться тошно (Гр.); значение результативности, например: Вдруг мужики с топорами явились - лес зашумел, застонал, затрещал (Н.).

Предложения с неоднотипными частями (при выражении взаимозависимых отношений). Такие предложения могут иметь значение условия: Нравится рисовать - рисуй на здоровье... (Пан.); значение уступительное: Давно пора бы каждому вернуть своей дорогою - они рядком идут! (Н.); значение причины и основания: В здании аэропорта тесно, шумно и беспорядочно - люди атакуют билетные кассы (Друн.); Александр Михайлович промолчал - я его не убедила (Зерн.); ...Мы ничего не знали и поэтому шли мимо него напрямую - оба торопились домой (Войн.); значение следственное: ...Я допрошу его осторожно, он и не заметит (Ч.); Он раздвинул стены и исчез, - стены снова сжались и потемнели (Пауст.); значение разъяснительное: Вот звенит прощальный звон - бьют колокола (А. Галич); значение сравнения: Молвит слово - соловей поет.

Несколько особняком среди предложений с взаимозависимыми составляющими частями стоят бессоюзные сложные предложения со значением присоединения и добавочного сообщения во второй части, например: Варвара прислушалась: донесся шум вечернего поезда (Ч.); Он вяло протащил по палубе занемевшие ноги, поднялся на мостик и прислушался: глухие удары учащались (Пауст.); Но однажды зимой вышел я и слышу - стонет кто-то за оградой (Пауст.); Во время пауз я оглядывался - казалось, Виолетта пела в родной Венеции (Пауст.). Первые части таких предложений отличаются предупредительной интонацией и наличием глагола-сказуемого, называющего действие, ведущее к восприятию, а вторая часть указывает на объект восприятия. Такие предложения иногда называют предложениями прерывистой структуры. Причем очень часто добавочность значения второй части предложения снимается большей (по сравнению с первой) информативной значимостью ее. Такая вторая часть содержит первостепенную, а не добавочную информацию.

Для предложений с семантической взаимосвязанностью частей характерно явление семантической недифференцированности, совмещения семантики, например: Пашню пашут - руками не машут (посл.) - время и условие в первой части; Чин следовал ему - он службу вдруг оставил (Гр.) - противопоставление и уступка.

Осмысление таких предложений тесно связано с контекстом.

Бессоюзные сложные предложения с взаимосвязанными частями широко употребляются в художественной литературе и являются яркой приметой разговорного стиля речи. Именно поэтому большую роль в оформлении смысловых взаимоотношений составляющих их частей играет интонация, которая и помогает конкретизировать.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-З1	1. Какое языковое явление называется синонимией?
2	ПК-2-З1	2. Что такое синонимический ряд? . Что такое архаизмы?
3	ПК-2-З2	3. Каковы причины архаизации слов?
4	ПК-2-З2	4. Чем объясняются ошибки в употреблении паронимов?
5	ПК-2-З3	5. Что такое неологизмы? В чем терминологическое отличие неологизмов от новых слов? Какие типы неологизмов выделяются в языке?
6	ПК-2-З3	6. Как вы понимаете термин "градуальность"? Что такое конверсивы?
7	ПК-2-З4	7. В чем отличие общеупотребительной лексики от лексики, имеющей ограниченную сферу употребления?
8	ПК-2-З4	8. Каково определение диалектизма? Какие типы диалектизмов выделяются в лексической системе русского языка?
9	ПК-2-З5	9. Какие слова относятся к терминологической лексике? Какие слова относятся к профессиональной лексике? Чем отличаются термины от профессионализмов?
10	ПК-2-З5	10. Каково использование диалектизмов как стилистического средства?

11	ПК-2-З6	11. Что такое жаргон? Что такое арготизм?
12	ПК-2-З6	12. Что такое историзмы? В чем заключается основное отличие архаизмов от историзмов? Каково стилистическое использование устаревших слов?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	ПК-2-У1	13. Распределите слова по двум группам: к первой отнесите однозначные, ко второй – многозначные. Определите их значения с помощью толковых словарей, проиллюстрируйте примерами. 1) капель капитал каникулы капелла карамель кальмар 2) лгать лакомиться лениться лишить льстить 3) простой палевый плохой публичный пьяный
14	ПК-2-У1	14. Определите значения слова корень в контексте. От чего они зависят? Выделите основное (исходное) значение слова. 1. Грозой вырвало сосну с корнем. 2. Рожь гниёт на корню. 3. Пресечь зло в корне. 4. Смотри в корень. 5. Эта позиция в корне не верна. 6. Зуб обломился, остался корень. 7. Корень зла.
15	ПК-2-У2	15. Затранскрибируйте следующие слова. атмосфера, гимнастика, ярмарка, физкультура, картинка, байдарка, информация, таёжный, таблетки, транспортир, гирлянда, термометр, фантастика, шарманщик, экземпляр, отличный, экскурсия.

16	ПК-2-У2	16. В отрывке из "Истории Государства Российского" Н.М. Карамзина укажите историзмы, архаизмы; в составе последних выделите церковнославянизмы и древнерусские слова. Борис еще отложил свое царское венчание до 1 сентября, чтобы совершить сей важный обряд в новое лето, в день общего доброжелательства и надежд, лестных для сердца. Между тем грамота избирательная была написана от имени земской думы, с таким прибавлением: "Всем ослушникам царской воли неблагословение и клятва от церкви, месть и казнь от синклита и государства, клятва и казнь всякому мятежнику раскольнику любоприятелыному, который дерзнет противоречить деянию соборному и колебать умы людей молвами злыми, кто бы он ни был, священного ли сана или боярского, думного или воинского, гражданин или вельможа: да погибнет и память его вовеки!" Сию грамоту утвердили 1 августа своими подписями и печатями Борис и юный Феодор, Иов, все святители архимандриты, игумены, протопопы, келари, старцы чиновные..
17	ПК-2-У3	17. Сгруппируйте фразеологизмы в зависимости от степени их семантической слитности: фразеологические сращения, единства, сочетания. Не видать ни зги; последняя спица в колеснице; растяжимое понятие; щекотливое положение; тертый калач; пуганая ворона; в ус не дуть; валить с больной головы на здоровую; со всеми потрохами; уйти в свою скорлупу; беспробудный сон; гвоздь сезона; днем с огнем; воду решетом носить; скрепя сердце; пойти на попятный двор; чесать зубы; наобум Лазаря; не в службу, а в дружбу; и стар и млад; человек долга; стыд и срам; метать бисер перед свиньями; храм науки; белены объелся; смотать удочки; слюнки текут; лясы точить; от мала до велика; не всякое лыко в строку; борьба за существование; темна вода во облацех; по белу свету; оказывать внимание; делать снисхождение; погибоша аки обре; дать согласие; от жилетки рукава; Федот да не тот; и нашим и вашим; высуня язык; внести свою лепту; спустя рукава; взять быка за рога; принять на свой счет; вычистить авгиевы конюшни; бить ключом; легок на помине; гусь лапчатый.

18	ПК-2-У3	18. Выделите в тексте слова, к которым можно подобрать антонимы. Запишите полученные антонимические пары. Чем, по-вашему, привлекают писателей слова, имеющие антонимы? Наверное, эту книгу вернее всего можно определить как "воспоминания". Сейчас очень много пишется и издается воспоминаний, и я невольно оказываюсь в когорте мемуаристов, авторов модного жанра. Но ведь любая мода, в том числе и литературная,- не прихоть, не каприз, она возникает потому, что пришло ее время, ее ждут, и художники, актеры, модельеры, писатели чувствуют это ожидание и отвечают на него. А у меня к тому же есть и особая причина избрать этот жанр. Дело в том, что я, наверное, родился под счастливой звездой: мне очень везет в жизни. У меня были прекрасные родители - добрые, веселые, талантливые. Я был на войне и остался жив. Я с детства хотел стать литератором - стал им... Женщины, которых я любил, любили меня: и о каждой я думаю с нежностью и благодарностью. И особенно удачлив я был в общении. Пестрая моя судьба послала мне столько замечательных людей, что их хватило бы на сотню таких, как я. Это не значит, что все они были моими друзьями или приятелями, но разве и простое знакомство с уникальными людьми, с их удивительными рассказами - не подарок? Да и в собственной моей жизни было много такого, о чем стоит вспомнить, а может, и подумать. Это тоже подарок свыше. Подарки надо отдаривать. Для этого у меня есть единственная возможность - написать об этих встречах, об этих происшествиях. (Ю. Даниэль.)
19	ПК-2-У4	19. Выделите пассивную лексику, разграничивая неологизмы и архаизмы. Определите типы неологизмов и архаизмов. На днях один из знаменитейших ерундистов упрекнул меня вы, говорит, для глуповцев пишете, вы глуповский писатель! (...) Неужели же вы думали, милостивый государь, что я пишу не для глуповцев, а желаю просвещать китайского богдыхана? Нет я и в мыслях не имею такой высокой мысли и представляю ее ерундистам высшей школы. Я деятель скромный, и в этом качестве скромно разрабатываю скромный глуповский вертоград. Поэтому-то я и говорю с глуповцами языком им понятным и очень рад, если писания мои им любезны. (М. Е. Салтыков-Щедрин)
20	ПК-2-У4	20. Выразите свое мнение по поводу того, в чем проявляется лексическая неполноценность жаргонизмов по сравнению со словами, принадлежащими к общенародной лексике?

21	ПК-2-У5	21. Выделите в тексте диалектизмы, профессионализмы, просторечные слова. За справками обращайтесь к словарям. Филипп налил брусницы водой, заткнул клоком скошенной травы и одну припоясал, свешивая на лопатку, сам, а другую подал Кареву. Косы звякнули, и косари разделились на полувыти. - Наша вторая полувыть,- подошел к Филиппу вчерашний старик.- Меримся, кому от краю. Филипп ухватился за окосье, и стали перебираться руками. - Мой конец,- сказал старик,- мне от краю. - Ну, а моя околь,- протянул Филипп,- самая удобь. <...> - Бреди за ним по чужому броду,- указал он Кареву на старика,- меряй да подымай косу. Карев побрел, и сапоги его как вымазались в деготь: на них прилип слет трав и роса. - А коли побредешь,- пояснил старик,- так держи прям и по цветкам норови, лучше в свою не зайдешь и чужую не тронешь. Они пошли вдоль по чужой выти и стали отмерять. Карев прикинул окосьем уже разделенную им со стариком луговину и отмерили себе семь, а старику - три, потом он стал на затирку и, повесив на обух косы фуражку, поднял ее. По росе виднелся широкой прошвой вырезанный след. (С. А. Есенин.)
22	ПК-2-У5	22. Укажите и исправьте речевые ошибки при употреблении фразеологизмов (неоправданное расширение или сужение их состава, замену компонентов, искажение грамматической формы компонентов в составе фразеологизмов, контаминацию их элементов и др.). 1. Писатель идет в одну ногу со своим временем. 2. Он знал всю его подноготную жизнь. 3. Ее душа обливалась гордостью за сына. 4. Это была последняя капля, которая переполнила бочку с порохом. 5. Я буду говорить сегодня совершенно откровенно, так как здесь собрался узкий круг ограниченных людей. 6. Он не из робкой десятки. 7. Воронцов теперь организовал театр на более широкую ногу. 8. Все у них было шито -крыто белыми нитками, так что комар носа не просунет. 9. Гребцы взялись за весла, и корабль понесся на всех парусах. 10. Нехорошо выносить мусор из избы.
23	ПК-2-У6	23. Приведите возможно большее количество синонимов к данным словам. Укажите при этом разные типы синонимов (полные, семантические, стилевые, семантико-стилистические). Составьте предложения (словосочетания) с приведенными синонимами. Говорить -..., смеяться -..., радоваться -..., грустить -..., жить -..., умереть -..., лицо -.... глаза -.... голова -..., приятель -.... возлюбленная -..., муж -...; ловкий -..., умный -..., глупый -..., понятный -..., далекий -..., дикий -..., красивый -...; быстро -..., медленно -..., хорошо -..., плохо -..... аккуратно -..., серьезно -...

24	ПК-2-У6	24. Выделите в тексте жаргонизмы и профессионально-жаргонные слова. За справками обращайтесь к толковым словарям. Зазвонил телефон. Мишка взял трубку. Воробей придвинул кресло поближе, чтобы послушать, о чем говорят. Разговор был пустой: мать просила, чтобы Мишка съездил на дачу, вскопал огород. Мишка мямлил, а Воробей внимательно слушал, даже руку к уху приложил. Покачал головой недовольно. - Хреново ты с мамашей говоришь. Помрет - жалеть будешь. - Да она еще молодая. - Все равно помрет когда-нибудь... У ней день рождение скоро? - В августе. - Ты ей золотые часы подари и торт с фигурой. - Да есть у нее часы. Воробей махнул рукой. - Не понимаешь!.. Чего ты лыбишься? Ты не смейся, я верняк говорю. Ты думаешь, кому-нибудь нужен, кроме мамаши? Вот увидишь. Попомнишь еще мои слова. <...> Воробей стряхнул с табуретки мусор, вытер ладони о робу и присел к столу. Взял с печи высохший трафарет. Очиненным черенком кисточки разбил на три полосы. Потом клюнул кисточкой в баночку с краской, выжал лишнее о край: оправил волоски. Писать начал, как всегда, с середины - для симметрии. Буквы хорошо легли на сухой, теплый от котла трафарет. Они получились широкие, разлапистые. Обычно трафаретов на складе не было, а в бюро за ними машину гонять - целая история. Обходились. Собирали старые трафареты из мусора, на худой конец, с бесхозов дергали. Высохшие трафареты Воробей с Мишкой жирно красили тусклой серебрянкой и снова клали сушить - теперь уж на котел. Через день-два трафарет шел в работу/ (По С. Каледину.)

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	ПК-2-В1	25. Запишите синонимические ряды, доминантами которых являются: 1) глаголы, передающие движение ветра, воды; 2) прилагательные, определяющие осенний день без солнца, доброго человека, красивые глаза, некрасивое лицо. (За справками обращайтесь к словарям
26	ПК-2-В1	26. Составьте перечень современных словарей, отражающих различные нормы современного русского литературного языка. Укажите по 2-3 словаря на каждый вид норм.
27	ПК-2-В2	27. Выпишите из "Словаря русского языка" С. И. Ожегова по пять слов со стилистическими пометами: бран., высок., ирон., книжн., ласк., неодобр., офиц., презр., пренебр., прост., разг., спец., унич. Проверьте, какие пометы имеют эти слова в "Толковом словаре русского языка" под редакцией Д. Н. Ушакова.

28	ПК-2-В2	28. Выделите в тексте фразеологизмы, определите их стилистическую окраску, объясните значение. Назовите фразеологизмы, которые преобразованы автором с целью иронии, юмора.
29	ПК-2-В3	29. Из «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д.Н.Ушакова выберите 8-10 слов, имеющих пометы нов., устар., истор., дореволюц. Определите, какое место занимает каждое из этих слов в лексической системе современного русского языка.
30	ПК-2-В3	30. Определите, являются ли сравниваемые конструкции синонимичными; отметьте их стилистическое и семантическое своеобразие: 1) Ночью холодно – днем жарко; Ночью холодно, днем жарко. 2) Каштанка помнила: по дороге она вела себя крайне неприлично; Каштанка помнила, что по дороге она вела себя крайне неприлично (А.П. Чехов). 3) В Поволжье прошли сильные грозы, которые сопровождались дождями; В Поволжье прошли сильные грозы, сопровождавшиеся дождями (газ.). 4) Подъехав к дому, он увидел старшую сестру; Он подъехал к дому и увидел старшую сестру. 5) Она тоскует: Ей тоскливо; У нее тоска; Она в тоске (пример Г.А. Золотовой).
31	ПК-2-В4	31. Подберите антонимы к данным словам. При этом учитывайте, что многозначные слова могут иметь несколько антонимов. Весело, веселый, веселиться; ветреный; встреча, встречать, встречаться; глубокий, глубина; легкий, легкомысленно; полнота, полный, полнеть; толстый; тихий; смелый, смелость; твердый, твердо, твердость; хвалить; хитрый, хитрость.
32	ПК-2-В4	32. Вместо точек употребите один из паронимов, данных в скобках. 1. У билетной кассы предъявляли свои ... (командировочные - командированные) удостоверения. 2. Мне кажется, что я припоминаю ... (лицо - личность) этого человека. 3. На мебель были ... (одеты - надеты) чехлы. 4. Молодая актриса играет ... (главную - заглавную) роль в спектакле "Анна Каренина". 5. Напрягая последние (силы - усилия), мы достигли вершины горы. 6. На выставке представлен большой выбор красивой и ... (практичной - практической) обуви. 7. Группа школьников ... (пришла - зашла) в музей на лекции. 8. Мы все ... завтра (придем - выйдем) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды. 9. В порту судно ... (стало - встало) на якорь. 10. Перед подвигом защитников отечества мы ... (преклоняем - склоняем) голову. 11. Он внимательно слушал лекцию, делая ... (пометы - заметки) в блокноте. 12. Мы так давно не виделись, что вначале я его не ... (узнал - признал).

33	ПК-2-В5	33. Выделите в тексте историзмы и архаизмы разных типов. ...Аглицкие свиньи по шестнадцати поросят каждая пометала,- сам князь-кесарь приезжал дивиться... Родитель твой, Иван Артемич, походит, походит, бедный, по горницам: "Скушно мне, говорит, Агаповна, не съездить ли опять на мануфактуры..." <...> Одна у нас досада, с этим вот черноносым... Конечно, нашему дому без такой персоны нельзя теперича, по Москве говорят - как бы Ивану Артемичу титла не дали... У прусского короля был мажордомом, покуда нос ему, что ли, не откусили... Был у нас на Иванов день большой стол, пожаловала царица Прасковья Федоровна, и без Карлы, конечно, было бы нам трудно. Надел он кафтан, голубчик, тесьмы, бахромы на нем фунтов с десять наверчено, надел лосиные рукавицы с пальцами; берет он золотое блюдо, ставит чашу в тысячу рублев и колено преклоня - подает царице... Покуда ключница рассказывала, комнатный холоп, который с появлением в доме мажордома стал называться теперь камердинер, снял с Гаврилы пыльный кафтан, камзол, распутал галстук и, кряхтя, начал стаскивать ботфорты. (А. Н Толстой)
34	ПК-2-В5	34. Выделите неологизмы в предложениях из романа Е. Замятина "Мы". Попытайтесь объяснить их значение. Разграничьте неологизмы лексические и семантические. 1. Кончить придется после: щелкнул нумератор. 2. Когда она вошла, еще вовсю во мне гудел логический маховик, и я по инерции заговорил о только что установленной мною формуле, куда входили и мы все, и машины, и танец. 3. Вы - совершенны, вы - машиноравны, путь к стопроцентному счастью - свободен. 4. Спешите в аудиториумы, где производится Великая Операция. 5. И над головой рушатся чугунно-летучие тучи... 6. Мотор гудит вовсю, аэро дрожит и мчится, но руля нет - и я не знаю, куда мчусь... 7. Вероятно, такой же молчаливый холод там, в синих, немых междупланетных пространствах. 8. Нынче утром я был на Эллинге, где строится Интеграл... 9. На прощание I все так же иксово - усмехнулась мне. 10 В один и тот же час единомиллионно начинаем работу - единомиллионно кончаем. И, сливаясь в единое, миллионорукое тело в одну и ту же, назначенную Скрижалью, секунду, мы подносим ложки ко рту и в одну и ту же секунду выходим на прогулку и идем в аудиториум, в зал Тэйлоровских экзерсисов, отходим ко сну...
35	ПК-2-В6	35. В отрывках из романа М. Шолохова "Поднятая целина" широко представлены диалектизмы. Объясните, чем вызвана замена автором некоторых слов (они даны в скобках) при переиздании романа. 1. Умные люди (ишо) еще на фронте подсказали, большевиком вернулся. 2. Надо бы (опосля) после обеда (прийтить) прийти. 3. "Подсоблял" Лапшинову Никита Хопров: задаром пахал, (волочил) боронил, совал молотилке лапшиновскую пшеницу стоя (зубарем) подавальщиком. 4. Он опять на (энтот) этот год будет. 5. С база пошел в новых шароварах с лампасами, в сапогах (с рыпом) со скрипом. 6. Я стал к агрономам (прислухаться) прислушиваться. 7. Федотка... (чикиляя) прыгая на одной ноге, прокричал. 8. Буйно росли травы, (понимались) паровались птицы и звери.

36	ПК-2-В6	36. Выделите в тексте профессионализмы, жаргонизмы, просторечные слова. Подберите к ним общеупотребительные синонимы. За справками обращайтесь к толковым словарям. Если тебя вызывают на вахту, это значит - жди неприятностей. Либо карцер следует, либо еще какая-нибудь пакость. Исключение может быть только одно: через вахту идешь на свидание. Но об этом всегда известно заранее. Меня вызвали на вахту неожиданно. Я отправился туда без всякого энтузиазма и, разумеется, мои дурные предчувствия оправдались. Правда, в карцер меня на этот раз не посадили и даже не "лишили ларьком". "Лишить ларьком" или "лишить свиданием" - это начальственные формулы, возникшие в результате склонности к лаконизму, это 50% экономии выражения. "Лишить права пользования ларьком" или "...свиданием". Начальству, вконец замученному стремлением к идеалу, приходилось довольно часто прибегать к спасительной скороговорке, и оно, естественно, старалось сберечь секунды. Так вот, меня ожидало нечто необычное. Войдя, я увидел нескольких надзирателей и во главе их - "Режима". Мы ведь тоже были склонны к краткости, правда, по другим соображениям: когда приближалась опасность, проще и выгоднее было шепнуть: "Режим!", чем произносить: "Заместитель начальника лагеря по режиму". Кроме "Режима", надзирателей и меня, в комнате был еще некто, и я сразу уставился на него. (Ю. Даниэль.)

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1;

задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы,

задания и упражнения, рекомендованные в ходе семинарских занятий

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-2-З1	1. Какое языковое явление называется синонимией?
2	ПК-2-З1	2. Что такое синонимический ряд?
3	ПК-2-З2	3. Что такое архаизмы? Каковы причины архаизации слов?
4	ПК-2-З2	4. Чем объясняются ошибки в употреблении паронимов?
5	ПК-2-З3	5. Что такое неологизмы? В чем терминологическое отличие неологизмов от новых слов? Какие типы неологизмов выделяются в языке?
6	ПК-2-З3	6. Как вы понимаете термин "градуальность"? Что такое конверсивы?
7	ПК-2-З4	7. В чем отличие общеупотребительной лексики от лексики, имеющей ограниченную сферу употребления?
8	ПК-2-З4	8. Каково определение диалектизма? Какие типы диалектизмов выделяются в лексической системе русского языка?
9	ПК-2-З5	9. Какие слова относятся к терминологической лексике? Какие слова относятся к профессиональной лексике? Чем отличаются термины от профессионализмов?

10	ПК-2-З5	10. Каково использование диалектизмов как стилистического средства?
11	ПК-2-З6	11. Что такое жаргон? Что такое арготизм?
12	ПК-2-З6	12. Что такое историзмы? В чем заключается основное отличие архаизмов от историзмов? Каково стилистическое использование устаревших слов?
13	ПК-2-У1	13. Распределите слова по двум группам: к первой отнесите однозначные, ко второй – многозначные. Определите их значения с помощью толковых словарей, проиллюстрируйте примерами. 1) капель капитал каникулы капелла карамель кальмар 2) лгать лакомиться лениться лишить льстить 3) простой палевый плохой публичный пьяный
14	ПК-2-У1	14. Определите значения слова корень в контексте. От чего они зависят? Выделите основное (исходное) значение слова. 1. Грозой вырвало сосну с корнем. 2. Рожь гниёт на корню. 3. Пресечь зло в корне. 4. Смотри в корень. 5. Эта позиция в корне не верна. 6. Зуб обломился, остался корень. 7. Корень зла.
15	ПК-2-У2	15. В отрывке из повести Д. В. Григоровича "Антон-Горемыка" выделите диалектизмы. Определите их типы, подберите к ним общеупотребительные синонимы. Объясните мотивы обращения писателя к диалектизмам. - Как не быть! всяк случается, братец ты мой,- начал опять ярославец,- ты не серчай... Вот, примерно,- прибавил он после молчка,- у нас по соседству, верстах эвтак в пяти, и того не станет, жил вольный мужик, и парень у него, сын, уж такой-то был знатный, смирный, работящий, что говорить, на все и про все парень!.. С достатком и люди-те были... Об лето хаживали, вишь, они по околотку... крыши да дома красили, тем и пробавлялись; а в зимнее дело либо в осенину ходили по болотам, дичину всякую да зайцев стреляли: кругом их такие-то все болота, и, и, и! страсти господни! пешу не пройтить! вот какие болота! Ну, хорошо; и говорю, мужички богатые были, не то, примерно, голыши какие... Старик-ат, куды, сказывают, горазд был знать места, где дичина водилась; куда, бывало, поедет, руками загребай...

16	ПК-2-У2	16. В отрывке из "Истории Государства Российского" Н.М. Карамзина укажите историзмы, архаизмы; в составе последних выделите церковнославянизмы и древнерусские слова. Борис еще отложил свое царское венчание до 1 сентября, чтобы совершить сей важный обряд в новое лето, в день общего доброжелательства и надежд, лестных для сердца. Между тем грамота избирательная была написана от имени земской думы, с таким прибавлением: "Всем ослушникам царской воли неблагословение и клятва от церкви, месть и казнь от синклита и государства, клятва и казнь всякому мятежнику раскольнику любоприятелыному, который дерзнет противоречить деянию соборному и колебать умы людей молвами злыми, кто бы он ни был, священного ли сана или боярского, думного или воинского, гражданин или вельможа: да погибнет и память его вовеки!" Сию грамоту утвердили 1 августа своими подписями и печатями Борис и юный Феодор, Иов, все святители архимандриты, игумены, протопопы, келари, старцы чиновные..
17	ПК-2-У3	17. Сгруппируйте фразеологизмы в зависимости от степени их семантической слитности: фразеологические сращения, единства, сочетания. Не видать ни зги; последняя спица в колеснице; растяжимое понятие; щекотливое положение; тертый калач; пуганая ворона; в ус не дуть; валить с больной головы на здоровую; со всеми потрохами; уйти в свою скорлупу; беспробудный сон; гвоздь сезона; днем с огнем; воду решетом носить; скрепя сердце; пойти на попятный двор; чесать зубы; наобум Лазаря; не в службу, а в дружбу; и стар и млад; человек долга; стыд и срам; метать бисер перед свиньями; храм науки; белены объелся; смотать удочки; слюнки текут; лясы точить; от мала до велика; не всякое лыко в строку; борьба за существование; темна вода во облацех; по белу свету; оказывать внимание; делать снисхождение; погибоша аки обре; дать согласие; от жилетки рукава; Федот да не тот; и нашим и вашим; высуня язык; внести свою лепту; спустя рукава; взять быка за рога; принять на свой счет; вычистить авгиевы конюшни; бить ключом; легок на помине; гусь лапчатый.

18	ПК-2-У3	18. Выделите в тексте слова, к которым можно подобрать антонимы. Запишите полученные антонимические пары. Чем, по-вашему, привлекают писателей слова, имеющие антонимы? Наверное, эту книгу вернее всего можно определить как "воспоминания". Сейчас очень много пишется и издается воспоминаний, и я невольно оказываюсь в когорте мемуаристов, авторов модного жанра. Но ведь любая мода, в том числе и литературная,- не прихоть, не каприз, она возникает потому, что пришло ее время, ее ждут, и художники, актеры, модельеры, писатели чувствуют это ожидание и отвечают на него. А у меня к тому же есть и особая причина избрать этот жанр. Дело в том, что я, наверное, родился под счастливой звездой: мне очень везет в жизни. У меня были прекрасные родители - добрые, веселые, талантливые. Я был на войне и остался жив. Я с детства хотел стать литератором - стал им... Женщины, которых я любил, любили меня: и о каждой я думаю с нежностью и благодарностью. И особенно удачлив я был в общении. Пестрая моя судьба послала мне столько замечательных людей, что их хватило бы на сотню таких, как я. Это не значит, что все они были моими друзьями или приятелями, но разве и простое знакомство с уникальными людьми, с их удивительными рассказами - не подарок? Да и в собственной моей жизни было много такого, о чем стоит вспомнить, а может, и подумать. Это тоже подарок свыше. Подарки надо отдаривать. Для этого у меня есть единственная возможность - написать об этих встречах, об этих происшествиях. (Ю. Даниэль.)
19	ПК-2-У4	19. Выделите пассивную лексику, разграничивая неологизмы и архаизмы. Определите типы неологизмов и архаизмов. На днях один из знаменитейших ерундистов упрекнул меня вы, говорит, для глуповцев пишете, вы глуповский писатель! (...) Неужели же вы думали, милостивый государь, что я пишу не для глуповцев, а желаю просвещать китайского богдыхана? Нет я и в мыслях не имею такой высокой мысли и представляю ее ерундистам высшей школы. Я деятель скромный, и в этом качестве скромно разрабатываю скромный глуповский вертоград. Поэтому-то я и говорю с глуповцами языком им понятным и очень рад, если писания мои им любезны. (М. Е. Салтыков-Щедрин)
20	ПК-2-У4	20. Выразите свое мнение по поводу того, в чем проявляется лексическая неполноценность жаргонизмов по сравнению со словами, принадлежащими к общенародной лексике?

21	ПК-2-У5	21. Выделите в тексте диалектизмы, профессионализмы, просторечные слова. За справками обращайтесь к словарям. Филипп налил брусницы водой, заткнул клоком скошенной травы и одну припоясал, свешивая на лопатку, сам, а другую подал Кареву. Косы звякнули, и косари разделились на полувыти. - Наша вторая полувыть,- подошел к Филиппу вчерашний старик.- Меримся, кому от краю. Филипп ухватился за окосье, и стали перебираться руками. - Мой конец,- сказал старик,- мне от краю. - Ну, а моя околь,- протянул Филипп,- самая удобь. <...> - Бреди за ним по чужому броду,- указал он Кареву на старика,- меряй да подымай косу. Карев побрел, и сапоги его как вымазались в деготь: на них прилип слет трав и роса. - А коли побредешь,- пояснил старик,- так держи прям и по цветкам норови, лучше в свою не зайдешь и чужую не тронешь. Они пошли вдоль по чужой выти и стали отмерять. Карев прикинул окосьем уже разделенную им со стариком луговину и отмерили себе семь, а старику - три, потом он стал на затирку и, повесив на обух косы фуражку, поднял ее. По росе виднелся широкой прошвой вырезанный след. (С. А. Есенин.)
22	ПК-2-У5	22. Запишите синонимические ряды, доминантами которых являются: 1) глаголы, передающие движение ветра, воды; 2) прилагательные, определяющие осенний день без солнца, доброго человека, красивые глаза, некрасивое лицо. (За справками обращайтесь к словарям синонимов.)
23	ПК-2-У6	23. Выпишите из "Словаря русского языка" С. И. Ожегова по пять слов со стилистическими пометами: бран., высок., ирон., книжн., ласк., неодобр., офиц., презр., пренебр., прост., разг., спец., унич. Проверьте, какие пометы имеют эти слова в "Толковом словаре русского языка" под редакцией Д. Н. Ушакова.
24	ПК-2-У6	24. Выделите в тексте фразеологизмы, определите их стилистическую окраску, объясните значение. Назовите фразеологизмы, которые преобразованы автором с целью иронии, юмора. "Быть или не быть" Просто удивительно, сколько писем собрала дискуссия - быть или не быть охоте... Вчера мне прислали полный ягдташ писем читателей. Я отбросил в сторону письма, которые ни то ни се, в смысле охоты вовсе беспринципные. Остальные разложил на две кучки - "быть" и "не быть". И что поразительнее всего, получилось так на так - тютелька в тютельку. Для выработки собственного мнения ничего лучше не придумаешь. Хочешь "за" - пожалуйста, сколько народу тебя поддерживает! Хочешь "против" - столько же! И стал я метаться от имени человечества, от кучки к кучке. Ладно, думаю, какое мнение захочу, такое и выражу. Полная свобода совести, и, как ни поверни, выходит солидарность с населением...

25	ПК-2-В1	25. Выделите в предложениях новые слова, определите их тип. Укажите стилистические функции этих слов в контексте (придание речи особой образности, звуковой выразительности, иронического звучания, создание каламбура и т.д.). 1. Доктор выслушал младенца. А потом и говорит: - Инфлюэнца-симуленца, притворенца, лодырит! (Марш.) 2. Как будто грома грохотанье, тяжелозвонкое скаканье по потрясенной мостовой. (П.) 3. Ты не освистал себя, а обыкал (Ч.). 4. Сквозь звезды утро протекало; заря ткалась прозрачно, ало, и грязью в розоватой кальке на грандиозье Монте -Карло поганенькие монте-карлики. (М.). 5. Светит месяц. Синь и сонь. Хорошо копытит конь. (Ес.). 6. Ушли облака невесомо, и все осиянно кругом на миг. Тепло и сосенно. Тепло и сонно. (Корн.) 7. А рядом веселый стоит, как ребенок, весь в листьях бескорый эвка липтенок (В. Г.).
26	ПК-2-В1	26. Используя "Словарь синонимов русского языка" 3. Е. Александровой, запишите синонимические ряды, доминантой которых были бы слова бедный, верный, длинный, жестокий, нерушимый, старый.
27	ПК-2-В2	27. Составьте предложения или словосочетания с паронимами. За справками обращайтесь к словарям трудностей русского языка. Добрый - добротный, дружеский - дружественный, дефектный - дефективный, конструкторский - конструктивный, эффектный - эффективный, блудить - блуждать, отражать - отображать, проводить - производить, представить - предоставить, опробовать - апробировать, укрывать - скрывать, осудить - обсудить; новшество - новинка, урожай - урожайность, существо - сущность.
28	ПК-2-В2	28. Запишите выделенные слова в две колонки: однозначные и многозначные. Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на "тягу"... Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое тяга. Слушайте же, господа. За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рощу, с ружьем, без собаки. Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле опушки, оглядываетесь, осматриваете пистон, перемигиваетесь с товарищем. Четверть часа прошло. Солнце село, но в лесу еще свело; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит веселым блеском изумруда... Вы ждете. Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается все выше и выше, переходит от нижних, почти еще голых, веток к неподвижным, засыпающим верхушкам... Вот и самые верхушки потускнели; румяное небо синеет. Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает. Птицы засыпают... Еще раз прозвенел над вами звонкий голос пеночки; где-то печально прокричала иволга, соловей щелкнул в первый раз. Сердце ваше томится ожиданьем, и вдруг - но одни охотники поймут меня,- вдруг в глубокой тишине раздается особого рода карканье и шипенье, слышится мерный взмах проворных крыл,- и вальдшнеп, красиво наклонив свой длинный нос, плавно вылетает из-за темной березы навстречу вашему выстрелу. (И. С. Тургенев.)

29	ПК-2-В3	29. Выделите в тексте слова, имеющие номинативные, фразеологически связанные и синтаксически обусловленные значения. Сеня лежал на диване, весь серый, в морщинах, время, казалось, уже было ему в тягость. ...- Не верю! Нет, не верю! - О чем ты? - спросил Рязанцев.- Не верю, будто под старость человек должен упрекать себя в том, что неправильно, не так прожил молодость. - Почему же? - Потому! Какое право старый, вроде бы уже не жилец, какое право имеет он судить молодого, живущего?. Они договорились о том, что вместе будут писать книгу, потому что один Сеня не успел бы ее закончить. Когда Сеня был очень плох, лежал на своем диване и кричал, что его лечат не медики, ветеринары, Рязанцев говорил ему: "Слушай-ка, Сеня, нам в этом году нужно кончить книгу". И Сенины мысли приходили в полный, иногда даже в идеальный порядок. ...Когда позже сознание стало приходить к нему только временами, он и тогда больше всего заботился о книге. Ничего другого от него нельзя было ждать, но вдруг Сеня стал высказывать необычные для него суждения. Сказал однажды: - Мы мало знаем друг друга. - Кто - мы? - спросил Рязанцев. - Люди... Радио, телевидение, кино - все это показывает нас вширь. Количественно. Внешне. Но теряем один примитив - старый, добрый, испытанный веками жанр - жанр дружеской беседы. Как бы людям не потерять в этом... Учти. Сене можно было так говорить: "Учти",- он уходил, Рязанцев оставался в этой жизни. (С. Залыгин.)
30	ПК-2-В3	30. Подберите к фразеологизмам из текста задания 29. синонимы.
31	ПК-2-В4	31. По "Словарю иностранных слов" под редакцией И. В. Лехина и др. установите значения следующих заимствований. Агломерация, анималист, буриме, вельбот, галоп, гидромонитор, дивертисмент, кинкан, консенсус, конфронтация, люмбаго, митра, обструкция, ферула.

32	ПК-2-В4	32. Выделите в тексте слова, которые демонстрируют наличие системных связей в лексике; укажите их. Прокомментируйте денотативные связи слов и их коннотативное значение. Найдите слова, которые обладают всеми признаками "классического" слова, и такие, которые лишены отдельных дифференциальных признаков. Доктор приложил трубку к голой груди больного и стал слушать: большое, непомерно разросшееся сердце неровно и глухо колотилось о ребра, всхлипывало, как бы плача, и скрипело. И это была такая полная и зловещая картина близкой смерти, что доктор подумал: "Однако!", а вслух сказал: - Вы должны избегать волнений. Вы занимаетесь, вероятно, каким-нибудь изнурительным трудом? - Я писатель,- ответил больной и улыбнулся.- Скажите, это опасно? Доктор приподнял плечо и развел руками. - Опасно, как и всякая болезнь... Лет еще пятнадцать - двадцать проживете. Вам этого хватит? - пошутил он и, с уважением к литературе, помог больному надеть рубашку. Когда рубашка была надета, лицо писателя стало слегка синеватым, и нельзя было понять, молод он или уже совсем старик. Губы его продолжали улыбаться ласково и недоверчиво. - Благодарю на добром слове,- сказал он.
33	ПК-2-В5	33. Укажите слова, употребленные в переносном значении Определите способ переноса значения (метафора, метонимия, синекдоха). Приведите примеры употребления этих слов в их прямом значении. 1. Лучи зари до полночи горят. Как хорошо в моем затворе тесном! О самом нежном, о всегда чудесном со мной сегодня птицы говорят (Ахм.). 2. Поздней осенью свежий и колкий бродит ветер, безлюдию рад. В белом инее черные елки на подтаявшем снеге стоят (Ахм.). 3. Сердце будет пламенем палимо вплоть до дня, когда взойдут, ясны, стены Нового Иерусалима на полях моей родной страны (Гум.). 4. И тогда повеет ветер страшный и прольется с неба страшный свет, это Млечный путь расцвел нежданно садом ослепительных планет (Гум.). 5. Ночами снежно-голубыми мечтает лалевый февраль, твердя весны святое имя, о соловье, влекущем вдаль (Сев.). 6. Красною кистью рябина зажглась. Падали листья. Я родилась. Спорили сотни колоколов. День был субботний: Иоанн Богослов. Мне и доныне хочется грызть жаркой рябины горькую кисть (Цв.) 7 Век мой, зверь мой, кто сумеет заглянуть в твои зрачки и своею кровью склеит двух столетий позвонки? (Манд.) 8. За гремучую доблесть грядущих веков, за высокое племя людей, я лишился и чаши на пире отцов, и веселья, и чести своей. Мне на плечи кидается век-волкодав, но не волк я по крови своей: запихай меня лучше, как шапку, в рукав жаркой шубы сибирских степей... (Манд.).
34	ПК-2-В5	34. Найдите в тексте задания № 33 слова с мотивированным и немотивированным значением.

35	ПК-2-В6	35. Выделите в тексте слова, имеющие ту или иную стилистическую окраску, определите ее. За справками обращайтесь к толковым словарям. Ищите кошку Однажды, когда я проходил студенческую практику в районной газете, меня вызвал к себе редактор. Он ткнул пальцем в бумажку, лежавшую на столе, и сказал: "Тут вот все цифры. Будешь писать о строительстве жилых домов". Я тут же сел за работу. Но чем больше я задумывался над будущим текстом, тем яснее понимал, что горю, как швед под Полтавой. Я крутил своим пером и так, и эдак, но первые слова у меня почему-то все время складывались в такие фразы: "В нашем районе, как и во всей нашей области, уделяется особое внимание строительству новых квартир для трудящихся масс. В этом году сотни семей справят новоселье в благоустроенных квартирах". И так далее. Я чувствовал, что эту статью, будь она напечатана, я не очень-то буду стремиться показать своим однокашникам по институту, потому что нас учили бояться штампа и находить только свежие и поэтические строки. И тут будто бес схватил меня за ребро и заставил написать иной начальный абзац: "Тот, кто не сидел верхом на кастрюлях, перевернутых стульях, детских кроватках и прочем домашнем скарбе, кое-как заброшенном в кузов грузовика, который мчится по зеленым бульварам с чирикающими воробьями,- тот никогда не чувствовал всей прелести переезда на новую квартиру". Тут я оживился: не ахти как, но приемлемо, по-человечески. Это ведь ликующий полет в новую жизнь!.. А дальше у меня все пошло как по маслу: нашлось место и для вдохновенных цифр, и для слов благодарности строителям. А кончал я статью рассказом о доброй старинной примете - при вселении в новый дом впереди себя надо обязательно пустить кошку. Тогда будет счастье и уют.
36	ПК-2-В6	36. Выпишите из текста задания № 36 фразеологизмы, укажите их функционально-стилистическую. принадлежность.

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-З1	Вопросы к экзамену № 1 -2
2	ПК-2-З1	Вопросы к экзамену № 3-4
3	ПК-2-З2	Вопросы к экзамену № 5-6
4	ПК-2-З2	Вопросы к экзамену № 7-8
5	ПК-2-З3	Вопросы к экзамену № 9-10
6	ПК-2-З3	Вопросы к экзамену № 11-12
7	ПК-2-З4	Вопросы к экзамену № 13-14
8	ПК-2-З4	Вопросы к экзамену № 15-16
9	ПК-2-З5	Вопросы к экзамену № 17-18
10	ПК-2-З5	Вопросы к экзамену № 18-20
11	ПК-2-З6	Вопросы к экзамену № 21-22
12	ПК-2-З6	Вопросы к экзамену № 23-25

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-У1	Вопросы к экзамену № 25-26
2	ПК-2-У1	Вопросы к экзамену № 27-28

3	ПК-2-У2	Вопросы к экзамену № 29-30
4	ПК-2-У2	Вопросы к экзамену № 31-32
5	ПК-2-У3	Вопросы к экзамену № 33-34
6	ПК-2-У3	Вопросы к экзамену № 35-36
7	ПК-2-У4	Вопросы к экзамену № 37-38
8	ПК-2-У4	Вопросы к экзамену № 39-40
9	ПК-2-У5	Вопросы к экзамену № 41-42
10	ПК-2-У5	Вопросы к экзамену № 43-44
11	ПК-2-У6	Вопросы к экзамену № 45-47
12	ПК-2-У6	Вопросы к экзамену № 48-50

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-В1	Экзаменационные задания № 1-2 (Приложение)
2	ПК-2-В1	Экзаменационные задания № 3-4 (Приложение)
3	ПК-2-В2	Экзаменационные задания № 5-6 (Приложение)
4	ПК-2-В2	Экзаменационные задания № 7-8 (Приложение)
5	ПК-2-В3	Экзаменационные задания № 9-10 (Приложение)
6	ПК-2-В3	Экзаменационные задания № 11-12 (Приложение)
7	ПК-2-В4	Экзаменационные задания № 13-14 (Приложение)
8	ПК-2-В4	Экзаменационные задания № 15-16 (Приложение)
9	ПК-2-В5	Экзаменационные задания № 17-18 (Приложение)
10	ПК-2-В5	Экзаменационные задания № 19-20 (Приложение)
11	ПК-2-В6	Экзаменационные задания № 21-23 (Приложение)
12	ПК-2-В6	Экзаменационные задания № 24-25 (Приложение)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Карпова, Е. В. Современный русский язык: Морфемика и словообразование для журналистов : учебное пособие / Е. В. Карпова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 28 с. — ISBN 978-5-7782-3155-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91530.html

2. Газаева, Л. В. Функциональный подход к изучению синтаксиса. Словосочетание и простое предложение : учебное пособие / Л. В. Газаева. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2017. — 128 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73818.html

3. Вепрева, И. Т. Морфемика и словообразование современного русского языка. Практикум : учебно-методическое пособие / И. Т. Вепрева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-1752-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66176.html

б) дополнительная литература:

1. Иванцова, Е. В. Русский язык. Фонетика. Фонология. Графика. Орфография : учебно-методическое пособие / Е. В. Иванцова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-0148-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85829.html

2. Евсеева, И. В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемики, морфонологии и словообразования : учебное пособие / И. В. Евсеева. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 202 c. — ISBN 978-5-7638-2761-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84130.html

3. Вакуленко, Д. А. Фразеологизированные синтаксические конструкции с незаменяемым компонентом союзного типа в современном русском языке : монография / Д. А. Вакуленко. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 164 c. — ISBN 978-5-9275-2590-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87517.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://wordsonline.ru/dicts/ Словари русского языка онлайн

https://ruscorpora.ru/new/ Национальный корпус русского языка

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент А.Ф. Гершанова

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Активные процессы в современном русском языке

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Активные процессы в современном русском языке» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в том, чтобы познакомить студентов с активными языковыми процессами и их проявлениями в разных коммуникативных сферах. Изучение активных процессов в языке необходимо для анализа используемых технологий обращения с языком, их проникновения в разные коммуникативные сферы и функциональные стили, для выработки объективной оценки креативной составляющей языка, отличающей речь нового поколения.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Активные процессы в современном русском языке относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

Современный русский язык

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин как:

Основы редактирования

Правовые основы издательского дела

Теория текста

Редакторская подготовка издания

Авторское право

Редакторская подготовка периодических изданий

Технология редакционно-издательского процесса

Также знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен редактировать материалы (ПК-4)

- Способен к подготовке и публикации собственных материалов (ПК-2)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен к подготовке и публикации собственных материалов(ПК-2)	**Знать:**	
	систему норм современного русского языка	ПК-2-З1
	основные процессы изменений в системе современного русского языка	ПК-2-З2
	факторы, влияющие на системные изменения в современном русском языке (далее СРЯ)	ПК-2-З3
	закономерности создания и восприятия текстов различной функционально-стилевой направленности	ПК-2-З4
	Уметь:	
	соблюдать нормы СРЯ при создании собственных и редактировании авторских текстов	ПК-2-У1
	учитывать процессы изменений в системе СРЯ при создании и подготовке к публикации текстов	ПК-2-У2
	учитывать факторы, влияющие на изменения в системе СРЯ, при выборе приоритетных темы для освещения в медиапродукции	ПК-2-У3
	учитывать закономерности создания и восприятия текстов различной функционально-стилевой направленности при их подготовке	ПК-2-У4
	Владеть:	
	навыками практического использования норм СРЯ при создании текстов	ПК-2-В1
	способностью отражать в текстах результаты активных изменений в системе СРЯ	ПК-2-В2
	способностью создавать медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты с учетом внеязыковых факторов, которые вызывают изменения в системе СРЯ	ПК-2-В3
	навыком создания текстов различной функционально-стилевой направленности с учетом особенностей их восприятия современными коммуникантами	ПК-2-В4
Способен редактировать материалы(ПК-4)	**Знать:**	
	основные языковые тенденции в области произношения, системы ударений	ПК-4-З1
	основные языковые тенденции в словообразовании, морфологии и синтаксисе	ПК-4-З2

	процессы в лексике и фразеологии, прагмастилистике, аксиологии	ПК-4-З3
	основные лексикографические источники норм СРЯ (словари, платформы, национальный словарный фонд),	ПК-4-З4
	Уметь:	
	применять приемы и способы наиболее целесообразного использования средств языка в соответствии с содержанием текста, его жанром и назначением, навыки их обоснованного выбора	ПК-4-У1
	анализировать системные (исторически оправданные) изменения и речевые ошибки, распространенные в современных текстах	ПК-4-У2
	работать над контекстом, орфографией и стилем текста,	ПК-4-У3
	редактировать содержание материалов, применяя основные лексикографические источники (словари, справочники)	ПК-4-У4
	Владеть:	
	критериями оценивания языковых особенностей текстов различной функциональной направленности	ПК-4-В1
	методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей	ПК-4-В2
	навыком принятия решений о необходимости редактировании содержания материалов, языка, стиля	ПК-4-В3
	навыком применения различных лексикографических источников при редактировании текстов	ПК-4-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э			
1	4	4	144	68	28	36	1,6	2	0,4	33,6	42,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э		
ТЕМА 1. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА. ОСНОВНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ										

1.	ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА. ОСНОВНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	12	8	4	4				4	ПК-2-У1, ПК-2-У2, ПК-2-У3, ПК-2-У4, ПК-2-В1, ПК-2-В2, ПК-2-В3, ПК-2-В4, ПК-4-З1, ПК-4-У3, ПК-2-З1, ПК-2-З2, ПК-2-З3
ТЕМА 2. АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ НА ФОНЕТИЧЕСКОМ УРОВНЕ ЯЗЫКА										
2.	АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ НА ФОНЕТИЧЕСКОМ УРОВНЕ ЯЗЫКА	22	12	4	8				10	ПК-4-У3, ПК-4-У4, ПК-4-В3, ПК-4-В4, ПК-2-У1, ПК-2-У3, ПК-2-В2, ПК-4-З1, ПК-4-З4, ПК-2-З1, ПК-2-З2, ПК-2-З3, ПК-2-З4
ТЕМА 3. АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ НА ЛЕКСИЧЕСКОМ УРОВНЕ ЯЗЫКА										
3.	АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ НА ЛЕКСИЧЕСКОМ УРОВНЕ ЯЗЫКА	22	12	4	8				10	ПК-4-У2, ПК-4-У3, ПК-2-У1, ПК-2-В2, ПК-4-З3, ПК-4-З4, ПК-2-З3, ПК-2-З4
ТЕМА 4. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА										
4.	ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА	20	16	8	8				4	ПК-4-У1, ПК-4-У2, ПК-4-У3, ПК-4-У4, ПК-4-В2, ПК-4-В3, ПК-4-В4, ПК-2-У2, ПК-2-У3, ПК-2-У4, ПК-2-В3, ПК-2-В4, ПК-4-З2, ПК-4-З4, ПК-2-З1, ПК-2-З2, ПК-2-З3, ПК-2-З4
ТЕМА 5. АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ГРАММАТИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА										
5.	АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ГРАММАТИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА	26	16	8	8				10	ПК-4-У2, ПК-4-У3, ПК-4-У4, ПК-4-В3, ПК-4-В4, ПК-2-У1, ПК-2-У2, ПК-2-У4, ПК-2-В2, ПК-2-В3, ПК-2-В4, ПК-4-З1, ПК-2-З1, ПК-2-З2, ПК-4-З2
Промежуточная аттестация (экзамен)										
6.	Промежуточная аттестация (экзамен)	8,4	4			1,6	2	0,4	4,4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА. ОСНОВНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1.1. Языковая вариативность и языковая норма.

1.2. Причины изменений в языке. Изменения в коммуникативном пространстве: расширение сфер общения, состава участников массовой коммуникации; расширение сферы спонтанного общения и т.д.

1.3. Влияние СМИ на речевую компетенцию носителей языка. Типы речевой культуры носителей языка.

1.3. Внутренние законы развития языка (закон системности, закон традиции, закон аналогии, закон экономии, законы противоречий).

1.4. Внешние законы: изменение круга носителей языка, распространение просвещения, территориальные перемещения народных масс, создание новой государственности, развитие техники, международные контакты и т.д.

Тема 2. АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ НА ФОНЕТИЧЕСКОМ УРОВНЕ ЯЗЫКА

1.1. Усиление «буквенного» произношения.

1.2. Фонетическая адаптация иноязычных слов.

1.3. Нивелировка произношения в социальном плане.

1.4. Причины акцентных изменений.

1.5. Тенденция к ритмическому равновесию.

1.6. Глагольное ударение.

1.7. Тенденция к грамматикализации.

1.8. Изменения, происшедшие в ударении заимствованных слов.

1.9. Стилистическая дифференциация языковых моделей

1.10 Отражение современных фонетических процессов в современных орфоэпических словарях.

Тема 3. АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ НА ЛЕКСИЧЕСКОМ УРОВНЕ ЯЗЫКА

1.1. Основные лексические процессы.

1.2. Семантические процессы в лексике.

1.3. Стилистические преобразования в лексике.

1.4. Детерминологизация.

1.5. Иноязычные заимствования и их роль в СРЯ

1.6. Оценочная лексика и коннотативные проекции в современной лексике. Дискурсивная оценка.

1.7. Эвфемизмы и дисфемизмы.

1.8. Внелитературная лексика в языке современной печати.

1.9. Речевая агрессия в современном политическом дискурсе.

1.10. Эксплицитное и имплицитное выражение оценки в публичном дискурсе.

1.11. Отражение изменений в семантике и лексике в современных лексикографических источниках.

Тема 4. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1. Рост агглютинативных черт в процессе образования слов.

1.2. Наиболее продуктивные словообразовательные типы.

1.3. Производство наименований лиц.

1.4. Абстрактные имена и названия процессов.

1.5. Приставочные образования и сложные слова.

1.6. Специализация словообразовательных средств.

1.7. Свертывание наименований.

1.8. Аббревиация.

1.9. Экспрессивные имена.

1.10. Окказиональные слова.

1.11.Отражение современных изменений в словообразовании в лексикографических источниках.

Тема 5. АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ГРАММАТИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1. Рост аналитизма в морфологии.

1.2. Сдвиги в формах грамматического рода. Формы грамматического числа.

1.3. Изменения в падежных формах.

1.4. Изменения в глагольных формах.

1.5. Некоторые изменения в формах прилагательных.

1.6. Расчлененность и сегментированность синтаксических построений.

1.7. Предикативная осложненность предложения.

1.8. Активизация несогласуемых и неуправляемых словооформ.

1.9. Рост предложных сочетаний.

1.10. Тенденция к смысловой точности высказывания.

1.11. Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция. Ослабление синтаксической связи.

1.12. Отражение активных процессов в грамматике в лексикографических источниках.

Тема 6. Промежуточная аттестация (экзамен)

1. “Внутренние” заимствования в современной речи. Причины их возникновения.
2. Аббревиация как активный способ словообразования и как средство экспрессии.
3. Авторская пунктуация. Понятие нерегламентированной пунктуации.
4. Активные процессы в морфологии.
5. Активные процессы в синтаксисе.
6. Активные процессы в современной устной речи: произношение
7. Активные процессы в современном словообразовании.
8. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте.
9. Взаимовлияние устной и письменной речи.
10. Внешние и внутренние факторы развития лексической системы
11. Внешние факторы развития фразеологического состава.
12. Вхождение в литературный язык сниженных вариантов языковых знаков (разговорных, просторечных, жаргонных).
13. Демократизация литературного языка.
14. Изменения в современной орфографии. Новые правила русской орфографии.
15. Иноязычные заимствования и их роль в СРЯ
16. Использование нелитературной лексики в текстах СМИ.
17. Исторические изменения в функциях знаков препинания.
18. Источники возникновения новой фразеологии
19. Норма и окказионализм
20. Основные изменения в произношении.
21. Основные семантические процессы в лексике.
22. Отражение активных процессов в грамматике в лексикографических источниках
23. Отражение в лексикографических источниках современных изменений в словообразовании.
24. Отражение в современных орфоэпических современных фонетических процессов словарях.
25. Отражение изменений в семантике и лексике в современных лексикографических источниках.
26. Оценочная лексика и коннотативные проекции в современной лексике.
27. Понятие языковой вариантности, её источники, способы проявления
28. Причины изменений в языке. Изменения в коммуникативном пространстве.
29. Пути появления новых слов.
30. Пути появления профессиональной лексики в СРЯ.
31. Речевая агрессия в современном политическом дискурсе.
32. Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция.
33. Современная русская орфография: норма и её варианты
34. Современная русская пунктуация: норма и её варианты.
35. Соотношение языковых и неязыковых элементов в структуре современного письменного текста/
36. Стилистическая роль произносительных отклонений от нормы в художественном тексте.
37. Условия функционирования современного русского языка
38. Эвфемизмы и дисфемизмы.

39. Эксплицитное и имплицитное выражение оценки в публичном дискурсе.
40. Языковая норма. Типы языковых норм.
41. Аналитизм в словообразовании и его причины.
42. Аналитизм в морфологии.
43. Аграмматизм как активный процесс в СРЯ.
44. Аналитизм в синтаксисе СРЯ.
45. Грамматикализация как активный процесс СРЯ.
46. Современный паремический фонд русского языка.
47. Национальный словарный корпус русского языка.
48. Социальные аспекты изучения активных процессов в языке.
49. Психолингвистический и социолингвистический подходы к изучению языка.
50. Дискурс и язык.

Планы практических занятий

Тема 1. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА. ОСНОВНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Охарактеризуйте язык как систему.
2. Схематически представьте уровневую структуру языка.
3. Опишите систему норм русского литературного языка. как она формировалась?
4. Каковы причины и источники формирования вариантов норм СРЛЯ?
5. Охарактеризуйте факторы, влияющие на системные изменения.
6. Способен ли искусственный интеллект сохранить систему норм СРЛЯ?
7. Как ChatGPT влияет (и влияет ли) на стабилизацию и закрепление норм СРЛЯ?

Тема 2. АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ НА ФОНЕТИЧЕСКОМ УРОВНЕ ЯЗЫКА. .

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1. Каковы основные процессы изменений в произносительной системе СРЯ? (Редукция, нейтрализация фонем и пр.)
2. Расскажите об «усилении» буквенного («графического») произношения слов. С чем это связано?
3. В чем проявляется фонетическая адаптация иноязычных слов в современном русском языке?
4. Как вы понимаете процесс редукции произношения в социальном плане?
5. Каковы причины акцентных изменений в современном русском языке?
6. Профессиональное ударение: pro et conra.
7. Диалектное произношение и его роль в современной системе фонетических норм.
8. Охарактеризуйте современное состояние научной проблемы разговорного стиля (стиль или особая языковая произносительная подсистема – разговорная речь).
9. Назовите существующие точки зрения о статусе высокого стиля произношения.
10. Как орфоэпические словари отражают современные изменения в ударении и произношении?

Тема 3. АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ НА ЛЕКСИЧЕСКОМ УРОВНЕ ЯЗЫКА. .

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1. Расскажите о процессах актуализации и архаизации лексики. Приведите примеры, используя тексты СМИ.

2. Раскройте причины заимствования слов, опираясь на современные тексты и данные словарей русского языка.В чем проявляются особенности функционирования иноязычной лексики в русской речи конца XX в. – начала XXI в.?

3. Раскройте понятие эвфемизации в современном русском языке. Укажите типы и сферы эвфемизации, языковые способы и средства создания эвфемизмов. На примерах покажите маркирование эвфемизмов в тексте.

4. Лингвисты отмечают, что стилистические преобразования последних лет связаны прежде всего с двумя направлениями: 1) стилистической нейтрализацией и 2) стилистическим перераспределением. Что представляют собой эти явления. Раскройте их сущность на собственных примерах, подобранных из СМИ.

5. Современная языковая ситуация, которую характеризуют как переход «от карнавализации жизни к карнавализации языка» (В.Г. Костомаров, Н.Д. Бурвикова, 2001), предполагает интенсивность использования приемов языковой игры. Разнообразие в современных текстах этих приемов свидетельствует об усилении творческого начала в языке. Раскройте приемы языковой игры (фонетические, графические, морфологические, словообразовательные) и особенности их реализации в современных текстах.

6. Расскажите об изменении социокультурного порога (допустимой границы) использования различных видов лексики и словосочетаний. Как проявляется интенсивность взаимодействия «литературный язык – просторечие – жаргон»?

7. В чем проявляется деидеологизация лексики?

8. К семантическим изменениям относят расширение значения слова, сужение значения слова, переосмысление значения слова. Раскройте каждое из этих явлений на собственных примерах.

9. Расскажите о гибридизации речевых жанров, размывании граней между эстетическим и неэстетическим, прекрасным и безобразным.

Тема 4. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. .

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1. В чем проявляется усиление личностного начала в языке? Например, имена собственные – базовые основы словопроизводства (ельцинисты, жириновцы), явление феминитивов и др.

2. Расскажите об активизации наименований лиц мужского пола (яблочник, льготник); наименовании процессов (рост класса существительных на - изация: компьютеризация, монетизация); предметов (универбанты: персоналка, наличка).

3. Что вы можете сказать об аббревиации как способе экспрессивного словообразования. В чем проявляются новые тенденции в образовании и функционировании аббревиатур?

4. Расскажите о производство имен прилагательных: активизации образования относительных прилагательных (бартерная сделка, щитовая реклама), росте именной префиксации и др.

5. Раскройте тенденции в производстве глаголов: производство книжных глаголов на - ировать, -изировать (спонсировать, компьютеризировать), префиксация иноязычных глаголов (отксерить, пробойкотировать) и др.

6. Дайте определение окказионального слова, укажите его признаки, приведите примеры различных видов использования неузуальных слов в тексте, объясните цель включения в текст отдельных окказионализмов.

7. Проанализируйте тексты и выявите случаи нарушения словообразовательных норм. Дайте оценку уместности.

Тема 5. АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ГРАММАТИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. .

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1. Аналитизм в морфологии является одной из основных тенденций в развитии языка конца XX в. – начала XXI в. Н.С.Валгина отмечает ,что аналитизм обнаруживается: в сокращении числа падежей, в росте класса несклоняемых имен, в росте класса существительных общего рода, в изменении способа обозначения собирательности в именах существительных (собирательное значение у форм, обозначающих единичность). Подберите примеры из текстов СМИ, подтверждающие рост нарастания аналитизма.

2. Какие изменения происходят в функционировании имен?

3. В чем специфика употребления имен существительных на -ин(о), -ов(о): побывайте в Бородино; в подмосковном Протасово?

4. Какие изменения происходят в грамматической категории числа?

5. Какие изменения происходят в грамматической категории падежа? В чем проявляется влияние профессиональной речи? Как происходит конкуренция окончания -ов и нулевого окончания?

6. Какие изменения произошли в формах имени прилагательного и глагольных формах?

7. Раскройте понятие расчлененности синтаксических структур как общей черты современного языка.

8. Сегментация как характерная черта разговорного синтаксиса.

9. Препозитивные и постпозитивные номинативы: структурные особенности, значения.

10. Вопросы как средство «диалогизации» газетного текста. Сегментность в вопросно-ответных построениях газетных заголовков (Крым. Что впереди?).

11. Расчлененность синтаксиса хорошо передается с помощью присоединительных и парцеллированных конструкций. В чем отличие этих конструкций?

12. Что такое изолированные номинативы? Препозитивные номинативы? Постпозитивные номинативы?

13. Влияние разговорного синтаксиса на сферу книжной речи проявляется в смещении и взаимопроникновении синтаксических построений, обилии переходных типов. И прежде всего в предикативной осложненности предложения. Приведите примеры.

14. В чем проявляется активизация неуправляемых форм (в интересах мира; авантюра с приватизацией).

15. Расскажите о росте предложных сочетаний, росте производных предлогов, вытеснении беспредложных конструкций (откладывать отъезд – откладывать с отъездом), перемещении и замене внутри предложных конструкций (заявки на ремонт – заявки по ремонту).

16. Раскройте понятия синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Аббревиатура – сложносокращенное слово, составленное из начальных элементов: универмаг, вуз, ООН.

Агглютинация – механическое присоединение стандартных однозначных аффиксов к неизменяемым основам или корням: бола – болалар – болаларга; ид(ти) – иди – идите.

Аккомодация – частичное приспособление артикуляций смежных согласного и гласного звуков: нёс [н’ос], ряд [р’ат], what [w‹t], was [wəz].

Активная лексика – часть словарного состава языка, активно употребляющая во всех сферах жизни общества.

Алломоформы – тождественный по значению вариант морфемы, данная конкретная манифестация фонемы: друг – друж – друз - ; англ. [-z], [-s], [-iz] – как показатели множественного

числа существительных.

Аллофоны – группа звуков, в которых реализуется данная фонема, конкретная манифестация фонемы: сама поймала сома [с¬ма п¬імалъ с¬ма].

Алтайская семья – макросемья языков, объединяющая на основе предполагаемой генетической сопринадлежности тюркскую, монгольскую, тунгусо–маньчжурскую группы языков и изолированные корейский и японский языки.

Алфавитные письма – трофическая система, в которой отдельный знак передает отдельный звук.

Аморфные языки – изолирующие языки, для которых характерны отсутствие форм словоизменений и формообразования, корневые языки; к ним относятся языки китайско-тибетской семьи: гао шань – «высокие горы», шань гао «высокие горы», хао жэнь – «хороший человек», жэнь хао – «человек любит меня», сию хао – «делать добро», хао дагвих – «очень дорогой».

Аналитическая форма слова – сложная форма слова, образуемая сочетанием служебного и знаменательного слова: более сильный, самый лучший.

Аналогия – процесс уподобления одних элементов языка другим, связанным с ним, но более распространенным и продуктивным.

Антонимы – слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные, но соотносительные друг с другом значения: молодой – старый, день – ночь.

Арго (франц. Argot. «жаргон») - тайный язык социально- ограниченной группы населения, противопоставляющей себя остальным людям: воровское арго, студенческое арго, школьное арго.

Арготизмы – слова, ограниченные в своем употреблении социально, являющиеся эмоционально-экспрессивными эквивалентами стилистически нейтральных слов литературного языка: срезаться – «не выдержать экзамен», хвост – «несданный экзамен», вызубрить – «выучить».

Архаизмы – устаревшее наименование существующих реалий; устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами: ловитва – «охота», лоно – «грудь», выя – «шея».

Ассимиляция – уподобление звуков друг другу в пределах слова или словосочетания: косточка – кости [кости], книжечка – книжка [книшкъ], высокий – высший [вышыі], обман – [¬мман].

Аффиксы – служебные морфемы, видоизменяющие значение корня или выражающие отношение между словами в словосочетании и предложении.

Аффиксация – 1. создание нового слова посредством присоединения к производящей основе (или слову) тех или иных аффиксов; 2. способ выражения грамматических значений при помощи аффиксов.

Аффигирующие языки – языки, в грамматическом строе которых важную роль играют аффиксы.

Аффиксоид – аффиксы, занимающие промежуточное положение между корневыми и служебными морфемами, по происхождению выходят к самостоятельным корням и словам: языковедение, литературоведение, землеведение, авиалинии, авиапочта.

Аффрикаты – (лат. Affricata «притертая») звуки, в которых смычка раскрывается постепенно, при этом после смычки следует щелевая фаза: [ч], [у].

Боковые согласные – (латеральные) звуки, образуемые проходом воздуха по бокам смычки кончика языка с зубами или альвеолами, а также средней части языка с твердым небом: [л], [л’].

Валентность морфемы – способность морфемы сочетаться с другими морфемами. Мультивалентные (многовалентные) и унивалентные (одновалентные): у глаголов, но жених, стеклярус, попадья.

Варианты – 1. фонемы в слабой позиции, позиции неразличения: вал – вол, но [в¬лы]. 2. словоформы, различающиеся внешней формой, но имеющие одно и то же грамматическое значение: водой - водою.

Вариации – оттенки фонемы в сильной позиции в условиях позиционной обусловленности: пять [п’ат’], мять [м’ат’].

Взрывные согласные – звуки, в которых смычка, образуемая губами, языком и небом, языком и зубами, раскрывается мгновенно: [п], [б], [т], [д], [к], [г].

Внутреняя флексия – способ выражения грамматических значений, заключающийся в звуковом изменении корня: англ. foot- нога, feet»ноги», запереть – запирать, умереть – умирать.

Внутренняя форма слова – семантическая и структурная мотивация слова другим словом, на базе которого оно возникло: мухомор, черника, подберёзовик, пятьсот, лесник, сапожник.

Выдержка – нахождение органов речи в момент производства звука, артикуляционная фаза после экскурсии, но предшествующая рекурсии.

Гаплология – упрощение слоговой структуры слова за счет утраты одного из двух одинаковых слогов, непосредственно следующих друг за другом: военноачальник вм. военачальник, знаменосец вм. знаменоносец, минералогия вм. минералология.

Генеалогическая классификация языков - классификация языков на основе языкого родства: индоевропейские, тюркские, семитские и др. языки.

Географическая классификация – определение ареала языка (или диалекта) с учетом границ его языковых особенностей.

Глагол - знаменательная часть речи, объединяющая в своём составе слова, обозначающие действие или состояние.

Гласные - звуки речи, состоящие только из голоса: [и], [у], [э], [о], [а].

Говор - совокупность идиолектов, характерных для территориально ограниченной группы людей.

Грамматическая категория - совокупность однородных грамматических форм, противопоставленных друг другу: категория вида - противопоставление (оппозиция) несовершенного вида совершенному; категория числа - оппозиция единственного и множественного числа.

Грамматическая форма - материальный вид выражения грамматического значения.

Грамматическое значение - абстрактное языковое содержание грамматической единицы, имеющее в языке регулярное выражение; «Это абстракция признаков и отношений» (А.А. Реформатский).

Граммема - единица грамматического значения.

Грамматическое поле - объединение слов на основе общности грамматического значения: поле времени, поле модальности, поле залоговости.

Двусоставные предложения - двучленный синтаксический комплекс, в котором формально выражены два главных члена (подлежащее и сказуемое) или группа подлежащего и группа сказуемого.

Делимитативная функция фонемы - (лат. limities «граница, черта») функция обозначения границы между двумя последовательными единицами (морфемами, словами).

Денотат - предмет или явление внеязыковой действительности, которые нужно назвать каким - либо словом.

Денотативное значение слова - отношение фонетического слова к конкретному обозначаемому предмету, объекту речи.

Деэтимологизация - процесс утраты внутренней формы, когда ранее мотивированное слово становится немотивированным: повесть < поведать, знамя < знать, голубой < голубь, красить < краса.

Диалект - совокупность говоров, объединенных внутриструктурным языковым единством.

Диалектизмы - слова, составляющие принадлежность диалектов того или иного языка.

Диахрония - динамика языка, развитие языка во времени, изучение языка в процессе развития.

Диссимиляция - артикуляционное расподобление звуков: пролубь < прорубь, февраль < феврарь.

Дистактные изменения звуков - изменение в звуках, находящихся на некотором расстоянии друг от друга.

Дизреза - выкидка труднопроизносимого звука из слова: сердце [с'эрцъ], тростник [тр¬сн'ик].

Дополнение - второстепенный член предложения, выражающий объектное значение: читать книгу, довольный успехом.

Дрожащие согласные - вибранты: [р], [р'].

Заднеязычные согласные - звуки, образуемые сближением задней спинки языка с мягким небом: [к], [г], [х].

Закон восходящей звучности - расположение звуков в составе слога от наименее звучного к наиболее звучному: во-да, до-бро, ко-стюм.

Законы развития языков - внутренние законы развития языков: закон открытого слога, закон экономии речевых усилий (черника < черная ягода), закон оглушения конечных звонких согласных, закон выходящей звучности.

Закрытый слог - слог, оканчивающийся неслоговым звуком: утёс, волк.

Звонкие согласные - звуки, при артикуляции которых голосовые связки напряжены и находятся в состоянии колебания.

Звук речи - минимальная единица речевой цепи в результате артикуляции.

Знаменательные слова - слова, обладающие самостоятельным лексическим значением, способные функционировать в качестве членов предложения, структурно оформленные, имеющие собственное ударение: родина, столица, первый, спокойно.

Значение аффиксов - деривационное (словообразующее) и реляционное (словоизменяющее): сапог > сапожник > сапожник - а, сапож-ник-у.

Значение слова - продукт мыслительной деятельности человека, выражающий отношение факта языка к внеязыковому факту, отношение слова к обозначаемому предмету.

Индоевропейская семья - одна из наиболее крупных и изученных семей языков Евразии.

Интерфикс - служебная морфема, стоящая между основами сложного слова или между корнями и суффиксом, служащая для соединения их в единое целое: дом-о-строй.

Интонация - совокупность ритмомелодических компонентов речи, служащая средством выражения синтаксических значений и эмоционально - экспрессивной окраски высказывания.

Историзмы - устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предметов или явлений объективной действительности: боярин, стольник, алтын.

Историческое чередование звуков - чередование, не обусловленное фонетической позицией с точки зрения современной фонетической системы данного языка: дух/душа, воз/вожу.

Качественная редукция - ослабленное произношение звука в слабый позиции в связи с сокращением его длительности: паровоз [пър¬вос].

Кириллица - славянский алфавит, созданный славянскими первоучителями Кириллом (Константином) и его братом Мефодием.

Классификация морфем - выделение их в составе слова по месту, функции, степени воспроизводимости.

Классификация языков - распределение языков по группам на основе определенных признаков в соответствии с принципами, лежащими в основе исследования: генеалогическая (генетическая), типологическая (морфологическая), географическая (ареальная).

Книжная лексика - слова, стилистически ограниченные, принадлежащие книжным стилям речи.

Койне - язык, служащий средством междиалектного общения, возникший на базе одного общего диалекта: древнегреческое койне (аттический диалект), древнерусское койне (диалект полян).

Количественная редукция - сокращение длительности звука в зависимости от его положения по отношению к ударению. Рук-рука-рукавица [рук], [рука], [рукавица].

Комбинаторные изменения звуков - фонетические процессы, обусловленные взаимодействием звуков в потоке речи: ассимиляция, диссимиляция, аккомодация, гаплология, диереза, протеза, эпентеза, метатеза.

Коммуникативные единицы языка - предложения, сообщающие о чем - либо, выражающие и оформляющие мысли, чувства, волеизъявление, осуществляющие общение людей.

Конверсия - морфолого-синтаксический способ образования слов путём перехода из одной части речи в другую: субстантивация, адъективация, адвербиализация, прономинализация.

Контактные изменения звуков - взаимодействие соседних звуков: сказка - [ск].

Корень - морфема общей части родственных слов, выражающая и предопределяющая лексическое значение слова.

Корреляция - соответствие фонем по месту и способу образования и противопоставление их по одному ДП (глухости-звонкости, твёрдости-мягкости): < б >, < п >, < т >, < д >, < б >, < б >, < д >, < д >.

Критерии разграничения омонимии и полисемии - 1. полисемия имеет общую сему, омонимия не имеет; 2. омонимия характеризуется расхождением словообразовательных рядов; 3. омонимии свойственна разная сочетаемость; 4. омонимия характеризуется отсутствием синонимических отношений.

Лабиализованные гласные - огубленные, при образовании которых губы сближаются, уменьшая выходные отверстие и удлиняя ротовой резонатор.

Лексема - единица плана содержания, звуковая оболочка слова, противостоит семеме - его содержанию.

Лексико-граматическая категория - объединение слов, обладающих общим семантическим признаком. Например, общность собирательных, отвлеченных, вещественных существительных, выступающих только в форме единственного числа.

Лексикология - раздел науки о языке, изучающий слово и словарный состав языка в целом.

Лексико-семантическая группа - совокупность слов одной части речи с внутриязыковыми связями на основе взаимообусловленных и взаимосвязанных элементов значения, относящихся к одной части речи ЛСГ слов со значением времени или пространства.

Лексико-семантическая система - совокупность языковых элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определенную целостность, единство.

Лексико-синтаксический способ образование слов - создание нового слова сращением в одну единицу сочетания слов: тот час > тотчас, сего дня > сегодня.

Линкос (<лингвистика космоса) - язык космической связи, коммуникативная основа которого строится на световых и звуковых сигналах, идущих в определенной последовательности.

Литературный язык - высшая наддиалектная форма языка, нормированная и имеющая широкий диапазон функциональных стилей.

Логическое ударение - перенос ударения с последнего в синтагме на любое другое в целях усиления смысловой нагрузки: Я сегодня пойду домой; погода прекрасная.

Мелодика речи - основной компонент интонации, осуществляется повышением и понижением голоса во фразе, организует фразу, расчленяя её на синтагмы и ритмические группы, связывая её части.

Местоимение - часть речи, указывающая на предмет, признак, количество, но не называющая их; заместительные слова, образующие параллельную систему.

Метатеза - перестановка в слове звуков или слогов: ватрушка < творушка, рус. мрамор < лат. marmor.

Метафора - переносное значение на основе сходства по самым разным признакам: цвету, форме, качеству: серебряный иней, золотой человек, гребень волны.

Метонимия - переносное значение на основе смежности пространственной или временной: « Не то на серебре - на золоте едал». А.С. Грибоедов. « Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал». А.С Пушкин.

Многозначность слова (или полисемия) - наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений: ОС поле: 1. безлесная равнина; 2. обрабатываемая под посев земля; 3. большая площадка; 4. чистая полоса вдоль края листа в книге.

Морф - предельная единица, выделяемая на морфемном уровне, но не обладающая свойством регулярной воспроизводимости: смород -, мал -, англ. huckle -, выделяемые в словах смородина, малина, huckleberry.

Морфема - минимальная значимая часть слова, которая не членится на более мелкие единицы того же уровня: зелен - оват - ый, желт - оват - ый.

Морфема-операция - 1. супрасегментная морфема: ударение: насыпать - насыпать, ноги - ноги; 2. значащее чередование: рваный - рвань, голый - голь; 3.супплетивизм: образование грамматических форм от разных основ: ребёнок - дети, брать - взять, человек - люди.

Морфологические грамматические категории - выражения грамматических значений лексико-грамматическими классами - знаменательными частями речи: ГК вида, залога, времени, наклонение (глагол), ГК рода, числа, падежа (имя).

Морфологический способ словообразования - создание новых слов путём сочетания морфем по существующим в языке правилам: молод -ость, сын - ок.

Морфология - раздел языкознания, изучающий грамматические свойства слов, их словоизменение (парадигматику слов), а также способы выражения абстрактных грамматических значений, разрабатывает учение о частях речи.

Морфонология - раздел языкознания, изучающий фонему как элемент построения морфемы, связи фонологии и морфологии.

Московская фонологическая школа - определяет фонему, исходя из морфемы; фонема - строевой компонент морфемы, тождество морфемы определяет границы и объем фонемы: леса и лиса, сома и сама, где безударные гласные, несмотря на тождество их звучания, представляют разные фонемы.

Мотивированость слова - семантическая и структурная мотивация другим словом, на базе которого оно возникло: мухомор, черника, подберёзовик, двадцать.

Мягкие согласные (или палатальные) - звуки, при образовании которых происходит дополнительный подъем средней части спинки языка к твёрдому небу и продвижение всей массы языка вперед: [б'], [в'], [д'], [т'], [л'], [р'], [н'], [м'].

Наречие - лексико-грамматический класс неизменяемых слов, обозначающих признак признака, действия или предмета: очень хороший человек, бежать быстро, яйца всмятку.

Народная этимология - произвольное толкование этимона слова вследствие звуковых совпадений, ложных ассоциаций: гульвар вм. бульвар, мелкоскоп вм. микроскоп.

Нейтральная лексика - слова эмоционально нейтральные, экспрессивно неокрашенные: вода, земля, лето, ветер, гроза, далекий, играть, бежать.

Нелабиализованные гласные - неогубленные гласные, образованные без участия работы губ: [и], [э], [а], [ы].

Неологизмы - новые слова, обозначающие новую реалию (предмет или понятие), появившиеся в языке недавно, сохраняющие оттенок свежести и необычности, входящие в пассивную лексику: спонсор, видеоклип, факс, ваучер, компьютер, дисплей.

Неподвижное ударение - постоянное ударение, привязанное к одной и той же морфеме разных словоформ слова: книга, книги, книгу.

Непозиционное чередование - чередования, не обусловленные фонетической позицией звука в слове (исторические чередования): водит - вождение [д'/тд'], лик - личико - лицо.

Номинативные единицы - единицы языка (слова, словосочетания), служащие для обозначения предметов, понятий, представлений.

Норма - традиционно сложившаяся система правил использования языковых средств, которые признаны обществом в качестве обязательных.

Носовые гласные - звуки, при образовании которых мягкое небо опущено, воздух проходит в полость носа: носовые гласные в польском, португальском, французском языках.

Носовые согласные - звуки, при образовании которых мягкое небо опущено и открывает проход воздуха в полость носа: [м], [м'], [н], [н'].

Нулевая морфема - морфема, материально не выраженная, но обладающая грамматическим значением: дом - О, на дом - а, дом - у, нес - О, но нес - л - а, нес - л - и. Выявляется в парадигмах путем противопоставления, положительно выраженными морфемами.

Обстоятельство - второстепенный член предложения, распространяющий и поясняющий члены предложения со значением действия или признака, или предложение в целом, и обозначающий, где, когда, при каких обстоятельствах совершается действие, указывающий на условие, причину, цель его осуществления, а также меру, степень и способ его проявления: засидеться допоздна.

Общая предметная отнесенность - отнесенность понятия слова к целому классу денотатов, обладающих общими признаками: стол обозначает любой стол независимо от числа ножек, материала, назначения.

Общее языкознание - изучение общих законов организации, развития и функционирования языков.

Общенародная лексика - слова, известные и употребляемые всеми носителями языка, независимо от их места жительства, профессии, образа жизни.

Односоставные предложения - однокомпонентные предложения, имеющие градацию в зависимости от принадлежности главного члена предложения к той или иной части речи: глагольные (безличные, инфинитивные, определенно - личные, неопределенно - личные, обобщенно - личные) и субъективные (номинативные).

Окказионализмы - слова, созданные авторами в определенных стилистических целях, вне контекстов теряют свою выразительность и непонятны носителю языка: кюхельбекерно, огончарован, хандрлив (Пушкин); громадье, многопудье, молоткастый, серпастый (Маяковский).

Омографы - слова, совпадающие в своем написании, но имеющие разное звучание и значение: дорога - дорога, уже - уже, мука - мука, замок - замок.

Омонимия - звуковые совпадение различных по значению единиц: ключ «родник» и ключ «инструмент», брак «изъян» и брак «женитьба».

Омафины - слова, совпадающие в своем звучании, но имеющие разное написание: плод - плот, код - кот.

Омоформы - частичные омонимы, совпадающие лишь в ряде грамматических форм: кулак «сжатая кисть руки» и кулак «богатый крестьянин», здесь нет совпадения в форме вин. п. ед. и мн. числа.

Определение - второстепенный член предложения, распространяющий и поясняющий любой член предложения с предметным значением и обозначающий признак, качество или свойство предмета: земная лямка, рубашка навыпуск.

Основа слова - часть словоформы, которая остается, если отнять от нее окончание и формообразующий аффикс, и с которой связывается лексическое значение этого слова: коров-а, молок-о.

Основное лексическое значение - значение, непосредственно связанное с отражением явлений объективной действительности, это первичное, стилистически нейтральное значение слова: книга, тетрадь.

Основные единицы грамматического строя языка - это морфема, слово, словосочетание, предложение.

Открытый слог - слоги, оканчивающиеся слоговым звуком: ма-ма, мо-ло-ко.

Отрицательные предложения - предложения, в которых содержание предложения утверждается как нереальное.

Парадигма - 1. совокупность грамматических форм слова: дом - им.п., дома - р.п., дому - дат. п. и т.д. 2.совокупность инвариантов и вариантов языковых единиц при парадигматических отношениях.

Паронимы - созвучные однокоренные слова, принадлежащие к одной части речи, имеющие структурное сходство, но различающиеся своим значением: представить - предоставить, советник - советчик, надеть (шапку) - одеть (ребенка).

Пассивная лексика - слова, вышедшие или выходящие из употребления, но в большинстве своем понятные носителю языка, архаизмы и историзмы: аршин, вещать, лобзать, глаголить, боярин, стольник, алтын и др.

Переднеязычные согласные - звуки, при образовании которых работает передняя часть и кончик языка: [т], [д], [л], [р] и др.

Переходность частей речи - переход слов из одних частей речи в другие благодаря конверсии: столовая, рабочий, учащиеся, трудящиеся (субстантивация), летом, вечером, утром (адвербиализация) и т.д.

Персептивная функция фонемы - функция доведения звуков речи до восприятия, она дает возможность воспринимать и опознавать органом слуха звуки речи и их сочетания, способствуя отождествлению одних и тех слов и морфем: груздь [грус'т'] и грузди [груз'д'и] отождествление корня благодаря персептивной функции и общности значения.

Петербургская (ленинградская) фонологическая школа - определяет фонему на основе фонетического критерия тождества по физиолого - акустическому признаку: в словах трава и домадля обоих слов в первом предударном слоге выделяется фонема < а >, а в словах пруд и прутв позиции конца слова фонема < т >.

Подвижное ударение - ударение, которые способно перемещаться в разных словоформах одного и того же слова, оно не привязано к одной морфеме: вода, воды, воду и т.д.

Подлежащее - главный член предложения, указывающий на логический субъект, к которому относится сказуемое: Солнце скрылось за горою.

Подъем гласных - степень подъема языка, степень его вертикального смещения: нижний подъем, средний подъем, верхний подъем [а] - ниж. под., [е], [о], - ср. под., [и], [ы], [у] - верхний подъем.

Позиционные изменения звуков - изменения звуков, обусловленные их позицией в слове, которая приводит к редукции: корова - [к¬р„въ], сады, но сад - [сат].

Позиционные чередования звуков - чередования, обусловленные фонетической позицией, действующими в языке фонетическими законами: воду - вода чередование [о/¬], дубы - дуб - [б/п].

Позиция - условие реализации фонемы в речи, ее положение в слове по отношению к ударению, другой фонеме, структуре слова в целом: сильная позиция, когда фонема обнаруживает свои дифференциальные признаки. Для гласных - это позиция под ударением: арка, рука, для согласных перед всеми гласными: том - дом, перед сонорными: плеск - блеск и т.д.

Полисемия или многозначность слова - наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений: доска «строительный материал», доска «оборудование класса» и т.д.

Полисинтетические языки - языки, в которых в рамках одного слова разные аффиксы могут передать целый комплекс грамматических значений: чукотское мыт - купрэ - гын - рит - ыр - кын, «сети сохряняем».

Полные предложения - предложения, имеющие все структурно необходимые члены (подлежащее и сказуемое): Затуманились речные перекаты.

Полные омонимы - совпадение членов омонимического ряда во всех грамматических формах: балка «перекладина» и балка «овраг».

Полные синонимы (или абсолютные) - синонимы, полностью совпадающие по своим значениям и употреблению или же различающиеся незначительными оттенками: лингвистика - языкознание, холод - мороз, безголовый - безмозглый.

Понятие - это мысль, отражающая в обобщенной форме предметы и явления действительности посредством фиксации их свойств и отношений.

Постфикс - морфема, стоящая позади флексии, служащая для образования новых слов (кто-то, что-нибудь) или новых форм слова (пойдемте, идите).

Праязык - язык-основа исторической общности родственных языков: праиндоевропейский язык, праславянский язык, праиранский язык и т.д.

Предложение - синтаксическая конструкция, представляющая грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее смысловой и интонационной законченностью.

Префикс - морфема, стоящая перед корнем, служит для образования новых слов (дед-прадед) или форм слов (забавный - презабавный).

Префиксоид - аффиксоид, употребляющийся в функции префиксов и занимающий в слове

его место: авиалинии, самоанализ.

Признаки слова - единооформленность или цельность, выделимость, свободная воспроизводимость в речи, семантическая валентность, недвуударность.

Прилагательное - часть речи, объединяющая в своем составе слова со значением признака (свойства) предмета. «Без существительного нет прилагательного» (Л.В. Щерба). Молодой месяц.

Примыкание - вид подчинительной синтаксической связи, при которой зависимое слово, не имея форм словоизменения, примыкает к главному: подниматься вверх, спускаться вниз.

Прогрессивные комбинаторные изменения звуков - происходят в направлении от предшествующего к последующему под влиянием артикуляции предшествующего звука на произнесение последующего: рус. диал. Ванька, Ванькя, англ. dog > dogs [d‹gz].

Продуктивный аффикс - это аффикс, который широко используется для образования новых слов или новых форм слова: суф. - ник со значением «помещение для кого-нибудь»: коровник, птичник, свинарник.

Проклитика - это безударные служебные слова, примыкающие к ударным спереди: по делам, по горам.

Просторечная лексика - часть общенародной лексики, отличающаяся специфической экспрессивно-стилистической окраской: хапать, форсит, подлюга и др.

Протеза - появление дополнительного звука в абсолютном начале слова, подстановка: восемь < осьмь, острый > вострый.

Профессионализмы - слова, составляющие принадлежность речи к той или иной профессиональной группе: камбуз, кок, склянка - в речи моряков; шапка, подвал, полоса - в речи журналистов.

Разговорно-бытовая лексика - слова, употребляющиеся в непринужденной речи, в стилях художественной литературы и публицистики для достижения художественной выразительности: ерунда, работяга, читалка, долговязый, прыткий, выкрутиться, тараторить, ага, бац, ну и т.д

Разговорно-литературная лексика - слова, не нарушающие норм литературного употребления: окошко, землица, молодчина, бедняга, болтун, которые от нейтральной лексики отличаются своей специфической экспрессивно - стилистической окрашенностью: нейтральное неправда, разговорно-литературное ахинея, враньё, ерунда и т.д.

Различительная функция фонемы - дистинктивная функция, благодаря которой фонема служит для фонетического опознавания и семантического отождествления слов и морфем: том - дом - сом - ком.

Регрессивные комбинаторные изменения - фонетические процессы, направленные назад, к началу слова, от последующего к предшествующему: сшить [шшыт'], все [¤'с'э'].

Редукция - изменение звуковых характеристик гласных или согласных в слабой позиции: мороз [м¬рос], обоз [¬бос].

Редупликация - способ выражения грамматических значений в результате удвоения или повтора корня или слова: рус. белый - белый, еле-еле говорить, арм. gund «полк», gund-gund «полки», индонез. api «огонь», api-api «спички».

Рекурсия - фаза артикуляции звуков, когда органы произношения расслабляются и переходят к нейтральному положению или к артикуляции следующего звука.

Ритм речи - регулярное повторение ударных и безударных, долгих и кратких слов, служит основой эстетической организации художественного тенета - стихотворного и прозаического.

Родословное древо - принципы генеалогической классификации языков, согласно которому каждый общий язык (праязык) распадался на два или более языков, из которых возникли новые языки. Так, праславянский язык дал три ветви: празападнославянсий, праюжнославянский, правосточно-славянский.

Родство языков - материальная близость двух или более языков, проявляющаяся в звуковом сходстве языковых единиц разных уровней: блг. врана, плс. wrona, рус. ворона.

Ряд гласных - основание для классификации гласных звуков в процессе смещения языка в переднюю или заднюю часть полости рта: передний ряд [и,э], средний ряд [и,а], задний ряд [о,у].

Свободное ударение - ударение нефиксированное, которое может падать на любой слог слова: молока, ворона, ворон, овощи.

Связанное ударение - фиксированное ударение, привязанное к определенному слогу в слове (во французском - на последнем, в польском - на предпоследнем, в чешском - на первом).

Сема - минимальные предельные единицы плана содержания, элементарный семантический компонент. Так, слово дядя включает пять сем: 1. мужской пол; 2. родственник; 3. предшествование; 4. расхождение в одно поколение; 5. боковое родство.

Семантическая трапеция - схематическое изображение соотношения компонентов слова: вершина трапеции - понятие и значение, а основание - предмет и фонетическая оболочка слова.

Семантический неологизм - слова, в которых новое понятие передается уже существующими в языке словами: морж «любитель зимнего плавания», бомбардировщик «результативный нападающий», грузовик «грузовой космический корабль», диск «грамзапись».

Семантические синонимы - слова, оттеняющие разные стороны предмета или явления: ломать - крушить - сокрушать.

Семантический треугольник - схематическое изображение компонентов слова: фонетическая оболочка слова, понятие.

Семантическое поле - совокупность языковых единиц, объединенных общностью значения и представляющих предметное, понятийное или функциональное сходство обозначаемых явлений; поле родства: отец, мать, брат, сын, дочь, дед, бабушка, тетя, дядя и т.д.

Семасиология - наука о значениях слов и словосочетаний.

Семема - единица плана содержания, содержание лексемы, противостоит лексеме; совокупность семем образует значение слова.

Семья языков - совокупность родственных языков, возникших от одного предка - праязыка: индоевропейская, тюркская и др.

Сигнификативная функция фонемы - смыслоразличительная функция: тот - тут.

Сигнификативное значение слова - отношение слова к понятию, обозначаемое словом понятие: понятие стола - «рода мебели».

Сильная позиция - позиция различения фонем, когда она обнаруживает наибольшее количество дифференциальных признаков: нос, но носовой [нъс¬воі].

Сингармонизм - единообразное вокалическое оформление слова, когда гласному корня в формантах соответствует такой же гласный звук: балалар, но уйлер в каз., odалар «комнаты», но erver «дома» в турецком.

Синекдоха - перенос наименования по признаку количества: часть вместо целого и наоборот: стада в десять голов.

Синкопа - выпадение звуков внутри слова: проволока [провъ¬къ], сутолока [сутъ¬къ].

Синонимический ряд - совокупность синонимов во главе с доминантой - стилистически нейтральным словом: лентяй, лодырь, бездельник, лоботряс.

Синонимы - слова, разные по звучанию, но близкие по значению, принадлежащие к одной части речи и имеющие полностью или частично совпадающие значения: страх - ужас.

Синтагматические отношения в лексике - линейные отношения между сочетающимися словами как определяемого и определяющего: золотое кольцо, ручка ребенка и т.д.

Синтагматическое ударение - более сильное выделение ударного слога последнего слова в синтагме: погода ужасная.

Синтетическая форма слова - слово из основы и формообразующего аффикса: нес-ти, нес-ущ-ий.

Синтетические языки - языки синтетического грамматического строя, когда лексическое и грамматическое значения объединяются в пределах одного слова: парта, карты, парте и т.д.

Синтаксический уровень - раздел языкознания, описывающий процессы порождения речи: способы соединения слов в словосочетания и предложения.

Синхронное языкознание - описательное языкознание, наследующее язык как систему в какой -либо момент его истории: современный русский язык, современный узбекский язык и т.д.

Система языка - внутренне организованная совокупность языковых единиц, находящихся в отношениях друг с другом («совокупность» + «единицы» + «функции»).

Сказуемое - главный член предложения, выражающий предикативный признак подлежащего.

Слабая позиция - позиция неразличения фонем, когда обнаруживается меньше дифференциальных (различительных) признаков, чем в сильной позиции: сама [с¬ма], сома [с¬ма].

Слово - основная структурно - семантическая единица языка, служащая для именования денотатов, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков, специфичных для каждого языка.

Словоизменительная морфологическая категория - категория, члены которой представлены в одной парадигме: категория падежа, категория лица и т.д.

Словообразующий аффикс - аффикс, служащий для образования нового слова: старый - старость.

Словосочетание - синтаксическая конструкция, состоящая из двух или более знаменательных слов, связанных подчинительной связью: новый дом, читать книгу.

Словоформа - двусторонняя единица, представленная внешне (цепочка фонем, ударение) и

внутренне (значение слова).

Словоформообразующий аффикс - аффикс, который совмещает функции словообразования и формообразования: кум - кума, супруг - супруга.

Слог - отрезок речи, ограниченный звуками с наименьшей звучностью, между которыми находится слоговой звук, звук с наибольшей звучностью (Р.И. Аванесов).

Слогораздел - граница слога, обозначающая конец одного и начало другого: во-да.

Сложение - образование нового слова путем объединения в одно словесное целое двух или более основ: лес-о-степь, тепл-о-ход.

Сложное предложение - объединение по определенным грамматическим правилам двух или более простых предложений на основе грамматической связи.

Служебные слова - лексически несамостоятельные слова, служащие для выражения различных отношений между словами, предложениями, а также для передачи различных оттенков субъективной оценки.

Смычные согласные - звуки, при образовании которых губы, небо, язык и зубы плотно смыкаются и резко раскрываются под напором воздушной струи: [б], [д], [г], [ч], [ц] и др.

Согласные - звуки, при образовании которых выдыхаемый воздух встречает на своем пути преграду в ротовой полости.

Согласование - вид подчинительной связи, при котором зависимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах: новое платье, новый дом.

Социальная теория происхождения языка - теория, которая возникновение языка связывает с развитием общества; язык входит в социальный опыт человечества.

Строевые единицы языка - фонема, морфемы; они служат средством построения и оформления номинативных, а через них и коммуникативных единиц.

Структура языка - внутренняя организация языковых единиц, сеть отношений между языковыми единицами.

Субморф - часть корня, внешне похожая на аффикс, но не имеющая своего значения: колпак, огурец, венец.

Субстрат - следы побежденного языка местного населения в системе языка - победителя пришлого населения; в русском языке как субстрат финно-угорских языков.

Суперстрат - следы побежденного языка пришлого населения в языке - победителе местного населения: французский суперстрат в английском языке - жюри.

Супплетивизм - образование грамматических значений от разных основ: человек - люди, ребенок - дети, иду - шел, хорошо - лучше.

Суффикс - морфема, стоящая после корня, служащая для образования новых слов (старый - старость) или новых форм слова (плавать - плавал).

Суффиксоид - морфема, употребляющаяся в функции суффиксов и занимающая их позицию в слове: шаровидный, стекловидный, змеевидный.

Существительное - знаменательная часть речи, объединяющая в своем составе слова с общем значением предметности: стол, конь, жизнь, мудрость и др.

Сущность языка - стихийно возникающаяся система членораздельных звуковых знаков, служащая для целей коммуникации и способная выразить всю совокупность знаний и представлений человека о мире. (И.Х. Арутюнова)

Твердые согласные - звуки, произносимые без палатализации поднятием задней части языка к мягкому небу, т.е. веляризация.

Тема - исходная часть сообщения, данность, противопоставленная реме (или новому).

Тематическая группа - совокупность слов, объединенных на основе внеязыковой общности обозначаемых ими денотатов по определенному признаку и выраженных различными словами: группа корова + бык, теленок, коровник, коровница, пастух, говядина и т.д.

Тембр речи - звуковая окраска речи, передающая ее эмоционально - экспрессивные оттенки: интонация недоверия, восхищения, игривости и т.д.

Темп речи - скорость произношения ее элементов, скорость ее протекания, длительность звучания во времени.

Теория общественного договора происхождения языка - объединение разных теории происхождения языка - звукоподражательной, междометной, теорий трудовых выкриков.

Типологическая классификация языков - классификация, основанная на понятии сходства (формального или семантического) и различия языков: политический, изолирующий, флектирующий типы.

Типы лексических значений - различают несколько видов: денотативный, сигнификативный, эмотивный (коннатативный), структурный.

Транскрипция - система письма, используемая для точной передачи звукового состава устной или письменной речи: фонетическая, фонематическая, практическая.

Транслитерация - побуквенная передача слова или текста, написанного при помощи одной алфавитной системы, средствами другой алфавитной системы.

Ударение - выделение слога в слове силой голоса, долготой звучания, высотой тона.

Управление - вид подчинительной связи, когда главное слово требует от зависимого слова того или иного падежа с предлогом или без предлога: гордиться отцом, купить книгу, отдых на природе и т.д.

Уровни языка - ярусы общей языковой системы, каждая из которых обладает набором своих единиц и правил их функционирования: фонетический, морфологический, лексический, синтаксический.

Усечение - аббревиация, когда новое слово образуется путем усечения слов, входящих в исходное словосочетание: продмаг, вуз, завмаг и т.д.

Устаревшие слова - слова пассивного запаса языка, вышедшие из употребления: архаизмы и историзмы.

Утвердительное предложение - такое, в котором содержание предложения утверждается как реальное по характеру выражаемого отношения к действительности.

Утрата внутренней формы слова - утрата словом мотивированности в связи с выходом из употребления мотивирующего слова (кольцо - колесо, калач - коло); фонетическими изменениями (коса и чесать); процессами заимствования (слесарь < нем. Schlosser < Schloss«замок».

Флексия - морфема, стоящая в конце слова и служащая для связи слов в словосочетании или предложении: дом - а, дом - у.

Флективность - словоизменительная аффиксация посредством флексии.

Флективные языки – языки, для которых характерна многозначность окончаний: в русском языке флексия -а может передавать значение числа, рода, падежа.

Фонема - единица звукового строя языка, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для опознавания и различения значимых единиц языка (слов, морфем): мил - мыл - мол - мул - мел - мал.

Фонематическая транскрипция - транскрипция, используемая для передачи фонемного состава слова или морфемы: год < год >, окно < окно >.

Фонемные оппозиции - противопоставление фонем: приватирная, градуальная, эквинолентная, или дизъюнкция - противопоставление по нескольким признакам: < д > ~ < н > и корреляция - противопоставление по одному признаку: <п>~<б>.

Фонетика - раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы функционирования звуков речи, распределения ударения в словах, чередования гласных и согласных.

Фонетическая синтагма - отрезок речевой цепи, объединенный интонационно - смысловым единством входящих в него знаменательных слов, образующих одну ритмомелодическую группу: Завтра вечером наша группа пишет сочинение.

Фонетическая система языка - внутренне организованная совокупность фонем, связанных определенными отношениями.

Фонетическая транскрипция - транскрипция, используемая для передачи слова в полном соответствии с его звучанием, фиксация реального звукового состава слова: темнота [т'ьмн¬та], молоко [мъл¬ко].

Фонетическое слово - отрезок речевой цепи, объединенный одним ударением: окно [¬кно], сон ли [сон л'и], на гору [н¬ гору].

Фонология - раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка с функциональной и системной точек зрения.

Фонологическая система языка - внутренне организованная совокупность фонем, связанных определенными отношениями.

Форма слова - морфологическая разновидность слова, обладающая грамматическим значением, имеющим регулярное выражение: доска, стена, посуда, доски и т.д.

Форматив - формообразующий аффикс изменяемой части слова: книга, книги, книгу, книгой и т.д.

Формообразующая основа - постоянная часть слова, присутствующая во всех словоформах и состоящая из одних и тех же морфем: книг-а, книг-и, книг-у, под - стакан - ник-, ледоход, пароходный.

Формообразующий аффикс - аффиксы, служащие для образования разных форм одного и того же слова, не меняя его значения, выражая лишь грамматическое значение: стол, стол - а, стол - у и т.д.

Фраза - отрезок речевой цепи между двумя паузами, обладающий интонационно - смысловой законченностью, имеющий определенную интонационную структуру и характеризующийся синтаксической связанностью: Вот вы сели/лошади тронулись/колокольчик зазвенел.

Фразеологизм - лексически неделимая, воспроизводимая единица языка, устойчивая в своем составе: бить баклуши, закадычный друг.

Фразеологические выражения (или обороты) - фразеологические обороты, состоящие из слов со свободным значением, имеющие постоянный состав компонентов и определенное значение, к ним относятся пословицы, поговорки: Волков бояться - в лес не ходить.

Фразеологические единства - фразеологические обороты, общее значение которых метафорически мотивировано значениями составляющих данный оборот слов: зарыть талант в землю, пускать пыль в глаза, вылететь в трубу. «Обладают свойством потенциальной образности» (В.В. Виноградов).

Фразеологические сочетания - фразеологические обороты, общее значение которых полностью зависит от значения составляющих слов: один из компонентов - постоянный, другой - переменный, свободный: закадычный друг, но старый (новый) друг; берет досада (злость, охота, смех) и т.д.

Фразеологически связанное значение - значение слова, предопределяемое контекстом; слова, которые могут сочетаться лишь с определенными словами: безысходная тоска (печаль, скорбь), затеять ссору, виновник пожара.

Фразеология - наука о фразеологическом составе языка, природе фразеологизмов, их типах, особенностях функционирования в речи.

Фразовое ударение - интенсивное выделение ударного слога последнего слова в конечной синтагме или в наиболее важной по смыслу синтагме: Вчера вечером, /когда часы пробили десять, /приехал брат.

Фузия - тесное морфологическое соединение изменяемого корня с многозначными нестандартными аффиксами, приводящее к стиранию границ между морфемами:

Функции интонации - оформление высказывания в единое целое, различение по цели высказывания, передача синтаксических отношений между частями предложения и предложениями, выражение эмоциональной окраски; вскрытие подтекста высказывания, характеристика говорящего и ситуации общения в целом.

Функции ударения - фонетическое объединение слова, обеспечение цельности и отдельности слова путем выделения его интонационного центра, смыслоразличительная функция (замок - замок, мука - мука), словоразграничительная функция, форморазграничительная функция (ноги - ноги, страны - страны).

Функция фонемы - дистинктивная (смыслоразличительная) функция (тот - тут), делимитативная функция (словоразграничительная).

Функция языка – коммуникативная; функция связи, общения (приветствие, прощание, призыв, связь с адресатом, тексты реклам, хранение и передача традиций культуры, истории, национального самосознания), когнитивная (гносеологическая, познавательная, экспрессивная) - функция получения новых знаний о действительности; функция связи языка с мыслительной

деятельностью человека.

Часть речи - основные лексико-грамматические классы, по которым распределяются слова языка.

Частичные омонимы – омофоны в грамматических формах: лук «овощ» и лук «оружие» совпадают лишь в формах единственного числа, слова, совпадающие в звучании, но имеющие разное написание: плод - плот, кот - код.

Частная предметная отнесенность - отнесенность понятия слова к конкретному предмету, признаку, свойству, действию: куцая собака, хромой человек.

Частное языкознание - изучение отдельного языка (русского, узбекского, английского и др.) или группы родственных языков (славянских, германских, тюркских).

Чередование - способ, при котором различие в качестве чередующихся согласных приводит к выражению грамматического значения: рваный (прилагательное) - рвань (существительное), голый (прилагательное) - голь (существительное).

Чередование звуков (или альтернация) - это замена звуков в пределах одной и той же морфемы в разных словах или словоформах: мороз - морозный [с/з], рука - ручка [к/ч].

Числительное - лексико-грамматический класс слов, обозначающих число, количество, меру: пять, дважды, много.

Члены предложения - структурно-семантические компоненты предложения, которые различаются по своей функции и выделяются по целому комплексу формальных и смысловых признаков.

Шумные согласные - звуки, которые образуются либо при помощи шума, либо голоса и шума: [б], [п], [д], [т], [х], [ш].

Щелевые согласные - согласные, при артикуляции которых язык образует преграду, оставляя для выхода воздуха щель: [с, з, ш, ж, ф, в, х, л].

Эволюционная теория происхождения языка - зарождение языка связывает с развитием мышления первобытного человека. Сторонники - В. Гумбандт, А. Шлейхер, В. Вундт.

Экскурсия - переход органов речи в состояние, необходимое для производства звука.

Энантио-семия - разновидность антонимии, явление поляризации значений одного и того же слова: одолжить «взять в долг» - одолжить «дать в долг», просмотреть «ознакомиться с чем-либо» и просмотреть, «не заметить, пропустить что-либо».

Энклитики - безударные слова, примыкающие к ударным сзади: сходил бы, что же.

Эпентеза - вставка дополнительного звука в середину слова: ндрав < нрав, остров, но лит. srava, любить - люблю, ловить - ловлю - «Е - эпентетикум».

Эпитеза - появление дополнительного звука в абсолютном конце слова: песнь - песня.

Эсперанто - искусственный международный язык, построенный на базе интернациональной лексики с максимально упрощенной и строго нормализованной лексикой.

Этимология - наука, изучающая происхождение слов, реконструирующая словарный состав древнейшего периода.

Этимон - корень слова, первоначальное значение и форма слова.

Этнолингвистика - изучение языка в его отношении к культуре народа, исследование взаимодействия языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка.

Язык и мышление - диалектическое единство, мышление идеально, а язык материален; язык - средство выражения мысли, с одной стороны, язык - орудие формирования мысли, с другой.

Язык и общество - проблема социолингвистики о взаимодействии и взаимовлиянии общественных отношений и языка.

Язык и речь - проблема соотношения общего и частного, абстрактного и материального.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-З1	1. Какие слова называются терминами? Что такое терминология (терминосистема)? В чем заключается специфика термина по сравнению с другими лексическими единицами?
2	ПК-2-З1	2. Назовите источники терминов. Из каких языков заимствуется особенно большое количество терминов?
3	ПК-2-З2	3. Составьте план-конспект по следующим вопросам. Что понимается под термином «стилистически окрашенная лексика»?
4	ПК-2-З2	4. Какому пласту слов она противопоставлена? Какие группы слов выделяются в кругу стилистики окрашенной лексики?
5	ПК-2-З3	5. Составьте план-конспект по следующим вопросам. Какие слова считаются исконными, а какие заимствованными? В чем заключается процесс освоения иноязычной лексики?
6	ПК-2-З3	6. В чем состоят различия между устной и письменной формами заимствований в отношении освоения иноязычных слов? Что такое кальки? В чем состоит особенность этого вида заимствований?
7	ПК-2-З4	7. Какие отношения в лексике являются синтагматическими? Назовите факторы синтагматических отношений.
8	ПК-2-З4	8. Что такое жаргонизмы? Представителями каких групп носителей языка они используются и в каких целях? Как следует осуществлять языковую борьбу против жаргонов?
9	ПК-4-З1	9. Что такое этимология? Как вы понимаете термин «внутренняя форма слова»? Какие лингвистические сведения необходимы для научного этимологического анализа?
10	ПК-4-З1	10. В чем заключается явление ложной («народной») этимологии? Укажите роль ложной («народной») этимологии в истории языка.

11	ПК-4-З2	11. Чем различаются между собой устойчивые и свободные сочетания слов?
12	ПК-4-З2	12. Какими признаками обладают фразеологические единицы? Установите этимологию слов. Укажите, какие словосочетания являются с точки зрения современного русского языка правильными, а какие — нет. Свой ответ мотивируйте. Прейскурант цен, букинистические книги, памятный сувенир, реальная действительность, зеленая краска, специфическая особенность, стрелять из винтовки, синие чернила, свободная вакансия.
13	ПК-4-З3	13. На какие группы делится лексика с точки зрения сферы ее употребления? Что такое диалектизмы? С какой целью диалектизмы используются в художественной литературе?
14	ПК-4-З3	14. Составьте план-конспект по следующим вопросам. Какие слова называются профессионализмами? Чем они отличаются от терминов?
15	ПК-4-З4	15. Какова системная организация лексики в целом?
16	ПК-4-З4	16. Дайте определение предложения. Что изучает конструктивный синтаксис и коммуникативный синтаксис?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
17	ПК-2-У1	17. С каждым из следующих слов составьте по два предложения: в одном из них эти лексические единицы употребите как термины, а в другом — как общенародные слова. Лицо, число, точка, слово, напряжение, бородка, предложение, реакция, мощность, предлог, работа, приложение, дробь, прямая, окончание, куб, частица, корень, время, союз, вид.
18	ПК-2-У1	18. Разделите нижеприведенные термины на группы так, чтобы в каждую из них входили слова, относящиеся к одной терминосистеме. Укажите источники терминов. Гипотенуза, абсцесс, квант, угол, квадрат, чемпион, эпитет, старт, фонема, авитаминоз, инверсия, дактиль, ватерполо, адажио, аккомодация, икс, дифтонг, трехчлен, анданте, анемия, степень, квинтет, хорда, эпилог, константа, метафора, многочлен, подлежащее, скерцо, финиш, бормашина, индукция, гротеск, водород, число, аллегро, дефис, диагноз, омоним, окись, косеканс, нейтрон, азот, ариозо, вакцина, диалект, прелюдия, треугольник, косинус, пропорция, синоним, трепанация, логарифм, двучлен, катет, синекдоха, крещендо, секанс, гангрена, гллота, определение, множитель, лемма, форвард, диабет, амфибрахий, биссектриса, голкипер, инъекция, круг, рифма, лексика, котангенс, вектор, тайм, кислота, романтизм.
19	ПК-2-У2	19. Подберите синонимы к следующим лингвистическим терминам. Укажите, какой из двух синонимов является более употребительным. Рекурсия, лабиализованный, билабиальный, лабио-дентальный, фрикативный, аффриката, вибрант, спирант, префикс, флексия, дифференциальный, палатализация, эпентеза, латеральный, орфография, лингвистика, ассимиляция, диссимиляция, увулярный, фарингальный, назализованный, фон, фиксированное (ударение).

20	ПК-2-У2	20. Укажите сему, которой различаются два противоположных по значению синонимических объединения в одной лексико-семантической группе. Обыкновенный, обычный, заурядный, неприметный, невидный, ординарный, рядовой, безликий, бесцветный, непримечательный, незначительный, простой, безличный, средний, посредственный, второстепенный, второсортный, второразрядный, незаметный, малозаметный.
21	ПК-2-У3	21. В приведенных ниже предложениях найдите окказиональные слова (авторские неологизмы). Укажите, какими способами они образованы. 1. В подъезде, окнах и балконах великолепно освещенной гостиницы стояли блестящие нарядами, широкоюбные барыни, господа с белейшими воротниками, швейцар и лакей в золото-шитых ливреях... (Л. Н. Т.) 2. В Ялте погода очень хорошая, теплая; в природе полнейшее благоутробие. (Ч.) 3. Высокий, крутошеий и статный Степан невесте понравился, на осенний мясоед назначили свадьбу. (Шол.) 4. И гордая наследница Рублева, я, ученица Феофана Грека, Очаровательница человека, его мечта, насущная потреба, Стараюсь быть как можно чище, проще и, не разменяваясь рублево, Хочу и нынче не отстать от века и, досыта вкусив земного хлеба, Отведать галактического млека, И, леонардоввинчиваясь в небо, Достичь сверхмикеланджеловской мощи! (Март.)
22	ПК-2-У3	22. В приведенных ниже текстах слова распределите по тематическим группам, а в пределах тематических групп по лексико-семантическим группам. Отметьте различия между тематическими и лексико-семантическими группами. Грибы I. Люблю грибы собирать! Под березами — подберезовики. Ножка тоненькая, шляпка широкая. В сухом бору гриб боровичок. Боровичок-мужичок. Толстой ногой уперся в землю, понатужился и поднял головой целый ворох хвоинок и листиков. Шапка на глаза насунулась, смотрит сердито... Бурый боровик. Вдоль ручья — осинки. Под осинками — подосиновики. Бравые ребята в белых майках и красных тюбетейках. Через осинник — лесная тропка. Петляет, виляет и куда ведет, неизвестно. Иду и за каждой вилюшкой: то лисички — желтые граммофончики, то опенки — ноги тонки, то сыроежки — говорушки. (Н. Сладков.)
23	ПК-2-У4	23. Нижеприведенную лексико-семантическую группу представляют ведущие семы «ничтожный» и «незначительный». Установите их состав. Ничтожный, несчастный, пустячный, жалкий, мелкий, пустой, мизерный, грошовый, пошлый, ерундовый, чепуховый, незначительный, плевый, захудалый, презренный, нестоящий.
24	ПК-2-У4	24. Выделите международные словообразовательные элементы. Установите их значение. Авиация, автомат, агроном, аквариум, антициклон, астронавт, библиотека, биохимия, гастрономия, география, гемоглобин, гиперфонема, телеграмма, графема, гуманист, демократия, космодром, интернациональный, контрудар, демократ, лаборант, филолог, термометр, микрофон, монолог, морфология, неологизм, орфография, панорама, перископ, полисемия, префикс, прототип, психология, радиограмма, микроскоп, супермен, ультразвук, фонетика, фотография, фразеология, эпицентр, экскурс, орфоэпия, экстракласс.

25	ПК-4-У1	25. Найдите в предложениях, приведенных ниже, экзотизмы и варваризмы, объясните различия между ними, укажите их роль в тексте. 1. Бопре в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию pour etre outchitel [чтобы стать учителем (франц.)], не очень понимая значения этого слова. (П.) 2. ...И шла она легко, назад изгибы длинные чадры откинув. (Л.) 3. Толпа джигитов удалая, перед горой остановясь, с коней измученных слезая, шумит. (Л.) 4. — Bonjour, bonjour,— нежно пришепетывала Полина Карповна. (Гонч.) 5. Хан набил трубку и закурил. (Тын.) 6. Так вот я и говорю: дома у себя я могу быть мещанином, парвеню [мужланом (франц.)] и слушаться своих привычек, но здесь все должно быть en grand [на широкую ногу (франц.)]. (Ч.) 7. Ему были известны все повеления шариата, закона, под которым ходит сам шах. (Тын.) 8. — Ал райт,— повторил за другими и Дыма как-то радостно. (Кор.)
26	ПК-4-У1	26. По фонетическим и словообразовательным приметам установите язык -источник приведенных слов. Автограф, аквариум, алфавит, арба, археолог, барокко, бифштекс, бордюр, браунинг, будуар, бульон, бутерброд, бухгалтер, вексель, вестибюль, власть, вольер, враг, вождь, гектограф, география, геолог, градус, дебют, джемпер, джентльмен, домкрат, ефрейтор, жилет, жюри, журнал, индивидуум, кабала, кемпинг, компьютер, консилиум, ландшафт, ляпсус, меню, момент, надежда, пакгауз, президиум, ревю, резонер, репертуар, референдум, скерцо, спиннинг, суфлер, фельетон, цейтнот, чуждый, шлагбаум, шланг, шницель, шпагат, штанга, штраф, эндшпиль.
27	ПК-4-У2	27. В приведенном ниже тексте укажите иноязычные слова, которые являются единственными наименованиями понятий, и слова, которые могут быть заменены русскими. Какое же назначение и какая цель искусства?.. Изображать, воспроизводить в слове, в звуке, в чертах и красках идею всеобщей жизни природы: вот единая и вечная тема искусства. Поэтическое воодушевление есть отблеск творящей силы природы. Посему поэт более, нежели кто-либо другой, должен изучать природу физическую и духовную, любить ее и сочувствовать ей; более, нежели кто-либо другой, должен быть чист и девствен душою; ибо в ее святилище можно входить только с ногами обнаженными, с руками омовенными, с умом мужа и сердцем младенца, ибо только сии наследят царствие небесное, ибо только в гармонии ума и чувства заключается высочайшее совершенство человека! (В. Г. Белинский.)
28	ПК-4-У2	28. Определите денотативную и коннотативную часть в семемах следующих лексем. Береза – березонька, бездарный – бездарь, убегать – удирать, сотоварищ – соучастник, работник – работничек, идет – тащится.
29	ПК-4-У3	29. Найдите в следующих группах наиболее общее по смыслу слово. Назовите ЛСГ через её идентификатор. Докажите, что данная группа именно ЛСГ: истолкуйте все слова через идентификатор, например, синий – цвет, вишневый – цвет и т. п. Платье, костюм, одежда, пальто, блузка, брюки, юбка, куртка, пижама, колготки, купальник. Радоваться, печалиться, грустить, чувствовать, тосковать, жалеть, злиться, отчаиваться. Директор, начальник, король, руководитель, министр, командир, бригадир, заведующий.
30	ПК-4-У3	30. Определите архисему в семемах следующих лексем: март, академия, глаз, ящик, потолок, облако, квартира.

31	ПК-4-У4	31. В следующих предложениях найдите жаргонизмы, определите их значение. 1. Кроме прав имущественных, второклассник пользовался также правами и над «животом» малыша, то есть во всякое время дня и ночи мог сделать ему из лица «лимон» или «мопса», покормить «маслинками» и «орехами», «показать Москву» или докторов «ай» и «ой», «загнуть салазки», «пустить дым из глаз» и так далее. (Купр.) 2. Угнетаемые также разделялись на несколько классов. Между ними были «фискалы», были «слабенькие» (у этих существовало и другое, совсем неприличное название), «тихони», «зубрилы», «подлизы» и, наконец, «рыбаки», или «мореплаватели». (Купр.)
32	ПК-4-У4	32. Ниже приводятся слова, относящиеся к стилистически окрашенной лексике. Разделите их на две группы (книжные и разговорные). Отдельно отметьте просторечные слова. Укажите эмоционально-экспрессивную окраску слов. голубчик, гомогенный, гонение, гонитель, грести, гурман, дебаты, дегенерация, держава, долбить, дознание, достояние, драчун, дуралей, забулдыга, зазнайка, зазноба, закорючка, заскок, злодеяние, злонамеренный, злопыхательство, зодчий, изъятие, именовать, импозантный, импульс, индивидуум, интерпретатор, карапуз, картошка, компенсация, компонент, корифей, кормило, корыстолюбие, косметичка, кочевряжиться, кошелка, кров, кутила, летун.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
33	ПК-2-В1	33. К словам первой группы подберите слова из второй группы, сходные по значению. I. Интеллигентный, аргумент, гегемония, вульгарный, вундеркинд, гармония, курсив, квалификация, гарантия, дефис, курьезный, галантный, лабиальный, фрикативный, лакей, мигрень, палатализация, чабан. II. Господство, специальность, пошлый, образованный, доказательство, ребенок с исключительными способностями, изысканно вежливый, ручательство, созвучие, разделение, скоропись, забавный, губной, головная боль, слуга, смягчение, пастух.
34	ПК-2-В1	34. Укажите единую категориально-лексическую сему в значениях следующих лексико-семантических групп. Думать, размышлять, вспоминать, представлять, обдумывать, мечтать, предполагать и др. Горький, кислый, сладкий, соленый, пряный, пресный, терпкий, приторный и др. Шкаф, шифоньер, сервант, стеллаж, секретер, тумбочка, полка, бар и др. Самолет, велосипед, автобус, трамвай, поезд, катер, автомобиль, вертолет, троллейбус, теплоход и др. Несчастный, жалкий, презренный, ничтожный, мелкий, незначительный, незаметный и др.
35	ПК-2-В2	35. Определите денотативную и коннотативную часть в семемах следующих лексем. Береза – березонька, бездарный – бездарь, убегать – удирать, сотоварищ – соучастник, работник – работничек, идет – тащится.

36	ПК-2-В2	36. Ниже приводятся слова, относящиеся к стилистически окрашенной лексике. Разделите их на две группы (книжные и разговорные). Отдельно отметьте просторечные слова. Укажите эмоционально-экспрессивную окраску слов. лизоблюд, лодырь, локальный, малыш, миграция, мощь, наутек, нашествие, недуг, непоседа, нынешний, обалдеть, обозреть, одушевленный, оплошка, ортодокс, остряк, отчизна, официозный, панацея, парадокс, побратим, повеса, пострел, пошляк, преподношение, пуризм, работяга, ратный, сноб, стяг, субституция, тихоня, убрать, чепуха.
37	ПК-2-В3	37. Определите вид следующих словообразовательных группировок (гнездо, ряд, тип): а) вдуматься, вчитаться, всмотреться; артист, тракторист, пианист; б) снег – снежный, снеговик, снежинка, снегоход; в) суффиксы -изн, -от, -ев со значением «отношение предмета к признаку»: белизна, желтизна, кривизна; краснота, чернота; синева.
38	ПК-2-В3	38. В следующих предложениях найдите жаргонизмы, определите их значение. 1. Кроме прав имущественных, второклассник пользовался также правами и над «животом» малыша, то есть во всякое время дня и ночи мог сделать ему из лица «лимон» или «мопса», покормить «маслинками» и «орехами», «показать Москву» или докторов «ай» и «ой», «загнуть салазки», «пустить дым из глаз» и так далее. (Купр.) 2. Угнетаемые также разделялись на несколько классов. Между ними были «фискалы», были «слабенькие» (у этих существовало и другое, совсем неприличное название), «тихони», «зубрилы», «подлизы» и, наконец, «рыбаки», или «мореплаватели». (Купр.)
39	ПК-2-В4	39. Определите стилистическую принадлежность приведенных ниже фразеологизмов (укажите, какими они являются: книжными, разговорными, просторечными). Брать быка за рога, заложить основы, ни шатко ни валко, к шапочному разбору, перейти Рубикон, переливать из пустого в порожнее, тютелька в тютельку, навострить уши, проба пера, надуть губы, дамоклов меч, голова варит, расправить крылья, песенка спета, делать погоду, отдавать последний долг, иметь руку, альфа и омега, вкушать плоды, родиться в сорочке, дело в шляпе, пожинать лавры, нос не дорос, хоть трава не расти, лезть в бутылку, почивать на лаврах, прикусить язык, чтоб ему пусто было, платить дань.
40	ПК-2-В4	40. Проанализируйте приведенные примеры и укажите, можно ли выделить в них приставки или произошло их слияние с корнем слова. Определите, какой языковой процесс это отражает. Сутки, сугроб, счет, сумерки, скука, сдобрить, судно, наизусть, напрокат, овраг, омут, образ, обморок (ср. морочить), подбородок, защита, заноза, внушить, убогий, забава, навоз, погреб, присяга, неряха, столица.
41	ПК-4-В1	41. Каково соотношение лексем и семем в следующих рядах слов? 1) черный карандаш – черная смородина – черный ход, 2) мех (животного) – мех (кузнечный), лихой (злой) – лихой (удалой), есть (имеется) – есть(принимать пищу).
42	ПК-4-В1	42. Определите, в какой из групп слова связаны парадигматическими отношениями. Объясните свой выбор: а) совесть, честность, чистая, судья, гложет, правда, должна быть, бывает не у всех, покоя не дает; б) совесть, стыд, ответственность, честность, нравственные принципы, чувство вины, страдание; в) совесть спокойная, чистая, гражданская, профессиональная; заговорила, проснулась, мучает, терзает, грызет.

43	ПК-4-В2	43. Найдите в следующих группах наиболее общее по смыслу слово. Назовите ЛСГ через её идентификатор. Докажите, что данная группа именно ЛСГ: истолкуйте все слова через идентификатор, например, синий – цвет, вишневый – цвет и т. п. Платье, костюм, одежда, пальто, блузка, брюки, юбка, куртка, пижама, колготки, купальник. Радоваться, печалиться, грустить, чувствовать, тосковать, жалеть, злиться, отчаиваться. Директор, начальник, король, руководитель, министр, командир, бригадир, заведующий.
44	ПК-4-В2	44. Из приведенного ниже списка заимствованных слов выделите те, которые до конца не освоены русским языком. Определите, в каком отношении они не освоены: в фонетическом, грамматическом или семантическом. Рандеву, авеню, школа, клевер, бриджи, тема, алоэ, синьор, система, тетрадь, президент, купе, пальто, конкретный, портупея, портмоне, инкогнито, бретелька, герцог, секрет, попурри, фабрика, новелла, дервиш, лектор, группа, пенсне, пионер, кофе, ателье, чабан, генетика, плакат, амплуа, бифштекс, кенгуру, концерт, водевиль, темп, антенна, кит, кишлак, партнер, идальго, варьете, ботинок, тембр, атташе, котлета, сольфеджио, депо, гантель, штык, визирь, ватерпас, бюро, генезис, вагон, бизнесмен, чум, газета, колибри, пенальти, конфета, рота, кабаре, легенда, такси, протеже, техникум, салями, бюллетень, леди, ростбиф, шуба, цеце, пенал.
45	ПК-4-В3	45. Прочитайте следующий текст, найдите в нем термины, объясните их значения. Укажите, какие из них являются узкоспециальными, а какие понятны всем носителям русского языка. Исследования космического пространства, проведенные на первых космических аппаратах (в 1957—1958 гг.), позволили сделать ряд интересных научных открытий. Одно из них — обнаружение радиационных поясов Земли, или зон захваченной радиации. Эти зоны представляют собой области устойчивого захвата магнитным полем Земли заряженных частиц — протонов и электронов с широким диапазоном энергии. По форме эти зоны напоминают кольцо толщиной в несколько земных радиусов, опоясывающее нашу планету. Радиационные пояса представляют опасность при осуществлении космических полетов пилотируемых орбитальных станций и кораблей, когда трасса полета проходит через них. Другим важным «космическим» событием явилось открытие, «солнечного ветра». С помощью научных приборов, вынесенных в космическое пространство, было установлено, что Солнце непрерывно, со скоростью в несколько сот километров в секунду, испускает поток солнечной плазмы. Этот поток и получил название солнечного ветра. Дальнейшее изучение межпланетного пространства позволило установить взаимосвязь между корпускулярным излучением Солнца, рядом геофизических явлений (магнитных бурь, полярных сияний и др.), а также образованием магнитосферы и радиационных поясов Земли.

46	ПК-4-В3	46. Сгруппируйте приведенные ниже лексические единицы таким образом, чтобы в одну группу входили слова, связанные друг с другом определенными отношениями (принадлежностью к одному синонимическому ряду, антонимической паре, лексико-семантической группе). Соглашение, гвоздика, отважный, заяц, ласково, прибежище, инженер, береза, рабство, ограниченный, нарцисс, истасканный, индивидуальный, леопард, бестрепетный, указание, клен, закат, летчик, истертый, благородный, артист, липа, пакт, гладиолус, заезженный, медведь, неустрашимый, пол, сосна, врач, строго, пристанище, шофер, свобода, слон, затасканный, осина, носорог, свидетельство, коллективный, конвенция, хризантема, безбоязненный, убежище, волк, писатель, пихта, абстрактный, ковер, узкий, нижний, утро, продавец, избитый, тополь, храбрый, конкретный, восход, уют, дуб, подтверждение, старый, кипарис, тюльпан, односторонний, ольха, низкий, пион, учитель, ель, вечер, бегемот, затрепанный, бесстрашный, повар, лиса, новый, доказательство, смелый, верхний, лев, мужественный, роза.
47	ПК-4-В4	47. Прочитайте следующие предложения, найдите в них устаревшие слова. Сформулируйте вывод о том, в каких сферах речевой деятельности и с какими целями используются историзмы и архаизмы. 1. И отроки тотчас с конем отошли, а князю другого коня подвели. (П.) 2. Приев и выпив кремлевские запасы, стрельцы разошлись по слободам, посадские — по посадам. (А. Н. Т.) 3. Бояре отправились к царю. Воспользовавшись их растерянностью, Иван IV заставил бояр согласиться на разделение страны на земщину и опричнину. Во главе земщины оставалась боярская дума. 4. ...Здесь были харчевни, и кабаки, и ночлежные дома, в которых^ ютилась самая голь, самая беспросветная беднота. (Тел.) 5. Получил из Ярославля известие, что у Миши родилась дщерь. Новоиспеченный родитель на седьмом небе. (Ч.) 6. Отверзаю поэтические уста, чтобы описать такого хлюста. (М.)
48	ПК-4-В4	48. Ниже приводятся неологизмы 60—70-х годов XX в. Укажите, какими способами они образованы. Наставничество, стеклокерамика, универсам, акселерат, девятиэтажка, НТР, бегунок, телесерия, вещизм, радиопоиск, слайд, АСУ, спортлото, монеторазменник, агроцех, мультик, породнение, продленка, детсад-комбинат, дискгруппа, змееводство, комбикормовоз, космоинженер, космонавт-исследователь, ФОП, дипломатка, миниблок, биорегулятор.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.

задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы

задания и упражнения в ходе семинарских занятий

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-2-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 1, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
2	ПК-2-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 2, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
3	ПК-2-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 3, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)

4	ПК-2-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 4, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
5	ПК-2-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 5, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
6	ПК-2-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 6, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
7	ПК-2-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 7, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
8	ПК-2-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 8, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
9	ПК-2-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 9, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
10	ПК-2-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 10, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
11	ПК-2-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 11, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
12	ПК-2-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 12, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
13	ПК-2-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
14	ПК-2-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
15	ПК-2-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
16	ПК-2-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
17	ПК-2-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
18	ПК-2-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
19	ПК-2-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
20	ПК-2-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
21	ПК-2-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
22	ПК-2-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
23	ПК-2-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
24	ПК-2-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
25	ПК-4-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 25, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
26	ПК-4-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 26, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)

27	ПК-4-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 27, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
28	ПК-4-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 28, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
29	ПК-4-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 29, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
30	ПК-4-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 30, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
31	ПК-4-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 31, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
32	ПК-4-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 32, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
33	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
34	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
35	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
36	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
37	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 37, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
38	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 38, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
39	ПК-4-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 39, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
40	ПК-4-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 40, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
41	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 41, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
42	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 42, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
43	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 43, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
44	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 44, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
45	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 45, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
46	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 46, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
47	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 47, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
48	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 48, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-З1	Вопросы к экзамену № 1-4, 47
2	ПК-2-З1	Вопросы к экзамену № 5-8, 48
3	ПК-2-З2	Вопросы к экзамену № 9-10, 49
4	ПК-2-З2	Вопросы к экзамену № 11-12, 50
5	ПК-2-З3	Вопросы к экзамену № 13-14
6	ПК-2-З3	Вопросы к экзамену № 15-16
7	ПК-2-З4	Вопросы к экзамену № 17-18
8	ПК-2-З4	Вопросы к экзамену № 19-20
9	ПК-4-З1	Вопросы к экзамену № 21-22
10	ПК-4-З1	Вопросы к экзамену № 23-24
11	ПК-4-З2	Вопросы к экзамену №25-26, 41
12	ПК-4-З2	Вопросы к экзамену № 27-30, 42
13	ПК-4-З3	Вопросы к экзамену № 31-32, 43
14	ПК-4-З3	Вопросы к экзамену № 33-35, 44
15	ПК-4-З4	Вопросы к экзамену № 36-38, 45
16	ПК-4-З4	Вопросы к экзамену № 39-40, 46

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 9, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
2	ПК-2-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 10, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
3	ПК-2-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 11, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
4	ПК-2-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 12, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
5	ПК-2-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
6	ПК-2-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
7	ПК-2-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
8	ПК-2-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
9	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
10	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
11	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
12	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
13	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 37, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
14	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 38, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
15	ПК-4-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 39, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

16	ПК-4-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 40, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
2	ПК-2-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
3	ПК-2-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
4	ПК-2-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
5	ПК-2-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
6	ПК-2-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
7	ПК-2-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
8	ПК-2-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
9	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 41, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
10	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 42, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
11	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 43, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
12	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 44, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
13	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 45, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
14	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 46, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
15	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 47, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
16	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 48, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Карпова, Е. В. Современный русский язык: Морфемика и словообразование для журналистов : учебное пособие / Е. В. Карпова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 28 c. — ISBN 978-5-7782-3155-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91530.html

2. Газаева, Л. В. Функциональный подход к изучению синтаксиса. Словосочетание и простое предложение : учебное пособие / Л. В. Газаева. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2017. — 128 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73818.html

3. Вепрева, И. Т. Морфемика и словообразование современного русского языка. Практикум : учебно-методическое пособие / И. Т. Вепрева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 112 c. — ISBN 978-5-7996-1752-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66176.html

4. Современный русский язык : учебное пособие для вузов / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06912-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/498899

5. Милославский, И. Г. Современный русский язык. Культура речи и грамматика : учебное пособие для вузов / И. Г. Милославский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 163 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07851-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490821

б) дополнительная литература:

1. Вакуленко, Д. А. Фразеологизированные синтаксические конструкции с незаменяемым компонентом союзного типа в современном русском языке : монография / Д. А. Вакуленко. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-9275-2590-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87517.html

2. Евсеева, И. В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемики, морфонологии и словообразования : учебное пособие / И. В. Евсеева. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 202 c. — ISBN 978-5-7638-2761-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84130.html

3. Иванцова, Е. В. Русский язык. Фонетика. Фонология. Графика. Орфография : учебно-методическое пособие / Е. В. Иванцова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 72 c. — ISBN 978-5-4497-0148-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85829.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://gramota.ru/ Справочный информационный портал "Русский язык"
http://wordsonline.ru/dicts/ Словари русского языка онлайн
https://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050 База словарей русского языка
http://www.ruscorpora.ru/new/ Национальный корпус русского языка

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Теория текста

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Теории текста» призван помочь студенту в совершенстве усвоить представления о тексте как едином коммуникативно-речевом целом, нацеленном на решение конкретных задач общения в зависимости от прагматических, жанровых установок говорящего, контекста и предмета речи. Курс ставит своей основной целью комплексное овладение студентом навыками теоретически обоснованного анализа различных текстов и их компонентов, а также навыков профессионально грамотного литературного редактирования, практического анализа и составления текста как средства эффективного решения коммуникативных задач.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Теория текста относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

Современный русский язык

Активные процессы в современном русском языке

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплин:

Основы редактирования

Библиография

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин, как:

Редакторская подготовка издания

Также знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен к подготовке и публикации собственных материалов (ПК-2)

- Способен редактировать материалы (ПК-4)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен к подготовке и публикации собственных материалов(ПК-2)	**Знать:**	
	основные тенденции и закономерности в развитии языка, современное состояние русского языка и перспективы его функционирования в качестве средства общения в российском обществе	ПК-2-З1
	место и роль отдельного уровня языка в структуре других языковых уровней	ПК-2-З2
	закономерности создания и восприятия текстов различной функционально-стилевой направленности, способы передачи прагматической (оценочной), фактологической и эстетической информации	ПК-2-З3
	стратегии и тактики речевой коммуникации, принципы и методы лингвистических исследований, иметь представление о современном состоянии языка	ПК-2-З4
	основные языковые тенденции в словообразовании, морфологии и синтаксисе	ПК-2-З5
	процессы в лексике и фразеологии; в становлении и закреплении современной литературной нормы.	ПК-2-З6
	Уметь:	
	видеть системные связи явлений литературного языка разных подстилей, использовать языковые средства в соответствии с языковой ситуацией и коммуникативным заданием для достижения цели	ПК-2-У1
	использовать языковые средства в соответствии с языковой ситуацией и коммуникативным заданием для достижения цели	ПК-2-У2
	применять приемы и способы наиболее целесообразного использования средств языка в соответствии с содержанием текста, его жанром и назначением, навыки их обоснованного выбора	ПК-2-У3
	анализировать системные (исторически оправданные) изменения и речевые ошибки, распространенные в современных текстах	ПК-2-У4
	подготовить материал к публикации	ПК-2-У5
	произвести корректуру текста	ПК-2-У6
	Владеть:	
	навыками практического использования языковых единиц (прежде всего лексики русского языка, синтаксических единиц) в разных коммуникативных ситуациях	ПК-2-В1
	понятийным аппаратом дисциплины	ПК-2-В2
	критериями оценивания языковых особенностей текстов различной функциональной направленности	ПК-2-В3
	методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей	ПК-2-В4

	методами и навыками литературной правки текста	ПК-2-В5
	методами и навыками корректуры текста	ПК-2-В6
Способен редактировать материалы(ПК-4)	**Знать:**	
	технику редакторского анализа текста,	ПК-4-З1
	приемы и методы редактирования публикаций,	ПК-4-З2
	текстовые редакторы и процессоры,	ПК-4-З3
	методы анализа структуры, содержания, стиля материалов,	ПК-4-З4
	методы проверки фактических данных,	ПК-4-З5
	классификацию ошибок и недочетов в материалах, систему их оценивания на предмет редактирования,	ПК-4-З6
	Уметь:	
	применять технику редакторского анализа текста,	ПК-4-У1
	применять приемы и методы редактирования публикаций, в том числе при помощи текстовых редакторов и процессоров,	ПК-4-У2
	оценивать материал на соответствие с редакторскими требованиями медиапространства,	ПК-4-У3
	осуществлять выбор методов редактирования материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла,	ПК-4-У4
	работать над контекстом, орфографией и стилем текста,	ПК-4-У5
	применять информационно-коммуникационные технологии для оптимизации редактирования.	ПК-4-У6
	Владеть:	
	определения сильных и слабых сторон предоставленных авторами материалов,	ПК-4-В1
	навыками работы в различных текстовых редакторах,	ПК-4-В2
	навыками применения информационно-коммуникационных технологий для оптимизации редактирования,	ПК-4-В3
	принятия решений о необходимости редактировании содержания материалов, языка, стиля,	ПК-4-В4
	согласования рекомендуемых поправок с авторами, работающими по авторскому договору, с учетом авторского права и профессиональной этики,	ПК-4-В5
	редакторского чтения и поэтапного редактирования текста для приведения в соответствие с требованиями СМИ.	ПК-4-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	5	3	108	46	24	20	1,7	0,3		62	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
ТЕМА 1. Текст как объект и предмет лингвистики.									
1.	Становление и развитие теории текста в лингвистике. Риторика и филология как колыбель теории текста.	7	6	2	4			1	ПК-2-З1, ПК-2-З4, ПК-2-З5, ПК-2-В1, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-У3, ПК-4-В1, ПК-2-З2, ПК-2-У4, ПК-2-В2, ПК-4-У1, ПК-4-У2
2.	Учение о тексте в середине XIX – середине XX вв.	3	2	2				1	ПК-2-З1, ПК-2-З4, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-У2, ПК-4-В1, ПК-2-З2, ПК-2-В2, ПК-4-В2
3.	Теория текста в 60–80 годы XX в.– начале XXI в.	3	2	2				1	ПК-2-З2, ПК-2-В2, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-У4, ПК-4-В2, ПК-2-З1, ПК-2-З3, ПК-2-В5
4.	Теория текста как наука. Объект теории текста и его изучение.	2,5	2,5	0,5	2				ПК-2-З3, ПК-2-З5, ПК-2-В3, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-У4, ПК-4-У5, ПК-4-В2, ПК-2-З1, ПК-2-З4, ПК-2-У1, ПК-4-У2, ПК-4-У3
ТЕМА 2. Текст в его отношении к участникам коммуникации.									
5.	Из истории изучения текста в его отношении к участникам коммуникации.	4	2		2			2	ПК-2-З2, ПК-2-З3, ПК-2-З5, ПК-2-У2, ПК-2-У5, ПК-2-В1, ПК-2-В2, ПК-2-В3, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-У3, ПК-4-У4, ПК-4-У5, ПК-4-В2, ПК-4-В3
6.	Система говорящий – текст – слушающий в риторике, герменевтике, психолингвистике, стилистике, литературоведении, семиотике, лингвистике текста.	7	2		2			5	ПК-2-З6, ПК-2-У1, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-У1, ПК-4-У6, ПК-4-В3, ПК-2-З4, ПК-2-З5, ПК-2-У5, ПК-2-В2
7.	Коммуникативное направление в изучении текста в системе говорящий – текст – слушающий.	6						6	ПК-2-З6, ПК-2-В4, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-У1, ПК-4-У6, ПК-4-В3

8.	Текст как продукт деятельности первого участника и объект деятельности второго участника.	8	2		2			6	ПК-2-З6, ПК-2-У1, ПК-2-В4, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З5, ПК-4-У1, ПК-4-У6, ПК-4-В3, ПК-2-З3, ПК-4-В4
9.	Категории и классификации текстов, рассматриваемых в коммуникативном аспекте.	6						6	ПК-2-З6, ПК-2-У1, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З5, ПК-4-У1, ПК-4-В3
ТЕМА 3. Организация текста.									
10.	Знаковый характер текста. Из истории изучения знакового характера текста. Понятие знака и текст. Иерархичность знаковой структуры текста.	8,5	2,5	0,5	2			6	ПК-2-У2, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З5, ПК-4-У2, ПК-4-В4, ПК-2-З2, ПК-2-З4, ПК-2-У1, ПК-2-У6, ПК-2-В3, ПК-2-В4, ПК-4-З3, ПК-4-З4, ПК-4-З6, ПК-4-У5, ПК-4-У6, ПК-4-В5, ПК-2-В5
11.	Типы знаков и текст. Гетерогенность текста. Семантика. Синтактика. Прагматика. Признаки текста как знака.	6						6	ПК-2-З1, ПК-2-У2, ПК-2-В5, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-У2, ПК-4-В4
12.	Конструктивная организация текста. Свойство членимости текста.	5						5	ПК-2-З1, ПК-2-У3, ПК-2-В5, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З6, ПК-4-В5
13.	Связность как основное конструктивное свойство. Целостность текста как основное конструктивное свойство.	5						5	ПК-2-З1, ПК-2-У3, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З6, ПК-4-В5
14.	Парадигматический и синтагматический принципы организации текста.	3	3	1	2				ПК-2-У3, ПК-2-В6, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-2-З5, ПК-2-З6, ПК-2-У2, ПК-2-В5, ПК-4-В6
15.	Семантическая организация текста. Семантическое пространство текста. Денотативная структура текста. Концептуальная структура текста.	4						4	ПК-2-У4, ПК-2-В6, ПК-4-З1, ПК-4-З2
16.	Коммуникативно-прагматическая организация текста	2	2	2					
ТЕМА 4. Текст в его отношении к действительности и текстам									
17.	Текст в его отношении к действительности и текстам.	4	3	3				1	ПК-2-У4, ПК-4-З1, ПК-4-З2

18.	Текст и внетекстовая действительность. Порождение текста как способ включения текста во внетекстовую действительность.	3	3	3					ПК-2-У5, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З3
19.	Сущность процесса порождения текста.	2	2	2					
20.	Условия порождения текста. Ситуация порождения текста.	6	6	2	4				ПК-2-У5, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З3, ПК-2-З3, ПК-2-В1, ПК-4-З4, ПК-4-В3
21.	Понимание как способ включения текста во внетекстовую действительность. Сущность и механизм интерпретации.	2	2	2					ПК-2-З3, ПК-2-З6, ПК-2-В2, ПК-2-В4, ПК-4-З1, ПК-4-З2
22.	Механизм функционирования межтекста.	2	2	2					ПК-2-З5, ПК-2-У1, ПК-2-В2, ПК-2-В3, ПК-4-З1, ПК-4-З2
23.	Текст и другие тексты. Отношения между текстами, устанавливающиеся в процессе порождения и понимания текста.	1						1	ПК-2-У6, ПК-2-В1, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З4, ПК-4-В6
24.	Отношения между текстами, устанавливающиеся в процессе функционирования текста, в процессе образования текста, или текстообразования.	1						1	
Промежуточная аттестация									
25.	ЗАЧЕТ	7	2			1,7	0,3	5	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Становление и развитие теории текста в лингвистике. Риторика и филология как колыбель теории текста.

Возникновение лингвистической теории текста. Особенности теории текста как формы гуманитарного знания. Понятие текста в филологии (лингвистике и литературоведении), философии, семиотике, герменевтике, культурологии, теории информации.

Тема 2. Учение о тексте в середине XIX – середине XX вв.

Упадок риторики и процесс дифференциации филологического знания и филологических наук. Середина XIX – середина XX вв. – период накопления эмпирических фактов и теоретических сведений о тексте, выдвижения в языкознании и других гуманитарных науках ряда фундаментальных идей, стимулировавших складывание к концу периода лингвистической теории текста.

Тема 3. Теория текста в 60–80 годы XX в.– начале XXI в.

Изменение предмета теории текста – не сочетание предложений (сложное синтаксическое целое, сверхфразовое единство и др.), а целый текст.

Поиск сущности текста – признание его места в системе язык: речь (текст – высшая синтаксическая единица), квалификация его как синтаксического знака, установление его иерархической структуры, рассмотрение в аспектах плана содержания и плана выражения, функциональном, с позиций моделирования и др.

Тема 4. Теория текста как наука. Объект теории текста и его изучение.

Объект теории текста и его изучение. Объектом современной теории текста как науки является коммуникативная деятельность человека посредством текста. В основе формирования объекта теории текста лежит признание современной наукой коммуникативной сущности текста.

Тема 5. Из истории изучения текста в его отношении к участникам коммуникации.

Рассмотрение текста в системе говорящий – текст – слушающий предполагает обращение к коммуникативной ситуации и коммуникативному акту. Сообщение / текст представляет собой информацию, передаваемую при условии установления контакта говорящим-адресантом слушающему-адресату посредством языкового кода.

Тема 6. Система говорящий – текст – слушающий в риторике, герменевтике, психолингвистике, стилистике, литературоведении, семиотике, лингвистике текста.

Система говорящий – текст – слушающий в риторике. Объектом риторики признается речь. С одной стороны, текст оценивается как средство воспроизведения (эвоцирования) процесса убеждения. С другой стороны, текст рассматривается как результат реализации когнитивной модели убеждающей коммуникации.

Тема 7. Коммуникативное направление в изучении текста в системе говорящий – текст – слушающий.

Текст как речевой элемент коммуникативного акта в частности и коммуникативной ситуации в целом. С одной стороны, текст является продуктом деятельности адресанта, с другой стороны – объектом деятельности адресата. Он объединяет две стороны коммуникативного процесса – конструкцию и реконструкцию, которые соотносятся с такими деятельностными принципами как анализ и синтез.

Тема 8. Текст как продукт деятельности первого участника и объект деятельности второго участника.

Аналитический и синтетический подходы в исследовании текста. Граница, отделяющая человека от мира текста, комплекс текстовых идей. Изучение речекоммуникативного аспекта текста акцентирует ракурс исследовательского внимания на субъективном факторе в языке и речи, что реализуется в рассмотрении понятия текстовая (дискурсная) личность.

Коммуникативность - основная категория, характеризующая текст в системе говорящий – текст – слушающий является категория.

Тема 9. Категории и классификации текстов, рассматриваемых в коммуникативном аспекте.

Основываясь на деятельностной природе коммуникации, классификация текстов осуществляется в рамках оппозиции первичности – вторичности. В основе классификации текстов, характеризуемых в коммуникативном аспекте, – принцип первичности / вторичности организации текстовой системности. Данный принцип нередко используется в качестве системообразующего при таксономическом рассмотрении коммуникации и коммуникативных единиц.

Тема 10. Знаковый характер текста. Из истории изучения знакового характера текста. Понятие знака и текст. Иерархичность знаковой структуры текста.

Текст, являясь признанным объектом лингвистического описания, представляет собой знак и одновременно, будучи уровнем языка, сам состоит из знаков. Текст есть осмысленная последовательность любых знаков – вербальных, визуальных, аудиальных и пр. – выступающая как целостность для передачи информации различного характера в процессе коммуникации.

Тема 11. Типы знаков и текст. Гетерогенность текста. Семантика. Синтактика. Прагматика. Признаки текста как знака.

Знаки индексные, иконические и символические. Метазнаки – знаки, при помощи которых описываются другие знаки-объекты. Все научные тексты включают в себя метазнаки; тексты рекламы, PR-тексты. Тексты современной художественной литературы (постмодернистские) не только активно включают в свой состав метазнаки, но и сами являются метазнаком.

Тема 12. Конструктивная организация текста. Свойство членимости текста.

В связи с семиотической концепцией в тексте выделяется три типа организации: конструктивная, семантическая и прагматическая. На каждом из этих уровней по-своему воплощается коммуникативное напряжение.

Тема 13. Связность как основное конструктивное свойство. Целостность текста как основное конструктивное свойство.

К кругу вопросов, связанных с феноменом текста и достаточно освещенных лингвистикой текста, принадлежит вопрос о связности текста, которая представляется как основное, и часто даже текстообразующее свойство текста. Понятие связности: последовательность знаков расценивается как связная, так как имеет место повторяемость различных знаков, их форм, а также смыслов. Различают локальную и глобальную связность.

Тема 14. Парадигматический и синтагматический принципы организации текста.

Все множество конструктивных построений текста сводятся к двум принципам: первый принцип делает все элементы текста эквивалентными, уравнивает элементы текста, даже те, которые в естественном языке не являются уравненными; второй принцип соединяет то, что в естественном языке не может быть соединено, это принцип метафоры.

Тема 15. Семантическая организация текста. Семантическое пространство текста. Денотативная структура текста. Концептуальная структура текста.

Любой текст обладает определенной формой, выражает и некоторое содержание, смысл. Для обозначения информации, содержащейся в тексте, используют в основном термины «содержание» и «смысл».

Тема 16. Коммуникативно-прагматическая организация текста

Образ автора описывается через принципы группировки, отбора текстовых элементов, через способы изображения действующих лиц, через описание композиции текста. Всякий текст являет собой особый мир со своим пространством, временем, со своей системой ценностей, оценок, своими нормами поведения.

Тема 17. Текст в его отношении к действительности и текстам.

Отношение текста к действительности (в узком смысле: без включения в нее текстов) традиционно оценивается как отражение текстом действительности. Различается действительность физическая, психическая, социальная; логическая и историческая; объективная и субъективная; реальная и вымышленная и др.

Тема 18. Текст и внетекстовая действительность. Порождение текста как способ включения текста во внетекстовую действительность.

Категория коммуникативности, как отражение сущности включения текста во внетекстовое пространств, функционирует в виде результата действия механизма порождения и определяет основания интерпретации. Порождение, интерпретация, межтекст рассматриваются в аспектах механизма, условий, ситуации функционирования.

Тема 19. Сущность процесса порождения текста.

Порождение текста как о способ включения текста во внетекстовое пространство, наиболее значимыми функции - творческая функция и функция памяти.

Тема 20. Условия порождения текста. Ситуация порождения текста.

Под условиями порождения понимаются порождающая интенция (прагматическая установка

автора), авторская модальность, способы ее реализации в текстовой модальности, целеустановка и коммуникативное намерение. Текст как цельное речевое произведение имеет свои закономерности образования.

Тема 21. Понимание как способ включения текста во внетекстовую действительность. Сущность и механизм интерпретации.

Подходы к пониманию и интерпретации текста. Первый исходит из того, что интерпретация представляет собой получение на основе одного исходного объекта (называемого интерпретируемым объектом) другого (В.З. Демьянков); второй подход (А.В. Бондарко) сосредоточен на изучении интерпретационного компонента в содержании языковых единиц, дифференциации и взаимодействия мыслительной основы и ее языковой интерпретации (способе представления), которая реализуется в различных типах структурирования смысла.

Тема 22. Механизм функционирования межтекста.

Этапы преобразований образ текста – межтекст – квазитекст – текст описывают формальную модель порождения и понимания аргументативного текста и представляют внешний когнитивно-деятельностный механизм аргументативной деятельности. Межтекст как модель взаимодействия механизмов порождения и интерпретации как способов включения текста во внетекстовую действительность.

Тема 23. Текст и другие тексты. Отношения между текстами, устанавливающиеся в процессе порождения и понимания текста.

Диалогические отношения между текстами и внутри текста (М.М. Бахтин).

Отношения текстопорждения связывают друг с другом тексты, участвующие в процессе порождения данного текста как продукта, и с последним.

Тема 24. Отношения между текстами, устанавливающиеся в процессе функционирования текста, в процессе образования текста, или текстообразования.

В основе текстовой парадигмы, как и парадигмы языковой, лежат ассоциативные отношения между объектами – в данном случае целостными текстами, самостоятельными, не зависящими друг от друга. Исследователем выделены три парадигмы текста: жанровая, функционально-стилевая, индивидуально-авторская.

Тема 25. ЗАЧЕТ

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Особенности теории текста как формы гуманитарного знания.
2. Теория текста М.М. Бахтина.
3. Структуралистская теория текста. Техника структурного анализа текста.
4. Понятие текста в постструктурализме. Текстовой анализ.
5. Понимание текста в «новом историзме».
6. Диалогические концепции культуры в XX веке и их связь с теорией текста.
7. Текст и (как) диалог, монолог, полилог.
8. Герменевтика текста.
9. Понимание, интерпретация и анализ текста: взаимосвязь и различие понятий.
10. Уровни и «круги» понимания, субъективное и объективное в понимании текста.
11. Текст как единство содержания и формы.
12. Текст как структура и система: традиции понимания в современной науке.
13. Структурный анализ текста и системный подход как методологический принцип современного научного знания.
14. Прозаический и стихотворный текст.
15. Текст и концепции авторства в науке XX века.
16. Исторические этапы становления авторства в европейской культуре.
17. Значение термина «автор» в современной науке.
18. Автор в системе книгопечатания. Концепция Р. Шартье.
19. Формы представления чужой речи в тексте.

20. Различие художественных и нехудожественных текстов. Тексты «non-fiction».
21. Официально-деловые тексты, их разновидности и стилистическое своеобразие.
22. Научные тексты, их разновидности и стилистическое своеобразие.
23. Публицистические тексты, их разновидности и стилистическое своеобразие.
24. Рекламные тексты и их речевые особенности.
25. Церковно-религиозные тексты, их разновидности и стилевое своеобразие.
26. Эпический текст как целое и его анализ.
27. Драматический текст как целое и его анализ.
28. Лирический текст как целое и его анализ.
29. Текст, контекст, интертекст, гипертекст: взаимосвязь и различие понятий.
30. Электронные тексты и «революция чтения» на рубеже XX–XXI веков.
31. Время как текстовая категория.
32. Текст и пространство.
33. Виды хронотопа в тексте.
34. История понятия «стиль» и его значение в современной науке.
35. Стилевой и стилистический анализ текста: связь и различие понятий.
36. Информационная насыщенность текста и способы ее повышения.
37. Процессы компрессии информации в тексте.
38. Единицы текста: высказывание, межфразовое единство, абзац, параграф, глава и т.д. Классический абзац и его разновидности.
39. Интернет-тексты и их стилевое своеобразие.
40. Визуальные тексты и их особенности.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Становление и развитие теории текста в лингвистике. Риторика и филология как колыбель теории текста.. Текст как объект многоаспектного исследования.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Расскажите об истоках, предмете и обозначениях «науки о тексте» (Т.А. Дейк Ван), ее связях с другими филологическими и не филологическими дисциплинами.

2. Перечислите и охарактеризуйте задачи теории текста, которые стояли перед учеными с момента зарождения науки и требуют своего разрешения в наши дни. (Они были выявлены З.Я. Тураевой и обозначены ею как «направления развития лингвистики текста»).

3. Назовите и охарактеризуйте основные аспекты и направления изучения текста.

4. Чем обусловлена проблема определения текста?

5. Сделайте свою подборку определений текста, принадлежащих разным исследователям. Выделите среди определений текста монопризнаковые (осуществленные на одном основании) и покажите, на основе каких существенных свойств текста они формулируются. Проанализируйте полипризнаковые определения текста, выявите различные комплексы текстовых свойств, служащих основанием определения текста для различных ученых. Какое определение текста вам представляется оптимальным и (или) более полным, отображающим в полной мере природу текста? (В качестве начального минимума можно использовать определения текста, приведенные Л.Г. Бабенко и Ю.В. Казариным в практикуме по лингвистическому анализу художественного текста.

6. Расскажите, как решается вопрос об объеме, границах и форме существования текста.

7. Раскройте сущность понятия «текст» в свете разграничения языка и речи (с размышлением об отличии текста от «не текста»). Охарактеризуйте текст как компонент текстовой (речемыслительной) деятельности.

8. Охарактеризуйте текст как коммуникативную единицу. Дайте определение коммуникации, ее природы, целей. Расскажите об основном ее сегменте – коммуникативном акте, его «поверхностных» и «глубинных» компонентах (ситуации, дискурсе, конситуации, контексте, пресуппозиции, речи).

9. Сопоставьте понятия «текст», «контекст», «дискурс». Чем объясняется дискуссионность их содержания? Какова роль текста в коммуникативном акте?

10. Дайте характеристику гипертекста с позиции лингвистики и риторики. По

возможности опишите свой практический опыт читательской деятельности в сети Интернет. Согласны ли Вы с утверждением о том, что гипертекстовые технологии носят революционный характер сродни изобретению книгопечатания И. Гуттенбергом?

11. Подготовьте индивидуальные сообщения на темы:

1. Текст – единица языка или речи?

2. Дискурс: различие в подходах к его изучению и определению.

Тема 4. Теория текста как наука. Объект теории текста и его изучение. . Проблема типологии текстов. Особенности художественных и нехудожественных текстов .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Основные признаки текста
2. Уровни и единицы текста
3. Текст как динамическая коммуникативная единица
4. Текст как законченное информационное целое
5. Типы и разновидности текстов
6. Изобразительно-выразительные средства художественной речи
7. Свойства и формы художественной речи

Тема 5. Из истории изучения текста в его отношении к участникам коммуникации. . Основные экстралингвистические свойства текста.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. В чем заключается специфика текста как культурного и социально-психологического феномена?

2. Охарактеризуйте референтность как экстралингвистический параметр текста. Расскажите о специфике отражения реальности в тексте (в сравнении с другими языковыми знаками).

3. Как трактуется в науке понятие «ситуативность» текста? Приведите свои примеры речевых произведений, которые могут иметь несколько интерпретаций в зависимости от конситуации. Например:

Здесь дует! – 1) констатация факта, предупреждение об опасности простудиться (= Здесь дует – не простудись) – обращение человека к своему сослуживцу, слишком легко одетому; 2) пожелание / просьба (= Здесь дует – Хорошо бы / надо закрыть окно) – обращение человека, страдающего от сквозняка, к сослуживцам с предложением закрыть форточку.

4. Раскройте понятие текстовых пресуппозиций. Назовите фамилию ученого, предложившего этот термин-понятие, расскажите о классификациях фоновых знаний. Покажите значимость пресуппозиций для текстологического анализа: какие фоновые знания необходимы для того, чтобы псевдотавтологии типа Женщина есть женщина; На войне как на войне были восприняты как афоризмы (свернутые тексты), а не бессмысленные высказывания?

5. Опишите пресуппозиции, связанные с содержанием 2-й строфы I главы «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.

6. Покажите соотносительность понятий «интертекстуальность» и «интертекст». Прокомментируйте метафорические обозначения интертекстуальности как «разгерметизации» текста (В.Е. Чернявская) и его «энергетического резонанса» (Н.А. Кузьмина).

7. Познакомьтесь с фрагментом монографии Н.А. Кузьминой «Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка» (с. 78–95), посвященным «глобальной стратегии интертекстуальности». В чем видится специфика этого феномена на фоне многочисленных случаев использования в поэтической практике чужих текстов? В чем состоит отличие стратегий интертекстуальности Александра Кушнера и Дмитрия Пригова при обращении к Пушкинскому Тексту?

8. Дайте определение понятия «прецедентный текст». Расскажите об источниках, сферах использования и функциях прецедентных текстов. Назовите прагматические условия восприятия интертекстуальности. Перечислите основные способы существования «текста в тексте».

9. Расскажите о специфике проявления интертекстуальности в научной речи. Объясните,

почему Ю.Н. Караулов отказывает в статусе прецедентных текстам специальных работ, которые включаются учеными в тексты их научных произведений?

10. Подберите примеры прецедентных текстов из современной массовой культуры.

11. Назовите прецедентные тексты, использованные А. Еременко в его стихотворении «Переделкино». Укажите различные способы выражения интертекстуальности, сгруппируйте их по типам, покажите их текстовые функции.

Тема 6. Система говорящий – текст – слушающий в риторике, герменевтике, психолингвистике, стилистике, литературоведении, семиотике, лингвистике текста.. Плакат и иллюстрация как текст .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Особенности плакатного изображения
2. Виды плакатов
3. Российский плакат и лубочные традиции
4. Виды и форма иллюстраций
5. Особенности иллюстраций в литературно-художественных, научных, научно-популярных, учебных, справочных, детских изданиях

Тема 8. Текст как продукт деятельности первого участника и объект деятельности второго участника. . Информационная насыщенность и компрессия информации в тексте

.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Информативность текста и способы ее повышения (экстенсивный и интенсивный)
2. Понятие информационной избыточности
3. Прием свертывания художественной информации
4. Напряженность/ненапряженность текста, приемы повышения структурной напряженности текста
5. Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в тексте

Тема 10. Знаковый характер текста. Из истории изучения знакового характера текста. Понятие знака и текст. Иерархичность знаковой структуры текста.. Основные категории текста.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Раскройте содержание категорий цельности и связности как центральных текстовых категорий. Каковы взаимоотношения этих категорий? На каком основании некоторые зарубежные исследователи не разделяют цельность и связность, объединяя их в понятие «когезия»?

2. Каким образом квалифицируются речевые произведения, в которых отсутствует связность и / или цельность? Проанализируйте с этой точки зрения следующие фрагменты:

1. Каждый год Веймар становится местом встречи любителей музыки. Утром Рената едет к Балтийскому морю. Вы не хотите еще пива? До следующей встречи.

2. Ночь, улица, фонарь, аптека…(А. Блок)

3. Я пошел в кино. Кино на Остоженке. Остоженка – одна из самых старых улиц Москвы. Москва – сердце нашей родины.

3. Прочитайте фрагмент работы Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарина. Как проявляется двунаправленность связности текста?

Известно, что связность характеризуется двунаправленностью: интенциональность (обусловленность авторским замыслом, единством концептуального содержания текста) – основа интрасвязности, т.е. ее внутренней смысловой связи; синтагматичность (линейность компонентов текста) – причина экстрасвязности, проявляющейся во внешне выраженном сочетании букв, звуков, слов, грамматических форм, предложений и т.п. Эти два проявления связности взаимообусловлены, но не жестко: можно говорить об их относительной независимости – в одних текстах прежде всего улавливается экстрасвязность благодаря их особой ритмической организации, звуковым повторам, лексическому повтору, грамматическому согласованию словоформ и т.д., в других – интрасвязность

как совокупность внутренних смысловых связей всех компонентов текста, соотнесенных с глобальным содержанием, концептом текста.

4. Проанализируйте связность текста стихотворения В. Брюсова «Кинжал» по схеме.

5. Раскройте содержание текстовой категории членимости. Расскажите об уровнях и единицах членения текста.

6. В чем состоит сущность структурно-смыслового членения текста? Какова связь структурно -смыслового членения текста с семантическим развертыванием его содержания? Перечислите основные признаки (параметры) ССЦ. Расскажите о типах тема-рематических структур ССЦ.

7. Сделайте структурно-семантический анализ предложенных фрагментов, характеризуя их по выделенным в п. 6 параметрам. Определите тема-рематическую структуру каждого фрагмента, средства и способы связи высказываний в нем, выберите соответствующие фразы-зачины из предложенных в конце упражнения, указывая их функции.

(…) Верхняя земля. Так называли тебя казахи. Здравствуй, пустынная громада! Ты лежишь, раскинувшись от Арала до Каспия. Кто знает, какие ветры времени проносились над тобой? Какие побоища кочевников оглашали криками твои просторы? И какая прошлая жизнь скрыта твоими могильщиками, солончаковыми топями Барса-Кельмес (Ч. Айтматов).

(…) Они рождались не в сокровенно тишине писательского кабинета, но в тесной щели окопа, под бревенчатым накатом землянки, в тряской кабине полуторки, в бараке лагеря для военнопленных. На госпитальной койке. И судьбу тех, кто их создал, вернее назвать солдатской, нежели писательской. А солдатская судьба в годину войны – особенно такой, как Великая Отечественная, – нередко кончалась трагически.

8. Как соотносятся между собой предложение и высказывание? В чем различие верификативных и информативных высказываний? Расскажите о классификации высказываний, предложенной П. Адамецом. Классифицируйте следующие фразы-зачины стихотворений А. Ахматовой, используя классификацию высказываний П. Адамеца:

9. Докажите, что стихотворение, состоящее из одного предложения (4 строфы!), является текстом. С помощью каких языковых средств устанавливается связь между частями текста (между простыми предложениями в составе сложного, между строфами)?

10. Сделайте письменный анализ коммуникативной организации стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…» по схеме и сравните коммуникативную организацию этого стихотворения с коммуникативной организацией другого стихотворения М. Лермонтова - «Выхожу один я на дорогу...».

Тема 14. Парадигматический и синтагматический принципы организации текста.. Объемно-прагматическое (композиционное) и контекстно-вариативное членение текста

.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Назовите единицы композиционного членения текста. Объясните этимологию альтернативной номинации этого типа членения (объемно-прагматическое), предложенной И.Р. Гальпериным. Что называют прагматической установкой текста и прагматической установкой автора? Какова их роль в композиционном членении текста?

2. Охарактеризуйте структурно-логические принципы композиционного членения основного текста учебных изданий. Проанализируйте 3 любых учебных издания и укажите принцип(-ы) их объемно-прагматического членения на разделы (части, главы, параграфы). Аргументируйте свой ответ, выписав названия разделов из оглавления.

3. Объемно-прагматическое членение в поэтическом тексте осуществляется в графическом выделении строф, по своей сути напоминающих прозаические абзацы, хотя имеющих принципиально иную природу благодаря ритмико-мелодической организации поэтической речи. Строфа представляет собой ритмическое и синтаксическое целое, состоящее из двух и более рифмованных стихотворных строк (= стихов), отделенная от смежных сочетаний стихов большой паузой, завершением рифменного ряда. Обнаруживается разная степень проявления объемно-прагматического членения: от максимального (например, лесенка В. Маяковского) до минимального, вплоть до нулевого.

Охарактеризуйте объемно-прагматическое и структурно-смысловое членение стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» и фрагмента стихотворения О. Мандельштама «Чарли Чаплин», ответив на предложенные вопросы:

• Совпадает ли строфическое и абзацное членение текста?

• Осуществите структурно-смысловое членение текста, выделив микротемы и соответствующие им ССЦ.

• Соотнесите выделенные ССЦ с единицами объемно-прагматического членения. Сделайте вывод о том, как соотносится объемно-прагматическое и структурно-смысловое членение текста.

• Определите функции абзацного членения фрагмента.

4. Прочитайте тексты.

Вероятно, не многие из моих читателей имели случай заглядывать в деревенские кабаки; но наш брат, охотник, куда не заходит! Устройство их чрезвычайно просто. Они состоят обыкновенно из темных сеней и белой избы, разделенной надвое перегородкой, за которую никто из посетителей не имеет права заходить. В этой перегородке, над широким дубовым столом, проделано большое продольное отверстие. На этом столе или стойке продается вино. Запечатанные штофы разной величины рядком стоят на полках, прямо против отверстия. В передней части избы, предоставленной посетителям, находятся лавки, две-три пустые бочки, угловой стол. Деревенские кабаки большей частью довольно темны, и почти никогда не увидите вы на их бревенчатых стенах каких-нибудь ярко раскрашенных лубочных картин, без которых редкая изба обходится.

И. С. Тургенев. Певцы.

Быть может, эта весна моя последняя. Да, конечно, каждый молодой и старый, встречая весну, должен думать, что, может быть, это его последняя весна и больше он к ней никогда не вернется. От этой мысли радость весны усиливается в сто тысяч раз, и каждая мелочь, зяблик какой-нибудь, даже слово, откуда-то прилетевшее, являются со своими собственными лицами, со своим особенным заявлением на право существования и участия и для них тоже в последней весне.

М. М. Пришвин. Радость (Последняя весна).

Ответьте на вопросы:

1. Какой тип речи представлен в каждом из данных фрагментов — повествование, описание или рассуждение?

2. Какие языковые средства отражают этот тип речи?

3. Укажите примеры, отражающие тип речи на уровне лексики.

4. Какие синтаксические признаки типа речи можно указать в отрывках?

5. Назовите слова и выражения, отражающие тональность текстов.

6. Проанализируйте контекстно-вариативное членение текста, отметив композиционно-речевые формы авторской речи (описание, повествование, рассуждение) и особенности отображения чужой речи (внутренняя / внешняя, монологическая / диалогическая, прямая / косвенная / несобственно-прямая). Охарактеризуйте функции, типы рематических доминант и особенности (лексико-грамматические приметы) языковой формы функционально-смысловых типов речи.

– Где тут господский двор? – крикнул Кузьма плечистой бабе в белой рубахе и красной шерстяной юбке.

Баба стояла на каменном пороге и держала за руку голосившую девочку. Девочка голосила с невероятной пронзительностью.

– Двор? – повторила баба. – Чей?

– Господский.

– Чей? Ничего не слыхать… А, да захлебнись ты, родимец те росшиби! – крикнула баба, дернув девочку за руку так сильно, что та перевернулась.

Расспросили в другом дворе. Проехали широкую улицу, взяли влево, потом вправо и мимо чьей-то старосветской усадьбы с забитым наглухо домом стали спускаться под крутую горку, к мосту через речку. С лица, с волос, с чекменя Меньшова падали капли. Умытое толстое лицо его с белыми крупными ресницами казалось еще тупее. Он с любопытством заглядывал куда-то вперед. Глянул и Кузьма. На том боку, на покатом выгоне – темный казаковский сад, широкий двор. Обнесенный разрушающимися службами и развалинами каменной ограды; среди двора, за тремя засохшими елками – обшитый серым тесом дом под ржаво-красной крышей. Внизу, у моста – кучка мужиков. А впереди, на крутой размытой дороге, бьется в грязи, вытягивается вверх тройка худых

рабочих лошадей, запряженных в тарантас. Оборванный, но красивый батрак, бледный, с красноватой бородкой, с умными глазами, стоял возле тройки, дергал вожжи и, надсаживаясь, кричал: «Но-но! Н-но-о!» А мужики с гоготом и свистом подхватывали: «Тпру! Тпру!» И отчаянно простирала вперед руки сидевшая в тарантасе молодая женщина в трауре, с крупными слезами на длинных ресницах. Отчаяние было и в бирюзовых глазах толстого рыжеусого человека, сидевшего с ней рядом. Обручальное кольцо блестело на его правой руке, сжимавшей револьвер; левой он все махал, и, верно, ему было очень жарко в верблюжьей поддевке и суконном картузе…

И. Бунин. Деревня

7. Прочитайте текст.

Иванов закрыл глаза, не желая видеть и чувствовать боли упавших обессилевших детей, и сам почувствовал, как жарко у него стало в груди, будто сердце, заключенное и томившееся в нем билось долго и напрасно всю его жизнь и лишь теперь оно пробилось на свободу, заполнив все его существо теплом и содроганием. Он узнал вдруг все, что знал прежде, гораздо точнее и действительней. Прежде он чувствовал другую жизнь через преграду самолюбия и собственного интереса, а теперь внезапно коснулся ее обнажившимся сердцем.

Он еще раз поглядел со ступенек вагона в хвост поезда на удаленных детей. Он уже знал теперь, что это были его дети, Петрушка и Настя. Они, должно быть, видели его, когда вагон проходил по переезду, и Петрушка звал его домой к матери, а он смотрел на них невнимательно, думал о другом и не узнал своих детей.

Сейчас Петрушка и Настя бежали далеко позади поезда по песчаной дорожке возле рельсов; Петрушка по-прежнему держал за руку маленькую Настю и волочил ее за собою, когда она не поспевала бежать ногами.

Иванов кинул вещевой мешок из вагона на землю, а потом спустился на нижнюю ступень вагона и сошел с поезда на ту песчаную дорожку, по которой бежали ему вослед его дети.

А. П. Платонов. Возвращение.

• Определите тематику абзацев и причинно-следственную связь их содержания.

• Опишите композиционную организацию текста.

• Прочитайте «Возвращение» А. П. Платонова полностью. Определите роль отрывка в композиционно-синтаксической организации всего произведения.

• Выявите связь между объемно-прагматическим, композиционным и уровнем содержания отрывка.

8. Воспользовавшись материалом газетного / журнального интервью (любой фрагмент на ваш выбор), продемонстрируйте (трансформируя соответствующим образом фрагмент) основные способы передачи (отражения) чужой речи. Охарактеризуйте пунктуационные, структурно-грамматические и стилистические особенности каждого из них.

Тема 20. Условия порождения текста. Ситуация порождения текста.. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Прагматическая установка, реализованная в коммуникативно-прагматической структуре текста.

2. Ситуация порождения текста.

3. Текст как осознанный и целенаправленный выбор говорящим определенного речевого жанра, в зависимости от условий, сопутствующих осуществлению акта коммуникации.

4. Корректировка речевого жанра, исходя из требований слушающего.

5. Выбор механизма порождения, адекватного данной ситуации.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Абзац — отрезок письменной речи между двумя красными строками. А., обозначая своего рода «цезуру», является единицей членения, промежуточной между фразой и главой, и служит для группировки однородных единиц изложения, исчерпывая какой-нибудь его момент (тематический,

сюжетный и т. д.). Выделение какой-нибудь фразы в особый А. усиливает падающий на нее смысловой акцент. А. — мало исследованный компонент литературной формы, имеющий композиционное, сюжетно-тематическое, ритмическое значение и связанный со стилем автора.

Актуальное членение предложения – смысловое членение предложения при котором оно делится на исходную часть – данное и то, что о ней говорится, новое.

Актуальное членение предложения - членение предложения в контек¬сте на исходную часть сообщения - тему (данное) - и на то, что утверждается о ней - рему (новое). Прямой порядок следования темы и ремы преобладает и именуется прогрессивным, объективным, неэмфатическим. Обратный поря¬док рема - тема называется регрессивным, субъектным, эмфатическим. Со¬временные лингвистические теории относят феномен актуального членения к речи и связывают его с теорией речевых актов.

Анафорическое отношение (от греч. апарhога, букв. - вынесение, отне¬сение) - отношение между языковыми выражениями (словами или словосо¬четаниями), состоящее в том, что в смысл одного выражения входит отсылка к другому. Возникает при отсутствии непосредственной синтаксической свя¬зи между этими выражениями. Напр.: «Дом стоял темный и молчаливый, огня в нем не было». Первый член А.о. называется антецедентом, второй - анафором (или анафорическим элементом, субстратом). Высказывание, вклю¬чающее анафор без антецедента, даже синтаксически законченное, обладает смысловой неполнотой.

Антиципация (лат. anticipation - предвосхищение) (пролепсис, от греч. prolepsis - предположение, предчувствие, предвидение) - 1) в синтаксисе (так¬же катафора) - отклонение от обычной линейной последовательности элемен¬тов анафоры, предшествование местоименного обозначения замещаемому им слову. А. нормальна при запросе информации: «Кто пришел? - Петр». А. лежит в основе многих синтаксических явлений: конструкций с соотноситель¬ными словами (Я знаю того, кто это сделал). А. используется для аффективного выделения (Знаю я его, этого типа!) и в особенности при эффекте повисания – употребления местоимения до прямого обозначения обЪекта. Эти употребления основаны на свойстве местоимения указывать на объект, который должен быть известен слушающему; 2) в синтаксисе сложного предложения - предшествование придаточного предложения главному; 3) в стилистике - нарушение временной или причинно-следственной последовательности изображения со¬бытий; 4) в фонологии - регрессивная ассимиляция.

Антонимы (от греч. anti… приставка, обозначающая противоположность, и onyma - имя) – слова одной и той же части речи, имеющие противоположные значения (пример горячий - холодный).

Антропоним (от греч. anthropos –человек+onyma -имя) – собственное имя людей.

Антропонимика (от греч. anthropos –человек+onyma -имя) – раздел языкознания, изучающий собственные имена людей.

Архаизмы (от греч. archaios - древний) – слова, называющие существующие реалии, но вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимичными лексическими единицами.

Варваризм (греч. barbarismos) – иноязычное слово или выражение, не до конца освоенное заимствующим языком, чаще всего в связи с трудностями грамматического освоения.

Внутренняя форма слова - признак, положенный в основу называния и отражающий первоначальное понимание (видение) называемого предмета.

Высказывание — грамматически правильное повествовательное предложение, взятое вместе с выражаемым им смыслом.

В логике употребляется несколько понятий В., существенно различающихся между собой. Прежде всего это понятие дескриптивного, или о п и с а -тельного, высказывания, основной задачей которого является описание действительности. Такое В. является истинным или ложным; иногда допускается, что оно способно принимать некоторые «неопределенные» значения истинности, промежуточные между полной истиной и полной ложью. Логика долгое время тяготела к употреблению термина «В.» лишь применительно к описательным В.

Гендер (от греч. genēs - рождающийся, рождённый) - понятие, затраги¬вающее психологические, социальные и культурные особенности женщин и мужчин. Разграничение пола и гендера является фундаментальным, так как многие различия между женщиной и мужчиной обусловливаются причинами, не являющимися биологическими по своей природе. Если пол индивида биологически детерминирован, то род (гендер) является культурно и социально

за¬данным. Таким образом, существует два пола (мужской и женский) и два рода (мужественный и женственный).

Гипертекст – это текст, устроенный таким образом, что он превращается в систему, иерархию текстов, одновременно составляя единство и множество текстов. Простейший пример Г. - это любой словарь или энциклопедия, где каждая статья имеет отсылки к другим статьям этого же словаря. В результате читать такой текст можно по-разному: от одной статьи к другой, по мере надобности, игнорируя гипертекстовые отсылки; читать статьи подряд, справляясь с отсылками; наконец, пуститься в гипертекстовое плавание, то есть от одной отсылки переходить к другой.

Гипонимия (от греч. gypo - под, внизу и опута - имя) - одно из основ¬ных парадигматических отношений в семантическом поле - иерархическая организация его элементов, основанная на родо-видовых отношениях. Слова, соответствующие видовым понятиям (напр, пудель, терьер и др.) выступают какгипонимы по отношению к слову, соотносящемуся с родовым понятием (собака), - гипероним у (от греч. gypo - над, сверх и onyma - имя) и как согипонимы друг к другу.

Гипотаксис (от греч. gypo - под, внизу и taxis - расположение).

Грамматика (греч. grammatike)– раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, о строении слов, видах словосочетаний и типах предложений.

Грамматическая семантика – значения проявляющаяся в грамматике языка (число, время, падеж и т.п.)

Дейксис (греч. deixis - указание) - указание как значение или функция языковой единицы, выражаемое лексическими и грамматическими средства¬ми. Д. служит для актуализации компонентов ситуации речи и компонентов денотативного содержания речи (см. Денотат). Сфера Д. включает: указание на участников речевого акта (ролевой Д.) - говорящего и адресата (так наз,, 1ch - D. и Du – D., по К. Брукману и К.Л. Бюлеру), выражающееся различны¬ми видами местоимений (я, ты, мой, твой); указание на предмет речи (он); указание на степень отдаленности объекта высказывания, выражающееся указательными местоимениями и частицами (этот - тот, вот - вон); указание на временную и пространственную локализацию сообщаемого факта, выра¬жающееся местоименными наречиями.

Денотат (от лат. denotare – отмечать, обозначать) – предмет или явление окружающей нас действительности, с которыми соотносится данная языковая единица.

Диалог (греч. dialogos — первоначальное значение — разговор между двумя лицами) — словесный обмен между двумя, тремя и больше собеседниками. Возможность, к-рую открывает такое сопоставление в разговоре нескольких лиц, уже издавна заставляла писателей обращаться к Д. как к особой форме развития философических или вообще отвлеченных по своей широкой значимости (моралистической и т. п.) тем.

Дискурс – текущая речевая деятельность, т.е. устная монологическая и диалогическая коммуникация, прикрепленная к «реальному, физическому времени, в котором она протекает» (Дымарокй. М.)

Дискурс (от франц. discoursēe - речь) - связный текст в совокупности с экстралингвистическими - прагматическими, социокультурными, психологи¬ческими и другими факторами; текст, взятый в событийном аспекте; речь, рас¬сматриваемая как целенаправленное социальное действие, как компонент, уча¬ствующий во взаимодействии людей и механизмах их сознания (когнитивных процессов). Д. - это речь, «погружённая в жизнь». Поэтому термин «Д», в от¬личие от термина «текст», не применяется к древним и др. текстам, связи кото¬рых с живой жизнью не восстанавливаются непосредственно. Д. включает паралингвистическоесопровождение речи (мимику, жесты). Д. изучается со-вместно с соответствующими «формами жизни» (ср. репортаж, интервью, эк-заменационный диалог, инструктаж, светская беседа, признание и пр.). Дифференциация понятий «текст» и «Д.»: под текстом понимают пре¬имущественно абстрактную, формальную конструкцию, под Д. - различные виды её актуализации.

Женский язык - условное название явления дифференциации единиц языка в зависимости от пола говорящего, избирательное употребление тех или иных единиц языка женщинами (см. Гендер).

Заголовок (заглавие) – это вводная фраза текста, рекламы или объявления. Заголовок по сути своей является рекламой следующего за ним текста. Многие заголовки в краткой спрессованной форме отражают сущность описываемых в тексте событий. Именно заголовок привлекает к последующему тексту внимание. Часто только по названию читатель решает, стоит ли тратить время на материал, несет ли он информацию, представляющую интерес. Исследование психологов показали, что около 80% читателей уделяют внимание только заголовкам.

Зачин — вступление к былине при помощи какой-либо традиционной формулы, отчасти связанной с повествованием (в отличие от прибаутки или запева, этой связи не имеющих) хронологически, географически и т. п.

Значение слова - заключенный в слове смысл, содержание, связанное с понятием как отражением в сознании предметов и явлений объективного мира. Значение входит в структуру слова в качестве его содержания (внутренней стороны), по отношению к которому звучание выступает как материальная оболочка (внешняя сторона).

Инверсия (от лат. inversio - переворачивание, перестановка) - 1) в ши¬роком понимании: любое отклонение порядка членов предложения от наибо¬лее распространенного; 2) в узком понимании: такое отклонение от порядка членов предложения, которое не связано с изменением синтаксических связей и актуального членения предложения. И. используется в стилистических це¬лях; напр., в русском языке постпозиция прилагательного-определения может делать речь более торжественной или архаизированной.

Интертекст - основной вид и способ построения художественного текста в искусстве модернизма и постмодернизма, состоящий в том, что текст строится из цитат и реминисценций к другим текстам.

Интертекстуальность - понятие постмодернистской текстологии, артикулирующее феномен взаимодействия текста с семиотической культурной средой в качестве интериоризации внешнего. Термин ‘И.’ был введен Кристевой (в 1967) на основе анализа концепции ‘полифонического романа’ М.М.Бахтина, зафиксировавшего феномен диалога текста с текстами (и жанрами), предшествующими и параллельными ему во времени. В целом, концепция И. восходит к фундаментальной идее неклассической философии об активной роли социокультурной среды в процессе смыслопонимания и смыслопорождения.

Интерференция (от лат. inter -между собой, взаимно и ferio - касаюсь, ударяю) - взаимодействие языковых систем в условиях двуязычия, склады¬вающегося либо при контактах языковых, либо при индивидуальном освое¬нии неродного языка, выражается в отклонениях от нормы и системы второго языка под влиянием родного. И. проявляется как иноязычный акцент в речи человека, владеющего двумя языками; он может быть стабильным (как характеристика речи коллек¬тива) и преходящим (как особенность чьего-то идиолекта (совокупности формальных и стилистических особенностей, свойственных речи отдельного носителя языка). И. способна охватывать все уровни языка, но особенно за¬метна в фонетике (акцент в узком смысле слова). Главный источник интерфе¬ренции - расхождения в системе взаимодействующих языков: различный фо¬немный состав, различные правила позиционной реализации фонем, их соче¬таемости, различная интонация, различное соотношение дифференциальных и интегральных признаков.

Калька – слово или выражение, представляющие собой перевод по частям иноязычного слова или оборота речи с последующим сложением переведенного в одно целое.

Когезия - формально-грамматическая связность дискурса.

Композиция текста в лингвистике понимается как интеграция содер¬жательно-логических и стилистических его элементов. Предметно-логическое построение судебной речи определяет ее лингвистическую структуру: она является сложной композиционно-стилистической организацией, в которой отбор языковых средств осуществляется в соответствии с отчетливо осознаваемой целевой установкой оратора.

Коннотация (ср-лат. connotation, от connoto - имею дополнительное значение) - эмоциональная, оценочная или стилистическая окраска языковой единицы узуального (закрепленного в системе языка) или окказионального характера. В широком смысле это любой компонент, который дополняет предметно-понятийное (или денотативное), а также грамматическое содержа¬ние языковой единицы и придает ей экспрессивную функцию. В узком смыс¬ле это компонент значения, смысла языковой единицы, выступающей во вто¬ричной для нее функции наименования, которая дополняет при употреблении в речи ее объективное значение. К. способна выполнять текстообразующую функцию путем оживления образа (внутренней формы) и использования его как средства поверхностно-синтаксического согласования элементов текста или путем обыгрывания сти¬листического регистра.

Контакты языковые (от лат. contaktus - прикосновение) - взаимодейст¬вие двух или более языков, оказывающее влияние на структуру и словарь од¬ного или многих из них. К,я. происходят благодаря постоянно повторяющим¬ся диалогам, постоянному общению между носителями разных

языков, при которых используются оба языка либо одновременно обоими говорящими, либо порознь каждым из них. Соответственно возможно либо активное вла¬дение двумя языками (двуязычие в строгом смысле слова, когда каждый из говорящих может говорить на том и другом языке), либо пассивное понима¬ние чужого языка. По новейшим данным нейролингвистики, К.я. осуществ¬ляются внутри каждого из двуязычных говорящих таким образом, что одно полушарие коры головного мозга владеет одним языком (обычно левое, или доминантное, владеет главным языком общения в данном ареале), тогда как другое полушарие (чаще всего правое) понимает или знает в ограниченной степени второй язык; по каналам межполушарной связи формы одного из языков, находящегося в К.я., передаются в другое полушарие, где они могут включаться в текст, произносимый на другом языке, или оказывать косвенное влияние на строение этого текста.

Конте́кст (от лат. contextus — «соединение», «связь») — законченный отрывок письменной или устной речи (текста), общий смысл которого позволяет уточнить значение входящих в него отдельных слов, предложений, и т. п.

Контекстуальность (обусловленность контекстом) - это условие осмысленного употребления той или иной конкретной языковой единицы в речи (письменной или устной), с учётом её языкового окружения и ситуации речевого общения.

Кореферентность (от лат. со - приставка, обозначающая совместность, и референт (референциальное тождество) - отношение между компонентами высказывания (обычно именными группами), которые обозначают один и тот же внеязыковой объект или ситуацию, т.е. имеют один и тот же референт. К. часто является одним из видов анафорического отношения, выражаемого ме¬стоимениями и местоименными словами или значением определенности в составе одного из кореферентных выражений. К. лежит в основе связности текста: напр., связь фраз «Ограблен круп¬ный банк. Грабителям удалось скрыться» создается за счет К. слова «грабите¬лям» с подразумеваемым субъектом глагола «ограблен».

Лексема – словарная единица, рассматриваемая во всей совокупности своих соотносительных и взаимосвязанных друг с другом форм и значений; слово как структурный элемент языка.

Лингвистика текста - направление лингвистических исследований, объектом которых являются правила построения связного текста и его смы¬словые категории, выражаемые по этим правилам. Входит в состав филоло¬гических направлений, изучающих текст. На первом этапе своего развития, в 60-х гг. 20 в, Л.т. изучала способы сохранения связности и понятности текста, методы передачи кореференции лица и предмета (анафорические структуры, прономинализацию, лексические повторы, видо-временные цепочки и т.д.), распределение темы и ремы выска¬зывания в соответствии с требованиями актуального членения предложения. В дальнейшем в Л.т. наметилось расслоение, выделение в её рамках двух направлений, объединяемых общими законами связности текста и общей ус¬тановкой на цельность текста. Первое из направлений Л.т. выявляет содержательные компоненты, свя¬занные с обеспечением правильной коммуникации и тем самым - правильно¬го построения текста вообще. Эта, более общая, ветвь Л.т. определяет смысл различия в употреблении коммуникативно ориентированных компонентов высказывания - артиклей, притяжательных и указательных местоимений, мо¬дально-коммуникативных частиц, оценочных прилагательных, видов глагола, акцентных подчеркиваний и т.п. Выявляемые при этом смысловые различия относятся как к правилам логического развертывания содержания текста, так и к правилам прагматического характера, определяющим некоторый общий фонд знаний, общую для автора и воспринимающего «картину мира», без единства которой текст будет непонятен. Это относится к так называемым пресуппозициям. Это направление лингвистики текста смыкается с прагма¬тикой, психолингвистикой, риторикой, стилистикой, теорией пресуппозиций. Другое направление Л.т. занимается выявлением глубинных смыслов, содержащихся в одном каком-либо замкнутом тексте.

Лингвистический метод - средство, способ, с помощью которого получают сведения о языке, познают язык.

Лингвистический эксперимент – это проверка условий функционирования того или иного языкового элемента для выяснения его характерных особенностей, пределов возможного употребления, оптимальных вариантов использования.

Литературный язык – исторически сложившаяся обработанная форма существования языка народности или национального языка. Литературный язык нормирован и кодифицирован, т.е. закреплен в словарях и грамматиках современного языка.

Логико-синтаксический метод предполагает, что предложение состоит, складывается из

отдельных членов; члены предложения по их конструктивному и семантическому весу неоднородны: среди них различаются конструктивно необходимые и конструктивно факультативные; первые называются главными, последние - второстепенными; второстепенные лишь «объясняют и дополняют» главные.

Логический субъект – логическое подлежащее.

Метафора (от греч. metaphora - перенос) — троп или механизм речи, со¬стоящий в употреблении слова, обозначающего некоторый класс предметов, явлений и т.п,, для характеризации или наименования объекта, входящего в другой класс, либо для наименования другого класса объектов, аналогичного данному в каком-либо отношении. В расширительном смысле термин «М.» применяется к любым видам употребления слов в непрямом значении.

Метаязык – язык, используемый для описания самого языка, важнейшей составляющей которого являются термины.

Метаязыковая функция – использование языка для описания самого языка.

Метод - общая методология наук, философский метод познания, формулирующий основные принципы теории познания в целом.

Методы лингвистики – совокупность принципов и приемов, необходимых для научно обоснованного описания языка.

Метонимия – перенос названия по смежности, осуществляемый на основе постоянной связи во времени и пространстве двух предметов, их частей, действия и его результата.

Монологическая речь (от греч. monos - один и 1ogos - слово, речь) -форма (тип) речи, образуемая в результате активной речевой деятельности, рассчитанной на пассивное и опосредованное восприятие.

Номинация – образование языковых единиц, характеризующихся номинативной функцией. Этим термином определяют и результат процесса номинации – значимую языковую единицу.

Означаемое - содержание, смысл языкового знака

Означающее знака - звуковая и графическая форма языкового знака.

Окказионализм – слово, образованное по непродуктивной модели, используемое только в условиях данного контекста.

Омографы – разные слова, совпадающие по написанию (но не по произношению).

Омонимы – слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению.

Омофоны – разные слова, которые совпадают по написанию, хотя и произносятся различно.

Ономасиология – раздел лексикологии, изучающий значение словарных единиц языка, типы лексических значений, семантическую структуру слова.

Ономастика – раздел лексикологии, изучающий собственные имена, историю их возникновения и преобразования, а также сама совокупность всех собственных имен.

Описательный метод – метод изучения языка, целью которого является описание системы конкретного языка в целом или составляющих ее частей.

Оппозиция – противопоставление двух или нескольких однородных единиц языка, проводимое для выявления различий между ними.

Парадигма – 1) система флективных изменений, являющихся образцом формообразования для данной части речи. Парадигма второго спряжения глагола; 2) совокупность форм словоизменения одного и того же слова. Парадигма имени существительного дом.

Парадигматика – рассмотрение единиц языка как совокупности структурных единиц, связанных отношениями противопоставления, но сопоставляемых друг с другом, включение их в ряды «по вертикали» - столбики (падежные формы одного склоняемого слова или личные формы одного глагола, один и тот же корень в разных аффиксальных окружениях, ряд позиционно чередующихся звуков).

Парадигматические отношения – это те отношения, которые объединяют единицы языка в группы, разряды, категории. На парадигматические отношения опираются, например, система согласных, система склонения, синонимический ряд.

Парцеллированные сегменты - парцелляты - могут подвергаться инвер¬сии, находиться как в контактной, так и в дистантной позиции относительно базовой части предложения или других, формально и семантически связан¬ных с ними парцеллятов. Облегчая восприятие распространенных и переусложненных синтакси¬ческих структур, П. выступает как особый прием текстового образования.

Парцелляция (от франц. parclle - частица) - способ речевого представ¬ления единой синтаксической структуры - предложения - несколькими ком¬позиционно самостоятельными единицами - фразами, напр.: «Он тоже пошёл. В магазин. Сигареты купить (В.М. Шукшин).

Переразложение – перемещение границ морфем в составе слова, оставаясь производной, членится сейчас иначе, чем когда-то (единая прежде морфема могла превратиться в сочетание двух морфем, и, наоборот, сочетание двух и более морфем могло слиться, на основе опро́щения, в одну морфему.

Повествование представляет собой изображение событий или явлений, совершающихся не одновременно, а следующих друг за другом или обусловливающих друг друга. Самый, по-видимому, краткий в мировой литературе образец повествования – знаменитый рассказ Цезаря: «Пришёл, увидел, победил». Он ярко и точно передаёт суть повествования – это рассказ о том, что произошло, случилось. Повествование раскрывает тесно связанные между собой события, явления, действия как объективно происходившие в прошлом. Именно поэтому главное средство такого рассказа – сменяющие друг друга и называющие действия глаголы прошедшего времени совершенного вида. Предложения повествовательных контекстов не описывают действия, а повествуют о них, то есть передают самое событие, действие.

Полилог (греч., букв. ’речь многих’) — разговор многих участников. При этом предполагается, что роль говорящего переходит от одного лица к другому, в противном случае разговор превращается в монолог. Является синонимом слова диалог, так как ошибочно полагать, что термин «диалог» предполагает наличие ровно двух участников (греческий префикс диа- ’через’ в слове диалог и греческое ди- ’два’ лишь внешне схожи). В связи с этим в диалоге, как и в полилоге, может участвовать любое число участников.

Полисемия – то же, что многозначность, наличие у одного и того же слова несколько связанных между собой значений.

Понятие – форма абстрактного мышления, отражающая общие и существенные признаки класса однородных предметов и имеющая вербальную форму.

Прагматическая функция (воздействия) – использование языка для интеллектуального, эмоционального или волевого воздействия на адресата речи

Предложение – минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью. Будучи единицей общения, предложение вместе с тем является единицей формирования и выражения мысли.

Предмет науки – та часть (сторона) объекта действительности, на которую направлена познавательная деятельность ученых.

Пресуппозиция [англ., фр. presupposition < лат. prae - перед + suppositio - гипотеза, предположение] - лог. суждение, предположение, принятое, допущенное заранее; постулат, мысль, предпосылка, внутренне заключенная в логической посылке, но не высказанная эксплицитно (напр., в высказывании «стакан стоит на столе» скрыт ряд столь же истинных суждений, самое очевидное из которых - «стол стоит под стаканом»).

Производное слово – слово, осознаваемое носителями языка как образованное от другого слова.

Просторечие – наддиалектная нелитературная разновидность языка горожан с невысоким уровнем культуры.

Просторечная лексика – лексика, находящаяся за пределами литературного языка, но как выразительное средство допускаемая в разговорной речи и в некоторых жанрах публицистики.

Профессионализм – слово или выражение, а также их значение и произношение, свойственные речи представителей той или иной профессии.

Разговорная лексика – лексика литературного языка, употребляющаяся в неофициальных сферах общения и имеющая экспрессивный оттенок сниженности.

Разговорная речь – разновидность устной литературной речи, обслуживающая повседневное обиходно-бытовое общение и выполняющая функцию общения и воздействия.

Рема (ядро) - это та часть высказывания, которая новая и неизвестная получателю. Ядром она называется потому, что именно ради этой части высказывания само это высказывание и порождается.

Референт (от англ. refer - соотносить, ссылаться) - объект внеязыковой деятельности, который имеет в виду говорящий, произнося данный речевой отрезок; предмет референции. Предметная

отнесенность противопоставляет Р. смыслу знака (значению, концепту, сигнификату), а соотнесенность с кон¬кретным речевым актом -денотату.

Речевая деятельность – один из видов человеческой деятельности, осуществляемой посредством языка.

Речь - конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму. Под Р. понимают как сам процесс говорения (речевую деятельность) так и его ре¬зультат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом). Р. есть воплощение, реализация языка (кода), который обнаруживает се¬бя в Р. и только через нее выполняет свое коммуникативное назначение. Если язык - это орудие (средство) общения, то Р. есть производимый этим орудием вид общения; она создается «приложением «старого» языка к новой действи-тельности» (В. Скаличка).

Сверхфразовое единство (сложное синтаксическое целое, микротекст, период) - отрезок речи в форме последовательности двух или более само¬стоятельных предложений, объединенных общностью темы в смысловые блоки. С.е. имеется в устной и письменной диалогической и монологической речи, в прозе и стихах и т.д. Оно может совпадать с абзацем, быть больше и меньше абзаца. Минимальное С.е. составляет: вопрос и ответ; высказывание, состоящее из посылки и вывода; описание одного и того же предмета (лица); С.е. всегда составляет и катафорический субститут с последующим разъяснением, напр.: «Это положение обусловлено следующими факторами: во-первых, ... во-вторых, ...». Одно С.е. может соответствовать и краткому объявлению, газет¬ной заметке, телеграмме, цитате. Одни лингвисты рассматривают С.е. как речевую единицу, объединяю¬щую несколько предложений (от предложения - к тексту), другие - как фраг-мент текста (сегментация речевого произведения на дискретные единицы иного уровня, чем предложение). Связь между предложениями С.е. (анафорическая и катафорическая) обеспечивается общностью заданной темы, развертыванием части предшест¬вующего предложения в последующем, всеми видами тема-рематической прогрессии, перифразами, повторной номинацией, разделительными паузами между С.е., порядком слов, местоимениями, синтаксическим и ритмическим параллелизмом.

Связность текста - основной признак текста, заключающийся в межзнаковом взаимодействии, основанном на связи элементов текста, определяющем целостность речевого сообщения и обусловленном авторским замыслом и особенностями языковой системы, стоящей за текстом.

Сегментация - деление речевого потока на составляющие его отрезки (сегменты).

Сема (компонент значения) – элементарная, далее неделимая единица значения, не обязательно имеющая собственную форму.

Семантика – область языковых значений, план содержания языка.

Семантическое поле – самая крупная лексико-семантическая парадигма, объединяющая слова разных частей речи, соотносимые с одним фрагментом действительности и имеющие общий признак (общую сему) в лексическом значении.

Семасиология – раздел языкознания, изучающий значение слов и выражений и изменения этих значений.

Семиотика – наука о знаковых системах.

Сигнификат (от лат. signifikatum - обозначаемое) - понятийное содер¬жание языкового знака.

Сингармонизм (от греч. sin - вместе и harmonio - созвучие) - морфоло¬гическое явление, состоящее в единообразном вокалическом (иногда и кон¬сонантном) оформлении слова как морфологической единицы,

Синонимы – слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим.

Синтагма – 1) сочетание или тесное слияние двух (или нескольких) языковых единиц, расположенных в определенной линейной последовательности, т.е. выстраивающихся одна за другой в потоке речи. Синтагмой может быть слово, сочетание слов, предложение, сочетание предложений; 2) ритмико-интонационная единица речи, речевой такт.

Синтагматические отношения объединяют единицы языка в их одновременной последовательности на синтагматических отношениях строятся слова как совокупность морфем и слогов, словосочетания, предложения (как совокупность членов предложения) и сложные предложения.

Синтагматический анализ - проникновение в семантическую структуру предложения (высказывания) в соответствии с его актуальным содержанием, диктуемым контекстом речи, выявление смысловых и стилистических оттенков, которыми сопровождается общее содержание высказывания.

Синтаксис – раздел грамматики, изучающий способы соединения слов и форм слов (словоформ) в словосочетания и предложения, предложения в сложные предложения, а также и самые словосочетания, предложения – их типы, значения, функции, условия употребления, характер и виды их взаимодействия.

Синхронимия – изучение состояния языка как системы взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов в определенный момент его развития.

Система языка – это инвентарь его единиц, объединенных в категории и ярусы по типовым отношениям. Структуру языка образуют отношения между ярусами и частями единиц; следовательно, структура языка лишь один из признаков системы языка.

Слово – основная кратчайшая единица языка, выражающая своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними. В слове сочетаются признаки фонетический (речевой комплекс), лексико-семантический (значение) и грамматический (морфологическая структура и составной элемент или потенциальный минимум предложения).

Словосочетание – синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более знаменательных слов на основе подчинительной грамматической связи согласования, управления или примыкания.

Служебные слова – слова, не являющиеся названиями предметов или признаков, не способные функционировать в качестве самостоятельных членов предложения и употребляющиеся для связи слов, предложений или частей предложения.

смысла текста.

Сопоставительный метод – метод изучения языков с целью выявления их различных и общих свойств и создания типологических классификаций.

Специальная лексика – термины какой-либо отрасли науки, техники, искусства, спорта.

Сравнительно-исторический метод – метод изучения языка с целью определения степени их родства и создания генеалогической классификации языков.

Стилистика – раздел языкознания, изучающий функциональные разновидности языка (стили) и стилистические ресурсы языка.

Стиль (от лат. stilus, stylos - палочка для письма, манера письма) в язы¬кознании - 1) разновидность языка, закрепленная в данном обществе тради¬цией за одной из наиболее общих сфер социальной жизни и частично отли¬чающаяся от других разновидностей того же языка по всем основным параметрам - лексикой, грамматикой, фонетикой; то же, что С. языка. 3) то же, что функциональный стиль; 3) общепринятая манера, обычный способ ис¬полнения какого-либо конкретного типа регулирующих актов: ораторская речь, передовая статья в газете, научная лекция, судебная речь, бытовой диа¬лог, дружеское письмо и т.д.; 4) индивидуальная манера, способ, которым ис¬полнены данный речевой акт или произведение; 5) то же, что языковая пара¬дигма эпохи, состояние языка в стилевом отношении в данную эпоху.

Строфа – условный отдел стихотворения в несколько стихов; куплет. Стихотворение может быть написано строфами в шесть, в восемь стихов, шести-восьмистишиями.

Субстантивация – переход слов других частей речи в разряд имен существительных.

Субституция (замещение, подстановка) - установление тождества или различий между сегментами.

Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней (человек – люди, ребенок – дети, он – его, плохой - хуже).

Текст (от лат. textus - ткань, сплетение, соединение) - объединенная смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойст¬вами которой являются связность и цельность. Изучение Т. в разных странах осуществляется под разными названиями: лингвистика Т., структура Т., герменевтика Т. (т.е. выявление системы неоче¬видных смысловых связей и оппозиций), грамматика Т., онтологический ста¬тус каждой из этих дисциплин определен нечетко, и в целом можно говорить о более общей дисциплине - теории текста.

Тема. При актуальном членении предложения та его часть, которая содержит что-то известное, знакомое и служит отправной точкой (основой) для передачи нового (ядра высказывания,

или ремы).

Теория текста (от греч. theoria - исследование) - филологическая дис¬циплина, возникшая во 2-й половине 20 в. на пересечении текстологии, лин¬гвистики текста, поэтики, риторики, прагматики, семиотики, герменевтики и обладающая, несмотря на обилие междисциплинарных пересечений, собст¬венным онтологическим статусом. Т.т. охватывает любые знаковые последовательности, однако основным ее объектом является вербальный Т. Исследования по Т.т. обычно направле¬ны на два основных свойства Т. - связность и цельность. При ориентации на связность на первый план выступает проблема правильности - неправильно¬сти построения связного Т. Связность художественного Т. изучается повест¬вовательной (нарративной) грамматикой, которая входит в Т.т.

Термин – слово или составное наименование, созданное для обозначения понятия науки и техники, разных областей знания.

Тип языка. Обобщенное представление об особенностях структуры отдельных языков и их типологической классификации.

Ударение – выделение звука, слога и слова путем усиления мускульного напряжения и напора воздушной струи или изменения высоты голоса. По объекту выделения ударение бывает слоговое, словесное и фразовое.

Узус – принятое носителями данного языка употребление слов, устойчивых оборотов, форм, конструкций и т.д.

Фраза – 1) предложение как интонационно синтаксическая единица, обладающая интонационной законченностью и имеющая определенную интонационную структуру; 2) в нестрогом терминологическом употреблении – то же, что предложение.

Фразеологизм (фразеологическая единица, фразеологический оборот) – лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.

Фразеология – 1) раздел языкознания, изучающий устойчивые обороты речи; 2) состав фразеологических единиц и выражений данного языка.

Части речи – это наиболее общие классы слов, их лексико-грамматические разряды, которые отличаются друг от друга грамматическим значением морфологическими особенностями (инвентарем словоформ и парадигм, особенностями словообразования) и синтаксическими функциями.

Частицы – класс слов, служащих для формирования морфологических и синтаксических наклонений, для выражения различных смысловых оттенков какого-либо члена предложения или предложения в целом, а также для указания на связь между частями сложного предложения.

Экзотизм – слово или выражение, заимствованное из других, часто малоизвестных, языков и употребляемые для придания речи особого (местного) колорита.

Эмотивная (эмоционально-экспрессивная) функция – использование языка для выражения личного (субъективного) отношения к содержанию сообщения или к собеседнику.

Энклитика – безударное слово, стоящее после слова, имеющего ударение, и примыкающее к этому слову в отношении ударения.

Этимология – наука о происхождении слов и выражений.

Этнолингвистика (от греч. ethnos – народ, племя и лингвистика) – направление в языкознании, изучающее язык в его отношении к культуре, взаимодействие языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка. Это направление сближается с герменевтикой как толкованием неявного

Язык – 1) система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей; 2) разновидность речи, характеризующаяся теми или иными стилистическими признаками. Разговорный язык. Книжный язык.

Язык художественной литературы – особая культурная форма эстетического функционирования языка, использующая для создания художественных образов средства всех структурных составляющих языка.

Языковая компетенция носителя языка – знание языка и коммуникативные навыки, которые обеспечивают носителю языка возможность создавать и понимать речь (тексты) разной степени сложности и разной целевой направленности.

Ярус языка – совокупность однотипных единиц и категорий языка. Основными ярусами

являются фонетический, морфологический, синтаксический, лексический.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-З1	Основные этапы формирования принципов редактирования. Развитие редактирования отдельных видов литературы. Значение опыта редакционно-издательской деятельности С.И. Вавилова, А.Е. Ферсмана, В.А. Обручева и других известных ученых для научного книгоиздания и решения задач популяризации научных знаний. Роль С.Я. Маршака в создании методологии и методики редактирования детской литературы.
2	ПК-2-З1	Развитие редактирования в области художественной литературы (опыт К.М. Симонова, А.Т. Твардовского), формирование требований к редактору.
3	ПК-2-З2	Редакторская деятельность в современных условиях. Цель деятельности и книга как системообразующие факторы редакционно-издательского процесса. Современный редактор как специалист в области издательского дела и редактирования, условия его успешной работы.
4	ПК-2-З2	Собственно редакционное, организационно-управленческое, информационное и маркетинговое направления в деятельности редактора, их задачи и содержание, ролевые функции редактора.
5	ПК-2-З3	Требования, предъявляемые к современному редактору, его профессиональной подготовке и личностным качествам. Категории редакторов, определяемые их ролью при подготовке издания.
6	ПК-2-З3	Как понимается интерсубъективность в каждой модели? Каковы интенции говорящего в каждой модели? Какова роль слушающего в каждой модели? Какие виды информации интерпретируются а процессе коммуникации, согласно каждой модели? Какая из моделей более всего привязана к коммуникативной ситуации?
7	ПК-2-З4	Какие подходы к соотношению информации и коммуникации существуют? Чем они различаются? Кто придерживается этих подходов? Как в рамках интеракционной модели можно трактовать поведение коммуникантов? Как рассматривается взаимодействие субъекта и объекта коммуникации в
8	ПК-2-З4	Что представляет собой внутренний контекст дискурса? Укажите различия между типами прагматического контекста (речевой, экзистенциальный, ситуационный, акциональный, психологический). Что подразумевается под ко-текстом?
9	ПК-2-З5	К каким объектам отсылает экзистенциальный контекст высказывания? Что представляет собой ситуация как контекст? Как речевые акты участвуют в формировании контекста? Из чего формируется психологический контекст дискурса? Как компоненты содержания дискурса могут обуславливаться различными типами контекста?
10	ПК-2-З5	От чего, согласно Грайсу, зависит успех коммуникации? При каких условиях Принцип Кооперации нарушается? Какие постулаты составляют Принцип Кооперации?

11	ПК-2-36	Какие постулаты составляют Принцип экономии языковых средств? Как соотносятся между собой Принцип экономии Г.П. Грайса и Принцип Ясности Дж. Лича? Как соотносятся между собой Принцип экономии Грайса и Принципы Конструктивизма и Функционализма А.Г. Баранова? К каким видам высказываний их можно применить?
12	ПК-2-36	Какие постулаты составляют Принцип Истинности? С какими категориями связан Принцип Релевантности? Какие постулаты (максимы) Грайса включаются в Принцип Вежливости Лича? В каких коммуникативных ситуациях соблюдается Принцип опережающей реакции?
13	ПК-4-31	Какую роль играют знания из области психологии в формировании научной базы редактирования и его практических методик? Охарактеризуйте основные составляющие общей психологической схемы работы редактора над текстом. Каковы психологические предпосылки редакторского восприятия текста?
14	ПК-4-31	В чём особенности контроля, осуществляемого редактором при работе над текстом? Приведите примеры типичных случаев искажения текста при его техническом воспроизведении. Как должен редактор относиться к отклонениям от общеязыковой нормы?
15	ПК-4-32	Сформулируйте основные требования к построению литературного произведения. Что означают термины: «композиция» и «структура» литературного произведения, его «архитектоника», «сюжет»? В чём особенность построения произведений малых литературных форм?
16	ПК-4-32	Какие виды планов существуют в практике литературной работы редактора? Что входит в понятие «композиционные рамки» литературного произведения?
17	ПК-4-33	Какими графическими средствами может быть проявлена структура текста газетной публикации? Охарактеризуйте типичные приёмы построения информационных материалов. Приведите удачные, с Вашей точки зрения, публицистические материалы, где использованы образные приёмы построения.
18	ПК-4-33	Какова роль начальной фразы в журналистском выступлении? В чем Вы видите недостаток «прямолинейных» концовок? Охарактеризуйте логические, контактные и конструктивные функции заголовка. Приведите примеры удачных и неудачных, с Вашей точки зрения, заголовков.
19	ПК-4-34	Понятие редактирования, его природа и информационно-коммуникативная сущность. Зарождение редактирования. Проявления редактирования на дописьменном этапе коммуникации.
20	ПК-4-34	Зарождение редактирования. Проявления редактирования на дописьменном этапе коммуникации. Развитие редактирования в период летописания и становления древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как пример единения авторского и редакторского мастерства. Общая оценка редактирования в древнекнижный период, роль переписчиков и переводчиков. Максим Грек, митрополит Макарий, Иван Грозный и их вклад в развитие редактирования.

21	ПК-4-З5	В чём особенности различных видов чтения, применяемых при редактировании? Почему углублённое прочтение текста считается ключевым этапом его редакторского анализа? Охарактеризуйте процесс правки текста. Какие виды правки различает методика редактирования? В чём их особенности?
22	ПК-4-З5	В чём отличие корректорской правки-вычитки от правки-вычитки редакторской? Укажите основные приёмы правки-сокращения. Какими причинами бывает вызвана правка-переделка? Почему нецелесообразно вносить в текст поправки при первом знакомстве с текстом авторского произведения?
23	ПК-4-З6	Как изменяет работу редактора применение современных технических средств? Как Вы толкуете суждение: редактор – посредник между автором и читателем? Разделяете ли Вы мнение, что редактор материалов массовой информации должен работать над текстом, ориентируясь на запросы и вкусы «среднего» читателя? Как Вы обосновываете право редактора на вмешательство в авторский текст? Должен ли редактор писать за автора?
24	ПК-4-З6	В чём своеобразие литературного труда редактора? Каково значение индивидуальных редакторских методик? Какое применение находят в редактировании методики сравнительного анализа текста?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
25	ПК-2-У1	Определить функцию парцелляции в данных предложениях. Это вы мне как врач говорите? – Как врач. Социальный. Лечащий язвы общества (братья Вайнеры). – Почему Лев должен знать? – А он у Льва любимчик. Стихи пишет (Ю. Семенов). Некто четвертый – это мой страх. Он сидит во мне. Он правит мной. Подсказывает. Корректирует. Вымогает. Удерживает. Бросает в дрожь. Усиливает кровообращение.
26	ПК-2-У1	При использовании терминов типа «референция», «пресуппозиция» и др. в чем различие формального подхода к анализу языка и дискурс-анализа?
27	ПК-2-У2	Найдите ошибки, связанные с речевой недостаточностью. Исправьте речевые ошибки. Объем чистой продукции может и обычно выражается в денежном измерении. Центр «Русская книга» объявляет конкурс на лучшую аннотацию к любой книге из нашего ассортимента. Лучшие будут приглашены к сотрудничеству в газете.
28	ПК-2-У2	Какие основные черты контекста выделяет Дж. Фирт? Чем отличается точка зрения Хаймса?
29	ПК-2-У3	Как, согласно Льюиз , координируется контекст?
30	ПК-2-У3	Как Браун и Юл определяют ко-текст?
31	ПК-2-У4	Что составляет дейктический контекст? С каким типом контекста по Макарову его можно соотнести?
32	ПК-2-У4	Дискурс и социальная среда.

33	ПК-2-У5	В записанном и затранскрибированном дискурсе выявите и опишите соблюдение и нарушение Принципов коммуникации и последствия данного поведения коммуникантов. Опишите типы контекстов, представленные в данном дискурсе, также их взаимодействие.
34	ПК-2-У5	Категория авторитетности в коммуникации.
35	ПК-2-У6	1. Каковы основные черты дискурса как объекта лингвистики? 2. Каковы основные параметры, различающие дискурс и текст как объекты лингвистического анализа? 3. В каких условиях можно текст назвать дискурсом, а дискурс текстом?
36	ПК-2-У6	Установите вид определений, приёмы раскрытия содержания понятий в объяснениях, включённых в журналистский текст. Проверьте правильность определений. Внесите необходимую правку. Я категорически против приватизации рынка. Рынок – это кусок земли, отведённый для того, чтобы любой гражданин Москвы, России и мира мог приехать и продать свой товар. Лишать его этой возможности – преступление. «Криогенный» в переводе означает «производящий холод». Техника, которую выпускает НПО «Криогенмаш», позволяет в условиях сверх низких температур «разделять» воздух, которым мы дышим, и получать из него в газообразном или жидком виде азот, кислород, гелий, аргон... Имея дело с холодом, здесь решают горячие экономические проблемы.
37	ПК-4-У1	Ключевым вопросом в дискурсивном анализе является следующий: почему определенная дискурсивная формация связана с такими, а не с другими формами высказывания? «Какие условия позволили отправителю сообщения связать с этими словами этот смысл...»
38	ПК-4-У1	Как понимается интерсубъективность в каждой модели? Каковы интенции говорящего в каждой модели? Какова роль слушающего в каждой модели? Какие виды информации интерпретируются а процессе коммуникации, согласно каждой модели? Какая из моделей более всего привязана к коммуникативной ситуации?
39	ПК-4-У2	Дополните предложения необходимыми по смыслу словами, устранив речевую недостаточность. Для домашних насекомых в магазине ничего нет. На выставке среди экспонатов был и филателист из Омска. Я уже чувствую после болезни хорошо. На уроках ребята хорошо ведут.
40	ПК-4-У2	Что подразумевается под инференционной коммуникацией? Какие ограничения существуют у инференционной модели коммуникации?
41	ПК-4-У3	В чём смысл лингвистического эксперимента в толковании Л.В. Щербы? В чём видел А.М. Пешковский смысл стилистического эксперимента? Какое значение для редактора имеют экспериментальные лингвистические и литературоведческие методики анализа текста? В чём Вы видите смысл и значение конкретизации как одной из операций редакторского анализа текста?
42	ПК-4-У3	Модель коммуникативного акта Романа Якобсона.
43	ПК-4-У4	Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900-1917).

44	ПК-4-У4	Редакторский опыт в советский период. Общая характеристика советской издательской системы, ее воздействия на формирование методологической базы редактирования, формы и методы работы редактора. Основные этапы формирования принципов редактирования. Развитие редактирования отдельных видов литературы.
45	ПК-4-У5	Отредактируйте предложения. Из этой книги я узнал, что Юрий Гагарин начал вынашивать мечту о космосе еще с саратовского клуба ДОСААФ. Страховая компания приглашает вас в любой четверг для получения травмы. Сдается квартира с ребенком. Восьмидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке. Дети до пятилетнего возраста проходят в цирк на руках.
46	ПК-4-У5	Диалогичность как фундаментальная лингвофилософская категория. Герменевтика и дискурс. Функционально-стилевая дифференциация дискурса. Лингвистика текста и дискурсивный анализ. Дискурс-анализ в России. Основные направления и представители.
47	ПК-4-У6	Как понимал термин «дискурс-анализ» З. Харрис? Какие направления лингвистического анализа предшествовали и способствовали формированию дискурсивного анализа? Охарактеризуйте вклад каждого из них. В чем различия между конверсационным анализом и дискурсивным анализом?
48	ПК-4-У6	Существует ли какая-либо структурная лингвистическая организация на уровне дискурса? Что понимается под конверсационной структурой? В чем различия в организации институционального и разговорного дискурса? Как понятие языковой компетенции связано со структурой дискурса? Как традиционные единицы языковой системы связаны с единицами дискурсивного анализа? В чем различие между анализом дискурса по единицам и элементам?

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
49	ПК-2-В1	Установите вид определений, приёмы раскрытия содержания понятий в объяснениях, включённых в журналистский текст. Проверьте правильность определений. Внесите необходимую правку. Один из критериев экспертной оценки видеофрагментов – действия. Это всё, что угодно, например: возмущается чем-либо, спрашивает, просит чего-либо, уходит от ответа, запрещает, давит, нажимает, делает вид, что поддерживает, обманывает, соглашается. Ложная этимология – именно так называется страсть объяснять непонятное через понятное. Что касается термина, то есть работы на давальческом сырье, когда, как часто говорят, не вникая в суть проблемы, наши заводы превращаются просто в перерабатывающий цех для зарубежной компании, то тут на вещи надо смотреть трезво.

50	ПК-2-В1	Дополните предложения необходимыми по смыслу словами, устранив речевую недостаточность. Потерялся старый водолаз. Особенно раскрывается образ Павла на суде. Марат встал пораньше, вычесал Джульбарса, надел новый ошейник и повел в военкомат. Однажды в эту комнату втолкнули Дефоржа. Но он не растерялся, вложил в ухо пистолет и выстрелил. Медведь упал.
51	ПК-2-В2	Формирование принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов XIX века. Общая характеристика. Усиление роли редактора в формировании изданий. Журналы «Отечественные записки» и «Современник» как общественно-политические издания. Значение деятельности В.Г. Белинского для развития редактирования. Деятельность Вольной русской типографии. Редакторская работа А.И. Герцена и Н.П. Огарева. Издание альманаха «Полярная звезда» и газеты «Колокол» (структура изданий, авторы, читатели).
52	ПК-2-В2	Укажите, какие средства выразительности использованы в следующих фрагментах текстов. Целый день осыпаются с кленов силуэты багряных сердец (Заб.). И руки обессилено повисли. Сломала зубы молодость, и вот рассудочность сомнительные мысли пластмассовою челюстью жует (Евт.). Тучная француженка, читавшая ему вслух "Монте-Кристо" и прерывавшая чтение, чтобы с чувством воскликнуть "бедный, бедный Дантес!", предлагала его родителям, что сама возьмет быка за рога, хотя быка этого смертельно боялась (В.В. Набоков).
53	ПК-2-В3	Определить функцию парцелляции в данных предложениях. Человек всегда был красив, если его имя звучало гордо. Когда был бойцом. Когда был открывателем. Когда дерзал (газ.) Он тоже пошел. В магазин. Сигарет купить (Шукшин). Зачем он живет, зачем появился на свет? Только для одного, чтобы совершить ужасное. И ненужное! (Тендряков).
54	ПК-2-В3	Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века. Общая характеристика книгоиздания. Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-годов XIX века. Общая характеристика книгоиздания. Редакторский опыт А.П. Чехова. Формирование Чеховым критериев оценки литературно-художественного произведения.
55	ПК-2-В4	Общая характеристика книжного дела России XVII века. Деятельность Московского печатного двора. Рукописная и печатная книга. Элементы редактирования в подготовке рукописной Организация подготовки изданий на Московском печатном дворе. Работа справщиков. Обучение кадров для издательского дела России.
56	ПК-2-В4	Преобразования в издательском деле в России начала XVIII века. Петр I как организатор книгоиздания. Редакционно-издательская деятельность Петра I. Значение «Указа о вольных типографиях» (1783 г.) для развития издательского дела. Редакционно-издательская и переводческая деятельность Феофана Прокоповича, Я.В. Брюса, Федора Поликарпова, М.П. Аврамова.

57	ПК-2-В5	Вклад в развитие редактирования А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В.Ломоносова. Редакционно-издательская деятельность Н.И. Новикова. Общая характеристика книгоиздания в России первой трети XIX века. Редакторские аспекты подготовки альманахов. К. Рылеев и А. Бестужев - редакторы альманаха «Полярная звезда». Журнальные издания. Работа Н.М. Карамзина в журнале «Вестник Европы». Опыт редактирования журнала «Сын Отечества». Редактирование и издание научно-популярных журналов. Просветительская и редакторская деятельность Н.А. Полевого.
58	ПК-2-В5	Определить функцию парцелляции в данных предложениях. Кошка может стать бешеной. И она так же опасна, как и бешеная собака (Комсомольская правда, 4–9 янв. 1998 г.). У банды Малахова было три полных комплекта милицейского оборудования. Еще у них были наручники. Настоящие. Которые в свободной продаже не появляются. Но которые по сходной цене на токарном станке смастерит любой работяга (зарплату ведь на заводах не платят) (АиФ, 6 марта 1998 г.).
59	ПК-2-В6	Установите вид определений, приёмы раскрытия содержания понятий в объяснениях, включённых в журналистский текст. Проверьте правильность определений. Внесите необходимую правку. Всё это привело к тому, что российские торговцы хлопком (трейдеры) более активно подключились к его поставкам в текстильные центры столицы. Музыкально-поэтическая гостиная – это не собрание узкого круга посвящённых лиц и не великосветский салон. Участником вечеров может стать каждый. Текст к фото: перед вами «Кадиллак» 1938 года выпуска, на котором ездили Рузвельт и Трумэн. Сзади машины приделаны подножки для охраны, но обратите внимание – автомобиль открытый.
60	ПК-2-В6	Формирование книжных изданий. Разработка принципов издания собраний сочинений. Редакторская деятельность А.С. Пушкина. Редактирование «Литературной газеты». Альманах «Современник» (структура издания, авторский состав, читатели).
61	ПК-4-В1	Найдите ошибки, связанные с речевой недостаточностью. Исправьте речевые ошибки. Заканчиваем передачу погодой. Родители стали больше следить за сыном, чаще ходят в школу. Телевидение должно не только следовать за вкусами, оно должно эти вкусы воспитывать. Выставка юных художников имела такой успех потому, что Иванова Н.Н. на уроках За ошибки и недостатки руководитель предприятия заслуживает взыскания.

62	ПК-4-В1	Установите вид определений, приёмы раскрытия содержания понятий в объяснениях, включённых в журналистский текст. Проверьте правильность определений. Внесите необходимую правку. Пластиковая карта – популярное во всём мире электронное средство безналичного платежа. Сегодня с картой «Инкомбанк – Visa» в кармане вы можете спуститься утром в супермаркет и купить всё, что вам нужно к завтраку – действительно, «без рубля в кармане», но всё имея с собой. Чиповая карта представляет собой компьютер: карта с микропроцессором и блоком памяти вместо обычной магнитной ленты. Карта содержит в себе несколько счетов: рублёвый, валютный, телефонный, для оплаты бензина, для покупок в магазинах, для коммунальных платежей.
63	ПК-4-В2	Укажите, какие средства выразительности использованы в следующих фрагментах текстов. Перешел я реку и направился по дороге, пролегавшей по ущелью. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни. Ветер колебал пламя лампы, тускло светившей зеленым бумажным, обгоревшим сверху абажуром.
64	ПК-4-В2	Укажите, какие средства выразительности использованы в следующих фрагментах текстов. Ягненочек кудрявый – месяц гуляет в голубой траве (Ес.). Туч вечерних червонный ковер самоцветными несся шелками (Луг.). И сбежались с уральской кручи горностаевым мехом тучи (Н. А.).
65	ПК-4-В3	Определить функцию парцелляции в данных предложениях. Вгоняет в жар. В холод. Создает ощущение беспомощности. Оцепенения. Полного разлада с другими моими "я" (Ю. Азаров). Что за страсть к пустой болтовне! К пересудам! Сплетням! (Б. Рахманин). Я? Вам? Дал телефон? Что за ерунда! – не понимая, сказал Никитин (Ю. Бон-дарев). Но все бросаю, все… Сейчас будем пить чай… С конфетами! (А. Пристав -кин). …Ныряй в эту рыночную стихию. В одиночку. Головой. Головой о камушек. Может, повезет. Если! голова! крепче! камушка! (Южно-Сибирский вестник, 15 окт. 1994 г.).
66	ПК-4-В3	В чем различия функционального и формалистического подходов к языку? Каково определение дискурса с точки зрения формализма и функционализма? В чем различия между ними? Как соотносятся между собой понятия «дискурс» и «текст», «диалог», «речь», «коммуникация»? Какие характеристики привлекаются для дифференциации текста и дискурса как объектов лингвистики?
67	ПК-4-В4	Дополните предложения необходимыми по смыслу словами, устранив речевую недостаточность. Маша присматривалась к обстановке на заводе, к голосу рабочих. Подходя к пруду, мы увидели торчащие из воды головы и крик детворы. Упал с забора в травматическое отделение. Борьба с гриппом – очень важное мероприятие, сокращающее здоровье работников фирмы.

68	ПК-4-В4	Какие различия между устным и письменным дискурсом являются принципиальными? На ваш взгляд, какие из представленных особенностей устного и письменного дискурса могут быть свойственны мысленному дискурсу (внутренней речи)? Какова роль невербальных компонентов в устной и письменной коммуникации? Как соотносятся между собой виды и типы дискурса? Чем анализ дискурса отличается от анализа остальных языковых единиц?
69	ПК-4-В5	Отредактируйте предложения. В кабинете литературы висят великие писатели. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. Женщине присудили 50 % мужа. Больные, не посетившие лабораторию в течение трех лет, выкладываются в архив. Доставка груза производится вертолетом по бездорожью. Сравните показатели первой таблицы с таблицей седьмой. Наши дворники обязаны были посыпать песком тротуары, мосты и другие, что в их ведении.
70	ПК-4-В5	Укажите, какие средства выразительности использованы в следующих фрагментах текстов. Когда в лесу появляется много каких-нибудь гусениц, которых не едят другие птицы, кукушки становятся «специалистами» по их уничтожению. Ненастный день потух; ненастной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой (П.). Осыпал лес свои вершины, сад обнажил свое чело, дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло (Фет.).
71	ПК-4-В6	Установите вид определений, приёмы раскрытия содержания понятий в объяснениях, включённых в журналистский текст. Проверьте правильность определений. Внесите необходимую правку. Современные торговые весы – важный элемент при покупке товаров в любом продовольственном магазине. На этих весах можно взвесить товар от 40 г до 5 кг, при этом покупатель видит все параметры покупки: массу, цену за килограмм, стоимость, итоговую сумму. Но и это не предел. Сотрудники фирмы не останавливаются на достигнутом, разрабатывают но-вые модели. Беспризорность или безнадзорность? Нашему слуху больше привычно слово «беспризорность» (кто не помнит отчаянных малолетних беспризорников из легендарной «Республики ШКИД»?). Но беспризорность – это уже крайняя степень безнадзорности. Если беспризорнику некуда и не к кому идти, то безнадзорный ребёнок – это любой ребёнок, находящийся в трудной жизненной ситуации.
72	ПК-4-В6	Найдите ошибки, связанные с речевой недостаточностью. Исправьте речевые ошибки. Достаточно нескольких часов, чтобы на ручной вязальной маши-не одеть в тёплые варежки всю семью. Касса получает за товары ясельного возраста. Творчество Маяковского волнует читателей на самых различных языках. Студент Белов занял первое место по английскому языку.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.

задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы

задания и упражнения в ходе семинарских занятий

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-2-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 1, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
2	ПК-2-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 2, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
3	ПК-2-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 3, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
4	ПК-2-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 4, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
5	ПК-2-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 5, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
6	ПК-2-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 6, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
7	ПК-2-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 7, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
8	ПК-2-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 8, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
9	ПК-2-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 9, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
10	ПК-2-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 10, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
11	ПК-2-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 11, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
12	ПК-2-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 12, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
13	ПК-2-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
14	ПК-2-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
15	ПК-2-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
16	ПК-2-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
17	ПК-2-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
18	ПК-2-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
19	ПК-2-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
20	ПК-2-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
21	ПК-2-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

22	ПК-2-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
23	ПК-2-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
24	ПК-2-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
25	ПК-2-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 25, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
26	ПК-2-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 26, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
27	ПК-2-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 27, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
28	ПК-2-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 28, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
29	ПК-2-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 29, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
30	ПК-2-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 30, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
31	ПК-2-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 31, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6
32	ПК-2-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 32, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
33	ПК-2-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
34	ПК-2-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
35	ПК-2-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
36	ПК-2-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
37	ПК-4-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 37, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
38	ПК-4-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 38, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
39	ПК-4-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 39, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
40	ПК-4-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 40, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
41	ПК-4-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 41, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
42	ПК-4-З3	В качестве ФОС для знаний обучающегося используется задание № 42, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)

43	ПК-4-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 43, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
44	ПК-4-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 44, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
45	ПК-4-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 45, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
46	ПК-4-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 46, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
47	ПК-4-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 47, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
48	ПК-4-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 48, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
49	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 49, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
50	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 50, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
51	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 51, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
52	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 52, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
53	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 53, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
54	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 54, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
55	ПК-4-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 55, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
56	ПК-4-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 56, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
57	ПК-4-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 57, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
58	ПК-4-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 58, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
59	ПК-4-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 59, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
60	ПК-4-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 60, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
61	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 61, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
62	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 62, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
63	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 63, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
64	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 64, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
65	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 65, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
66	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 66, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

67	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 67, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
68	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 68, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
69	ПК-4-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 69, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
70	ПК-4-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 70, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
71	ПК-4-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 71, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
72	ПК-4-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 72, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-З1	Вопросы к зачету № 1-2
2	ПК-2-З1	Вопросы к зачету № 3-4
3	ПК-2-З2	Вопросы к зачету № 5-6
4	ПК-2-З2	Вопросы к зачету № 7-8
5	ПК-2-З3	Вопросы к зачету № 9-10
6	ПК-2-З3	Вопросы к зачету № 11-12
7	ПК-2-З4	Вопросы к зачету № 13-14
8	ПК-2-З4	Вопросы к зачету № 15-16
9	ПК-2-З5	Вопросы к зачету № 17
10	ПК-2-З5	Вопросы к зачету № 18
11	ПК-2-З6	Вопросы к зачету № 19
12	ПК-2-З6	Вопросы к зачету № 20
13	ПК-4-З1	Вопросы к зачету № 21-22
14	ПК-4-З1	Вопросы к зачету № 23-24
15	ПК-4-З2	Вопросы к зачету № 25-26
16	ПК-4-З2	Вопросы к зачету № 27-28
17	ПК-4-З3	Вопросы к зачету № 29-30
18	ПК-4-З3	Вопросы к зачету № 31-32
19	ПК-4-З4	Вопросы к зачету № 33-34
20	ПК-4-З4	Вопросы к зачету № 36-36
21	ПК-4-З5	Вопросы к зачету № 37
22	ПК-4-З5	Вопросы к зачету № 38
23	ПК-4-З6	Вопросы к зачету № 39
24	ПК-4-З6	Вопросы к зачету № 40

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

2	ПК-2-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
3	ПК-2-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
4	ПК-2-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
5	ПК-2-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
6	ПК-2-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
7	ПК-2-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
8	ПК-2-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
9	ПК-2-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
10	ПК-2-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
11	ПК-2-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
12	ПК-2-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
13	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 49, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
14	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 50, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
15	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 51, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
16	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 52, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
17	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 53, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
18	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 54, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
19	ПК-4-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 55, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
20	ПК-4-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 56, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
21	ПК-4-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 57, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
22	ПК-4-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 58, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
23	ПК-4-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 59, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
24	ПК-4-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 60, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-2-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 25, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

2	ПК-2-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 26, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
3	ПК-2-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 27, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
4	ПК-2-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 28, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
5	ПК-2-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 29, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
6	ПК-2-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 30, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
7	ПК-2-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 31, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
8	ПК-2-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 32, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
9	ПК-2-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
10	ПК-2-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
11	ПК-2-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
12	ПК-2-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
13	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 61, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
14	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 62, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
15	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 63, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
16	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 64, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
17	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 65, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
18	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 66, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
19	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 67, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

20	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 68, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
21	ПК-4-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 69, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
22	ПК-4-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 70, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
23	ПК-4-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 71, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
24	ПК-4-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 72, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Сулименко, Н. Е. Лингвистическое образование. Аспекты лексического исследования текста (из опыта работы с магистрантами) / Н. Е. Сулименко. — Саратов : Вузовское образование, 2017. — 314 c. — ISBN 978-5-906172-22-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62067.html

2. Стратегии общей и частной теории текста. Часть 2 : монография / И. Ю. Моисеева, Л. В. Путилина, О. А. Агаркова [и др.] ; под редакцией О. А. Агаркова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 139 c. — ISBN 978-5-7410-1750-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71329.html

3. Стратегии общей и частной теории текста. Часть 1 : монография / И. Ю. Моисеева, Л. В. Путилина, О. А. Агаркова [и др.] ; под редакцией И. Ю. Моисеева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 228 c. — ISBN 978-5-7410-1439-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61408.html

б) дополнительная литература:

1. Морозкина, Т. В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста : учебное пособие / Т. В. Морозкина. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 c. — ISBN 978-5-86045-804-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59163.html

2. Осиянова, А. В. Интерпретация художественного текста (практикум) : учебное пособие / А. В. Осиянова, О. А. Хрущева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 c. — ISBN 978-5-7410-1497-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/69900.html

3. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста : практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин ; под редакцией Л. Г. Бабенко. — Москва, Еатеринбург : Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 c. — ISBN 5-8291-0299-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36860.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

https://infoselection.ru/infokatalog/literatura-knigi/biblioteki-i-meropriyatiya/item/351-onlajn-servisy-dlya-publikatsii-knig ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ КНИГ

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) доктор филологических наук, профессор — Голикова Т.А.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Основы редактирования

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Основы редактирования» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Целями освоения дисциплины являются:

1) создание у студентов системных представлений о теории и практике редактирования как о специфической сфере культурно-творческой и общественной деятельности, сформировавшейся в историческом процессе социальной коммуникации,

2) получение студентами знаний о зарождении редактирования и исторических этапах его развития и формирования как сферы профессиональной деятельности,

о сложившейся структуре редакционно-издательского процесса и функциональной роли в нем редактора,

3) формирование представления об основных формах и методах редактирования текста и устранения его недостатков с целью наиболее эффективного донесения до читателя основной мысли автора.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Основы редактирования относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин, как:

Введение в профессию,

Активные процессы в современном русском языке.

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплин:

Теория текста,

Современный литературный процесс,

Правовые основы издательского дела.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин, как:

Редакторская подготовка издания

Редакторская подготовка периодических изданий

Технология редакционно-издательского процесса

Авторское право

Издательские стратегии

Мультимедийные издания

Так же знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения преддипломной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий,

содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен редактировать материалы (ПК-4)

- Способен выбирать тему публикации (ПК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен выбирать тему публикации(ПК-1)	**Знать:**	
	задачи специалистов редакционной коллегии в работе с публикацией	ПК-1-З1
	требования к структуре и содержанию публикации	ПК-1-З2
	виды публикаций по тематике и требования к их содержанию	ПК-1-З3
	приемы редакторской оценки текста публикации на соответствие теме	ПК-1-З4
	методы и приемы редактирования авторских материалов и их подготовки к публикации	ПК-1-З5
	структуру медиаиздания и функции каждого из структурных компонентов	ПК-1-З6
	Уметь:	
	оценивать тему публикации на основании решения редакционной коллегии издательства	ПК-1-У1
	учитывать требования к форме и содержанию структурных компонентов издания и их соответствие теме	ПК-1-У2
	определять виды публикаций и требования к их содержанию в соответствии с темой	ПК-1-У3
	применять приемы редакторской оценки текста публикации на соответствие теме	ПК-1-У4
	применять методы и приемы редактирования авторских материалов и их подготовки к публикации	ПК-1-У5
	анализировать структуру и содержание медиаиздания в соответствии с тематикой	ПК-1-У6
	Владеть:	
	навыками принятия решения о тематике публикаций на основании коллегиального решения редакторов	ПК-1-В1
	приемами оценки формы и содержания структурных компонентов издания на их соответствие теме	ПК-1-В2

	определения вида публикаций и оценки соответствия тематике медиаиздания	ПК-1-В3
	приемами редакторской оценки текста публикации на соответствие теме	ПК-1-В4
	методами и приемами редактирования авторских материалов и их подготовки к публикации	ПК-1-В5
	методами и приемами анализа и оценки структуры медиаиздания в соответствии с тематикой издания	ПК-1-В6
Способен редактировать материалы(ПК-4)	**Знать:**	
	технику редакторского анализа текста,	ПК-4-З1
	приемы и методы редактирования публикаций, в том числе при помощи текстовых редакторов и процессоров,	ПК-4-З2
	методы анализа структуры, содержания, стиля материалов, проверки фактических данных,	ПК-4-З3
	классификацию ошибок и недочетов в материалах, систему их оценивания на предмет редактирования,	ПК-4-З4
	методы и приемы оценки материала на соответствие с редакторскими требованиями СМИ,	ПК-4-З5
	приемы и методы редактирования публикаций, в том числе при помощи текстовых редакторов и процессоров	ПК-4-З6
	Уметь:	
	оценивать материал на соответствие с редакторскими требованиями СМИ,	ПК-4-У1
	осуществлять выбор методов редактирования материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла,	ПК-4-У2
	работать над контекстом, орфографией и стилем текста, редактировать содержание материалов, языка, стиля	ПК-4-У3
	редактировать текст для приведения в соответствие с требованиями СМИ	ПК-4-У4
	согласовывать рекомендуемые поправки с авторами, работающими по авторскому договору, с учетом авторского права и профессиональной этики,	ПК-4-У5
	применяя информационно-коммуникационные технологии для оптимизации редактирования	ПК-4-У6
	Владеть:	
	определения сильных и слабых сторон предоставленных авторами материалов,	ПК-4-В1
	навыком работы в различных текстовых редакторах, применения информационно-коммуникационных технологий для оптимизации редактирования,	ПК-4-В2
	навыком принятия решений о необходимости редактировании содержания материалов, языка, стиля	ПК-4-В3
	навыком согласования рекомендуемых поправок с авторами, работающими по авторскому договору, с учетом авторского права и профессиональной этики,	ПК-4-В4

	навыком редакторского чтения и поэтапного редактирования текста для приведения в соответствие с требованиями СМИ	ПК-4-В5
	навыком применения информационно-коммуникационных технологий для оптимизации редактирования	ПК-4-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э			
1	5	6	216	96	40	52	1,6	2	0,4	33,6	86,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э		
Теоретические основы редактирования										
1.	Предмет, цели, структура и задачи редактирования.	40	20	4	4				20	ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З4, ПК-4-У1, ПК-4-У3, ПК-4-В1, ПК-4-В6, ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-З3, ПК-1-З6, ПК-1-У1, ПК-1-У5, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-1-В4, ПК-4-З3, ПК-4-В3, ПК-1-У2
Исторический аспект редактирования										
2.	История редактирования в России	62	32	4	4				30	ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З3, ПК-4-З4, ПК-4-У1, ПК-4-У3, ПК-4-В1, ПК-4-В3, ПК-4-В6, ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-З3, ПК-1-З6, ПК-1-У1, ПК-1-У2, ПК-1-У5, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-1-В3, ПК-1-В4, ПК-4-У2, ПК-1-У3, ПК-4-У4, ПК-4-В4, ПК-4-В2, ПК-1-З4, ПК-4-В5, ПК-1-У4
Современная теория и практика редактирования										

3.	Современная теория и практика редактирования	76	40	4	8				20	ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З3, ПК-4-З4, ПК-4-У1, ПК-4-У3, ПК-4-У5, ПК-4-В1, ПК-4-В5, ПК-4-В6, ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-З3, ПК-1-З6, ПК-1-У1, ПК-1-У5, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-1-В4, ПК-1-З5, ПК-4-З5, ПК-1-В5, ПК-1-У2, ПК-1-У3, ПК-1-У4, ПК-1-В3
Промежуточная аттестация										
4.	Экзамен	4,4	4			1,6	2	0,4	0,4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Предмет, цели, структура и задачи редактирования.

Редактирование как новая гуманитарная дисциплина. Возникновение редактирования как вида деятельности. . Редактирование как вид творческой деятельности. Профессиональные правила редактора.

Тема 2. История редактирования в России

Основные этапы формирования редакторской деятельности в России.

Редакторы и их миссия.

Тема 3. Современная теория и практика редактирования

Этапы современного издательского процесса.

Редакционный этап работы над рукописью.

Современный редактор как специалист в области издательского дела и редактирования, условия его успешной работы.

Слагаемые работы редактора по подготовке издания. Виды редакторской деятельности: маркетинговая, информационная, управленческая, редакционно-издательская.

Деятельность современного редактора, аспекты его работы, их диалектическая взаимосвязь.

Тема 4. Экзамен

Вопросы и задания к экзамену (теоретические)

Знать

1. Рукописная и печатная книга. Элементы редактирования в подготовке рукописной книги.

2. Понятие редактирования, его природа и информационно-коммуникативная сущность.

3. Зарождение редактирования. Проявления редактирования на дописьменном этапе коммуникации.

4. Общая оценка редактирования в древнекнижный период, роль переписчиков и переводчиков. Максим Грек, митрополит Макарий, Иван Грозный и их вклад в развитие редактирования.

5. Развитие редактирования в период летописания и становления древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как пример единения авторского и редакторского мастерства.

6. Общая характеристика книжного дела России XVII века. Деятельность Московского печатного двора.

7. Преобразования в издательском деле в России начала XVIII века.

8. Журнальные издания. Редактирование и издание научно-популярных журналов.

9. Редакторские аспекты подготовки альманахов.

10. Редактирование и издание «провинциального» журнала «Библиотека для чтения».

11. Формирование книжных изданий. Разработка принципов издания собраний сочинений.

12. Общая характеристика книгоиздания в России первой трети XIX века.

13. Формирование принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов XIX века. Общая характеристика.

14. Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века. Общая характеристика книгоиздания.

15. Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-годов XIX века. Общая характеристика книгоиздания.

16. Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900-1917).

17. Редакторский опыт в советский период. Общая характеристика советской издательской системыю

18. Развитие редактирования отдельных видов литературы. Категории редакторов, определяемые их ролью при подготовке издания.

19. Особенности редакторской деятельности в современных условиях.

20. Современный редактор как специалист в области издательского дела и редактирования, условия его успешной работы.

Уметь

21. Характеристика редакционно-издательской деятельности Петра I.

22. Значение «Указа о вольных типографиях» (1783 г.) для развития издательского дела.

23. Дайте обор редакционно-издательской и переводческой деятельности Феофана Прокоповича, Я.В. Брюса, Федора Поликарпова, М.П. Аврамова (подробная характеристика деятельности одного из редакторов на выбор студента).

24. Вклад в развитие редактирования А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского (на выбор студента).

25. Значение редакторской практики М.В. Ломоносова

26. Редакционно-издательская деятельность Н.И. Новикова.

27. К. Рылеев и А. Бестужев - редакторы альманаха «Полярная звезда».

28. Работа Н.М. Карамзина в журнале «Вестник Европы».

29. Опыт редактирования журнала «Сын Отечества».

30. Просветительская и редакторская деятельность Н.А. Полевого.

31. Редакторская деятельность А.С. Пушкина. Редактирование «Литературной газеты».

32. Альманах «Современник» (структура издания, авторский состав, читатели).

33. Усиление роли редактора в формировании изданий (на примере журнала «Отечественные записки»).

34. Значение деятельности В.Г. Белинского для развития редактирования.

35. Деятельность Вольной русской типографии. Редакторская работа А.И. Герцена и Н.П. Огарева.

36. Издание альманаха «Полярная звезда» и газеты «Колокол» (структура изданий, авторы, читатели).

37. Редакторский опыт А.П. Чехова. Формирование Чеховым критериев оценки литературно-художественного произведения.

38. Значение опыта редакционно-издательской деятельности С.И. Вавилова, А.Е. Ферсмана, В.А. Обручева и других известных ученых для научного книгоиздания и решения задач популяризации научных знаний.

39. Роль С.Я. Маршака в создании методологии и методики редактирования детской литературы.

40. Развитие редактирования в области художественной литературы (опыт К.М. Симонова, А.Т. Твардовского), формирование требований к редактору.

Владеть

Задания к экзаменационным билетам (практическая часть)

1. Установите вид определений, приёмы раскрытия содержания понятий в объяснениях, включённых в журналистский текст. Проверьте правильность определений. Внесите необходимую правку. (Все задания взяты из сб.: Накорякова К. М. Литературное редактирование. - М.:

Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.)

Чиповая карта представляет собой компьютер: карта с микропроцессором и блоком памяти вместо обычной магнитной ленты. Карта содержит в себе несколько счетов: рублёвый, валютный, телефонный, для оплаты бензина, для покупок в магазинах, для коммунальных платежей.

Всё это привело к тому, что российские торговцы хлопком (трейдеры) более активно подключились к его поставкам в текстильные центры столицы.

Музыкально-поэтическая гостиная – это не собрание узкого круга посвящённых лиц и не великосветский салон. Участником вечеров может стать каждый.

Текст к фото: перед вами «Кадиллак» 1938 года выпуска, на котором ездили Рузвельт и Трумэн. Сзади машины приделаны подножки для охраны, но обратите внимание – автомобиль открытый.

2. Найдите ошибки, связанные с речевой недостаточностью. Исправьте речевые ошибки.

Заканчиваем передачу погодой.

Родители стали больше следить за сыном, чаще ходят в школу.

Телевидение должно не только следовать за вкусами, оно должно эти вкусы воспитывать.

Выставка юных художников имела такой успех потому, что Иванова Н.Н. на уроках

3. Дополните предложения необходимыми по смыслу словами, устранив речевую недостаточность.

Потерялся старый водолаз.

Особенно раскрывается образ Павла на суде.

Марат встал пораньше, вычесал Джульбарса, надел новый ошейник и повел в военкомат.

Однажды в эту комнату втолкнули Дефоржа. Но он не растерялся, вложил в ухо пистолет и выстрелил. Медведь упал.

4. Отредактируйте предложения. (Все задания взяты из сб.: Накорякова К. М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.)

Из этой книги я узнал, что Юрий Гагарин начал вынашивать мечту о космосе еще с саратовского клуба ДОСААФ.

Страховая компания приглашает вас в любой четверг для получения травмы.

Сдается квартира с ребенком.

Восьмидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке.

5. Укажите, какие средства выразительности использованы в следующих фрагментах текстов.

Перешел я реку и направился по дороге, пролегавшей по ущелью.

Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни.

Ветер колебал пламя лампы, тускло светившей зеленым бумажным, обгоревшим сверху абажуром.

Когда в лесу появляется много каких-нибудь гусениц, которых не едят другие птицы, кукушки становятся «специалистами» по их уничтожению.

6. Укажите, какие средства выразительности использованы в следующих фрагментах текстов.

Ненастный день потух; ненастной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой (П.).

Осыпал лес свои вершины, сад обнажил свое чело, дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло (Фет.).

Ягненочек кудрявый – месяц гуляет в голубой траве (Ес.).

Туч вечерних червонный ковер самоцветными несся шелками (Луг.).

7. Определите функцию парцелляции в данных предложениях.

Человек всегда был красив, если его имя звучало гордо. Когда был бойцом. Когда был открывателем. Когда дерзал (газ.)

Он тоже пошел. В магазин. Сигарет купить (Шукшин).

Зачем он живет, зачем появился на свет? Только для одного, чтобы совершить ужасное. И

ненужное! (Тендряков).

Это вы мне как врач говорите? – Как врач. Социальный. Лечащий язвы обще-ства (братья Вайнеры).

8. Найдите ошибки, связанные с речевой недостаточностью. Исправьте речевые ошибки.

Касса получает за товары ясельного возраста.

Творчество Маяковского волнует читателей на самых различных языках.

Студент Белов занял первое место по английскому языку.

Объем чистой продукции может и обычно выражается в денежном измерении.

9. Дополните предложения необходимыми по смыслу словами, устранив речевую недостаточность.

Подходя к пруду, мы увидели торчащие из воды головы и крик детворы.

Упал с забора в травматическое отделение.

Борьба с гриппом – очень важное мероприятие, сокращающее здоровье работников фирмы.

Для домашних насекомых в магазине ничего нет.

10. Отредактируйте предложения. (Все задания взяты из сб.: Накорякова К. М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.)

Дети до пятилетнего возраста проходят в цирк на руках.

В кабинете литературы висят великие писатели.

Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.

Женщине присудили 50 % мужа.

11. Отредактируйте предложения. (Все задания взяты из сб.: Накорякова К. М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.)

Больные, не посетившие лабораторию в течение трех лет, выкладываются в архив.

Доставка груза производится вертолетом по бездорожью.

Сравните показатели первой таблицы с таблицей седьмой.

Наши дворники обязаны были посыпать песком тротуары, мосты и другие, что в их ведении.

12. Укажите, какие средства выразительности использованы в следующих фрагментах текстов.

И руки обессилено повисли. Сломала зубы молодость, и вот рассудочность сомнительные мысли пластмассовою челюстью жует (Евт.).

Тучная француженка, читавшая ему вслух "Монте-Кристо" и прерывавшая чтение, чтобы с чувством воскликнуть "бедный, бедный Дантес!", предлагала его родителям, что сама возьмет быка за рога, хотя быка этого смертельно боялась (В.В. Набоков).

13. Определите тип печатного издания по характерным чертам. Свой ответ аргументируйте.

1) Это непериодическое издание XIX века, цель которого – расширить отбор произведений и знакомить читателей с новыми литературными работами малых форм,

2) в состав издания, отличавшегося своей непосредственной связью с развитием русской общественной мысли и отражавшего социальные движения в обществе, входили литературно-художественные произведения разных авторов издания с определенным политическим направлением; издатель выполнял функции редактора (в его задачи входили поиск материала, его расположение, составление заголовков, предисловия, корректура набора, подбор иллюстраций);

3) особая внешняя форма (карманный формат (12-я доля листа), их оформляли виньетками и рамками;

4) определенный тип структуры издания: кроме литературных и литературно-критических произведений сюда включали издательские предисловия, эпиграфы, примечания, иллюстрации. Иллюстративный материал помещали самостоятельным разделом, причем рисунки не были связаны с текстом, а имели собственные пояснения;

5) материалы подписывали только инициалами;

6) произведения внутри издания располагались по-разному, без какой-либо системы, роль управляющего, поискового элемента выполняло оглавление.

14. Определите вид издания по характерным признакам. Приведите конкретный пример такого издания, проиллюстрируйте все указанные черты.

• вид печатного издания, появившийся второй половине XVII века, который стал промежуточной формой издания, которая соединила в себе, в той или иной степени, и фундаментальность книги, и оперативность газеты; периодическое текстовое сброшюрованное печатное издание, содержащее статьи и рефераты по различным общественно-политическим и научным вопросам, литературные произведения и другой материал, имеющее постоянную рубрикацию, официально утвержденное в качестве данного вида издания;

• функции данного издания: реферативная функция, аналитическая функция является одной из коренных, определяющих специфику информации, присущей данному виду издания; обозренческая функция (в издании дается широкая картина всестороннего рассмотрения информации, касающейся тематики и проблематики); идейно-лидирующая функция (издание – лидер в сфере своей компетенции, в избранном направлении), функция закрепления авторского приоритета; собирательная («склад» информации, «библиотека»).

15. Определите вид печатного издания. Приведите примеры конкретных печатных издания данного вида, которые выполняют указанные ниже функции.

нерегулярный «листок информации»;

- периодические выпуски печатных листов, содержащие публикацию регулярных сведений обо всем и предназначенные для распространения;
- способ распространения дифференцированной информации по интересам;
- средство отражения общественного мнения;
- инструмент государственной политики;
- средство агитации и пропаганды политических взглядов с целью формирования общественного сознания;
- средство организации деятельности различных социальных институтов;
- продукт предпринимательской деятельности.

16. Определите вид издания. Проиллюстрируйте примерами

документ, предназначенный для распространения содержащейся в информации, прошедший редакционно-издательскую обработку, полученный печатанием или тиснением, полиграфически самостоятельно оформленный, имеющий выходные сведения;

группа изданий, выделенная на основе одного или нескольких отличительных признаков

1) по целевому назначению: массово-политические, научные, научно-популярные, производственно-практические, нормативные производственно-практические, учебные, справочные, информационные, рекламные, литературно-художественные издания и издания для досуга;

2) по степени аналитико-синтетической переработки информации: информационные, библиографические, реферативные и обзорные издания;

3) по знаковой природе информации информации: текстовые, нотные, картографические издания и изоиздания;

4) по материальной конструкции;

5) по объёму;

6) по периодичности.

17. Определите вид печатного издания. Проиллюстрируйте примерами.

• Издание, включающее в свой состав все тексты автора, обнаруженные и изученные к моменту выпуска,

• данная разновидность печатного издания стремится представить всё написанное рукой автора: все без исключения художественные и нехудожественные произведения, планы, наброски, сюжеты, полный свод редакций и вариантов, деловые бумаги, письма и т.д.;

• произведения располагаются, как правило, по хронологическому принципу, исключения специально оговариваются;

• такие издания представляют творчество только выдающихся писателей, принадлежащих национальной литературе, и выходят только на языке оригинала, т.к. призваны решать сугубо научные, исследовательские задачи;

• отличительной особенностью такого рода изданий является включение в состав издания раздела с текстами, приписываемыми автору и находящимися в стадии изучения.

18. Определите характер работы писцов в древнекнижный период. Укажите черты редакторской работы. Известно, что в числе древних рукописных книг были различные сборники ("Изборник Святослава" (1073) и "Изборник" (1076), переписанные в указанные годы для киевского князя Святослава, сына Ярослава Мудрого, переводные с греческого богослужебные сборники: минеи, триоди, служебники, требники, часословы и др.). Работа по созданию сборника включала подбор текстов, анализ и оценка их, компоновка, расположение по порядку, переписывание и перевод, оформление.

19. Охарактеризуйте редакторскую работу Ивана Федорова в первопечатнокнижный период (подготовка "Апостола" (1564), "Нового завета" (1580) для чтения в церкви с аналоя, а также для использования в бытовых условиях, создание концепции печатного варианта книг, работа с текстом, оформление, во вступительной статье к изданию Евангелие учительное (1569) сказано, что содержание выбрано "из всех четырех евангелий и многих божественных писаний..."; в послесловии напечатанного Букваря говорится: "Не от себя написал я это немногое, но от учения божественных апостолов и богоносных отцов и от грамматики преподобного отца Иоанна Дамаскина, сократив до малого, сложил для скорого обучения детей".

20. Определите исторический период в развитии и формировании редакторской деятельности по характерным признакам. Проиллюстрируйте примерами.

Процесс развития редактирования в этот период носит конкретно-исторический характер. Он обусловлен действием целого ряда идеологических, социально-экономических, художественно-эстетических, социально-психологических и других факторов, действовавших на разных этапах жизни общества. В начальный период на нем в значительной мере сказываются классические традиции редакторской школы прошлого. В дальнейшем идет формирование жесткой централизованной книгоиздательской системы, полностью подконтрольной государству, распространившему свой диктат и на сферу духовной жизни. Несомненный ущерб редактированию принесли догматизм в понимании процессов творчества, слепое следование идеологическим догмам, искаженные, но одобренные "сверху" представления о социальных функциях литературы. Вместе с тем, в этот период получают достаточно широкое развитие такие функциональные виды литературы, как научная, научно-популярная, справочная, учебная, обогащается практика издания произведений детской и художественной литературы. Специализация книгоиздательских предприятий способствовала формированию профилированных по видам деятельности высококвалифицированных редакционно-издательских кадров. Значительно обогатила теорию и практику редактирования деятельность в этой области крупных писателей и ученых.

Планы практических занятий

Тема 1. Предмет, цели, структура и задачи редактирования.. Теоретические и методологические основы редактирования.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1.Общие законы работы над текстом и специальные правила редактирования произведений различного типа.

2.Понятие авторского текста. Этапы работы над рукописью.

3.Виды редакторской правки.

4.Редактирование таблиц, иллюстраций.

5.Работа над композицией рукописи.

6.Редактирование заголовков.

7. Принципы составления библиографии в книге. Шифрование списка литературы.

8. Вопрос о ГОСТе при оформлении ссылок, его «строгое» и «нестрогое» соблюдение.

9.Указатели. Указатель имен и указатель произведений. Принципы составления. Разновидности сносок в научном тексте.

10.Правила оформления ссылок; разновидности ссылок в научных текстах. Ссылки на иноязычные тексты.

11.Принципы цитирования в научном тексте. Правила и разновидности оформления цитат.

Тема 1. Предмет, цели, структура и задачи редактирования.. Критерии редакторской оценки. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1.Работа редактора над лексикой рукописи.

2.Проблема лексической сочетаемости.

3.Выбор слова. Ошибки при употреблении многозначных слов и омонимов, синонимов, антонимов.

4.Редакторская оценка использования форм частей речи.

5.Работа редактора над синтаксическими конструкциями.

6.Критерии редакторской оценки стилевой и эстетической сторон рукописи.

7.Тропы и стилистические фигуры.

8. Ошибки, вызванные парономазией.

9. Стилистическое использование диалектизмов, просторечия, терминов, профессионализмов, жаргонизмов и другой лексики ограниченного словоупотребления.

10. Редакторская оценка использования форм частей речи.

11. Работа редактора над синтаксическими конструкциями.

Тема 2. История редактирования в России. Основные тенденции в редакторской практике в последней четверти XIX века. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Приток в литературу новых авторов из рабочей и крестьянской среды.

Формирование принципов подготовки научно-популярной литературы.

Редакторы справочной и научной литературы: Н. И. Лобачевский, К. А. Тимирязев, И. И. Мечников.

Специализация издательств. Издательское товарищество «И. Д. Сытин и К». Редакторская школа В.Г. Короленко.

Газета «Новости». Журнал «Русское богатство». Опыт А.П. Чехова-редактора.

Тема 2. История редактирования в России. Особенности развития редакторской школы в начале XX века. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Рост масштабов издательской деятельности.

Экономическая и политическая литература.

Издательства политических партий.

Нелегальная печать.

Монополизация издательского дела.

«Товарищество И. Д. Сытина и К».

Декрет о печати 27 октября (9 ноября) 1917 г.

Издательство «Всемирная литература».

Становление публицистики нового типа. Информация и пропаганда.

Тема 2. История редактирования в России. Редакторский опыт и его специфика в советский период..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Развитие книгоиздательской деятельности, выпуску средств массовой информации.

Школа журнализма при Московском отделении Российского телеграфного агентства.

Опыт А.М. Горького-редактора. Редакторский опыт В.Я. Брюсова. А.А. Блок-редактор. С.Я. Маршак – редактор литературы для детей.

Принципы редактирования художественной литературы.

Тема 3. Современная теория и практика редактирования. Редактор и современный издательский процесс..

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Редакционный этап работы над рукописью.

План иллюстрирования издания, его оформление и полиграфическое исполнение.

Производственный этап работы над изданием.

Верстка. Корректура. Проверка сигнального экземпляра. Функциональные обязанности редактора.

Тема 3. Современная теория и практика редактирования. Видо-типологическая систематизация изданий..

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Типология литературы как раздел науки, изучающий принципы систематизации литературных произведений.

Понятия вид литературы, тип книги, вид и тип издания.

Виды печатной продукции.

Книга, брошюра, журнал, газета. Виды изданий: однотомник, многотомник, сборник и т.д.

Схема распределения книг по социальному назначению: научно-теоретическая, производственная, научно-популярная, агитмассовая, учебная, официально-деловая, справочная, художественная, детская.

Тема 3. Современная теория и практика редактирования. Современная теория и практика редактирования..

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Требования, предъявляемые к современному редактору, его профессиональной подготовке и личностным качествам.

Категории редакторов, определяемые их ролью при подготовке издания.

Слагаемые работы редактора по подготовке издания.

Виды редакторской деятельности: маркетинговая, информационная, управленческая, редакционно-издательская.

Разработка концепции издания, литературно-аналитическая работа над произведением и аппаратом, творческие контакты с авторами, сотрудниками издательства (корректором, верстальщиком, художником и пр.), с работниками типографии.

Обеспечение творческих и производственных процессов при работе над произведением и изданием.

Тема 3. Современная теория и практика редактирования. Этапы современного издательского процесса.

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Составление тематических планов изданий.

Психологические аспекты работы редактора с авторами.

Принципы и методы совместной работы с авторами над текстом.

Проверка редактором фактического материала, устранение смысловых, логических, грамматических и синтаксических ошибок.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Объектом редактирования - текст, иллюстративный материал, техническое оформление издания.

Типы редакторской специализации: литературный редактор, научный редактор, художественный редактор, технический редактор.

Литературный редактор – издательский или внештатный редактор, который осуществляет литературное редактирование. Когда говорят

о «редактировании текстов», обычно имеется в виду именно литературное редактирование.

Научный редактор – издательский или внештатный – осуществляет научное редактирование. Потребность в научном редактировании есть

не всегда: как правило, эрудиции и общего уровня знаний редактора, отвечающего за издание, достаточно, чтобы не пропустить и не допустить

фактических ошибок в тексте – если речь не идет об узкоспециальных текстах. Научный редактор необходим, когда материал сложен, рассчитан

на специально подготовленного читателя и потому требует внимания и оценки эксперта в данном вопросе.

Художественный редактор – издательский редактор, осуществляющий художественное редактирование.

Технический редактор – редактор, выполняющий техническое редактирование.

Редакторская подготовка текста включает следующие основные операции:

• профессиональное чтение рукописи;

• правка рукописи.

Объект редактирования - текст, с одной стороны, является единым целым – совокупностью речевых единиц, которые все вместе и

составляют произведение, с его темой, идеей, содержанием, с другой стороны, текст – это сложная структура.

Структура текста:

• композиция произведения;
• фактическая основа произведения;
• стиль.

Композиция текста – это строение, структура произведения, последовательность смысловых фрагментов, образующих целостный и связный в

отношении содержания и формы текст.

В композиции текста принято различать несколько частей: вступление, основную часть и заключение. По роли и коммуникативным требованиям друг другу противостоят основная часть и рамочные элементы композиции.

Рамочные элементы – это элементы и самого текста, и полосы в целом. К ним относятся заголовки, подзаголовки, вступления, заключения, врезы. В рекламе рамочные элементы – слоган, эхо-фраза; рамочные элементы полосы издания – рубрики и выделители.

Рамочные элементы призваны оформлять, задавать тексту рамки (потому они практически всегда графически выделены), привлекать и удерживать внимание читателя. Стилистически они должны быть особо выразительны и информативны.

Назначение основной части – передать информацию по теме в оптимальной языковой форме. Содержание основной части может организовываться по сюжетному и по логическому принципу.

Сюжетный принцип предполагает построение текста в соответствии с законами сюжета и фабулы художественного или публицистического

произведения и используется, прежде всего, в литературе и художественно-публицистических и сатирических жанрах СМИ: очерках, зарисовках, фельетонах.

Композиция, построенная по сюжетному принципу, – это хронологическая последовательность фактов, когда событие дано в развитии.

Текст, построенный по логическому принципу, содержит, прежде всего, анализ явлений в соответствии с общими закономерностями правильного, логичного мышления: от целого к части, от причин к следствиям, от настоящего к перспективам будущего и т.д.

Композиционные приемы: вставные новеллы, авторские отступления, эффект обманутого ожидания, отступления от хронологической последовательности.

Задача редактора в работе с композицией – проверить, насколько выбранная композиция соответствует теме, содержанию и замыслу, оценить последовательность, полноту изложения, целостность и связность текста, оправданность композиционных приемов.

Работа с рамочными элементами.

Заголовки, подзаголовки и слоганы должны не только привлекать и удерживать внимание, но и, хотя бы в обобщенном виде, называть тему текста и совпадать с темой по логическому объему.

К нарушениям этого правила относятся полное несоответствие теме; частичное несоответствие содержанию (слишком широкий или слишком узкий по отношению к теме объем); случайные, не соответствующие теме или нарочито пошлые двусмысленности, которые нельзя счесть игрой слов, каламбуром. Основные требования к стилистическому оформлению заголовков, подзаголовков и слоганов – краткость, точность, четкость, простота, по возможности оригинальность и обязательно уход от штампов. По форме – лаконичность, запоминаемость. ъ

Врез - выделенный графически фрагмент текста часто располагают после заголовка – тогда он работает как зачин (начало) материала (другое название – лид). Он может сообщать основную новость, резюмировать содержание в целом, показывать информационный повод публикации. Но врез может и не быть частью заголовочного комплекса, может присутствовать на любой странице многостраничной публикации, включая в себя наиболее яркие, важные, ключевые фрагменты полосы (например).

Вступление. Это обязательная часть любого текста. Требования к нему: четкая формулировка темы, яркость, запоминаемость, привлечение внимания, формирование отношения к поставленной проблеме. Наиболее распространенные недостатки: затянутость и несоответствие теме или жанру.

Концовка. Ее назначение – подвести итог, окончательно выразить авторское отношение к проблеме (резюмировать), возможно – убедить читателя в своей правоте.

Работа редактора с фактической основой текста

Факты в произведении печати – это отраженные в сознании автора элементы действительности. В СМИ и паблик рилейшнз под фактом обычно

понимается новость – реальное событие, положенное в основу сообщения, то, ради чего создается текст.

Факт для редактора - не только сама новость, но и то, что ей сопутствует, составляет фон: пример, событие, имя, дата, цифра, упомянутые в тексте.

Оценка фактов:

• оценить существо самих фактов, которые преподносит автор читателю, – их новизна, значимость, системность, что и определяет ценность содержания произведения,

• оценить точность, достоверность, безошибочность того, что преподносится в качестве фактов.

План-проспект издания – развернутый план будущей статьи или книги в тезисной форме. В нем должны быть указаны фамилия и инициалы автора, точная формулировка темы, объем рукописи в авторских листах, читательский адрес произведения, количество и характер иллюстраций, состав и содержание научного аппарата.

Печатный лист – единица объема произведения. Учетно-издательский лист и авторский лист содержат по 40 000 печатных знаков.

Издание – это произведение печати, полиграфически самостоятельно оформленное, прошедшее редакционно-издательскую обработку, имеющее установленные выходные сведения и предназначенное для передачи содержащейся в нем информации.

Издания подразделяются на виды:

1) по знаковой природе информации (текстовые, нотные, картографические, изоиздания);

2) материальной конструкции (книжные, журнальные, листовые);

3) по периодичности и структуре (периодические, непериодические, продолжающиеся).

Издания классифицируются по характеру содержащейся информации, целевому назначению и читательскому адресу.

Типы книжных изданий: массово-политические, официальные, научные, научно-популярные, производственные, учебные, справочные, информационные, литературно-художественные и издания для детей и юношества.

Концепция издания – представление о совокупности его признаков, наборе элементов.

Элементы издания – это, во-первых, произведение, созданное автором, и, во-вторых, аппарат издания, который создается или редактором, или автором, или автором, редактором и специалистом «со стороны».

Произведение включает текст, который в свою очередь состоит из элементов и имеет различную структуру в зависимости от типологической характеристики и жанра произведения.

Аппарат издания – это материалы, которыми автор и редакция оснащают издание для того, чтобы читатель, во-первых, мог его идентифицировать или отличить от других и, во-вторых, чтобы он получил представление об авторе и книге, мог ориентироваться в содержании произведения, лучше освоил его.

В аппарат издания входят: аннотация, предисловие, вступительная статья, биографическая справка, послесловие, примечания, комментарии, приложения, словари, справочные списки (например, список условных обозначений), библиография, оглавление или содержание, выходные сведения и некоторые другие.

Тексты, входящие в состав аппарата издания, подразделяются на справочно-вспомогательные (оглавление или содержание, указатели, колонтитулы – заголовочные данные, помещаемые над текстом страницы книги) и справочно-пояснительные (вступительная статья, предисловие, послесловие, комментарии, примечания, библиографические списки, библиографические ссылки и т.д.).

Оглавление и содержание – обязательные и самые первые справочно-поисковые элементы в аппарате издания. Они отражают деление материала на части и последовательность расположения этих частей в книге.

Выходные сведения помещаются на титульном листе, его обороте и последней странице издания, и оформляются в соответствии с ГОСТом, который определяет состав элементов

информации и порядок их расположения на странице. Как правило, на титульном листе указываются фамилия и инициалы автора, название издания, место и время издания, название издательства.

Аннотация (лат. annotation – письменная пометка, замечание, примечание) – вторичный текст, то есть текст, составленный на основе другого.

Это краткая информация о содержании первичного текста, дающая представление о его теме, основной проблеме. Для аннотации характерна высокая степень абстрагирования и обобщения материала. В ней должны быть представлены следующие смысловые моменты: тема произведения, перечень основных подтем, целевое назначение, читательский адрес.

Клише (от фр. cliché – готовый, легко воспроизводимый в определенной ситуации и сферах общения оборот, лаконично выражающий мысли), например: в книге (статье) дается систематическое изложение основ…; статья посвящена (чему?)…; в статье дается описание (чего?) …; затрагиваются также проблемы…; дается характеристика…; показана важность…; книга предназначена (для чего?)…; представляет интерес (для кого?)… и др.

Аннотация помещается на обороте титульного листа. Ее объем – 3–4 предложения (около 60 слов).

Реферат (нем. Referat) – это, как и аннотация, письменный вторичный текст, кратко излагающий содержание помещенного в издании произведения, указывающий его назначение и читательский адрес.

Предисловие может быть написано автором, редактором, критиком, переводчиком или быть напечатанным без подписи.

Предисловие в самых общих чертах характеризует произведение. В нем мотивируется необходимость издания, разъясняются цели и задачи, которые ставит перед собой автор, перечисляются составляющие произведение части. Если работа написана коллективом авторов, называются авторы

частей, разделов, глав.

Вступительная статья помещается перед собранием сочинений ученых, писателей, общественных деятелей, отдельными научными произведениями, сборниками работ. Во вступительной статье к научному произведению отражаются последние достижения данной области науки, освещаются вопросы творчества ученого, его путь в науке, раскрывается значимость проблемы, которой он занимался.

Биографическая справка – это краткие сведения о жизни и деятельности автора книги. Ее может написать и автор, и редактор. В редакторской

биографической справке уместны краткая характеристика и оценка творчества писателя.

Послесловие помещается в конце переводных произведений или книг исторической тематики. В нем объясняется современное понимание проблемы, освещается роль автора в изучении проблемы, особенности подходов отечественных и зарубежных ученых и т.д.

Комментарии – заметки исследовательского характера, помогающие понять сущность произведения. Они содержат сведения об истории его изданий, оценках критики и выражают мнение комментатора, его отношение к публикуемому материалу.

Примечания – это пояснения к каким-то местам текста (фактам, именам, датам, к отдельным словам и выражениям). Информация, представленная в примечаниях, имеет объективный характер (дается справка, ссылка на источник, сообщается дополнительный факт, переводится слово).

Библиография – это список произведений, который должен помочь читателю более глубоко изучить вопрос, рассматриваемый в данной книге.

Помещается он за текстом. Библиография должна быть составлена в соответствии с действующим ГОСТом, и редактор обязан проконтролировать это.

Библиографические списки бывают трех видов: регистрирующие (сообщают читателю обо всех произведениях по данному вопросу); рекомендательные (список книг, которые автор советует прочитать) и списки использованной литературы (указываются книги, на которые ссылается автор).

Если в описание книги внесены только данные, имеющиеся на титульном листе книги, это описательная библиография. Если же после выходных сведений приводится краткая характеристика и оценка книги, это аннотированная библиография.

Порядок размещения названий книг в списках может быть алфавитным, хронологическим, тематическим. Внутри тематических рубрик нужно

соблюдать или алфавитный, или хронологический принцип расположения

названий.

В ссылках по тексту (библиографические ссылки) целесообразно указывать в скобках номер источника или фамилию автора по затекстовому

библиографическому списку и номер страницы, на которую делается ссылка.

Сведения о книге даются в следующем порядке: автор (фамилия, инициалы), название, подзаголовок, место, издательство, год издания, количество страниц.

Если речь идет о статье, напечатанной в сборнике, журнале или газете, то после названия статьи указывается название сборника, журнала или

газеты, год издания, номер журнала или дата выхода газеты, страница.

Библиографические записи включают обязательные и факультативные элементы.

Названия издательств даются (если это необходимо) в общепринятых сокращениях.

Редакторское чтение текста, - это всесторонний анализ рукописи с содержательной и формальной стороны.

Виды редакторского чтения: ознакомительное, рецензентское, или оценочное, и шлифовочное.

Цель ознакомительного чтения – составить представление о содержании и форме произведения, определить его целевое назначение и читательский адрес.

Цель второго (рецензентского, или оценочного) чтения – выявить, что именно в содержании и форме произведения требует исправления, почему нельзя обойтись без правки.

Цель шлифовочного чтения – найти оптимальные средства для совершенствования текста, в основном на уровне использования языковых единиц.

Редактор избирает вид правки в зависимости от того, насколько ясно, точно воплотил автор в тексте свой замысел.

Виды правки: правка-вычитка, правка-сокра- щение, правка-обработка, правка-переделка.

Правка-вычитка сводится к сличению набранного на компьютере текста с отредактированным вариантом. При этом вставляются пропущенные при наборе буквы, устраняются орфографические и пунктуационные ошибки. Эту правку-вычитку осуществляет корректор, редактор руководит ею, помогает корректору советами.

Правка-вычитка применяется и тогда, когда публикуется текст документа (закона, постановления) или когда произведение переиздается. Эту правку-вычитку делает редактор. Он должен обеспечить точное соответствие оригиналу, изменить выходные сведения, исправить ошибки, отмеченные в списке опечаток, продумать аппарат издания и снабдить им книгу.

Правка-сокращение используется, если превышен запланированный объем текста, если тема развивается ассоциативно и обращение к новым фактам и подтемам ничего не дает для развития мысли. Редактор устраняет информационные повторы, излишние подробности, однако при этом он не должен допускать потери информации.

Существуют следующие способы сокращения:

1)часть текста вычеркивается, устраняется;

2)текст свертывается, информация передается в более концентрированном виде: абзац заменяется предложением, предложение – причастным или деепричастным оборотом, предложно-падежной формой.

Правка – обработка предусматривает устранение фактических неточностей, недочетов композиции, нарушений логико-смысловой структуры текста, логических, речевых и стилистических ошибок, несоответствия нормам во внешнем оформлении рукописи.

Правка-переделка применяется, когда автор текста плохо владеет литературной речью. Используется чаще всего в газете при публикации писем читателей. При этом редактор опирается на фактический материал, сообщенный автором письма, и старается сохранить тональность авторского текста.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-З1	1. Дайте определение термина редактирование.
2	ПК-1-З1	2. Кто принимает участие в редакторской работе над изданием?
3	ПК-1-З2	3. Что называется изданием? Как соотносятся издание, публикация, текст?
4	ПК-1-З2	4. На какие виды подразделяются издания?
5	ПК-1-З3	5. Что является объектом редактирования?
6	ПК-1-З3	6. В чем заключается работа редактора с текстом?
7	ПК-1-З4	7. Какова структура текста?
8	ПК-1-З4	8. Каковы требования к содержанию структурных компонентов? Как они отражают тему?
9	ПК-1-З5	9. В чем заключается работа редактора над содержательной стороной текста?
10	ПК-1-З5	10. Как проверяется фактическая сторона текста?
11	ПК-1-З6	11. Как соотносится стиль публикации и тема?
12	ПК-1-З6	12. Должна ли публикации в медиаиздании напрямую отражать его тематику?
13	ПК-4-З1	13. Дайте характеристику видов чтения
14	ПК-4-З1	14. В чем особенность шлифовочного чтения?
15	ПК-4-З2	15. Охарактеризуйте правку-сокращение.
16	ПК-4-З2	16. Охарактеризуйте правку-обработку.
17	ПК-4-З3	17. Охарактеризуйте правку-переделку.
18	ПК-4-З3	18. Каковы аспекты редакторского анализа текста?
19	ПК-4-З4	19. Изложите содержание первичного чтения.
20	ПК-4-З4	20. Какие направления и этапы выделяются в деятельности редактора?
21	ПК-4-З5	21. Какие виды композиции существуют?
22	ПК-4-З5	22. Какие способы сокращения текста выделяются?
23	ПК-4-З6	23. Какой вид редактирования дает право редактору указать себя в числе авторов?
24	ПК-4-З6	24. В чем особенность оценочного чтения?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
25	ПК-1-У1	25. Соотнесите определение узких и широких тем. Приведите примеры формулировок узких и широких тем.
26	ПК-1-У1	26. Укажите структурную часть текста, в которой формулируется тема.
27	ПК-1-У2	27. Укажите вид чтения, при котором текст доводится до совершенства.
28	ПК-1-У2	28. Укажите вид чтения, при котором текст может быть передан автору для доработки.
29	ПК-1-У3	29. Укажите элемент текста, который должен включать ссылки на произведения, необходимые для углубленного изучения проблемы.
30	ПК-1-У3	30. Укажите нормативный документ, согласно которому оформляются сведения из вопроса № 29.

31	ПК-1-У4	31. Укажите элемент публикации, в котором мотивируется необходимость издания, обосновывается обращение к теме, разъясняются цели и задачи, которые ставит перед собой автор, перечисляются составляющие произведение части.
32	ПК-1-У4	32. Автор использовал в тексте большое количество имен, географических названий. Какова их цель? Выразите свою точку зрения на целесообразность этих содержательных элементов.
33	ПК-1-У5	33. Определите место размещения краткого подзаголовка в собрании сочинений.
34	ПК-1-У5	35. Определите место в структуре публикации, содержащее краткие сведения о жизни и деятельности автора книги.
35	ПК-1-У6	35. Укажите элемент публикации, в котором автор излагает дополнительную информацию, необходимую для читателя.
36	ПК-1-У6	36. Укажите вид текста, в котором авторитетное лицо (критик, эксперт, читатель и др.) дает оценку текста.
37	ПК-4-У1	37. Определите ошибку: Географически выгодные условия, квалификационная характеристика менталитета, проживающего в Черноземье, способствует получению экономических достижений в функционировании сельского хозяйства и отраслях, зависимых от него.
38	ПК-4-У1	38. Квалифицируйте ошибку: Чем больше интервал перерыва в учебе, тем хуже успеваемость.
39	ПК-4-У2	39. Определите ошибку в тексте: Бюджет района призван обеспечить работу предприятий, учреждений и мероприятий, расположенных на нашей территории (мероприятия проводят, они не могут быть расположены на какой-либо территории);
40	ПК-4-У2	40. Определите ошибку в тексте: В середине января ожидается приезд в Воронеж делегации на предмет соз -дания разнообразных и совместных предприятий.
41	ПК-4-У3	41. Перед вами перечень элементов текста, в которых чаще всего допускаются ошибки: • не конкретизированные в тексте положения; • числа; • единицы величин; • даты; • фамилии, имена; • названия; • термины; • географические сведения; • решающие для передачи смысла или оттенка смысла слова; • подписи к иллюстрациям; • всякого рода ссылки; • цитаты; • упоминания о, казалось бы, общеизвестных событиях. Какие ошибки?
42	ПК-4-У3	42. Укажите прием, который состоит в том, чтобы наглядно представить себе возможные варианты действительности, которые допускаются изложением, и найти факты, противоречащие тексту.
43	ПК-4-У4	43. Укажите прием работы с содержанием, суть которого - соотнесение фактов в тексте (группа приемов)?
44	ПК-4-У4	44. Изложите основные требования к словесному оформлению цифры в тексте.
45	ПК-4-У5	45. Укажите характерные особенности рамочной и логической композиции.
46	ПК-4-У5	46. Укажите композиционную часть текста, в которой автор намечает перспективы будущих материалов.

47	ПК-4-У6	47. Автор текста использует много цитат. Как определить обоснованность?
48	ПК-4-У6	48. Автор использовал затекстовые ссылки для научного текста. Выразите свою точку зрения.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
49	ПК-1-В1	49. Назовите условия, при которых требуется заключение научного редактора. Приведите пример издания, в котором необходим научный редактор.
50	ПК-1-В1	50. Приведите пример изданий, в которых работа художественного редактора является главной.
51	ПК-1-В2	51. Сформулируйте главную установку для редактора, который приступает к анализу авторского текста.
52	ПК-1-В2	52. Опытный редактор начинает работу над текстом с анализа и правки композиции. Почему? Выразите свою точку зрения.
53	ПК-1-В3	53. Определите этап редакторской работы, задачами которого является проверить, насколько выбранная композиция соответствует теме, содержанию и замыслу, оценить последовательность, полноту изложения, целостность и связность текста, оправданность ком-позиционных приемов.
54	ПК-1-В3	54. Определите этап работы редактора, который позволяет выявить типичные недостатки текста: • несоответствие избранного композиционного принципа теме, идее текста, специфике фактического материала; • мозаичность – непоследовательность изложения, неудачное располо-жение частей; • неполнота – отсутствие существенных для данного жанра и данной темы аспектов содержания; • несоблюдение избранного принципа изложения; • неудачное членение текста на части; • неудачные композиционные приемы; • отход от темы; • несоразмерность частей: непроработанность одних аспектов
55	ПК-1-В4	55. Укажите структурный элемент текста, для которого характерно следующее: он должен не только привлекать и удерживать внимание, но и, хотя бы в обобщенном виде, называть тему текста и совпадать с темой по логическому объему.
56	ПК-1-В4	56. Укажите структурный компонент текста, для которого могут быть присущи следующие нарушения: полное несоответствие теме; частичное несоответствие содержанию (слишком широкий или слишком узкий по отношению к теме объем); случайные, не соответствующие теме или двусмысленности, которые нельзя счесть игрой слов, каламбуром.
57	ПК-1-В5	57. Определите место расположения выделенного графически фрагмента текста, сообщающего основную новость, резюмировать содержание в целом, показывать информационный повод публикации.
58	ПК-1-В5	58. Согласны ли вы с утверждением, что врез может присутствовать на любой странице многостраничной публикации, включая в себя наиболее яркие, важные, ключевые фрагменты полосы (например). Какую функцию он в этом случае выполняет?

59	ПК-1-В6	59. Определите композиционную часть текста, задачами которой являются четкая формулировка темы, яркость, запоминаемость, привлечение внимания, формирование отношения к поставленной проблеме.
60	ПК-1-В6	60. Укажите состав рамочных элементов текст. Какой из них направлен на подведение итога, окончательного выражения авторского отношения к проблеме.
61	ПК-4-В1	61. Напишите аннотацию на предложенную преподавателем статью.
62	ПК-4-В1	62. Напишите предисловие к книге (по собственному выбору).
63	ПК-4-В2	63. Произведите вычитку текста. Кофейня «КофеАрт», открывшаяся в ТРЦ «Московский проспект» два с половиной года назад, быстро стала популярной среди жителей наше-го города. Она сочетает в себе три ярких особенности, выделяющие ее сре-ди других заведений Воронежа.
64	ПК-4-В2	64. Укажите, какие средства выразительности использованы в следующих фрагментах текстов. 1) Перешел я реку и направился по дороге, пролегавшей по ущелью. 2) Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни. 3) Ветер колебал пламя лампы, тускло светившей зеленым бумажным, обгоревшим сверху абажуром.
65	ПК-4-В3	65. Отредактируйте предложения. (Все задания взяты из сб.: Накорякова К. М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.) 1. Из этой книги я узнал, что Юрий Гагарин начал вынашивать мечту о космосе еще с саратовского клуба ДОСААФ. 2. Страховая компания приглашает вас в любой четверг для получения травмы. 3. Сдается квартира с ребенком.
66	ПК-4-В3	66. Отредактируйте предложения. (Все задания взяты из сб.: Накорякова К. М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.) 1. Восьмидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке. 2. Дети до пятилетнего возраста проходят в цирк на руках. 3. В кабинете литературы висят великие писатели.
67	ПК-4-В4	67. Найдите ошибки, связанные с речевой недостаточностью. Исправьте речевые ошибки. 1) Заканчиваем передачу погодой. 2) Родители стали больше следить за сыном, чаще ходят в школу. 3) Телевидение должно не только следовать за вкусами, оно должно эти вкусы воспитывать.
68	ПК-4-В4	68. Найдите ошибки, связанные с речевой недостаточностью. Исправьте речевые ошибки. 1. Выставка юных художников имела такой успех потому, что Иванова Н.Н. на уроках 2. За ошибки и недостатки руководитель предприятия заслуживает взыскания. 3. Достаточно нескольких часов, чтобы на ручной вязальной маши-не одеть в тёплые варежки всю семью.
69	ПК-4-В5	69. Определите вид сноски. Укажите ее цель. _____ * Конечно, в первую очередь мы имеем в виду литературу.
70	ПК-4-В5	70. Проанализируйте ситуацию: В тексте используется рисунок. Автор не указал подрисуночную подпись. Целесообразно ли это?
71	ПК-4-В6	71. Проанализируйте ситуацию: автор использует часто шрифтовые выделения в тексте. Насколько это обосновано? Есть ли требования к шрифтовому оформлению текста?

72	ПК-4-В6	72. Проанализируйте ситуацию: в тексте присутствуют иллюстрации, таблицы и т.д. Нужны ли к ним сноски?

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-1-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 1, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
2	ПК-1-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 2, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
3	ПК-1-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 3, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
4	ПК-1-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 4, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
5	ПК-1-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 5, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
6	ПК-1-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 6, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
7	ПК-1-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 7, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
8	ПК-1-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 8, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
9	ПК-1-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 9, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
10	ПК-1-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 10, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
11	ПК-1-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
12	ПК-1-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 12, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
13	ПК-1-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

14	ПК-1-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
15	ПК-1-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
16	ПК-1-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
17	ПК-1-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
18	ПК-1-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
19	ПК-1-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
20	ПК-1-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
21	ПК-1-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
22	ПК-1-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
23	ПК-1-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
24	ПК-1-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
25	ПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 49, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
26	ПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 50, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
27	ПК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 51, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
28	ПК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 52, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
29	ПК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 53, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

30	ПК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 54, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
31	ПК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 54, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
32	ПК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 55, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
33	ПК-1-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 57, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
34	ПК-1-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 58, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
35	ПК-1-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание59, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
36	ПК-1-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 60, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
37	ПК-4-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
38	ПК-4-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
39	ПК-4-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
40	ПК-4-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
41	ПК-4-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
42	ПК-4-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
43	ПК-4-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
44	ПК-4-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
45	ПК-4-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)

46	ПК-4-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
47	ПК-4-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
48	ПК-4-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
49	ПК-4-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 37, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
50	ПК-4-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 38, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
51	ПК-4-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 39, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
52	ПК-4-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 40, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
53	ПК-4-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 41, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
54	ПК-4-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 42, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
55	ПК-4-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 43, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
56	ПК-4-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 44, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
57	ПК-4-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 45, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
58	ПК-4-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 46, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
59	ПК-4-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 47, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
60	ПК-4-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 48, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
61	ПК-4-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 61, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
62	ПК-4-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 62, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

63	ПК-4-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 63, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
64	ПК-4-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 64, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
65	ПК-4-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 65, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
66	ПК-4-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 66, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
67	ПК-4-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 67, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
68	ПК-4-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 68, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
69	ПК-4-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 69, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
70	ПК-4-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 70, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
71	ПК-4-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 71, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
72	ПК-4-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 72, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-З1	Экзаменационный вопрос № 1
2	ПК-1-З1	Экзаменационный вопрос № 2
3	ПК-1-З2	Экзаменационный вопрос № 3
4	ПК-1-З2	Экзаменационный вопрос № 4
5	ПК-1-З3	Экзаменационный вопрос № 5
6	ПК-1-З3	Экзаменационный вопрос № 6
7	ПК-1-З4	Экзаменационный вопрос № 7
8	ПК-1-З4	Экзаменационный вопрос № 8

9	ПК-1-З5	Экзаменационный вопрос № 9
10	ПК-1-З5	Экзаменационный вопрос № 10
11	ПК-1-З6	Экзаменационный вопрос № 11
12	ПК-1-З6	Экзаменационный вопрос № 12
13	ПК-4-З1	Экзаменационный вопрос № 11
14	ПК-4-З1	Экзаменационный вопрос № 12
15	ПК-4-З2	Экзаменационный вопрос № 13
16	ПК-4-З2	Экзаменационный вопрос № 14
17	ПК-4-З3	Экзаменационный вопрос № 15
18	ПК-4-З3	Экзаменационный вопрос № 16
19	ПК-4-З4	Экзаменационный вопрос № 17
20	ПК-4-З4	Экзаменационный вопрос № 18
21	ПК-4-З5	Экзаменационный вопрос № 19
22	ПК-4-З5	Экзаменационный вопрос № 20
23	ПК-4-З6	Экзаменационный вопрос № 15
24	ПК-4-З6	Экзаменационный вопрос № 18

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-У1	Экзаменационный вопрос № 21
2	ПК-1-У1	Экзаменационный вопрос № 22
3	ПК-1-У2	Экзаменационный вопрос № 23
4	ПК-1-У2	Экзаменационный вопрос № 24
5	ПК-1-У3	Экзаменационный вопрос № 25
6	ПК-1-У3	Экзаменационный вопрос № 26
7	ПК-1-У4	Экзаменационный вопрос № 27
8	ПК-1-У4	Экзаменационный вопрос № 28
9	ПК-1-У5	Экзаменационный вопрос № 29
10	ПК-1-У5	Экзаменационный вопрос № 30
11	ПК-1-У6	Экзаменационный вопрос № 31
12	ПК-1-У6	Экзаменационный вопрос № 32
13	ПК-4-У1	Экзаменационный вопрос № 31
14	ПК-4-У1	Экзаменационный вопрос № 32
15	ПК-4-У2	Экзаменационный вопрос №33
16	ПК-4-У2	Экзаменационный вопрос № 34
17	ПК-4-У3	Экзаменационный вопрос № 22
18	ПК-4-У3	Экзаменационный вопрос № 23
19	ПК-4-У4	Экзаменационный вопрос № 35
20	ПК-4-У4	Экзаменационный вопрос № 36
21	ПК-4-У5	Экзаменационный вопрос № 37
22	ПК-4-У5	Экзаменационный вопрос № 38
23	ПК-4-У6	Экзаменационный вопрос № 39
24	ПК-4-У6	Экзаменационный вопрос № 40

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания

1	ПК-1-В1	Экзаменационное задание № 1
2	ПК-1-В1	Экзаменационное задание № 2
3	ПК-1-В2	Экзаменационное задание № 3
4	ПК-1-В2	Экзаменационное задание № 4
5	ПК-1-В3	Экзаменационное задание № 5
6	ПК-1-В3	Экзаменационное задание № 6
7	ПК-1-В4	Экзаменационное задание № 7
8	ПК-1-В4	Экзаменационное задание № 8
9	ПК-1-В5	Экзаменационное задание № 9
10	ПК-1-В5	Экзаменационное задание № 10
11	ПК-1-В6	Экзаменационное задание № 11
12	ПК-1-В6	Экзаменационное задание № 12
13	ПК-4-В1	Экзаменационное задание № 11
14	ПК-4-В1	Экзаменационное задание № 12
15	ПК-4-В2	Экзаменационное задание № 13
16	ПК-4-В2	Экзаменационное задание № 14
17	ПК-4-В3	Экзаменационное задание № 15
18	ПК-4-В3	Экзаменационное задание № 16
19	ПК-4-В4	Экзаменационное задание № 15
20	ПК-4-В4	Экзаменационное задание № 16
21	ПК-4-В5	Экзаменационное задание № 17
22	ПК-4-В5	Экзаменационное задание № 18
23	ПК-4-В6	Экзаменационное задание № 19
24	ПК-4-В6	Экзаменационное задание № 20

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06578-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450713

2. Глушков, С. В. Книговедение. Философия книги : учебник и практикум для вузов / С. В. Глушков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10849-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495091

3. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495400

б) дополнительная литература:

1. Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454300

2. Купина, Н. А. Стилистика современного русского языка : учебник для вузов / Н. А. Купина, Т. В. Матвеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03774-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449818

3. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450498

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

https://infoselection.ru/infokatalog/literatura-knigi/biblioteki-i-meropriyatiya/item/351-onlajn-servisy-dlya-publikatsii-knig ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ КНИГ

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Практические занятия проводятся в компьютерных классах.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Редакторская подготовка издания

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина "Редакторская подготовка издания" изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++). Процесс изучения дисциплины направлен на достижение студентами следующих целей:

научить работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.

определять характеристики проектируемых книжных изданий,

принимать участие в маркетинговых мероприятиях издательства;

обосновывать концепции издания;

понимать сущностныех характеристики медиапродукта,

редактировать авторские оригиналы медиапродукции;

совершенствовать формы литературных произведений, обоснование виды правки авторского текста;

работать с аппаратом издания и его дизайном,

формировать издательский оригинал и готовить медиапродукт к выпуску;

контролировать качество художественного оформления и полиграфического исполнения издания.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Редакторская подготовка издания относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

Современный русский язык

Введение в профессию

Правовые основы издательского дела

Основы редактирования

Теория текста

Современный литературный процесс

Активные процессы в современном русском языке

Современное издательское дело.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин как:

Мультимедийные издания

Издательские стратегии

Авторское право

Так же знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен редактировать материалы (ПК-4)

- Способен выбирать тему публикации (ПК-1)

- Способен к подготовке и публикации собственных материалов (ПК-2)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен выбирать тему публикации(ПК-1)	**Знать:**	
	основные направления в тематике современных издательств	ПК-1-З1
	принципы SEO-анализа для определения приоритетных тем	ПК-1-З2
	тематические предпочтения целевых аудиторий	ПК-1-З3
	принципы отбора тем издательством	ПК-1-З4
	структуру темы и требования к формулировке темы	ПК-1-З5
	репертуар издательства и принципы его формирования	ПК-1-З6
	принципы реализации темы в медиапродукте	ПК-1-З7
	Уметь:	
	определять направления в тематике современных издательств	ПК-1-У1
	проводить SEO-анализ для определения приоритетных тем	ПК-1-У2
	выделять основные сущностные характеристики проектируемых медиапродуктов с учетом принципов разработки медиапроекта	ПК-1-У3
	проводить оценку авторского материала в соответствии с тематикой издательства	ПК-1-У4
	определять структуру темы и оценивать материал на соответствие требованиям к формулировке темы	ПК-1-У5
	использовать принципы работы с источниками информации	ПК-1-У6
	оценивать реализацию темы в медиапродукте	ПК-1-У7
	Владеть:	

	навыком определения направлений в тематике современных издательств	ПК-1-В1
	методикой проведения SEO-анализ для определения приоритетных тем	ПК-1-В2
	навыками формулирования заданий авторам по самостоятельному выбору тем и поиску информации для публикаций,	ПК-1-В3
	имеет навык организации работы с авторами по самостоятельному выбору тем и поиску информации для публикаций,	ПК-1-В4
	навыком анализа структуры темы и оценки материала на соответствие требованиям к формулировке темы	ПК-1-В5
	навыком составления репертуара издательства	ПК-1-В6
	методикой оценки качества реализации темы в медиапродукте	ПК-1-В7
Способен к подготовке и публикации собственных материалов(ПК-2)	**Знать:**	
	принципы и методы создания медиапродуктов и медиатекстов	ПК-2-З1
	жанрово-стилевые особенности современных медиатекстов	ПК-2-З2
	систему норм современного русского литературного языка, современные тенденции ее развития,	ПК-2-З3
	принципы редакторской подготовки собственных материалов к публикации,	ПК-2-З4
	методы создания материалов для публикации с учетом жанровых требований к медиапродукции	ПК-2-З5
	методы создания материалов для публикации с учетом содержательных требований к медиапродукции	ПК-2-З6
	принципы создания материалов для публикации с учетом композиционных требований к медиапродукции	ПК-2-З7
	Уметь:	
	создавать материалы для публикации с учетом жанровых, содержательных и композиционных требований к медиапродукции,	ПК-2-У1
	учитывать функционально-стилистическую специфику при создании того или иного медиапродукта ,	ПК-2-У2
	учитывать нормы современного русского литературного языка при создании медиапродукции	ПК-2-У3
	соблюдать нормы современного русского литературного языка и тенденции их динамики в современном медиапространстве,	ПК-2-У4
	учитывать принципы анализа материала, который готовится к публикации	ПК-2-У5
	проводить редакторский анализ собственных материалов на предмет целесообразности их публикации,	ПК-2-У6
	проводить оценку материала на соответствие читательскому запросу	ПК-2-У7
	Владеть:	
	навыками создания медиапродуктов, медиатекстов в соответствии с их композиционной спецификой,	ПК-2-В1

	навыками создания медиатекстов с учетом специфики читательской аудитории,	ПК-2-В2
	навыками создания медиатекстов с учетом каналов распространения медиапродукции,	ПК-2-В3
	навыком создавать медиатексты в соответствии с нормами современного русского литературного языка,	ПК-2-В4
	навыком создавать медиатексты, учитывая принципы анализа материала, который готовится к публикации	ПК-2-В5
	способностью создавать медиатексты, учитывая результаты оценки материала на соответствие рубрике и основной тематической направленности издательства	ПК-2-В6
	создания медиапродуктов, медиатекстов в соответствии с их жанровой, содержательной спецификой	ПК-2-В7
Способен редактировать материалы(ПК-4)	**Знать:**	
	приемы и методы редактирования публикаций	ПК-4-З1
		ПК-4-З2
		ПК-4-З3
	классификацию ошибок и недочетов в материалах,	ПК-4-З4
		ПК-4-З5
	систему оценивания материалов на предмет редактирования	ПК-4-З6
		ПК-4-З7
	Уметь:	
		ПК-4-У1
	осуществлять выбор методов редактирования материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла,	ПК-4-У2
	работать над контекстом, орфографией и стилем текста,	ПК-4-У3
		ПК-4-У4
	редактировать текст для приведения в соответствие с требованиями СМИ	ПК-4-У5
	согласовывать рекомендуемые поправки с авторами, работающими по авторскому договору, с учетом авторского права и профессиональной этики,	ПК-4-У6
	применяя информационно-коммуникационные технологии для оптимизации редактирования	ПК-4-У7
	Владеть:	
		ПК-4-В1
	навыком работы в различных текстовых редакторах,	ПК-4-В2
	навыком применения информационно-коммуникационных технологий для оптимизации редактирования,	ПК-4-В3
	навыком принятия решений о необходимости редактировании содержания материалов, языка, стиля	ПК-4-В4
		ПК-4-В5
		ПК-4-В6
	навыком применения информационно-коммуникационных технологий для оптимизации редактирования	ПК-4-В7

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем							Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Пр	КоР	КРП	Конс	Э			
1	6	7	252	115	40	68	1,6	3	2	0,4	33,6	103,4	Экзамен, Курсовая работа

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем							Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Пр	КоР	КРП	Конс	Э		
Типологическая характеристика (периодических) изданий											
1.	Типологическая характеристика изданий. Жанры публикаций и изданий. Общая характеристика	44	24	16	8					20	ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-З3, ПК-1-З4, ПК-1-З5, ПК-1-З6, ПК-1-З7, ПК-1-У1, ПК-1-У2, ПК-1-У3, ПК-1-У4, ПК-1-У5, ПК-1-У6, ПК-1-У7, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-1-В4, ПК-1-В5, ПК-1-В6, ПК-1-В7
Организация редакционного процесса в современных СМИ											
2.	Организация редакционного процесса в современных СМИ	39	24	8	16					15	
Проектирование современных медиаизданий, в том числе и электронных. Современные медиатехнологии.											
3.	Проектирование медиаизданий и современные медиатехнологии	30	20	8	12					10	
Работа редактора с текстом издания.											
4.	Работа редактора с текстом издания.	60	40	8	8					20	
Промежуточная аттестация											
5.	Экзамен	9	4			1,6		2	0,4	5	
6.	Курсовая работа (темы курсовых работ)	36,4	3				3			33,4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Типологическая характеристика изданий. Жанры публикаций и изданий. Общая характеристика

Тема 2. Организация редакционного процесса в современных СМИ

Структура редакции.

Распределение функций между подразделениями.

Главный редактор.

Организация работы творческого коллектива и привлечение специалистов для работы над изданием.

Редакционный портфель.

Организационно-правовые аспекты деятельности редакции. Профессиональная этика редактора.

Тема 3. Проектирование медиаизданий и современные медиатехнологии

Анализ книжного рынка. Выявление потенциальной аудитории издания. Определение запросов аудитории издания. Принципы определения формата издания (объема, периодичности, тиража и т.д.). Разработка рубрикатора. Выбор дизайна.

Тема 4. Работа редактора с текстом издания.

Правовые и этические основы взаимоотношений редактора и автора.

Постановка задачи. Определение жанра готовящегося материала.

Работа редактора над логическим и фактическим материалом. Требования к структуре произведения.

Редакторский анализ и редакторская правка. Виды правки. Критерии редакторской оценки медиапродукта.

Речевые, фактические и логические ошибки. Композиция. Язык и стиль.

Иллюстрация как вид информации. Виды иллюстраций. Отбор и расположение иллюстративного материала. Подписи к иллюстрациям.

Фото. Жанровая структура фотоматериалов.

Тема 5. Экзамен

Экзаменационные вопросы (теоретические)

1. Медиаиздание и его признаки.
2. Типы и виды медиаизданий по различным основаниям.
3. Подходы к типологии медиаизданий.
4. Типологическая характеристика медиаиздания.
5. Читательский адрес и принципы подготовки изданий.
6. Принципы работы редактора с различными видами изданий.
7. Работа с журнальными произведениями.
8. Особенности подготовки электронных изданий.
9. Принципы работы редактора с электроннымиизданиями.
10. Технология как совокупность методов изготовления медиапродукции.
11. Технологический цикл и технологическая цепочка в издательстве.
12. Этапы производственного процесса при изготовлении медиапродукции в издательстве.
13. Творческие, организационные, методические и технические процессы в издательском технологическом цикле.
14. Взаимосвязь и взаимообусловленность производственных процессов в издательском технологическом цикле.
15. Взаимодействие персонала на разных этапах производственного процесса в издательстве.
16. Отбор произведений: критерии отбора.
17. Оценка рукописей как первый этап технологического процесса.
18. Редакционный этап производственного процесса.

19. Редакционно-издательский этап производственного процесса.
20. Обработка рукописи для подготовки макета, изготовление оригинал-макета.
21. Продвижение медиапродукции как завершающий этап производственного процесса.
22. Маркетинговые исследования в издательстве и отбор рукописей для публикации.
23. Аутсорсинг в издательстве.
24. Работа с авторами на всех этапах редакционно-издательского процесса.
25. Формы и методы работы с авторами.
26. Авторский оригинал. Требования, предъявляемые к авторскому оригиналу.
27. Издательское рецензирование. Виды рецензий.
28. Создание и презентация издательских проектов.
29. Понятие «концепция издания».
30. Виды концепций издания.
31. Идея произведения и ее реализация.
32. Понятие «культура издания».
33. Критерии оценки качества издания.
34. Профессиональное чтение редактора.
35. Редакторское чтение и анализ рукописи.
36. Редактирование рукописи. Методические приемы.
37. Работа с иллюстрациями.
38. Формы и методы работы с автором на этапе редактирования авторского оригинала.
39. Редакционно-техническая разметка авторского оригинала.
40. Вычитка авторского оригинала. Цели и задачи.
41. Издательский оригинал. Требования, предъявляемые к издательскому оригиналу.
42. Процесс подготовки оригинал-макета.
43. Концепции художественно-технического оформления издания.
44. Разработка принципиального макета.
45. Верстка. Критерии оценки верстки.
46. Верстка и издательские программы.
47. Верстка иллюстраций.
48. Работа с художественно-техническим редактором над элементами оформления издания.
49. Обложка издания. Рассмотрение и утверждение эскиза обложки.
50. Критерии оценки обложки.
51. Типографское исполнение издания.
52. Формы и методы взаимодействия полиграфическим предприятием.
53. Контроль качества полиграфического исполнения издания.
54. Редакторская деятельность в современных условиях.
55. Цель деятельности и книга как системообразующие факторы редакционно-издательского процесса.
56. Собственно редакционное, организационно-управленческое направления в деятельности редактора.
57. Задачи и содержание, ролевые функции редактора.
58. Требования, предъявляемые к современному редактору, его профессиональной подготовке и личностным качествам.
59. Категории редакторов, определяемые их ролью при подготовке издания.
60. Информационное и маркетинговое направления в деятельности редактора, их задачи и содержание, ролевые функции редактора.

Тема 6. Курсовая работа (темы курсовых работ)

Подготовка и написание курсовых работ осуществляется в соответствии с методическими рекомендациями к написанию курсовых работ (см.Приложение)

Тематика курсовых работ

1. Типология изданий различных видов литератур.
2. Подготовка изданий различных видов и типов.
3. Участие редактора в организации массива изданий.
4. Работа над произведениями различных жанров.

5. Работа редактора над аппаратом и иллюстрациями.

6. Проблемы и тенденции издания произведений различных видов литератур.

7. Региональные энциклопедии в современном российском книгоиздании: редакторский аспект (на материале…).

8. Специфика справочного аппарата научного издания (на материале…).

9. Специфика редакторской работы над подготовкой периодического издания (на материале…).

10. Работа редактора над подготовкой научно-популярного издания (на материале…).

11. Работа редактора над справочным изданием (на материале…).

12. Работа редактора над рефератом.

13. Работа редактора над научной монографией.

14. Работа редактора над обучающими изданиями (на материале…).

15. Работа редактора над литературно-художественным изданием (на материале…).

16. Специфика редакторской работы над переизданием (на материале…).

17. Специфика аппарата информационных изданий (на материале…).

18. Редакторская подготовка изданий с учетом возраст¬ных особенностей читателей (на материале…).

19. Редакторская подготовка рекламных изданий (на материале…).

20. Справочный аппарат электронного издания (на материале…).

21. Принципы популяризации научных знаний

Планы практических занятий

Тема 1. Типологическая
характеристика изданий. Жанры публикаций и изданий. Общая характеристика
. Типологическая характеристика издания. Общие принципы, методы и приемы редакторской подготовки различных изданий..

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1.Типология изданий. Принипы работы редактора с изданием.

2.Принципы работы редактора над научным изданием

3. Характеристика работы редактора над научно-популярным изданием

4. Работа редактора над научно-информационным изданием

5. Специфика работы редактора над переводным изданием.

6. Работа редактора над произведениями художественной
литературы различных жанров

7. Работа редактора над изданиями для детей.

литература: 1-2

Тема 2. Организация редакционного процесса в современных СМИ. Организация редакционного процесса в современных СМИ..

Время - 16 час.

Основные вопросы:

Дайте анализ структуры редакции.

Как происходит распределение функций между подразделениями?

В чем заключаются функции главного редактора.

Редакционный совет и редакционная коллегия. Система прохождения материалов.

Организация работы творческого коллектива и привлечение специалистов для работы над изданием.

Планирование номеров. Редакционный портфель. Организационно-правовые аспекты деятельности редакции. Профессиональная этика редактора.

Особенности организации работы сотрудников научных и отраслевых изданий.

Тема 3. Проектирование медиаизданий и современные медиатехнологии. Современные медиаиздания и принципы редакторской работы с ними..

Время - 12 час.

Основные вопросы:

Анализ книжного рынка. Выявление потенциальной аудитории издания. Определение запросов аудитории издания. Принципы определения формата издания (объема, периодичности, тиража и т.д.). Разработка рубрикатора. Выбор дизайна.

Аналоговые и самостоятельные интернет-издания.

Особенности редакторской подготовки интернет-изданий.

Читатель в интернет-пространстве.

Особенности редакторской подготовки интернет-изданий.

Интернет-читатель как культурный феномен.

Понятие электронного издания и электронного ресурса.

Редакторская подготовка электронных изданий

Виды и форматы электронных ресурсов.

Тема 4. Работа редактора с текстом издания.. Редакторская подготовка научного издания..

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Концепция и общая модель издания

Систематизация книжных изданий

Редакторская подготовка научного издания.

Природа и типологические признаки научных изданий

Виды научных изданий

Задачи, организация и методы работы редактора на подготовительном этапе

Работа над научным произведением

Подготовка справочного аппарата

Литература: 1-3,4.5

Тема 4. Работа редактора с текстом издания.. Редакторская подготовка учебного издания.

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Общая типологическая характеристика учебных изданий

Предметная область учебных изданий

Читательский адрес учебной литературы

Виды учебных изданий по целевому назначению и характеру информации

Конструирование учебного издания

Работа редактора над произведением обучающего издания

Требования к языку и стилю произведения

Работа редактора над аппаратом учебного издания

Работа редактора над иллюстрациями

Формирование изданий учебной литературы

Литература: 1-3, 4

Тема 4. Работа редактора с текстом издания.. Редакторская подготовка справочных изданий.

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Видо-типологический состав

Энциклопедические издания

Словарные издания

Справочники

Концепция издания. Вопросы систематизации материала

Работа редактора над структурной единицей издания

Организация и координирование редакционно-издательского процесса

Литература: 1-3, 4

Тема 4. Работа редактора с текстом издания.. Редакторская подготовка издания для детей.

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Издания для детей

Литература как объект изданий для детей

Жанровое своеобразие произведений

Понятия «детская литература», «литература для детей», «круг детского чтения» в книгоиздании

Читательский адрес изданий для детей. Виды изданий.

Работа редактора над изданием

Критерии редакторской оценки содержания и формы произведения

Работа редактора над оформлением изданий

Работа над аппаратом издания

Общие требования к техническому исполнению изданий для детей

Литература: 1-3, 4

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Словарь терминов

Авторский лист - единица объема авторского оригинала - созданных автором текстов, таблиц, изобразительных материалов и т.д. А.л. равен 40 000 печатных знакам прозаического текста (включая и пробелы между словами, знаки препинания, цифры и считая неполные концевые строки за полные), или 700 стихотворным строкам.

Авторский оригинал - оригинал литературного или иного произведения, представляемый автором в издательство для его подготовки к изданию и выпуску в свет.

Аннотация - краткая характеристика тематического содержания издания (произведения), его социально-функционального и читательского назначения, формы и других особенностей.

Аппарат издания - дополнительные к основному тексту издания элементы, благодаря которым им легче и удобнее пользоваться.

Безграночный метод - вид издательского процесса с набором в типографии и корректурным обменом, при котором корректурные оттиски поступают в издательство не в гранках, а сразу в сверстанных листах.

Безнаборное издание - или репродуцированное издание - издание, полиграфически исполняемое без набора путем репродуцирования полос другого издания (репринтные или факсимильные издания) или машинописного оригинала-макета. Безнаборным можно условно считать издание, оригинал-макет которого подготовлен с помощью настольной издательской системы или отпечатан на наборно-печатающих машинах, так как наборный процесс в типографии в этих случаях также исключается.

Бескорректурный метод издания - издательский процесс, при котором корректурные оттиски в издательство не поступают, а корректура ведется только в типографии, куда оригинал издания поступает подписанным в печать.

Бестселлер - книга, которая пользуется наибольшим успехом у покупателя и значительный тираж которой быстро распродается.

Библиографические сведения - основные сведения об издании, дающие его краткую характеристику и позволяющие отличить данное издание от всех других.

Библиографический список - библиографическое пособие с простой структурой. Библиографические списки бывают прикнижные, пристатейные, внутрикнижные, внутрижурнальные, отдельно изданные.

Библиографический указатель - библиографическое пособие со сложной структурой, развитой рубрикацией и аппаратом - предисловием, вспомогательными указателями, оглавлением, списком сокращений и т. д.

Библиографическое описание - основная часть библиографической записи, состоящая из

набора представленных по стандартным правилам библиографических сведений (элементов), которые позволяют идентифицировать любое издание и получить более или менее полное представление о нем.

Боковик - первая слева графа таблицы, в которой размещают либо подлежащее таблицы, либо названия сказуемого таблицы.

Верстка - монтаж полос издания заданного размера из составных элементов: наборных строк текста, заголовков, формул, таблиц, иллюстраций, репродукций, украшений, колонцифр, колонтитулов и т.д.

Висячая строка - концевая строка абзаца, стоящая первой на полосе или в колонке, или начальная строка абзаца, стоящая последней.

Вспомогательный указатель - упорядоченный (чаще всего в алфавитном порядке) перечень объектов текста: предметов, имен, названий, иллюстраций, формул и т.д. и обозначений их места на страницах издания, благодаря чему можно находить сведения о названных выше объектах, когда требуется справка или выборочное чтение издания.

Вступительная статья - элемент аппарата издания, относительно самостоятельное сочинение, в котором широко толкуется творчество автора и (или)публикуемое произведение, чтобы помочь читателю лучше воспринять его содержание и форму, разобраться в сложностях, познакомиться с историей, издательской и читательской судьбой книги, ее оценками в разные эпохи и т.д.

Выключка - расположение неполной набранной строки по центру, от левого или правого края полосы, а также (при компьютерном наборе или верстке) - сжимание или разгонка набранной строки до формата набора при помощи увеличение или уменьшения междусловных или межбуквенных пробелов.

Выпускные данные - часть выходных сведений, в которой дается производственно-техническая характеристика издания, даты его прохождения в производстве, названия и адреса издательства и типографии. Состав В.д. книжных, периодических и продолжающихся изданий по ГОСТ 7.4-95:

номер лицензии на издательскую деятельность и дата ее выдачи;

дата сдачи в набор (при сдаче в типографию подписанного в печать оригинал-макета опускается);

дата сдачи в печать;

формат издания;

вид бумаги;

гарнитура шрифта основного текста;

основной способ печати;

объем издания в печатных листах;

тираж;

номер заказа полиграфического предприятия;

название (имя) и полный почтовый адрес издательства (издателя);

название и полный почтовый адрес полиграфического предприятия.

Выходные данные - часть выходных сведений издания, включающая три их основных (обязательных) элемента: 1) место выпуска издания; 2) имя издателя (название издательства); 3) год выпуска издания. Эти элементы приводятся в указанной последовательности и составляют область выходных данных библиографического описания. По ГОСТ 7.4-85 их требуется размещать в нижней части титульного листа.

Выходные сведения - размещенные на самых приметных местах издания (обложка, титульный лист, переплет, концевая полоса) тексты, содержащие основные краткие сведения об издании, его краткую индивидуальную характеристику и индивидуальные шифры, облегчающие его обработку в книжном магазине и библиотеке, а также читательский поиск.

Вычитка - грамматическая и редакционно-техническая обработка оригинала издания, подготовленного редактором к набору (устранение орфографических, пунктуационных ошибок, опечаток; выбор такого варианта расстановки знаков препинания и такой графической формы слов, при которых смысл текста схватывается быстрее и легче; выявление разночтений повторяющихся элементов и т. д.)

Гарнитура - комплект шрифтов одного рисунка во всех размерах и начертаниях.

Головка - в таблице верхняя часть с заголовками боковика и граф в противовес хвосту (боковик и прографка таблицы).

Гранки - традиционно гранками называют вид корректурного оттиска с произвольным числом строк, не разверстанных на полосы, применяемый для первой типографской корректуры. В современном книгоиздании при широком использовании настольных издательских систем оттиски для первой корректуры уже не поступают из типографии, а распечатываются непосредственно в издательстве. При этом они выполняют те же функции и представляют собой такие же не сверстанные полосы.

Граночный метод издания - метод, предполагающий получение издательством от типографии корректурных оттисков в гранках. Обычно применяется при сложных для верстки изданий, поскольку дает возможность подогнать расположение различных элементов книги друг к другу до верстки. Современное издательство, располагающее настольной издательской системой, может формировать полосы на экране компьютера, внося любые изменения и в текст, и в размеры иллюстраций.

Издание - размноженное в каком-либо числе идентичных экземпляров одним из технических способов произведение письменности, изоискусства, музыки, картографии, которое предназначено для передачи сведений и (или) образов читателю с целью воздействия на него, прошло редакционно-издательскую подготовку и обработку, учитывающую особенности обращения его в потребительской среде.

Издательский договор - соглашение между автором произведения, охраняемого авторским правом и издательством (издающей организацией) об издании и переиздании произведения.

Издательский оригинал - комплект оригиналов всех частей издания (текста, иллюстраций, внешнего оформления, дубликатов и т. д.), прошедших вычитку и техническую разметку и содержащих все указания для полиграфического исполнения издания - набора, репродуцирования, печатания, брошюровочно-переплетных и отделочных работ как в самом оригинале, так и в приложенной к нему спецификации, макеты художественного оформления и верстки и т.д.

Интерлиньяж - расстояние между основными линиями шрифта.

Кегль - это высота буквы или знака с просветом над ним и под ним.

Корректура - 1. Исправление в корректурных и пробных оттисках ошибок и неисправностей, допущенных исполнителями при наборе и репродуцировании оригиналов или не замеченных автором и издательскими работниками при подготовке оригиналов, а также обновление материалов, устаревших за время набора, и такие же исправления в самом наборе. 2. В профессиональном жаргоне издательских работников и полиграфистов то же, что корректурные оттиски.

Корректурные знаки - условные графические обозначения действий, которые нужно выполнить правщику набора (заменить одну или несколько букв или слов другими, вставить или выбросить знаки, буквы, слова и т. д.)

Корректурный обмен - присылка типографией в издательство корректурных оттисков для корректуры и возврат их издательством в типографию после исправления типографских и собственных ошибок. При наборе внутри издательства, использующего настольную издательскую систему, К.о. не исчезает, а становится внутрииздательским.

Корректурный оттиск - оттиск с набора для корректуры. Виды корректурных оттисков - гранки, сверстанные листы, сверочные листы.

Начертание - графическая разновидность шрифта в пределах одной гарнитуры, различаемая по плотности (ширине) очка (нормальное, узкое, широкое), постановке (наклону) очка (прямое, курсивное, наклонное) и насыщенности (светлое, полужирное, жирное).

Оригинал-макет кодированный - записанный на каком-либо носителе (перфо- или магнитной ленте) текстовой издательский оригинал-макет, то есть с командами для полноценного набора и верстки (с разбивкой на полосы).

Оригинал-макет машинописный - оригинал-макет для набора, напечатанный на машинке через полтора интервала таким образом, чтобы в каждой строке было столько знаков (считая междусловные пробелы и знаки препинания), сколько их в среднем содержится в строке, набранной шрифтом заданной гарнитуры и кегля на заданный формат, а на каждой странице - столько строк, сколько в рядовой наборной полосе. Для иллюстраций должно быть предусмотрено место.

Оригинал-макет репродуцируемый - оригинал-макет, который предназначен для репродуцирования.

Редакторский анализ - выполняемый редактором прогностический процесс, цель которого - тщательно изучив предлагаемое к изданию произведение, определить, как оно будет воздействовать на читателя в целом и в деталях, чтобы, сопоставив это воздействие с тем, на какое вправе рассчитывать издательство исходя из авторского замысла и целевого назначения издания, оценить его пригодность к выпуску, общественную ценность и возможность торгового успеха, выявить недостатки и резервы усиления достоинств, чтобы помочь автору сделать произведение более совершенным.

Реферат - кратко изложенное содержание произведения, включающее его основные положения и позволяющее определить целесообразность его чтения целиком.

Рецензирование - процесс письменного разбора и оценки предлагаемого к изданию произведения для определения целесообразности его выпуска, выявления достоинств и недостатков, определения возможных путей совершенствования.

Рубрикация - система взаимосвязанных и соподчиненных заголовков издания, выражающих взаимосвязь и соподчиненность возглавляемых ими рубрик (подразделов).

Сверочные листы - корректурные оттиски с листов набора, полученные издательством после

исправления типографией набора в сверстанных листах.

Сверстанные листы - сформированные в печатные листы полосы набора.

Сигнальный экземпляр - экземпляр издания из числа первых изготовленных типографией экземпляров, присылаемый в издательство для контроля и утверждения в качестве образца для изготовления всего тиража.

Спецификация корректуры (или паспорт корректуры) - руководящие указания по правописанию, пунктуации и пр., благодаря чему корректор может проконтролировать, последовательно ли проведены эти решения по всему изданию и не тратить время на то, чтобы устанавливать в случае разночтений, какой вариант предпочесть. Особенно важна С.к., когда корректура издания ведется по частям разными корректорами, которые без нее могут принять разные решения.

Техническое редактирование - художественно-техническое руководство детальным воплощением в материале художественного замысла издания (проекта его оформления) и контроль за исполнением типографией всех художественно-оформительских указаний издательства, а также за соблюдением технических правил набора и верстки.

Указатель. См. Вспомогательный указатель

Формат набора - длина наборной полосы.

Целевое назначение издания - один из самых существенных, определяющих вид издания признаков - ради какой социальной цели оно выпускается, какой социальной функции главным образом будет служить: обучению учащихся, развитию науки, художественному освоению мира и человека и т.д.

Читательский адрес издания - один из основных признаков, по которым выделяются виды и
6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-31	1. Дать определение издания.
2	ПК-1-31	2. От чего зависит текст издания?
3	ПК-1-32	3. Что входит в аппарат издания?
4	ПК-1-32	4. Чем определяется состав аппарата и его полнота?
5	ПК-1-33	5. Что такое концепция издания?
6	ПК-1-33	6. Что такое модель издания?
7	ПК-1-34	7. Как определить функциональное назначение и целевое назначение издания?
8	ПК-1-34	8. Как определить по теме издания функциональное назначение и целевое назначение?
9	ПК-1-35	9. Что значит глубина разработки проблемы?
10	ПК-1-35	10. Что такое "читательский адрес"?
11	ПК-1-36	11. Чем определяется характер информации в медиапродукте?
12	ПК-1-36	12. Что представляет собой конструкция издания?
13	ПК-1-37	13. Какими параметрами определяется тематика публикации?
14	ПК-1-37	14. как связана тема с читательским адресом?
15	ПК-2-31	15. Какой иллюстративный материал используется для популяризации научных изданий?

16	ПК-2-З1	16. Дайте характеристику методологических основ редактирования текста.
17	ПК-2-З2	17. Охарактеризуйте значение разработки модели для подготовки издания.
18	ПК-2-З2	18. Дайте общую характеристику научно-популярных изданий.
19	ПК-2-З3	19. Чем обусловлена необходимость использования средств занимательности?
20	ПК-2-З3	20. Каким образом осуществляется «вход» в систему данных, представляемых справочным изданием?
21	ПК-2-З4	21. Каковы функции и приемы популяризации?
22	ПК-2-З4	22. Чем отличается справочное издание от изданий других видов?
23	ПК-2-З5	23. Охарактеризуйте значение концепции издания для эффективной работы редактора.
24	ПК-2-З5	24. Какие составляющие концепции должны учитываться в первую очередь?
25	ПК-2-З6	25. Каковы типологические характеристики научно-популярного издания?
26	ПК-2-З6	26.Охаарактеризуйте основные направления работы редактора над изданиями различных видов и типов.
27	ПК-2-З7	27. Что предполагает работа редактора над иллюстрациями?
28	ПК-2-З7	28. Каковы основные направления работы редактора с автором?
29	ПК-4-З1	29. Изложите видо-типологические признаки периодических изданий.
30	ПК-4-З1	30. Какие виды журналов вы знаете?
31	ПК-4-З2	
32	ПК-4-З2	
33	ПК-4-З3	
34	ПК-4-З3	
35	ПК-4-З4	31. Какой опыт прошлого и какие традиции сохранились и развиваются в современных условиях?
36	ПК-4-З4	32. Как взаимосвязаны творческая и коммерческая деятельность издательских предприятий?
37	ПК-4-З5	
38	ПК-4-З5	
39	ПК-4-З6	33. Охарактеризуйте издательские предприятия.
40	ПК-4-З6	34. Составьте схемы, отражающие структуру крупного издательского предприятия.
41	ПК-4-З7	
42	ПК-4-З7	

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
43	ПК-1-У1	1. Определите принцип видового ряда книжных изданий: массово-политические, официальные, научные, научно-популярные, производственно-практические, учебные, справочные, информационные, рекламные, издания для досуга, литературно-художественные.

44	ПК-1-У1	2. Определите принцип, по которому выделяются следующие виды изданий: монография (научная или научно-популярная), сборник научных трудов, пособие, практическое пособие, практическое руководство, учебник, учебное наглядное пособие, учебно-методическое пособие, словарь (энциклопедический, языковой, толковый, терминологический), разговорник, справочник, путеводитель, каталог (издательский, выставки, идейный и др.), документально-художественное издание, альманах, антология, обзорное издание, реферативное издание др.
45	ПК-1-У2	3. Охарактеризуйте справочное издание
46	ПК-1-У2	4. Охарактеризуйте энциклопедическое издание.
47	ПК-1-У3	5. Определите типологические черты научного издания.
48	ПК-1-У3	6. Приведите примеры языково-стилистических маркеров научных изданий.
49	ПК-1-У4	7. Охарактеризуйте справочник.
50	ПК-1-У4	8. Охарактеризуйте учебное издание.
51	ПК-1-У5	9. Охарактеризуйте тематику научно-популярных изданий
52	ПК-1-У5	10. Охарактеризуйте тематику детских изданий.
53	ПК-1-У6	11. Охарактеризуйте специфику отбора публикаций для интернет-изданий.
54	ПК-1-У6	12. В чем сложность тематической подборки материалов для электронных изданий?
55	ПК-1-У7	13. Охарактеризуйте читательский адрес учебной литературы.
56	ПК-1-У7	14. Охарактеризуйте виды учебных изданий по целевому назначению и характеру информации.
57	ПК-2-У1	15. Каковы общие параметры форматирования статьи для публикации?
58	ПК-2-У1	16. На что должен опираться автор при подготовке статьи к публикации?
59	ПК-2-У2	17. Укажите нормативные источники, в которых определены требования к справочному аппарату издания?
60	ПК-2-У2	18. Какую информацию содержит ГОСТ Р 7.0.108— 2022?
61	ПК-2-У3	19. Перечислите обязательные структурные элементы статьи, которая подается на публикацию?
62	ПК-2-У3	20. Перечислите случаи, при которых требуется рецензия на материалы, которые представляет автор.
63	ПК-2-У4	21. Перечислите элементы выпускных данных.
64	ПК-2-У4	22. Перечислите элементы выходных данных.
65	ПК-2-У5	23. Укажите название документа, который охраняет авторские права и определяет характер отношений между автором и издательством.
66	ПК-2-У5	24. Что представляет собой конечный результат вычитки и технической разметки, а также всех указаний для полиграфического исполнения издания? Где он хранится?
67	ПК-2-У6	25. Перечислите виды редакторской работы с текстом.
68	ПК-2-У6	26. Чем отличается работа корректора от работы редактора?
69	ПК-2-У7	27. Что представляет собой реферирование? Какие работы и где реферируются?
70	ПК-2-У7	28. Какие работы подлежат рецензированию?
71	ПК-4-У1	
72	ПК-4-У1	
73	ПК-4-У2	29. Определите редактирование как вид деятельности: методология, методика, техника;
74	ПК-4-У2	30. Определите. редактирование как социокультурную систему

75	ПК-4-У3	31. Определите редактирование как работа над литературным произведением в процессе подготовки издания;
76	ПК-4-У3	32. Определите виды работы при подготовке издания.
77	ПК-4-У4	
78	ПК-4-У4	
79	ПК-4-У5	33. Охарактеризуйте концепцию справочной книги. В чем состоит особенность концепции именно справочного издания (в отличие, например, от концепции научного, учебного издания)?
80	ПК-4-У5	34. Покажите значение концепции издания для эффективной работы редактора. Какие составляющие концепции должны учитываться в первую очередь?
81	ПК-4-У6	35. Выделите несколько статей в энциклопедии, описывающих объекты одного логического плана, и выявите черты сходства и отличия.
82	ПК-4-У6	36. Сопоставьте несколько статей в энциклопедии, связанных между собой системой ссылок (отсылок). Не происходит ли при этом неоправданных потерь информации либо дублирования сведений?
83	ПК-4-У7	37. Сопоставьте статьи, посвященные одному и тому же заглавному слову, в универсальной и специализированной энциклопедиях. Определите, в чем конкретно состоят различия.
84	ПК-4-У7	38. Дайте характеристику элементов, из которых состоит статья в языковом словаре, обращая внимание на их полноту, последовательность расположения, способы отделения друг от друг

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
85	ПК-1-В1	1. Приведите пример научного издания.
86	ПК-1-В1	2. Приведите пример тематики научно-популярного издания.
87	ПК-1-В2	3. Сформулируйте тему научной статьи.
88	ПК-1-В2	4. Сформулируйте тему научно-популярной статьи.
89	ПК-1-В3	5. Приведите пример названия учебного издания.
90	ПК-1-В3	6. Приведите пример обучающего издания.
91	ПК-1-В4	7. Приведите пример названия энциклопедии для детей.
92	ПК-1-В4	8. Приведите пример названия справочника.
93	ПК-1-В5	9. Сформулируйте название справочного издания.
94	ПК-1-В5	10. Приведите пример названия энциклопедии.
95	ПК-1-В6	11. Сравните названия научно-популярных изданий: "Жизнь насекомых" и "Бабочки". Определите читательский адрес.
96	ПК-1-В6	12. Определите читательский адрес периодического издания "Русская речь".
97	ПК-1-В7	13. Оцените названия научных статей "Омонимы" и "Способы образования омонимов". Какое предпочтительно для научного журнала?
98	ПК-1-В7	14. Оцените названия научных статей "Вопросы редактирования" и "Роль активных процессов в современном русском языке ". Какое предпочтительно для научного журнала?
99	ПК-2-В1	15. Определите читательский адрес издания: Учебно-методический комплекс дисциплины «Литературное редактирование» / сост. А.Е. Шиманов. – М. : ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2009. – 30 с.
100	ПК-2-В1	16. Определите вид издания по выходным данным Азимова, М. Р. Состояние и перспективы военно-технического сотрудничества на постсоветском пространстве // Россия и современный мир : электрон, журн. — 2021. — № 1. — С. 69-83.

101	ПК-2-В2	17. Дайте определение вида издания по характеристике: издание, способ взаимодействия с которым пользователь выбирает в соответствии со своими интересами, целями, уровнем подготовки с помощью алгоритмов, определенных производителем.
102	ПК-2-В2	18. Определите вид издания: Электронное издание, основу которого составляет звуковая информация в форме, допускающей ее прослушивание.
103	ПК-2-В3	19. Определите вид изданий по способу организации произведений: Непериодическое издание, состоящее из двух или более нумерованных томов, представляющее собой единое целое по содержанию и оформлению.
104	ПК-2-В3	20. Определите вид изданий по способу организации произведений: издание, содержащее научно выверенный текст произведения (произведений) и его различные варианты. тщательно подготовленное, снабженное большим научно-справочным аппаратом, в том числе обстоятельным комментарием.
105	ПК-2-В4	21. Определите вид изданий по способу организации произведений: Издание, содержащее все или значительную часть произведений автора (авторов), дающее представление о его творчестве в целом.
106	ПК-2-В4	22. Определите вид изданий по способу организации произведений: издание, содержащее часть произведений автора (авторов), отобранных по определенному принципу.
107	ПК-2-В5	23. Определите вид издания: издание, представленное в совокупности различных электронно-цифровых форматов, форм и предписанных его производителем (автором, издателем) условий предоставления информации пользователю, на материальном носителе и/или в электронно-цифровой среде.
108	ПК-2-В5	24. Определите вид издания по составу основного текста: издание, содержащее одно произведение.
109	ПК-2-В6	25. Вид изданий по способу организации произведений: Издание, состоящее из отдельных частей (томов, выпусков, номеров, листов), которые составляют единое целое.
110	ПК-2-В6	26. Определите вид изданий по природе информации: Издание, большую часть объема которого занимает словесный, цифровой, иероглифический, формульный или смешанный текст.
111	ПК-2-В7	27. Определите вид непериодического издания по целевому назначению: Издание, содержащее результаты теоретических и/или экспериментальных исследований, а также научно подготовленные к публикации памятники культуры и исторические документы.
112	ПК-2-В7	28.Определите вид непериодического издания по целевому назначению: Издание, содержащее сведения о теоретических и/или экспериментальных исследованиях в области науки, культуры и техники, изложенные в форме, доступной читателю неспециалисту.
113	ПК-4-В1	
114	ПК-4-В1	
115	ПК-4-В2	29. Чем принципиально различаются энциклопедия и справочник?
116	ПК-4-В2	30. Проведите редакторский анализ справочника. Охарактеризуйте логическую схему, в соответствии с которой он построен. Насколько удобны «входы» в материал? Попробуйте определить, сколько времени потребуется читателю для наведения той или иной справки.
117	ПК-4-В3	31. Сформулируйте критерии отбора произведений литературы в серийное издание.
118	ПК-4-В3	32. Составьте рекомендации по формированию серийного издания.
119	ПК-4-В4	33. Предложите произведения современной «взрослой» литературы для формирования сборника для детей.

120	ПК-4-В4	34. В чем состоят основные требования к языку и стилю произведения литературы для детей? Что лежит в основе этих требований?
121	ПК-4-В5	
122	ПК-4-В5	
123	ПК-4-В6	
124	ПК-4-В6	
125	ПК-4-В7	35. Перечислите критерии оценки содержания и формы книги для детей.
126	ПК-4-В7	36. Методика работы редактора над собранием сочинений, сборником, книжкой-картинкой, серийным изданием. Общая характеристика.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- задания для проверки знаний, умений и навыков в рамках профессиональных компетенций
- задания к практическим занятиям.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-1-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 1, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел МУ)
2	ПК-1-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 2, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
3	ПК-1-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 3, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
4	ПК-1-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 4, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
5	ПК-1-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 5, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
6	ПК-1-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 6, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
7	ПК-1-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 7, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
8	ПК-1-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 8, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
9	ПК-1-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 9, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
10	ПК-1-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 10, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
11	ПК-1-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 11, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
12	ПК-1-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 12, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
13	ПК-1-З7	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
14	ПК-1-З7	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
15	ПК-1-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 1, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
16	ПК-1-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 2, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
17	ПК-1-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 3, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
18	ПК-1-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 4, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)

19	ПК-1-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 5, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
20	ПК-1-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 6, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
21	ПК-1-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 7, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
22	ПК-1-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 8, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
23	ПК-1-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 9, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
24	ПК-1-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 10, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
25	ПК-1-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 11, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
26	ПК-1-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 12, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
27	ПК-1-У7	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
28	ПК-1-У7	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
29	ПК-1-В1	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 1, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
30	ПК-1-В1	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 2, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
31	ПК-1-В2	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 3, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
32	ПК-1-В2	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 4, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
33	ПК-1-В3	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 5, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
34	ПК-1-В3	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 6, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
35	ПК-1-В4	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 7, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
36	ПК-1-В4	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 8, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
37	ПК-1-В5	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 9, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
38	ПК-1-В5	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 10, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
39	ПК-1-В6	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 11, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
40	ПК-1-В6	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 12, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
41	ПК-1-В7	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
42	ПК-1-В7	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
43	ПК-2-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
44	ПК-2-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
45	ПК-2-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)

46	ПК-2-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
47	ПК-2-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
48	ПК-2-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
49	ПК-2-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
50	ПК-2-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
51	ПК-2-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
52	ПК-2-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
53	ПК-2-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
54	ПК-2-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 26, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
55	ПК-2-З7	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 27, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
56	ПК-2-З7	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 28, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
57	ПК-2-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
58	ПК-2-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
59	ПК-2-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
60	ПК-2-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
61	ПК-2-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
62	ПК-2-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
63	ПК-2-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
64	ПК-2-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
65	ПК-2-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
66	ПК-2-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
67	ПК-2-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 25, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
68	ПК-2-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 26, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
69	ПК-2-У7	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 27, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
70	ПК-2-У7	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 28, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
71	ПК-2-В1	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
72	ПК-2-В1	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)

73	ПК-2-В2	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
74	ПК-2-В2	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
75	ПК-2-В3	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
76	ПК-2-В3	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
77	ПК-2-В4	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
78	ПК-2-В4	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
79	ПК-2-В5	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
80	ПК-2-В5	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
81	ПК-2-В6	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 25, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
82	ПК-2-В6	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 26, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
83	ПК-2-В7	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 27, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
84	ПК-2-В7	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 28, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
85	ПК-4-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 29, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
86	ПК-4-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 30, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
87	ПК-4-З2	
88	ПК-4-З2	
89	ПК-4-З3	
90	ПК-4-З3	
91	ПК-4-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 31, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
92	ПК-4-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 32, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
93	ПК-4-З5	
94	ПК-4-З5	
95	ПК-4-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
96	ПК-4-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
97	ПК-4-З7	
98	ПК-4-З7	
99	ПК-4-У1	
100	ПК-4-У1	
101	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 29, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
102	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 30, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
103	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 31, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)

104	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 32, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
105	ПК-4-У4	
106	ПК-4-У4	
107	ПК-4-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
108	ПК-4-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
109	ПК-4-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
110	ПК-4-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
111	ПК-4-У7	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 37, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
112	ПК-4-У7	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 38, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
113	ПК-4-В1	
114	ПК-4-В1	
115	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 29, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
116	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 30, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
117	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 31, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
118	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 32, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
119	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
120	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
121	ПК-4-В5	
122	ПК-4-В5	
123	ПК-4-В6	
124	ПК-4-В6	
125	ПК-4-В7	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
126	ПК-4-В7	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-З1	Экзаменационные вопросы № 1-4
2	ПК-1-З1	1. Медиаиздание и его признаки. 2. Типы и виды медиаизданий по различным основаниям. 3. Подходы к типологии медиаизданий. 4. Типологическая характеристика медиаиздания.
3	ПК-1-З2	Экзаменационные вопросы 5- 7
4	ПК-1-З2	5. Читательский адрес и принципы подготовки изданий. 6. Принципы работы редактора с различными видами изданий. 7. Работа с журнальными произведениями.
5	ПК-1-З3	Экзаменационные вопросы № 8-10

6	ПК-1-33	8. Особенности подготовки электронных изданий. 9. Принципы работы редактора с электроннымиизданиями. 10. Технология как совокупность методов изготовления медиапродукции.
7	ПК-1-34	Экзаменационные вопросы № 11-12
8	ПК-1-34	11. Технологический цикл и технологическая цепочка в издательстве. 12. Этапы производственного процесса при изготовлении медиапродукции в издательстве.
9	ПК-1-35	Экзаменационные вопросы № 13-16
10	ПК-1-35	13. Творческие, организационные, методические и технические процессы в издательском технологическом цикле. 14. Взаимосвязь и взаимообусловленность производственных процессов в издательском технологическом цикле. 15. Взаимодействие персонала на разных этапах производственного процесса в издательстве. 16. Отбор произведений: критерии отбора.
11	ПК-1-36	Экзаменационные вопросы № 17,18
12	ПК-1-36	17. Оценка рукописей как первый этап технологического процесса. 18. Редакционный этап производственного процесса.
13	ПК-1-37	Экзаменационные вопросы 19, 20
14	ПК-1-37	19. Редакционно-издательский этап производственного процесса. 20. Обработка рукописи для подготовки макета, изготовление оригинал-макета.
15	ПК-2-31	Экзаменационные вопросы № 21-23
16	ПК-2-31	21. Продвижение медиапродукции как завершающий этап производственного процесса. 22. Маркетинговые исследования в издательстве и отбор рукописей для публикации. 23. Аутсорсинг в издательстве
17	ПК-2-32	Экзаменационные вопросы № 24-25
18	ПК-2-32	24. Работа с авторами на всех этапах редакционно-издательского процесса. 25. Формы и методы работы с авторами.
19	ПК-2-33	Экзаменационные вопросы № 26-30
20	ПК-2-33	26. Авторский оригинал. Требования, предъявляемые к авторскому оригиналу. 27. Издательское рецензирование. Виды рецензий. 28. Создание и презентация издательских проектов. 29. Понятие «концепция издания». 30. Виды концепций издания.
21	ПК-2-34	Экзаменационные вопросы № 31-34
22	ПК-2-34	31. Идея произведения и ее реализация. 32. Понятие «культура издания». 33. Критерии оценки качества издания. 34. Профессиональное чтение редактора.
23	ПК-2-35	Экзаменационные вопросы № 35-36
24	ПК-2-35	35. Редакторское чтение и анализ рукописи. 36. Редактирование рукописи. Методические приемы.
25	ПК-2-36	Экзаменационные вопросы № 37-38
26	ПК-2-36	37. Работа с иллюстрациями. 38. Формы и методы работы с автором на этапе редактирования авторского оригинала.
27	ПК-2-37	Экзаменационные вопросы № 39-40

28	ПК-2-З7	39. Редакционно-техническая разметка авторского оригинала. 40. Вычитка авторского оригинала. Цели и задачи.
29	ПК-4-З1	Экзаменационные вопросы № 41-48
30	ПК-4-З1	41. Издательский оригинал. Требования, предъявляемые к издательскому оригиналу. 42. Процесс подготовки оригинал-макета. 43. Концепции художественно-технического оформления издания. 44. Разработка принципиального макета. 45. Верстка. Критерии оценки верстки. 46. Верстка и издательские программы. 47. Верстка иллюстраций. 48. Работа с художественно-техническим редактором над элементами оформления издания. https://webrpd.rosnou.ru/images/ninthMayImg.png
31	ПК-4-З2	
32	ПК-4-З2	
33	ПК-4-З3	
34	ПК-4-З3	
35	ПК-4-З4	Экзаменационные вопросы № 49-54
36	ПК-4-З4	49. Обложка издания. Рассмотрение и утверждение эскиза обложки. 50. Критерии оценки обложки. 51. Типографское исполнение издания. 52. Формы и методы взаимодействия полиграфическим предприятием. 53. Контроль качества полиграфического исполнения издания. 54. Редакторская деятельность в современных условиях.
37	ПК-4-З5	
38	ПК-4-З5	
39	ПК-4-З6	Экзаменационные вопросы № 55-60
40	ПК-4-З6	55. Цель деятельности и книга как системообразующие факторы редакционно-издательского процесса. 56. Собственно редакционное, организационно-управленческое направления в деятельности редактора. 57. Задачи и содержание, ролевые функции редактора. 58. Требования, предъявляемые к современному редактору, его профессиональной подготовке и личностным качествам. 59. Категории редакторов, определяемые их ролью при подготовке издания. 60. Информационное и маркетинговое направления в деятельности редактора, их задачи и содержание, ролевые функции редактора.
41	ПК-4-З7	
42	ПК-4-З7	

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 1.
2	ПК-1-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 2.
3	ПК-1-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 3

4	ПК-1-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 4
5	ПК-1-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 5.
6	ПК-1-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 6.
7	ПК-1-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 7.
8	ПК-1-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 8.
9	ПК-1-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 9.
10	ПК-1-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 10.
11	ПК-1-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 11.
12	ПК-1-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 12.
13	ПК-1-У7	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 13.
14	ПК-1-У7	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 14.
15	ПК-2-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 15.
16	ПК-2-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 16.
17	ПК-2-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 17
18	ПК-2-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 18
19	ПК-2-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 19
20	ПК-2-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 20
21	ПК-2-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 21
22	ПК-2-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 22
23	ПК-2-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 23
24	ПК-2-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 24
25	ПК-2-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 25
26	ПК-2-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 26
27	ПК-2-У7	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 27
28	ПК-2-У7	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 28
29	ПК-4-У1	
30	ПК-4-У1	
31	ПК-4-У2	Вопрос к экзамену № 51
32	ПК-4-У2	Вопрос к экзамену № 52

33	ПК-4-У3	Вопрос к экзамену № 53
34	ПК-4-У3	Вопрос к экзамену № 54
35	ПК-4-У4	
36	ПК-4-У4	
37	ПК-4-У5	Вопрос к экзамену № 57
38	ПК-4-У5	Вопрос к экзамену № 58
39	ПК-4-У6	Вопрос к экзамену № 59
40	ПК-4-У6	Вопрос к экзамену № 60
41	ПК-4-У7	Вопрос к экзамену № 23
42	ПК-4-У7	Вопрос к экзамену № 24

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-В1	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 1.
2	ПК-1-В1	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 2.
3	ПК-1-В2	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 3.
4	ПК-1-В2	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 4.
5	ПК-1-В3	Задание к экзамену №5
6	ПК-1-В3	Задание к экзамену № 6
7	ПК-1-В4	Задание к экзамену № 7
8	ПК-1-В4	Задание к экзамену № 8
9	ПК-1-В5	
10	ПК-1-В5	
11	ПК-1-В6	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 3.
12	ПК-1-В6	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 4.
13	ПК-1-В7	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 1.
14	ПК-1-В7	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 2.
15	ПК-2-В1	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 15.
16	ПК-2-В1	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 16.
17	ПК-2-В2	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 17
18	ПК-2-В2	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 18
19	ПК-2-В3	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 19.
20	ПК-2-В3	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 20
21	ПК-2-В4	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 21.

22	ПК-2-В4	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 22.
23	ПК-2-В5	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 23.
24	ПК-2-В5	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 24.
25	ПК-2-В6	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 25.
26	ПК-2-В6	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 26
27	ПК-2-В7	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 27.
28	ПК-2-В7	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 28.
29	ПК-4-В1	
30	ПК-4-В1	
31	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 29.
32	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 30.
33	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 31.
34	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки владений обучающегося используется рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ) задание № 32.
35	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
36	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
37	ПК-4-В5	
38	ПК-4-В5	
39	ПК-4-В6	
40	ПК-4-В6	
41	ПК-4-В7	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ)
42	ПК-4-В7	В качестве ФОС для оценки навыков обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (МУ).

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. — Москва : Логос, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-98704-305-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66412.html

2. Вайрах, Ю. В. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для бакалавров / Ю. В. Вайрах. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-394-02869-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83126.html

3. Новиков, В. Литературные медиаперсоны XX века : личность писателя в литературном процессе и в медийном пространстве / В. Новиков. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 239 с. — ISBN 978-5-7567-0913-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80677.html

б) дополнительная литература:

1. Шевцова, О. Н. Труды русских историков и писателей эпохи романтизма: образно-сюжетный строй, литературная стилистика и композиционное построение : монография / О. Н. Шевцова ; под редакцией Е. В. Ширином. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 103 с. — ISBN 978-5-9275-2318-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87941.html

2. Осипова, В. Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ : учебное пособие / В. Д. Осипова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 152 с. — ISBN 978-5-7779-2021-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59655.html

3. Иншакова, Н. Г. Рекламный и пиар-текст : основы редактирования. Учебное пособие для студентов вузов / Н. Г. Иншакова. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 256 с. — ISBN 978-5-7567-0732-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21069.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

https://infoselection.ru/infokatalog/literatura-knigi/biblioteki-i-meropriyatiya/item/351-onlajn-servisy-dlya-publikatsii-knig ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ КНИГ

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Теория литературы

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Теория литературы» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утверждённым приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщённой трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в формировании современной языковой личности, обладающей повышенной речевой культурой в нормативном, коммуникативном и этическом, а также эстетическом аспекте, приобретение на основе знакомства с теорией литературы необходимого культуроформирующего минимума знаний, составляющих основу общего гуманитарного образования.

Отдельное внимание уделяется развитию у обучающихся профессиональных навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением интерактивных лекций и проведением практических занятий в форме микропреподавания по темам, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Теория литературы относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

Современный литературный процесс;

Правовые основы издательского дела;

Книга и периодика в мировом медиапространстве.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин как:

Книга и периодика в мировом медиапространстве;

Авторское право;

Управление издательскими проектами;

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;

Производственная практика: преддипломная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен отбирать авторские материалы для публикации (ПК-3)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен отбирать авторские материалы для публикации(ПК-3)	**Знать:**	
	основные направления и подходы к освоению гуманитарной сферы знаний вообще и к изучению теории литературы в частности	ПК-3-З1
	общие закономерности происхождения и развития теории литературы, вклад в неё отдельных представителей научных школ	ПК-3-З2
	принципы оценки актуальности и достоверности информации, предоставленной авторами	ПК-3-З3
	методы исторического познания современных книговедческих и медиакоммуникационных проблем и критерии оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры	ПК-3-З4
	приёмы оценки степени компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ, целесообразности их публикации	ПК-3-З5
	задачи и методы, технологию создания публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику	ПК-3-З6
	Уметь:	
	выделять основные направления и подходы к освоению гуманитарной сферы знаний вообще и к изучению теории литературы в частности	ПК-3-У1
	анализировать общие закономерности происхождения и развития теории литературы, вклад в неё отдельных представителей научных школ	ПК-3-У2
	проводить анализ содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования в СМИ	ПК-3-У3
	применять принципы принятия решений о публикации, отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ	ПК-3-У4
	учитывать принципы информационной политики СМИ отбора авторских материалов для публикации	ПК-3-У5
	оперировать категориями и терминами как отдельными, имманентными единицами и одновременно структурными составляющими общей системы знаний и теории литературы в частности – с целью создания публикации в СМИ	ПК-3-У6
	Владеть:	
	навыком анализировать и обобщать основные направления и подходы к освоению гуманитарной сферы знаний вообще и к изучению теории литературы в частности	ПК-3-В1

	современными методами и приёмами систематизации закономерностей происхождения и развития теории литературы, вклада в неё отдельных представителей научных школ	ПК-3-В2
	способностью принимать оперативные решения по поводу возможности публикации предоставленных материалов	ПК-3-В3
	навыком выявлять сильные и слабые стороны предоставленных авторами материалов, оценивать характер информации, которой их нужно дополнить; корректировать недочёты	ПК-3-В4
	навыком организации работы с авторами при принятия решений о публикации их материалов с учётом законодательства Российской Федерации об авторском праве, профессиональной этики издателя	ПК-3-В5
	способностью выявлять сильные и слабые стороны предоставленных авторами материалов, оценивать характер информации, которой их нужно дополнить; корректировать недочёты	ПК-3-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	6	3	108	54	28	24	1,7	0,3		54	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
ТЕМА 1. История развития теории литературы как науки									
1.	История развития теории литературы как науки	9	4	2	2			5	ПК-3-З1, ПК-3-З4, ПК-3-У1, ПК-3-В1
ТЕМА 2. Законы искусства и основные эстетические категории									
2.	Законы искусства и основные эстетические категории	10	5	2	3			5	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З3, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-У3, ПК-3-В1, ПК-3-В2, ПК-3-В3
ТЕМА 3. Образ и знак в художественном произведении									

3.	Образ и знак в художественном произведении	9	5	3	2			4	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З4, ПК-3-У3, ПК-3-У5, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-3-В2, ПК-3-В3
ТЕМА 4. Роды и жанры художественной словесности									
4.	Роды и жанры художественной словесности	15	5	3	2			10	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З4, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-У3, ПК-3-В1, ПК-3-В2, ПК-3-З5, ПК-3-У4, ПК-3-В6
ТЕМА 5. Литературное произведение как художественное целое									
5.	Литературное произведение как художественное целое	10	5	3	2			5	ПК-3-З3, ПК-3-З4, ПК-3-З5, ПК-3-З6, ПК-3-У3, ПК-3-У4, ПК-3-В3, ПК-3-В2, ПК-3-В1
ТЕМА 6. Автор и герой в литературном произведении									
6.	Автор и герой в литературном произведении	10	5	3	2			5	ПК-3-З2, ПК-3-З3, ПК-3-У2, ПК-3-У3, ПК-3-В2, ПК-3-В3, ПК-3-В4, ПК-3-В5, ПК-3-З1, ПК-3-З5, ПК-3-У1, ПК-3-У5, ПК-3-В1
ТЕМА 7. Время и пространство в литературном произведении									
7.	Время и пространство в литературном произведении	12	7	3	4			5	ПК-3-З4, ПК-3-З6, ПК-3-У4, ПК-3-У5, ПК-3-У6, ПК-3-В4, ПК-3-В6, ПК-3-З5, ПК-3-В5
ТЕМА 8. Анализ фабулы, сюжета и композиции литературного произведения									
8.	Анализ фабулы, сюжета и композиции литературного произведения	10	5	3	2			5	ПК-3-З1, ПК-3-З3, ПК-3-У1, ПК-3-У3, ПК-3-В1, ПК-3-В3, ПК-3-З2, ПК-3-З4, ПК-3-У2, ПК-3-У4, ПК-3-В2, ПК-3-В4, ПК-3-З5, ПК-3-У5, ПК-3-В5
ТЕМА 9. Специфика художественной речи									
9.	Специфика художественной речи	10	5	3	2			5	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З5, ПК-3-У1, ПК-3-У3, ПК-3-В2, ПК-3-В3, ПК-3-З6, ПК-3-У6, ПК-3-В1, ПК-3-З3, ПК-3-В4
ТЕМА 10. Литературный процесс и его категории									
10.	Литературный процесс и его категории	11	6	3	3			5	ПК-3-З5, ПК-3-З6, ПК-3-У5, ПК-3-У6, ПК-3-В5, ПК-3-В6, ПК-3-З3, ПК-3-У2, ПК-3-В3, ПК-3-У3, ПК-3-В4
АТТЕСТАЦИЯ									

11.	Зачёт	2	2			1,7	0,3		ПК-3-З4, ПК-3-З5, ПК-3-З6, ПК-3-У4, ПК-3-У5, ПК-3-У6, ПК-3-В4, ПК-3-В5, ПК-3-В6, ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З3, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-У3, ПК-3-В1, ПК-3-В2, ПК-3-В3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. История развития теории литературы как науки

Возникновение и основные этапы развития науки о литературе.
Объект и предмет теории литературы.
Разделы теории литературы.
Теоретики литературы.
Современные методы изучения литературы.

Тема 2. Законы искусства и основные эстетические категории

Виды искусств и попытки их классификации.
Художественная литература как вид искусства.
Познавательная природа искусства. Идеи Г. Э. Лессинга.
Понятие «катарсис».
Законы и модусы художественности.

Тема 3. Образ и знак в художественном произведении

Специфика литературного образа.
Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации.
Три составляющие словесного образа: внешняя и внутренняя формы слова и его семантика.
А. Потебня о внутренней форме слова.
Основные теории образа.

Тема 4. Роды и жанры художественной словесности

Классификации литературных родов в различные эпохи.
А. Н. Веселовский о происхождении поэтических родов.
Различие поэтических родов в "Поэтике" Аристотеля.
Теория литературных родов Гегеля и Белинского.
Современные теории родов литературы.
Лирические жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы.
Эпос и его жанры.
Драматический род и его жанры.
Пантрагическое у Ф. Ницше.
Концепция амбивалентного карнавального смеха в трудах М. М. Бахтина.

Тема 5. Литературное произведение как художественное целое

Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания.
Разработка В. Гумбольдтом, А. Потебней, Г. Винокуром понятия "внутренняя форма".
Основные категории содержания произведения: тема, проблема, идея, проблема, замысел.
Проблема промежуточных формально-содержательных категорий: характера, типа, сюжета, конфликта, хронотопа.
Типы пафоса (авторской эмоциональности) по Г. Н. Поспелову.
Деталь в художественном тексте, ее разновидности и функции.
Методы анализа литературного произведения как художественного целого.

Тема 6. Автор и герой в литературном произведении

Формы выражения, диалог и монолог, пейзаж, деталь как средства характерообразования.
Автор в эпических, лирических и драматических произведениях.
Характер и тип в художественном произведении.
Литературные «сверхтипы».
Герой и персонаж.
Способы изображения внутреннего мира героя и его внешней характеристики.

Тема 7. Время и пространство в литературном произведении

Понятие хронотопа.
Уподобление и расподобление реальности.
Универсальные пространственно-временные хронотопы.
Работы М. М. Бахтина и учёных московско-тартуской школы.
Предметно-пространственные и предметно-временные образы.

Тема 8. Анализ фабулы, сюжета и композиции литературного произведения

Различные толкования терминов «фабула» и «сюжет».
А. Н. Веселовский и В. Я. Пропп о мотивах и сюжете.
Составные части сюжета: ситуация, конфликт, событие, мотив.
Локальные и устойчивые сюжетные конфликты.
Типы и виды композиции литературного произведения.

Тема 9. Специфика художественной речи

Текст как понятие филологии и семиотики.
Текст в постмодернистских концепциях.
Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность.
Три основные группы тропов по Б. В. Томашевскому.
Стилистические фигуры: гипербола, гротеск, литота, амплификация.
Средства стихосложения: метрика, рифма, строфика.
Двухстопные и трёхстопные размеры.
Силлабика, тоника и силлабо-тоника.
Типы рифм по различным критериям.

Тема 10. Литературный процесс и его категории

Художественный метод.
Литературное направление.
Литературное течение.
Литературная школа.
Понятие и концепция художественного стиля.
Стадиальность литературного развития.
Региональная и национальная специфика литературы.
Международные литературные связи.

Тема 11. Зачёт

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.
2. Специфика литературного образа.
3. Литература как изобразительный и временной вид искусства.
4. Соотношение кино и литературы.
5. Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности.
6. Классификации родов (Аристотель, Гегель, Веселовский, структуралисты и др.).
7. Литературное произведение как художественное целое.
8. Методы анализа литературного произведения как художественного целого.
9. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность.
10. Жанры эпоса, лирики и драмы.
11. Анализ фабулы, сюжета и композиции литературного произведения.
12. Два типа литературных сюжетов.
13. Время и пространство как способы осуществления композиции литературного произведения.

14. Понятие хронотопа.

15. Универсальные пространственно-временные хронотопы.

16. Автор и герой в литературном произведении.

17. Формы выражения, диалог и монолог, пейзаж, деталь как средства характерообразования.

18. Специфика художественной речи.

19. Текст как понятие филологии и семиотики.

20. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность.

21. Современные направления в литературе и литературоведении.

22. Обоснование концепции издания;

23. Определение сущностных характеристик произведения и издания

24. Редактирование авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, рекламных и других изданий;

25. Обоснование различных видов правки авторского текста

Планы семинарских занятий

Тема 1. История развития теории литературы как науки. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Фронтальный опрос:

Расскажите о возникновении и основных этапах развития науки о литературе.

Какие вы знаете современные методы изучения литературы?

2. Подготовьте презентацию – биографическую и творческую справку – об одном из теоретиков литературы (на выбор).

3. Составьте 10 библиографических карточек по теме «Метод обучения-средства обучения-приём обучения».

4. Ответьте на вопросы:

Возникновение и основные этапы развития науки о литературе;

Современные методы изучения литературы.

Тема 2. Законы искусства и основные эстетические категории. .

Время - 3 час.

Основные вопросы:

1. Реферативные сообщения и презентации по вопросам:

- Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные;

- Литература как изобразительный и временной вид искусства;

- Лессинг о литературе как методе познания.

- Теории литературы и психология, философия, библиография, текстология.

- Литература и кино. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века.

2. Эссе на одну из тем:

Эссе 1. «Художественная литература в моей жизни».

Эссе 2. «Воспитательный потенциал русской классической литературы».

Эссе 3. «Моё любимое произведение современной русской литературы».

Эссе 4. «Моё любимое произведение современной зарубежной литературы».

Тема 3. Образ и знак в художественном произведении. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Реферативные сообщения и презентации по вопросам:

- Основные дефиниции понятия образ. Теории образа.

- Виды образов в искусстве.

- А. Потебня о внутренней форме слова.

2. Нарисуйте схему «слоев» словесного образа. Приведите конкретные примеры.

Тема 4. Роды и жанры художественной словесности. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1: Реферативные сообщения на тему:

- Жанры фольклора.
- Эпос архаический и эпос классический: сюжет, герой, фон.
- Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы.
- Автор, резонер, лирический герой.
- Эпос и его жанры в историческом развитии.
- Драматический род и его жанры.

2. Устный опрос по вопросам:

- «Поэтика» Аристотеля об основных свойствах искусства.
- Что такое «мимесис»? Виды мимесиса.
- Классификация литературных родов соответственно предмету, средствам и целям мимесиса.
- Мимесис и катарсис.
- Гегелевская классификация искусства и вариации В. Белинского.
- Современные классификации литературных родов.

3. Моделирование ситуации. «Аристотель о писателе (произведении) 19-21 вв.». Подготовка реплики на 1-2 стр.

Тема 5. Литературное произведение как художественное целое. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Вопросы для дискуссии и реферативных сообщений:

1. Методы анализа литературного произведения как художественного целого.
2. Этапы создания художественного произведения.
3. Художественное произведение как вторичная кодовая система.
4. Основные категории содержания: тема, проблема, идея, проблема, замысел.
5. Проблема промежуточных формально-содержательных категорий: характера, типа, сюжета, конфликта, хронотопа.
6. Критерии выбора темы по Б. В. Томашевскому.
7. Типы пафоса (авторской эмоциональности) по Г. Н. Поспелову.

Тема 6. Автор и герой в литературном произведении. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Найдите в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» автора, персонажей, рассказчика (рассказчиков), лирического героя.
2. Реферативные сообщения на темы:

- Характер и тип в художественном произведении.
- Литературные «архтипы».
- Герой и персонаж как формальное воплощение категорий типа и характера.
- Образ автора и герой.
- Способы изображения внутреннего мира героя.
- Способы внешней характеристики героя.
- Проблема промежуточных формально-содержательных категорий: характера, типа, сюжета, конфликта, хронотопа.

Тема 7. Время и пространство в литературном произведении. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Обсуждение на тему «Как связаны время и пространство (действие и описание) в литературном произведении».
2. Письменный опрос:

- Понятие хронотопа по М. М. Бахтину.

- Уподобление и расподобление реальности.
- Универсальные пространственно-временные хронотопы

Тема 8. Анализ фабулы, сюжета и композиции литературного произведения. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Обсуждение по вопросам:
– Чем фабула отличается от сюжета?
– Что говорится в трудах А. Н. Веселовского и В. Я. Проппа о мотивах и сюжете.
– Охарактеризуйте структуру сюжета в лирике.
– Назовите стадии развития сюжета в прозе.
– Расскажите о составных частях сюжета: ситуации, конфликте, событии, мотиве.
2. Письменный опрос: Охарактеризуйте композицию литературного произведения (на примере повести А. Чехова «Дом с мезонином»). Назовите все элементы композиции и папы развития конфликта и сюжета. Определите композиционные приёмы.

Тема 9. Специфика художественной речи. Специфика художественной речи.
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Обсуждение по вопросам:
- Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность.
- Специфика художественной речи.
- Поэзия и проза.
- Текст в постмодернистских концепциях.
2. Письменный опрос на тему «Тропы» (можно пользоваться художественными текстами для примеров).
- Три основные группы тропов по Б.В. Томашевскому.
- Стилистические фигуры: гипербола, гротеск, литота, амплификация.
- Классификация синтаксических фигур по Б.В. Томашевскому.
- Средства стихосложения: метрика, рифма, строфика. (определите тип строфы, размер, тип рифмовки).

Тема 10. Литературный процесс и его категории. Литературный процесс и его категории.
Время - 3 час.
Основные вопросы:
1. Реферативные сообщения и презентации на темы:
- Художественный метод и литературное направление (одно направление показать подробно).
- Литературные течения Серебряного века.
- Литературная школа: классик и последователи.
- Принципы художественного изображения в литературе: античная и средневековая литература, возрождение, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм, постмодернизм.
- Концепция литературного стиля в историческом развитии.
2. Эссе на тему: «Что дает мне изучение предмета «Теория литературы?»

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:
СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ.

А

Автология – художественный прием образного выражения поэтического замысла не поэтическими словами и выражениями, а простыми бытовыми.

И с почтеньем все глядят,
Как опять без паники
Не спеша надел штаны
И почти что новые,
С точки зренья старшины,
Сапоги кирзовые…
А.Т.Твардовский

Автор – создатель литературного произведения (как и произведений других искусств).

Акмеизм – течение в русской поэзии первых двух десятилетий 20 века, центром которого был кружок «Цех поэтов», а главной трибуной – журнал «Апполон». Акмеисты противопоставляли социальному содержанию искусства реализм материальной матери-природы и чувственную пластически-вещную ясность художественного языка, отказываясь от поэтики туманных намеков и мистики символизма во имя «возврата к земле», к предмету, к точному значению слова (А.Ахматова, С.Городецкий, Н.Гумилев, М.Зенкевич, О.Мандельштам).

К.Д.Бальмонт

Алогизм – художественный прием, противоречащими логике словосочетаниями подчеркивающий внутреннюю противоречивость определенных драматических или комиче-ских ситуаций – для доказательства как бы от противного некую логичность и, следова-тельно, истинность позиции автора (а за ним - и читателя), понимающего нелогичное слово-сочетание как образное выражение (название романа Ю.Бондарева «Горячий снег»).

Амфибрахий - трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на второй слог - ударный среди безударных - в стопе. Схема: U-U| U-U…

Шумела полночная вьюга
В лесной и глухой стороне.
А.А.Фет

Анапест - трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на по-следний, третий, слог в стопе. Схема: UU- | UU-…

У людей-то в дому - чистота, лепота,
А у нас-то в дому - теснота, духота…
Н.А.Некрасов.

Анафора - единоначатие; повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф.

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид…
А.С.Пушкин.

Антитеза - стилистический прием, основанный на резком противопоставлении поня-тий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов:

Я царь - я раб, я червь - я бог!
Г.Р.Державин

Антифраз(ис) – использование слов или выражений в явно противоположном смыс-ле. «Ну, молодец!» - в качестве упрека.

Ассонанс - многократное повторение в стихотворной речи (реже - в прозе) однород-ных гласных звуков. Иногда ассонансом называют неточную рифму, в которой совпадают гласные звуки, а согласные - не совпадают (огромность - опомнюсь; жажда - жалко). Уси-ливает выразительность речи.

Стало в комнате темно.
Заслоняет склон окно.
Или это снится сон?
Дин-дон. Динь-дон.
И.П.Токмакова.

Афоризм – четкое, легко запоминающееся точное краткое выражение определенной законченности мысли. Афоризмами нередко становятся отдельные строки стихов или фра-зы прозы: «Поэзия – вся! – езда в незнаемое». (В.Маяковский)

Б

Баллада - повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой ко-торого являются необычный случай, один из видов лиро-эпической поэзии. В основе бал-лады - необыкновенная история, отражающая сущностные моменты взаимоотношений че-ловека и общества, людей между собой, важнейшие черты человека.

Бард – поэт-певец, обычно - исполнитель своих стихов, положенных часто на свою же музыку.

Басня – краткий стихотворный рассказ-аллегория нравоучительной направленности.

Белый стих - нерифмованные стихи с метрической организацией (т.е. организованные через систему ритмически повторяющихся акцентов). Широко распространен в устном народном творчестве и активно использовался в 18 веке.

Ты прости-ка, краса девичья!
Я навек с тобою расстануся,
Молодехонька наплачуся.
Отпущу тебя я, красота,
Отпущу тебя со ленточками...
Народная песня.

Былины – древнерусские эпические песни-сказания, воспеванием подвигов богатырей отражавшие исторические события 11 – 16 веков.

В

Варваризм – слово или оборот речи, заимствованные из чужого языка. Необоснован-ное применение варваризмов загрязняет родной язык.

Верлибр - современная система стихосложения, представляющая собой своего рода границу между стихом и прозой (в ней отсутствует рифма, размер, традиционная ритмиче-ская упорядоченность; количество слогов в строке и строк в строфе может быть различно; отсутствует также равенство акцентов, свойственное белому стиху. Их особенностей стихо-творной речи сохраняется деление на строки с паузой в конце каждой строки и ослабленная симметричность речи (ударение падает на последнее слово строки).

Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к занятиям
Болтовней.
А.Блок

Вечный образ – образ из произведения классики мировой литературы, выражающий определенные черты человеческой психологии, ставший нарицательным именем того или иного типа: Фауст, Плюшкин, Обломов, Дон Кихот, Митрофанушка и др.

Внутренний монолог – оглашение мыслей и чувств, раскрывающих внутренние пе-реживания персонажа, не предназначенные для слуха других, когда персонаж говорит как бы сам с собой, «в сторону».

Вульгаризм – простые, даже, казалось бы, грубые, вроде бы неприемлемые в поэти-ческой речи выражения, применяемые автором для отражения определенного характера описываемого явления, для характеристики персонажа, порой схож с просторечием.

Г

Герой лирический - образ поэта (его лирическое "Я"), чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен биографи-ческой личности. Представление о герое лирическом носит суммарный характер и форми-руется в процессе приобщения к тому внутреннему миру, который раскрывается в лириче-ских произведениях не через поступки, а через переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения.

Герой литературный – персонаж, действующее лицо литературного произведения.

Гипербола - средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого. Может быть идеализирующей и уничижающей.

Градация - стилистический прием, расположение слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости. Виды градации: возрастающая (климакс) и убывающая (антиклимакс).

Возрастающая градация:

Сошка у оратая кленовая,

Омешики на сошке булатные,

Присошечек у сошки серебряный,

А рогачик-то у сошки красна золота.

Былина о Вольге и Микуле

Нисходящая градация:

Муха! меньше мухи! уничтожился в песчинку.

Н.В.Гоголь

Гротеск – причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического – для более впечатляющего выражения твор-ческого замысла.

Д

Дактиль - трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на пер-вый слог в стопе. Схема: -UU| -UU…

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,

С милого севера в сторону южную.

М.Ю.Лермонтов

Декадентство – явление в литературе (и искусстве в целом) конца 19 – начала 20 века, отражающее кризис переходного этапа социальных отношений в представлении некоторых выразителей настроений общественных групп, чьи мировоззренческие основы рушатся пе-реломами истории.

Деталь художественная – подробность, подчеркивающая смысловую достоверность произведения достоверностью вещественной, событийной – конкретизируя тот или иной образ.

Диалектизмы – слова, заимствованные литературным языком или конкретным авто-ром в своем произведении из местных говоров (диалектов): «Ну, иди – и ладно, в угор надо подниматься, дом рядом» (Ф.Абрамов).

Диалог – обмен репликами, сообщениями, живой речью двух или более лиц.

Драма – 1. Один из трех родов литературы, определяющий произведения, предназна-ченные для сценического воплощения. Отличается от эпоса тем, что имеет не повествова-тельную, а диалогическую форму; от лирики – тем, что воспроизводит внешний по отноше-нию к автору мир. Подразделяется на жанры: трагедия, комедия, а также собственно драма. 2. Драмой также называют драматическое произведение, не имеющее четких жанровых при-знаков, соединяющее в себе приемы разных жанров; иногда такое произведение именуют просто пьесой.

Е

Единоначатие – прием повторения схожих звуков, слов, языковых построений в начале смежных строк или строф.

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут…

К.Симонов

Ж

Жанр литературный – исторически развивающийся тип литературных произведений, основные признаки которого, постоянно меняясь вместе с развитием многообразия форм и содержания литературы, порой отождествляются с понятием «вид»; но чаще термином жанр определяется тип литературы по признаку содержания и эмоциональной характеристики: сатирический жанр, детективный жанр, жанр исторического очерка.

Жаргон, также арго – слова и выражения, заимствованные из языка внутреннего об-щения определенных социальных групп людей. Использование жаргонов в литературе поз-воляет четче определить социальную или профессиональную характеристику героев и сре-ды их обитания.

Жития святых – описание жизни людей, причисленных церковью к лику святых («Житие Александра Невского», «Житие Алексия человека Божия» и др.).

З

Завязка – событие, которое определяет возникновение конфликта литературного про-изведения. Иногда она совпадает с началом произведения.

Зачин – начало произведения русского народного литературного творчества – были-ны, сказки и т.д. («Жили-были…», «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве…»).

Звуковая организация речи - целенаправленное применение элементов звукового состава языка: гласных и согласных звуков, ударных и безударных слогов, пауз, интонации, повторов и др. Применяется для усиления художественной выразительности речи. Звуко-вая организация речи включает в себя: звуковые повторы, звукопись, звукоподражание.

Звукопись - прием усиления изобразительности текста путем такого звукового по-строения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине выражаемому настроению. В звукописи используются и аллитерации, и ассонансы, и звуковые повторы. Звукопись усиливает изображение определенного явления, действия, состояния.

Звукоподражание - разновидность звукописи; использование звуковых сочетаний, способных отразить звучание описываемых явлений, сходных по звучанию с изображае-мым в художественной речи ("гром грохочет", "ревут рога", "кукушки кукованье", "эха хо-хотанье").

И

Идея художественного произведения – главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.

Имажинизм – появившееся в России после октябрьского переворота 1917 года лите-ратурное течение, провозгласившее образ самоцелью произведения, а не средством выра-жения сути содержания и отражения действительности. Распалось само собой в 1927 году. Одно время к этому течению примыкал С.Есенин.

Импрессионизм – направление в искусстве конца 19 – начала 20 веков, утверждаю-щее главной задачей художественного творчества выражение субъективных впечатлений художника от явлений действительности.

Импровизация – непосредственное создание произведения в процессе исполнения.

Инверсия - нарушение общепринятой грамматической последовательности речи; пе-рестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность; необычная последова-тельность слов в предложении.

И девы песнь едва слышна
Долины в тишине глубокой.
А.С.Пушкин

Интерпретация – истолкование, объяснение идеи, темы, образной системы и других составляющих художественного произведения в литературе и критике.

Интрига – система, а подчас и загадочность, сложность, таинственность событий, на распутывании которых построен сюжет произведения.

Ирония – вид комического, горькая или, наоборот, добрая насмешка, осмеянием того или иного явления разоблачающая отрицательные черты его и тем утверждая провиденные автором в явлении положительные стороны.

Исторические песни – жанр народно-поэтического творчества, отображающий народное представление о подлинных исторических событиях на Руси.

К

Канон литературный – символ, образ, сюжет, рожденный многовековыми фольк-лорными и литературными традициями и ставший до определенной степени нормативными: свет – добро, тьма – зло и т.д.

Классицизм – художественное направление, сложившееся в европейской литературе 17 века, в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой. В основе эстетики – принцип рациона-лизма и «подражания природе». Культ разума. Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое. Строгая сюжетно-композиционная орга-низация, схематизм. Человеческие

характеры обрисовываются прямолинейно; положитель-ные и отрицательные герои противопоставляются. Активное обращение к общественной, гражданской проблематике. Подчеркнутая объективность повествования. Строгая иерархия жанров. Высокие: трагедия, эпопея, ода. Низкие: комедия, сатира, басня. Смешение высоко-го и низкого жанров не допускается. Ведущий жанр – трагедия.

Коллизия – порождающее конфликт, лежащее в основе действия литературного про-изведения противоречия между характерами героев этого произведения, либо между харак-терами и обстоятельствами, столкновения которых и составляют сюжет сочинения.

Комедия – драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.

Композиция – расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей лите-ратурного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника.

Контекст – общий смысл (тема, идея) произведения, выраженный во всем его тексте или в достаточно содержательном отрывке, сцепления, связи с которым не должна терять цитата, да и вообще любой отрывок.

Конфликт художественный – образное отражение в художественном произведении действий сил борьбы интересов, страстей, идей, характеров, политических устремлений как личностных, так и общественных. Конфликт придает остроту сюжету.

Кульминация – в литературном произведении сцена, событие, эпизод, где коллизия достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между характе-рами и устремлениями героев, после чего в сюжете начинается переход к развязке.

Л

Легенда – повествования, рассказывавшие первоначально о житиях святых, затем – вошедшие в мирской обиход религиозно-дидактические, а порой и фантастические биогра-фии исторических, а то и сказочных героев, деяния которых выражают народный характер.

Лейтмотив - выразительная деталь, конкретный художественный образ, многократно повторяемый, упоминаемый, проходящий сквозь отдельное произведение или все творче-ство писателя.

Летописи – рукописные русские исторические повествования, рассказывающие о со-бытиях в жизни страны по годам; каждый рассказ начинался словом: «Лето…(год…)», от-сюда и название – летопись.

Лирика - один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изоб-ражения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описы-ваются, а выражаются. В центре художественного внимания - образ-переживание. Харак-терные особенности лирики - стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, не-большой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы.

Лирическое отступление – отклонение от описаний событий, характеров в эпическом или лиро-эпическом произведении, где автор (или лирический герой, от имени которого ве-дется повествование) выражает свои мысли и чувства по поводу описываемого, свое отно-шение к нему, обращаясь непосредственно к читателю.

Литота – 1. Прием преуменьшения явления или деталей его – обратная гипербола (сказочный «мальчик с пальчик» или «мужичок … в больших рукавицах, а сам с ноготок» Н.Некрасов). 2. Прием характеристики того или иного явления не прямым определе-нием, а отрицанием противоположного определения:

Ключ к природе не потерян,
Не напрасен гордый труд…
В.Шаламов

М

Мемуары – воспоминания автора о реальных событиях, в которых он принимал уча-стие или был свидетелем.

Метафора - переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сход-стве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются.

Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.

А.С.Пушкин

Метафора повышает точность поэтической речи и ее эмоциональную выразитель-ность. Разновидностью метафоры является олицетворение.

Разновидности метафоры:

1. лексическая метафора, или стертая, в которой прямое значение полностью уничтожено; "дождь идет", "время бежит", "стрелка часов", "дверная ручка";

2. простая метафора - построенная на сближении предметов или по одному какому-либо общему признаку у них: "град пуль", "говор волн", "заря жизни", "ножка стола", "заря пы-лает";

3. реализованная метафора - буквальное понимание значений слов, составляющих метафо-ру, акцентирование прямых значений слов: "Да на вас же лица нет - на вас только рубашка и брюки" (С.Соколов).

4. развернутая метафора - распространение метафорического образа на несколько фраз или на все произведение (например, стихотворение А.С.Пушкина "Телега жизни" или "Он долго не мог уснуть: оставшаяся шелуха слов засоряла и мучила мозг, колола в висках, никак нельзя было от нее избавиться" (В.Набоков)

Метафора обычно выражается существительным, глаголом, а потом уже и другими частями речи.

Метонимия - сближение, сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий: "стальной оратор дремлет в ко-буре" - револьвер; "вел мечи на при обильный" - вел воинов в бой; "сычок запел" - скрипач заиграл на своем инструменте.

Мифы – произведения народной фантазии, олицетворяющие действительность в обра-зе богов, демонов, духов. Родились в глубокой древности, предшествуя религиозному и тем более научному осмыслению и объяснению мира.

Модернизм – обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность новыми средствами, совершенствующими, модернизирующими – по их представлению – традиционные средства в соответствии с ис-торическим прогрессом.

Монолог – речь одного из литературных героев, обращенная либо к себе, либо к окружающим, либо к публике, обособленная от реплик других героев, имеющая самостоя-тельное значение.

Мотив - 1. Мельчайший элемент сюжет; простейший, неделимый элемент повествова-ния (явление стабильное и бесконечно повторяющееся). Из многочисленных мотивов складываются различные сюжеты (например, мотив дороги, мотив поиска пропавшей неве-сты и др.). Данное значение термина чаще используется в отношении произведений устного народного творчества.

2. "Устойчивая семантическая единица" (Б.Н.Путилов); "семантически насыщенный компонент произведения, родственный теме, идее, но не тождественный им" (В.Е.Хализев); сущностный для понимания авторской концепции смысловой (содержательный) элемент (например, мотив смерти в "Сказке о мертвой царевне..." А.С.Пушкина, мотив холода в "легком дыхании" - "Легкое дыхание" И.А.Бунина, мотив полнолуния в "Мастере и Марга-рите" М.А.Булгакова).

Н

Натурализм – направление в литературе последней трети 19 века, утверждавшее пре-дельно точное и объективное воспроизведение действительности, порой приводившее к по-давлению индивидуальности автора.

Неологизмы – новообразованные слова или выражения.

Новелла – небольшое прозаическое произведение, сопоставимое с рассказом. В но-велле большая насыщенность событиями, четче фабула, отчетливей поворот сюжета, при-водящий к развязке.

О

Образ художественный – 1. Основной в художественном творчестве способ воспри-ятия и отражения действительности, специфическая для искусства форма познания жизни и выражения этого познания; цель и итог поиска, а затем и выявления, выделения, подчерки-вания художественными приемами тех черт того или иного явления, которые наиболее пол-но раскрывают его эстетическую, нравственную, общественно значимую сущность. 2. Тер-мином «образ» обозначают иногда тот или иной троп в произведении (образ свободы – «звезда пленительного счастья» у А.С.Пушкина), а также того или иного литературного ге-роя (образ жен декабристов

Е.Трубецкой и М.Волконской у Н.Некрасова).

Ода - стихотворение восторженного характера (торжественное, воспевающее) в честь какого-либо лица или события.

Оксюморон, или оксиморон - фигура, основанная на сочетании противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового поня-тия, представления: горячий снег, скупой рыцарь, пышное природы увяданье.

Олицетворение - изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

О чем ты воешь, ветер ночной,
О чем так сетуешь безумно?
Ф.И.Тютчев

Онегинская строфа – строфа, созданная А.С.Пушкиным в романе «Евгений Онегин»: 14 строк (но не сонет) четырехстопного ямба с рифмовкой абабввггдееджж (3 четверости-шия поочередно – с перекрестной, парной и охватной рифмой и завершающее двустишие: обозначение темы, развитие ее, кульминация, концовка).

Очерк – литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора.

П

Парадокс – в литературе – прием утверждения, явно противоречащего общепринятым понятиям, либо для разоблачения тех из них, которые, по мнению автора, ложны, либо для выражения своего несогласия с так называемым «здравым смыслом», обусловленным кос-ностью, догматизмом, невежеством.

Параллелизм - один из видов повтора (синтаксического, лексического, ритмическо-го); композиционный прием, подчеркивающий связь нескольких элементов художественно-го произведения; аналогия, сближение явлений по сходству (например, явлений природы и человеческой жизни).

В непогоду ветер
Воет - завывает;
Буйную головку
Злая грусть терзает.
В.А.Кольцов

Парцелляция - разделение единого по смыслу высказывания на несколько самостоя-тельных, обособленных предложений (на письме - при помощи знаков препинания, в речи - интонационно, при помощи пауз):

Ну что? Не видишь ты, что он с ума сошел?
Скажи сурьезно:
Безумный! что он тут за чепуху молол!
Низкопоклонник! тесть! и про Москву так грозно!
А.С.Грибоедов

Пафос – высшая точка подъема воодушевления, эмоционального чувства, восторга, достигнутая в литературном произведении и в восприятии его читателем, отражающая зна-чительные события в обществе и духовные взлеты героев.

Пейзаж – в литературе – изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора.

Перифраз - использование описания вместо собственного имени или названия; описа-тельное выражение, оборот речи, заменяющее слово. Используется для украшения речи, замены повтора или несет в себе значение аллегории.

Пиррихий – вспомогательная стопа из двух кратких или безударных слогов, заменя-ющая стопу ямба или хорея; отсутствие ударения в ямбе или хорее: «Я к вам пишу…» А.С.Пушкина, «Парус» М.Ю.Лермонтова.

Плеоназм - неоправданное многословие, употребление слов, излишних для выраже-ния мысли. В нормативной стилистике Плеоназм рассматривается как речевая ошибка. В языке художественной литературы - как стилистическая фигура прибавления, служащая усилению экспрессивных качеств речи.

"Елисей не имел аппетита к питанию"; "какой-то скучный мужик... лег... между покойными и лично умер"; "Козлов продолжал лежать умолкшим образом, будучи убитым" (А.Платонов).

Повесть – произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложе-нию сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.

Повторение - фигура, состоящая в повторении слов, выражений, песенной или стихо-творной строки с целью привлечь к ним особое внимание.

Всяк дом мне чужд, всяк храм не пуст,
И все - равно и все - едино…
М.Цветаева

Подтекст – смысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста.

Постоянный эпитет - красочное определение, неразрывно сочетающееся с определя-емым словом и образующее при этом устойчивое образно-поэтическое выражение ("синее море", "белокаменные палаты", "красна девица", "ясный сокол", "сахарные уста").

Поэзия - особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой - стихотворной формой; лирическая форма отражения действительности. Часто термин поэзия употребляется в значении "произведения разных жанров в стихах". Передает субъективное отношение личности к миру. На первом плане - образ-переживание. Не ставит задачу передать развитие событий и характеров.

Поэма - крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организа-цией; повесть или роман в стихах; многочастное произведение, в котором сливаются воеди-но эпическое и лирическое начала. Поэму можно отнести к лиро-эпическому жанру литера-туры, так как повествование об исторических событиях и событиях жизни героев раскрыва-ется в ней через восприятие и оценку повествователя. В поэме речь идет о событиях, име-ющих общечеловеческое значение. Большинство поэм воспевает какие-то человеческие де-яния, события и характеры.

Предание – устное повествование о реальных лицах и достоверных событиях, одна из разновидностей народного творчества.

Предисловие – статья, предваряющая литературное произведение, написанная либо самим автором, либо критиком или литературоведом. В предисловии могут быть даны и краткие сведения о писателе, и некоторые пояснения об истории создания произведения, предложено истолкование замысла автора.

Прототип – реальный человек, послуживший автору натурой для создания образа ли-тературного героя.

Пьеса – общее обозначение предназначенного для сценического представления литера-турного произведения – трагедии, драмы, комедии и т.п.

Р

Развязка – завершающая часть развития коллизии или интриги, где разрешается, приходит к логическому образному завершению конфликт произведения.

Размер стихотворный - последовательно выраженная форма стихотворного ритма (определяется числом слогов, ударений или стоп - в зависимости от системы стихосложе-ния); схема построения стихотворной строки. В русском (силлабо-тоническом) стихосложе-нии различаются пять основных стихотворных размеров: двухсложные (ямб, хорей) и трех-сложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Кроме того, каждый размер может варьировать-ся по количеству стоп (4-стопный ямб; 5-стопный ямб и пр.).

Рассказ – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного ха-рактера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

Реализм – художественный метод образного отражения действительности в соответ-ствии с объективной достоверностью.

Реминисценция – использование в литературном произведении выражений из других произведений, а то и фольклора, вызывающих у автора некую другую трактовку; порой за-имствованное выражение бывает несколько изменено (М.Лермонтов – «Город пышный, город бедный» (о Санкт-Петербурге) – у Ф.Глинки «Город чудный, город древний» (о Москве).

Рефрен - повторение какого-либо стиха или ряда стихов в конце строфы (в песнях - припев).

...Нам в бой идти приказано:
"Да здравствует свобода!"
Свобода! Чья? Не сказано.
А только - не народа.

Нам в бой идти приказано –
"Союзных ради наций",
А главного не сказано:
Чьих ради ассигнаций?
Д.Бедный

Ритм - постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе минимальных, - слогов ударных и безударных.

Рифма - звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце. В отли-чие от других звуковых повторов рифма всегда подчеркивает ритм, членение речи на сти-хи.

Риторический вопрос - вопрос, не требующий ответа (либо ответ принципиально невозможен, либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному "собеседнику"). Риториче-ский вопрос активизирует внимание читателя, усиливает его эмоциональную реакцию.

"Русь! куда же несешься ты?"
"Мертвые души" Н.В.Гоголя
Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?
"Клеветникам России" А.С.Пушкин

Род – один из основных разделов в систематике литературных произведений, опреде-ляющих три разные формы: эпос, лирика, драма.

Роман – эпическое повествование с элементами диалога, иногда и с включением дра-мы или литературных отступлений, сосредоточенное на истории отдельной личности в об-щественной среде.

Романтизм – литературное направление конца 18 – начала 19 века, противопостав-лявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительно-сти форм отражения ее.

Романтический герой – личность сложная, страстная, внутренний мир которой необычайно глубок, бесконечен; это целая вселенная, полная противоречий.

С

Сарказм – едкая язвительная насмешка над кем-либо или над чем-либо. Широко ис-пользуется в сатирических литературных произведениях.

Сатира – разновидность литературы, специфическими формами обличающая и вы-смеивающая пороки людей и общества. Формы эти могут быть самыми разнообразными – парадокс и гипербола, гротеск и пародия и т.д.

Сентиментализм – литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социаль-ных отношений.

Силлабическое стихосложение - слоговая система стихосложения, основанная на равенстве числа слогов в каждом стихе с обязательным ударением на предпоследнем слоге; равносложие. Длина стиха определяется количеством слогов.

Не любити тяжело
И любити тяжело,
А тяжелее всего
Любя любовь не достать.
А.Д.Кантемир

Силлабо-тоническое стихосложение - слогоударная система стихосложения, кото-рая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотвор-ной строке. Основана на равенстве числа слогов в стихе и упорядоченной смене ударных и безударных слогов. В зависимости от системы чередования ударных и безударных слогов различаются двухсложные и трехсложные размеры.

Символ - образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме. Предмет, животное, знак становятся символом, когда их наделяют дополнительным, ис-ключительно важным значением.

Символизм – литературно-художественное направление конца 19 – начала 20 веков. Символизм стремился через символы в ощутимой форме воплотить идею единства мира, выраженную в соответствии его самых различных частей, позволяющую краски, звуки, за-пахи

представить одно через другое (Д.Мережковский, А.Белый, А.Блок, З.Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов).

Синекдоха – художественный прием замещения ради выразительности – одного яв-ления, предмета, объекта и т.д. – соотносимого с ним другими явлениями, предметами, объ-ектами.

Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!

А.С.Пушкин.

Сонет – четырнадцатистрочное стихотворение, сложенное по определенным правилам: первый катрен (четверостишие) представляет экспозицию темы стихотворения, второй ка-трен развивает положения, намеченные в первом, в последующем затем терцете (трехстроч-нике) намечается развязка темы, в завершающем терцете, особенно в заключительной его строке следует завершение развязки, выражающей суть произведения.

Сравнение - изобразительный прием, основанный на сопоставлении явления или по-нятия (объект сравнения) с другим явлением или понятием (средство сравнения) я целью выделить какой-либо особо важный в художественном отношении признак объекта сравне-ния:

Полны добра перед итогом года,

Как яблоки антоновские, дни.

А.Т.Твардовский

Стихосложение - принцип ритмической организации стихотворной речи. Стихосло-жение может быть силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое.

Стихотворение - небольшое произведение, созданное по законам стихотворной речи; обычно лирическое произведение.

Стихотворная речь - особая организация художественной речи, отличающаяся от прозы строгой ритмической организованностью; мерная, ритмически организованная речь. Средство передачи экспрессивных эмоций.

Стопа - устойчивое (упорядоченное) соединение ударного слога с одним или двумя безударными, которые повторяются в каждом стихе. Стопа может быть двухсложной (ямб U-, хорей -U) и трехсложной (дактиль -UU, амфибрахий U-U, анапест UU-).

Строфа - повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический эле-мент стиха. Часто имеет законченное содержание и синтаксическое построение. Строфа от-деляется одна от другой увеличенным интервалом.

Сюжет - система событий в художественном произведении, представленная в опреде-ленной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изобра-жаемым жизненным явлениям; последовательность. Ход событий, составляющий содержа-ние художественного произведения; динамический аспект художественного произведения.

Т

Тавтология - повторение одних и тех же близких по смыслу и звучанию слов.

Все мое, сказало злато,

Все мое сказал булат.

А.С.Пушкин.

Тема - круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художе-ственного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное вни-мание читателей.

Тип – литературный герой, воплощающий собой определенные черты того или иного времени, общественного явления, социального строя или социальной среды («лишние лю-ди» - Евгений Онегин, Печорин и т.д.).

Тоническое стихосложение - система стихосложения, в основе которой - равенство ударных слогов в стихах. Длина строки определяется количеством ударных слогов. Число безударных слогов - произвольное.

Девушка пела в церковном хоре

О всех усталых в чужом краю,

О всех кораблях, ушедших в море,

О всех, забывших радость свою.

А.А.Блок

Трагедия – вид драмы, возникшей из древнегреческого обрядового дифирамба в честь покровителя виноградарства и вина бога Диониса, представлявшегося в виде козла, потом –

подобием сатира с рожками и бородой.

Трагикомедия – драма, сочетающая в себе черты и трагедии, и комедии, отражающая относительность наших определений явлений действительности.

Тропы - слова и выражения, используемые в переносном смысле с целью достичь художественной выразительности речи. В основе любого тропа - сопоставление предметов и явлений.

У

Умолчание - фигура, предоставляющая слушателю или читателю возможность дога-дываться и размышлять, о чем могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

Но мне ли, мне ль, любимцу государя…

Но смерть… но власть… но бедствия народны….

А.С.Пушкин

Ф

Фабула – череда событий, служащих основой литературного произведения. Нередко фабула обозначает то же, что и сюжет, различия между ними настолько условны, что ряд литературоведов считают фабулой то, что другие считают сюжетом, и наоборот.

Финал – часть композиции произведения, заканчивающая его. Может порой совпадать с развязкой. Иногда финалом служит эпилог.

Футуризм – художественное течение в искусстве первых двух десятилетий 20 века. Рождением футуризма принято считать опубликованный в 1909 году в парижском журнале «Фигаро» «Манифест футуристов». Теоретиком и вождем первой группы футуристов был итальянец Ф.Мариенетти. Главным содержанием футуризма было экстремистское революционное свержение старого мира, его эстетики в частности, вплоть до языковых норм. Русский футуризм открывался «Прологом эгофутуризма» И.Северянина и сборником «Пощечина общественному вкусу», в котором принял участие В.Маяковский.

Х

Характер литературный – совокупность черт образа персонажа, литературного героя, в которой индивидуальные особенности служат отражением типического, обусловленного как явлением, составляющим содержание произведения, так и идейным и эстетическим замыслом автора, создавшего этого героя. Характер – одно из главным слагаемых литературного произведения.

Хорей - двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

Буря мглою небо кроет, -U|-U|-U|-U|

Вихри снежные крутя; -U|-U|-U|-

То, как зверь, она завоет, -U|-U|-U|-U|

То заплачет, как дитя… -U|-U|-U|-

А.С.Пушкин

Ц

Цитата – дословно приведенное в произведении одного автора высказывание другого автора – как подтверждение своей мысли авторитетным, бесспорным утверждением, а то и наоборот – как формулировка, требующая опровержения, критики.

Э

Эзопов язык – различные способы иносказательно выразить ту или иную мысль, которую прямо высказать нельзя, например, из-за цензуры.

Экспозиция – непосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения.

Экспрессия - подчеркнутая выразительность чего-либо. Для достижения экспрессии применяются необычные художественные средства.

Элегия - лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.

Эллипсис - стилистическая фигура, пропуск слова, значение которого легко восстановить из контекста. Содержательная функция эллипсиса - в создании эффекта лирической "недоговоренности", нарочитой небрежности, подчеркнутой динамичности речи.

Зверю - берлога,

Страннику - дорога,

Мертвому - дроги,

Каждому - свое.

М.Цветаева

Эпиграмма - краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо.

Эпиграф – выражение, предпосланное автором своему произведению или части его. Эпиграф обычно выражает суть творческого замысла автора произведения.

Эпизод – фрагмент сюжета литературного произведения, описывающий некий целост-ный момент действия, составляющего содержание сочинения.

Эпилог – заключение, сделанное автором после изложения повествования и завершения его развязкой – для объяснения замысла сообщением о дальнейшей судьбе героев, утвер-ждающей последствия описанного в произведении явления.

Эпистрофа – сосредотачивающий внимание читателя повтор одного и того же слова или выражения в длинной фразе или в периоде, в поэзии – в начале и конце строф, как бы окружая их.

Я тебе ничего не скажу,

Я тебя не встревожу ничуть…

А.Фет

Эпитет - художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существен-ный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вы-звать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т.п.

Я послал тебе черную розу в бокале

Золотого, как небо, Аи...

А.А.Блок

Эпитет может быть выражен прилагательным, наречием, деепричастием, числительным. Нередко эпитет имеет метафорический характер. Метафорические эпитеты выделяют свой-ства предмета особым способом: они переносят одно из значений какого-то слова на другое слово на основе того, что у этих слов есть общий признак: брови соболиные, горячее серд-це, веселый ветер, т.е. метафорический эпитет использует переносное значение слова.

Эпифора - фигура, противоположная анафоре, повторение одних и тех же элементов в конце смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз):

Деточка,

Все мы немножечко лошади,

Каждый из нас по-своему лошадь.

В.В.Маяковский

Эпос – 1. Один из трех видов литературы, определяющим признаком которого является описание тех или иных событий, явлений, характеров. 2. Этим термином называют нередко и героические сказания, былины, сказы в народном творчестве.

Эссе – литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме, о том или ином событии или явлении. От очерка отличается тем, что в эссе факты являются лишь поводом для авторских размышлений.

Ю

Юмор – вид комического, в котором пороки осмеиваются не беспощадно, как в сатире, а доброжелательно подчеркиваются недостатки и слабости человека или явления, напоми-ная о том, что они часто лишь продолжение или изнанка наших достоинств.

Я

Ямб - двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге.

Открылась бездна, звезд полна U-|U-|U-|U-|

Звездам числа нет, бездне дна. U-|U-|U-|U-|

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-З1	Приложение 3, задание 1
2	ПК-3-З1	Приложение 3, задание 2
3	ПК-3-З2	Приложение 3, задание 3

4	ПК-3-З2	Приложение 3, задание 4
5	ПК-3-З3	Приложение 3, задание 5
6	ПК-3-З3	Приложение 3, задание 6
7	ПК-3-З4	Приложение 3, задание 7
8	ПК-3-З4	Приложение 3, задание 8
9	ПК-3-З5	Приложение 3, задание 9
10	ПК-3-З5	Приложение 3, задание 10
11	ПК-3-З6	Приложение 3, задание 11
12	ПК-3-З6	Приложение 3, задание 12

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	ПК-3-У1	Приложение 3, задание 13
14	ПК-3-У1	Приложение 3, задание 14
15	ПК-3-У2	Приложение 3, задание 15
16	ПК-3-У2	Приложение 3, задание 16
17	ПК-3-У3	Приложение 3, задание 17
18	ПК-3-У3	Приложение 3, задание 18
19	ПК-3-У4	Приложение 3, задание 19
20	ПК-3-У4	Приложение 3, задание 20
21	ПК-3-У5	Приложение 3, задание 21
22	ПК-3-У5	Приложение 3, задание 22
23	ПК-3-У6	Приложение 3, задание 23
24	ПК-3-У6	Приложение 3, задание 24

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	ПК-3-В1	Приложение 3, задание 25
26	ПК-3-В1	Приложение 3, задание 26
27	ПК-3-В2	Приложение 3, задание 27
28	ПК-3-В2	Приложение 3, задание 28
29	ПК-3-В3	Приложение 3, задание 29
30	ПК-3-В3	Приложение 3, задание 30
31	ПК-3-В4	Приложение 3, задание 31
32	ПК-3-В4	Приложение 3, задание 32
33	ПК-3-В5	Приложение 3, задание 33
34	ПК-3-В5	Приложение 3, задание 34
35	ПК-3-В6	Приложение 3, задание 35
36	ПК-3-В6	Приложение 3, задание 36

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- задания в ходе аудиторных занятий на знание явлений и процессов учебной дисциплины,
- задания для самостоятельной работы.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-3-З1	Приложение 4, вопрос 1

2	ПК-3-З1	Приложение 4, вопрос 2
3	ПК-3-З2	Приложение 4, вопрос 3
4	ПК-3-З2	Приложение 4, вопрос 4
5	ПК-3-З3	Приложение 4, вопрос 5
6	ПК-3-З3	Приложение 4, вопрос
7	ПК-3-З4	Приложение 4, вопрос 7
8	ПК-3-З4	Приложение 4, вопрос 8
9	ПК-3-З5	Приложение 4, вопрос 9
10	ПК-3-З5	Приложение 4, вопрос 10
11	ПК-3-З6	Приложение 4, вопрос 11
12	ПК-3-З6	Приложение 4, вопрос 12
13	ПК-3-У1	Приложение 4, вопрос 13
14	ПК-3-У1	Приложение 4, вопрос 14
15	ПК-3-У2	Приложение 4, вопрос 15
16	ПК-3-У2	Приложение 4, вопрос 16
17	ПК-3-У3	Приложение 4, вопрос 17
18	ПК-3-У3	Приложение 4, вопрос 18
19	ПК-3-У4	Приложение 4, вопрос 19
20	ПК-3-У4	Приложение 4, вопрос 20
21	ПК-3-У5	Приложение 4, вопрос 21
22	ПК-3-У5	Приложение 4, вопрос 22
23	ПК-3-У6	Приложение 4, вопрос 23
24	ПК-3-У6	Приложение 4, вопрос 24
25	ПК-3-В1	Приложение 4, задание 25
26	ПК-3-В1	Приложение 4, задание 26
27	ПК-3-В2	Приложение 4, задание 27
28	ПК-3-В2	Приложение 4, задание 28
29	ПК-3-В3	Приложение 4, задание 29
30	ПК-3-В3	Приложение 4, задание 30
31	ПК-3-В4	Приложение 4, задание 31
32	ПК-3-В4	Приложение 4, задание 32
33	ПК-3-В5	Приложение 4, задание 33
34	ПК-3-В5	Приложение 4, задание 34
35	ПК-3-В6	Приложение 4, задание 35
36	ПК-3-В6	Приложение 4, задание 36

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-З1	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 1-2
2	ПК-3-З1	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 3-4
3	ПК-3-З2	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 5-6
4	ПК-3-З2	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 7-8
5	ПК-3-З3	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 9-10
6	ПК-3-З3	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 11-12
7	ПК-3-З4	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 13
8	ПК-3-З4	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 14
9	ПК-3-З5	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 15
10	ПК-3-З5	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 16

11	ПК-3-З6	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 17
12	ПК-3-З6	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 18

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-У1	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 19
2	ПК-3-У1	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 20
3	ПК-3-У2	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 21
4	ПК-3-У2	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 22
5	ПК-3-У3	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 23
6	ПК-3-У3	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 24
7	ПК-3-У4	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 25
8	ПК-3-У4	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 26
9	ПК-3-У5	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 27
10	ПК-3-У5	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 28
11	ПК-3-У6	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 29
12	ПК-3-У6	Приложение 1. Вопрос к зачёту № 30

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-В1	Приложение 2. Задание к зачёту № 1
2	ПК-3-В1	Приложение 2. Задание к зачёту № 2
3	ПК-3-В2	Приложение 2. Задание к зачёту № 3
4	ПК-3-В2	Приложение 2. Задание к зачёту № 4.
5	ПК-3-В3	Приложение 2. Задание к зачёту № 5
6	ПК-3-В3	Приложение 2. Задание к зачёту № 6
7	ПК-3-В4	Приложение 2. Задание к зачету № 7
8	ПК-3-В4	Приложение 2. Задание к зачету № 8
9	ПК-3-В5	Приложение 2. Задание к зачету № 9
10	ПК-3-В5	Приложение 2. Задание к зачету № 10
11	ПК-3-В6	Приложение 2. Задание к зачету № 11
12	ПК-3-В6	Приложение 2. Задание к зачету № 12

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494759

2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452178

3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492442

4. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496282

б) дополнительная литература:

1. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455562

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449979

3. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10441-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495228

4. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490586

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://infoselection.ru/infokatalog/literatura-knigi/biblioteki-i-meropriyatiya/item/351-onlajn-servisy-dlya-publikatsii-knig ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ КНИГ

https://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411&ysclid=l5f1q3chz7797469488 ТекстоЛогия.ру ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr Электронная библиотека ИМЛИ РАН

http://www.opojaz.ru/index.html ОПОЯЗ (документы, материалы, публикации, касающиеся истории литературоведения и лингвистики советской эпохи)

http://uchitel-slovesnosti.ru/load/video_uroki/teorija_literatury/207 Учитель словесности (видео-уроки по теории литературы и другие материалы)

http://www.russofile.ru/strategy/ Русофил. Методика

http://www.russofile.ru/ Русофил – Русская филология

https://www.rsl.ru Российская государственная библиотека

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент Таирова Ирина Александровна

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

История зарубежной литературы

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в информировании о системе жанров и стилевых направлениях, течениях различных историко-литературных периодов; воспитании навыков филологической культуры; показывании особенности мирового литературного процесса, рассматривании основных проблем зарубежной литературы; ознакомлении студентов с важнейшими сведениями из истории зарубежной литературы и хрестоматийными текстами зарубежных авторов, оказавших исключительное влияние на формирование и развитие европейской культуры и мировой литературы; формировании умения осмысленного чтения текстов.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. № 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (кодА), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6(код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина История зарубежной литературы относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Данная дисциплина является базовой профессиональной дисциплиной, в процессе освоение которой происходит формирование ПК-5: Способен владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин как:

История отечественной литературы;

Управление издательскими проектами;

Управление информационными потоками в издательском деле;

Формирование издательских портфелей;

Издательские стратегии;

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации (ПК-5)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации(ПК-5)	**Знать:**	
	информационные технологии и программные средства обработки информации в профессиональной деятельности;	ПК-5-З1
	приемы и методы аналитико-синтетической переработки информации в издательской деятельности;	ПК-5-З2
	критерии оценки эффективности продвижения медиапродукции;	ПК-5-З3
	приемы анализа полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации для планирования, организации и созданию медиапродукции в форме печатных электронных изданий;	ПК-5-З4
	приемы планирования , создания, продвижения медиапродукции в различных форматах; электронных изданий.	ПК-5-З5
	Уметь:	
	разрабатывать состав, структуру и аппарат медиапродукта с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации;	ПК-5-У1
	применять программные средства разработки электронных изданий;	ПК-5-У2
	рассчитывать рентабельность конкретного медиапродукта с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации;	ПК-5-У3
	формировать ассортимент медиапродукции на основе изучения спроса и предложения, анализа запросов читательской аудитории;	ПК-5-У4
	применять приемы планирования , создания, продвижения медиапродукции в различных форматах при формировании ассортимента медиапродукции.	ПК-5-У5
	Владеть:	
	навыками распространения цифровых изданий;	ПК-5-В1
	навыками организации работы с авторами с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации;	ПК-5-В2
	навыками продвижения издательской продукции/книг при помощи социокультурных и сетевых механизмов;	ПК-5-В3

	навыками профессиональной оценки качества редакционной подготовки печатных и электронных изданий с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации;	ПК-5-В4
	навыками планирования, создания, продвижения медиапродукции в различных форматах при формировании ассортимента медиапродукции.	ПК-5-В5

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	2	5	180	76	40	32	1,6	2	0,4	33,6	70,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		
ТЕМА 1. Введение. Литература Древнего Востока										
1.	Введение. Литература Древнего Востока	16	6	4	2				10	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2
ТЕМА 2. Литература Древней Греции										
2.	Литература Древней Греции	16	8	4	4				8	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2
ТЕМА 3. Литература Древнего Рима										
3.	Литература Древнего Рима	13	8	4	4				5	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-З3, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2
ТЕМА 4. Литература Средневековья										
4.	Литература Средневековья	13	8	4	4				5	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-З3, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-З5, ПК-5-У3
ТЕМА 5. Литература эпохи Возрождения										
5.	Литература эпохи Возрождения	14	6	4	2				8	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-З5, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-У3

ТЕМА 6. Литература XVII-XVIII вв.										
6.	Литература XVII-XVIII вв.	16	8	4	4				8	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-У3, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-З5, ПК-5-У4
ТЕМА 7. Европейская литература XIX в. Романтизм.										
7.	Европейская литература XIX в. Романтизм.	12	8	4	4				4	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-З5, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-У4, ПК-5-В1, ПК-5-В2
ТЕМА 8. Европейская литература XIX в. Реализм										
8.	Европейская литература XIX в. Реализм	14	6	4	2				8	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-У5, ПК-5-В1, ПК-5-В2
ТЕМА 9. Европейская литература первой половины XX в.										
9.	Европейская литература первой половины XX в.	10	6	4	2				4	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-У5, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-В3
ТЕМА 10. Европейская литература второй половины XX-начала XXI в.										
10.	Европейская литература второй половины XX-начала XXI в.	18,4	8	4	4				10,4	ПК-5-З1, ПК-5-З3, ПК-5-З4, ПК-5-У3, ПК-5-У4, ПК-5-В3, ПК-5-В4, ПК-5-З5, ПК-5-В5
АТТЕСТАЦИЯ										
11.	Экзамен	4	4			1,6	2	0,4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Введение. Литература Древнего Востока

История литературы — органическая часть истории культуры. Три глобальных культурных типа: дописьменный, письменный, экранный.

Искусство в системе культуры. Место литературы в ряду других искусств.

Миф и литература. Культурный герой. Неомиф. Художественная литература. Классификация по родам: эпос, лирика, драма, лиро-эпика.Основные эстетические категории: категория прекрасного, категория возвышенного, категория трагического, категория комического, категория безобразного. Калокагатия.

Вавилоно-ассирийская культура.

«Эпос о Гильгамеше». Поэтический перевод Н. С. Гумилева.

Ветхий Завет. Основные литературные сюжеты: Адам и Ева; Каин и Авель; всемирный потоп; вавилонская башня; Иосиф и его братья, Моисей; Валаам и его верная ослица; могучий Самсон; юность Давида; суд Соломона и др.

Библия как гипертекст.

Библейские сюжеты в мировой и русской литературе.

Тема 2. Литература Древней Греции

Литература Древней Греции

Архаический период.

Гомеровский эпос. Эпические поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», их основные проблемы. Образы богов и их роль в развитии действия. Древнегреческое понятие «мойра».

Басни Эзопа.

История возникновения лирики у эллинов. Агон. Пифийские игры.

Лирика Сапфо, Анакреонта.

Дионисии.

Классический период. Эсхил — «отец трагедии». Идейно-художественное своеобразие трагедий «Орестея», «Прометей прикованный».

Софокл — драматург периода расцвета афинской демократии. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и судьба в «Царе Эдипе».

Еврипид — «философ на сцене». Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея».

Аристофан — «отец комедии». Вопросы войны и мира («Мир», «Лисистрата»), сатира на внутреннюю и внешнюю политику Афин («Всадники»).Литературная теория Аристотеля. «Поэтика». Катарсис. Ораторское искусство в Афинах. Демосфен. Филиппики. Логограф Лисий. Исократ. Эллинизм. «Поэзия малых форм». Гимны Каллимаха. Античный роман. Лонг. «Дафнис и Хлоя».

Тема 3. Литература Древнего Рима

Литература Древнего Рима

Литература периода республики.

Ливий Андроник — первый римский поэт.

Римская бытовая комедия Плавта. «Педагогическая драматургия» Публия Теренция. Комедии. Литература периода гражданских войн. Ораторское искусство Цицерона. Катилинарии. Филиппики.

Катулл – «римский Пушкин» (А.Фет). Лирика.

Лукреций. Поэма «О природе вещей».

Литература эпохи принципата Августа. «Золотой век». Вергилий. Поэмы «Буколики», «Георгики».

Художественный мир поэмы «Энеиды».

Оды Горация. Любовная тематика творчества Овидия. Мифологические образы поэмы «Метаморфозы». Литература эпохи империи. Сенека. Трагедии. «Нравственные письма Люцилию». Петроний Арбитр. Сатирикон». Возникновение христианской литературы. Новый завет. Евангелия. Жанр притчи. Блаженный Августин. Сочинения «О граде Божьем». «Исповедь».

Тема 4. Литература Средневековья

Общая характеристика средневековой культуры. Теоцентизм. Готика как художественный стиль.Средневековый героический эпос. Древнескандинавская литература (песни «Эдды»).Англосаксонская эпическая поэма «Беовульф». Французский героический эпос («Песнь о Роланде»). Куртуазная литература. Рыцарская литература. «Роман о Тристане и Изольде».

«Романы Круглого Стола» (Бретонский цикл).Робер де Борон. «Роман о Граале».

«Роман о Розе». Расцвет любовной лирики Средневековья – поэзия трубадуров и труверов. Средневековый город и городская литература. Средневековые городские новеллы (фаблио, шванки). Легенды о Тиле Уленшпигеле. Поэзия Франсуа Вийона.

«Смеховая литература средневековья» (М.М. Бахтин). Поэзия вагантов. Церковно-религиозная литература. Проповедь. Мистерии.Аскетизм как нормативный образец личности.

Тема 5. Литература эпохи Возрождения

Возрождение как переход от Средневековья к Новому времени. Основные черты Возрождения. Изобретение книгопечатания в Германии в середине XV в. Иоганн Гутенберг.Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гума¬нистической культуры. «Илиада средних веков» (В.Г. Белинский). Композиция поэмы. Образ автора в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Своеобразие изобразительных средств поэмы.

Гуманизм. Антропоцентризм.

Франческо Петрарка — первый поэт европейского Ренессанса. «Книга песен» («Канцоньере»), ее тематика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии.

Гедонизм как нормативный образец личности.

Боккаччо. Сборник новелл «Декамерон».

Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь романа с народной смеховой культурой. Воплощение идеалов Рабле в образах романа.Н. Макиавелли. Трактат «Государь». Макиавеллизм.«Трагический гуманизм». Романы о социальной утопии. Т. Мор. «Утопия». Т. Кампанелла. «Город Солнца». Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский». У. Шекспир. Периоды творчества: оптимистический, трагический и романтический. Трагедия «Гамлет, принц датский». Кризис гуманизма и трагизм эпохи Возрождения. Плутовской роман. Анонимное произведение «Жизнь Ласарильо

с Тормеса». Романы «Хромой бес» де Гевара и Лесажа.

Тема 6. Литература XVII-XVIII вв.

Переход в культуре XVII в. от Возрождения к Просвещению. Барокко как художественный стиль. Кальдерон. Драма «Жизнь есть сон». Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» — синтез барочных и классицистических традиций.Отказ от гуманизма в пользу рационализма. Философия Г. Лейбница.Классицизм как художественный стиль. Н. Буало. Дидактическая поэма «Поэтическое искусство».Литература французского классицизма. Политическая проблематика трагедий Корнеля. «Сид». Ж. Расин. Трагедии. «Высокие комедии» Мольера. «Тортюф, или Обманщик», «Мизантроп».

Лафонтен — «французский Гомер». «Басни».XVIII столетие - эпоха Просвещения. Просветительский роман.

Творчество Д. Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо».Д. Свифт. Роман «Приключения Гулливера».

Вольтер. Просветительство Вольтера. «Философские повести» («Задиг, или Судьба», «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный»). Вольтерьянство.

Ж.Ж. Руссо. Романы воспитания.«Исповедь». П. Фигаро. «Женитьба Фигаро».Гете. Поэма «Фауст». Философская проблематика «Фауста».«Фаустовский человек» (О. Шпенглер).Сентиментализм. Л. Стерн. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Т.Грей. Элегия,написанная на сельском кладбище».

Тема 7. Европейская литература XIX в. Романтизм.

Социально-политические события в Европе конца XVIII-начала XIX в.Романтизм как художественный стиль.«Детские и семейные сказки» братьев В. и Я. Гримм.Литературная мистификация. П. Мериме. Сборник «Гусли». Гофман. Новеллы. Романтическое двоемирие. Гротеск как способ изображения действительности.

Дж. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Роман в стихах «Дон Жуан». Байронический герой.Реминисценции творчества Байрона в русской литературе.Г. Гейне — последний поэт романтизма и первый его критик. «Книга песен».Э. А. По — основоположник детективного и научно-фантастического жанров в литературе. Новеллы. Г. Х. Андерсен. Сказки.В. Гюго. Романы «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные». Изображение мира «униженных и оскорбленных».

Эстетизм. О. Уайльд. Роман «Портрет Дориана Грея».Э.Л. Войнич. «Овод». Образ героя-революционера в романе. Двоемирие героя.

Тема 8. Европейская литература XIX в. Реализм

Реализм и реалистическая типизация социальной действительности. Критический реализм. Социально-психологический роман.

Взаимодействие критического реализма и романтизма. Ф. Стендаль. Роман «Красное и чёрное» как критическое изображение французского общества. Образ Жюльена Сореля.

Г. Мопассан. Роман «Милый друг». Тема продажной любви.

Творчество О. Бальзака — вершина французского критического реализма первой половины XIX в. Тема всевластия денег. Натурализм. Э. Золя. Цикл романов «Ругон-Маккары». Роман «Нана». Тема продажности, бесчестности буржуазного общества. Марксизм. Литература и искусство как отражение классовой борьбы в обществе. Ч. Диккенс — основоположником критического реализма в Англии. Тема тяжелого детства. Романы «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сыновья».

«Рождественские повести». Теория «объективного реализма» Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Тема крушения романтических иллюзий. «Бовариз». Формирование критического

реализма в литературе США. М. Твен. Поэзия детских чувств и романтика приключений в романах «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Гекльберри Финна». Джек Лондон. Роман «Мартин Идеи». Тема трагедии художника.

Тема 9. Европейская литература первой половины XX в.

Декаданс в литературе и искусстве. Философия Ф. Ницше. Ницшеанство.

Социально-философская фантастика — новый литературный жанр. Г. Уэллс Роман «Остров доктора Моро». Фантастическое допущение (фантастическая идея).А. Франс. Роман «Остров пингвинов» — «Кандид» XX века».Роман «Восстание ангелов».

Психоанализ. З. Фрейд. Фрейдизм.

Модернизм — новый художественный стиль XX в. Драматургия Б. Шоу. «Театр идей». Парадоксальность пьес «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».Д. Джойс, М. Пруст — «отцы модернизма».Д. Джойс. Роман «Улисс». Своеобразие композиции. Поток сознания.М. Пруст. Роман «По направлению к Свану».Направления модернизма: символизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм и др. Развитие европейского символизма.Драматургия М. Метерлинка. «Синяя птица». Творчество Г. Ибсена. Поэма «Пер Гюнт».Драмы Ибсена. «Кукольный дом», «Враг народа», «Привидения» и др.Провозглашение субъективного внутреннего мира человека как единственной реальности (К. Эдшмид).

Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности. Притча «Мост». Парабола — новый литературный жанр.

Новелла «Превращение». Интерпретация В.В. Набокова. Кафкианский стиль в литературе и искусстве. Я. Гашек. «Похождения бравого солдата Швейка».

Творчество Б. Брехта. Эпический театр. Пьесы «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж», «Добрый человек из Сезуана».

Эффект отчуждения. Первенство бессознательного над разумной деятельностью человека (сюрреализм).

Ф. Г. Лорка. Поэтический сборник «Цыганский романсеро».Переход от декадентства к социально-историческому детерминизму. Г. Манн. Романы «Учитель Гус, или Конец одного тирана», «Верноподданный».

Тема 10. Европейская литература второй половины XX-начала XXI в.

«Трагическое миросозерцание» в литературе и искусстве XX столетия.

Социальные потрясения: Первая мировая война, Вторая мировая война.Нюрнбергский судебный процесс.Психодрама.В. Франкл. «Человек в поисках смысла».Т. Манн. Романы «Будденброки», «Волшебная гора», «Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус».Творчество А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Творчество Э. Хемингуэя. Антивоенный пафос романов «Прощай, оружие!», «Фиеста», «По ком звонит колокол».Аллегоризм повести «Старик и море».Экзистенциализм, или философия существования.Творчество А. Камю. Повесть «Посторонний».Философия Ж.П. Сартра.Конформизм как нормативный образец поведения человека XX столетия.

«Театр абсурда».Э. Ионеско. Пьеса «Лысая певица».Ф. Дюрренматт. Трагикомедия «Визит старой дамы».Постмодернизм.

Мистический реализм.Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества».Неомифологизм. У.Эко. Роман «Имя Розы».Мифотворчество.

В. В. Набоков. Роман «Лолита».Социально-философская фантастика.Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту».

Концепция мифа К. Г. Юнга.Жанр фэнтези.

Романы Дж. Толкиена. «Хоббит, или Туда и обратно». Трилогия «Властелин колец».

Фантастическое в современной литературе и искусстве. Жанр христианского фэнтези.

К.С. Льюис. «Письма Баламута». «Хроники Нарнии». Библейские аллюзии в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Творчество «повелителя ужасов» С. Кинга. С. Кинг — наследник и продолжатель протестантской традиции в европейской литературе. Роман «Оно». Экранная культура. Синтез киноискусства и литературного творчества (экранизации произведений современных авторов).

Тема 11. Экзамен

Вопросы к экзамену (теоретические)

1. Литература как способ познания окружающей действительности и моделирования человека. Место литературы в ряду других искусств.

2. Художественная литература. Классификация по родам: эпос, лирика, драма, лиро-эпика.

3. Основные эстетические категории прекрасного, возвышенного и трагического, комического, безобразного.

4. «Эпос о Гильгамеше». Поэтический перевод Н. С. Гумилева.

5. Ветхий Завет. Основные литературные сюжеты.

6. Гомеровский эпос.

7. Басни Эзопа.

8. Лирика Сапфо, Анакреонта.

9. Идейно-художественное своеобразие трагедий Эсхила «Орестея», «Прометей прикованный».

10. Человек и судьба в трагедии Софокла «Царь Эдипе».

11. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии Еврипида «Медея».

12. Аристофан — «отец комедии».

13. Литературная теория Аристотеля.

14. Римская бытовая комедия Плавта.

15. «Педагогическая драматургия» Публия Теренция. Комедии.

16. Лирика Катулла.

17. Лукреций. Поэма «О природе вещей».

18. Вергилий. Поэмы «Буколики», «Георгики».

19. Художественный мир поэмы Вергилия «Энеида».

20. Оды Горация.

21. Любовная тематика творчества Овидия.

22. Сенека. Трагедии.

23. Возникновение христианской литературы. Новый завет. Евангелия.

24. Средневековый героический эпос. Французский героический эпос («Песнь о Роланде»).

25. Куртуазная литература. Рыцарская литература. «Роман о Тристане и Изольде».

26. Аллегоризм «Романа о Розе».

27. Расцвет любовной лирики Средневековья — поэзия трубадуров и труверов.

28. Средневековые городские новеллы (фаблио, шванки).

29. Поэзия Франсуа Вийона.

30. «Божественная комедия» Данте Алигьери как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры.

31. Основные черты Возрождения. Франческо Петрарка — первый поэт европейского Ренессанса.

32. Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

33. Романы о социальной утопии. Т. Мор. «Утопия». Т. Кампанелла. «Город Солнца».

34. Проблематика романа М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский».

35. Роль У. Шекспира в мировой литературе.

36. Кризис гуманизма и трагизм эпохи Возрождения (на примере трагедии У. Шекспира «Гамлет»).

37. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» — синтез барочных и классицистических традиций.

38. Классицизм как художественный стиль. Н. Буало «Поэтическое искусство».

39. Проблематика трагедий П. Корнеля и Ж. Расина.

40. «Высокие комедии» Мольера.

41. Лафонтен — «французский Гомер». «Басни».

42. XVIII столетие — эпоха Просвещения. Просветительство Вольтера. «Философские повести». Вольтерьянство.

43. П. Фигаро. «Женитьба Фигаро».

44. Ж.Ж. Руссо. Романы воспитания. «Исповедь».

45. Философская проблематика поэмы Гете «Фауста».

46. Сентиментализм. Л. Стерн. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

Т.Грей. «Элегия, написанная на сельском кладбище».

47. Романтизм. Романтическое двоемирие. Гротеск как способ изображения действительности (на примере творчества Гофмана).

48. Роман в стихах Д. Байрона «Дон Жуан». Байронический герой.

49. Г. Гейне — последний поэт романтизма и первый его критик. «Книга песен».

50. Э. А. По — основоположник детективного и научно-фантастического жанров в литературе. Новеллы.

51. Изображение мира «униженных и оскорбленных» в творчестве В. Гюго.

52. Эстетизм О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».

53. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное» как критическое изображение французского общества. Образ Жюльена Сореля.

54. Творчество О. Бальзака — вершина французского критического реализма первой половины XIX в. Тема всевластия денег.

55. Натурализм. Э. Золя. Роман «Нана». Тема продажности, бесчестности буржуазного общества.

56. Ч. Диккенс — основоположником критического реализма в Англии. Тема тяжелого детства. Романы «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сыновья».

57. Теория «объективного реализма» Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Тема крушения романтических иллюзий. «Боваризм».

58. Тема трагедии художника в романе Д. Лондона «Мартин Иден».

59. Декаданс в литературе и искусстве.

60. Фантастические романы А. Франса.

61. Модернизм — новый художественный стиль XX в. Направления модернизма: символизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм и др.

62. Драматургия Б. Шоу. «Театр идей». Парадоксальность пьес «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».

63. Своеобразие композиции романа Д. Джойс «Улисс». Поток сознания.

64. М. Пруст. Роман «По направлению к Свану».

65. Развитие европейского символизма. Драматургия М. Метерлинка. «Синяя птица».

66. Творчество Г. Ибсена. Поэма «Пер Гюнт».

67. Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности.

68. Творчество Б. Брехта. Эпический театр. Пьесы.

69. Социальная сатира романов Г. Манна «Учитель Гус, или Конец одного тирана», «Верноподданный».

70. «Трагическое миросозерцание» в литературе и искусстве XX столетия.

71. Творчество Т. Манна. Романы «Будденброки», «Волшебная гора», «Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус».

72. Творчество Э. Хемингуэя. Антивоенный пафос романов «Прощай, оружие!», «Фиеста», «По ком звонит колокол».

73. Экзистенциальная проблематика повести А. Камю «Посторонний».

74. «Театр абсурда». Э. Ионеско. Пьеса «Лысая певица».

75. Ф. Дюрренматт. Трагикомедия «Визит старой дамы».

76. Мистический реализм. Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества».

77. Миф и литература. Неомиф. Неомифологизм. У.Эко. Роман «Имя Розы».

78. Литература как миф. В. В. Набоков. Роман «Лолита».

79. Социально-философская фантастика. Р. Брэдбери.

80. Жанр фэнтези. Романы Дж. Толкиена. Фантастическое в современной литературе и искусстве.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Введение. Литература Древнего Востока. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Что такое читательская деятельность?

Каким, на Ваш взгляд, должен быть хороший читатель?

Что такое традиция?

Что такое искусство?
Что такое миф?
Приведите примеры культурных героев у разных народов.
Что такое эпос?
Что такое лирика?
Что такое драма?
Что такое лиро-эпика?
Что доставляет людям духовное наслаждение (эстетическое удовольствие)?
Рассмотрите эстетические категории: категория прекрасного и категория безобразного.
Рассмотрите эстетические категории: категория трагического и категория комического.
Расскажите о категории возвышенного.
Охарактеризуйте Вавилоно-ассирийскую культуру.
Прочитайте понравившийся отрывок из «Эпоса о Гильгамеше» (Поэтический перевод Н. С. Гумилева).
Какие вы знаете литературные сюжеты из Ветхого Завета? Расскажите о них.
Какие вы знаете библейские сюжеты в мировой и русской литературе?

Тема 2. Литература Древней Греции. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Рассмотрите периодизацию древнегреческой литературы.
Кто такие аэды и рапсоды?
Расскажите о древнегреческой басне?
Что вам известно об Эзопе?
Какие трагические события лежат в основе «Илиады»?
В чем состоит сюжетная линия поэмы «Илиада»?
Как «Илиада» отражает мифологическое мировоззрение древних греков?
Что означает древнегреческое понятие «мойра»?
Расскажите о судьбе героев Ахилле и Гекторе.
В чем состоит сюжетная линия поэмы «Одиссея»?
Сравните две точки зрения на отношение к Судьбе у греков (В.Ярхо и А. Мень). С кем вы согласны? Свое мнение обоснуйте примерами из текста поэмы.
Рассмотрите древнегреческое понятие «агон».
Расскажите об Анакреонте и анакреонтической поэзии.
В чем своеобразие творчества Сафо?
Расскажите о дионисийском культе и дионисиях.
Как возник древнегреческий театр (театрон)?
Расскажите о драматургии Эсхила.
Расскажите о драматургии Софокла.
Расскажите о драматургии Еврипида.
Кого и почему считают «отцом комедии»?
Расскажите о литературной теории Аристотеля.
Расскажите о мастерстве оратора Демосфена.
Что вам известно об александрийской поэзии.
Как возник античный роман?

Тема 3. Литература Древнего Рима. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Кто считается первым римским поэтом? (Ливий Андроник) Расскажите о нём.
В чём своеобразие бытовой комедии Плавта?
Почему драматургию Пубия Теренция называют «педагогической»? Расскажите о его комедиях.
Расскажите об ораторском искусстве Цицерона.
Почему А.Фет называет Катулла «римски Пушкин»?
Перескажите содержание поэмы Лукреция «О природе вещей».
Дайте общую характеристику литературе эпохи принципата Августа.

Расскажите содержание поэм Вергилия «Буколики», «Георгики».

Раскройте художественный мир поэмы «Энеиды».

В чём своеобразие Од Горация?

Расскажите о любовной тематике творчества Овидия. Дайте характеристику мифологическим образам поэмы «Метаморфозы».

В чём своеобразие трагедий Сенеки? Процитируйте фрагменты из «Нравственных писем Люцилию».

В чём своеобразие «Сатирикона» Петрония Арбитра?

Расскажите о жанрах Нового завета.

Что вам известно о сочинениях Блаженного Августина «О граде Божьем», «Исповедь»?

Тема 4. Литература Средневековья. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Дайте общую характеристику средневековой культуры.

Что такое «теоцентизм»?

Что вы знаете о готике как о художественном стиле?

Расскажите о средневековом героическом эпосе.

В чём своеобразие англосаксонской эпической поэмы «Беовульф»?

В чём своеобразие французского героического эпоса («Песнь о Роланде»)?

Что вы знаете о куртуазной литературе?

Перескажите содержание, проанализируйте один из романов: «Роман о Тристане и Изольде», «Романы Круглого Стола» (Бретонский цикл), «Роман о Граале» (Робер де Борон), «Роман о Розе».

Расскажите о поэзии трубадуров и труверов. Приведите примеры.

Опишите средневековый город и дайте общую характеристику городской литературе.

В чём своеобразие городских новелл (фаблио, шванки)?

Перескажите легенды о Тиле Уленшпигеле.

В чём своеобразие поэзии Франсуа Вийона?

Расскажите о «смеховой литературе средневековья» (по М.М. Бахтину).

В чём своеобразие поэзии вагантов?

Дайте характеристику церковно-религиозной литературе.

Почему аскетизм считался нормативным образцом личности?

Тема 5. Литература эпохи Возрождения. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Назовите основные черты эпохи Возрождения.

Кто и когда изобрёл книгопечатание? Расскажите об этом.

Почему «Божественную комедию» Данте Алигьери называют философско-художественной энциклопедией средневековой культуры и первым произведение гуманистической культуры? Аргументируйте ответ. Составьте композицию поэмы.. Каков образ автора в поэме? В чём заключается нравственная проблематика в поэме? В чём своеобразие изобразительных средств поэмы?

Дайте определение понятиям «гуманизм», «антропоцентризм».

Расскажите о тематике, жанровом составе «Книги песен» («Канцоньере») Ф. Петрарки.

Расскажите о влиянии «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии.

Что такое «гедонизм»?

Расскажите о новеллах Боккаччо «Декамерон».

В чём своеобразие романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»? Найдите черты сходства романа с народной смеховой культурой. Как воплощаются идеалы Рабле в образах романа?

Приведите основные тезисы из трактата Н. Макиавелли «Государь». Что значит «макиавеллизм»?

Какие вы знаете романы о социальной утопии? В чём своеобразие произведений Т. Мора «Утопия», Т. Кампанеллы «Город Солнца»?

В чём своеобразие романа Сервантеса «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский?

Расскажите о творчестве У. Шекспира. Расскажите о тематике, проблемах, образах трагедии «Гамлет, принц датский».

В чём кризис гуманизма и трагизм эпохи Возрождения?

В чём своеобразие плутовского романа? Расскажите о художественных особенностях анонимного произведения «Жизнь Ласарильо с Тормеса».

Сделайте анализ романа «Хромой бес» де Гевара и Лесажа.

Тема 6. Литература XVII-XVIII вв.

. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Назовите основные черты реализма.

Что такое «критический реализм»?

Перечислите основные особенности социально-психологического романа.

Как изображается французское общество в романе Ф. Стендаля «Красное и черное»? Охарактеризуйте образ Жюльена Сореля.

Как раскрывается тема продажной любви в романе Г. Мопассана «Милый друг»?

Как раскрывается тема тема всевластия денег в творчестве О. Бальзака? Расскажите о натурализме Э. Золя в романах «Ругон-Маккары», «Нана».

Что вы знаете о марксизме? Расскажите, как в литературе и искусстве отражается тема классовой борьбы в обществе.

Расскажите о критическом реализме в Англии на примере творчества Ч. Диккенса. Как раскрывается тема тяжёлого детства в романах «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сыновья»?

Что такое «объективный реализм»? Как раскрывается тема крушения романтических иллюзий в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари? Что значит «боваризм»?

Как происходит формирование критического реализма в литературе США? Расскажите о поэзии детских чувств и романтике приключений в романах М. Твена «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Гекльберри Финна».

В чём заключается трагедия художника в романе Джека Лондона «Мартин Иден»?

Тема 7. Европейская литература XIX в. Романтизм. . .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Расскажите о социально-политических событиях в Европе конца XVIII-начала XIX в.

Назовите основные черты романтизма как художественного стиля.

В чём своеобразие «Детских и семейных сказок» братьев В. и Я. Гримм?

Расскажите о литературной мистификации П. Мериме (Сборник «Гусли»).

Расскажите о гротеске как способе изображения действительности на примере новелл Гофмана.

В чём своеобразие поэм Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»?

Кто такой «байронический герой»? Расскажите о романе в стихах «Дон Жуан».

Приведите примеры реминисценцийи творчества Байрона в русской литературе.

Почему Г. Гейне критиковал романтизм? Расскажите о своеобразии «Книги песен» Г.Гейне.

Расскажите об особенностях детективного и научно-фантастического жанров в литературе на примере творчества Э.А. По.

В чём своеобразие сказок Г. Х. Андерсена?

Как изображает В. Гюго мир «униженных и оскорбленных» в романах «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»?

Опишите эстетические мотивы в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Охарактеризуйте образ героя-революционера в романе Э.Л. Войнич. «Овод».

Тема 8. Европейская литература XIX в. Реализм. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Расскажите о реализме и реалистической типизации социальной действительности. В чём своеобразие критического реализма? Что значит «социально-психологический роман»?

Расскажите о взаимодействии критического реализма и романтизма.

Как изображается французское общество в романе Ф. Стендаля «Красное и черное»? Дайте характеристику образа Жюльена Сореля.

Как раскрывается тема продажной любви в романе Г. Мопассана «Милый друг»?

Как раскрывается тема всевластия денег в творчестве О. Бальзака?

Как раскрывается тема продажности, бесчестности буржуазного общества в романах Э. Золя «Ругон-Маккары», Роман «Нана»?

Что вы знаете о марксизме? Расскажите о литературе и искусстве как отражении классовой борьбы в обществе.

Расскажите об основоположнике критического реализма в Англии Ч. Диккенсе. Как раскрывается тема тяжелого детства в его романах «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сыновья»?

Что вы знаете о теории «объективного реализма» Г. Флобера? Расскажите, как раскрывается тема крушения романтических иллюзий в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Что такое «боваризм»?

Расскажите, как раскрывается тема детских чувств и романтика приключений в романах М. Твена «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Гекльберри Финна».

Раскройте тему трагедии художника на примере романа Дж. Лондона «Мартин Иден».

Тема 9. Европейская литература первой половины XX в.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Расскажите о декадансе в литературе и искусстве.

Что такое «ницшеанство»? Расскажите о философия Ф. Ницше.

Как отражается социально-философская фантастика в романе Г. Уэллса «Остров доктора Моро»? Какова его фантастическая идея?

Что такое «фрейдизм»? Расскажите о психоанализе З. Фрейда.

Что вы знаете о модернизме?

В чём парадоксальность пьес Б. Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»? В чём своеобразие «Театра теней»?

Кого называют «отцами модернизма»? (Д. Джойс, М. Пруст)

В чём своеобразие композиции романа Д. Джойса «Улисс»?

Что такое «поток сознания»? Объясните на примере романа М. Пруста «По направлению к Свану».

Расскажите о направлениях модернизма: символизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм и др.

Как происходило развитие европейского символизма?

В чём своеобразие драматургии М. Метерлинка?

Расскажите о творчестве Г. Ибсена (поэме «Пер Гюнт», драмах «Кукольный дом», «Враг народа», «Привидения» и др.).

Расскажите о творчестве Ф. Кафки, проблеме отчуждения личности в притче «Мост».

Какие вы знаете основные черты жанра «парабола»?

Расскажите о новелле «Превращение» в интерпретации В.В. Набокова.

Расскажите о творчестве Б. Брехта (пьесах «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж», «Добрый человек из Сезуана»). В чём эффект отчуждения?

Расскажите о творчестве Ф. Г. Лорки (его поэтическом сборнике «Цыганский романсеро»).

Как происходил переход от декадентства к социально-историческому детерминизму?

Расскажите о творчестве Г. Манн (его романах «Учитель Гус, или Конец одного тирана», «Верноподданный»).

Тема 10. Европейская литература второй половины XX-начала XXI в. . .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Перечислите основные события и опишите черты литературы XX века.

Расскажите о творчестве В. Франкла («Человек в поисках смысла»).

Расскажите о творчестве Т. Манна (романах «Будденброки», «Волшебная гора», «Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус»).

В чём своеобразие творчества А. Сент-Экзюпери?

В чём антивоенный пафос романов Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», «Фиеста», «По ком звонит колокол»?

Опишите особенности экзистенциональной литературы на примере творчества А. Камю. (повесть «Посторонний»).

В чём своеобразие философии Ж.П. Сартра?

Что такое «конформизм», «Театр абсурда»?

Расскажите о мистическом реализме на примере романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

Что такое «неомифологизм»? Объясните на примере романа У.Эко «Имя Розы».

Расскажите о социально-философской фантастике на примере творчества Р. Брэдбери («451 градус по Фаренгейту»).

В чём своеобразие фантастических романов Дж. Толкиена («Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец»)?

Расскажите о жанре христианского фэнтези на примере творчества К.С. Льюиса («Письма Баламута», «Хроники Нарнии»).

Приведите примеры библейских аллюзий в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Расскажите о творчестве «повелителя ужасов» С. Кинга.

Сформулируйте черты синтеза киноискусства и литературного творчества (экранизации произведений современных авторов).

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

АВТОРСКАЯ РЕЧЬ — иносказательное изображение отвлечённого понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.

АКРОСТИХ — стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию, слово или фразу.

АЛЛЕГОРИЯ — вид иносказания. Отвлечённое понятие, воплощённое в конкретном образе: волк – жадность, лиса – хитрость, крест (в христианстве) – страдание и т.п.

АЛЛИТЕРАЦИЯ — повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

АЛЛЮЗИЯ — использование намёка на какой-нибудь хорошо известный факт вместо упоминания самого факта.

АЛЬБА — утренняя песня, в которой изображается тайное свидание влюблённых на заре.

АМФИБРАХИЙ — трёхсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.

АНАПЕСТ — трёхсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.

АНАФОРА — повторение одних и тех же звуков, слов, или словосочетаний в начале каждой стихотворной строки.

АНОНИМ — 1) произведение без обозначения имени автора; 2) автор произведения, скрывший своё имя.

АНТИТЕЗА — оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.

АНТОЛОГИЯ — сборник избранных произведений разных авторов.

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ — воззрение, согласно которому человек "венец мироздания".

АРТУРОВСКИЕ РОМАНЫ — рыцарские романы о короле Артуре, объединившем вокруг себя двенадцать прославленных своими подвигами рыцарей, собирающимися за Круглым Столом.

АРХИТЕКТОНИКА — построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов.

АФОРИЗМ — краткое изречение, содержащее в себе оригинальную мысль, житейскую мудрость, нравоучение.

БАЛЛАДА — лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.

БАСНЯ — небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием основанная на приёме иносказания, аллегории. От притчи или аполога басня отличается законченностью сюжетного развития, от других форм аллегорического повествования, например аллегорического романа, единством действия и сжатостью изложения.

БЕЛЛЕТРИСТИКА — художественные прозаические произведения.

БЕЛЫЕ СТИХИ — стихи, не имеющие рифмы.

БЛАГОЗВУЧИЕ (эвфония) — качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.

БУРЛЕСК — шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается иронически, пародийно.

БЮРГЕРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — от немецкого «бюргер» — горожанин. «Бюргерской» обозначается городская литература в Германии

ВАГАНТЫ — поэты. От лат. «бродячие люди», «школяры». Ваганты были люди образованные, прекрасно знавшие античность, фольклор, церковную литературу, выступавшие против пороков церковников.

ВЕРЛИБР — свободный стих без формальных признаков (метра и рифмы), но обладающий некоторой ритмичностью.

ВИЛЛАНЫ — горожане и крестьяне в городской литературе.

ВИРШИ — стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.

ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ — элементы композиции произведения, не развивающие действия: лирические отступления, вводные эпизоды и описания.

ВОДЕВИЛЬ — небольшая пьеса драматического жанра с интригой и комическими ситуациями любовного содержания.

ВОЗРОЖДЕНИЕ — культурная эпоха, утверждающая самоценность человеческой личности, вытесняющая собственно человеческим содержанием абстрактное, религиозно-фантастическое содержание в христианском искусстве. Эпоха Возрождение имеет переходную природу от Средневековой культуры к Новому Времени.

ВОЛЬНЫЙ СТИХ — силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.

ВОСПОМИНАНИЯ, или МЕМУАРЫ — произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.

ВУЛЬГАРИЗМ — грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.

ВЫМЫСЕЛ — плод воображения, фантазии писателя.

ГВЕЛЬФЫ — политическая партия, существующая в Италии (Флоренция), противопоставившая себя гибеллинам. Гвельфы являлись сторонниками национальной власти, объединённой папой римским.

ГЕКЗАМЕТР — стихотворный размер в античном стихосложении, в русском — шестистопный дактиль в сочетании с хореем.

ГЕРОЙ ЛИРИЧЕСКИЙ — лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.

ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ — основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчётливыми чертами характера и поведения, определённым отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.

ГИБЕЛЛИНЫ — политическая партия, существовавшая в Италии (Флоренция), боровшаяся за объединение страны под властью германского императора.

ГИПЕРБОЛА — стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.

ГОВОРЯЩАЯ ФАМИЛИЯ — фамилия персонажа, передающая важную черту его характера.

ГРОТЕСК — изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.

ГУМАНИЗМ — мировоззрение, при котором высшей ценностью объявляется человек во всех его проявлениях.

ДАКТИЛЬ — трёхсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.

ДЕКАДЕНТСТВО — упадничество. Идеологическое явление рубежа XIX–XX вв. в основе которого лежало утверждение о наступлении эпохи упадка и угасания цивилизации.

ДЕТЕКТИВ — эпическое произведение, в котором происходит расследование преступлений.

ДИАЛОГ — разговор двух или нескольких персонажей.

ДИФИРАМБ — произведение восхваляющего характера

ДОЛЬНИК — трёхсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри

строки. Промежуточная форма между силлабо-тоническим и тоническим стихом.

ЖАНР — исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания.

ЖЕСТОКИЙ РОМАНС — лиро-эпический жанр; стихотворный монолог, повествующий о несчастной любви и любовных страданиях, с акцентом на переживаниях и муках влюблённого.

ЖИТИЕ — в древнерусской литературе повесть о жизни отшельника, монаха или святого.

ЖОНГЛЕРЫ – от лат. «шутник», «забавник» - странствующий актёр и музыкант, профессиональный певец, сказитель в средневековой Франции.

ЗАВЯЗКА — событие, с которого начинается развитие действия в произведении.

ЗАИМСТВОВАНИЕ — использование автором приёмов, тем или идей другого писателя.

ЗВУКОПИСЬ — приём, заключающийся в подборе таких слов, сочетание которых имитирует в тексте звуки реального мира (свист ветра, шум дождя, щебет птиц и т.п.).

ИДЕАЛИЗАЦИЯ — изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.

ИДЕЙНЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ — область художественных решений. В него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ — главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.

ИДИЛЛИЯ — стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.

ИМАЖИНИЗМ — литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов, не связанных с реальностью.

ИМПРЕССИОНИЗМ — литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.

ИМПРОВИЗАЦИЯ — создание произведений без предварительной подготовки.

ИНВЕКТИВА – вид пафоса, резкое обличение, выражающее ненависть автора к тем или иным явлениям и характерам. В отличие от сатиры не вызывает комизма и смеха.

ИНВЕРСИЯ — оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.

ИНОСКАЗАНИЕ — непрямое, скрытое изображение предметов, явлений, людей.

ИНТЕРЬЕР — описание внутреннего убранства какого-либо помещения. Часто используется для косвенной характеристики персонажа.

ИНТРИГА — развитие действия в сложном сюжете произведения.

ИРОНИЯ — скрытая насмешка.

КАЛАМБУР — стилистический оборот ("игра слов"), основанный на использовании полного звукового совпадения различных слов и словосочетаний.

КАНСОНА — песня о рыцарской любви.

КАНТАТА — стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его героя.

КАРИКАТУРА — шутливое или сатирическое изображение событий или лиц.

КАТАРСИС — сильное эмоциональное переживание при восприятии литературного произведения. Катарсис рассматривается как обязательное следствие трагического в литературе.

КЛАССИЦИЗМ — литературное направление (течение) XVII — нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.

КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.

КЛАУЗУЛА — заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.

КЛЕРИКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА — церковная литература.

КОЛЛИЗИЯ — столкновение, борьба действующих сил, вовлечённых в конфликт между собой.

КОММЕНТАРИЙ — истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.

КОМПОЗИЦИЯ — структура художественного произведения.

КОНТЕКСТ – «окружение», в котором создавалось и продолжало жить художественное произведение. Контекст может быть социально-историческим, биографическим, бытовым, литературным и т.п

КОНТРАСТ — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого

характера, предмета, явления; литературный приём.

КОНФЛИКТ — столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.

КОНЦОВКА — заключительная часть или эпилог литературного произведения.

КРИТИКА — сочинения, посвящённые оценке, анализу и толкованию художественных произведений.

КРЫЛАТОЕ СЛОВО — меткое выражение, ставшее поговоркой.

КУЛЬМИНАЦИЯ — эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.

КУПЛЕТ — строфа в песне, имеющей рефрен; обычно обладает законченным смыслом, сближаясь со стансами.

КУРТУАЗНАЯ ЛИТЕРАТУРА — «куртуазия» — изысканная вежливость, манерность. По-другому, куртуазная литература, т. е. придворная, рыцарская литература

ЛЕЙТМОТИВ — образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.

ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ — область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

ЛИТОТА — противоположность гиперболе. Намеренно неправдоподобное преуменьшение.

МАДРИГАЛ — лирическое произведение шутливо-комплиментарного или любовного содержания, выражающее восхищение кем-либо.

МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ — умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.

МЕДИТАЦИЯ — лирическое размышление, сопровождаемое эмоциональным переживанием.

МЕЛОДИКА СТИХА — интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.

МЕЛОДРАМА — драматический жанр, ориентирующий зрителя на сострадание, сочувствие героям.

МЕТАФОРА — использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.

МЕТОД — основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.

МЕТОНИМИЯ — замена в речи слова или понятия другим, имеющим с первым причинную или иную связь.

МЕТРИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение.

МИНИАТЮРА — небольшое литературное произведение.

МИННЕЗИНГЕРЫ («певцы любви») — немецкие рыцарские поэты-певцы XII–XV в. Опирались на фольклорные традиции, поэзию трубадуров и труверов.

МИФ — древнее сказание о происхождении жизни на Земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.

МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) — оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.

МОДЕРНИЗМ — направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.

МОНОЛОГ — речь действующего лица, обращённая к собеседнику или самому себе.

МОНОРИТМ — стихотворение с повторяющейся одной рифмой.

МОТИВ — в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

МОТИВИРОВКА — зависимость всех элементов художественной формы произведения от его содержания.

НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА — произведения, сюжет которых построен на научно-технических достижениях не опровергнутых, но и не доказанных наукой.

НАЧАЛЬНАЯ РИФМА — созвучие, находящееся в начале стиха.

НЕОЛОГИЗМ — новое слово.

НОВАТОРСТВО — внесение новых идей, приёмов

НОВЕЛЛА – короткий рассказ с неожиданным окончанием.

ОБРАЗ — художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.

ОБРАЩЕНИЕ — оборот поэтической речи, состоящий в подчёркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.

ОБРЯДОВАЯ ПЕСНЯ — жанр фольклора. Часть ритуала при проведении свадебных, похоронных и др. обрядов.

ОДА — хвалебное стихотворение, посвящённое торжественному событию или герою.

ОКСИМОРОН — сочетание противоречащих по значению друг другу слов в одном образе.

ОКТАВА — строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрёстными рифмами, а два последних — смежной.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозопопея) — приём, при котором неодушевлённые предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами.

ОСТРАНЕНИЕ — описание привычного с неожиданной точки зрения.

ОТКРЫТЫЙ ФИНАЛ — отсутствие развязки произведения.

ПАЛИНДРОМ — "перевертень" — слово, фраза или стих, одинаково читающиеся слева направо и обратно.

ПАМФЛЕТ — публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определённым социально-политическим адресом.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ — приём поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путём параллельного их изображения.

ПАРАФРАЗ — пересказ произведения или его части своими словами.

ПАРОДИЯ — жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.

ПАСКВИЛЬ — произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.

ПАСТОРАЛЬ — стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.

ПАСТОРЕЛЫ — стихотворения, изображающие встречу рыцаря с пастушкой на лоне природы.

ПАФОС — ведущий эмоциональный тон произведения.

ПЕЙЗАЖ — изображение природы в литературном произведении.

ПЕРЕНОС (енжамбеман, фр. enjambement) — перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.

ПЕРИФРАЗ — замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.

ПЕРСОНАЖ — действующее лицо литературного произведения.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ — лицо, от имени которого ведётся рассказ в эпических и лироэпических произведениях.

ПОВЕСТЬ — средняя форма; произведение, в котором освещается ряд событий в жизни главного героя.

ПОГОВОРКА — краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершённости.

ПОРТРЕТ — изображение в художественном произведении внешности персонажа.

ПОСВЯЩЕНИЕ — надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.

ПОСЛАНИЕ — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.

ПОСЛЕСЛОВИЕ — дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.

ПОСЛОВИЦА — жанр фольклора, краткое, ритмически организованное и синтаксически завершённое изречение, содержащее суждения из области морали, философии, житейской мудрости.

ПОУЧЕНИЕ — литературное произведение в форме речи познавательного характера.

ПОЭЗИЯ — художественное творчество в стихотворной форме.

ПРИБАУТКА — острое словцо или словосочетание.

ПРИТЧА — назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме. В отличие от басни объясняет отвлечённые, например,

ПРОБЛЕМА — вопрос, который исследуется писателем в произведении.

ПРОБЛЕМАТИКА — перечень проблем, затронутых в произведении.

ПРОЗА — художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.

ПРОЛОГ — вступление в литературное произведение.

ПРОСТОРЕЧИЕ — слова присущие народной нелитературной речи. Речь малообразованных носителей языка.

ПРОТОТИП — реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.

ПСЕВДОНИМ — вымышленное имя или фамилия писателя.

ПУБЛИЦИСТИКА — совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.

ПУТЕШЕСТВИЕ — литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.

РАЁШНЫЙ СТИХ — разностопные строки, скреплённые парной рифмовкой.

РАЗВЯЗКА — положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображённых в нём событий; заключительная сцена.

РАЗМЕР СТИХА — число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.

РАССКАЗ — художественное произведение малой формы, описывающее завершённое событие.

РЕДАКЦИЯ — один из вариантов текста произведения.

РЕЗОНЕР — «сторонний наблюдатель» в произведении, выражающий авторскую точку зрения на события и действующих лиц.

РЕКВИЕМ — литературное произведение в форме прощания с погибшим.

религиозные, проблемы.

РЕМАРКА — пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актёров.

РЕНЕССАНС — то же, что и Возрождение.

РЕПЛИКА — ответ одного персонажа на речь другого.

РЕФРЕН — повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.

РЕЦЕНЗИЯ — критический отзыв о каком-нибудь произведении. Рецензия бывает отрицательная или положительная.

РИТМ — систематическое, мерное повторение в стихе определённых, сходных между собой единиц речи (слогов).

РИФМА — совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.

РОД ЛИТЕРАТУРЫ — деление по основополагающим признакам: драма, лирика, лироэпика, эпос.

РОМАН — большая форма; произведение, в событиях которого обычно принимает участие много действующих лиц, чьи судьбы переплетаются. Романы бывают философские, приключенческие, исторические, семейно-бытовые, социальные

РОМАН–ЭПОПЕЯ — произведение, раскрывающее судьбу человека на фоне исторических событий, важных для всего народа.

РОМАНС — небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.

РОМАНЫ КРУГЛОГО СТОЛА – то же, что и артуровские романы.

РОНДО — восьмистишье, содержащее 13 (15) строк и 2 рифмы.

САГА — жанр скандинавской и исландской эпической литературы; героическая эпопея, соединяющая стихотворные и прозаические описания деяний.

САРКАЗМ — язвительная насмешка.

САТИРА — художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.

СВОБОДНЫЙ СТИХ (верлибр) — стих, в котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.

СЕРЕНА — вечерняя песня в куртуазной лирике.

СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — в его основу положено одинаковое число слогов в стихотворной строке.

СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.

СИМВОЛИЗМ — литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.

СИРВЕНТЕС — особый жанр политической песни, выражающей идеологию рыцарства, воспевание боя, рыцарской доблести.

СКАЗ — способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.

СКАЗАНИЕ (легенда) — художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.

СКАЗКА ЛИТЕРАТУРНАЯ – жанр эпоса, создающий на основе фантастической условности мифологизированный художественный мир.

СЛОГ — звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдыханием; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.

СОНЕТ — вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья (катрены) и 2 трёхстишья (терцеты).

СРАВНЕНИЕ — определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.

СТАНСЫ — малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.

СТИЛИСТИКА — раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.

СТИЛЬ — совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

СТИХ — мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь, а также одна строка в стихотворном произведении.

СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи. -

СТОПА — в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.

СТРОФА — сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединённых системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.

СЦЕНАРИЙ — переработка произведения для создания фильма, спектакля, мультфильма.

СЮЖЕТ — основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ — история создания художественного произведения.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС — работа писателя над произведением.

ТЕМА — объект художественного отражения.

ТЕМАТИКА — совокупность тем произведения.

ТЕНДЕНЦИЯ — идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.

ТЕНСОНЫ – стихотворения, в которых изображается спор поэтов ясного и тёмного стилей. Этот спор порой приобретал социальную окраску, выражая борьбу аристократического и демократического направления в куртуазной литературе.

ТЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ — творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.

ТИП — художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определённой группы людей или явлений.

ТРАГЕДИЯ — драматический жанр, который строится на неразрешимом конфликте. Вид драматургического произведения, рассказывающего о несчастной судьбе главного героя, часто обречённого на смерть.

ТРАКТАТ — жанр научной литературы; законченное сочинение на научную тему, заключающее в себе постановку проблемы, систему доказательств её решения и выводы.

ТРИЛЛЕР — произведение, вызывающее сильный стресс, ужас, отвращение и т.п.

ТРОП — оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.

ТРУБАДУРЫ (прованс. «сочинять, изобретать») — поэты XI–XII вв, родоначальники рыцарской поэзии; жили в Провансе, государстве на юге Франции.

ТРУВЕРЫ — французские поэты, проживающие на севере Франции. Рыцарская поэзия труверов возникла позднее провансальской и испытала её влияние.

УРБАНИЗМ — направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (фольклор) — совокупность созданных в народной среде поэтических произведений, бытующих в устной форме; в них нет единой авторской позиции, место которой занимает ориентация на общенародный идеал.

УТОПИЯ — художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.

ФАБУЛА — сюжетная основа литературного произведения.

ФАНТАСТИКА — изображение невозможного в реальной жизни.

ФЕЛЬЕТОН — в момент своего появления, листок в газете, специально посвящённый вопросам театра, литературы, искусства. Сейчас, газетная статья с высмеиванием пороков общества.

ФИГУРА СТИЛИСТИЧЕСКАЯ — необычной оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.

ФОЛЬКЛОР — совокупность произведений устного народного поэтического творчества.

ФУТУРИЗМ — ощущение времени, при котором будущее воспринимается как единственная объективная реальность.

ФЭНТЕЗИ — творческий метод романтизма, характеризующийся созданием произведений, основанных на мифотворчестве автора, имеющих ярко выраженное философское звучание.

ХАРАКТЕР — художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.

ХОРЕЙ — двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

ХРОНИКА — повествовательное или драматическое литературное произведение, отображающее в хронологическом порядке события общественной жизни.

ЦЕЗУРА — пауза в середине стиха (строки) поэтического произведения.

ЦИКЛ — ряд художественных произведений, объединённых одними и теми же действующими лицами, эпохой, мыслью или переживанием.

ЧАСТУШКА — небольшое произведение (четверостишие) устной народной поэзии с шутливым, сатирическим или лирическим содержанием.

ЭВФЕМИЗМ — замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими.

ЭЗОПОВ ЯЗЫК — иносказательный, замаскированный способ выражать свои мысли.

ЭКЛОГА — небольшое стихотворение, изображающее сельскую жизнь.

ЭКСПОЗИЦИЯ — вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.

ЭКСПРОМТ — произведение, созданное быстро, без подготовки.

ЭЛЕГИЯ — стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.

ЭПИГРАММА — короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.

ЭПИГРАФ — короткий текст, помещённый в начале произведения и поясняющий замысел автора.

ЭПИЗОД — одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.

ЭПИЛОГ — заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.

ЭПИТЕТ — образное определение.

ЭПОПЕЯ — героическое повествование, описывающее значительную историческую эпоху либо большое историческое событие.

ЭССЕ — произведение эпического жанра, содержащее субъективные, нетрадиционные рассуждения автора, не претендующие на исчерпывающую характеристику и глубокую изученность поднятой проблемы. Эссе отличается свободной композицией и установкой на образный, афористичный язык, на беседу с читателем.

ЮМОР — вид пафоса, основанный на комическом. В отличие от сатиры юмор не отвергает и не высмеивает комическое в жизни, а принимает и утверждает его как неизбежную и необходимую

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

ЯМБ — двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-5-З1	Приложение 3, задание № 1.
2	ПК-5-З1	Приложение 3, задание № 2.
3	ПК-5-З2	Приложение 3, задание № 3.
4	ПК-5-З2	Приложение 3, задание № 4.
5	ПК-5-З3	Приложение 3, задание № 5.
6	ПК-5-З3	Приложение 3, задание № 6.
7	ПК-5-З4	Приложение 3, задание № 7.
8	ПК-5-З4	Приложение 3, задание № 8.
9	ПК-5-З5	Приложение 3, задание № 9.
10	ПК-5-З5	Приложение 3, задание № 10.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
11	ПК-5-У1	Приложение 3, задание № 11.
12	ПК-5-У1	Приложение 3, задание № 12.
13	ПК-5-У2	Приложение 3, задание № 13.
14	ПК-5-У2	Приложение 3, задание № 14.
15	ПК-5-У3	Приложение 3, задание № 15.
16	ПК-5-У3	Приложение 3, задание № 16.
17	ПК-5-У4	Приложение 3, задание № 17.
18	ПК-5-У4	Приложение 3, задание № 18.
19	ПК-5-У5	Приложение 3, задание № 19.
20	ПК-5-У5	Приложение 3, задание № 20.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
21	ПК-5-В1	Приложение 3, задание № 21.
22	ПК-5-В1	Приложение 3, задание № 22.
23	ПК-5-В2	Приложение 3, задание № 23.
24	ПК-5-В2	Приложение 3, задание № 24.
25	ПК-5-В3	Приложение 3, задание № 25.
26	ПК-5-В3	Приложение 3, задание № 26.
27	ПК-5-В4	Приложение 3, задание № 27.
28	ПК-5-В4	Приложение 3, задание № 28.
29	ПК-5-В5	Приложение 3, задание № 29.
30	ПК-5-В5	Приложение 3, задание № 30.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- задания в ходе аудиторных занятий на знание явлений и процессов учебной дисциплины,
- задания и упражнения к практическим занятиям,
- задания для самостоятельной работы.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-5-З1	Приложение 3, вопросы 1-2.
2	ПК-5-З1	1. Расскажите об устной поэзии древних германцев. Что вы знаете о народное творчестве до и после принятия христианства? 2. Расскажите об эпосе, его происхождении и развитии, исполнителях эпических произведений. Раскройте особенности сюжетно-композиционного «Беовульфа» как произведения англо-саксонского героического эпоса.
3	ПК-5-З2	Приложение 3, вопросы 3-4.
4	ПК-5-З2	3. Каково взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения «Видения о Петре Пахаре» У. Ленгленда. 4. Расскажите о Чосере как ярком представителе английского Предвозрождения, его роли в развитии английского языка и литературы.
5	ПК-5-З3	Приложение 3, вопросы 5-6.
6	ПК-5-З3	5. Раскройте образы-персонажи в «Кентерберийских рассказах», меняющееся представление о человеческой личности как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох. 6. Расскажите об истории Тристана и Изольды в обработке Готфрида Страстбургского.
7	ПК-5-З4	Приложение 3, вопросы 7-8.
8	ПК-5-З4	7. Расскажите об основных этапах творчества Шекспира. Каково место трагедии в творчестве драматурга? 8. Что вы можете рассказать о жизненном и творческом пути Д. Мильтона? Поэма Мильтона «Потерянный рай». Каковы причины обращения писателя к библейскому сюжету?
9	ПК-5-З5	Приложение 3, вопросы 9-10.
10	ПК-5-З5	9. Расскажите о жанре романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Назовите характерные черты жанров «приключения» и «путешествия» в литературе XVIII века и своеобразие их центральных персонажей. 10. Расскажите об эпистолярных романах С. Ричардсона как зачинателе психологического направления в английской прозе XVIII столетия.
11	ПК-5-У1	Приложение 3, вопросы № 11-12.
12	ПК-5-У1	11. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша». Раскройте своеобразие композиции произведения. 12. Немецкая драматургия в XVIII веке. Расскажите о Г. Э. Лессинге как выдающимся деятеле эпохи Просвещения и реформаторе немецкого театра.
13	ПК-5-У2	Приложение 3, вопросы № 13-14.
14	ПК-5-У2	13. Расскажите о драмах Шиллера как реалистических произведениях, их роли в развитии немецкой и европейской литературы. 14. Роман «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Расскажите об истории Вертера как отражении трагедии современного Гёте поколения молодых людей из бюргерской среды, скованного косными условиями окружающей жизни.
15	ПК-5-У3	Приложение 3, вопросы № 15-16.
16	ПК-5-У3	15. Расскажите о фольклорных и литературных источниках «Фауста» и их переосмыслении писателем. 16. Что вы можете рассказать о Жизненном и творческом пути Э. Т. А. Гофмана – самого известного немецкого романтика?
17	ПК-5-У4	Приложение 3, вопросы № 17-18.

18	ПК-5-У4	17. Новелла «Крошка Цахес» как социальная сатира. Расскажите об идее двойственности, гротескности и абсурда как нормы современной писателю жизни. 18. Расскажите об истории создания лиро-эпической поэмы «Паломничестве Чайльд Гарольда», авторских отступлениях в поэме как отклике Байрона на современные ему события.
19	ПК-5-У5	Приложение 3, вопросы № 19-20.
20	ПК-5-У5	19. Расскажите о Гейне как поэте-романтике. Раскройте структуру и циклы «Книги песен». 20. «Ярмарка тщеславия» – высшее достижение сатирического мастерства Теккерея-реалиста. Раскройте смысл названия и подзаголовка произведения.
21	ПК-5-В1	Приложение 3, задания № 21-22.
22	ПК-5-В1	21. Используя справочную и учебную литературу, дайте определения понятий: лирика, мелика, ямб, алкеева строфа, сапфическая строфа, анакреонтика, буколика, эпиграмма, эпиникий, энкомий, ода, элегия, идиллия, сатира, меценат, гетера, эпикурейская философия, гедонизм. 22. Прочитайте тексты и составьте цитатный план «Илиады» и «Одиссеи». Восстановите последовательность и временную протяжённость событий. Дайте исторический и географический комментарий «реалиям» эпического повествования Гомера.
23	ПК-5-В2	Приложение 3, задания № 23-24.
24	ПК-5-В2	23. Подумайте, имелось ли продолжение куртуазной традиции в европейской литературе? В какой форме? Подберите примеры проявления куртуазности. 24. Напишите мини-сочинение на тему: «Название романа Ч. Диккенса „Домби и сын“»
25	ПК-5-В3	Приложение 3, задания № 25-26.
26	ПК-5-В3	25. Проанализируйте характерные тексты куртуазной поэзии и поэзии вагантов, заполните дневники чтения. 26. Прочитайте пьесу Корнеля «Сид» и ответьте на вопросы: 1) Какие способы использует Корнель для создания образов – дон Диего и дон Гомес, Химена и Родриго? Как решает автор вопрос об индивидуализации персонажей? 2) Каким образом развивается действие в пьесе? Насколько правдоподобна развязка? 3) Как реализуются идеи классицизма в трагедии Корнеля «Сид»? Какие отступления от классицизма есть пьесе?
27	ПК-5-В4	Приложение 3, задания № 27-28.

28	ПК-5-В4	27. Проанализируйте трагедию Расина «Андромаха», выполните задания: 1) Сравните особенности конфликта в «Андромахе» и «Сиде» Корнеля. Как происходит эволюция конфликта в классицизме и чем она может быть обусловлена? 2) Какими способами добивается Расин индивидуализации образа главной героини? В чем особенность расиновского психологизма? 3) Сопоставьте реализацию образа Андромахи у Гомера и у Расина. 28. Подготовьте групповой проект на тему: «Драма Гауптмана “Перед восходом солнца„» по плану: 1. Жизненный и творческий путь Гауптмана. 2. Проблема творческого метода писателя. Элементы натурализма, критического реализма и символизма в пьесах Гауптмана. 3. Драма Гауптмана «Перед восходом солнца»: а) тематика и проблематика произведения. «Перед восходом солнца» как «социальная драма» (Г. Гауптман). б) сюжет произведения; в) образная система пьесы. Образы Елены Краузе и Альфреда Лота; г) смысл названия произведения.
29	ПК-5-В5	Приложение 3, задания № 29-30.
30	ПК-5-В5	29. Сравните особенности раскрытия темы любви в древнегреческой и древнеримской поэзии, выявите общее и различное, выводы запишите в тетрадь, подкрепив их цитатным материалом из текста произведений. 30. Прочитайте фрагменты из «Сентиментального путешествия» Лоренса Стерна и ответьте на вопросы: 1) На чём строятся взаимоотношения Йорика с окружающими? 2) Какие приёмы использует Лоренс Стерн для передачи напряженной внутренней жизни своего героя? 3) Какие новые черты привносит Стерн в традиционный жанр путешествия?

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-5-З1	Приложение 1. Вопросы к экзамену № 1-16.
2	ПК-5-З1	1. Литература как способ познания окружающей действительности и моделирования человека. Место литературы в ряду других искусств. 2. Художественная литература. Классификация по родам: эпос, лирика, драма, лиро- эпика. 3. Основные эстетические категории прекрасного, возвышенного и трагического, комического, безобразного. 4. «Эпос о Гильгамеше». Поэтический перевод Н. С. Гумилева. 5. Ветхий Завет. Основные литературные сюжеты. 6. Гомеровский эпос. 7. Басни Эзопа. 8. Лирика Сапфо, Анакреонта. 9. Идейно-художественное своеобразие трагедий Эсхила «Орестея», «Прометей прикованный». 10. Человек и судьба в трагедии Софокла «Царь Эдипе». 11. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии Еврипида «Медея». 12. Аристофан — «отец комедии». 13. Литературная теория Аристотеля. 14. Римская бытовая комедия Плавта. 15. «Педагогическая драматургия» Публия Теренция. Комедии. 16. Лирика Катулла.

3	ПК-5-З2	Приложение 1. Вопросы № 17-32.
4	ПК-5-З2	17. Лукреций. Поэма «О природе вещей». 18. Вергилий. Поэмы «Буколики», «Георгики». 19. Художественный мир поэмы Вергилия «Энеида». 20. Оды Горация. 21. Любовная тематика творчества Овидия. 22. Сенека. Трагедии. 23. Возникновение христианской литературы. Новый завет. Евангелия. 24. Средневековый героический эпос. Французский героический эпос («Песнь о Роланде»). 25. Куртуазная литература. Рыцарская литература. «Роман о Тристане и Изольде». 26. Аллегоризм «Романа о Розе». 27. Расцвет любовной лирики Средневековья — поэзия трубадуров и труверов. 28. Средневековые городские новеллы (фаблио, шванки). 29. Поэзия Франсуа Вийона. 30. «Божественная комедия» Данте Алигьери как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. 31. Основные черты Возрождения. Франческо Петрарка — первый поэт европейского Ренессанса. 32. Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
5	ПК-5-З3	Приложение 1. Вопросы к экзамену 33-48.
6	ПК-5-З3	33. Романы о социальной утопии. Т. Мор. «Утопия». Т. Кампанелла. «Город Солнца». 34. Проблематика романа М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский». 35. Роль У. Шекспира в мировой литературе. 36. Кризис гуманизма и трагизм эпохи Возрождения (на примере трагедии У. Шекспира «Гамлет»). 37. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» — синтез барочных и классицистических традиций. 38. Классицизм как художественный стиль. Н. Буало «Поэтическое искусство». 39. Проблематика трагедий П. Корнеля и Ж. Расина. 40. «Высокие комедии» Мольера. 41. Лафонтен — «французский Гомер». «Басни». 42. XVIII столетие — эпоха Просвещения. Просветительство Вольтера. «Философские повести». Вольтерьянство. 43. П. Фигаро. «Женитьба Фигаро». 44. Ж.Ж. Руссо. Романы воспитания. «Исповедь». Философская проблематика поэмы Гете «Фауста». 46. Сентиментализм. Л. Стерн. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Т.Грей. «Элегия, написанная на сельском кладбище». 47. Романтизм. Романтическое двоемирие. Гротеск как способ изображения действительности (на примере творчества Гофмана) 48. Роман в стихах Д. Байрона «Дон Жуан». Байронический герой.
7	ПК-5-З4	Приложение 1. Вопросы № 49-64.

8	ПК-5-З4	49. Г. Гейне — последний поэт романтизма и первый его критик. «Книга песен». 50. Э. А. По — основоположник детективного и научно-фантастического жанров в литературе. Новеллы. 51. Изображение мира «униженных и оскорбленных» в творчестве В. Гюго. 52. Эстетизм О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». 53. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное» как критическое изображение французского общества. Образ Жюльена Сореля. 54. Творчество О. Бальзака — вершина французского критического реализма первой половины XIX в. Тема всевластия денег. 55. Натурализм. Э. Золя. Роман «Нана». Тема продажности, бесчестности буржуазного общества. 56. Ч. Диккенс — основоположником критического реализма в Англии. Тема тяжелого детства. Романы «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сыновья». 57. Теория «объективного реализма» Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Тема крушения романтических иллюзий. «Боваризм». 58. Тема трагедии художника в романе Д. Лондона «Мартин Иден». 59. Декаданс в литературе и искусстве. 60. Фантастические романы А. Франса. 61. Модернизм — новый художественный стиль XX в. Направления модернизма: символизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм и др. 62. Драматургия Б. Шоу. «Театр идей». Парадоксальность пьес «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца». 63. Своеобразие композиции романа Д. Джойс «Улисс». Поток сознания. 64. М. Пруст. Роман «По направлению к Свану».
9	ПК-5-З5	Приложение 1. Вопросы к экзамену 65-80.
10	ПК-5-З5	65. Развитие европейского символизма. Драматургия М. Метерлинка. «Синяя птица». 66. Творчество Г. Ибсена. Поэма «Пер Гюнт». 67. Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности. 68. Творчество Б. Брехта. Эпический театр. Пьесы. 69. Социальная сатира романов Г. Манна «Учитель Гус, или Конец одного тирана», «Верноподданный». 70. «Трагическое миросозерцание» в литературе и искусстве XX столетия. 71. Творчество Т. Манна. Романы «Будденброки», «Волшебная гора», «Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус». 72. Творчество Э. Хемингуэя. Антивоенный пафос романов «Прощай, оружие!», «Фиеста», «По ком звонит колокол». 73. Экзистенциальная проблематика повести А. Камю «Посторонний». 74. «Театр абсурда». Э. Ионеско. Пьеса «Лысая певица». 75. Ф. Дюрренматт. Трагикомедия «Визит старой дамы». 76. Мистический реализм. Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества». 77. Миф и литература. Неомиф. Неомифологизм. У.Эко. Роман «Имя Розы». 78. Литература как миф. В. В. Набоков. Роман «Лолита». 79. Социально-философская фантастика. Р. Брэдбери. 80. Жанр фэнтези. Романы Дж. Толкиена. Фантастическое в современной литературе и искусстве.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-5-У1	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 11-12.

2	ПК-5-У1	11. Познакомьтесь с биографией и мировоззрением Г. Гессе. Сделайте анализ романа Г. Гессе «Степной волк». 12. Проследите судьбу героини Г.Флобера Эммы Бовари («Госпожа Бовари») от мечтаний – к разочарованию, падению и гибели. Письменно ответьте на вопросы: — Каков смысл эпизода бала в Вобьесаре (ч. I, гл. 8, 9)? Какая символическая деталь знаменует итог её первого разочарования? Права ли она в своей неудовлетворённости Шарлем? — Что сближает Эмму с Леоном Дюпюи? Почему их отношения на первой стадии остаются на уровне платонического влечения друг к другу? — Как развиваются взаимоотношения Эммы с Родольфом? В чём смысл сцены на сельскохозяйственной выставке? Каков нравственный аспект их взаимоотношений в авторской оценке?
3	ПК-5-У2	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 13-14.

4	ПК-5-У2	13. Сравните перевод оды Горация «К Мельпомене» в переводах различных авторов: стихотворение «Памятник» Г. Р. Державина и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина по плану: 1. Прочитайте оба стихотворения. 2. Какая тема объединяет оба текста? 3. Какие отличия вы можете назвать? 4. Составьте словарь ключевых текстов и объясните их значение. 5. Сделайте вывод, сравнив с текстом в переводе С. Шервинского: Создал памятник я, бронзы литой прочней, Царственных пирамид выше поднявшийся. Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой Не разрушит его, не сокрушит и ряд Нескончаемых лет, время бегущее. Нет, не весь я умру, лучшая часть меня Избежит похорон. Буду я вновь и вновь Восхваляем, доколь по Капитолию Жрец верховный ведет деву безмолвную. Назван буду везде - там, где неистовый Авфид ропщет, где Давн, скудный водой, царем Был у грубых селян. Встав из ничтожества, Первым я приобщил песню Эолии К италийским стихам. Славой заслуженной, Мельпомена, гордись и, благосклонная, Ныне лаврами Дельф мне увенчай главу. 14. Прочитайте и проанализируйте по плану текст «Мост» К. Кафки: …Я был холодным и твёрдым, я был мостом, я лежал над пропастью. По эту сторону в землю вошли пальцы ног, по ту сторону — руки; я вцепился зубами в рассыпчатый суглинок. Фалды моего сюртука болтались у меня по бокам. Внизу шумел ледяной ручей, где водилась форель. Ни один турист не забредал на эту непроходимую кручу, мост еще не был обозначен на картах... Так я лежал и ждал; я поневоле должен был ждать. Не рухнув, ни один мост, коль скоро уж он воздвигнут, не перестаёт быть мостом. Это случилось как-то под вечер — был ли то первый, был ли то тысячный вечер, не знаю: мои мысли шли всегда беспорядочно и всегда по кругу. Как-то под вечер летом ручей зажурчал глуше, и тут я услыхал человеческие шаги! Ко мне, ко мне... Расправься, мост, послужи, брус без перил, выдержи того, кто тебе доверился. Неверность его походки смягчи незаметно, но, если он зашатается, покажи ему, на что ты способен, и, как некий горный бог, швырни его на ту сторону. Он подошёл, выстукал меня железным наконечником своей трости, затем поднял и поправил ею фалды моего сюртука. Он погрузил наконечник в мои взъерошенные волосы и долго не вынимал его оттуда, по-видимому дико озираясь по сторонам. А потом — я как раз уносился за ним в мечтах за горы и долы — он прыгнул обеими ногами на середину моего тела. Я содрогнулся от дикой боли, в полном неведении. Кто это был? Ребёнок? Видение? Разбойник с большой дороги? Самоубийца? Искуситель? Разрушитель? И я стал поворачиваться, чтобы увидеть его... Мост поворачивается! Не успел я повернуться, как уже рухнул. Я рухнул и уже был изодран и проткнут заострёнными голышами, которые всегда так приветливо глядели на меня из бурлящей воды. План анализа: 1. В чём своеобразие жанра притчи? 2. В чём своеобразие жанра параболы?

		3. Кто главный герой текста Ф. Кафки? 4. Зачем Ф. Кафка написал этот текст?
5	ПК-5-У3	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 15-16.
6	ПК-5-У3	Он подошёл, выстукал меня железным наконечником своей трости, затем поднял и поправил ею фалды моего сюртука. Он погрузил наконечник в мои взъерошенные волосы и долго не вынимал его оттуда, по-видимому дико озираясь по сторонам. А потом — я как раз уносился за ним в мечтах за горы и долы — он прыгнул обеими ногами на середину моего тела. Я содрогнулся от дикой боли, в полном неведении. Кто это был? Ребёнок? Видение? Разбойник с большой дороги? Самоубийца? Искуситель? Разрушитель? И я стал поворачиваться, чтобы увидеть его... Мост поворачивается! Не успел я повернуться, как уже рухнул. Я рухнул и уже был изодран и проткнут заострёнными голышами, которые всегда так приветливо глядели на меня из бурлящей воды. 15. Дайте определение жанру антиутопии. Проанализируйте повесть «Ферма животных» («Скотный двор»). Сделайте обзор существующих произведений, написанных в жанре антиутопии. 16. Определите психологический подтекст как стилевой принцип творчества Хемингуэя, раскройте: значение и формы его проявления: лапидарный («некнижный») стиль (лаконизм прозы); «принцип айсберга»; принцип примитивизма; приём «двойного видения»; ирония; символика (системы символов); внутренний монолог; точность, ёмкость детали; обеднение текста как системы средств.
7	ПК-5-У4	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 17-18.
8	ПК-5-У4	17. Напишите эссе на актуальную тему, используя в качестве эпиграфа одну из крылатых цитат зарубежных писателей: 1. «Худших везде большинство» (Биант) 2. Ваши рассуждения на тему «Весь мир — театр. В нем женщины, мужчины — все актеры» (У. Шекспир) 3. «Смысл жизни — самовыражение. Проявить во всей полноте свою сущность — вот для чего мы живем» (О. Уальд) 4. «Истинное назначение человека — жить, а не существовать» (Дж.Лондон). 5. «Мы научились летать в небе, как птицы. Мы научились плавать в океане, как рыбы. Теперь осталось научиться жить на земле, как люди» (Б. Шоу). 18. Сделайте анализ художественно-эстетического своеобразия произведения зарубежной литературы (на ваш выбор) по плану: 1. Определите тему и идею данного произведения; назовите проблемы, затронутые в нем. 2. Рассмотрите центральный художественный образ (образы), объясните, в чем его (их) своеобразие. 3. Определите особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка. 4. Определите особенности жанра произведения и стиля писателя; 5. Найдите и сравните (положительные и отрицательные) мнения критиков по данному тексту.
9	ПК-5-У5	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 19-20.

10	ПК-5-У5	19. Исследуйте проблему: «Книга будущего: бумажная или электронная?», используя высказывания на эту тему современных зарубежных авторов. Аргументы разделите на «за» и «против» («плюсы» и «минусы»). Сделайте вывод. 20. Напишите эссе, включающее аллюзии на произведения зарубежных авторов, на одну из тем: 1. Образ Города в современной литературе. 2. Человек — «венец природы» или «ошибка природы»? (на примере творчества вашего любимого современного писателя). 3. Письменная культура и экранная культура: кто кого?

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-5-В1	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 21-22.
2	ПК-5-В1	21. Составьте центон по произведениям полюбившихся поэтов (поэта) 22. Напишите письмо литературному герою (по выбору студента).
3	ПК-5-В2	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 23-24.
4	ПК-5-В2	23. Подберите материалы (иллюстрации, слайды, музыкальные записи, отрывки из художественных произведений и т.п.) к разделам: «История Франции в 17 веке»; «Культура и искусство Франции в 17 веке»; «Жизнь и творчество Мольера». 24. Подготовьтесь к игре «Пессимисты и оптимисты»: 1) задание одной половине группы («пессимистам») — найдите в каждом персонаже комедии Мольера «Дон Жуан» его отрицательные черты, недостатки; 2) задание («оптимистам») — оправдайте каждого персонажа, найти в нём положительные качества, найти объяснение его недостаткам. Сравните ответы. Сделайте выводы.
5	ПК-5-В3	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 25-26.
6	ПК-5-В3	25. Придумайте кроссворд на темы изученных художественных произведений. 26. Подготовьте презентации на темы: 1. Бюргеры и художники: по произведениям Стивенсона, Золя, Ибсена, Томаса Манна, Джека Лондона, Марка Твена, О. Генри и др. 2. Образы снобов в произведениях Гарди, Джеймса, Шоу, Пруста. Викторианство как тема. 3. Образы викторианской культуры в литературе второй половины XX века (Фаулз, Байетт, Уотерс, Акройд и др.). 4. Этика и образ джентльмена в произведениях Уайльда, Гарди, Джеймса, Шоу. 5. Типы «абсурдного героя» в творчестве Альбера Камю («Посторонний», «Калигула», «Чума», «Падение»).
7	ПК-5-В4	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 27-28.

8	ПК-5-В4	27. Подготовьте презентации на темы: 1. Символизм как направление в европейской литературе рубежа XIX – XX вв. 2. Философские истоки, эстетика символизма, его место в литературном процессе. 3. Символизм и романтизм. Символизм и импрессионизм. Отражение символизма в искусстве эпохи в целом. Национальное и личностное своеобразие. 4. Предсимволистские тенденции («Парнас», Ш. Бодлер и др.). «Проклятые поэты». Теоретическое обоснование символизма в «Манифесте» Ж. Мореаса. 5. Поль Верлен – крупнейший французский поэт-символист. 6. Артюр Рембо – поэт-символист, родоначальник французской поэзии XX века. 7. Стефан Малларме – теоретик и поэт символизма. 8. Значение символизма в истории литературы и его роль в развитии искусства XX века. 28. Прочитайте «Книгу песен» Г.Гейне и подготовьтесь к коллоквиуму по плану: 1. Место «Книги песен» в творчестве Гейне. 2. Основные положения эстетической программы Гейне. 3. Структура и циклы сборника. 4. Связь проблематики сборника с романтической традицией (темы, идеи, образы, приемы). 5. Новаторство Гейне в переосмыслении романтической концепции мира и человека.
9	ПК-5-В5	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 29-30.
10	ПК-5-В5	29. Сравните роман «Женщина французского лейтенанта» (The French Lieutenant`s Woman, 1969) Джона Фаулза и экранизацию произведения — кинофильм режиссёра Карела Рейша: http://tv.filmive-hd.pw/filmy-onlayn-720hd/4538-zhenschina-francuzskogo-leytenanta.html 30. Сравните книгу Джеймса Джойса «Улисс» и три её экранизации: Ulysses (Улисс, 1967) — https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=CWElHPQH-jo&feature=emb_logo Nora (Нора, 2000) — https://www.youtube.com/watch?v=_Jx3XXquznc Bloom (Блум, 2003) — https://cinemate.cc/movie/66185/online/ (https://ok.ru/video/1427838077497)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

2. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — ISBN 978-5-89040-474-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30838.html

3. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21280.html

б) дополнительная литература:

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 c. — ISBN 978-5-7996-1139-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68334.html

2. Карасёв, И. Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века : учебное пособие / И. Е. Карасёв. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 c. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26692.html

3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 221 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62939.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент Таирова И.А.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

История отечественной литературы

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «История отечественной литературы» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в формировании филологической личности, обладающей:

А) знаниями научного подхода к освоению гуманитарной сферы знаний вообще и к изучению истории русской литературы как одной из важных областей современного литературоведения, в частности; индивидуальных особенностей писателей и закономерностях литературного процесса;

Б) умениями логически и системно мыслить в ходе освоения методики аналитического чтения художественных и литературоведческих текстов; использовать освоенные методы сравнительно-исторической и сравнительно-сопоставительной методологии, работы с научной, библиографической и справочной литературой;

В) навыками филологической культуры, включающими в себя эстетическое и этическое воспитание обучающегося, развитие трудолюбия и прилежания, памяти и внимания, — подготавливающими к последующему профессиональному общению.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина История отечественной литературы относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Данная дисциплина является базовой профессиональной дисциплиной, в процессе освоение которой происходит формирование ПК-5: Способен владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации.

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

История зарубежной литературы

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин как:

Управление издательскими проектами;

Управление информационными потоками в издательском деле;

Формирование издательских портфелей;

Издательские стратегии.

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий,

содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации (ПК-5)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации(ПК-5)	**Знать:**	
	информационные технологии и программные средства обработки информации в профессиональной деятельности	ПК-5-З1
	приёмы и методы аналитико-синтетической переработки информации в издательской деятельности	ПК-5-З2
	критерии оценки эффективности продвижения медиапродукции	ПК-5-З3
	приёмы анализа полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации для планирования издательской деятельности	ПК-5-З4
	организации и созданию медиапродукции в форме печатных электронных изданий	ПК-5-З5
	Уметь:	
	разрабатывать состав, структуру и аппарат медиапродукта с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации	ПК-5-У1
	применять программные средства разработки электронных изданий	ПК-5-У2
	рассчитывать рентабельность конкретного медиапродукта с учётом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации	ПК-5-У3
	формировать ассортимент медиапродукции на основе изучения спроса и предложения, анализа запросов читательской аудитории	ПК-5-У4
	организовать и создать медиапродукцию в форме печатных электронных изданий	ПК-5-У5
	Владеть:	
	навыками распространения цифровых изданий	ПК-5-В1
	навыками организации работы с авторами с учётом полученных результатов аналитико- синтетической переработки потоков информации	ПК-5-В2

	навыками продвижения издательской продукции/книг при помощи социокультурных и сетевых механизмов	ПК-5-В3
	навыками профессиональной оценки качества редакционной подготовки печатных и электронных изданий с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации	ПК-5-В4
	способностью организовать и создать медиапродукцию в форме печатных электронных изданий	ПК-5-В5

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	3	5	180	80	40	36	1,6	2	0,4	33,6	66,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		
Тема 1. СЛАВЯНСКИЙ МИР. ФОЛЬКЛОР										
1.	СЛАВЯНСКИЙ МИР. ФОЛЬКЛОР	12	6	4	2				6	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2
Тема 2. ВИЗАНТИЙСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ										
2.	ВИЗАНТИЙСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ	12	6	4	2				6	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-З3
Тема 3. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ										
3.	ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ	14	8	4	4				6	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-З3
Тема 4. КЛАССИЦИЗМ В РОССИИ										
4.	КЛАССИЦИЗМ В РОССИИ	14,4	8	4	4				6,4	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-У3, ПК-5-В1, ПК-5-В2
Тема 5. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РОССИИ										
5.	СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РОССИИ	15	8	4	4				7	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-З4, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2

Тема 6. РУССКАЯ ЛИРИКА XIX ВЕКА										
6.	РУССКАЯ ЛИРИКА XIX ВЕКА	15	8	4	4				7	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-У4, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-В3
Тема 7. ВЕЛИКИЕ РОМАНЫ XIX ВЕКА										
7.	ВЕЛИКИЕ РОМАНЫ XIX ВЕКА	15	8	4	4				7	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-В3
Тема 8. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ И КРИТИКА XIX ВЕКА										
8.	РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ И КРИТИКА XIX ВЕКА	15	8	4	4				7	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-В3
Тема 9. «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ										
9.	«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15	8	4	4				7	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2
Тема 10. ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ										
10.	ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15	8	4	4				7	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-З5
Аттестация										
11.	аттестация	4	4			1,6	2	0,4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. СЛАВЯНСКИЙ МИР. ФОЛЬКЛОР

1. Славяне как этническая общность.
2. Язычество. Славянские языческие праздники.
3. Устное народное творчество. Сказки. Былины.
Лирические песни. Причитания. Частушки.
4. Драматические жанры фольклора. Игры. Обряды.
5. Двоеверие. Народное православие. Скоморошество.

Тема 2. ВИЗАНТИЙСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

1. Византизм как культурно-исторический тип.
2. Византия как хранительница древнегреческой культуры и мощная европейская держава.
3. Культурные связи славян и византийцев.
4. Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия.
5. Переводная литература. Византийская агиография. Красноречие.
6. Ораторский стиль Кирилла Туровского.

Тема 3. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ

1. Основные особенности древнерусской литературы: рукописный характер ее бытования и распространения; анонимность; историзм.
2. Литературный жанр. Литературный этикет.
3. Первичные литературные жанры: житие, слово, поучение, повесть, хожение, апокриф.
4. Объединяющие жанры: летопись, хронограф, четьи-минеи, патерик.
5. Литература периода Киевской Руси.
6. Литература периода феодальной раздробленности.

7. Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования Русского централизованного государства.

8. Литература периода укрепления Русского централизованного государства.

9. Литература Смутного времени.

10. Повествовательное начало в русской литературе XVII в.

Тема 4. КЛАССИЦИЗМ В РОССИИ

1. Реформы Петра Великого.

2. Литература первой трети XYIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм).

3. Литература второй трети XYIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма).

4. Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.

Тема 5. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РОССИИ

1. А.Н.Радищев и русское Просвещение. «Путешествие из Петербурга в Москву». Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты.

2. Н.М.Карамзин и русский сентиментализм. Тематика, жанры, стиль, язык произведений Карамзина.

3. В.А. Жуковский. Баллады. Элегии. «Сельское кладбище».

4. От сентиментализма к романтизму.

Тема 6. РУССКАЯ ЛИРИКА XIX ВЕКА

1. Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма.

2. Элегически-психологический романтизм К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского.

3. Философский романтизм Е.А. Баратынского.

4. А.С.Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка.

5. Литературное движение 1825–1842 гг.

6. Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабрьскую эпоху.

7. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова.

8. Демократизация литературы в поэзии Н.А.Некрасова.

9. Философская глубина в поэзии Тютчева.

10. Пейзажная лирика А.А.Фета, его открытия в поэтике стиха.

Тема 7. ВЕЛИКИЕ РОМАНЫ XIX ВЕКА

1. Роман в стихах «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе.

2. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова - первый социально-психологический роман в русской литературе.

3. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя.

4. Утопический роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?».

5. Тема России и героя времени в творчестве И.С.Тургенева.

6. Романы Ф.М. Достоевского.

7. Вклад Л.Н.Толстого в русскую и мировую литературу.

Тема 8. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ И КРИТИКА XIX ВЕКА

1. Зарождение русской национальной драматургии.

2. Сатирическая направленность русской драматургии.

3. Драматургия А.Н. Островского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

4. Литературная критика начала XIX века.

5. Гражданская («декабристская») критика и журналистика и вопросы идейного воспитания и просвещения соотечественников.

6. Разработка понятий народности, романтизма, историзма и связи литературы с общественно-политической жизнью.

7. Оценка великих романов XIX века в русской критике.

Тема 9. «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард).

2. Изображение русской деревни, судьбы дворянства в рассказах и повестях И.А. Бунина.

3. Роль Горького в литературном процессе.

4. Философско-религиозное и эстетическое русла в творчестве «старших символистов».
5. Философия В.Соловьева.
6. Особенности стиля, поэтики «младосимволистов».
7. Своеобразие первых книг стихов акмеистов.
8. Общественная и эстетическая платформа футуризма.
9. Тема родины и революции в поэзии А. Блока М.Волошина, М. Цветаевой.

Тема 10. ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. История советской литературы 1920-х гг.
2. История советской литературы 1930-1950-х гг.
3. История советской литературы периода «оттепели» (1953–1968)
4. История советской литературы 1970-1980-х гг.

Тема 11. аттестация

Вопросы к экзамену

1. Возникновение русского летописания. Проблемы изучения «Повести временных лет» в литературоведении. Источники летописи и народнопоэтические источники.
2. Историческая основа, образная система изобразительно-выразительные средства в «Слове о полку Игореве».
3. «Хождения за три моря Афанасия Никитина»: композиция, исторический контекст.
4. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
5. Смеховая культура: от «Моления Даниила Заточника» к пародийным повестям XVII в.
6. История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы А. А. Шахматова и Д. С. Лихачева.
7. Расскажите о периодизации истории древнерусской литературы и дайте развёрнутую характеристику каждому периоду
8. Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.)
9. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII– первая половина XIII в.в.)
10. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII – XV вв.)
11. Литература централизованного государства (конец XV– XVI вв.)
12. Литература формирующейся русской нации (XVII в.)
13. Литература первой половины XVII века
14. Литература второй половины XVII века
15. Силлабическое стихосложение: принципы построения стиха; основные жанры; развитие русского силлабического стихотворства в XVIII веке.
16. Стиховедческие взгляды и поэтическая практика А.Д.Кантемира.
17. Теория стихосложения В.К.Тредиаковского
18. Основные положения теории стихосложения М.В. Ломоносова, её спорные моменты.
19. Теория стихосложения А.П. Сумарокова.
20. Русский сентиментализм. Основные направления и периодизация.
21. Новаторский характер поэзии Г.Р.Державина.
22. Традиция эпистолярного жанра («исповедь») в творчестве Фонвизина, Радищева, Карамзина.
23. Тематика, проблематика, композиция и жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
24. Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина.
25. Появление и развитие в русской литературе сентиментальной повести (Ф.А.Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А.Н.Радищев «Дневник одной недели», Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»).
26. «Образ Петра в литературе: от Ломоносова – к Пушкину»
27. Сатирические произведения А.И.Крылова до 1800 г.
28. Поэзия И.И.Дмитриева.
29. Развитие общественной мысли и литературы в последней четверти XVIIIвека.

Зарождение Предромантизма.

30. Эволюция временных и терминологических границ термина «предромантизм»: от М.Хераскова – до К.Батюшкова и Н.Гнедича, «доромантизм» (акад.Веселовский), «преромантизм» (П.ван Тигем и западная наука) и «предромантизм» (отечественная научная традиция).

31. Русская «меланхолическая школа»: «Ночная поэзия С.Боброва, «кладбищенская элегия» Г.Каменева и В.Капниста.

32. Юнгианская лирика В.Жуковского.

33. Предромантическая повесть Н.Карамзина «Остров Борнгольм».

34. Русский оссианизм:«Оскольд» М.Муравьёва, «Наталья, боярская дочь» Н.Карамзина

35. Традиции предромантической прозы в рыцарских повестях А.Бестужева-Марлинского

36. Особенности предромантической драматургии («Болеслав» М.Муравьёва, «Пожарский, или Освобождённая Москва» Г.Державина» и др.)

37. «Мифотворчество» в произведениях В. Брюсова и А. Блока

38. Поэты вне направлений (М.А.Кузмин, М.А.Волошин, С.Чёрный).

39. Творчество новокрестьянских поэтов рубежа веков.

40. Влияние идей Ф.Ницше на творчество писателей Серебряного века.

41. Женская драматургия «Серебряного века. Новаторство пьес Т.Щепкиной-Куперник («Счастливая женщина», 1911)

42. Переосмысление гендерных предписаний символизма Л. Зиновьевй-Аннибал.

43. Тема России и проблема русского национального характера в творчестве М.Горького 1900-х – 1910-х гг.

44. Чеховский код в новой поэтике русской литературы.

45. Взгляды Е. Замятина на новый язык искусства. Роман-антиутопия «Мы».

46. Исторический роман в советской литературе. Особенности романа А. Толстого «Пётр Первый».

47. Романное творчество Ю. Н. Тынянова.

48. Исторический роман в литературе русского зарубежья.

49. Особенности романа «Остров Елена, маленький остров…» М.Алданова.

50. Первые романы о революции — «Два мира» В. Я. Зазубрина и «Голый год» Пильняка.

51. Идейно -художественная позиция М.Шолохова в «Донских рассказах».

52. Проблема гуманизма и революционного насилия в книге И. Бабеля «Конармия» (1926 г.)

53. «Новый человек» в творчестве К. Федина («Города и годы», 1924 г.).

54. Человек и революция в романе А. Фадеева «Разгром» (1927 г.).

55. Художественные особенности романа М. Булгакова «Белая гвардия» (1924 г.).

56. Тема революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Кащеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю. К. Олеши и др.

57. Тема интеллигенции в прозе 20-х – 30-х годов («Жизнь Арсеньева» И. Бунина).

58. Литературная критика 20-х годов (Воронский, Шкловский, Тынянов, Адамович и др.).

59. Публицистика в «хрущёвскую оттепель».

60. Основная тематика «деревенской прозы» 1960-х гг.

61. Человечность главного героя повести «Судьба человека» М. А. Шолохова.

62. Особенности поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского.

63. «Лагерная проза» А. И. Солженицына.

64. Особенности поэзии И. А. Бродского.

Планы семинарских занятий

Тема 1. СЛАВЯНСКИЙ МИР. ФОЛЬКЛОР . .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Расскажите о славянах как этнической общности и язычестве. Какие вы знаете славянские языческие праздники?

2. Приведите примеры эпических жанров русского фольклора (сказки, былины,

исторические песни).

3. Приведите примеры лирических жанров русского фольклора (песни, причитания, частушки).

4. Какие вы знаете волшебные сказки, сказки о животных, бытовые сказки? Каким бывает сказочное время?

5. Расскажите о былинах. Каких вы знаете главных героев былин?

6. Приведите пример русской народной лирической песни.

7. Что такое «причитания»? Расскажите о Плаче Ярославны как «языческой молитве».

Тема 2. ВИЗАНТИЙСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Расскажите о Византийской империи как хранительнице древнегреческой культуры.

2. Опишите Византийский стиль. Расскажите о Храме Софии.

3. Что собою представляла архитектура Древней Руси? Расскажите о Софийских соборах.

4. Расскажите о композиции русского храма.

5. В чём своеобразие русской иконописи?

6. Как было устроено жилище русского человека?

7. Расскажите об истории славянской письменности, деятельности солунских братьев Кирилла и Мефодия.

8. В чём сходство и отличие старославянского языка и древнерусского языка?

9. Что вы знаете о переводной литературе? Что такое «византийская агиография»? расскажите о красноречии. Расскажите о деятельности Григория Богослова.

10. В чём своеобразие ораторской манеры Кирилла Туровского?

Тема 3. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Что такое «литературный жанр», «литературный этикет»?

2. Назовите первичные литературные жанры (дайте общую характеристику).

3. Расскажите о житии и слове как литературных жанрах.

4. Назовите черты сходства древнерусского и французского («Песнь о Роланде») эпосов. В чём заключается мировоззренческая сущность древнерусской культуры? В каком жанре написано «Слово о полку Игореве»? Почему об этом спорят? В чём заключается патриотизм автора произведения, его призыв к единению?

5. Расскажите о поучении и повести как литературных жанрах.

6. Что такое «хожение», «апокрифы»?

7. Расскажите об объединяющих жанрах (летописях, хронографе, Четьих минеях, патерике).

Тема 4. КЛАССИЦИЗМ В РОССИИ. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Какое место и значение занимает деятельность М.В. Ломоносова в истории русской культуры? Охарактеризуйте оды Ломоносова, опишите их тематику и расскажите об их поэтике.

2. Дайте характеристику жанра, композиции, языка комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина. Определите значение «Недоросля» для развития русской реалистической драматургии.

3. Что вы знаете о творчестве Г.Р. Державина? Как раскрывается гражданская тема в его поэзии? Проанализируйте сатирические и философские оды Державина. В чём состоит жанровое и языковое новаторство поэта?

4. Расскажите о просветительском смысла басен И.А. Крылова.

Тема 5. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РОССИИ. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Расскажите о А.Н.Радищеве и русском Просвещении. В чём своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву»? Расскажите о своеобразии стиля Радищева, его новаторстве, реалистических чертах.

2. Что такое «сентиментализм»? Какова тематика, жанры, стиль, язык произведений Карамзина? Сделайте подробный анализ повести «Бедная Лиза».

3. Расскажите о новаторстве В.А. Жуковского, своеобразии его баллад, элегий. Сделайте анализ произведения «Сельское кладбище».

Тема 6. РУССКАЯ ЛИРИКА XIX ВЕКА. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. В чём своеобразие элегически-психологического романтизма К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского? Расскажите о философском романтизмее Е.А. Баратынского.

2. Какова роль А.С.Пушкина в развитии национальной литературы и языка? Опишите типологию романтической лирики Пушкина. Расскажите о традиции Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина.

3. Как в творчестве М.В.Лермонтова выражается национальная судьба мыслящей России в 1830-40-е годы? В чём вы видите углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова?

4. Расскажите о демократизации литературы в поэзии Н.А.Некрасова. Какую роль играет поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»)?

5. В чём вы находите философскую глубину постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева? Расскажите о пейзажной лирике А.А.Фета, его открытиях в поэтике стиха.

Тема 7. ВЕЛИКИЕ РОМАНЫ XIX ВЕКА. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. В чём своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин»? Раскройте образ Евгения Онегина, образ автора в романе. Расскажите о «Татьянином милом идеале» в романе.

2. Расскажите о «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова — первом социально-психологическом романе в русской литературе. Раскройте образ Григория Печорина.

3. Расскажите об эпическом размахе поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Охарактеризуйте образы помещиков.

4. Почему роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» считают утопическим?

5. Порассуждайте о поэзии «дворянского гнезда» в романах «Рудин», «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Опишите характерные черты в образе Евгения Базарова.

6. Проанализируйте трагические катастрофы человека и общества на примере романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы». В чём состоит противоречие взглядов Ф.М.Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов? Каково мировое значение его творчества?

7. Расскажите о проблеме «войны» и «мира», идеалах мирового всеединства в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».

Тема 8. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ И КРИТИКА XIX ВЕКА. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Ответьте на вопрос: В чём своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

2. Дайте характеристику трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».

3. Опишите особенности пьесы М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

4. В чём заключается сатирическая направленность русской драматургии? Ответьте на вопрос, используя анализ комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

5. Раскройте особенности драматургии А.Н. Островского на примере драмы «Гроза». В чём своеобразие сказки «Снегурочка»?

6. Расскажите народной драме Л.Н. Толстого «Власть тьмы», психологической драме «Живой труп».

7. Расскажите о влиянии Чехова на драматургию XX века на примере комедии «Вишнёвый сад».

8. Расскажите о Н. М. Карамзине как «основателе критики в русской литературе».

9. Расскажите о постановке вопросов о литературном языке (А. С. Шишков, «карамзинисты» и «шишковисты»).

10. Расскажите о А. С. Пушкине-критике и его вкладе в разработку реалистической эстетики.

11. Назовите основные положения эстетической и историко-литературной концепции В.Г. Белинского.

12. Письменно дайте оценку великих романов XIX века в русской критике на основе статей К.С. Аксакова, С.П. Шевырева, А.В. Дружинина, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева и др.

Тема 9. «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Расскажите о социально-философскоой проблематике рассказов И.А. Бунина.

2. Расскажите о философии В.Соловьева как основном источнике устремлений «младосимволистов».

3. Раскройте особенности стиля, поэтики «младосимволистов» (А.Белый, А.Блок).

4. В чём заключается эволюция лирического героя и поэтического стиля А.Блока?

5. Расскажите о философско-эстетической платформа акмеизма. В чём своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н.Гумилев, А.Ахматова, 0.Мандельштам)?

6. Расскажите о месте В.Маяковского в футуризме.

7. Раскройте тему родины и революции в поэме А. Блока «Двенадцать», лирике М.Волошина, М. Цветаевой.

Тема 10. ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Расскажите о творчестве М. Горького. Охарактеризуйте его романтический период. В чём своеобразие романа «Мать»? Расскажите о методе социалистического реализма.

2. Расскажите о философско-социальной прозе А.Платонова, сатирической прозе И.Ильфа и Е.Петрова, М.Зощенко, М.Булгакова, А.Платонова.

3. Как происходила смена форм литературной жизни? В чём проблема жизненной правды в романах о социалистическом строительстве?

4. Расскажите об эпической масштабности в изображении судеб народа в переломную эпоху в «Тихом Доне» М.Шолохова.

5. Назовите основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии в данный период. Расскажите о новой социокультурной ситуации периода «оттепели».

6. Расскажите об эволюции литературы в 1960-е –1980-е гг. Расскажите о «Военной», «деревенской», «лирической» прозе.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Автор-повествователь – персонаж, от имени которого излагается литературное произведение, например, Максим Максимыч в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Авторская позиция – понимание и оценка автором жизненных ситуаций, отражённые в его творчестве.

Авторский замысел и его воплощение – авторское предвидение будущего произведения в целом. Но замысел — это ещё не литература. Чтобы идея стала произведением, автор пишет, наполняя изначальную схему необходимыми персонажами, ситуациями, обстоятельствами. Именно так происходит воплощение творческого замысла.

Акмеизм (от греч. άκμη — вершина) – литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова. Писатели, основавшие стиль: Гумилев, Городецкий. Современники русской поэзии видели истоки акмеизма в псевдониме Анны Ахматовой «akmatus».

Акцентный стих – чисто тоническое стихосложение, основанное на (примерном) равенстве числа ударений в строке; интервалы между ударными слогами допускаются (в отличие от дольника и тактовика) любые, в том числе превосходящие 3 слога. Важный признак акцентного стиха – наличие рифмы. А. с. использовал А. С. Пушкин в своём произведении «Сказка о попе и работнике его Балде», благодаря чему повествование так напоминает скоморошескую песню.

Вот он кричит: «Поди-ка сюда,
Верный мой работник Балда.
Слушай: платить обязались черти
Мне оброк по самой моей смерти…

Большим поклонником этой формы был В. В. Маяковский. Множество его произведений написано именно акцентным стихом. Вот отрывки некоторых из них:

Вашу мысль, – U –
мечтающую на размягчённом мозгу, U – U U U U U U – U U –
как выжиревший лакей на засаленной U – U U U U – U U – U U
кушетке, U – U
буду дразнить об окровавленный сердца U U U – U U U – U U – U
лоскут: U –
досыта изъиздеваюсь, нахальный и едкий. – U U U U U – U U – U U – U
(«Облако в штанах»).

Аллегория – иносказание. Широко используется в басне. К примеру, в басне И.А. Крылова «Мартышка и очки» обезьяна символизирует невежественного и самоуверенного человека, ругающего непонятные ему вещи.

Аллитерация – это стилистический приём повтора согласных звуков в художественной речи, усиливающий её образность и выразительность. Например, читаем у Сергея Есенина:

Свищет ветер, серебряный ветер
В шёлковом шелесте снежного шума.

Повтор свистящего согласного звука [с] в первой строке рождает имитацию свиста зимнего холодного ветра. Во второй строке стиха повторяется шипящий согласный [ш], который призван создать у читателя яркое впечатление шелеста быстро падающего снега или стелющейся поземки, густой метели.

Амфибрахий (греч. ἀμφίβραχυς — с обеих сторон краткий) — стихотворный размер (метр), образуемый трёхсложными стопами с сильным местом (ударением) на втором слоге. Не ве́тер бушу́ет над бо́ром, Не с го́р побежа́ли ручьи́

Анапест – В силлабо-тонической метрике анапестом именуется метр, стопа которого состоит из двух безударных и третьего ударного слога. Пример трёхстопного анапеста:

О, весна́ без конца́ и без кра́ю —

Без конца́ и без кра́ю мечта́!
Узнаю́ тебя, жи́знь! Принима́ю!
И приве́тствую зво́ном щита́!
(Александр Блок, «О, весна без конца и без краю…»)

Анафора – повторение слов или словосочетаний в начале стихотворных строк:

Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

Антитеза – стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов: волос длинный – ум короткий. Известными примерами противопоставления в литературе являются романы И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого «Отцы и дети» и «Война и мир»

Ассонанс (фр. assonance, от лат. assono — звучу в лад) — приём звуковой организации текста, особенно стихотворного: повторение гласных звуков — в отличие от аллитерации (повтора согласных): У наших ушки на макушке! Чуть утро осветило пушки И леса синие верхушки — Французы тут как тут.

Афоризм – это лаконичные изречения, содержащие глубокую мысль, основанную на житейском опыте, например: Есть еще порох в пороховницах (Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»); «Есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть». (Сократ); Краткость – сестра таланта! (Чехов)

Баллада – лиро-эпический жанр, стихотворение, в основе которого какой-либо остродраматический сюжет, необыкновенный случай. Ярким примером исторической литературной баллады является баллада А.С. Пушкина “Песнь о вещем Олеге". Известны баллады В. А. Жуковского «Светлана», «Ахилл», «Эолова арфа».

Белый стих – стих, не имеющий рифмы, но, в отличие от свободного стиха, обладающий определённым размером: белый ямб, белый анапест, белый дольник. Белым стихом написано, например, «...Вновь я посетил...» А. С.Пушкина.

… Вновь я посетил
Тот уголок земли, где я провел,
Изгнанником два года незаметных,
Уж десять лет ушло с тех пор – и много
Переменилось в жизни для меня,
И сам, покорный общему закону
Переменился я – но здесь опять
Минувшее меня объемлет живо,
И, кажется, вечор еще бродил
Я в этих рощах…

Верлибр – это стихотворение, написанное не по правилам классического стихосложения. Такие стихотворения лишены рифмы и размера, но сохраняют целый ряд стихотворных признаков, таких как разбиение текста на строки, написание строк с заглавной буквы и других. У Блока:

Когда вы стоите на моем пути,
Такая живая, такая красивая,
Но такая измученная,
Говорите все о печальном,
Думаете о смерти,
Никого не любите
и презираете свою красоту -

Что же? Разве я обижу вас?

«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. “Вечные" темы – это те темы, которые всегда, во все времена интересуют человечество. В них заложено общезначимое и нравственное содержание, но каждая эпоха вкладывает в их трактовку свой смысл. К “вечным" темам относятся такие, как тема смерти, тема любви и другие. В литературе есть и “вечные" образы. “Вечные" образы – персонажи литературных произведений, которые вышли за их рамки. Они встречаются в других произведениях писателей разных стран и эпох. Их имена стали нарицательными, часто употребляются в роли эпитетов, указывают на какие-то качества человека или литературного персонажа. Это, например, Фауст, Дон Жуан, Гамлет, Дон Кихот, Прометей.

Внутренняя речь –внутренний монолог (внутренняя речь) – монолог, произносимый персонажем «про себя» и обращенный к самому себе (например, внутренние монологи Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», князя Андрея Болконского в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»).

Гипербола – непомерное преувеличение. Оно может касаться размера, значения, силы, других качеств, например: «В сто сорок солнц закат пылал» (В.В.Маяковский)

Говорящая фамилия – авторская оценка героя с помощью его фамилии, указывающей на определенные качества персонажа, прием свойственный обычно сатирическим произведениям (например, в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (госпожа Простакова, помещик Скотинин, чиновник Правдин, Стародум, Милон), в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (Фамусов, Молчалин, полковник Скалозуб, Репетилов), в творчестве Н. В. Гоголя – в комедии «Ревизор» (судья Ляпкин-Тяпкин, врач Гибнер, полицейский Держиморда)

Градация – расположение синонимов в порядке нарастания или ослабления: тлеть, гореть, пылать, взрываться

Гротеск (от итал. «причудливый») – подчеркнутое искажение каких-либо характеристик, их преувеличение и заострение, например, образы генералов в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», образ одичавшего помещика в его сказке «Дикий помещик»

Дактиль – трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.

Деталь – выразительная подробность в произведении, несущая смысловую нагрузку (например, мотив футляра в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре»). Деталь помогает создать художественный образ, воспроизводя отдельные черты портрета, пейзажа, интерьера, переживаний и поступков персонажей (в последнем случае можно говорить о сюжетной детали).

Диалог (от греч. «разговор двоих») – разговор двух и более персонажей в литературном произведении, двустороннее общение в форме высказываний-реплик. Д. преобладает в драматических произведениях, имеет большое значение в эпических произведениях.

Дольник – трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки. Вот пример дольника у А. А. Блока:

Девушка | пела | в церковном | хоре
О всех | усталых | в чужом | краю,
О всех | кораблях,| ушедших | в море,
О всех,| забывших | радость | свою.

Драма – произведение, предназначенное для постановки на сцене; род литературы; жанр.

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада;

лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Жанры фольклора – К эпическим жанрам фольклора относятся былины, историческая песня, сказка, предание, сказ. К лирическим жанрам фольклора относятся пословицы, поговорки, колыбельные, песни, причитания, частушки. К драматическим жанрам фольклора относится народная драма, например: “Царь Максимильян", “Театр Петрушки".

Завязка – событие, которое содержит противоречие, конфликт и завязывает действие.

Звукопись — аллитерация, ассонанс

Идея – (главная мысль) произведения – это основная мысль, для утверждения которой оно написано (можно задать вопрос: «Для утверждения какой мысли написано произведение?»). Какова идея романа И. С. Тургенева "Отцы и дети"? Идея книги - мысль о "вечном примирении" вступивших в спор представителей старшего и младшего поколений.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении — сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия и др.

Инверсия – изменения порядка слов: Пришел он поздно (Он поздно пришел).

Интерьер – описание помещения, жилища героя (например, описание внутреннего убранства домов Манилова, Коробочки, Собакевича, Плюшкина в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», описание комнаты Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов»

Ирония – употребление слова или выражения в перевернутом смысле, насмешливом, например, обращение к Ослу в басне Крылова: «Отколе, умная, бредёшь ты, голова?»

Историзм – Историзм в литературе это художественное освоение конкретно-исторического содержания той или иной эпохи, а также ее неповторимого облика и колорита. Примерами могут служить "Песнь о вещем Олеге" и "Евгений Онегин" А.С. Пушкина, эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»

Историко-литературный процесс – изучение закономерностей развития литературы и есть историко-литературный процесс. Историко-литературный процесс — развитие литературы как вида искусства, обусловленное особенностями конкретной исторической эпохи.

Классицизм – литературное направление (течение) XVII — нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.

Комедия – драматическое произведение, в основе которого лежит юмор, смешное.

Композиция – построение художественного произведения.

Конфликт – столкновение между персонажами, героем и средой (внешний конфликт – например, Чацкого с фамусовским обществом в комедии «Горе от ума», Катерины с «темным царством» – купеческим обществом – в драме «Гроза»), а также внутренние противоречия персонажа (внутренний конфликт – например, внутренний конфликт испытывают Печорин в романе «Герой нашего времени», Раскольников в романе «Преступление и наказание», Базаров в романе «Отцы и дети»).

Кульминация – наивысшая точка напряжения в развитии действия, когда противоречие достигает предела.

Лирика – один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения

отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами.

Лирический герой – субъект высказывания в лирическом произведении, я-персонаж лирики, художественный образ, источником-прототипом которого является автор. Лирический герой — это сложно организованная маска биографического автора, под которой тот выступает в поэтическом тексте или их совокупности, обладающая как чертами реального автора, так и сконструированными характеристиками.

Лирическое отступление – отклонение автора от фабулы, авторские лирические вставки на темы, прямо не связанные с главной темой произведения. Лирические отступления замедляют развитие основного действия, но позволяют автору выразить свое мнение по различным вопросам, связанным с главной темой. («Слово о полку Игореве», роман в стихах «Евгений Онегин», поэма «Мертвые души» (в основном, авторские лирические отступления), роман-эпопея «Война и мир» (авторские философские отступления).

Лирическое стихотворение – это произведение, которое выражает все чувства и эмоции автора. Подобные произведения могут создавать только люди с тонкой эмоциональностью. В своем задушевном стихотворении автор делится с читателем переживаниями, волнениями, эмоциями.

Лироэпос – в нём сочетаются черты эпического и лирического родов литературы: лиро-эпическое произведение - сюжетное произведение, повествование о событиях, поступках и переживаниях героев, написанное в стихотворной форме. Л.-э. ж. - исторически сложившийся тип художественного произведения, для которого характерны отчетливо выраженные мысли и чувства автора-повествователя, вызванные картинами жизни, характерами и поведением действующих лиц. К Л.-э. ж. относятся поэмы (например, "Медный всадник" А.С. Пушкина, "Василий Теркин" А.Т. Твардовского), роман в стихах ("Евгений Онегин" А.С. Пушкина). Малая лиро-эпическая форма - баллада.

Литературная критика – сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма

Литота – непомерное преуменьшение, например: «мужичок с ноготок».

Метафора – перенос значения одного слова, предмета, явления на другое. Выявление сходства, неявное сравнение. «В саду горит костёр рябины красной…» (Есенин). Кисти рябины напоминают поэту пламя костра.

Метонимия – замена в поэтической речи названия, явлении, понятия или предмета другим, неразрывно связанным с ним в нашем сознании.

Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм) – направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.

Монолог – (от греч. «один» + «слово, речь») – развернутое высказывание одного персонажа в литературном произведении (например, монологи Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», Сатина в драме М. Горького «На дне). Монолог может быть обращенным к определенному адресату или уединенным, может иметь форму внутренней речи (см. внутренний монолог).

Народность – Народность литературы – это отношение литературы к народу, проявляющееся

в различных аспектах. Во-первых, народность – это мера взаимопроникновения литературы и фольклора. Литература заимствует из народных произведений сюжеты, образы и мотивы. Иногда случается и наоборот – песни на стихи рус. поэтов становятся народными. Во-вторых, народность – это мера проникновения автора в народное сознание, адекватность изображения им представителей народа. Так, например, народной можно считать тетралогию Ф. А. Абрамова «Пряслины», где изображена жизнь северной деревни в годы Великой Отечественной войны и после неё. В ненародных с этой точки зрения произведениях простые люди изображаются неестественно, надуманно. В-третьих, термином «народность» иногда обозначается доступность литературы людям, её понятность для неподготовленного читателя. Народная литература в таком случае противопоставлена литературе элитарной, предназначенной для узкого круга.

Образ автора – персонаж произведения, он обладает чертами рассказчика. Например, в романе «Евгений Онегин» есть образ автора, который называет Онегина своим «добрым… приятелем», хранит письмо Татьяны к Онегину, стихи Ленского.

Ода – хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.

Оксюморон – соединение противоречий: живой труп, честный вор.

Олицетворение – перенесение признаков живых существ на неодушевлённые предметы, природу: «Мрачные скалы сурово глядели…».

Очерк – литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора.

Пафос – ведущий эмоциональный тон произведения.

Пейзаж – картина природы, являющаяся частью обстановки, в которой разворачивается действие (например, описание поместий Манилова, Коробочки, Собакевича, Плюшкина, описание «необъятного простора» России в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», описания весенней природы, поместья Марьина в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Персонаж (от фр. «личность, лицо») – герой художественного произведения. Персонажи могут быть главными и второстепенными. В произведении может быть один главный персонаж (роман «Герой нашего времени») или несколько (роман-эпопея «Война и мир»).

Песня – это общее определение стихотворных произведений разных жанров, предназначенных изначально или используемых для пения. Для песен чаще всего обязательны строфичность, рифма, доступность изложения. Нередко песня имеет припев или рефрен. Исходя из данных особенностей, народными песнями и популярными романсами стали многие стихотворения выдающихся русских поэтов, среди которых – Соловей мой, соловей... и Не осенний частый дождичек... А.А. Дельвига, Зимний вечер и многие стихи А.С. Пушкина, Выхожу один я на дорогу... М.Ю. Лермонтова, стихотворения А.В. Кольцова и Н.А. Некрасова, Песня цыганки (Мой костер в тумане светит...) Я.В. Полонского, Две гитары, зазвенев... А.А. Григорьева, Ехал из ярмарки ухарь-купец... И.С. Никитина, многие произведения С.А. Есенина и др.

Повесть – это произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.

Повтор – в начале, конце, на стыке предложений, например: Этот крик и вереницы, Эти стаи, эти птицы

Подтекст – не выраженный явно, скрытый смысл текста (подтекст значим, например, в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад», в рассказах И. А. Бунина, в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» образ парохода «Атлантида» является намеком не только на

классовое устройство общества, но и на то, что капиталистическая цивилизация с ее ложными материальными ценностями должна прийти к кризису и уничтожить саму себя).

Портрет – изображение внешности героя как средство его характеристики (например, портрет Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», портретные характеристики героев романов: «Обломов» И. А. Гончарова (Обломов, Штольц), «Отцы и дети» И. С. Тургенева (Базаров, Павел Петрович Кирсанов)

Послание – литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.

Постмодернизм – сложившееся к середине XX века скептическое и вместе игровое умонастроение, вызванное пониманием, что ни в философии, ни в религии, ни в искусстве ничего принципиального нового сказать уже нельзя, отсюда глобализация как новая парадигма художественного мышления — сведение разрозненных фактов культуры в единое художественное пространство и обращение к аллюзивности как системообразующему элементу художественной мысли.

Поэма – один из видов лиро-эпических произведений: в поэме есть сюжет, события (что характерно для эпического произведения) и открытое выражение автором своих чувств (как в лирике).

Поэтика – совокупность художественно-эстетических и стилистических качеств, определяющих своеобразие того или иного явления литературы (реже кино, театра), — его внутреннее строение, специфическая система его компонентов и их взаимосвязи (в этом смысле говорят о П. кино, драмы или романа, П. романтизма, А. С. Пушкина, «Войны и мира» Л. Н. Толстого и т.д.)

Притча – назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме.

Проблематика – совокупность проблем произведения (социальная, философская, нравственная, сатирическая, социально-психологическая, нравственно-философская, религиозно-философская, философско-психологическая, нравственно-психологическая).Какова проблематика комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума"? Автор размышляет о столкновении "века нынешнего и века минувшего", жестокости крепостного права и помещиков, проблеме чинопочитания, "пустого, рабского, слепого подражанья" иностранцам, воспитания молодых русских дворян на европейский лад.

Проза — художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.

Поэзия — художественное творчество в стихотворной форме.

Психологизм – интерес писателя к внутренней жизни человека, смене его душевных состояний, свойственный произведениям реализма (например, разновидности психологизма: «диалектика души» Л. Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир» как углубление психологизма, «тайный (скрытый) психологизм» И. С. Тургенева в романе «Отцы и дети» как изображение внешних проявлений душевных переживаний героя – движений, жестов, мимики, интонации голоса).

Развязка – исход событий, положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.

Рассказ – основной жанр малой повествовательной прозы. Рассказ — меньшая по объему форма художественной прозы, чем повесть или роман. По сравнению с более развернутыми

повествовательными формами в рассказах не много действующих лиц и одна сюжетная линия (реже несколько) при характерном наличии какой-то одной проблемы.

Реализм – литературное направление, художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью.

Ремарка (от фр. «замечание, пояснение») – краткое пояснение автора в драматическом произведении. Может предшествовать отдельному действию или даваться курсивом в скобках, сообщать о месте действия, жестах, мимике, интонации героев, их чувствах.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.
Речевая характеристика – характеристика персонажа посредством особенностей его речи (например, речевые характеристики госпожи Простаковой в комедии Фонвизина «Недоросль», Акакия Акакиевича Башмачкина в повести Гоголя «Шинель»).

Ритм – систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слогов).

Риторический вопрос, восклицание – это вопрос, не требующий ответа (либо ответ принципиально невозможен, либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному собеседнику). Риторический вопрос активизирует внимание читателя, усиливает его эмоциональную реакцию. Русь! куда же несешься ты? («Мертвые души» Н.В.Гоголя; Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык? («Клеветникам России» А.С.Пушкин). Риторическое восклицание — приём передачи кульминации чувств. Оно передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость и т. п. На письме риторическое восклицание обычно представляет собой предложение, оканчивающееся восклицательным знаком. При чтении риторические восклицания выделяются интонационно.

Какое лето, что за лето!
Да это просто колдовство
— Фёдор Тютчев
Какой размах! Какой простор уму!
На сцене слитность грации и такта!
— Айдын Ханмагомедов, Театральное

Рифма – совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.

Роман – большое повествовательное произведение, обычно отличающееся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета.

Романтизм – литературное направление конца 18 – начала 19 века, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм отражения ее.

Роман-эпопея – значительное по объему стихотворное или прозаическое произведение, затрагивающее общенациональную тематику. Возникали прозаические эпопеи, к числу которых в русской литературе относится поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». В дальнейшем, осмысливая национально-исторические проблемы, литература пришла к созданию романов-эпопей. В одних романах-эпопеях событиям национально-исторического масштаба подчиняется формирование характеров главных персонажей («Война и мир» Л.Н. Толстого, «Жизнь Клима Самгина» М. Горького, «Тихий Дон» М.А. Шолохова, «После бури» С.П. Залыгина), в других – становление характеров главных героев происходит в процессе их активного участия в исторических событиях («Петр Первый» А.Н. Толстого, «Красное колесо» А.И. Солженицына).

Сарказм (от греч. «рву мясо» – «издевательство», «плотоядный смех») – злая, язвительная насмешка, высшая степень иронии: 1) «Где, укажите нам, отечества отцы, // Которых мы должны

принять за образцы? // Не эти ли, грабительством богаты? // Защиту от суда в друзьях нашедшие, в родстве, // Великолепные соорудя палаты, // Где разливаются в пирах и мотовстве… // Вот те, которые дожили до седин! // Вот уважать кого должны мы на безлюдье! // Вот наши строгие ценители и судьи! (комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума», монолог Чацкого)

Сатира – горький, обличительный смех, осмеяние человеческих или общественных пороков, несовершенств (например, в творчестве Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова, В. В. Маяковского, М. А. Булгакова). Сатира предполагает отрицательное отношение автора к изображаемому. Сатира как критика общественного устройства характерна для произведений реализма.

Сентиментализм – это литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

Символ – образ, основанный на переносном значении предметов, явлений. Символ близок к аллегории, но более многозначен, широк по значению (например, образ-символ паруса в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус», образ-символ грозы в драме А. Н. Островского «Гроза»

Символизм – литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.

Система образов – совокупность художественных образов литературного произведения. Система образов включает в себя не только образы персонажей, но и образы-детали, образы-символы и т.д., способствующие раскрытию авторского замысла. Не стоит путать систему образов и систему персонажей в романе. Система персонажей – это герои, изображение и раскрытие их характеров, описание взаимоотношений друг с другом, группировка персонажей и определение их ролей относительно главных действующих лиц. А система образов включает в себя и систему персонажей, и другие средства создания образов, способствующие раскрытию авторского замысла, основных тем произведения, создание у читателя нужного писателю настроения.

Системы стихосложения – это принцип ритмической организации стихотворной речи. Стихосложение может быть силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое.

Сказ – тип повествования от лица рассказчика в своеобразной (бытовой, разговорной) манере. Отличается самобытной лексикой и фразеологией (например, в повести Н. С. Лескова «Левша», в рассказах М. М. Зощенко).

Содержание и форма – форма – это способ обнаружения содержания литературных произведений. Содержание произведения всегда каким-то образом оформлено, вне формы все элементы содержания не могут существовать. Выделяют также литературно-художественную форму произведения. Это сложное и многоплановое явление. Анализ формы предполагает изучение трех основных сторон литературного произведения: предметной изобразительности, композиции, речевого строя произведения.

Сонет – вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья и 2 трехстишья.

Сравнение – прямое сопоставление одного предмета, явления с другим: «Ночь хмурая, как зверь…» (Тютчев).

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Стиль – совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест

Строфа – сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.

Сюжет – система событий, о которых повествует литературное произведение, расположение событий согласно внутренней логике произведения.

Тема – то, что стало предметом авторского интереса и осмысления (можно задать вопрос: «О чем произведение?»).

Тип – художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.

Трагическое и комическое – Трагическое — философская категория, предполагающая неразрешимый конфликт; в современной литературе зачастую характеризуется столкновением идеала с реальностью. Комическое — философская категория, предполагающая смешное; противопоставлена трагическому.

Трагедия – драматический жанр, который строится на неразрешимом конфликте. Вид драматургического произведения, рассказывающего о несчастной судьбе главного героя, часто обреченного на смерть.

Фабула – расположение основных событий литературного произведения в их хронологической последовательности.

Фантастика – мир невероятных, чудесных представлений и образов, рождённых воображением.

Фольклор – совокупность произведений устного народного поэтического творчества.

Футуризм – художественное течение в искусстве первых двух десятилетий 20 века. Рождением футуризма принято считать опубликованный в 1909 году в парижском журнале «Фигаро» «Манифест футуристов». Теоретиком и вождем первой группы футуристов был итальянец Ф.Мариенетти. Главным содержанием футуризма было экстремистское революционное свержение старого мира, его эстетики в частности, вплоть до языковых норм. Русский футуризм открывался «Прологом эгофутуризма» И.Северянина и сборником «Пощечина общественному вкусу», в котором принял участие В.Маяковский.

Характер (греч. character – черта, особенность) – образ человека в литературном произведении, который соединяет в себе общие и индивидуальные черты, детально проработанный персонаж, образ героя, наделенный конкретными чертами. Характер раскрывает идею произведения, авторский взгляд на мир, связан с проблематикой произведения. Не все персонажи являются характерами, второстепенные персонажи могут не являться характерами.

Хорей – двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

Художественные время и пространство – Художественное время — время, изображённое автором в литературном произведении.
Художественное пространство — пространство, изображённое автором в литературном произведении. Поскольку время, представленное в литературном произведении, создано автором, творец может увеличивать или удлинять его продолжительность, не согласовывая свои действия с тем, сколько на самом деле длится то или иное событие.

Художественный вымысел – изображаемые в художественной литературе события, персонажи, обстоятельства, не существующие на самом деле. Вымысел не претендует на то, чтобы

быть истинным, но и не является ложью. Это особый род художественной условности, и автор произведения, и читатели понимают, что описываемых происшествий и героев в действительности не было, но вместе с тем воспринимают изображаемое как то, что могло бы быть в нашей повседневной земной жизни или в каком-то другом мире.

Художественный образ – человек, предмет, явление, картина жизни, творчески воссозданные в художественном произведении.

Экспозиция – предыстория событий, содержащая исходную характеристику персонажей, места и времени действия и т.д.

Элегия – стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.

Эпиграмма – короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.

Эпиграф – короткий текст, помещенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.

Эпилог (от греч. epilogos – послесловие) – заключение крупного произведения, романа (роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание", роман-эпопея Л. Н. Толстого "Война и мир").

Эпитет – художественное определение. Сравните: поздняя осень – золотая осень, ранняя весна – юная весна, тихий ветерок – нежный ветерок.

Эпос – один из трех родов литературы, определяющим признаком которого является описание тех или иных событий, явлений, характеров.

Юмор – мягкая форма комического, добродушный смех, смех, предполагающий сочувствие (например, в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка», в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин», в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие…»).

Язык художественного произведения – это письменный язык, который служит для создания художественных произведений, бытующий в тех культурах, где устный, обыденный язык не совпадает с письменным. Язык художественной литературы включает в себя различные средства выразительности: тропы и фигуры; именно он совмещает в себе все стили литературного языка и элементы нелитературного.

Ямб – двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-5-З1	Приложение 3, задание № 1
2	ПК-5-З1	Приложение 3, задание № 2
3	ПК-5-З2	Приложение 3, задание № 3
4	ПК-5-З2	Приложение 3, задание № 4
5	ПК-5-З3	Приложение 3, задание № 5
6	ПК-5-З3	Приложение 3, задание № 6
7	ПК-5-З4	Приложение 3, задание № 7
8	ПК-5-З4	Приложение 3, задание № 8
9	ПК-5-З5	Приложение 3, задание № 9
10	ПК-5-З5	Приложение 3, задание № 10

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
11	ПК-5-У1	Приложение 3, задание № 11
12	ПК-5-У1	Приложение 3, задание № 12
13	ПК-5-У2	Приложение 3, задание № 13
14	ПК-5-У2	Приложение 3, задание № 14
15	ПК-5-У3	Приложение 3, задание № 15
16	ПК-5-У3	Приложение 3, задание № 16
17	ПК-5-У4	Приложение 3, задание № 17
18	ПК-5-У4	Приложение 3, задание № 18
19	ПК-5-У5	Приложение 3, задание № 19
20	ПК-5-У5	Приложение 3, задание № 20

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
21	ПК-5-В1	Приложение 3, задание № 21
22	ПК-5-В1	Приложение 3, задание № 22
23	ПК-5-В2	Приложение 3, задание № 23
24	ПК-5-В2	Приложение 3, задание № 24
25	ПК-5-В3	Приложение 3, задание № 25
26	ПК-5-В3	Приложение 3, задание № 26
27	ПК-5-В4	Приложение 3, задание № 27
28	ПК-5-В4	Приложение 3, задание № 28
29	ПК-5-В5	Приложение 3, задание № 29
30	ПК-5-В5	Приложение 3, задание № 30

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

—задания для проверки знаний, умений и навыков в рамках профессиональных компетенций,

— задания к семинарским занятиям.

В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 1-8, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)

В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 9-16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 17-24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-5-З1	Приложение 3, вопросы 1-2.

2	ПК-5-З1	1. Что вы можете сказать о современной литературной ситуации? Дайте общую характеристику. 2. Прокомментируйте слова современного философа М. Эпштейна: «На исходе XX века опять главенствует тема конца: Нового века и Просвещения, истории и прогресса, идеологии и рационализма, субъективности и объективности. Конец века воистину располагает себя в конце всего: после авангарда и реализма, после индустриализации и империализма… Смерть Бога, объявленная Ницше в конце XIX в., откликнулась в конце XX в. целой серией смертей и самоубийств: смерть автора, смерть человека, смерть реальности, смерть истины» (Эпштейн М De’but de siecle, или От пост — к прото. Манифест нового века // Знамя. 2001. № 5).
3	ПК-5-З2	Приложение 3, вопросы 3-4.
4	ПК-5-З2	3. Расскажите о литературной среде: формах самоорганизации – от салона до тусовки. 4. Объясните, почему отечественная массовая литература XX в. развивалась хаотично? Какие основные периоды её развития вы можете назвать?
5	ПК-5-З3	Приложение 3, вопросы 5-6.
6	ПК-5-З3	5. С постмодернизмом связывают появление во второй половине XX века «антидрамы» и «антиромана». Раскройте смысл понятий на одном-двух из произведений современной отечественной литературы. 6. Расскажите о судьбе реализма в современной литературе и критике о перспективах реализма.
7	ПК-5-З4	Приложение 3, вопросы 7-8.
8	ПК-5-З4	7. «Высокая» и массовая литература. Проблема литературных иерархий. 8. Течения и направления в современном литературном потоке.
9	ПК-5-З5	Приложение 3, вопросы 9-10.
10	ПК-5-З5	9. Интертекстуальность как способ существования культуры. 10. Расскажите о концепции стадиальности М. Эпштейна; циклах и фазах развития русской литературы; критериях, лежащих в основе данной концепции.
11	ПК-5-У1	Приложение 3, вопросы № 11-12.
12	ПК-5-У1	11. Подберите эпиграфы к произведениям Лескова «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда». 12. В. Маканин. Лаз. Почему так названо произведение? Как и почему происходит трансформация жанра антиутопии в «Лазе»? В какой степени это уже не «предупреждение», как было в романе Е. Замятина «Мы», а «узнавание реальности»? Согласны ли вы с автокомментарием В. Маканина о повести «Лаз»: «В каком-то смысле это, может быть, страхи будущего, но это — настоящее в конденсированной форме. Это настоящее. Это не ужас, а реальность. Так увиденная реальность»? Почему лаз доступен лишь Ключареву?
13	ПК-5-У2	Приложение 3, вопросы № 13-14.

14	ПК-5-У2	13. Знаете ли вы афоризмы, которыми обогатил нашу речь Ф.И.Тютчев? Закончите каждый из них и напишите полностью; не забудьте назвать стихотворение-источник. 1. Блажен, кто… 2. Крылом своим… 3. Люблю грозу … 4. Молчи, скрывайся … 5. Мысль, изреченная … 6. Нам не дано предугадать … 7. Тебя ж, как первую … 14. Л. Петрушевская. Новые Робинзоны Почему в описаниях девочки нет ощущения идиллической вольной жизни на природе? Почему рассказ назван «Новые Робинзоны»? Почему в повести нет характеров, а их заменяют функции (отец, мать, дочь)? Почему в монологе девушки нет эмоциональных интонаций, эпитетов, сравнений?
15	ПК-5-У3	Приложение 3, вопросы № 15-16.
16	ПК-5-У3	15. Прочитайте первую строфу из стихотворения Ф.И.Тютчева «Весна»; прокомментируйте в ней синтаксические средства выразительности речи. Как ни гнетёт рука судьбины, Как ни томит людей обман, Как ни браздят чело морщины И сердце как ни полно ран; Каким бы строгим испытаньям Вы ни были подчинены,- Что устоит перед дыханьем И первой встречею весны! 16. Прокомментируйте слова Л. Улицкой: «Я думаю, что человек, как бездонный колодец или, если хотите, как айсберг. Чем больше вещи проясняются, определяются в течение исследования, тем яснее понимаешь, что есть непроницаемая, абсолютная тайна личности, народа, бытия и именно из этой почвы в конечном счёте вырастает все человеческое творчество» (Л. Улицкая. «Принимаю, все, что даётся»: интервью // Вопросы литературы. 2000. № 1).
17	ПК-5-У4	Приложение 3, вопросы № 17-18.
18	ПК-5-У4	17. Сопоставьте лексику, синтаксис и поэтические интонации стихотворения Тютчева «К. Б.» и стихотворения Пушкина «Я помню чудное мгновенье…», выявляя пушкинские параллели в лирике Тютчева. 18. Каковы черты «нового героя» прозы конца XX века? Согласны ли вы с мнением критика М. Ремизовой, что современный герой — это «заговоривший о себе маленький человек»?
19	ПК-5-У5	Приложение 3, вопросы № 19-20.
20	ПК-5-У5	19. «Любимые композиторы Фета – Шопен и Глинка». (Д.Д.Благой) Прослушайте одно из произведений любимых композиторов Фета и напишите сочинение-миниатюру «Слушая…» (например, «Вальс – фантазию» М.И.Глинки). 20. Проанализируйте материал и сгруппируйте определения понятий и явлений на тему «Специфика романтического образа-персонажа».
21	ПК-5-В1	Приложение 3, задания № 21-22.

22	ПК-5-В1	21. Раскройте особенности нового освещения традиционных поэтических тем (природа, любовь, творчество) волшебным языком искусства А.А.Фета. 22. Дайте развёрнутое определение явления «современная женская проза». Почему рассказ Т. Толстой назван «Чистый лист»? Как показано в рассказе полное перерождение главного героя?
23	ПК-5-В2	Приложение 3, задания № 23-24.
24	ПК-5-В2	23. Ответьте на проблемные вопросы: 1. В чем разница между юмором и сатирой? Обоснуйте свой ответ анализом нескольких коротких рассказов А.П.Чехова. 2. Какими выразительными деталями А.П.Чехов характеризует изменения в душевном облике заглавного героя рассказа «Ионыч»? 3. Можно ли определить жанр пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» как трагикомедию? Обоснуйте свое мнение. 4. Можно ли назвать рассказ А.П.Чехова «Черный монах» мистическим произведением? Обоснуйте свою точку зрения. 24. Что такое «другая проза»? Какая тема объединяет рассказ Л. Петрушевской «Время ночь» и повесть В. Токаревой «Я есть. Ты есть. Он есть»? Как реализуется смысл слова «завод» в повести М. Палей «Евгеша и Аннушка»?
25	ПК-5-В3	Приложение 3, задания № 25-26.
26	ПК-5-В3	25. Согласны ли Вы, что в натурализме (как одном из течений реализма) происходит снижение «свободноличностного начала»? Рассмотрите вопрос на примере одного из романов. 26. В чем состоит природа довлатовского юмора? В какой степени он использует жанр анекдота, байки, случая? В каких случаях анекдот соседствует с драмой? В какой степени С. Довлатову созвучны слова писателя Серебряного века А. Ремизова: «Да, вещи живут: одни я боялся тронуть, а других чуть касался, по ним восстанавливаю жизнь».
27	ПК-5-В4	Приложение 3, задания № 27-28.
28	ПК-5-В4	27. В. Войнович. Москва 2042 Каким образом реализуется пародийная основа романа? Кто явился прототипом Сим Симыча Карнавалова? Каким образом лозунги Москорепа создают пародийный характер романа? Каким образом показана тема бунта и насилия? Как раскрывается в романе тема творчества? Какую роль выполняют говорящие фамилии? 28. Проанализируйте материал и подготовьте письменно сообщение на тему «Причины актуализации малых и средних жанров в литературе рубежа XIX–XX века».
29	ПК-5-В5	Приложение 3, задания № 29-30.

30	ПК-5-В5	29. Сравните описания внешности героев в романах Тургенева (по выбору). Какова структура портрета? Какие художественные детали повторяются в описаниях? Что в облике персонажа прежде всего привлекает внимание повествователя? Чем различаются портреты в романах писателя? 30. Прочитайте стихотворение А.К.Толстого. Какой фразеологизм напоминает оно своим содержанием? Какие фразеологизмы «вплетены» в ткань этого текста? Назовите и прокомментируйте выразительные средства синтаксиса, использованные в данном стихотворении. Как, по-вашему, к какому тургеневскому герою можно отнести данные строки? Почему? Объясните. Коль любить, так без рассудку, Коль грозить, так не на шутку, Коль ругнуть, так сгоряча, Коль рубнуть, так уж сплеча! Коли спорить, так уж смело, Коль карать, так уж за дело, Коль простить, так всей душой, Коли пир, так пир горой!

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-5-З1	Приложение 1, вопросы к экзамену № 1-9.
2	ПК-5-З1	1. Особенности древнерусского летописания. 2. Поэтика «Слова о полку Игореве». 3. Жанр жития в древнерусской литературе. 4. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии». 5. Новые темы, жанры и герои в литературе XVII века. 6. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие. 7. Общая характеристика русского классицизма. 8. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р.Державина. 9. Карамзин - сентименталист.
3	ПК-5-З2	Приложение 1, вопрос к экзамену № 10-18.
4	ПК-5-З2	10. Периодизация русского романтизма. 11. Литературные общества первой четверти XIX века. 12. Жанр элегии в творчестве Жуковского и Батюшкова. 13. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии. 14. Декларативно-романтический характер ранней лирики А.С. Пушкина. 15. Усиление реалистических тенденций в лирике А.С. Пушкина. 16. «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в стихах. 17. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. 18. Личностно-исповедальный характер романтической поэзии М.Ю. Лермонтова.
5	ПК-5-З3	Приложение 1, вопрос к экзамену № 19-28.

6	ПК-5-З3	19. «Герой нашего времени» — первый социально-психологический роман в России. 20. Новаторство Гоголя в драматургии. 21. Поэма «Мертвые души». Реально-бытовой и символический смысл названия, замысел сочинения, в котором должна явиться «вся Русь». 22. Крестьянский мир в поэзии Н.А. Некрасова. 23. Образы либералов и нигилистов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». 24. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». 25. Роль А.Н. Островского в формировании национального репертуара русского театра. 26. Драма А.Н. Островского «Гроза» как русская трагедия. 27. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — художественное исследование народной жизни. 28. Социально-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7	ПК-5-З4	Приложение 1, вопросы к экзамену № 29-36.
8	ПК-5-З4	29. Нравственно-философская проблематика романа Л. Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе. 30. Социально-философские и нравственные проблемы в творчестве А.П. Чехова. 31. Новаторство Чехова-драматурга. Жанровое своеобразие пьес. Новый тип конфликта. 32. Мировое значение чеховского творчества. 33. А. Блок — крупнейший русский поэт XX века. 34. Образ России в лирике Блока. 35. Блок и революция. Поэма Блока «Двенадцать». 36. Гражданская поэзия Ахматовой. Поэма «Реквием».
9	ПК-5-З5	Приложение 1, вопросы к экзамену № 37-45.
10	ПК-5-З5	37. Творчество В. Маяковского. Маяковский и революция. 38. Русская природа в лирике Есенина. 39. Проблема человека в произведениях М. Горького. 40. Философский роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова – итоговое произведение писателя. 41. «Тихий Дон» М.А. Шолохова - вершина творчества писателя. 42. Лирическая поэзия К. Симонова, А. Твардовского, О. Берггольц. 43. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». 44. Нравственно-философская проблематика в произведениях В. Распутина. 45. Художественное исследование русского крестьянского характера в рассказах В. Шукшина.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-5-У1	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 11-12.
2	ПК-5-У1	11. На основании анализа деятельности одного из издательств выполните следующее задание: Выявите покупательский спрос на издательскую продукцию и оцените конъюнктуру ее рынка. 12. На основании анализа деятельности одного из издательств выполните следующее задание: Ответьте на вопрос: «Как происходит формирование репертуара издательства?».
3	ПК-5-У2	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 13-14.

4	ПК-5-У2	13. На основании анализа деятельности одного из издательств выполните следующее задание: Обоснуйте концепции издания. 14. На основании анализа деятельности одного из издательств выполните следующее задание: Выявите сущностные характеристики произведения и издания.
5	ПК-5-У3	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 15-16.
6	ПК-5-У3	15. На основании анализа деятельности одного из издательств выполните следующее задание: Ответьте на вопрос: «Как происходит формирование тематического плана и издательского портфеля?» 16. Напишите эссе на одну из тем: 1. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева. 2. Романы И.А.Гончарова. Проблема русского самосознания. 3. Жанровая система драматургии А.Н.Островского. 4. Поэтика психологической драмы А.Н.Островского. 5. Русский национальный характер в изображении Н.С.Лескова. 6. Проблема «естественного человека» в повести Л.Н.Толстого «Казаки».
7	ПК-5-У4	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 17-18.
8	ПК-5-У4	17. Напишите эссе на одну из тем: 1. Нравственно-философский смысл эпиграфа к роману Л.Н.Толстого «Анна Каренина». 2. Сюжет и композиция романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина». 3. Женские образы в романах Ф.М.Достоевского. 4. Проблема идеального героя в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». 5. Дети в творчестве Ф.М.Достоевского. 6. Система персонажей в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». 7. Философский смысл «Легенды о великом инквизиторе в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». 18. Напишите реферат на тему: «Мой любимый русский писатель».
9	ПК-5-У5	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 19-20.
10	ПК-5-У5	19. Определение и жанровые разновидности оды. Поэтика торжественной (похвальной) оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, особенности словоупотребления, типология художественной образности, характер мирообраза, соотношение риторического и лирического начал. Поэтика анакреонтической и духовной оды как лирических жанров: идеологический и пластический мирообразы, формы проявления авторского субъективизма. 20. Основополагающие понятия русской культуры: «Мир», «Ментальный мир» и их компоненты-концепты «Слово», «Вера», «Любовь», «Радость», «Знание», «Наука», «Число, Счет», «Страх, Тоска», «Грех», «Свои- Чужие» и т. д. Концепты как ценности русской культуры. «Русское» в характеристиках Н.Бердяева, Д.С.Лихачева, Г.Гачева и др.

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-5-В1	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 21-22.

2	ПК-5-В1	21. Составьте и творчески оформите тезисы ответа на проблемный вопрос: в чём вы видите сходство и различие между главным героем романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди» Макаром Девушкиным и его литературными предшественниками: Самсоном Выриным из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и Акакием Акакиевичем Башмачкиным из повести Н.В.Гоголя «Шинель»? 22. Прочитайте стихотворение А. Бодренко. Какие факты из биографии Л.Толстого в нем упоминаются? Каким предстаёт великий писатель? Напишите отзыв на это стихотворение: — К Толстому, в Ясную Поляну! — Велеть бы кучеру: Вези. Я только гляну, только гляну, Как гений выглядит вблизи. Вот он сидит, нахмурив брови, За знаменитым тем столом, Где в слове ожили герои, Россию спасшие в былом. Как с мужиками косит ловко В рубахе белой впереди, А знаменитая толстовка Висит на гвоздике, поди. О том, что граф он, забывая, Идёт со всеми к роднику. И что там слава мировая, Когда он близок мужику. И в счастье веруя мирское, К неудовольствию властей, В своей яснополянской школе Крестьянских учит он детей. ...Велеть бы кучеру, Да поздно: Давным-давно Толстого нет. Но, будто встречными опознан, Вот-вот вернётся в кабинет. И, словно реки к океану, Сюда дороги пролегли. К Толстому, в Ясную Поляну Стремятся люди всей земли. А. Бодренко
3	ПК-5-В2	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 23-24.
4	ПК-5-В2	23. Блок часто использует фольклорные образы в своих произведениях. Создайте «систематический каталог»: «Фольклорные образы в лирике А. Блока». Покажите традиционность использованных образов и новый смысл, который они приобретают в контексте блоковских 24. Составьте свой собственный словарь диалектизмов, использованных С. Есениным в стихотворениях разных лет. Дайте толкование диалектной лексике, подчеркнув её поэтическое, образное значение.
5	ПК-5-В3	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 25-26.
6	ПК-5-В3	25. Посмотрите фильм «Собачье сердце» режиссера В. Бортко. Напишите рецензию, отметив, что фильм открыл в повести Булгакова и что, по-вашему, он затушевал в ней. 26. Создайте «виртуальную» модель романа «Мастер и Маргарита», отразив многомерность места действия, времени романа, систему двойников (или триад) героев. За основу модели можно взять форму пирамиды.

7	ПК-5-В4	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 27-28.
8	ПК-5-В4	27. Исследуйте проблему автобиографического начала в романе «Мастер и Маргарита». 28. Схематически покажите, как развивалась литература конца XX – начала XXI века. Отразите соотношение таких понятий, как возвращенная литература, самиздат, тамиздат, новая литература, литература андерграунда.
9	ПК-5-В5	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы 29-30.
10	ПК-5-В5	29. Доминантное положение литературы в русской культуре, проникновение литературы в другие виды искусства. 30. Вспомните восприятие Ф. М. Достоевским Петербурга как «самого умышленного и отвлеченного города в мире». Какую роль играет Петербург в мифологизации Симеоновым Веры Васильевны? Каким образом в тексте рассказа осуществляется связь с первой страничкой «петербургского текста» — «Медным всадником» А. С. Пушкина?

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452175

2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/425565

3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450488

4. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490586

б) дополнительная литература:

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/425564

2. Ларкович, Д. В. История отечественной литературы. Век XIX : учебно-методическое пособие / Д. В. Ларкович, И. А. Усанова. — 2-е изд. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 183 с. — ISBN 978-5-93190-381-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89995.html

3. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494263

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://russian-literature.org/ Академическое собрание сочинений : электронная библиотека

http://feb-web.ru/ Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор

https://rvb.ru/?ysclid=ljwz94pn1z53755874 Русская виртуальная библиотека

http://lib.pushkinskijdom.ru/ Электронные публикации института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН

https://traumlibrary.ru/ Библиотека русской и советской классики

https://imwerden.de/ «ImWerden»: Электронная библиотека Андрея Никитина-Перенского

https://electro.nekrasovka.ru/ Электронекрасовка

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук Таирова И.А.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Современное издательское дело

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Современное издательское дело» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Данная учебная дисциплина формирует представления о деятельности, структуре, репертуаре современных издательств, о современных технологиях редакционно-издательского процесса, о формах издательского маркетинга и менеджмента, об использовании электронных технологий в процессе работы над изданием, качествах, необходимых представителям издательской профессии при работе в современном издательстве, деятельности издательских фирм, работе литературных агентств. Кроме того, цель дисциплины заключается и в том, чтобы студент овладел знаниями об основных этапах формирования и становления ведущих российских книжных и журнальных издательств и направлениях их развития.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Современное издательское дело относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения дисциплины Введение в профессию.

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплины

Печатные и электронные средства информации.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин как:

Библиография

Современный литературный процесс

Книга и периодика в мировом медиапространстве

Технология производства печатных и электронных средств информации

Мультимедийные издания

Технологии web-издательства.

Так же знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен выбирать тему публикации (ПК-1)

- Способен разрабатывать состав, структуру и содержание медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика) (ПК-6)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен выбирать тему публикации(ПК-1)	**Знать:**	
	цели и задачи издательского дела и его место в современном обществе	ПК-1-З1
	основные понятия и профессиональную терминологию издательского дела;	ПК-1-З2
	сущностные характеристики профессий ориентированных на работу в сфере издательского дела;	ПК-1-З3
	основные источники получения необходимой информации,	ПК-1-З4
	Уметь:	
	выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события	ПК-1-У1
	определять приоритетные темы для освещения в медиапродукции,	ПК-1-У2
	организовывать работу с авторами по определению задач подготовки медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов,	ПК-1-У3
	выделять основные сущностные характеристики проектируемых медиапродуктов с учетом принципов разработки медиапроекта	ПК-1-У4
	Владеть:	
	навыками поиска и оценки информационных поводов	ПК-1-В1
	навыками определения круга проблем, необходимых для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ПК-1-В2
	навыками формулирования заданий авторам по самостоятельному выбору тем и поиску информации для публикаций, а также по подготовке материалов в соответствии с заранее разработанной темой	ПК-1-В3
	навыками учета специфики проектируемых медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ПК-1-В4
Способен разрабатывать состав, структуру и содержание	**Знать:**	
	принципы работы с фото-, видео-, аудиоинформацией,	ПК-6-З1
	методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика);	ПК-6-З2

медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика)(ПК-6)	принципы разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания и его реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса;	ПК-6-З3
	методы применения цифровых технологий в печати, на телевидении, в радиовещании, в интернет-СМИ;	ПК-6-З4
	Уметь:	
	сочетать различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ,	ПК-6-У1
	пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов),	ПК-6-У2
	выбирать оптимальные технологические процессы производства медиапродукта, расходные материалы; обосновывать характеристики проектируемой издательской продукции; составлять спецификацию;	ПК-6-У3
	учитывать принципы организации и работы web-издательств; базовых концепций и приемов web-программирования; правил создания web-сервисов, сайтов, порталов при создании медиапродукта,	ПК-6-У4
	Владеть:	
	принципами разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания и его реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса;	ПК-6-В1
	применять различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ,	ПК-6-В2
	навыками работы в наиболее распространенных программах обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов),	ПК-6-В3
	технологическими процессами производства медиапродукта, навыками использования расходных материалов; обоснования характеристик проектируемой издательской продукции.	ПК-6-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	4	4	144	68	36	28	1,6	2	0,4	33,6	42,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Контактная работа с преподавателем	Сам. раб.	Формируемые результаты

	учебных занятий		Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		обучения
Современное издательское дело как отраслевая система										
1.	Современное издательское дело как отраслевая система	16	16	8	4					ПК-1-З1, ПК-1-У1, ПК-6-З1, ПК-6-У1, ПК-1-З2, ПК-6-З2, ПК-6-У2
Редактирование как вид издательской деятельности										
2.	Редактирование и его роль в книгоиздании.	32	22	12	4				10	ПК-1-З2, ПК-6-З1, ПК-6-У2, ПК-1-З3, ПК-6-У3, ПК-1-З4, ПК-1-В4, ПК-6-З3, ПК-6-У4, ПК-6-З4
Современные издательские технологии										
3.	Издательские технологии в современном книгоиздании	24	16	8	8				8	ПК-1-У2, ПК-1-В3, ПК-6-В1, ПК-1-У3, ПК-1-В2, ПК-6-В2
Продукция книгоиздательской деятельности										
4.	Издательская продукция и ее роль в формировании общества.	18	10	8	2				8	ПК-1-У3, ПК-1-В2, ПК-6-В2, ПК-1-У4, ПК-6-В3
Промежуточная аттестация										

5.	Вопросы и задания к экзамену 1. Издательское дело как отраслевая система 2. Понятие «культура издания». Структура издания. Аппарат издания 3. Виды издательств. Репертуарная политика 4. Общая характеристика ведущих издательств России 5. Особенности становления и развития издательской системы России 6. Редактор – ведущий специалист издательства. Роль редактора на разных этапах редакционно-издательского процесса 7. Отечественное издательское дело на современном этапе. Общая характеристика 8. Цели и задачи дисциплины «Современное издательское дело». 9. Источники, структура учебного курса, основные разделы 10. Структура издательства: редакции, отделы и другие подразделения 11. Технология редакционно-издательского процесса 12. Виды издательской деятельности. Общая характеристика 13. Специалисты издательской отрасли, их функциональные обязанности 14. Редактирование как процесс подготовки рукописи к изданию 15. Функциональные обязанности редактора 16. Профессиональная терминология	20,4	4			1,6	2	0,4	16,4	ПК-1-У4, ПК-6-В3, ПК-6-В4, ПК-1-В1

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Современное издательское дело как отраслевая система

Тема 2. Редактирование и его роль в книгоиздании.

Тема 3. Издательские технологии в современном книгоиздании

Тема 4. Издательская продукция и ее роль в формировании общества.

Тема 5. Вопросы и задания к экзамену

1. Издательское дело как отраслевая система
2. Понятие «культура издания». Структура издания. Аппарат издания
3. Виды издательств. Репертуарная политика
4. Общая характеристика ведущих издательств России
5. Особенности становления и развития издательской системы России
6. Редактор – ведущий специалист издательства. Роль редактора на разных этапах редакционно-издательского процесса
7. Отечественное издательское дело на современном этапе. Общая характеристика
8. Цели и задачи дисциплины «Современное издательское дело».
9. Источники, структура учебного курса, основные разделы
10. Структура издательства: редакции, отделы и другие подразделения
11. Технология редакционно-издательского процесса
12. Виды издательской деятельности. Общая характеристика
13. Специалисты издательской отрасли, их функциональные обязанности
14. Редактирование как процесс подготовки рукописи к изданию
15. Функциональные обязанности редактора
16. Профессиональная терминология издательской деятельности
17. Этапы редакционно-издательского процесса
18. Редактор и автор: этика взаимоотношений
19. Функциональные обязанности корректора
20. Роль редактора в реализации книжной продукции
21. Правовые вопросы в издательской практике
22. Рецензирование и оценка рукописи.
23. Профессия верстальщика. Роль верстальщика в редакционно-издательском процессе и его функциональные обязанности
24. Редактор и читатель. Характер взаимоотношений
25. Маркетинговая деятельность издательства
26. Работа редактора по продвижению и реализации издательской продукции
27. Информационно-рекламная деятельность издательства
28. Организационно-управленческая деятельность редактора
29. Финансово-экономическая деятельность издательства
30. Редакционно-издательская деятельность издательства
31. Производственно-техническая деятельность издательства
32. Виды правки рукописи.
33. Методика и техника правки
34. Универсальные книжные издательства.
35. Репертуарная политика и концепция изданий.
36. Виды издательских рецензий
37. Специализированные книжные издательства.
38. Ценовая политика издательства.

39. Факторы, влияющие на ценообразование.
40. Современные тенденции в отечественной медиаиндустрии.
41. Современные методы продвижения медиапродукции.
42. Перспективные направления развития издательского дела.
43. Электронные книжные издания.
44. Видо-типологические характеристики печатных и электронных изданий.
45. Факторы влияния на уровень культуры медиародукции.
46. Виды деятельности в практике медиаиздания.
47. Психологические аспекты издательской деятельности.
48. Социокультурная роль издательской продукции.
49. Продукция издательского предприятия.
50. Виды печатных изданий: книги, брошюры, газеты, журналы, буклеты, альбомы и др.
51. Виды электронных изданий: аналог бумажных изданий; аналог бумажных изданий с дополнениями на уровне гипертекста; собственно электронные издания.
52. Требования, предъявляемые к издательской продукции на уровне соответствия социальному запросу.
53. Критерии оценки издательской продукции.
54. Понятие «продвижение изданий». Особенности реализации печатных и электронных изданий.
55. Формы и методы работы редактора с авторами.
56. Правовые, организационные и технические основы взаимодействия издательства и автора.
58. Автор как создатель литературного произведения.
59. Редактор как посредник между автором и читателем.
60. Практика редактирования как особая социокультурная среда.

Задания к экзамену.

1. Приведите примеры наиболее характерных для современного издательского дела процессов в России.
2. Дайте характеристику предпочитаемого Вами вида литературы на современном российском рынке.
3. Дайте характеристику современного электронного издания (по выбору студента).
4. Дайте характеристику современного печатного издания (по выбору студента).
5. Дайте анализ одного из ежегодных популярных мероприятий в современном издательском деле.
6. На примере издательства периодического издания (по выбору студента) расскажите о роли социальных сетей в продвижении литературы.
7. На примере электронного издания (по выбору студента) расскажите о работе с авторами.
8. На примере печатного издательства (по выбору студента) расскажите о жанрах современной литературы.
9. На примере электронного издательства (по выбору студента) расскажите о жанрах современной литературы, продвигаемой в интернете.
10. На примере электронного издательства (по выбору студента) расскажите об основных тенденциях взаимодействия издательства и читателей.
11. Дайте характеристику одного-трех наиболее популярных сегодня направления литературы.
12. Если бы Вы стали редактором крупного российского издательства, в отделе какой литературы Вы бы предпочли работать? Поясните свой ответ.
13. Выделите 3-5 наиболее острых проблем в современном российском издательском деле.
14. Дайте краткую характеристику состояния самиздата на современном издательском рынке.
15. На примере издательства (по выбору студента) расскажите о наиболее эффективных инструментах продвижения книжной продукции.
16. На примере конкретных изданий (по выбору студента) разведите понятия fiction и non-fiction.
17. Как вы оцениваете динамику в читательских предпочтениях fiction и non-fiction? Какие факторы на нее влияют?
18. Если бы Вы стали редактором крупного российского издательства, на выпуске каких

жанров сосредоточили работу издательства? Поясните свой ответ.

19. В чем вы видите феномен литературы фан-фикшен? Приведите примеры.

20. По мнению многих издательств, удобочитаемость и эстетика – это главные факторы оценки художественно-технического оформления изданий. Согласны ли Вы с этой точкой зрения?

21. Оцените роль Московской международной книжной выставки-ярмарки (ММКВЯ) в продвижении издательской продукции.

22. Дайте характеристику деятельности одного из современных книжных салонов. В чем их привлекательность для современных читателей.

23. Составьте рейтинг лидеров в книгоиздательском деле на настоящий момент. Какими критериями вы руководствуетесь в оценке?

24. Выскажите свое мнение о доле переводной литературы в российском книгоиздании, факторах влияния и перспективах.

25. Дайте обзор состояния книгоиздания в регионах (по результатам анализа телеграм-канала ООО «Компания Книжная индустрия».

26. Оцените роль творческих конкурсов среди молодежи с целью выявления новых авторов.

27. Дайте краткий обзор специфики распространения книжной продукции через книготорговые сети (на примере книжного магазина).

28. Дайте оценку эффективности распространения книжной продукции через интернет-магазины (Читай-город, ЛитРес и др.)

29. Составьте перечень основных драйверов роста и сдерживающих факторов развития сегмента электронных книг.

30. Дайте обзор рынка электронных библиотек, электронных устройств для чтения.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Современное издательское дело как отраслевая система. Становление и развитие современного издательского дела.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

История становления издательского дела в условиях рыночной экономики.

Опыт и традиции издателей прошлого.

Издательская система в условиях бюджетного финансирования.

Отраслевая структура до и после 90-х годов XX в.

Социальная роль отрасли. Социокультурные ценности издательского дела.

Репертуарная, финансовая и социальная политики современных издательских предприятий. Перспективные направления развития отрасли.

Коммерческая и творческая деятельность. Издательские холдинг-компании, крупный, средний и малый издательский бизнес.

Литература: а) обязательная: 1-3, б) дополнительня: 4-6.

Тема 1. Современное издательское дело как отраслевая система. Издательство как главное отраслевое предприятие.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Виды издательств по финансированию, выпускаемой продукции, структуре, формам собственности, численности персонала, объему выпускаемой продукции, репертуару и пр. Типовая структура издательского предприятия.

Взаимодействие с другими отраслевыми предприятиями (полиграфическими, книготорговыми и др.).

Управление издательством и управление современным издательским процессом. Финансово-хозяйственная система издательства.

Понятие рентабельности издательской деятельности.

Правовые основы издательской деятельности.

Виды документов, регламентирующих издательскую деятельность.

Управление качеством издательской продукции.

Коммерческие и ведомственные издательства.

Сферы обслуживания и финансирования.

Издательство в системе «автор – читатель».

Характеристика современного издательства.

Литература: а) обязательная: 1-3, б) дополнительная: 4-6.

Тема 2. Редактирование и его роль в книгоиздании.. Специалисты отрасли. Функциональные обязанности.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Штатная номенклатура издательского предприятия.

Профессиональные компетенции, определяющие требования к специалистам отрасли. Понятие «должностные и функциональные обязанности».

Возможности и практика совмещения функциональных обязанностей.

Взаимодействие специалистов отрасли в соответствии с отраслевой технологией. Особенности функциональных обязанностей сотрудников, занимающихся выпуском книг, газет, журналов, другой печатной продукции.

Литература: а) обязательная 1-3, б) дополнительная 4-6.

Тема 2. Редактирование и его роль в книгоиздании.. Процесс редактирования и его значение..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Дайте характеристику отрасли «издательское дело» как государственной системы. Свои высказывания подтвердите примерами.

2. Охарактеризуйте продукцию отрасли «издательское дело».

3. Объясните, как связаны между собой предприятия отрасли «издательское дело».

4. Определите, какие виды продукции выпускают предприятия отрасли «издательское дело».

5. Объясните понятия «социальные потребности» и «социальный запрос».

6. Ответьте на следующие вопросы:

1. Как и в каких условиях возникли, формировались и развивались предприятия отрасли в системе рыночной экономики?

2. Какие виды издательских предприятий появились в 90-е годы XX века? Охарактеризуйте их в период становления и в современных условиях.

3. Какой опыт прошлого и какие традиции сохранились и развиваются в современных условиях?

4. Как взаимосвязаны творческая и коммерческая деятельность издательских предприятий?

5. Что означают понятия «социальная политика», «репертуарная политика» и «финансовая политика» издательского предприятия?

6. Охарактеризуйте издательские предприятия по следующим признакам:

1) по финансированию;

2) по выпускаемой продукции;

3) по формам собственности;

4) по численности персонала;

5) по объему выпускаемой продукции;

6) по репертуару;

7) по любым другим определенным вами признакам.

8. Составьте схемы, отражающие структуру:

1) крупного издательского предприятия;

2) малого издательского предприятия;

9. Составьте схему, показывающую взаимодействие издательского предприятия с другими предприятиями.

Литература: а) обязательная 1-2, б) дополнительная 4-6.

Тема 2. Редактирование и его роль в книгоиздании.. Субъекты редактирования и их отношения..

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Охарактеризуйте взаимодействие редактора и автора в процессе создания литературного произведения и подготовки издания.

2. Определите основы регулирования взаимодействия редактора и автора: правовые, творческие, организационные, финансовые, технические.

3. Определите условия, обеспечивающие эффективную творческую деятельность редактора и автора.

4. Охарактеризуйте психологические позиции совместной деятельности редактора и автора.

5. Охарактеризуйте проблемы вмешательства в авторский текст , их правовые позиции.

6. Составьте схему должностной номенклатуры специалистов издательского предприятия.

7. Определите функциональные обязанности специалистов отрасли.

8. Охарактеризуйте специфику штатной номенклатуры издательских предприятий большого и малого бизнеса.

9. Составьте схему взаимодействия специалистов издательских предприятий большого и малого бизнеса.

10. Определите особенности работы специалистов, занимающихся выпуском разных видов издательской продукции: книг, газет, журналов и др.

Литература: а) обязательная 1-3, б) дополнительная 4-6.

Тема 3. Издательские технологии в современном книгоиздании. Реализация печатной продукции .

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Понятие «продвижение изданий».

Формы и методы работы по реализации печатной продукции на разных этапах редакционно-издательского процесса.

Технологический цикл реализации печатной продукции.

Особенности реализации книжных и периодических изданий.

Литература: а) обязательная 1-3, б)дополнительная 4-6.

Тема 4. Издательская продукция и ее роль в формировании общества.. Роль издательской продукции в обществе..

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Социокультурная роль издательской продукции.

Требования к издательской продукции, определяемые законодательными документами.

Перспективные направления издательской деятельности.

Инновации в издательстве и развитие предприятия.

Обобщение теоретических и практических материалов учебного курса.

Выводы по теории, методике и практике издательского дела.

Литература: а) обязательная 2-3, б) дополнительная 4-6.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

КНИГОИЗДАНИЕ, издательское дело. В обычном употреблении слово «книга» обозначает текстовый и (или) изобразительный материал на листах бумаги, которые скреплены вместе и защищены обложкой или переплетом. Немецкое слово Buch и английское book происходят от древневерхненемецкого buoh, означавшего связку деревянных (буковых) табличек для записей, а позднее – подшивку бумаг или документов. Первые образцы книг (на глиняных табличках) дошли до нас из глубины веков: их возраст насчитывает 5000 лет. Материалом для книг служили также

кожа (пергамен) и папирус.

КНИГИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ.

Книги этой категории – литературно-художественные, биографические, исторические, по изящным искусствам, поэтические, литературоведческие, политические, по естественным и гуманитарным наукам – предназначены для основной массы читателей. Большинство из них издается в традиционном твердом переплете и продается через книжные магазины розничной торговли.

КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Такая продукция разделяется на две основные группы: 1) недорогие книги в мягкой обложке, которые продаются в супермаркетах, небольших магазинах мелких непродовольственных товаров, газетных киосках и обычных книжных магазинах; 2) дорогие, в большинстве случаев заключенные в твердый переплет книги, продаваемые через розничные книжные магазины, а также школьным и публичным библиотекам.

УЧЕБНИКИ.

В эту категорию входят учебники для начальной, средней и высшей школы; руководства для лабораторных работ; сборники упражнений, контрольных работ и близкие по направленности учебные материалы; озвученные учебные фильмы; слайды и магнитофонные записи, а также приобретающие все большее значение образовательные компьютерные программы для использования на персональных компьютерах.

КНИГИ В МЯГКОЙ ОБЛОЖКЕ.

Два главных фактора позволили производить и продавать миллионы экземпляров недорогих изданий классической и разнообразной современной художественной и документальной литературы. Один из них – разработка высокоскоростных ротационных печатных машин для производства книг и высокопроизводительное переплетное оборудование, с помощью которого тетради (блоки страниц) приклеиваются, а не пришиваются к переплету. Другой фактор – использование системы массового распространения, аналогичной той, какая существует для журналов и газет. Первоначально производство книг в мягкой обложке ограничивалось почти исключительно перепечаткой книг, выпущенных ранее в твердом переплете, однако после того как книги в обложке завоевали спрос миллионов читателей, появились оригинальные книги в такой обложке еще большими тиражами. Стали планироваться издания потенциальных бестселлеров в твердом переплете и мягкой обложке.

СПРАВОЧНЫЕ И ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ.

Словари, альманахи, атласы, географические справочники, библиографии и другие справочные пособия всегда занимали видное место в книгоиздательском деле. Например, энциклопедии Ф.А.Брокгауза начали выходить с 1808, а многие современные издатели, выпускающие литературу по основным видам профессий, регулярно публикуют справочники, продающиеся через магазины и по почте.

Главное место в области издания справочных книг занимают фирмы, выпускающие многотомные энциклопедии, продаваемые с помощью прямого предложения – через продавцов, развозящих книги по домам, или посредством рекламы по почте либо в средствах массовой информации. Производство крупных справочных пособий требует участия многих редакторов, работающих в контакте с еще большим количеством ученых-авторов.

С начала 1990-х годов все большее число энциклопедий записывается на компакт-диски (CD- ROM), т.е. в электронной форме для просмотра на компьютере.

НАУЧНАЯ И ТЕХНИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Прагматическая концепция книжного производства подстраивается к быстрому прогрессу в области фундаментальных и прикладных исследований. Поэтому всегда есть постоянно расширяющийся рынок для книг по математике, естественным наукам, технике, прикладным

наукам, технологиям, в т.ч. компьютерным, и управлению производством и бизнесом. При выпуске научной и технической литературы издательские и производственные расходы и, следовательно, цены выше, чем для большинства обычных книг, но издательский риск ниже, поскольку такие книги предназначены главным образом для стабильной профессиональной аудитории.

ЮРИДИЧЕСКАЯ И МЕДИЦИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Издание книг по юриспруденции охватывает две главные области: 1) факты законодательства, т.е. кодексы, тексты законов и законодательных актов; 2) учебники, научные труды, сборники решений судов, комментариев, инструктивные материалы и т.д., часто издаваемые в форме блокнотов с отрывными или вложенными листами. Эта область издательской деятельности требует наличия больших штатов корреспондентов, тесного сотрудничества с государственными органами и оборудования, способного быстро выпускать большие объемы материалов.

Подавляющее большинство медицинских текстов, научных трудов, периодических изданий и справочных пособий публиковалось немногими специализированными издательствами и отделениями медицинской книги диверсифицированных фирм. Все большее число как юридических, так и медицинских книг, поскольку они содержат большие объемы сложной информации, издается на электронных носителях.

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ КНИЖНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА.

Университетские издательства обычно работают на некоммерческой основе и обязываются публиковать результаты научных исследований, а также работы теоретического и специального практического значения в своих регионах. Их книги продаются по почте, а также через университетские и обычные книжные магазины. Очень немногие университетские издательства имеют собственные производственные комплексы. Большинство таких издательств ищет и отбирает рукописи для опубликования не только в своих университетах; каждое издательство стремится публиковать книги по ограниченному, традиционному для него кругу тем, сохраняя, тем не менее, открытость для авторов любых специальностей. Объем продаж книг большинства университетских издательств весьма мал по сравнению с книгами по популярным направлениям. Большинство этих издательств стремится к высокому качеству оформления книг (в пределах располагаемых средств). Расходы университетских издательств покрываются частично продажей книг, частично выплатой гонораров в виде зарплаты авторам – сотрудникам университета и частично за счет субсидий частных и государственных фондов и других источников финансирования текущей работы и специальных программ.

КНИЖНЫЕ КЛУБЫ.

Не входя в систему книжных издательств, книжные клубы очень важны для распространения книг среди потребителей. Подходящие книги выбираются одним или несколькими экспертами по спискам, предоставляемым издательствами, экземпляры книг или права на клубные издания покупаются у издательств, а отобранные книги периодически рассылаются по почте членам клуба или подписчикам, которые заранее извещают о готовности купить определенное количество книг в год, часто по ценам ниже розничных.

ИЗДАНИЕ КНИГ ПО ПОЧТОВЫМ ЗАКАЗАМ.

Хотя почтовая система используется для продажи книг многих типов, существует особая категория издательств, которые выпускают книги специально для продажи через тщательно организованную систему почтовых заказов. Такой литературой могут быть отдельные справочные пособия – руководство по здоровому образу жизни, серия изданий по искусствам, наукам, истории либо другим областям деятельности или знаний. Издание этих книг входит в перспективные планы издательств в соответствии с тщательно разработанной программой, а текст, иллюстрации и оформление прорабатываются в больших подробностях. Для подготовки книг такого рода набираются штаты ученых-авторов и редакторов, изучаются рынки сбыта и каналы распространения, а компания продажи подготавливается заранее и проводится по запланированной стратегии. В середине 1990-х годов многие издательства и некоторые крупные книжные магазины (например, «Блэкуэлл» в Оксфорде, Англия) организовали внушительные по своему масштабу центры почтовых заказов через Интернет.

НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА И ТЕХНОЛОГИИ.

Уже в 1960-х годах аудиовизуальные информационные средства стали использоваться в школах и программах производственного обучения, а многоотраслевые фирмы и крупные издательства учебной литературы увеличили выпуск учебных фильмов, магнитофонных записей и микроносителей информации. Однако, за немногими исключениями, книжные издательства не участвовали в подготовке таких материалов.

РЕДАКТИРОВАНИЕ РУКОПИСИ И ЧТЕНИЕ КОРРЕКТУР.

Перед тем как рукопись посылается в типографию, она должна быть отредактирована. Конечно, редактор, работающий непосредственно с автором, может указать ему в начале совместной работы на какие-то необходимые крупные изменения стиля или композиции, однако как редактор текста он несет ответственность за правильность орфографии, пунктуации, грамматики, употребления прописных букв, точность фактов и логичность изложения. В прошлом эта работа обычно выполнялась штатными сотрудниками, но сегодня все чаще к ней привлекаются нештатные редакторы.

Научные и технические книги могут потребовать более пристального внимания к форме представления материала, даже в такой степени, чтобы их полностью переработал другой литературный работник; такой работник может не быть столь же хорошо осведомленным о специфике предмета, как сам автор, однако он должен быть способен выразить авторские мысли максимально ясно.

До появления компьютерного набора типография представляла в издательство несколько комплектов оттисков гранок – отпечатков на длинных, узких листах бумаги с полос набора в металлических лотках до разделения их на страницы определенной длины. Один комплект гранок посылался автору для внесения окончательных исправлений; типографские и редакционные ошибки исправлялись корректорами, состоявшими в штате типографии и издательства. Однако теперь автору чаще всего дают комплект оттисков страниц (в том виде, в каком они будут в книге), иногда после внесения в них исправлений корректором и редактором. На этой стадии издательского процесса автора просят вносить в текст как можно меньше изменений, поскольку обширная правка потребовала бы дорогостоящего перенабора рукописи; в большинстве договоров с авторами определяется максимальное количество исправлений, которые автор может внести бесплатно.

СТАДИИ ПРОЦЕССА ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ КНИГИ (а).СТАДИИ ПРОЦЕССА ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ КНИГИ (б).

Корректурные оттиски страниц книги, переплетенные в бумажную обложку, используются издательством для представления книги книжному клубу или иному потенциальному оптовому покупателю, а также составителям предпубликационных отзывов, директорам крупных книжных магазинов и авторитетным литераторам, чьи похвальные оценки послужили бы хорошей рекламой книге.

ПРОИЗВОДСТВО.

После того как закончен процесс редакционной подготовки рукописи, она передается в производственный отдел, где управляющий производством, зная объем книги и ее формат, заказывает бумагу и переплетные материалы, заключает договора с типографией и переплетной мастерской на ее производство. Сигнальные экземпляры полностью готовой книги доставляются в издательство примерно за месяц до того, как тираж поступит в широкую продажу. Первый тираж книги обычно составляет 5000–10 000 экземпляров; в случае книги стихов он может не достигать и 1000 экземпляров. Первые тиражи потенциальных бестселлеров намного превышают указанные цифры.

ДОГОВОРА И ДРУГИЕ ЮРИДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

Издательство заключает договор с автором, который обязуется представить в целом законченную работу в оговоренном объеме к определенному сроку. В этом договоре автор ручается, что его работа будет оригинальной; устанавливается размер авторского гонорара; формулируется

раздел о дополнительных правах; наконец, издательство принимает на себя или соглашается защищать авторское право на выполняемую работу.

АВТОРСКОЕ ПРАВО.

До публикации автор обладает бессрочным и безусловным правом собственности на свое произведение. Однако публикация подразумевает передачу произведения в общественное пользование, и для получения защиты автор (или издательство, выступающее от его имени) должен принять положения закона об авторском праве той страны, где публикуется его произведение.

МЕЖДУНАРОДНОЕ АВТОРСКОЕ ПРАВО приобретается при публикации произведения в одной из стран, присоединившихся к Бернской или Женевской конвенции об авторском праве. Женевская конвенция предусматривает, что произведения граждан стран-участниц, впервые опубликованные в какой-либо стране, защищаются во всех странах-участницах знаком ©, именем заявителя авторского права и годом публикации. Согласно Бернской конвенции, защита авторского права на произведение обеспечивается без соблюдения каких-либо формальных условий, в частности без использования знака авторского права.

АВТОРСКИЙ ГОНОРАР.

Авторский гонорар выплачивается автору издательством обычно на основе определенной доли от розничной цены книги; часто она составляет 10% для первых 5000 проданных экземпляров, 12,5% – для следующих 5000 и 15% – для всех последующих. Заключение договора обычно сопровождается выдачей автору аванса, до выплаты ему гонорара в виде процентного отчисления с каждого проданного экземпляра книги; сумма аванса колеблется в среднем от 3000 долл. за первый роман до 50 000 долл. и более за новый роман выдающемуся автору высокохудожественных бестселлеров.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРАВА.

В договоре также фиксируется распределение между автором и издателем дополнительных прав. Если не установлены особые условия договора, право на первую публикацию в периодическом издании, например в журнале, до выхода в свет книги принадлежит автору; право на публикацию в периодическом издании после выхода книги в свет принадлежит издательству, причем определенный процент выручки от издания должен выплачиваться автору; право разрешать перепечатку книги, ее выпуск в сокращенном варианте или издание книжным клубом сохраняется за издательством, но выручка от продаж делится поровну с автором; автор сохраняет за собой право разрешать перевод книги, постановку спектакля и экранизацию, хотя издательству в этом случае отчисляется небольшой процент дохода.

СИСТЕМА СБЫТА И РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Система сбыта обеспечивает создание благоприятных условий для распространения книги, ее рекламирование и продажу, что в издательской практике обычно считается единым процессом. Он начинается еще до того, как книга поступит в печать, и охватывает исследование рынка, планирование рекламы и продвижения книги; для его осуществления объединяются усилия редакторов, производственников и специалистов по рекламе и распространению.

ПРОДАЖА.

Типичное издательство имеет отдел сбыта с заведующим и несколькими сотрудниками, число которых зависит от масштабов предприятия. Издательство может быть также представлено в некоторых областях рынка агентами, работающими за комиссионные, которые могут продавать книги и других издательств.

Издательства предоставляют скидки розничным торговцам, которые колеблются от 25 до 40% прейскурантной цены для отдельных экземпляров и от 45 до более 50% ее значения при заказе торговцами нескольких сотен экземпляров. Книготорговцы обычно сохраняют возможность возвращать непроданные экземпляры с выплатой кредита в течение времени от трех месяцев до года после публикации. Перекупщики берут эти экземпляры за небольшую долю первоначальной

продажной цены. Они перепродают их торговцам, занимающимся продажей остатков, или книжным магазинам для распродажи по сниженным ценам.

Продажа книг библиотекам производится непосредственно издательствами или фирмами, занимающимися оптовой торговлей. Школьные библиотеки приобретают значительную долю тиража детских книг, многие из которых издаются в прочных «библиотечных» переплетах.

ИНТЕРНЕТ - в течение 1990-х годов многие издательства и книжные магазины открыли в ней свои страницы (Web-страницы), представляющие их новые книги. Поскольку эта сеть потенциально является мощным и сравнительно недорогим рекламным средством, непосредственно достигающим миллионов читателей на работе и дома, она в перспективе является «золотым дном» для небольших и специализированных издательств со скромными рекламными бюджетами, давая им возможность более эффективно состязаться с крупными издательствами за внимание читателей.

ОФОРМЛЕНИЕ СЧЕТОВ, ОТГРУЗКА, БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ.

Службы, занимающиеся этими вопросами, считаются в широком смысле конечным звеном в цепи системы сбыта, однако они четко разделяются по своим функциям и обычно управляются отдельно. Традиционно большие по объему ввиду сотен или тысяч названий книг, одновременно продаваемых издательством (часто единичными экземплярами), указанные операции в большой степени компьютеризованы. Эти стадии процесса сбыта включают единообразную систему регистрации книг и покупателей, системы приема заказов через терминалы в пунктах сбыта, оперативную библиографическую систему, компьютеризованное управление складами, оформление счетов и финансовую отчетность.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ в КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВЕ. Помимо использования компьютеров в управленческом процессе, что было характерно для всех без исключения производств, революционным для книгоиздания стало появление настольных издательских систем (НИС, или DTP, от англ. Desktop publishing).

Apple Macintosh с графическим интерфейсом позволяет видеть на экране дисплея шрифт и изображение такими, какими они впоследствии появятся на распечатке с принтера, а также использовать "мышку" для введения корректирующих команд.

Лазерный принтер Apple Laser Writer обеспечивает печать текста и графики с высоким разрешением.

Для взаимодействия компьютера и принтера компанией Adobe Systems был создан специальный язык PostSkript, позволивший отправлять с компьютера на принтер точное описание распечатываемой страницы. Отметим, что в России компьютеры фирмы Apple не нашли широкого применения из-за их высокой стоимости.

НАСТОЛЬНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ СИСТЕМЫ. Термин "настольное издательство" ввел в обращение один из разработчиков программного пакета PageMaker Пол Брейнерд. Пакет PageMaker объединил технологии Apple и PostScript и стал системой для оперативного изготовления оригинал- макетов. Появился он в конце 1985 г.

Комплект программ для настольной издательской системы включает в себя текстовый редактор, программы для обработки графики и программу верстки. Кроме того, для оцифровки изображений и ввода их в компьютер используется сканер, т.е. устройство, преобразующее цвет и яркость каждой точки изображения в цифровой код, который записывается в файл компьютера. После оцифровки изображение можно изменять с помощью специальных программ: удалять пятна и царапины, изменять фон изображения и цветовую гамму. После обработки изображение может быть введено в макет страницы с помощью программы верстки.

Программы верстки Adobe PageMaker, QuarkXPress, Adobe InDesign. В России наиболее популярна программа Adobe InDesign. Используя ту или другую программу, верстальщик объединяет в единый документ различные файлы. С помощью программы верстки можно задавать количество и формат страниц, набирать и размещать текст на странице, устанавливать взаимное

расположение текстового и иллюстративного материала.

Программа Adobe InDesign в большей мере приближена к традиционному книгоиздательскому процессу и располагает множеством возможностей для повышения его качества, а также используется при подготовке оригинал-макетов графически сложных изданий. К числу отличительных достоинств Adobe InDesign можно отнести возможность автоматически размещать текст на заданном числе полос и автоматически создавать вспомогательные тексты (сноски, концевые сноски, указатели, оглавление), наличие формульного и табличного редактора, наличие алгоритмов выравнивания текстов по вертикали, интегрированность с другими программами (позволяет редактировать текст и иллюстрации в их "родных" редакторах). Программа имеет модули переноса для русского языка, возможность создания различных страниц-шаблонов и выбора шрифтов.

Возможность использования шрифтов широкого диапазона является определяющим фактором применения НИС в издательской практике. Шрифт может быть частью программы верстки или дополнительным программным продуктом, который при необходимости подгружается в программу верстки. Существуют также шрифтовые картриджи, выполненные в виде сменных блоков к лазерным принтерам, дополнительные шрифты записаны в их персональных запоминающих устройствах. Сегодня существуют тысячи компьютерных шрифтов, но реально многие из них отличаются от других лишь незначительными нюансами. В конкретных изданиях используются, как правило, не более двух-трех гарнитур и ограниченное число их начертаний. ОСТ 29.124-94 "Издания книжные. Общие технические условия" рекомендует гарнитуру "Таймс" как предпочтительную.

Для обработки изображений издательства используют современное программное обеспечение, среди которого Adobe Illustrator и Corel Draw. Учитывая, что во многих современных изданиях одной из ключевых является проблема адекватного переноса цвета, издательства активно используют приборы, позволяющие контролировать цвет в процессе допечатной подготовки. Среди этих приборов - спектрофотометр, калибратор монитора, который позволяет настроить монитор так, чтобы изображение на мониторе было максимально близко к последующему печатному изображению, колориметр и др.

Готовый оригинал-макет публикации может быть распечатан на различных устройствах вывода. Предварительно материал распечатывается для его редактирования и корректуры, поэтому на этой стадии не требуется высокое качество вывода и используются обычные лазерные и струйные принтеры черно-белой или цветной печати, бумага среднего качества. Способ вывода окончательного материала с использованием НИС определяется используемым в дальнейшем способом его тиражирования и финансовыми возможностями издательства.

Для ризографического издания оригинал-макет выполняется на бумаге, в позитиве, без зеркального разворота изображения. При этом для обеспечения качества не рекомендуется использование струйных принтеров, а применяются лазерные принтеры с разрешением не ниже 600 dpi (англ. dots per inch - "точек на дюйм"). Разрешающая способность современных лазерных принтеров доходит до 2400 dpi.

Оригинал-макет для офсетной печати выполняется на прозрачной пленке, в позитиве, с зеркальным разворотом изображения. Лучшим решением для обеспечения качества офсетной печати является использование фотонаборного аппарата для вывода макета на прозрачной фотопленке, однако это дорогостоящая процедура. Поэтому чаще оригинал-макет выводится с помощью лазерного принтера. При полноцветной офсетной печати используют, как известно, четыре краски (по числу базовых цветов CMYK - голубой, пурпурный, желтый и черный). Перед фотонабором выполняется цветоделение, затем для каждого цвета выводится отдельная пленка, по каждой из которых вытравливается отдельная офсетная пластина для печати. Наконец для высокой печати оригинал-макет представляет собой негатив, выполненный без зеркального разворота изображения. Сложности, связанные с высокой печатью, определяются необходимостью достижения высокой плотности черных участков, соответствующих пробельным элементам. Для их

разрешения оригинал -макет выводят в негативе с зеркальным разворотом изображения с помощью фотонаборной машины на фотопленку. Чаще оригинал-макет выводят на бумагу, как для ризографа, а затем готовые полосы монтируют и перефотографируют в типографии на негативную пленку, с которой и выполняют полимерные формы. Во втором случае качество печати ниже.

С внедрением в издательскую практику НИС появилась возможность подготовки электронных публикаций, не предназначенных для распечатки. Создают их с помощью обычных программ для верстки, а затем преобразуют в формат Portable Document Format (pdf) для записи на компьютерных дисках

CD-ROM или размещения в сети Интернет. Настольные издательские системы используют и для создания web-страниц с помощью специализированных web-редакторов.

ТЕЗАУРУС

Издание - произведение (документ), который прошел редакционно-издательскую обработку, изготовленный печатаниям, тиснением или другими способами, содержит информацию, предназначенную для распространения, и отвечает требованиям государственных стандартов, других нормативно-правовых актов относительно издательского оформления, полиграфического и технического выполнения.

Издатель - физическое или юридическое лицо, которое осуществляет подготовку и выпуск издания.

Издательство - специализированное предприятие, основным видом деятельности которого является подготовка и выпуск издательской продукции.

Издательская организация - предприятие, учреждение или организация, уставом которой, наряду с другими видами деятельности, предусмотрена подготовка и выпуск издательской продукции.

Издательская продукция - совокупность изданий, подготовленных к выпуску или выпущенных издателем (издателями).

Изготовитель издательской продукции - физическое или юридическое лицо, которое осуществляет изготовление заказанного тиража издания.

Издание можно разделить на виды по таким признакам:

* целевое назначение;
* материальная конструкция;
* знаковая природа информации;
* объем;
* состав основного текста;
* периодичность;
* структура;
* степень аналитико-синтетического преобразования информации.

Виды изданий имеют разновидности. Например, справочные издания делятся на словари, справочники, энциклопедии; учебные издания - на учебники, учебные пособия, задачники и т.п..

Книжное издание - это издание в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала определенного формата в обложке или оправе.

Книга - книжное издание объемом свыше 48 с.

Брошюра - книжное издание объемом от 4 до 48 с.

Текстовое издание - это издание, большую часть объема которого занимает словесный, цифровой, в виде иероглифов, формул (химических или математических) или смешанный текст.

Текст - часть издания, которая содержит информацию, изображенную с помощью определенного набора знаков.

Формат издания - размеры готового издания, которые определяются шириной и длиной страницы издания в миллиметрах или шириной и длиной листа бумаги в сантиметрах с указанием доли, которую занимает на нем страница издания.

Архитектоника издания - искусство его построения, гармоничное и продуманное компонование всех элементов издания: текста, иллюстраций, украшений и т.п., составляющая его художественного конструирования. Она выражает строение, архитектонику помещенного в нем произведения (произведений) и всего издания.

Всю полиграфическую продукцию можно разделить на пять основных видов:

1. издательская продукция, которая выпускается издательствами или организациями, которые продают (распространяют) ее. Основной задачам этой продукции есть информативная функция;

2. этикеточно-упаковочная продукция, от которой в значительной мере зависят конкурентоспособность и покупательная способность в рыночных условиях;

3. деловая полиграфическая продукция, которая выполняет организационные функции, которую еще называют акцидентно-бланковой продукцией (отчетность, бланки и т.д.);

4. специальная продукция министерств и ведомств (ценные бумаги, марки, бланки документов строгой отчетности);

5. изделия и полуфабрикаты для других областей промышленности (обои, текстурные материалы, декалькомания).

Оригинал для полиграфических изданий - это текстовый или графический материал, который прошел редакционно-издательскую обработку и который является основой для создания печатного издания средствами полиграфического выполнения: воссоздание набором, репродуцирование фотохимическим или электронным способом, тиражирование на печатной машине и превращение после брошуровально-палитурных и отделочных процессов в тираж готового издания. Различаются три основных вида оригинала, авторский, издательский и оригинал-макет (репродуцированный оригинал-макет).

Авторский оригинал - это оригинал, подготовленный автором (коллективом авторов) произведения, которое включает все необходимые компоненты (основной, дополнительный и вспомогательный тексты, оригиналы иллюстраций, подписи к ним и т.д.) для передачи в издательство с последующей издательско-редакционной обработкой и выпуска.

Издательский оригинал - это авторский оригинал после его редакционно-издательской обработки, дополненный оригиналами внешнего оформления и размеченный для полиграфического выполнения; он имеет издательскую спецификацию, в которой указаны технико-технологические параметры будущего издания. Обобщая, можно сказать: издательский оригинал - это полный проект издания, который служит руководством для полиграфического выполнения.

Оригинал-макет - это издательский оригинал, каждая страница которого совпадает со страницей будущего издания. Оригинал-макет может быть машинописным (напечатанным на обычной печатной машине) или составленным на КИС, он подписывается в печать и передается в типографию для верстки и печати.

Репродуцированный оригинал-макет - это оригинал, подготовленный для изготовления фотоформы или печатной формы фотомеханическим способом или сканированием, как изображение. Сейчас, в связи с распространением компьютерного набора и КИС этот вид оригинала широко применяется для печатания оперативных одноцветных изданий с небольшим тиражом (авторефератов, материалов конференций, открыток и т.п.). При классификации оригиналов выходят из четырех основных критериев:

* полутоновой или штриховой оригинал определяет характер сигнала, который создает двоичное (бинарное) изображение. (К штриховым принадлежат все текстовые оригиналы);

* непрозрачный или прозрачный оригинал определяет принципы образования и передачи сигнала, когда изображение воспринимается в отраженном или проходном свете;

* черно - белый или цветной оригинал определяет особенности спектра сигнала, который создает изображение;

* изобразительный или текстовый оригинал определяет изображение или логическую (текстовую) информацию.

Оригиналы различаются также по способу их изготовления: рисунки, картины, фотографии, отражения.

Электронные изображения как оригиналы для полиграфии. В последнее время широко используются оригиналы в виде растрового изображения как одно-, так и многокрасочные на отпечатках, распечатках или на копиях копировальных машин. С внедрением в полиграфию КИС широкое распространение, как оригиналы, приобрели электронные изображения, созданные в компьютерных системах (компьютерная графика), цифровых фотокамерах, записанные на CD-ROM, а также изображения, полученные через Internet.

Изображения на CD-ROM. Развитие цифровой техники дало возможность фирмам, которые предлагают архивы изображений, изготовлять свои электронные каталоги. Идея одноразового

качественного сканирования со следующей продажей в цифровой форме за сравнительно невысокую цену оказалась удачной. Появился CD-ROM с отцифрованными изображениями.

Цифровая фотография. Цифровая фотография дает возможность экспериментировать фотографу. Прежде его робота завершалась, когда он видел, что снимки четкие, с хорошей композицией и правильно передают цвет. Сейчас фотограф отвечает не только за качество изображения, а и за пригодность электронного файла к дальнейшему использованию. К этому привыкают не только фотографы, а и художественные редактора, которые изменяют обычные критерии оценивания работы фотографа. И хотя цветоделением пока занимаются другие специалисты, фотографы все же вынуждены ознакомиться с особенностями преобразования в цветовых моделях RGB и CMYK.

Авторским текстовым оригиналом называется текстовая часть произведения. подготовленная автором (коллективом авторов) для передачи его в издательство с последующей издательско-редакционной обработкой и выпуском. Авторский текстовый оригинал является начальным материалом для изготовления издательского текстового оригинала.

Издательским текстовым оригиналом называется текстовая часть произведения, которая прошла редакционно-издательскую обработку, подписанная к набору или печати ответственными лицами издательства (издательской организации) и подготовленная к передаче на полиграфическое предприятие.

Авторские текстовые оригиналы в зависимости от изготовления делятся на:

* машинописные;
* печатные для переиздания без перемен (повторные);
* печатные для переиздания с изменениями;
* распечатки, подготовленные на персональных компьютерах;
* рукописные.

Издательские текстовые оригиналы в зависимости от характера их обработки в издательстве делятся на:

* машинописные;
* печатные для переиздания без перемен (повторные);
* печатные для переиздания с изменениями;
* распечатки, подготовленные на персональных компьютерах;
* репродуцированные оригинал-макеты;
* рукописные

Материальная конструкция издания

Книжный блок - изготовленный в ходе брошюровочных процессов комплект скрепленных в корешке тетрадей или отдельных книжных листов, содержащий все страницы и другие детали (вклейки, приклейки, форзацы, ленточка-закладка, накидки, вкладки и так далее) одного экземпляра будущей книги, подготовленный для вставки в переплетную крышку или для крытья обложкой.

Форзац - конструктивный элемент издания в переплете, осн. назначение которого - скреплять, соединять книжный блок с переплетной крышкой, а дополнительное - служить художественным элементом внешнего оформления и сообщать важную для пользования изданием или просто справочную информацию.

Кант - выступающие на несколько миллиметров за края книжного блока части переплета или, реже, обложки (переплет или обложка с кантами, в отличие от обрезной обложки/переплета).

Каптал - цветная тесьма с утолщенным краем, наклеиваемая на верхний и нижний края корешка книжного блока, чтобы их скрепить, защитить и в целом упрочить книжный блок. Кроме того, каптал служит элементом внешнего художественного оформления, если гармонирует по цвету с цветовой гаммой переплета, то есть подобран осмысленно, а не случайно.

Автор - по закону РФ «Об авт. праве и смежных правах» - физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

Редактор - литературный работник, профессионально занимающийся редактированием. Любопытно, что в английской издательской терминологии различают редакторов по их специализации (свидетельство дальнейшего разделения труда) на такие категории: а) готовящие рукопись к печати (copy editor); б) заказывающие автору книгу или разрабатывающие идею книги и подбирающие автора для ее написания (commissioning editor).

Разделяют: главный редактор, ведущий редактор, литературный редактор, научный редактор,

ответственный редактор, специальный редактор, титульный редактор.

Верстальщик - специалист, занимающийся монтажом полос издания заданного размера из составных элементов: наборных строк текста, заголовков, формул, таблиц, репродукций иллюстраций, украшений, колонцифр, колонтитулов и так далее.

Койноним - общий псевдоним нескольких авторов. То же, что коллективный псевдоним.

— корректура и редактура

Конъектура - исправление ошибки в тексте произведения не по его источникам, а на основании анализа контекста и доказательного объяснения того, откуда проистекла ошибка и почему это именно ошибка, описка, а не намеренное искажение текста автором.

Ревизионная корректура - контрольная повторная корректура, выполняемая наиболее квалифицированным и опытным корректором.

Ревизионная корректура желательна в тех случаях, когда корректурные оттиски подписывают сразу в печать (например, с первой корректуры в сверстанных листах); когда выпускается издание особо ответственное или очень сложное; когда нужно проверить качество работы начинающего или любого другого корректора.

Тильда - знак « ~ », который применяется в двуязычных переводных словарях для замены заглавного слова в словосочетаниях, которыми оперируют в словарной статье.

— верстка

Кернинг - это интервал между двумя буквами в зависимости от их формы. Кернинг предусматривает, что в программу верствки заложен автоподбор расстояния между конкретными парами букв, например AV, TA. Кернинг бывает как положительным (когда знаки раздвигаются), так и отрицательным, если знаки приближаются друг к другу.

Разрядка - набор слов и словосочетаний с небольшими доп. межбуквенными просветами в качестве выделительного приема. Обозначается прерывистой линией _ _ _ _ _ _ _ под словами, которые надо набрать вразрядку…Нецелесообразно использовать разрядку для выделения словосочетаний из большого числа слов или текста в несколько строк, так как это затрудняет чтение и снижает емкость печатного листа (при большом числе выделений разрядкой).

Вакат - пустая, без текста страница.

Компендиум - краткое пособие со сжатым изложением основ какой-либо науки, адресованное читателям, которым надо быстро овладеть главным в какой-либо научной отрасли.

Дайджест - издание или его отдел, в которых сжато с выдержками передается содержание публикаций многих периодических изданий с целью дать представление обо всем наиболее интересном, что нашло себе место в прессе за какой-то период.

Дубиа - произведение, которое лишь предположительно принадлежит данному автору и принадлежность которого ему не доказана со степенью неопровержимости.

Репринтное издание - повторное издание с печатного оригинала без повторения набора, - безнаборное издание, полосы которого репродуцируют со страниц какого-либо издания, служащего в качестве репродуцируемого оригинала-макета

— части и элементы текста издания

Вариа - 1. Отдел смешанного содержания в журнале или сборнике («Смесь», «Разное»). 2. Сборник произведений, различных по роду, жанру, характеру. 3. Статья или репортаж на различные темы и сюжеты, в том числе анекдотические.

Абзац - структурно-композиционная часть текста, которая состоит из одной или нескольких фраз и которую автор вычленяет для того, чтобы графически, зрительно отделить одну микротему текста от другой, прямую речь от косвенной, один развернутый пункт перечня от другого. Абзацы помогают лучше воспринимать и понимать текст. Членение текста на абзацы не должно быть произвольным, а отвечать структуре, композиции текста.

Заглавие - название литературного произведения, издания, серии, подсерии, определяющее тему, идею, предмет, центральный образ.

— библиография

Библиотечно-библиографическая классификация (ББК) - Национальная классификационная система России. Применение ББК и других классификационных систем в России регламентируется рядом Государственных стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Библиографический аппарат издания - библиографические ссылки и прикнижные или пристатейные библиографические списки или указатели, информирующие читателя о лит. источниках произведения и о литературе на его тему.

Декальтомания - способ печати переводных изображений, печатаемых на бумаге с нанесенным клеевым слоем, который растворяется в теплой воде. Благодаря этому отделенное от бумажной подложки изображение переводится на любую поверхность.

Автотипия - цинкографский способ репродукции полутонового изображения (с плавными переходами тонов, как, напр., фотопортрет) с помощью растра - сетки, которая разбивает тона изображения на микроточки разного размера, центры которых находятся на равном расстоянии друг от друга.

Трафаретная печать, или шелкография. Этот способ представляет собой нанесение слоя краски в виде текста и изображений методом продавливания через сетчатый трафарет на бумагу и поверхности других материалов. Этими материалами могут быть: ткань, пластик, металл, стекло, дерево, фанера, картон и другие.

Офсетная печать (в полиграфии, от англ. off-set - без контакта с печатной формой) - технология печати, предусматривающая перенос краски с печатной формы на запечатываемый материал не напрямую, а через промежуточный офсетный цилиндр. Соответственно, в отличие от прочих методов печати, изображение на печатной форме делается не зеркальным, а прямым. Офсет применяется главным образом в плоской печати.

Корнпапир - шероховатая непрозрачная бумага, применяемая в автографии.

Тангир - желатиновая или целлулоидная пленка, с одной стороны которой нанесен рельефный рисунок из систематически расположенных точек или линий; используется для того, чтобы получать на участках штрихового клише ровный тон.

Неткор - покровный переплетный материал из нетканого клееного полотна с крахмально-каолиновым слоем и нитроцеллюлозным покрытием. Неткор - материал столь же жесткий, сколь и обыкновенный коленкор, но менее прочен на разрыв и излом.

Верже (от фр. papier vergй - полосатая бумага) - высококачественная бумага с водяными знаками в виде горизонтальных или вертикальных линий, полос.

— производственные процессы

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-31	1. Изложите условия рыночной экономики, в рамках которых издательства ведут свою деятельность.
2	ПК-1-31	2. Охарактеризуйте закон, которым декларируется свобода издательской деятельности в РФ.
3	ПК-1-32	3. Чем регулируется выпуск социально-значимой литературы?
4	ПК-1-32	4. Какова доля государственных издательств в общем объеме выпуска литературы в РФ?
5	ПК-1-33	5. Изложите критерии специализации редакций.
6	ПК-1-33	6. Изложите функции ведущего по выпуску издания.
7	ПК-1-34	7. Критерии, определяющие тематику выпуска литературы в соответствии со своей специализацией.
8	ПК-1-34	8. Предложите свой вариант развития события при противоречивых оценках рецензентов.
9	ПК-6-31	9. Изложите план редактирования оригиналов, поступивших от авторов.
10	ПК-6-31	10. Дайте характеристику корректорской работы.
11	ПК-6-32	11. Изложите сущность контроля поступивших корректур и сигнальных экземпляров.
12	ПК-6-32	12. Изложите суть маркетинговой деятельности издательства.

13	ПК-6-З3	13. Изложите суть грифования учебной литературы.
14	ПК-6-З3	14. Охарактеризуйте объемы издательского портфеля.
15	ПК-6-З4	15. Укажите единицы измерения учетно-издательского листа, авторского листа, физического печатного листа, условного печатного листа.
16	ПК-6-З4	16. Как определяется экономическая эффективность реализации издательского проекта?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
17	ПК-1-У1	17. Укажите, кто ведет работу по подбору авторов и созданию произведений в издательстве?
18	ПК-1-У1	18. Изложите функции редсовета.
19	ПК-1-У2	19. Укажите функции дирекции в издательстве.
20	ПК-1-У2	20. Изложите функциональные обязанности производственного отдела.
21	ПК-1-У3	21. Выберите разработчика за проекты перспективных тематических планов на начальной стадии разрабатывает: а) книжная редакция, б) редсовет; в)дирекция; г) редакция тематического планирования и координации.
22	ПК-1-У3	22. Укажите круг должностных обязанностей старшего редактора
23	ПК-1-У4	23. Укажите круг должностных обязанностей заместителя директора
24	ПК-1-У4	24. Укажите круг должностных обязанностей главного редактора.
25	ПК-6-У1	25. Охарактеризуйте суть контроля намеченных сроков подготовки изданий.
26	ПК-6-У1	26. Укажите, кем определяется значимость того или иного признака издательско-полиграфическая формы книги в конечном счете.
27	ПК-6-У2	27. Охарактеризуйте функции ассоциации полиграфистов.
28	ПК-6-У2	28. Что является наиболее действенной частью системы управления качеством издательской продукции?
29	ПК-6-У3	29. Дайте определение общероссийских нормативов расхода рабочего времени.
30	ПК-6-У3	30. Дайте определение нормативов отходов бумаги и переплетных материалов.
31	ПК-6-У4	31. Что включают должностные инструкции работников издательств?
32	ПК-6-У4	32. Дайте определение качества верстки макета.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
33	ПК-1-В1	Задание № 1. Приведите примеры наиболее характерных для современного издательского дела процессов в России. Задание № 2. Дайте характеристику предпочитаемого Вами вида литературы на современном российском рынке.
34	ПК-1-В1	Задание № 3. Дайте характеристику современного электронного издания (по выбору студента). Задание № 4. Дайте характеристику современного печатного издания (по выбору студента).
35	ПК-1-В2	Задание № 5. Дайте анализ одного из ежегодных популярных мероприятий в современном издательском деле. Задание № 6. На примере издательства периодического издания (по выбору студента) расскажите о роли социальных сетей в продвижении литературы.

36	ПК-1-В2	Задание № 7. На примере электронного издания (по выбору студента) расскажите о работе с авторами. Задание № 8. На примере печатного издательства (по выбору студента) расскажите о жанрах современной литературы.
37	ПК-1-В3	Задание № 9. На примере электронного издательства (по выбору студента) расскажите о жанрах современной литературы, продвигаемой в интернете. Задание № 10. На примере электронного издательства (по выбору студента) расскажите об основных тенденциях взаимодействия издательства и читателей.
38	ПК-1-В3	Задание № 11. Дайте характеристику одного-трех наиболее популярных сегодня направления литературы. Задание № 12. Если бы Вы стали редактором крупного российского издательства, в отделе какой литературы Вы бы предпочли работать? Поясните свой ответ.
39	ПК-1-В4	Задание № 13. Выделите 3-5 наиболее острых проблем в современном российском издательском деле. Задание № 14. Дайте краткую характеристику состояния самиздата на современном издательском рынке.
40	ПК-1-В4	Задание № 15. На примере издательства (по выбору студента) расскажите о наиболее эффективных инструментах продвижения книжной продукции. Задание № 16. На примере конкретных изданий (по выбору студента) разведите понятия fiction и non-fiction.
41	ПК-6-В1	Задание № 17. Как вы оцениваете динамику в читательских предпочтениях fiction и non-fiction? Какие факторы на нее влияют? Задание № 18. Если бы Вы стали редактором крупного российского издательства, на выпуске каких жанров сосредоточили работу издательства? Поясните свой ответ.
42	ПК-6-В1	Задание № 19. В чем вы видите феномен литературы фан-фикшен? Приведите примеры. Задание № 20. По мнению многих издательств, удобочитаемость и эстетика – это главные факторы оценки художественно-технического оформления изданий. Согласны ли Вы с этой точкой зрения?
43	ПК-6-В2	Задание № 21. Оцените роль Московской международной книжной выставки-ярмарки (ММКВЯ) в продвижении издательской продукции. Задание № 22. Дайте характеристику деятельности одного из современных книжных салонов. В чем их привлекательность для современных читателей. Задание № 25. Дайте обзор состояния книгоиздания в регионах (по результатам анализа телеграм-канала ООО «Компания Книжная индустрия».
44	ПК-6-В2	Задание № 23. Составьте рейтинг лидеров в книгоиздательском деле на настоящий момент. Какими критериями вы руководствуетесь в оценке? Задание № 24. Выскажите свое мнение о доле переводной литературы в российском книгоиздании, факторах влияния и перспективах.
45	ПК-6-В3	Задание № 26. Оцените роль творческих конкурсов среди молодежи с целью выявления новых авторов. Задание № 27. Дайте краткий обзор специфики распространения книжной продукции через книготорговые сети (на примере книжного магазина).
46	ПК-6-В3	Задание № 28. Дайте оценку эффективности распространения книжной продукции через интернет-магазины (Читай-город, ЛитРес и др.)

47	ПК-6-В4	Задание № 29. Составьте перечень основных драйверов роста и сдерживающих факторов развития сегмента электронных книг.
48	ПК-6-В4	Задание № 30. Дайте обзор рынка электронных библиотек, электронных устройств для чтения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-1-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 1, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
2	ПК-1-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 2, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
3	ПК-1-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 3, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
4	ПК-1-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 4, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
5	ПК-1-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 5, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
6	ПК-1-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 6, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
7	ПК-1-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 7, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
8	ПК-1-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 8, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
9	ПК-1-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
10	ПК-1-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
11	ПК-1-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
12	ПК-1-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

13	ПК-1-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
14	ПК-1-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
15	ПК-1-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
16	ПК-1-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
17	ПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
18	ПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
19	ПК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
20	ПК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
21	ПК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 37, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
22	ПК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 38, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
23	ПК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 39, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
24	ПК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 40, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
25	ПК-6-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 9, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
26	ПК-6-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 10, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
27	ПК-6-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
28	ПК-6-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 12, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)

29	ПК-6-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
30	ПК-6-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
31	ПК-6-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
32	ПК-6-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
33	ПК-6-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
34	ПК-6-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
35	ПК-6-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
36	ПК-6-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
37	ПК-6-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
38	ПК-6-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
39	ПК-6-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
40	ПК-6-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
41	ПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 41, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
42	ПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 42, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
43	ПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 43, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
44	ПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 44, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

45	ПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 45, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
46	ПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 46, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
47	ПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 47, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
48	ПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 48, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-З1	Экзаменационные вопросы 1-2
2	ПК-1-З1	Экзаменационные вопросы 3-4
3	ПК-1-З2	Экзаменационные вопросы 5-6
4	ПК-1-З2	Экзаменационные вопросы 7-8
5	ПК-1-З3	Экзаменационные вопросы 9-10
6	ПК-1-З3	Экзаменационные вопросы 11-12
7	ПК-1-З4	Экзаменационные вопросы 13-14
8	ПК-1-З4	Экзаменационные вопросы 15-16
9	ПК-6-З1	Экзаменационные вопросы 17-18
10	ПК-6-З1	Экзаменационные вопросы 19-20
11	ПК-6-З2	Экзаменационные вопросы 21-22
12	ПК-6-З2	Экзаменационные вопросы 23-24
13	ПК-6-З3	Экзаменационные вопросы 25-26
14	ПК-6-З3	Экзаменационные вопросы 27-28
15	ПК-6-З4	Экзаменационные вопросы 29-30
16	ПК-6-З4	Экзаменационные вопросы 31-32

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-У1	Экзаменационный вопрос 33-34
2	ПК-1-У1	Экзаменационный вопрос 335-36
3	ПК-1-У2	Экзаменационный вопрос 37-38
4	ПК-1-У2	Экзаменационный вопрос 39-40
5	ПК-1-У3	Экзаменационный вопрос 41-42
6	ПК-1-У3	Экзаменационный вопрос 43-44
7	ПК-1-У4	Экзаменационный вопрос 45-46
8	ПК-1-У4	Экзаменационный вопрос 47-48
9	ПК-6-У1	Экзаменационный вопрос 49-50
10	ПК-6-У1	Экзаменационный вопрос 51-52
11	ПК-6-У2	Экзаменационный вопрос 53-54

12	ПК-6-У2	Экзаменационный вопрос 55-56
13	ПК-6-У3	Экзаменационный вопрос 57
14	ПК-6-У3	Экзаменационный вопрос 58
15	ПК-6-У4	Экзаменационный вопрос 59
16	ПК-6-У4	Экзаменационный вопрос 60

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 1-2, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	ПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 2-3, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
3	ПК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 4-5, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	ПК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 6-7, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	ПК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 8-9, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	ПК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 10-11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
7	ПК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 12-13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	ПК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 14-15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
9	ПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 16-17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
10	ПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 18-19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

11	ПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 20-21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
12	ПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 22-23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
13	ПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 24-25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
14	ПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 26-27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
15	ПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 28-29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
16	ПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Александрова, Н. О. Современное издательское дело : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, квалификация (степень) – магистр / Н. О. Александрова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 200 c. — ISBN 978-5-94839-593-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70467.html

2. Мухамадиева, Л. И. Отечественное и зарубежное издательское дело : курс лекций / Л. И. Мухамадиева. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013. — 138 c. — ISBN 978-601-247-656-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70404.html

3. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456679

б) дополнительная литература:

1. Григорьева, Е. И. Электронные издания. Технология подготовки + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / Е. И. Григорьева, И. М. Ситдиков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 439 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06328-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455162

2. Эриашвили, Н. Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Издательское дело и редактирование», «Книгораспространение», «Менеджмент» / Н. Д. Эриашвили, В. К. Старостенко. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 302 c. — ISBN 978-5-238-01485-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81784.html

3. Джейсон, Меркоски Книга 2.0 : прошлое, настоящее и будущее электронных книг глазами создателя Kindle / Меркоски Джейсон ; перевод А. Коробейников ; под редакцией В. Никитаев. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 296 c. — ISBN 978-5-00057-169-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/39242.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Книга и периодика в мировом медиапространстве

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Книга и периодикав мировой медиапространстве» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основной целью изучения дисциплины является изучение системы книжного дела; изучение процессов, форм и способов презентации и позиционирования книги и периодики в исторических и современных условиях развития медиа; изучение проблемы адаптации книги в новом коммуникативном пространстве, трансформации информационных рынков печатных и электронных изданий.

Задачами дисциплины являются:

• рассмотрение вопросов развития книги и периодики в медийном пространстве;

• изучение современных научных подходов к исследованию книги и периодики;

• функционирование книги в условиях формирования новой модели информационной коммуникации;

• изучение теоретико-методологических проблем электронной книги;

• изучение мирового опыта создания инновационных издательских проектов.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Книга и периодика в мировом медиапространстве относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин, как:

Справочный аппарат издания,

Библиография.

Печатные и электронные средства информации,

Правовые основы издательского дела,

Современный литературный процесс,

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплины Теория литературы.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин как:

Мультимедийные издания,

Издательские стратегии,

Управление издательскими проектами,

Управление информационными потоками в издательском деле,

Формирование издательских портфелей.

Так же знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения преддипломной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен отбирать авторские материалы для публикации (ПК-3)

- Способен разрабатывать состав, структуру и содержание медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика) (ПК-6)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен отбирать авторские материалы для публикации(ПК-3)	**Знать:**	
	принципы оценки актуальности и достоверности информации, предоставленной авторами	ПК-3-З1
	методы исторического познания современных книговедческих и медиакоммуникационных проблем и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры,	ПК-3-З2
	приемы оценки степени компетентности авторов и качества предоставленных для публикации материалов	ПК-3-З3
	критерии оценки соответствия предоставленных материалов требованиям и формату данного СМИ, а так же задачи и методы, технологию создания публикаций	ПК-3-З4
	содержательную и структурно-композиционную специфику публикаций в соответствии с требованиями к их публикации в мировом медиаространстве	ПК-3-З5
	Уметь:	
	проводить анализ содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования в мировом медиапространстве,	ПК-3-У1
	применять методы исторического познания современных книговедческих и медиакоммуникационных проблем	ПК-3-У2
	оценивать качество предоставленных материалов с точки зрения компетентности авторов	ПК-3-У3
	оценивать соответствия предоставленных материалов требованиям и формату данного СМИ, а так же задачи и методы, технологию создания публикаций	ПК-3-У4
	принимать решения о публикации, отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ	ПК-3-У5
	Владеть:	

	навыками учета принципов информационной политики СМИ и отбора авторских материалов для публикации,	ПК-3-В1
	навыками оценки качества предоставленных материалов с учетом историко-литературных процессов и современных тенденций в мировом медиапространстве,	ПК-3-В2
	навыками принятия оперативных решений по поводу возможности публикации предоставленных материалов,	ПК-3-В3
	Навыками выявления сильных и слабых сторон предоставленных авторами материалов,а также оценки характера дополнительной информации и корректирования недочетов	ПК-3-В4
	навыками организации работы с авторами при принятия решений о публикации их материалов с учетом законодательства Российской Федерации об авторском праве, профессиональной этики издателя	ПК-3-В5
Способен разрабатывать состав, структуру и содержание медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика)(ПК-6)	**Знать:**	
	принципы работы с фото-, видео-, аудиоинформацией,	ПК-6-З1
	методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика);	ПК-6-З2
	принципы разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания,	ПК-6-З3
	принципы о реализации мультимедийного издания в реальных условиях редакционно-издательского процесса;	ПК-6-З4
	методы применения цифровых технологий в печати, на телевидении, в радиовещании, в интернет-СМИ;	ПК-6-З5
	Уметь:	
	сочетать различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ,	ПК-6-У1
	пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов),	ПК-6-У2
	выбирать оптимальные технологические процессы производства медиапродукта, расходные материалы;	ПК-6-У3
	обосновывать характеристики проектируемой издательской продукции; составлять спецификацию;	ПК-6-У4
	учитывать принципы организации и работы web-издательств, базовых концепций и приемов web-программирования, правил создания web-сервисов, сайтов, порталов при создании медиапродукта	ПК-6-У5
	Владеть:	
	принципами разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания и его реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса;	ПК-6-В1
	применять различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ,	ПК-6-В2
	навыками работы в наиболее распространенных программах обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов),	ПК-6-В3

	навыками технологическими процессами производства медиапродукта, навыками использования расходных материалов;	ПК-6-В4
	навыками обоснования характеристик проектируемой издательской продукции.	ПК-6-В5

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	6	5	180	72	36	32	1,6	2	0,4	33,6	74,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		
Отечественная и зарубежная текстология, книговедение, книжная культура и издательское дело.										
1.	Отечественная и зарубежная текстология, книговедение, книжная культура и издательское дело.	40	12	12					28	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З4, ПК-3-У2, ПК-3-У4, ПК-3-В1, ПК-6-З1, ПК-6-У3, ПК-6-В1, ПК-6-В4, ПК-6-У1
Современная проблематика издательского дела.										
2.	Современная проблематика издательского дела	38	30	12	18				8	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З4, ПК-3-З5, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-6-З1, ПК-6-У1, ПК-6-У3, ПК-6-В1, ПК-6-В4, ПК-3-У1, ПК-6-В2, ПК-3-В3, ПК-6-З2, ПК-6-У2
3.	Электронные книги в интерактивной среде.	50	26	12	14				12	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З4, ПК-3-У2, ПК-3-У3, ПК-3-В1, ПК-3-В3, ПК-3-В4, ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-У2, ПК-6-У3, ПК-6-В4, ПК-6-З3, ПК-6-У4, ПК-3-З3, ПК-3-В5, ПК-6-В3, ПК-3-З5, ПК-6-У5
Информационная политика издательства.										

4.	Информационная политика издательства.	12							12	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З4, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-У5, ПК-3-В1, ПК-3-В5, ПК-6-З1, ПК-6-З3, ПК-6-З4, ПК-6-У3, ПК-6-У5, ПК-6-В4
Промежуточная аттестация										
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	6,4	4			1,6	2	0,4	2,4	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З4, ПК-3-У2, ПК-3-У5, ПК-3-В1, ПК-3-В2, ПК-6-З1, ПК-6-З5, ПК-6-У3, ПК-6-В4, ПК-6-В5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Отечественная и зарубежная текстология, книговедение, книжная культура и издательское дело.

Состояние книгоиздания в России и за рубежом.

Понятие книжной культуры и динамика ее изменения.

Динамика изменения количественных показателей производства книг по числу выпущенных названий

и по совокупному тиражу.

Влияние финансовых кризисов на мировой и российский книжный бизнес.

Динамика выпуска книжной продукции по разным видам литературы.

Обзор издательств – ключевых игроков книжного рынка.

Книжная продукция в современной структуре медиапотребления.

Сегменты электронных и аудиокниг в структуре мирового и российского книжного рынка.

Электронное книгоиздание в США, Великобритании и других странах Европы.

Инфраструктура электронного книгоиздания в Японии.

Ключевые игроки на рынке электронной книги России.

Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4-6.

Тема 2. Современная проблематика издательского дела

Экономические изменения в механизмах функционирования книжного дела.

«Книжный бизнес».

Процесс коммерциализации книгоиздательского и книготоргового дела, книгоиздательского и книготоргового профессионального сознания

Двойственная природа книги и книге как товаре.

Объективные процессы саморазвития книговедения и его взаимодействия со смежными дисциплинами.

Идентификация книги как разновидности документа.

Понимание книги как способа социальной коммуникации, библиокоммуникации и «компьюникации».

Электронная книга — совокупность данных (текст, звук, статичное и движущееся изображение) в памяти компьютера, предназначенная для восприятия человеком с помощью соответствующих программных и аппаратных средств.

Электронное книжное издание как объект книговедения.

Киберпространство и копии текстов авторских произведений.

Тема 3. Электронные книги в интерактивной среде.

Информационное пространство. Интерактивная медиа-среда.

Электронная книга как совокупность данных (текст, звук, статичное и движущееся

изображение).

Электронное книжное издание как объект книговедения.

Киберпространство и копии текстов авторских произведений.

Книжная продукция в современной структуре медиапотребления.

Сегменты электронных и аудиокниг в структуре мирового и российского книжного рынка.

Бизнес-модели монетизации электронных книг: платное скачивание, подписка, рекламная
модель.

Основные драйверы роста и сдерживающие факторы развития сегмента электронных книг.

Проблема интернет-пиратства в контексте традиционного и электронного книгоиздания.

Рынок цифровых библиотек.

Тема 4. Информационная политика издательства.

Понятие информационной политики.

Способы реализации информационной политики.

Стороны информационной политики: пропаганда, агитация, контрпропаганда.

Формы реализации информационной политики:

1) создание рубриковых передач и материалов;

2) организация кампаний.

Тема 5. Промежуточная аттестация (экзамен)

Вопросы к экзамену.

1. Состояние книгоиздания в России и за рубежом.

2. Понятие книжной культуры и динамика ее изменения.

3. Динамика изменения количественных показателей производства книг по числу выпущенных названий
и по совокупному тиражу.

4. Влияние финансовых кризисов на мировой и российский книжный бизнес.

5. Динамика выпуска книжной продукции по разным видам литературы.

6. Книжная продукция в современной структуре медиапотребления.

7. Сегменты электронных и аудиокниг в структуре мирового и российского книжного рынка.

8. Электронное книгоиздание в США, Великобритании и других странах Европы (на выбор студента).

9. Ключевые игроки на рынке электронной книги России.

10. Экономические изменения в механизмах функционирования книжного дела.

11. «Книжный бизнес»: краткий обзор.

12. Процесс коммерциализации книгоиздательского и книготоргового дела, книгоиздательского и книготоргового профессионального сознания

13. Двойственная природа книги и книге как товаре.

14. Объективные процессы саморазвития книговедения и его взаимодействия со смежными дисциплинами.

13. Идентификация книги как разновидности документа.

14. Понимание книги как способа социальной коммуникации, библиокоммуникации и «компьюникации».

15. Электронная книга как совокупность данных (текст, звук, статичное и движущееся изображение) в памяти компьютера.

16. Восприятие книги человеком с помощью соответствующих программных и аппаратных средств.

17. Электронное книжное издание как объект книговедения.

18. Киберпространство и копии текстов авторских произведений.

19. Информационное пространство. Интерактивная медиа-среда.

20. Книжная продукция в современной структуре медиапотребления.

21. Сегменты электронных и аудиокниг в структуре мирового и российского книжного
рынка.

22. Бизнес-модели монетизации электронных книг: платное скачивание, подписка, рекламная модель.

23. Основные драйверы роста и сдерживающие факторы развития сегмента электронных
книг.

24. Проблема интернет-пиратства в контексте традиционного и электронного книгоиздания.

25. Рынок цифровых библиотек.

26. Рынок электронных устройств для чтения.

27. Информационная политика издательства.

28. Способы реализации информационной политики.

29. Стороны информационной политики: пропаганда, агитация, контрпропаганда.

30. Формы реализации информационной политики.

31. Современное книгоиздание в России.

32. Соотношение различных видов литературы на современном российском рынке.

33. Рынок электронного книгоиздания.

34. Виды и типы издательской продукции.

35. Выставочные мероприятия в поддержку книгоиздания.

36. Виды современной литературы, выпускаемой издательствами. Fiction и Non-fiction

37. Феномен Fan-fiction.

36. Маркетинговый план в издательском деле.

37. Обзор книжного рынка России за прошедший год (по данным Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям).

38. Инструменты продвижения электронной книжной продукции.

39. Издательские требования к авторской электронной рукописи.

Планы семинарских занятий

Тема 2. Современная проблематика издательского дела. Методы и приемы анализа проблемы издательского дела.

Время - 18 час.

Основные вопросы:

Методические основы проведения аналитических исследований современных проблем в издательском деле.

Сегментирование книжного рынка (критерии, методы сегментации)

Основные направления исследований в книжном маркетинге.

Методология изучения книжного рынка. Методы и этапы исследования.

Правила и процедуры маркетинговых исследований.

Принципы планирования потребительского сегмента книжного рынка.

Сегментация книжного рынка. Критерии сегментации рынка. Выбор определяющих критериев. Методы рыночной сегментации.

Изучение товарной структуры рынка. Оценка конъюнктуры рынка. Определение ёмкости рынка. Методы прогнозирования.

Прогнозирование интересов различных групп потребителей. Структуры рынка.

Конкурентная среда. Изучение посредников. Анализ ведущих факторов внешней среды.

Мониторинг ситуации на рынке.

Методы обобщения и анализа исходной информации. SWOT-анализ.

Модели и методы принятия решений: моделирование, модель теории очередей (модель оптимального обслуживания), модель управления запасами, модель линейного программирования, имитационное моделирование.

Экономический анализ.

Количественные методы прогнозирования.

Анализ временных рядов.

Причинно-следственный метод.

Другие качественные методы прогнозирования.

Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4-6

Тема 3. Электронные книги в интерактивной среде.
. Функциональные возможности электронных изданий..
Время - 14 час.
Основные вопросы:
Общая характеристика электронных изданий.
Возможности электронных изданий. Свойства технических публикаций.
Adobe Acrobat. HTML и программы просмотра Web.
Создание электронных публикаций
Создание Acrobat документов. Создание HTML документов
Разработка изданий для Web
Доставка публикаций потребителям: CD-ROM, по сети, смешанная доставка
Составные элементы электронного издания
Тексты
Иллюстративный материал
Звуковое сопровождение
Литература: обязательная 1-2, дополнительная: 4-5.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:
ТЕЗАУРУС

Издание - произведение (документ), который прошел редакционно-издательскую обработку, изготовленный печатаниям, тиснением или другими способами, содержит информацию, предназначенную для распространения, и отвечает требованиям государственных стандартов, других нормативно-правовых актов относительно издательского оформления, полиграфического и технического выполнения.

Издатель - физическое или юридическое лицо, которое осуществляет подготовку и выпуск издания.

Издательство - специализированное предприятие, основным видом деятельности которого является подготовка и выпуск издательской продукции.

Издательская организация - предприятие, учреждение или организация, уставом которой, наряду с другими видами деятельности, предусмотрена подготовка и выпуск издательской продукции.

Издательская продукция - совокупность изданий, подготовленных к выпуску или выпущенных издателем (издателями).

Изготовитель издательской продукции - физическое или юридическое лицо, которое осуществляет изготовление заказанного тиража издания.

Издание можно разделить на виды по таким признакам:

* целевое назначение;
* материальная конструкция;
* знаковая природа информации;
* объем;
* состав основного текста;
* периодичность;
* структура;
* степень аналитико-синтетического преобразования информации.

Виды изданий имеют разновидности. Например, справочные издания делятся на словари, справочники, энциклопедии; учебные издания - на учебники, учебные пособия, задачники и т.п..

Книжное издание - это издание в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала определенного формата в обложке или оправе.

Книга - книжное издание объемом свыше 48 с.

Брошюра - книжное издание объемом от 4 до 48 с.

Текстовое издание - это издание, большую часть объема которого занимает словесный, цифровой, в виде иероглифов, формул (химических или математических) или смешанный текст.

Текст - часть издания, которая содержит информацию, изображенную с помощью определенного набора знаков.

Формат издания - размеры готового издания, которые определяются шириной и длиной страницы издания в миллиметрах или шириной и длиной листа бумаги в сантиметрах с указанием доли, которую занимает на нем страница издания.

Архитектоника издания - искусство его построения, гармоничное и продуманное компонование всех элементов издания: текста, иллюстраций, украшений и т.п., составляющая его художественного конструирования. Она выражает строение, архитектонику помещенного в нем произведения (произведений) и всего издания.

Всю полиграфическую продукцию можно разделить на пять основных видов:

1. издательская продукция, которая выпускается издательствами или организациями, которые продают (распространяют) ее. Основной задачам этой продукции есть информативная функция;

2. этикеточно-упаковочная продукция, от которой в значительной мере зависят конкурентоспособность и покупательная способность в рыночных условиях;

3. деловая полиграфическая продукция, которая выполняет организационные функции, которую еще называют акцидентно-бланковой продукцией (отчетность, бланки и т.д.);

4. специальная продукция министерств и ведомств (ценные бумаги, марки, бланки документов строгой отчетности);

5. изделия и полуфабрикаты для других областей промышленности (обои, текстурные материалы, декалькомания).

Оригинал для полиграфических изданий - это текстовый или графический материал, который прошел редакционно-издательскую обработку и который является основой для создания печатного издания средствами полиграфического выполнения: воссоздание набором, репродуцирование фотохимическим или электронным способом, тиражирование на печатной машине и превращение после брошуровально-палитурных и отделочных процессов в тираж готового издания. Различаются три основных вида оригинала, авторский, издательский и оригинал-макет (репродуцированный оригинал-макет).

Авторский оригинал - это оригинал, подготовленный автором (коллективом авторов) произведения, которое включает все необходимые компоненты (основной, дополнительный и вспомогательный тексты, оригиналы иллюстраций, подписи к ним и т.д.) для передачи в издательство с последующей издательско-редакционной обработкой и выпуска.

Издательский оригинал - это авторский оригинал после его редакционно-издательской обработки, дополненный оригиналами внешнего оформления и размеченный для полиграфического выполнения; он имеет издательскую спецификацию, в которой указаны технико-технологические параметры будущего издания. Обобщая, можно сказать: издательский оригинал - это полный проект издания, который служит руководством для полиграфического выполнения.

Оригинал-макет - это издательский оригинал, каждая страница которого совпадает со страницей будущего издания. Оригинал-макет может быть машинописным (напечатанным на обычной печатной машине) или составленным на КИС, он подписывается в печать и передается в типографию для верстки и печати.

Репродуцированный оригинал-макет - это оригинал, подготовленный для изготовления фотоформы или печатной формы фотомеханическим способом или сканированием, как изображение. Сейчас, в связи с распространением компьютерного набора и КИС этот вид оригинала широко применяется для печатания оперативных одноцветных изданий с небольшим тиражом (авторефератов, материалов конференций, открыток и т.п.). При классификации оригиналов выходят из четырех основных критериев:

* полутоновой или штриховой оригинал определяет характер сигнала, который создает двоичное (бинарное) изображение. (К штриховым принадлежат все текстовые оригиналы);

* непрозрачный или прозрачный оригинал определяет принципы образования и передачи сигнала, когда изображение воспринимается в отраженном или проходном свете;

* черно - белый или цветной оригинал определяет особенности спектра сигнала, который создает изображение;

* изобразительный или текстовый оригинал определяет изображение или логическую (текстовую) информацию.

Оригиналы различаются также по способу их изготовления: рисунки, картины, фотографии,

отражения.

Электронные изображения как оригиналы для полиграфии. В последнее время широко используются оригиналы в виде растрового изображения как одно-, так и многокрасочные на отпечатках, распечатках или на копиях копировальных машин. С внедрением в полиграфию КИС широкое распространение, как оригиналы, приобрели электронные изображения, созданные в компьютерных системах (компьютерная графика), цифровых фотокамерах, записанные на CD-ROM, а также изображения, полученные через Internet.

Изображения на CD-ROM. Развитие цифровой техники дало возможность фирмам, которые предлагают архивы изображений, изготовлять свои электронные каталоги. Идея одноразового качественного сканирования со следующей продажей в цифровой форме за сравнительно невысокую цену оказалась удачной. Появился CD-ROM с отцифрованными изображениями.

Цифровая фотография. Цифровая фотография дает возможность экспериментировать фотографу. Прежде его робота завершалась, когда он видел, что снимки четкие, с хорошей композицией и правильно передают цвет. Сейчас фотограф отвечает не только за качество изображения, а и за пригодность электронного файла к дальнейшему использованию. К этому привыкают не только фотографы, а и художественные редактора, которые изменяют обычные критерии оценивания работы фотографа. И хотя цветоделением пока занимаются другие специалисты, фотографы все же вынуждены ознакомиться с особенностями преобразования в цветовых моделях RGB и CMYK.

Авторским текстовым оригиналом называется текстовая часть произведения. подготовленная автором (коллективом авторов) для передачи его в издательство с последующей издательско-редакционной обработкой и выпуском. Авторский текстовый оригинал является начальным материалом для изготовления издательского текстового оригинала.

Издательским текстовым оригиналом называется текстовая часть произведения, которая прошла редакционно-издательскую обработку, подписанная к набору или печати ответственными лицами издательства (издательской организации) и подготовленная к передаче на полиграфическое предприятие.

Авторские текстовые оригиналы в зависимости от изготовления делятся на:

* машинописные;
* печатные для переиздания без перемен (повторные);
* печатные для переиздания с изменениями;
* распечатки, подготовленные на персональных компьютерах;
* рукописные.

Издательские текстовые оригиналы в зависимости от характера их обработки в издательстве делятся на:

* машинописные;
* печатные для переиздания без перемен (повторные);
* печатные для переиздания с изменениями;
* распечатки, подготовленные на персональных компьютерах;
* репродуцированные оригинал-макеты;
* рукописные

Материальная конструкция издания

Книжный блок - изготовленный в ходе брошюровочных процессов комплект скрепленных в корешке тетрадей или отдельных книжных листов, содержащий все страницы и другие детали (вклейки, приклейки, форзацы, ленточка-закладка, накидки, вкладки и так далее) одного экземпляра будущей книги, подготовленный для вставки в переплетную крышку или для крытья обложкой.

Форзац - конструктивный элемент издания в переплете, осн. назначение которого - скреплять, соединять книжный блок с переплетной крышкой, а дополнительное - служить художественным элементом внешнего оформления и сообщать важную для пользования изданием или просто справочную информацию.

Кант - выступающие на несколько миллиметров за края книжного блока части переплета или, реже, обложки (переплет или обложка с кантами, в отличие от обрезной обложки/переплета).

Каптал - цветная тесьма с утолщенным краем, наклеиваемая на верхний и нижний края корешка книжного блока, чтобы их скрепить, защитить и в целом упрочить книжный блок. Кроме того, каптал служит элементом внешнего художественного оформления, если гармонирует по цвету с цветовой гаммой переплета, то есть подобран осмысленно, а не случайно.

Автор - по закону РФ «Об авт. праве и смежных правах» - физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

Редактор - литературный работник, профессионально занимающийся редактированием. Любопытно, что в английской издательской терминологии различают редакторов по их специализации (свидетельство дальнейшего разделения труда) на такие категории: а) готовящие рукопись к печати (copy editor); б) заказывающие автору книгу или разрабатывающие идею книги и подбирающие автора для ее написания (commissioning editor).

Разделяют: главный редактор, ведущий редактор, литературный редактор, научный редактор, ответственный редактор, специальный редактор, титульный редактор.

Верстальщик - специалист, занимающийся монтажом полос издания заданного размера из составных элементов: наборных строк текста, заголовков, формул, таблиц, репродукций иллюстраций, украшений, колонцифр, колонтитулов и так далее.

Койноним - общий псевдоним нескольких авторов. То же, что коллективный псевдоним.

— корректура и редактура

Конъектура - исправление ошибки в тексте произведения не по его источникам, а на основании анализа контекста и доказательного объяснения того, откуда проистекла ошибка и почему это именно ошибка, описка, а не намеренное искажение текста автором.

Ревизионная корректура - контрольная повторная корректура, выполняемая наиболее квалифицированным и опытным корректором.

Ревизионная корректура желательна в тех случаях, когда корректурные оттиски подписывают сразу в печать (например, с первой корректуры в сверстанных листах); когда выпускается издание особо ответственное или очень сложное; когда нужно проверить качество работы начинающего или любого другого корректора.

Тильда - знак « ~ », который применяется в двуязычных переводных словарях для замены заглавного слова в словосочетаниях, которыми оперируют в словарной статье.

— верстка

Кернинг - это интервал между двумя буквами в зависимости от их формы. Кернинг предусматривает, что в программу верствки заложен автоподбор расстояния между конкретными парами букв, например AV, TA. Кернинг бывает как положительным (когда знаки раздвигаются), так и отрицательным, если знаки приближаются друг к другу.

Разрядка - набор слов и словосочетаний с небольшими доп. межбуквенными просветами в качестве выделительного приема. Обозначается прерывистой линией _ _ _ _ _ _ _ под словами, которые надо набрать вразрядку…Нецелесообразно использовать разрядку для выделения словосочетаний из большого числа слов или текста в несколько строк, так как это затрудняет чтение и снижает емкость печатного листа (при большом числе выделений разрядкой).

Вакат - пустая, без текста страница.

Компендиум - краткое пособие со сжатым изложением основ какой-либо науки, адресованное читателям, которым надо быстро овладеть главным в какой-либо научной отрасли.

Дайджест - издание или его отдел, в которых сжато с выдержками передается содержание публикаций многих периодических изданий с целью дать представление обо всем наиболее интересном, что нашло себе место в прессе за какой-то период.

Дубиа - произведение, которое лишь предположительно принадлежит данному автору и принадлежность которого ему не доказана со степенью неопровержимости.

Репринтное издание - повторное издание с печатного оригинала без повторения набора, - безнаборное издание, полосы которого репродуцируют со страниц какого-либо издания, служащего в качестве репродуцируемого оригинала-макета

— части и элементы текста издания

Вариа - 1. Отдел смешанного содержания в журнале или сборнике («Смесь», «Разное»). 2. Сборник произведений, различных по роду, жанру, характеру. 3. Статья или репортаж на различные темы и сюжеты, в том числе анекдотические.

Абзац - структурно-композиционная часть текста, которая состоит из одной или нескольких фраз и которую автор вычленяет для того, чтобы графически, зрительно отделить одну микротему текста от другой, прямую речь от косвенной, один развернутый пункт перечня от другого. Абзацы помогают лучше воспринимать и понимать текст. Членение текста на абзацы не должно быть произвольным, а отвечать структуре, композиции текста.

Заглавие - название литературного произведения, издания, серии, подсерии, определяющее тему, идею, предмет, центральный образ.

— библиография

Библиотечно-библиографическая классификация (ББК) - Национальная классификационная система России. Применение ББК и других классификационных систем в России регламентируется рядом Государственных стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Библиографический аппарат издания - библиографические ссылки и прикнижные или пристатейные библиографические списки или указатели, информирующие читателя о лит. источниках произведения и о литературе на его тему.

Декальтомания - способ печати переводных изображений, печатаемых на бумаге с нанесенным клеевым слоем, который растворяется в теплой воде. Благодаря этому отделенное от бумажной подложки изображение переводится на любую поверхность.

Автотипия - цинкографский способ репродукции полутонового изображения (с плавными переходами тонов, как, напр., фотопортрет) с помощью растра - сетки, которая разбивает тона изображения на микроточки разного размера, центры которых находятся на равном расстоянии друг от друга.

Трафаретная печать, или шелкография. Этот способ представляет собой нанесение слоя краски в виде текста и изображений методом продавливания через сетчатый трафарет на бумагу и поверхности других материалов. Этими материалами могут быть: ткань, пластик, металл, стекло, дерево, фанера, картон и другие.

Офсетная печать (в полиграфии, от англ. off-set - без контакта с печатной формой) - технология печати, предусматривающая перенос краски с печатной формы на запечатываемый материал не напрямую, а через промежуточный офсетный цилиндр. Соответственно, в отличие от прочих методов печати, изображение на печатной форме делается не зеркальным, а прямым. Офсет применяется главным образом в плоской печати.

Корнпапир - шероховатая непрозрачная бумага, применяемая в автографии.

Тангир - желатиновая или целлулоидная пленка, с одной стороны которой нанесен рельефный рисунок из систематически расположенных точек или линий; используется для того, чтобы получать на участках штрихового клише ровный тон.

Неткор - покровный переплетный материал из нетканого клееного полотна с крахмально-каолиновым слоем и нитроцеллюлозным покрытием. Неткор - материал столь же жесткий, сколь и обыкновенный коленкор, но менее прочен на разрыв и излом.

Верже (от фр. papier vergй - полосатая бумага) - высококачественная бумага с водяными знаками в виде горизонтальных или вертикальных линий, полос.

— производственные процессы

Лакирование - нанесение на оттиск лака. Лакирование придает оттиску блеск, защищает от внешнего воздействия, усиливает тона красок.

Рицовка (от нем. ritz - щель, царапина) - надрез поверхности картона, процарапывание ее на линии перегиба, чтобы облегчить сгибание картона, напр., в коробку.

Фальцовка - один из брошюровочных процессов, назначение которого складывать (сгибать) отпечатанные листы в тетрадь с тем или иным числом сгибов

Шитье - способ скрепления тетрадей или отдельных листов издания в блок. В зависимости от используемого материала различают два способа: проволокой и шитье потетрадное нитками.

Электронное издание - полностью сверстанное и подготовленное к печати издание, хранимое в памяти компьютера (на жестком магнитном диске) или в специальном запоминающем устройстве долговременного типа, тексты книг, журналов и газет, распространяемые в любом текстовом или ином формате, например в гипертекстовом (HTML) или одном из сжатых форматов (ZIP, ARJ, RAR, WINZIP и пр.); мультимедийные компоненты, под которыми подразумеваются цифровые звуковые или видеофрагменты, а также анимационные вставки в основную часть издания.

Принципиальным отличием печатных от электронных изданий является возможность интерактивной реализации последних, при которой пользователь (читатель) может не только перемещаться по встроенным в текст гиперссылкам, но и активно вмешиваться в ход событий, моделировать процессы, в том числе производственные.

Сетевые электронные издания.

Простейший текстовый формат использует кодировку отдельных символов текста в American Standart Code for Information Interchange (ASCII) - Американский стандартный код для обмена

информациейASCII-стандарте, в соответствии с которым каждый символ кодируется одним байтом. ASCII - это аббревиатура от American Standart Code of Information Interchange или, в переводе, Американский Стандартный код для информационного взаимодействия. Чем сложнее текстовый редактор, в котором набирается текстовый фрагмент, тем большее количество управляющих символов используется для форматирования текста, в результате чего информационный объем текстового фрагмента заметно растет.

Неотъемлемой частью многих изданий является звуковое сопровождение - авторский текст или ремарки, шумовые эффекты, иллюстрирующие происходящие события и делающие их описание более реалистичным. Звук может синхронно сопровождать включенные в издание видеокадры или анимацию.

Цифровой формат, используемый в компьютерном видео, отличается несравненно более высоким качеством воспроизведения и разрешающей способностью, но требует большого объема памяти для хранения видеоинформации и высокой пропускной способности для ее воспроизведения с необходимой частотой кадров.

Форматы электронных изданий:

PDF (Portable Document Format)PDF (Portable Document Format), разработанный фирмой Adobe SystemsAdobe и представляющий развитие и совершенствование известного издательского формата описания страниц документов Post Script,

HTML (Hyper Text Markup Language)HTML (Hyper Text Markup Language) - гипертекстовый язык разметки страниц с помощью которого создано большое количество электронных документов, в том числе - абсолютное большинство изданий, циркулирующих в среде Интернет.

Классификация электронных изданий по нескольким признакам:

периодичность издания;

круг потребителей продукции;

вид издания;

способ распространения;

формат издания.

учебные пособия (обучение иностранным языкам, конспекты лекций, методические указания по выполнению практических и лабораторных работ, тексты рефератов и докладов и пр.);

научные журналы (как правило, подборка из нескольких выпусков журналов вместе с программными пакетами и сопутствующими рекламными материалами);

детские издания в форме мультимедийных сценариев сказочного, приключенческого, литературно-художественного и обучающего типа;

художественная и научно-популярная литература (обычно в PDF-формате или в архивированной форме);

энциклопедические и справочные издания, иногда многотомные, в том числе аналоги ранее изданных энциклопедий, например Grolier, Laruss, и специфически компьютерные - интерактивный атлас мира, географический справочник, атлас автомобильных дорог и пр.

справочно-картографические системы.

В сетевых средах, например в сети Интернет, распространяются электронные издания преимущественно периодические, в частности:

не только отдельные учебные пособия, но и целые учебные циклы для дистанционного обучения и самостоятельного изучения;

исключительно широкий круг научных, научно-популярных и технических журналов, начиная с компьютерных (Computer World, Computer Week/Moskow, CompuLog и др.) и сетевых (Internet Journal, CrazyWeb, LANMagazine) и кончая музыкальными и игровыми;

общественно-политические журналы, например широко известный «Огонек»;

литературно-художественные издания, в том числе журналы («Новый мир», «Иностранная литература», «Октябрь», «Арт-Петербург», причем последний представляет собой культурный альманах, существующий только в Интернете), «Литературная газета» и пр.;

библиографические указатели и рефераты типа Book Review и электронной библиотеки службы «ИНФОМАГ»;

газеты (например, «Аргументы и факты», «Аномалия», «Вести», «Вечерний Минск», «Натали», «Известия», «Учительская газета»);

развлекательные издания («Знакомства», «Вечерний клуб», «Пятое колесо», «Вера, Надежда, Любовь»);

специализированные рекламные издания, в том числе «Центр-Плюс», «Реклама-Шанс».

По способу распространения все электронные издания можно разделить на:

распространяемые на физических носителях, преимущественно компакт-дисках;

распространяемые в сетевых средах, как локальных (например, сетевая электронная библиотека учебного института), так и глобальных.

Производство как электронных изданий, так и печатной продукции все более интегрируется в единое пространство медиа-индустрии.

Информационная политика - это идейно-творческая концепция ведущихся проблемно-тематических линий, характер разработки которых определяется социальной позицией данного СМИ и воплощается в совокупности принятых форм реализации программы, направления.

Типологические характеристики издания (программы) свое «внешнее» проявление находят прежде всего в регулярном проведении проблемно-тематических линий, разрабатываемых с принятых редакцией социальных позиций, ее идейных основ.

Позитивно-утверждающая направленность характерна для тех произведений журналистов, в которых по отношению к тому или иному явлению складывается в целом положительная оценка, хотя отдельные стороны его могут подвергаться критике. при этом принципиально важны трезвость оценок, отсутствие иллюзий и преувеличений, умение видеть каждое явление в соотношении с другими и в перспективе развития и нетерпимы пустое славословие и шумиха.

Критическая направленность журналистского творчества предполагает открытое неприятие всего того, что в соответствии с социальной позицией СМИ негативно сказывается на движении общества вперед, что оказывает сопротивление на пути к «желаемому будущему». При этом критика не должна быть бездоказательной, оскорбительной, крикливо-скандальной

Особой разновидностью критических выступлений являются материалы, имеющие сатирическую направленность. Сатира - важное оружие в борьбе с тем, что мешает прогрессу, она способствует развенчанию проводников ложных идей и проповедников негодных решений, избавлению от представлений о могуществе сил прошлого.

Полемика - частичное или полное отвержение ошибочных позиций оппонента, его неверных утверждений и аргументации на основе критического анализа публичных выступлений, материалов СМИ, обнародованных документов. надо стремиться к выходу на позитивные утверждения, к поиску решения обсуждаемых проблем, имея в виду, что новые идеи обычно развиваются именно в ходе полемики со старыми, отжившими и переставшими «работать» в изменившихся условиях.

Дискуссия - это форма совместного поиска истины, решения проблемы путем обсуждения различных ее сторон и решений, предлагаемых разными участниками. В ходе плодотворной дискуссии каждый из участников, пытаясь решить проблему на основе своих вариантов, вносит свой частный вклад в общее дело. Причем участники дискуссии обычно используют и формы критики, и формы полемики, и формы позитивного развития идей. В процессе дискуссии значительно активизируется внимание общественности к обсуждаемой проблеме и возникает активный отклик на высказываемые мнения и предложения.

Медиасреда – это социокультурная категория, которая фиксирует «внешнюю реальность, находящуюся на грани освоенного и неосвоенного мира» . По сути, это социокультурное пространство информационного общества.

В современных условиях медиапотребление – это обычная деятельность в том смысле, что это неотъемлемая часть упорядоченных действий, которые составляют повседневную жизнь. Медиапотребление частично совпадает и сложным образом соединяется с другими видами деятельности, и одна из причин таких совпадений заключается в том, что специфические приемы, которыми люди пользуются, берут свое начало из других аспектов человеческой жизни.

Объектом медиапотребления выступает символический материал, который может быть "упакован" в различные медиапродукты: тексты, музыкальные произведения, видеопродукцию и доставлен с помощью различных технических (медиа) средств. Эти "продукты" сознательной деятельности людей претерпевают метаморфозы в зависимости от того, какими техническими средствами они передаются человеку. Развитие коммуникационных технологий приводит к постоянному росту новых возможностей "упаковки" символического содержания и использованием

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

развитием цифровых технологий.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-З1	1. Что такое издание? Какие виды изданий существуют?
2	ПК-3-З1	2. Что такое интерактивная среда издания?
3	ПК-3-З2	3. Каковы составные элементы медиапродукта?
4	ПК-3-З2	4. Дайте характеристику форматов медиаизданий.
5	ПК-3-З3	5. Перечислите основания для классификации медиаизданий
6	ПК-3-З3	6. Охарактеризуйте современное состояние медиапространства.
7	ПК-3-З4	7. Можно ли считать книгу медиаизданием?
8	ПК-3-З4	8. Охарактеризуйте особенности периодики
9	ПК-3-З5	9. Охарактеризуйте роль периодики в современном медиапространстве.
10	ПК-3-З5	10. Что такое медиапространство? Какую роль оно играет в издательском деле?
11	ПК-6-З1	11. В чем отличия электронного издания от печатного?
12	ПК-6-З1	12. Какими особенностями обладают форматы медиапродукта ?
13	ПК-6-З2	13.Что представляют собой традиционные медиа?
14	ПК-6-З2	14.Что представляют собой виртуальные медиа?
15	ПК-6-З3	15. В чем особенность звукового сопровождения текста?
16	ПК-6-З3	16. Как сопровождает звук включенные в издание видеокадры или анимацию?
17	ПК-6-З4	17. В чем особенности цифрового формата, используемого в компьютерном видео?
18	ПК-6-З4	18. Каковы требования цифрового формата?
19	ПК-6-З5	19. Какие форматы электронных изданий вам известны?
20	ПК-6-З5	20. Каковы типологические характеристики издания (программы)?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
21	ПК-3-У1	21. Изложите особенности структуры электронного книгоиздания. Приведите примеры.
22	ПК-3-У1	22. Оцените выгоду публикации медиапродукта, имеющего печатный и электронный формат.
23	ПК-3-У2	23. Предложите способы интеграции уникальных материалов (древних рукописей) в печатный или электронный медиапродукт.
24	ПК-3-У2	24. Назовите преимущества работы с книжной и некнижной медиапродукцией.
25	ПК-3-У3	25. Охарактеризуйте преимущества и недостатки продвижения электронных книг.
26	ПК-3-У3	26. Изложите свою точку зрения на ценность электронных изданий в современном издательском мире.
27	ПК-3-У4	27. Изложите перспективы расширения производства электронных изданий. Каковы особенности отбора публикаций для электронных изданий?
28	ПК-3-У4	28. Изложите свою точку зрения: зависит ли содержание публикации от формата издания?
29	ПК-3-У5	29. Укажите факторы влияния на качество публикаций электронного издания с точки зрения читателя?
30	ПК-3-У5	30. Укажите необходимые технические требования для создания современных медиапродуктов?

31	ПК-6-У1	31. Как вы понимаете проблемно-тематические линии, разрабатываемые с принятых редакцией социальных позиций, ее идейных основ?
32	ПК-6-У1	32. Укажите маркеры, определяющие позитивно-утверждающую направленность издательства.
33	ПК-6-У2	33. Укажите маркеры медиапродукта, по которым определяется критическая направленность медиапродукции.
34	ПК-6-У2	34. Укажите маркеры медиапродуктов, имеющих сатирическую направленность.
35	ПК-6-У3	35. Укажите параметры характеристики медиасреды.
36	ПК-6-У3	36. Укажите критерии, по которым можно оценить соответствие материалов запросам медиапотребления.
37	ПК-6-У4	37. Укажите критерии оценки объекта медиапотребления.
38	ПК-6-У4	38. Укажите параметры изменения предпочтений массового потребителя в формате медиапродукции
39	ПК-6-У5	39. Прокомментируйте точку зрения Н.Болца: «Если развитие письма, техника книгопечатания, история массмедиадигитальной культурной революции более или менее изучены, то первая и последняя эпохи медиаистории специалистам во многом незнакомы: эпоха устности в результате отсутствия письменных свидетельств о ней; эпоха осетевления, ознаменованная мощным технологическим взрывом» еще ждет своего будущего исследователя".
40	ПК-6-У5	40. Укажите позиции взаимовлияния издательского деля и медийного пространства.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
41	ПК-3-В1	41. Проанализируйте зависимость выбора публикаций от средств для чтения электронных изданий
42	ПК-3-В1	42. Дайте анализ сформированности рынка электронных книг. Какие модели сейчас предпочтительны?
43	ПК-3-В2	43. Дайте свое видение: какие публикации нужны для успешного маркетинга и менеджмента электронных книг.
44	ПК-3-В2	44. Назовите издательства, которые ориентируются на читателей электронных книг.
45	ПК-3-В3	45. Укажите критерии отбора публикаций, обусловленные информационной политикой медиа-издания. Приведите примеры.
46	ПК-3-В3	46. На примере конкретной книги сделайте вывод, чем отличается электронное издание от печатного.
47	ПК-3-В4	47. Сравните печатную версию и аудио книги https://www.litres.ru/audiobook/fredrik-bakman/trevozhnye-ludi
48	ПК-3-В4	48. Сравните печатную и электронную версии учебного издания (на выбор студента). Прокомментируйте.
49	ПК-3-В5	49. Укажите особенности редакторской работы с электронным форматом авторского материала.
50	ПК-3-В5	50. Укажите особенности справочного аппарата электронного издания.
51	ПК-6-В1	51. Как вы понимаете утверждение : "Издательское дело - мощный медийный ресурс"? Какие форматы медиапродуктов обладают большими возможностями по удовлетворению потребностей аудитории?

52	ПК-6-В1	52. Сравните трактовки издательского дела Б.В. Ленского в разное время: "Издательское дело - это «сфера общественной деятельности, связанная с подготовкой, выпуском и распространением книг, брошюр и других видов непериодических изданий, в том числе сериальных и продолжающихся изданий, которые выпускаются в форме книг и брошюр». «В современной общественной практике под издательским делом понимается форма деловой активности, связанная с выпуском и распространением различных изданий. Поскольку для совокупного обозначения газетного и журнального дела обычно используются термины "пресса" и "периодическая печать", а в последние годы – "печатные средства массовой информации", в российском книговедении издательским делом по традиции называют преимущественно книгоиздательское дело или просто книгоиздание как часть более общего понятия "книжное дело". В чем различие?
53	ПК-6-В2	53. Дайте анализ современного положения электронных и аудиокниг в структуре мирового и российского книжного рынка.
54	ПК-6-В2	54. Охарактеризуйте бизнес-модели монетизации электронных книг: платное скачивание, подписка, рекламная модель.
55	ПК-6-В3	55. Изложите видение проблемы интернет-пиратства в контексте традиционного и электронного издательства.
56	ПК-6-В3	56. Проанализируйте одно из электронных периодических изданий: общая направленность, сфера, аудитория пользователей, навигация, периодичность обновления информации.
57	ПК-6-В4	57. Проанализируйте электронное издание - Эстезис - журнал о литературе https://aesthesis.ru/: актуальность тематики, разнохарактерность содержания, оперативность и регулярность выхода в свет, соответствие заглавия характеру издания, не меняющемуся в течение длительного времени, наличие одной или нескольких организаций, органом которой (которых) выступает издание.
58	ПК-6-В4	58. Охарактеризуйте медиаиздание (на выбор студента) по параметрам: информативность, рекламный потенциал, развлекательность, мультиформатность, мультиплатформенность и интерактивность.
59	ПК-6-В5	59. Сравните различные форматы изданий классических произведений (книга. аудио, фильм, игра). Дайте краткую характеристику каждого.
60	ПК-6-В5	60. Проанализируйте программу и ее возможности: Приложение от отечественной компании ЦРТ под названием «Читатель»: умение без интернет-подключения преобразовывать любые текстовые файлы в аудиокниги, несколько приятных русскоязычных голосов, а также их естественное звучание. Платформа: Android, iOS Версия: 0.50beta Русский интерфейс: Да Требования: Android 4.0 или более поздняя / iOS 5.0 или более поздняя (совместимо с iPhone, iPod Touch и iPad) https://4pda.to/2015/04/02/211914

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-3-З1	1. Охарактеризуйте современное книгоиздание в России.
2	ПК-3-З1	2. Расскажите о различных видах литературы на современном российском рынке.
3	ПК-3-З2	3. Охарактеризуйте рынок электронного книгоиздания.
4	ПК-3-З2	4. Опишите структуру и организационные элементы издательства.
5	ПК-3-З3	5. Охарактеризуйте основных специалистов издательства.
6	ПК-3-З3	6. Охарактеризуйте роль редактора в современном издательстве.
7	ПК-3-З4	7. Охарактеризуйте виды и типы издательской продукции.
8	ПК-3-З4	8. Охарактеризуйте этапы издательского процесса.
9	ПК-3-З5	9. Дайте характеристику выставочным мероприятиям в поддержку книгоиздания.
10	ПК-3-З5	10. Охарактеризуйте виды современной литературы, выпускаемой издательствами.
11	ПК-3-У1	21. Дайте характеристику видов жанровой художественной литературы.
12	ПК-3-У1	22. Охарактеризуйте феномен Fan-fiction.
13	ПК-3-У2	23. Дайте свое представление о художественном редактировании электронных изданий.
14	ПК-3-У2	24. Охарактеризуйте феномен нон-фикшен.
15	ПК-3-У3	25. Охарактеризуйте аппарат электронной книги: его назначение и элементы.
16	ПК-3-У3	26. Укажите три наиболее популярных сегодня направления литературы в fiction. Свой ответ аргументируйте.
17	ПК-3-У4	17. Охарактеризуйте самиздат и современные тенденции.
18	ПК-3-У4	18. Изложите инструменты продвижения книжной продукции
19	ПК-3-У5	19. Охарактеризуйте авторский оригинал и издательский оригинал.
20	ПК-3-У5	20. Изложите издательские требования к авторской рукописи.
21	ПК-3-В1	31. Выберите российское издательство и проанализируйте стратегию продвижения книжной продукции в социальной сети Facebook.
22	ПК-3-В1	32. Представьте результаты исследования в виде эссе.
23	ПК-3-В2	33. Выберите российское издательство и проанализируйте стратегию продвижения книжной продукции в социальной сети Instagram.
24	ПК-3-В2	34. Представьте результаты исследования в виде эссе.
25	ПК-3-В3	35. Выберите российское издательство и проанализируйте стратегию продвижения книжной продукции в социальной сети ВКонтакте.
26	ПК-3-В3	36. Представьте результаты исследования в виде эссе.
27	ПК-3-В4	37. Выберите российское издательство и проанализируйте на примере публикации стратегию продвижения книжной продукции в социальной сети Tumblr.
28	ПК-3-В4	38. Представьте результаты исследования в виде эссе.
29	ПК-3-В5	39. Выберите российское издательство и проанализируйте стратегию продвижения книжной продукции в социальной сети LiveInternet.
30	ПК-3-В5	40. Представьте результаты исследования в виде эссе.
31	ПК-6-З1	11. Изложите формы государственной поддержки книгоиздания.
32	ПК-6-З1	12. Если бы Вы стали редактором крупного российского издательства, в отделе какой литературы Вы бы предпочли работать? Поясните свой ответ.
33	ПК-6-З2	13. Какие проблемы Вы можете выделить в современном российском книжном деле?
34	ПК-6-З2	14. Какие перспективы, по Вашему мнению, есть у сферы выпуска электронной литературы? Поясните свой ответ

35	ПК-6-З3	15. В чем преимущества и недостатки диджитализации в книгоиздательской сфере?
36	ПК-6-З3	16. Дайте характеристику диджитализации репертуара современных издательств.
37	ПК-6-З4	17. Что такое сетература? В чем ее уникальность?
38	ПК-6-З4	18. Приведите примеры сетевой литературы.
39	ПК-6-З5	19. Какие крупнейшие мировые и российские платформы для самостоятельного опубликования литературных произведений вам известны?
40	ПК-6-З5	20. Назовите специализированные сайты для размещения пользовательского контента.
41	ПК-6-У1	21. Изучите сайт сервиса Ridero и ответьте на вопросы: 1) Какие услуги предоставляет сервис? 2) Какие цели преследует сервис? 3) Как развивалась история проекта? 4) Кто из популярных сейчас авторов обращался к услугам сервиса? 5) Какие плюсы и минусы самостоятельного издания книг вы можете отметить?
42	ПК-6-У1	22. Подготовьте сообщение о сайте Ridero с опорой на обозначенные выше вопросы.
43	ПК-6-У2	23. Изучите сайт издательства электронных книг Strelbooks и ответьте на вопросы: 1) Какие услуги предоставляет сервис? 2) Какие цели преследует сервис? 3) Как развивалась история проекта? 4) Кто из популярных сейчас авторов обращался к услугам сервиса? 5) Какие плюсы и минусы самостоятельного издания книг вы можете отметить?
44	ПК-6-У2	24. Подготовьте сообщение о сайте с опорой на обозначенные выше вопросы.
45	ПК-6-У3	25. Изучите сайт издательства Проза.ру и и ответьте на вопросы: 1) Какие услуги предоставляет сервис? 2) Какие цели преследует сервис? 3) Как развивалась история проекта? 4) Кто из популярных сейчас авторов обращался к услугам сервиса? 5) Какие плюсы и минусы самостоятельного издания книг вы можете отметить?
46	ПК-6-У3	26. Подготовьте сообщение о сайте с опорой на обозначенные выше вопросы.
47	ПК-6-У4	27. Изучите сайт издательства Стихи.ру и ответьте на вопросы: 1) Какие услуги предоставляет сервис? 2) Какие цели преследует сервис? 3) Как развивалась история проекта? 4) Кто из популярных сейчас авторов обращался к услугам сервиса? 5) Какие плюсы и минусы самостоятельного издания книг вы можете отметить?
48	ПК-6-У4	28. Подготовьте сообщение о сайте с опорой на обозначенные выше вопросы.
49	ПК-6-У5	29. Изучите сайт издательства Publisher и ответьте на вопросы: 1) Какие услуги предоставляет сервис? 2) Какие цели преследует сервис? 3) Как развивалась история проекта? 4) Кто из популярных сейчас авторов обращался к услугам сервиса? 5) Какие плюсы и минусы самостоятельного издания книг вы можете отметить?

50	ПК-6-У5	30. Подготовьте сообщение о сайте с опорой на обозначенные выше вопросы.
51	ПК-6-В1	41. Изучите сайт издательства ЭКСМО. Определите, на выпуске каких книг специализируются данное издательство.
52	ПК-6-В1	42. Подготовьте сообщение о соотношении разных видов литературы в деятельности издательства.
53	ПК-6-В2	43. Изучите сайт издательства АСТ. Определите, на выпуске каких книг специализируются данное издательство.
54	ПК-6-В2	44. Подготовьте сообщение о соотношении разных видов литературы в деятельности издательства
55	ПК-6-В3	45. Изучите сайт издательства «Астрель-СПб». Определите, на выпуске каких книг специализируются данное издательство.
56	ПК-6-В3	46. Подготовьте сообщение о соотношении разных видов литературы в деятельности издательства
57	ПК-6-В4	47. Изучите сайт издательства «Питер». Определите, на выпуске каких книг специализируются данное издательство.
58	ПК-6-В4	48. Подготовьте сообщение о соотношении разных видов литературы в деятельности издательства
59	ПК-6-В5	49. Изучите сайт издательства «Альпина Паблишер». Определите, на выпуске каких книг специализируются данное издательство.
60	ПК-6-В5	50. Подготовьте сообщение о соотношении разных видов литературы в деятельности издательства

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-З1	1. Экзаменационный вопрос № 1 -4
2	ПК-3-З1	2. Экзаменационный вопрос № 5-8
3	ПК-3-З2	3. Экзаменационный вопрос № 9-12
4	ПК-3-З2	4.Экзаменационный вопрос № 13-16
5	ПК-3-З3	5. Экзаменационный вопрос № 17-20
6	ПК-3-З3	6. Экзаменационный вопрос № 21-24
7	ПК-3-З4	7. Экзаменационный вопрос № 25
8	ПК-3-З4	8.Экзаменационный вопрос № 26
9	ПК-3-З5	9. Экзаменационный вопрос № 27
10	ПК-3-З5	10.Экзаменационный вопрос № 28
11	ПК-6-З1	11. Экзаменационный вопрос № 29-30
12	ПК-6-З1	12. Экзаменационный вопрос № 31
13	ПК-6-З2	13.Экзаменационный вопрос № 32
14	ПК-6-З2	14. Экзаменационный вопрос № 33
15	ПК-6-З3	15. Экзаменационный вопрос № 34
16	ПК-6-З3	16. Экзаменационный вопрос № 35
17	ПК-6-З4	17. Экзаменационный вопрос № 36
18	ПК-6-З4	18. Экзаменационный вопрос № 37
19	ПК-6-З5	19. Экзаменационный вопрос № 38-39
20	ПК-6-З5	40. Экзаменационный вопрос № 40

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания

1	ПК-3-У1	21. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
2	ПК-3-У1	22. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 12, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
3	ПК-3-У2	31. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	ПК-3-У2	32. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	ПК-3-У3	25. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
6	ПК-3-У3	26. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
7	ПК-3-У4	27. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
8	ПК-3-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
9	ПК-3-У5	29. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
10	ПК-3-У5	30. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
11	ПК-6-У1	31. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
12	ПК-6-У1	32. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
13	ПК-6-У2	33. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
14	ПК-6-У2	34. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
15	ПК-6-У3	35. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
16	ПК-6-У3	36. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
17	ПК-6-У4	37. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 37, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

18	ПК-6-У4	38. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 38, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
19	ПК-6-У5	39 .В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 39, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
20	ПК-6-У5	40. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 40, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-В1	41. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 41, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	ПК-3-В1	42. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 42, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
3	ПК-3-В2	43. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 43, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	ПК-3-В2	44. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 44, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	ПК-3-В3	45. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 45, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	ПК-3-В3	46. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 46, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
7	ПК-3-В4	47. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 47, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	ПК-3-В4	48. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 48, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
9	ПК-3-В5	49. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 49, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
10	ПК-3-В5	50. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 50, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

11	ПК-6-В1	51. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 51, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
12	ПК-6-В1	52. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 52, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
13	ПК-6-В2	53. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 53, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
14	ПК-6-В2	54. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 54, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
15	ПК-6-В3	55. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 55, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
16	ПК-6-В3	56. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 56, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
17	ПК-6-В4	57. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 57, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
18	ПК-6-В4	58. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 58, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
19	ПК-6-В5	59. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 59, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
20	ПК-6-В5	60.В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 60, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Дзялошинский, И. М. Современное медиапространство России : учебное пособие для студентов вузов / И. М. Дзялошинский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-7567-0890-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80709.html

2. Калмыков, А. А. Интернет-журналистика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021400 «Журналистика» / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 383 с. — ISBN 5-238-00771-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81774.html

3. Сотникова, О. П. Интернет-издание от А до Я : руководство для веб-редактора. Учебное пособие для студентов вузов / О. П. Сотникова. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-7567-0723-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21059.html

б) дополнительная литература:

1. Эриашвили, Н. Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Издательское дело и редактирование», «Книгораспространение», «Менеджмент» / Н. Д. Эриашвили, В. К. Старостенко. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 302 с. — ISBN 978-5-238-01485-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81784.html

2. Джейсон, Меркоски Книга 2.0 : прошлое, настоящее и будущее электронных книг глазами создателя Kindle / Меркоски Джейсон ; перевод А. Коробейников ; под редакцией В. Никитаев. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 296 с. — ISBN 978-5-00057-169-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/39242.html

3. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451212

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

https://infoselection.ru/infokatalog/literatura-knigi/biblioteki-i-meropriyatiya/item/351-onlajn-servisy-dlya-publikatsii-knig ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ КНИГ

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Мультимедийные издания

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Мультимедийные издания» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основной целью изучения дисциплины являются:

- формирование основ теоретического знания, характеризующих современные издательские стратегии в электронной среде;
- формирование системных представлений о современном состоянии и тенденциях развития электронного издательского дела (в том числе мультимедийного);
- знакомство с новыми социокультурными и онлайновыми механизмами продвижения издательской продукции/книг.

Задачами освоения дисциплины являются:

- владение навыками организации и проведения научно-прикладных исследований отечественного и зарубежного рынков электронных изданий (в том числе мультимедийных);
- обучение методам разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания и их реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса;
- тестирование онлайновых международных и российских платформ самопубликаций (self-pub), а также сервисов интерактивных книг/приложений;
- формирование навыков профессиональной оценки качества редакционной подготовки электронных изданий/ книжных приложений;
- владение навыками использования/внедрения инновационных технологий в издательскую деятельность
- владение рекламно-маркетинговыми приемами продвижения издательств и издательских проектов в социальных медиа.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Мультимедийные издания относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 4 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

Введение в профессию

Мировая и отечественная культура и искусство

Издательские стратегии

Современное издательское дело

Современный литературный процесс

Основы редактирования

Библиография

Технология производства печатных и электронных средств информации

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплин:
Технологии web-издательства
Издательские стратегии
Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен выбирать тему публикации (ПК-1)

- Способен разрабатывать состав, структуру и содержание медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика) (ПК-6)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен выбирать тему публикации(ПК-1)	**Знать:**	
	сущностные характеристики мультимедийных изданий и их тематику	ПК-1-З1
	приоритетные направления освещения информации в мультимедийных изданий при определении тематики публикаций	ПК-1-З2
	виды мультимедийных изданий по целевому назначению	ПК-1-З3
	место мультимедиа в системе информационных ресурсов	ПК-1-З4
	основные направления и темы для медиапродукции	ПК-1-З5
	Уметь:	
	выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события при освещении их в мультимедийных изданиях	ПК-1-У1
	приоритетные направления освещения информации в мультимедийных изданий при определении тематики публикаций	ПК-1-У2
	определять приоритетные темы с учетом жанровой специфики мультимедийных изданий и целевого назначения	ПК-1-У3
	оценивать тематику мультимедийного издания в системе информационных ресурсов	ПК-1-У4
	прогнозировать основные направления и темы для медиапродукции для последующей работы с авторами	ПК-1-У5
	Владеть:	

	навыками поиска и оценки информационных поводов для последующего освещения в мультимедийных изданиях	ПК-1-В1
	навыками определения круга приоритетных направлений, освещаемых в медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	ПК-1-В2
	навыками формулирования заданий авторам по самостоятельному выбору тем и поиску информации для публикаций с учетом жанровой специфики мультимедийных изданий и целевого назначения	ПК-1-В3
	навыками оценки материалов в соответствии с заранее разработанной темой для мультимедийного издания в системе определенных информационных ресурсов	ПК-1-В4
	навыками прогнозирования основных направлений и тем для медиапродукции для последующей работы с авторами	ПК-1-В5
Способен разрабатывать состав, структуру и содержание медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика)(ПК-6)	**Знать:**	
	принципы работы с фото-, видео-, аудиоинформацией,	ПК-6-З1
	методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика);	ПК-6-З2
	принципы разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания,	ПК-6-З3
	принципы о реализации мультимедийного издания в реальных условиях редакционно-издательского процесса;	ПК-6-З4
	методы применения цифровых технологий в печати, на телевидении, в радиовещании, в интернет-СМИ	ПК-6-З5
	Уметь:	
	сочетать различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ	ПК-6-У1
	пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов)	ПК-6-У2
	выбирать оптимальные технологические процессы производства медиапродукта, расходные материалы	ПК-6-У3
	обосновывать характеристики проектируемой издательской продукции; составлять спецификацию	ПК-6-У4
	учитывать принципы организации и работы web-издательств, базовых концепций и приемов web-программирования, правил создания web-сервисов, сайтов, порталов при создании медиапродукта	ПК-6-У5
	Владеть:	
	принципами разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания и его реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса	ПК-6-В1
	применять различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ	ПК-6-В2

	навыками работы в наиболее распространенных программах обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов)	ПК-6-В3
	навыками технологическими процессами производства медиапродукта, навыками использования расходных материалов	ПК-6-В4
	навыками обоснования характеристик проектируемой издательской продукции	ПК-6-В5

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	8	5	180	80	40	36	1,6	2	0,4	33,6	66,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		
Мультимедийные издательства и издания как современные издательские стратегии										
1.	Современные издательские стратегии в мультимедийной среде.Общая характеристика мультимедийного издательства и изданий	61	32	14	18				29	ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-У1, ПК-1-У2, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-З3, ПК-6-У1, ПК-6-У4, ПК-6-В1, ПК-1-В3, ПК-6-З4
Методы разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания и их реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса										
2.	Методы разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания и их реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса	30	10	10					20	ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-У1, ПК-1-У2, ПК-1-У3, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-1-В4, ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-З4, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-В1, ПК-6-В2, ПК-6-В3
Мультимедийный документ и форматы представления его элементов										

3.	Мультимедийный документ и форматы представления его элементов	42	34	16	18				8	ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-З3, ПК-1-У1, ПК-1-У2, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-У1, ПК-6-У3, ПК-6-В1, ПК-6-В3, ПК-1-З4, ПК-1-У4, ПК-6-В4
Промежуточная аттестация										
4.	Экзамен	13,4	4			1,6	2	0,4	9,4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Современные издательские стратегии в мультимедийной среде.Общая характеристика мультимедийного издательства и изданий

1.1. Мультимедиа и мультимедийные издательства - понятия и общие харак-теристики.
1.2. Виды мультимедийных изданий
1.3. Виды деятельности Мультимедийных (Электронных) издательств
1.4. Продукты и услуги, связанные с использованием Интернет базированных мультимедийных изданий

Тема 2. Методы разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания и их реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса

Основы тестирования онлайновых международных и российских платформ самопубликаций (self-pub), а также сервисов интерактивных книг/приложений;

Основы профессиональной оценки качества редакционной подготовки электронных изданий/ книжных приложений;

Инновационные технологии в издательской деятельности

Рекламно-маркетинговые приемы продвижения издательств и издательских проектов в социальных медиа.

Тема 3. Мультимедийный документ и форматы представления его элементов

Форматы представления текстовых блоков электронного издания.
Форматы представления аудиофайлов
Форматы представления анимации и цифрового видео
Форматы цифрового видео

Тема 4. Экзамен

Вопросы к экзамену.

1. Современное состояние и тенденции развития электронного издательского дела (в том числе мультимедийного).

2. Новые социокультурные и онлайновые механизмы продвижения издательской продукции/книг.

3. Анализ отечественного и зарубежного рынков электронных изданий (в том числе мультимедийных);

4. Онлайновые международные и российские платформы самопубликаций (self-pub).

5. Сервисы интерактивных книг/приложений.

6. Основы профессиональной оценки качества редакционной подготовки электронных изданий.

7. Основы профессиональной оценки качества редакционной подготовки книжных приложений.

8. Инновационные технологии в издательской деятельности

9. Рекламно-маркетинговые приемы продвижения издательств и издательских проектов в социальных медиа.

10. Понятие о мультимедиа издании.
11. Виды электронных изданий.
12. Состав электронного издания
13. Аппарат электронного издания:
14. Элементы аппарата электронного издания:
15. Выходные сведения электронного издания.
16. Издательская аннотация электронного издания
17. Библиографический аппарат электронного издания
18. Дидактический аппарат электронных изданий.
19. Критерии классификации электронных изданий.
20. История возникновения электронных изданий.
21. Веб-сайт и его особенности.
22. Электронный (или сетевой) журнал.
23. Интернет-издания и их специфика.
24. Форматы электронных изданий
25. Классификация электронных изданий
26. Современное состояние и перспективы электронного книгоиздания
27. Общая характеристика и структура HTML-документа
28. Использование графики при оформлении электронного издания
29. Мультимедийный документ и форматы представления его элементов
30. Мультимедиа и ее роль в современных информационных технологиях
31. Форматы представления текстовых блоков электронного издания
32. Форматы представления графической информации
33. Форматы представления аудиофайлов
34. Форматы представления анимации и цифрового видео
35. Принципы представления цифрового видео
36. Средства подготовки электронных изданий
37. Издательские технологии и электронные издания
38. Подготовка гипертекстовых электронных изданий в DOC-формате
39. Подготовка документов в PDF-формате
40. Подготовка сетевых и мультимедийных изданий в специализированных программных пакетах (общая характеристика)
41. Основные этапы работы над мультимедийным электронным изданием
42. Информационная структура современного издательства
43. Распространение электронных изданий
44. Виртуальный мир книги и его особенности
45. Некоммерческие электронные библиотеки
46. Представительство крупных библиотек в Интернете
47. Электронные книжные магазины
48. Достоинства и недостатки электронных учебников

Планы семинарских занятий

Тема 1. Современные издательские стратегии в мультимедийной среде.Общая характеристика мультимедийного издательства и изданий

. Мультимедийное электронное издание.

Время - 18 час.

Основные вопросы:

1. Мультимедийное электронное издание и его особенности.
2. Форматы представления мультимедийных элементов.
3. Дайте характеристику текстового представления мультимедиа:

1) текст (помимо HTML):

а) TROFF, применяющийся при оформлении документации в рамках операционной системы UNIX и различных ее версий, включая LINUX;

б) TEX, который широко используется для подготовки изданий с большим количеством математических формул;

в) SGML (Standart Generic Markup Language).

2) графики:

а) TIFF, разработанный известной в компьютерном мире фирмой Aldus для хранения оцифрованных изображений больших размеров и высокого разрешения;

б) Graphic Interchange Format (GIF) компьютерной информационной службы CompuServe является одним из наиболее употребительных растровых форматов в электронных, в особенности сетевых, изданиях

векторном AI и растровом PSD форматах графических пакетов фирмы Adobe;

в) графический формат представления текста с сохранением форматирования - PDF (редакторы PAGE Maker, Adobe Acrobate Exchange, PDF Writer, In Desing).

3) звук:

а) формат MP3, разработанный комитетом MPEG (Motion Picture Expert Group - группа экспертов в области движущихся изображений);

б) AU для UNIX-подобных систем и платформ;

в) WAV - стандарт звуковых файлов для операционной системы Windows,

г) AIFF - стандарт звуковых файлов для платформы Apple Macintosh;

д) MIDI (Musical Instrument Digital Interface) - формат электронных музыкальных инструментов.

4) анимация: формат GIF-файлов

5) видео:

а) QuickTime фирмы Apple,

б) MPEG комитета Motion Picture Expert Group;

в) AVI фирмы Microsoft.

3. Специализированные пакеты создания Hyper Method, Formula Graphics, Multimedia Builder.

Литература: обязательная: 1-2, дополнительная: 1

Тема 3. Мультимедийный документ и форматы представления его элементов. Мультимедийный документ и форматы представления его элементов.

Время - 18 час.

Основные вопросы:

Форматы представления текстовых блоков электронного издания (HTML, PDF, PageMaker, QuickTime, Microsoft Word, GIF, AVI, DOC (MS Word), DOCX, P65 (Adobe PageMaker), TXT, TROFF, TEX, SGML (Standart Generic Markup Language), архиваторы ARJ, ZIP и RAR, работающие в DOS'e, и WINZIP и WINRAR, предназначенные для работы в оболочке Windows.

Форматы представления графической информации: GIF, JPEG, PNG, TIFF.

Форматы представления аудиофайлов: MP3,Winamp, WAV, Audio Interchange File Format (AIFF), (MIDI).

Форматы представления анимации и цифрового видео

Анимационные GIF-файлы

Принципы представления цифрового видео

Форматы цифрового видео: QuickTime фирмы Apple, MPEG комитета Motion Picture Expert Group и AVI фирмы Microsoft.

Методы сжатия Movie Toolbox: Photo Compressor, метод JPEG, Video Compressor, Compact Video Compressor, Animation Compressor, Graphic Compressor, Raw Compressor , MPEG-1 (mpa, mp2и l3), MPEG-2, MPEG-3, MPEG-4, Audio/Video Interleave (AVI).

Литература: обязательная 1-3, дополнительная: 4-6.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Глоссарий

Мультимедиа - одновременная презентация информации более чем одного вида медиа (например, на компакт-диске или веб-сайте), к которым относятся текст, электронные таблицы, звук, статические графические изображения, видео, анимированные изображения.

Мультимедиа можно использовать во всех случаях, когда есть триада: интерфейс - пользователь - электронная информация любого типа.

Мультимедиа позволяет:

- улучшать компьютерные интерфейсы,
- привлекать и удерживать внимание,
- поддерживать интерес к информационной работе.
- увеличивать запоминаемость информации.

Запоминание информации составляет:

- при наличии звукового сопровождения - 20%,
- при сочетании звука и видеоизображения – 30%,
- при использовании интерактивного взаимодействия, которое устанавливает обратную связь с пользователем, до 60%).

Полный перечень медиа, составляющих мультимедийный продукт (мультимедийное издание), включает: текст, электронные таблицы, графики, статические графические изображения (рисунки, фотографии, схемы, графики, диаграммы), звуки, музыка, речь, видео, анимированные изображения.

В перспективе – голографические образы, иллюзии вкуса и запаха, кинестетические ощущения (создание виртуальных объектов, которые будут ощущаться).

Мультимедийный проект - программное обеспечение, сообщения и содержимое, представляемое на мониторе компьютера или телевизионном экране.

Интерактивное мультимедийное средство - такой мультимедийный проект, в котором конечный пользователь может управлять тем, какие элементы появляются на экране и в какой момент.

Гиперсреда - интерактивные мультимедийные средства представляющие собой структуру связанных элементов, в которой пользователь может переходить от одного элемента к другому.

Мультимедийный продукт (издание) - проект, отправленный или проданный потребителям или конечным пользователям в коробке, в конверте или по Internet, с инструкциями или без них, становится. Проект также может быть «страничкой» или «сайтом» в Интернет.

Разработчики мультимедиа – специалисты умеющие: создать каждый мультимедийный элемент, соединить эти элементы с помощью мультимедийных компьютерных инструментов и технологий в виде мультимедийного проекта.

Линейный мультимедийный проект – проект, который воспроизводится последовательно, от начала и до конца (пользователь может посмотреть его как обычный фильм или телевизионную программу).

Электронное издание - электронный документ (группа электронных документов), прошедший редакционно-издательскую обработку, предназначенный для распространения в неизменном виде, имеющий выходные сведения.

Текстовое (символьное) электронное издание - электронное издание, содержащее преимущественно текстовую информацию, представленную в форме, допускающей посимвольную обработку.

Изобразительное электронное издание - электронное издание, содержащее преимущественно электронные образцы объектов, рассматриваемых как целостные графические сущности, представленные в форме, допускающей просмотр и печатное воспроизведение, но не допускающей посимвольной обработки.

Звуковое электронное издание - электронное издание, содержащее цифровое представление звуковой информации в форме, допускающей ее прослушивание, но не предназначенной для печатного воспроизведения.

Программный продукт - самостоятельное, отчуждаемое произведение, представляющее собой публикацию текста программы или программ на языке программирования или в виде исполняемого кода.

Мультимедийное электронное издание - электронное издание, в котором информация различной природы присутствует равноправно и взаимосвязано для решения определенных разработчиком задач, причем эта взаимосвязь обеспечена соответствующими программными средствами.

Для электронных изданий Мультимедийный элемент представляет классификацию по

периодичности, структуре:

По наличию печатного эквивалента:

- Электронный аналог печатного издания
- Самостоятельное электронное издание

По целевому назначению:

- Официальное электронное издание
- Научное электронное издание
- Научно-популярное электронное издание
- Производственно- практическое электронное издание
- Нормативно- производственно- практическое электронное издание
- Учебное электронное издание
- Массово-политическое электронное издание
- Справочное электронное издание
- Электронное издание для досуга
- Рекламное электронное издание
- Художественное электронное издание

По технологии распространении:

- Локальное электронное издание
- Сетевое электронное издание
- Электронное издание комбинированного распространения

По характеру взаимодействия пользователя и электронного издания:

- Детерминированное электронное издание
- Недетерминированное (интерактивное) электронное издание

По периодичности:

- Непериодическое электронное издание
- Сериальное электронное издание
- Периодическое электронное издание
- Продолжающееся электронное издание
- Обновляемое электронное издание

По структуре:

- Однотомное электронное издание
- Многотомное электронное издание
- Электронная серия

Категории электронных мультимедийных изданий:

- Развлечения
- Образование
- Корпоративные коммуникации
- Справочные материалы
- Интерактивный дизайн и визуализация.

Развлечения.

Мультимедийные издания в сфере развлечений представлены следующими продуктами:

- интерактивные игры;
- интерактивная музыка (музыкальные диски);
- интерактивное изобразительное искусство;
- художественные и музейные диски;
- диски для выставок, конференций и мультимедиа-журналы;

мультимедийные издания по фольклору (электронное справочно-библиографическое издание, представляющее в мультимедийной и интерактивной

форме материалы по фольклору);

- 3D моделирование и 3D визуализация художественных и музейных экспо-зиций;
- QTVR(QuickTime Virtual Reality) презентации;
- виртуальные туры;
- 360 градусные мультимедиа объекты с использованием QTVR (QuickTime

Virtual Reality) технологии;

- сферические 3D-панорамы;
- фотогалерея;

- юбилейный мультимедиа-альбом;
- мультимедийные собрания крупнейших деятелей культуры последних десятилетий.

Мультимедийная презентация - мультимедийное электронное издание представляющее сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музы-ки и звукового ряда, которые организованы в единую среду, и имеющее сюжет, сце-нарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.

В состав мультимедийной презентации могут включаться следующие элементы:

- цифровые фото изображения
- компьютерные рисунки и анимация
- элементы трехмерной графики
- аудио файлы
- видео файлы
- текстовая информация
- интерактивные элементы, на основе Java-скриптов.

Преимущества использования мультимедийных презентаций:

- удобный доступ к обширной информации,
- возможность организации запросов по базе данных,
- структурированное меню,
- поиск, интерактивные карты, схемы и графики
- возможность самостоятельного управления просмотром и определения последовательности представленных сюжетов;
- мобильность — возможность демонстрации мультимедийного ролика пе-ред выбранной целевой аудиторией в любое время, в любом месте.
- информативность — в отличие от телевизионного видео-ролика, продол-жительность которого ограничена стоимостью эфирного времени при его демон-страции мультимедийный ролик может содержать полный объем информации о товаре или услуге.
- креативность — визуальные технологии, оригинальная подача материала, интерактивная работа с мультимедиа изображением —позволяет удержать внимание целевой аудитории на предлагаемой ей информации;
- экономическая эффективность.

Продукты и услуги, связанные с использованием Интернет бази-рованных мультимедийных изданий

Сайты делятся на следующие виды:

- Имиджевые
- Коммерческие
- Корпоративные
- Информационные
- Тематические
- Поисковые системы и каталоги ресурсов
- Учебные
- Частные или персональные

Имиджевые сайты демонстрируют возможности и уровень притязаний вла-дельца сайта. Коммерческие сайты предлагают различные платные услуги (инфор-мацию, материалы программы – доставляются непосредственно по сети) и товары (одежда, диски, книги, косметика – доставляются через внешние каналы доставки).

Корпоративный веб-сайт – это логическая совокупность веб-страниц имеющих единый стиль оформление и макеты, связанная программными алгоритмами, реализуемая в наборе файлов размещенных на сервере, и отражающая бизнес-процессы предприятия, связанная с направлением входящих, исходящих и внутрен-них информационных потоков и обеспечивающая оптимальное движение знаний в Интернет как коммуникационной среде. Корпоративные веб-сайты могут развиваться в виртуальные офисы.

Информационные сайты предназначены для публикации обновляемых массивов данных.

Тематические сайты освещают определенную локальную тему и поддер-живают процессы общения заинтересованных в данной тематике лиц.

Конкретные реализации сайтов в сети Интернет, как правило, представляют

динамичными информационными ресурсами и могут изменять со временем свою категориальную принадлежность.

Мультимедийные издательства оказывают услуги связанные с получением (приобретением) доменного имени сайта, хостингом (услуга по размещению сайта на сервере
провайдера, для возможности постоянного доступа к сайту всех посети-телей), интернет-брендингом (услуги по реализации стратегий развития брэндов в сети Интернет), онлайновый мониторинг поддержка веб сайтов, поддержка актуаль-ных веб-навигаторов.

Разработка сайтов и предоставление услуг предприятиям связано с использо-ванием понятия бренд-бук.

Бренд-бук – руководство содержашее рекомендации по использованию фир-менного стиля (corporate identity guidelines) и платформу бренда.

Платформа бренда содержит: описания и обоснования миссии, философии и ценностей компании, истории (легенды) бренда, его индивидуальности, а также ка-налов и методов передачи коммуникаций. Бренд-бук задает единые стандарты стиля.

Руководство по фирменному стилю состоит из следующих разделов:

• Основные константы (правила использования логотипа и подробное описание фирменных цветов и шрифтов; может присутствовать описание стилеоб-разующих элементов и правил их использования, рекомендации по подбору и стил-листике фотографий, различные пиктограммы и другие элементы фирменного сти-ля).

• Деловая документация (описание всех элементов, составляющих дело-вой стиль компании, с указанием всех размеров, точных форматов, цветности печа-ти и рекомендациями по использованию бумаги).

• Корпоративное пространство (стандарты наружного и внутреннего оформления офисов с
иллюстрациями и подробным описанием всех составляющих
элементов; может присутствовать описание корпоративного дресс-кода).

• Рекламные коммуникации (общие принципы создания рекламных материалов, рекомендации по оформлению брошюр, буклетов, печатной и наружной ре-кламы, рекламы на транспорте и других носителях по выбору заказчика).

• Сувенирная продукция (стандарты по оформлению ручек, кружек, зажигалок и других подарочных изделий).

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-З1	1. Что понимается под мультимедиа? Как определить тематику мультимедиа?
2	ПК-1-З1	2. Каковы преимущества освещения информационных поводов в мультимедиа?
3	ПК-1-З2	3. Что такое "мультимедийный проект" и как правильно определить его тематику?
4	ПК-1-З2	4. Что такое "интерактивное мультимедийное средство"? Следует ли отражать его в названии публикаций?
5	ПК-1-З3	5. Дайте характеристику видов электронных изданий о определите масштаб тем для их освещения.
6	ПК-1-З3	6. Что такое "мультимедийный продукт"? Какие информационные поводы он освещает?
7	ПК-1-З4	7. Что понимается под линейным мультимедийным проектом? Какова его концепция?
8	ПК-1-З4	8. Что содержит текстовое (символьное) электронное издание? Как это связано с тематикой?
9	ПК-1-З5	9. В чем отличие текстового (символьного) электронного издания от изобразительного электронного?

10	ПК-1-З5	10. В чем отличие изобразительного электронного издания от звукового электронного?
11	ПК-6-З1	11. Как определить состав электронного издания?
12	ПК-6-З1	12. Из чего состоит справочный аппарат электронного издания?
13	ПК-6-З2	13. Охарактеризуйте элементы мультимедийной презентации: • цифровые фото изображения • компьютерные рисунки и анимация
14	ПК-6-З2	14. Охарактеризуйте элементы мультимедийной презентации: • элементы трехмерной графики • аудио файлы
15	ПК-6-З3	15. В чем особенность представления материала в аудио издании?
16	ПК-6-З3	16. В чем особенность обработки графики в мультимедийных изданиях?
17	ПК-6-З4	17. Каковы преимущества использования фото в мультимедийных продуктах?
18	ПК-6-З4	18. В чём заключается мобильность обработки информации в мультимедийных продуктах?
19	ПК-6-З5	19. В чём заключается информативность мультимедийных продуктов?
20	ПК-6-З5	20. В чём заключается креативность мультимедийной продукции?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
21	ПК-1-У1	21. Охарактеризуйте мультимедийное электронное издание (МЭИ).
22	ПК-1-У1	22. Дайте основания для классификации МЭИ.
23	ПК-1-У2	23.Охарактризуйте МЭИ по наличию печатного эквивалента: • Электронный аналог печатного издания • Самостоятельное электронное издание.
24	ПК-1-У2	24. Охарактеризуйте МЭИ по целевому назначению: • Официальное электронное издание • Научное электронное издание • Научно-популярное электронное издание • Производственно- практическое электронное издание • Нормативно- производственно- практическое электронное издание • Учебное электронное издание • Массово-политическое электронное издание • Справочное электронное издание • Электронное издание для досуга • Рекламное электронное издание • Художественное электронное издание
25	ПК-1-У3	25. Охарактризуйте МЭИ по технологии распространении: • Локальное электронное издание • Сетевое электронное издание • Электронное издание комбинированного распространения.
26	ПК-1-У3	26. Охарактризуйте МЭИ по характеру взаимодействия пользователя и электронного издания: • Детерминированное электронное издание • Недетерминированное (интерактивное) электронное издание.
27	ПК-1-У4	27. Охарактризуйте МЭИ по периодичности: • Непериодическое электронное издание • Сериальное электронное издание • Периодическое электронное издание • Продолжающееся электронное издание • Обновляемое электронное издание.

28	ПК-1-У4	28. Охарактризуйте МЭИ по структуре: • Однотомное электронное издание • Многотомное электронное издание • Электронная серия
29	ПК-1-У5	29. Охарактеризуйте мультимедийные издания в сфере развлечений.
30	ПК-1-У5	30. Охарактеризуйте медиапродукты в сфере развлечений: • интерактивные игры.
31	ПК-6-У1	31. Охарактеризуйте форматы представления текстовых блоков электронного издания (HTML, PDF, PageMaker - на выбор студента)
32	ПК-6-У1	32. Охарактеризуйте форматы представления текстовых блоков электронного издания (QuickTime, Microsoft Word - на выбор студента)
33	ПК-6-У2	33. Охарактеризуйте форматы представления текстовых блоков электронного издания (GIF, AVI, DOC (MS Word), DOCX - на выбор студента)
34	ПК-6-У2	34. Дайте краткий анализ сетевого журнала.
35	ПК-6-У3	35. Приведите примеры специфики представления графической информации?
36	ПК-6-У3	36. Охарактеризуйте особенности представления аудиофайлов.
37	ПК-6-У4	37. Расскажите о преимуществах медиа издательских технологий.
38	ПК-6-У4	38. Составьте алгоритм подготовки документа в DOC-формате и PDF-формате.
39	ПК-6-У5	39. Охарактеризуйте форматы представления аудиофайлов (MP3,Winamp - на выбор студента) .
40	ПК-6-У5	40. Опишите форматы представления аудиофайлов (WAV, AIFFI- на выбор студента) .

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
41	ПК-1-В1	41.Дайте анализ медиапродукции в сфере развлечений и ее тематику: мультимедийные издания по фольклору (электронное справочно-библиографическое издание, представляющее в мультимедийной и интерактивной форме материалы по фольклору).
42	ПК-1-В1	22. Дайте анализ медиапродуктов в сфере развлечений: • 3D моделирование и 3D визуализация художественных и музейных экспозиций. Какова тематика?
43	ПК-1-В2	43. Охарактеризуйте медиапродукты в сфере развлечений: QTVR(QuickTime Virtual Reality) презентации; • виртуальные туры. Покажите специфику тем.
44	ПК-1-В2	44. Охарактеризуйте медиапродукты в сфере развлечений: • сферические 3D-панорамы; • фотогалерея. Как специфика отражается тематически?
45	ПК-1-В3	45. Охарактеризуйте тематику медиапродуктов в сфере развлечений: • юбилейный мультимедиа-альбом.
46	ПК-1-В3	46.Проанализируйте тематику медиапродуктов в сфере развлечений - мультимедийные собрания крупнейших деятелей культуры последних десятилетий.
47	ПК-1-В4	47. Дайте анализ тематики медиапродуктов в сфере развлечений: • интерактивная музыка (музыкальные диски).
48	ПК-1-В4	48. Охарактеризуйте тематику мультимедийных изданий в сфере развлечений: • интерактивное изобразительное искусство.

49	ПК-1-В5	49. Дайте анализ тематики мультимедиаизданий в сфере развлечений: • художественные и музейные диски.
50	ПК-1-В5	50. Охарактеризуйте тематику медиапродукции в сфере развлечений: • диски для выставок, конференций и мультимедиа-журналы.
51	ПК-6-В1	51. Приведите пример удачного использования графики при оформлении электронного издания.
52	ПК-6-В1	52. Приведите пример формата представления аудиофайлов (MIDI) .
53	ПК-6-В2	53. Приведите пример представления цифрового видео MPEG комитета Motion Picture Expert Group и AVI фирмы Microsoft.
54	ПК-6-В2	54. Приведите пример представления цифрового видео: QuickTime фирмы Apple
55	ПК-6-В3	55. Приведите пример интерактивного мультимедийного издания.
56	ПК-6-В3	56. Составьте перечень критериев оценки мультимедийного издания. Что важнее: формат или качество информации?
57	ПК-6-В4	57. Приведите пример поисковой системы, обеспечивающей полноту результатов поиска по конкретному запросу относительно всех сведений (документов), релевантных данному запросу и имеющихся в информационном массиве.
58	ПК-6-В4	58. Составьте перечень показателей качества мультимедийных ресурсов.
59	ПК-6-В5	59. Приведите пример комбинированного мультимедийного издания.
60	ПК-6-В5	60. Изложите перспективы развития мультимедийных изданий.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-1-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 1, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
2	ПК-1-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 2, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
3	ПК-1-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 3, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
4	ПК-1-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 4, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
5	ПК-1-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 5, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
6	ПК-1-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 6, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
7	ПК-1-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 7, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)

8	ПК-1-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 8, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
9	ПК-1-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 9, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
10	ПК-1-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 10, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
11	ПК-1-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
12	ПК-1-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
13	ПК-1-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
14	ПК-1-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
15	ПК-1-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
16	ПК-1-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
17	ПК-1-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
18	ПК-1-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
19	ПК-1-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
20	ПК-1-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
21	ПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 41, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
22	ПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 42, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
23	ПК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 43, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
24	ПК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 44, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

25	ПК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 45, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
26	ПК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 46, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
27	ПК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 47, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
28	ПК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 48, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
29	ПК-1-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 49, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
30	ПК-1-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 50, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
31	ПК-6-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
32	ПК-6-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 12, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
33	ПК-6-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
34	ПК-6-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
35	ПК-6-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
36	ПК-6-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
37	ПК-6-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
38	ПК-6-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
39	ПК-6-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
40	ПК-6-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)

41	ПК-6-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
42	ПК-6-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
43	ПК-6-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
44	ПК-6-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
45	ПК-6-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
46	ПК-6-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
47	ПК-6-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 38, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
48	ПК-6-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 39, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
49	ПК-6-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 37, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
50	ПК-6-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 40, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
51	ПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 51, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
52	ПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 52, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
53	ПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 53, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
54	ПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 54, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
55	ПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 55, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.),
56	ПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 56, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

57	ПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 57, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
58	ПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 58, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
59	ПК-6-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 59, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
60	ПК-6-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 60, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-З1	1. Экзаменационные вопросы № 1-2
2	ПК-1-З1	2. Экзаменационные вопросы № 3-4
3	ПК-1-З2	3. Экзаменационные вопросы № 5-6
4	ПК-1-З2	4. Экзаменационные вопросы № 7-8
5	ПК-1-З3	5. Экзаменационные вопросы № 9-10
6	ПК-1-З3	6. Экзаменационные вопросы № 11-12
7	ПК-1-З4	7. Экзаменационные вопросы № 13-14
8	ПК-1-З4	8. Экзаменационные вопросы № 15-16
9	ПК-1-З5	9. Экзаменационные вопросы № 17-18
10	ПК-1-З5	10. Экзаменационные вопросы № 19-20
11	ПК-6-З1	11. Экзаменационные вопросы № 21-22, 41
12	ПК-6-З1	12. Экзаменационные вопросы № 23-24, 42
13	ПК-6-З2	13. Экзаменационные вопросы № 25-26, 42
14	ПК-6-З2	14. Экзаменационные вопросы № 27-28, 43
15	ПК-6-З3	15. Экзаменационные вопросы № 29-30, 44
16	ПК-6-З3	16. Экзаменационные вопросы № 31-32, 45
17	ПК-6-З4	17. Экзаменационные вопросы № 33-34, 46
18	ПК-6-З4	18. Экзаменационные вопросы № 35-36
19	ПК-6-З5	19. Экзаменационные вопросы № 37-38, 47
20	ПК-6-З5	20. Экзаменационные вопросы № 39-40, 48

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
2	ПК-1-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

3	ПК-1-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
4	ПК-1-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
5	ПК-1-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
6	ПК-1-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
7	ПК-1-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
8	ПК-1-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
9	ПК-1-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
10	ПК-1-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
11	ПК-6-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
12	ПК-6-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
13	ПК-6-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
14	ПК-6-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
15	ПК-6-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.))
16	ПК-6-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.
17	ПК-6-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 37, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
18	ПК-6-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 38, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

19	ПК-6-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 39, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
20	ПК-6-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 40, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 41, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	ПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 42, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
3	ПК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 43, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	ПК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 44, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	ПК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 45, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	ПК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 46, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
7	ПК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 47, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	ПК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 48, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
9	ПК-1-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 49, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
10	ПК-1-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 50, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3)

11	ПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 51, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
12	ПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 52, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
13	ПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 53, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
14	ПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 54, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
15	ПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 55, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.),
16	ПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 56, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
17	ПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 57, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
18	ПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 58, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
19	ПК-6-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 59, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
20	ПК-6-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 60, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Харитонов, В. В. Электронное книгоиздание в России. Проблема доступа и государственное регулирование / В. В. Харитонов. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. — 183 с. — ISBN 978-5-7525-0153-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75006.html

2. Основы разработки электронных учебных изданий : учебно-методическое пособие / Г. В. Алексеев, И. И. Бриденко, Е. И. Верболоз, М. И. Дмитриченко. — Санкт-Петербург : Проспект Науки, 2017. — 144 c. — ISBN 978-5-903090-35-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35833.html

3. Разработка и издание вузовской литературы : справочное пособие для авторов / составители С. Ш. Кумаргалиева. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2018. — 88 c. — ISBN 978-601-04-3262-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93757.html

б) дополнительная литература:

1. Меркулова, А. Ш. Автоматизированные библиотечно-информационные системы : учебно-методический комплекс по специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность» / А. Ш. Меркулова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 31 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29646.html

2. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. — Москва : Логос, 2016. — 432 c. — ISBN 978-5-98704-305-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66412.html

3. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю. И. Бушенева. — Москва : Дашков и К, 2016. — 140 c. — ISBN 978-5-394-02185-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60421.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых

авторов

https://infoselection.ru/infokatalog/literatura-knigi/biblioteki-i-meropriyatiya/item/351-onlajn-servisy-dlya-publikatsii-knig ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ КНИГ

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Правовые основы издательского дела

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина " Правовые основы издательского дела" изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Изучение правового регулирования издательской деятельности имеет важное значение, в частности, для культурного развития общества, формирования информационной среды, инновационного развития России. Оно также необходимо для охраны и соблюдения прав авторов произведений и иных результатов интеллектуальной деятельности, соблюдения прав и законных интересов иных субъектов издательско-правовых отношений, юридически грамотного правового оформления использования авторских прав и распоряжения ими, цивилизованного ведения издательской деятельности.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Правовые основы издательского дела относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучение дисциплины

Активные процессы в современном русском языке.

Изучение данной дисциплины происходи одновременно с изучением таких дисциплин, как::

Теория текста

Современный литературный процесс

Основы редактирования

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются ри изучении таких дисциплин, как:

Книга и периодика в мировом медиапространстве

Теория литературы

Авторское право

Редакторская подготовка периодических изданий

Технология редакционно-издательского процесса

Управление издательскими проектами

Управление информационными потоками в издательском деле

Также знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при прохождении преддипломной практики.

Развитие у обучающихся профессиональных навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением интерактивных лекций и проведением практических занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом., в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей

работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен отбирать авторские материалы для публикации (ПК-3)

- Способен редактировать материалы (ПК-4)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен отбирать авторские материалы для публикации(ПК-3)	**Знать:**	
	правовые акты, регулирующие издательскую деятельность	ПК-3-З1
	нормативные документы, регулирующие отношения издательства и автора	ПК-3-З2
	нормативные документы, регулирующие права авторов материалов	ПК-3-З3
	правовые аспекты оценки предоставленных материалов требованиям и формату данного СМИ,	ПК-3-З4
	нормативные документы, регулирующие публикацию авторских материалов различного формата	ПК-3-З5
	нормативные документы, определяющие действия редактора в отношении публикаций в соответствии с требованиями к их публикации	ПК-3-З6
	Уметь:	
	проводить анализ содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования в СМИ, с	ПК-3-У1
	применять методы исторического познания современных книговедческих и медиакоммуникационных проблем	ПК-3-У2
	Оценивать историческую роль книги в системе мировой материально-духовной культуры, а также качество предоставленных материалов	ПК-3-У3
	учитывать принципы информационной политики СМИ отбора авторских материалов для публикации,	ПК-3-У4
	применять законодательство Российской Федерации об авторском праве, этику делового общения, профессиональную этику издателя	ПК-3-У5
	принимать решения о публикации, отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ	ПК-3-У6
	Владеть:	

	навыками учета правовой стороны, принципов информационной политики СМИ и отбора авторских материалов для публикации,	ПК-3-В1
	навыками оценки качества предоставленных материалов с учетом правовой стороны, а также историко-литературных процессов и современных тенденций в мировом медиапространстве,	ПК-3-В2
	навыками принятия оперативных решений по поводу возможности публикации предоставленных материалов,	ПК-3-В3
	Навыками выявления сильных и слабых сторон предоставленных авторами материалов,	ПК-3-В4
	навыками оценки характера дополнительной информации и корректирования недочетов	ПК-3-В5
	навыками организации работы с авторами при принятия решений о публикации их материалов с учетом законодательства Российской Федерации об авторском праве, профессиональной этики издателя	ПК-3-В6
Способен редактировать материалы(ПК-4)	**Знать:**	
	технику редакторского анализа текста с учетом правовых аспектов	ПК-4-З1
	приемы и методы редактирования публикаций, в том числе при помощи текстовых редакторов и процессоров, с учетом правовых аспектов	ПК-4-З2
	методы анализа структуры, содержания, стиля материалов, проверки фактических данных,	ПК-4-З3
	классификацию ошибок и недочетов в материалах, систему их оценивания на предмет редактирования,	ПК-4-З4
	методы и приемы оценки материала на соответствие с редакторскими требованиями СМИ,	ПК-4-З5
	приемы и методы редактирования публикаций, в том числе при помощи текстовых редакторов и процессоров	ПК-4-З6
	Уметь:	
	оценивать материал на соответствие с редакторскими требованиями СМИ,	ПК-4-У1
	осуществлять выбор методов редактирования материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла,	ПК-4-У2
	работать над контекстом, орфографией и стилем текста, редактировать содержание материалов, языка, стиля	ПК-4-У3
	редактировать текст для приведения в соответствие с требованиями СМИ	ПК-4-У4
	согласовывать рекомендуемые поправки с авторами, работающими по авторскому договору, с учетом авторского права и профессиональной этики,	ПК-4-У5
	применять информационно-коммуникационные технологии для оптимизации редактирования	ПК-4-У6
	Владеть:	
	навыком определения сильных и слабых сторон предоставленных авторами материалов,	ПК-4-В1

	навыком работы в различных текстовых редакторах, применения информационно-коммуникационных технологий для оптимизации редактирования,	ПК-4-В2
	навыком принятия решений о необходимости редактировании содержания материалов, языка, стиля	ПК-4-В3
	навыком согласования рекомендуемых поправок с авторами, работающими по авторскому договору, с учетом авторского права и профессиональной этики,	ПК-4-В4
	навыком редакторского чтения и поэтапного редактирования текста для приведения в соответствие с требованиями СМИ	ПК-4-В5
	навыком применения информационно-коммуникационных технологий для оптимизации редактирования	ПК-4-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	5	3	108	46	24	20	1,7	0,3		62	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
ЗНАЧЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ									
1.	Значение и особенности правовой охраны объектов интеллектуальной собственности.	10	6	2	4			4	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-3-В4, ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З3, ПК-4-У2, ПК-4-В3, ПК-4-В6, ПК-3-В2, ПК-4-В1
2.	Общие положения о правовой охране результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации.	14	2	2				12	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-У3, ПК-3-В1, ПК-3-В2, ПК-3-В4, ПК-4-З1, ПК-4-З3, ПК-4-У2, ПК-4-В3

3.	Система договоров в сфере интеллектуальной собственности. Защита интеллектуальных прав	10	2	2				8	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-3-В4, ПК-4-З1, ПК-4-З3, ПК-4-З4, ПК-4-У2, ПК-4-У3, ПК-4-В2, ПК-4-В3
АВТОРСКОЕ ПРАВО. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА									
4.	Понятие, предмет, особенности авторского права. Объекты авторского права.	10	2	2				8	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З3, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-У4, ПК-3-В1, ПК-3-В4, ПК-4-З1, ПК-4-З3, ПК-4-У2, ПК-4-У4, ПК-4-В3, ПК-3-З4, ПК-3-В3, ПК-4-У5
5.	Субъекты авторского права. Авторские права.	14	6	2	4			8	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З4, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-3-В3, ПК-3-В4, ПК-4-З1, ПК-4-З3, ПК-4-З5, ПК-4-У2, ПК-4-В3, ПК-4-В4
6.	Использование авторских прав. Авторский договор. Коллективное управление имущественными правами	14	8	4	4			6	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-У4, ПК-3-В1, ПК-3-В4, ПК-4-З1, ПК-4-З3, ПК-4-У1, ПК-4-У2, ПК-4-У6, ПК-4-В3, ПК-3-З5
7.	Общие положения об издательском деле и его правовом регулировании	10	4	4				6	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З5, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-У5, ПК-3-В1, ПК-3-В4, ПК-3-В5, ПК-4-З1, ПК-4-З3, ПК-4-З5, ПК-4-У2, ПК-4-В3
8.	Организация издательского дела. Международное сотрудничество в области издательского дела. Распространение печатной продукции.	12	8	4	4			4	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З6, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-У5, ПК-3-В1, ПК-3-В4, ПК-3-В5, ПК-4-З1, ПК-4-З3, ПК-4-З5, ПК-4-У2, ПК-4-В3, ПК-4-В4, ПК-4-В5, ПК-4-В6
9.	Распространение печатной продукции.	10	6	2	4			4	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З6, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-3-В4, ПК-4-З1, ПК-4-З3, ПК-4-З6, ПК-4-У2, ПК-4-В3, ПК-3-В6, ПК-4-В5
Промежуточная аттестация									
10.	Зачет по дисциплине	4	2			1,7	0,3	2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Значение и особенности правовой охраны объектов интеллектуальной собственности.

Предпосылки возникновения специальной правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним результатов.

Право интеллектуальной собственности как подотрасль гражданского права.

Основные правовые институты права интеллектуальной собственности.

Общая характеристика источников права.

Тема 2. Общие положения о правовой охране результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации.

Охраняемые результаты (объекты интеллектуальной собственности).

Содержание понятий «интеллектуальные права», «исключительное право», «интеллектуальная собственность».

Использование исключительных прав и распоряжение ими.

Приобретение прав

Тема 3. Система договоров в сфере интеллектуальной собственности. Защита интеллектуальных прав

1. Договор об отчуждении исключительного права: определение, сущность, особенности.
2. Лицензионный договор.
3. Условия лицензионного договора.
4. Виды и условия лицензионного договора.
5. Защита интеллектуальных прав

Тема 4. Понятие, предмет, особенности авторского права. Объекты авторского права.

1. Авторское право как правовой институт.
2. Правоотношения, регулируемые авторским правом.
3. Источники авторского права.
4. Сфера действия авторского права.
5. Объекты авторских прав.
6. Субъекты авторского права.
7. Авторские права

Тема 5. Субъекты авторского права. Авторские права.

1. Субъекты авторского права.
2. Авторские права

Тема 6. Использование авторских прав. Авторский договор. Коллективное управление имущественными правами

1. Использование авторских прав.
2. Виды авторских договоров.
3. Коллективное управление имущественными правами.

Тема 7. Общие положения об издательском деле и его правовом регулировании

1. Цели и задачи законодательства об издательском деле.
2. Основные понятия и определения издательского дела.
3. Субъекты издательского дела.
4. Защита интеллектуальной собственности издателя.
5. Ответственность издательств, полиграфических и книготорговых предприятий.
6. Ответственность за нарушение издательских прав.

Тема 8. Организация издательского дела. Международное сотрудничество в области издательского дела. Распространение печатной продукции.

1. Государственная регистрация издателя и изготовителя печатной продукции.
2. Прекращение издательской деятельности.
3. Вывоз и ввоз печатной продукции.
4. Сотрудничество с иностранными инвесторами.
1. Лицензия на распространение печатной продукции.
2. Срок, стоимость и порядок выдачи лицензии.

Тема 9. Распространение печатной продукции.

1. Порядок распространения. Запрет на воспрепятствование осуществляемому на законном основании распространению печатной продукции.

2. Распространение печатной продукции учредителем, издателем, изготовителем, автором по соглашению между ними либо на договорных или иных законных основаниях предприятиями торговли, другими юридическими лицами и гражданами.

3. Выход в свет. Сведения, относящиеся к выходным данным выпускаемой печатной продукции.

Тема 10. Зачет по дисциплине

Вопросы к зачету

1. Объекты и субъекты авторского права.
2. Авторские права: виды, возникновение, сроки охраны.
3. Содержание и особенности института исключительных прав.
4. Личные неимущественные права авторов произведений.
5. Критерии охраноспособности объектов авторского права.
6. Правовой режим использования служебных объектов авторского права.
7. Имущественные права авторов произведений.
8. Правовой режим использования произведения соавторами.
9. Виды авторских договоров. Их общая характеристика.
10. Способы гражданско-правовой защиты авторских прав.
11. Правовая охрана произведений российских авторов за рубежом.
12. Основные международные соглашения по авторскому праву, участником которых является Российская Федерация.
13. Виды свободного использования произведений авторов.
14. Содержание понятия «исчерпание прав» в отношении произведений.
15. Содержание и форма заключения авторских договоров.
16. Действия, не признаваемые нарушением исключительного права обладателя авторских прав.
17. Особые условия издательского лицензионного договора.
18. Договор авторского заказа.
19. Право доступа и право следования в авторском праве.

20. Обращение взыскания на исключительное право на произведение.
21. Обращение взыскания и на право использования произведения по лицензии.
22. Произведения, созданные по государственному или муниципальному контракту.
23. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение.
24. Раскройте содержание понятия «авторское право» в субъективном и объективном смысле.
25. На какие творческие результаты распространяется действие авторского права?
26. Что относится к источникам авторского права и смежных прав?
27. Связано ли авторское право на произведение с правом собственности на материальный объект?
28. Укажите способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав.
29. Охарактеризуйте охрану прав авторов по Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений.
30. Охарактеризуйте охрану прав авторов по Всемирной конвенции об авторском праве.
31. Охарактеризуйте охрану нрав авторов по Договору ВОИС по авторскому праву.
32. Охарактеризуйте охрану прав авторов по двусторонним до-говорам.
33. Какие права являются авторскими правами по законодательству РФ?
34. Какие права принадлежат автору произведения?
35. На какие произведения науки, литературы и искусства распространяются исключительное права?
36. Когда произведение считается впервые обнародованным на территории РФ?
37. Что необходимо для возникновения, осуществления и защиты авторских прав?
38. Какие объекты не являются объектами авторских прав?
39. Какие права принадлежат переводчику, а также автору иного производного произведения?
40. Что такое право авторства?
41. Каков срок охраны авторства, имени автора и неприкосновенности произведения?
42. Какими исключительными правами пользуется автор?
43. Каковы основные направления международного сотрудничества в сфере компьютерных программ и базы данных?
44. Перечислите права автора компьютерной программы.
45. Перечислите права изготовителя базы данных.
46. Перечислите средства защиты прав на компьютерные программы и базы данных.
47. Коллективное управление имущественными правами в области авторских и смежных прав
48. В каких сферах коллективного управления авторскими и смежными правами предусмотрено проведение государственной аккредитации?
49. Кто осуществляет государственную аккредитацию в сфере коллективного управления авторскими и смежными правами?
50. Какие организации аккредитованы в Российской Федерации?
51. Способы гражданско-правовой защиты авторских прав.
52. Правовая охрана произведений российских авторов за рубежом.
53. Основные международные соглашения по авторскому праву, участником которых является Российская Федерация.
54. Виды свободного использования произведений авторов.
55. Содержание понятия «исчерпание прав» в отношении произведений.
56. Содержание и форма заключения авторских договоров.
57. Действия, не признаваемые нарушением исключительного права обладателя авторских прав.
58. Формы собственности в издательском деле.
59. Ответственность издательств, полиграфических и книготорговых предприятий.
60. Ответственность за нарушение издательских прав.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Значение и особенности правовой охраны объектов интеллектуальной собственности.

. Значение и особенности правовой охраны объектов интеллектуальной собственности.

.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Предпосылки возникновения специальной правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним результатов.

Право интеллектуальной собственности как подотрасль гражданского права.

Основные правовые институты права интеллектуальной собственности.

Общая характеристика источников права.

Обязательная литература: 1,2

Дополнительная литература: 4

Тема 5. Субъекты авторского права. Авторские права.. Субъекты авторского права. Авторские права..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Кто такой автор?

2. Охарактеризуйте группы субъектов авторского права.

3. Что такое авторские права?

4. Как законодательно закреплено действие исключительного права на произведения науки, литературы и искусства на территории Российской Федерации?

5. Автор произведения и соавторство

6. Право авторства и право автора на имя

7. Неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений

8. Обнародование произведения

9. Знак охраны авторского права

10. Использование и воспроизведение произведения

11. Срок действия исключительного права на произведение

Обязательная литература: 1,2, 3

Дополнительная литература: 4, 5

Тема 6. Использование авторских прав. Авторский договор. Коллективное управление имущественными правами. Использование авторских прав. Авторский договор. Коллективное управление имущественными правами .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Использование авторских прав.

2. Виды авторских договоров.

3. Коллективное управление имущественными правами.

Обязательная литература: 1,2,3

Дополнительная литература:6

Тема 8. Организация издательского дела. Международное сотрудничество в области издательского дела. Распространение печатной продукции.. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Изложите механизм государственной регистрации издателя.

2. Издатель и изготовитель печатной продукции: в чем разница?

2. Как происходит прекращение издательской деятельности?

3. Каковы требования к вывозу и ввозу печатной продукции?

4. Как осуществляется сотрудничество с иностранными инвесторами?

5. Что представляет собой срок, стоимость и порядок выдачи лицензии?

Обязательная литература: 1,2,3

Дополнительная литература:4,6

Тема 9. Распространение печатной продукции.

. Распространение печатной продукции..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Каков порядок распространения печатной продукции?

2. Охарактеризуйте основные положения запрета на воспрепятствование осуществляемому на законном основании распространению печатной продукции.

3. Этапы распространения печатной продукции учредителем, издателем, изготовителем, автором.

4. Соглашение между учредителем, издателем, изготовителем, автором.

5. Основания соглашения на договорных или иных законных основаниях предприятиями торговли, другими юридическими лицами и гражданами.

4. Выход в свет медиапродукции.

5. Сведения, относящиеся к выходным данным выпускаемой печатной продукции.

Обязательная литература: 1,2

Дополнительная литература: 5,6.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Авторское право — установленное законодательством право некоторых лиц на произведения пауки, литературы или искусства, созданные творческим трудом этих же или иных лиц. Правовое положение авторов обеспечивается законодательно закрепленной совокупностью личных неимущественных и исключительных имущественных прав на созданные ими произведения.

Авторы — физические лица, творческим трудом которых созданы произведения науки, литературы или искусства.

Аудиовизуальные произведения — воплощенные на материальном носителе звуки и подвижные (динамические) изображения объектов окружающего мира, в частности исполнения произведений литературы, предназначенные для зрительного и слухового восприятия с помощью или посредством различных технических средств.

База данных — совокупность материалов, данных, информации.

Вещательные организации — организации, передающие в эфир или по кабелю программы, которые могут содержать объекты авторского права и смежных прав.

Видеоклип — телевизионная художественная интерпретация эстрадной, поп- или рок-песни, как правило, с применением "дробного" монтажа и специальных эффектов.

Диафильм — короткометражный фильм, составленный из ряда позитивных изображений, объединенных общей тематикой или (реже) тематически не связанных друг с другом.

Договор — соглашение двух или нескольких лиц об установлении, изменении или прекращении гражданских прав и обязанностей (ст. 420 ГК РФ).

Договор о передаче полномочий — соглашение, в соответствии с которым авторы передают организации по коллективному управлению полномочия и право разрешать иным лицам использовать их произведения на установленных условиях.

Драматические и музыкально-драматические исполнения — исполнения литературных и

(или) музыкальных произведений (оперы, оперетты, постановки и т.д.).

Единственная лицензия — передача исключительного имущественного права или его части только одному правопреемнику с сохранением переданного права за первичным правообладателем.

Единственная передача исключительного права — передача права единственному правопреемнику с сохранением за правообладателем переданного права.

Живопись — вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность.

Знак охраны авторского права — оповещение об исключительном имущественном праве тех или иных лиц.

Изготовитель базы данных — лицо, организовавшее создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов.

Изготовитель фонограммы — лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков либо отображений этих звуков.

Изобретение — техническое решение, позволяющее создавать новые товары и способы производства известных и новых товаров.

Интеллектуальная собственность установленное юридическими законами право некоторых лиц на результаты интеллектуальной деятельности этих же или иных лиц.

Информация — сведения о чем-либо, включая сведения об интеллектуальной собственности.

Исключительная лицензия — передача исключительного имущественного права или его части по лицензионному договору только одному правопреемнику без сохранения переданного права за первичным правообладателем (полная лицензия).

Исключительное имущественное право — право на использование объекта интеллектуальной собственности.

Исключительные имущественные смежные права — права исполнителей, изготовителей фонограмм, вещательных организаций, изготовителей баз данных, публикаторов посмертных произведений или иных правообладателей осуществлять или разрешать осуществлять некоторые действия в отношении соответствующих объектов смежных прав.

Исполнение — воплощение произведений исполнителями посредством игры, танца, чтения, пения, декламирования или с помощью музыкальных и иных инструментов и технических средств.

Исполнитель (автор исполнения) — гражданин, творческим трудом которого создано исполнение, — артист-исполнитель (актер, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера).

Компьютерные программы — упорядоченные совокупности команд и данных для получения определенного результата с помощью компьютера.

Контрафактный товар — любой товар, произведенный без разрешения правообладателей объектов интеллектуальной собственности, воплощенных в этом товаре.

Литературные произведения — письменные произведения художественного,

публицистического и прикладного характера, воплощаемые на материальных носителях.

Лицензиар — правообладатель, передавший исключительное имущественное право на объект интеллектуальной собственности иному лицу на основе лицензионного договора.

Лицензиат — лицо, приобретшее у правообладателя исключительное имущественное право на объект интеллектуальной собственности на основе лицензионного договора.

Лицензионный договор — письменное соглашение между правообладателем (лицензиаром) и правопреемником (лицензиатом) об условиях передачи исключительного имущественного права на объект интеллектуальной собственности на возмездной основе.

Личные неимущественные права право авторства (исполнительства) и право на защиту репутации автора (исполнителя).

Музыкальные произведения — сочетания звуков, выраженные в нотной записи, в партитуре и т.д.

Наименование мест происхождения товара — обозначение, отражающее уникальные свойства товара, полученного в особых природных, трудовых, производственных условиях.

Нарушение прав интеллектуальной собственности — неправомерное использование объектов интеллектуальной собственности.

Наследники — лица, которые по закону или по завещанию наследуют имущественное право интеллектуальной собственности.

Научно-технические произведения — произведения научно-технического и прикладного содержания, воплощенные на материальных носителях.

Научные открытия — установленные, не известные ранее явления, свойства или законы материального мира, доступные проверке.

Научные произведения — письменные произведения научной, научно-популярной и научно-художественной направленности, воплощенные на материальных носителях.

Национальный режим интеллектуальной собственности — предоставление одинаковых прав как национальным, так и зарубежным гражданам и юридическим лицам.

Недобросовестная конкуренция — конкуренция, противоречащая честным обычаям в промышленных и торговых делах.

Неисключительная лицензия — передача исключительного имущественного права или его части нескольким правопреемникам с сохранением переданного права за первичным правообладателем.

Нормативный правовой акт — это письменный официальный документ, принятый (изданный) в определенной форме правотворческим органом в пределах его компетенции и направленный на установление, изменение или отмену правовых норм.

Обнародование произведений — действие, с помощью которого произведения становятся доступными для всеобщего сведения, т.е. неопределенному кругу лиц.

Общественное достояние — материальные и нематериальные объекты и блага, которыми может свободно пользоваться любой член общества.

Объекты авторского права — произведения литературы, науки и искусства.

Объекты интеллектуальной собственности — результаты интеллектуальной деятельности, которым предоставлена правовая охрана, т.е. охраняемые результаты интеллектуальной деятельности.

Объекты смежных прав — исполнения, фонограммы, программы вещательных организаций.

Опубликованные произведения (экземпляры произведений) — произведения, воплощенные в товарах независимо от способа производства, при условии, что эти товары распространены в количестве, способном удовлетворить разумные потребности публики, принимая во внимание характер произведения.

Организация эфирного и кабельного вещания — юридическое лицо, осуществляющее сообщение в эфир или по кабелю радио-или телепередач (совокупности звуков и (или) изображений или отображений).

Отчуждение исключительного права — переход всего права по письменному договору от правообладателя к правопреемнику на установленных им условиях.

Охрана и защита права — меры, направленные на исполнение законодательства об интеллектуальной собственности.

Переработка — преобразование произведения одного вида в другой вид.

Плагиат — умышленное присвоение авторства чужого результата интеллектуального труда.

Право автора на имя — право автора использовать или разрешать использовать произведение под своим именем, под псевдонимом или без обозначения имени, т.е. анонимно.

Право авторства — личное неимущественное право автора требовать признания своего авторства на свое произведение, т.е. что именно он является автором созданного им произведения.

Право доступа — право автора произведения изобразительного искусства требовать от его собственника возможности осуществлять право на воспроизведение произведения.

Право исполнительства — право исполнителя требовать быть признанным в качестве исполнителя незаписанных устных исполнений или исполнений, записанных на фонограммы, за исключением тех случаев, когда непредоставление такого права продиктовано характером использования исполнения.

Право на воспроизведение — исключительное имущественное право на копирование, в том числе и на изменение товара, в котором воплощены объекты интеллектуальной собственности.

Право на доведение до всеобщего сведения произведений — исключительное имущественное право автора или иного правообладателя разрешать доступ к произведениям по проводам или средствами беспроводной связи таким образом, что представители публики могут ее осуществлять из любого места по собственному выбору.

Право на защиту репутации — личное неимущественное право автора противодействовать любому искажению, изменению и .іншому иному посягательству на снос произведение, способному нанести ущерб чести или репутации автора.

Право на обнародование произведения — право автора обнародовать или разрешать обнародовать свое произведение.

Право на отзыв произведения — право автора отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения.

Право на распространение — исключительное имущественное право на введение в гражданский оборот товара, в котором воплощены объекты интеллектуальной собственности.

Правообладатель — физическое или юридическое лицо, котором}' перешло по закону или передано по договору исключительное имущественное право на объект интеллектуальной собственное i и.

Правопреемник — физическое или юридическое лицо, к которому перешли имущественные права по закону или в силу других юридических оснований, например, при реорганизации юридических лиц.

Программа для ЭВМ — это представленная в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определенного результата, включая подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения.

Проектная документация — документация, содержащая материалы в текстовой форме и в виде карт (схем) и определяющая архитектурные, функционально-технологические, конструктивные и инженерно-технические решения для обеспечения строительства, реконструкции объектов капитального строительства, их частей, капитального ремонта.

Произведения изобразительного искусства — произведения живописи, графики, скульптуры, воплощенные различными методам в различных предметах или материалах.

Произведения литературы, науки и искусства — результат творческой деятельности авторов.

Произведения прикладного искусства — произведения изобразительного искусства, воплощенные в товарах, произведенных промышленным, ремесленным или кустарным способом.

Производное произведение — произведение, созданное переработкой другого произведения.

Промышленный образец — художественное или художественно-конструкторское решение внешнего вида товаров, производимых промышленными, ремесленными или кустарными способами.

Публикатор — гражданин, который правомерно обнародовал или организовал обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом.

Работодатели - лица, которые оплачивают работу авторов или исполнителей по созданию служебных произведений и служебных исполнений соответственно.

Режиссер-постановщик спектакля — лицо, осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления.

Рекламный клип — короткометражное видеосообщение о рекламируемом товаре, работе или услуге.

Роялти — установленная в договоре часть дохода за оговоренный способ использования объекта интеллектуальной собственности.

Селекционное достижение — новый сорт растения или новая порода животного.

Служебное произведение — произведение, созданное в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей.

Смежные права — права исполнителей на созданные их творческим трудом исполнения некоторых видов произведений, а также правовое положение изготовителей фонограмм, вещательных организаций, изготовителей инвестиционных баз данных, публикаторов посмертных произведений на созданные ими товары — фонограммы, передачи вещания, базы данных и издания соответственно.

Составные произведения — произведения, представляющие результат творческого труда по подбору или расположению материалов (энциклопедии, антологии, базы данных).

Субъекты авторского права — авторы произведений литературы, науки и искусства (первичные субъекты авторского права).

Телефильм — постановочный (игровой) фильм, созданный специально для демонстрации по сети телевизионного вещания — с учетом технических возможностей телевидения и особенностей восприятия телезрителями изображения на экране телевизора.

Товарный знак — обозначение, способствующее отличию товаров одного производителя от соответствующих товаров иных производителей.

Топология интегральных микросхем — пространственное расположение компонентов интегральной микросхемы, воплощенных в полупроводниковой среде.

Условия охраноспособности объектов авторского права - 1) объективное существование произведений; 2) творческий характер произведений; 3) правомерность использования иных охраняемых объектов.

Условия охраноспособности объектов смежных прав -1) объективное существование объектов; 2) правомерность использования иных охраняемых объектов.

Фирменное наименование — название участника гражданского оборота, которое может не совпадать с его полным или сокращенным наименованием, но имеет с ним сходство.

Фонограмма — любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение.

Фотографические произведения — воплощенные на материальном носителе изображения объектов окружающего мира в некоторый момент времени, предназначенные для зрительного восприятия, в том числе с помощью технических средств.

Хостинг — услуги по размещению па сервере провайдера сайта пользователя, доступ к которому осуществляется с помощью сетевого адреса, включающего домен второго уровня, принадлежащий провайдеру, и домен третьего уровня, выбираемый пользователем.

Цитирование — включение одного или нескольких отрывков из произведения одного автора в произведение другого автора.

Цифровая форма объектов — естественная форма хранения, обработки и передачи информации в компьютерах и компьютерных сетях.

Электронная торговля — разновидность торговли с использованием Интернета.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-З1	1. Что такое заявка на оформление патентных прав?
2	ПК-3-З1	2. Какие требования предъявляются к объекту авторского права?
3	ПК-3-З2	3. Какие элементы произведения пользуются правовой охраной и какие могут использоваться свободно любыми заинтересованными лицами?
4	ПК-3-З2	4. Каковы права автора в отношении служебного произведения?
5	ПК-3-З3	5. Объясните, в чем специфика авторского права в издательском деле.
6	ПК-3-З3	6. Назовите существенные условия авторского договора?
7	ПК-3-З4	7. Объясните понятие «отчуждение авторского права».
8	ПК-3-З4	8. В чем различие между спорами об авторстве, новизне, приоритете и о признании патента недействительным?
9	ПК-3-З5	9. Что означает обнародование произведений ?
10	ПК-3-З5	10. Какова продолжительность срока действия авторского права?
11	ПК-3-З6	11. Что такое единственная лицензия ?
12	ПК-3-З6	12. В чем особенность единственной передачи исключительного права?
13	ПК-4-З1	13. Что необходимо для возникновения, осуществления и защиты авторских прав?
14	ПК-4-З1	14. Какие объекты не являются объектами авторских прав?
15	ПК-4-З2	15. Какие права принадлежат переводчику, а также автору иного производного произведения?
16	ПК-4-З2	16. Что такое право авторства?
17	ПК-4-З3	17. Каков срок охраны авторства, имени автора и неприкосновенности произведения?
18	ПК-4-З3	18. Какими исключительными правами пользуется автор?
19	ПК-4-З4	19. Каковы основные направления международного сотрудничества в сфере компьютерных программ и базы данных?
20	ПК-4-З4	20. Перечислите права автора компьютерной программы.
21	ПК-4-З5	21. Перечислите права изготовителя базы данных.
22	ПК-4-З5	22. Перечислите средства защиты прав на компьютерные программы и базы данных.
23	ПК-4-З6	23. Коллективное управление имущественными правами в области авторских и смежных прав
24	ПК-4-З6	24. В каких сферах коллективного управления авторскими и смежными правами предусмотрено проведение государственной аккредитации?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
25	ПК-3-У1	25. Каковы проблемы охраны общественных интересов в сфере права интеллектуальной собственности?
26	ПК-3-У1	26. Перечислите институты права интеллектуальной собственности и дайте характеристику каждого из институтов.
27	ПК-3-У2	27. Раскройте содержание понятия «авторское право» в субъективном и объективном смысле.
28	ПК-3-У2	28. На какие творческие результаты распространяется действие авторского права?

29	ПК-3-У3	29. Укажите, что относится к источникам авторского права и смежных прав?
30	ПК-3-У3	30. Связано ли авторское право на произведение с правом собственности на материальный объект?
31	ПК-3-У4	31. Дайте определение понятия «производное произведение».
32	ПК-3-У4	32. Перечислите личные неимущественные права авторов произведений.
33	ПК-3-У5	33. Что понимается под обнародованием произведения?
34	ПК-3-У5	34. Каков правовой режим служебных произведений?
35	ПК-3-У6	35. Через какие конкретные правомочия в ГК РФ раскрываются имущественные права авторов?
36	ПК-3-У6	36. Укажите условия и механизмы использования знака охраны авторских прав.
37	ПК-4-У1	37. Кто осуществляет государственную аккредитацию в сфере коллективного управления авторскими и смежными правами?
38	ПК-4-У1	38. Какие организации аккредитованы в Российской Федерации?
39	ПК-4-У2	39. Перечислите способы гражданско-правовой защиты авторских прав.
40	ПК-4-У2	40. Охарактеризуйте правовую охрану произведений российских авторов за рубежом. В чем она заключается?
41	ПК-4-У3	41. Назовите основные международные соглашения по авторскому праву, участником которых является Российская Федерация.
42	ПК-4-У3	42. Перечислите виды свободного использования произведений авторов.
43	ПК-4-У4	43. Изложите кратко содержание понятия «исчерпание прав» в отношении произведений.
44	ПК-4-У4	44. Охарактеризуйте кратко содержание заключения авторских договоров.
45	ПК-4-У5	45. Перечислите действия, не признаваемые нарушением исключительного права обладателя авторских прав.
46	ПК-4-У5	46. Перечислите формы собственности в издательском деле.
47	ПК-4-У6	47. Кратко изложите, в чем заключается ответственность издательств, полиграфических и книготорговых предприятий.
48	ПК-4-У6	48. Тезисно изложите, в чем заключается ответственность за нарушение издательских прав.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
49	ПК-3-В1	49. Рассмотрите ситуацию и дайте ее характеристику. Управление Октябрьской железной дороги поручило группе работников подготовить к изданию «Расписание движения пригородных поездов с вокзалов г. Москвы». Составитель расписания движения поездов с Курского вокзала А.В. Петрова обратилась к юристу за консультацией, можно ли считать подготовленное к изданию «Расписание» объектом авторского права.
50	ПК-3-В1	50. . Ознакомьтесь с ситуацией: Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске книги. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их иллюстраций, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам. Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использова-ние всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодате-лю, Кроме того, администрация считает, что в данном случае авторами созданы промышленные образцы, а не произведения, охраняемые авторским правом. Кто прав в этом споре?

51	ПК-3-В2	51. Охарактеризуйте ситуацию: Композитор вместе с поэтом создали несколько свадебных и застольных песен, которые были исполнены в концертном зале. Издательство обратилось к авторам с предложением об издании этих песен. С кем должен быть заключен договор, если издательство намерено одновременно издать ноты с текстом, а также ноты и текст в отдельности?
52	ПК-3-В2	52. Сформулируйте свою точку зрения на вопрос, каковы права авторов служебных произведений? Какие произведения считаются выполненными в порядке служебно-го задания?
53	ПК-3-В3	53. Предложите свой вариант решения ситуации: как следует поступать, если в период подготовки договора один из авторов умрет?
54	ПК-3-В3	54. Перечислите виды соавторства, которые признаются законодательно.
55	ПК-3-В4	55. Перечислите права авторов переходят по наследству, укажите сроки.
56	ПК-3-В4	56. Охарактеризуйте ситуацию: Книжное издательство заключило с автором N договор об издании монографии «NN». Рукопись получила положительные заключения рецензентов. Но в то же время были сделаны замечания, с которыми автор полностью согласился и выразил желание внести в рукопись соответствующие уточнения и дополнения. Издательство предоставило автору на доработку рукописи четыре месяца. Автор неожиданно умер. Издательство обратилось к наследникам умершего с предложением поручить историку Т. доработать рукопись. Наследники дали свое согласие. Кого считать автором выпущенной в свет доработанной монографии? Какие права авторов переходят по наследству и на какой срок?
57	ПК-3-В5	57. По заказу телевидения N и NN сделали перевод ряда неохраняемых произведений иностранных авторов на русский язык. Между переводчиками и телевидением возникли разногласия по поводу выплаты вознаграждения и дальнейшего использования переводов. Телевидение полагает, что поскольку сделаны переводы неохраняемых произведений, постольку переводы тоже не являются охраняемыми. Кроме того, вообще сомнительно, что перевод может носить творческий характер. Поэтому телевидение готово рассчитаться с переводчиками как за техническую работу, т.е. как за «подстрочный» перевод. Что же касается дальнейшего использования переводов, то они подлежат свободному использованию, и в крайнем случае на их использование может быть получена лицензия у РАО. Переводчики обратились за консультацией в РАО. Какая должна быть дана консультация по возникшим вопросам?
58	ПК-3-В5	58. Предложите все варианты развития событий в ситуации из задания № 57.
59	ПК-3-В6	59. Постройте алгоритм конфискации прав собственности у нарушителя права собственности.
60	ПК-3-В6	60. Изложите свою точку зрения на ситуацию: в редакцию поступила рукопись без рецензии и отзыва эксперта. Как следует поступить редактору?
61	ПК-4-В1	61. Составьте перечень законодательных актов, регулирующих действия редактора.
62	ПК-4-В1	62. Укажите статьи закона об информации...., регулирующие условия распространение печатной продукции.
63	ПК-4-В2	63. Укажите нормативные документы, характеризующие объекты и субъекты авторского права.
64	ПК-4-В2	64. Укажите статьи закона об авторском праве, характеризующие виды, возникновение, сроки охраны авторских прав..

65	ПК-4-В3	65. Приведите конкретные примеры защитой исключительных прав.
66	ПК-4-В3	66. Приведите примеры, в которых затронуты личные неимущественные права авторов произведений.
67	ПК-4-В4	67. Составьте список критериев, по которым можно определить охраноспособность объектов авторского права в издательстве.
68	ПК-4-В4	68. Дайте характеристику правового режима использования авторского права на примере конкретного издательства.
69	ПК-4-В5	69. Приведите примеры нарушения имущественных прав авторов произведений.
70	ПК-4-В5	70. Приведите примеры формулирововк из авторских договоров по охране соавторства в международном авторском праве.
71	ПК-4-В6	71. Изложите порядок соблюдения правового режимаиспользования произведения соавторами.
72	ПК-4-В6	72. Приведите примеры видов авторских договоров. Укажите их отличия.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

-письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1;

задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы,

задания и упражнения, рекомендованные в ходе семинарских занятий

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-3-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 1, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
2	ПК-3-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 2, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
3	ПК-3-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 3, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
4	ПК-3-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 4, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
5	ПК-3-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 5, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
6	ПК-3-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 6, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
7	ПК-3-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 7, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
8	ПК-3-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 8, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
9	ПК-3-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 9, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
10	ПК-3-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 10, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
11	ПК-3-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 11, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
12	ПК-3-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 12, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
13	ПК-3-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 25, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

14	ПК-3-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 26, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
15	ПК-3-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 27, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
16	ПК-3-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 28, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
17	ПК-3-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 29, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
18	ПК-3-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 30, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
19	ПК-3-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 31, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
20	ПК-3-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 32, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
21	ПК-3-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
22	ПК-3-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
23	ПК-3-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
24	ПК-3-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
25	ПК-3-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 49, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
26	ПК-3-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 50, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
27	ПК-3-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 51, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
28	ПК-3-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 52, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
29	ПК-3-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 53, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
30	ПК-3-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 54, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
31	ПК-3-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 55, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
32	ПК-3-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 56, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
33	ПК-3-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 57, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
34	ПК-3-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 58, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

35	ПК-3-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 59, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
36	ПК-3-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 60, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
37	ПК-4-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
38	ПК-4-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
39	ПК-4-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
40	ПК-4-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
41	ПК-4-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
42	ПК-4-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
43	ПК-4-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
44	ПК-4-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
45	ПК-4-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
46	ПК-4-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
47	ПК-4-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
48	ПК-4-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
49	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 37, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
50	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 38, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
51	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 39, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
52	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание №40, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
53	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 41, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
54	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 42, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
55	ПК-4-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 43, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
56	ПК-4-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 44, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
57	ПК-4-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 45, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
58	ПК-4-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 46, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
59	ПК-4-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 47, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
60	ПК-4-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 48, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

61	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 61, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
62	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 62, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
63	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 63, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
64	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 64, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
65	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 65, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
66	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 66, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
67	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 67, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
68	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 68, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
69	ПК-4-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 69, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
70	ПК-4-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 70, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
71	ПК-4-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 71, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
72	ПК-4-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 72, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-З1	Вопросы к зачету № 1-3
2	ПК-3-З1	Вопросы к зачету № 4-6
3	ПК-3-З2	Вопросы к зачету № 7-9
4	ПК-3-З2	Вопросы к зачету № 10-12
5	ПК-3-З3	Вопросы к зачету № 13-15
6	ПК-3-З3	Вопросы к зачету № 16-18
7	ПК-3-З4	Вопросы к зачету № 18-20
8	ПК-3-З4	Вопросы к зачету № 21-22
9	ПК-3-З5	Вопросы к зачету № 23-24
10	ПК-3-З5	Вопросы к зачету № 25-26
11	ПК-3-З6	Вопросы к зачету № 27-28
12	ПК-3-З6	Вопросы к зачету № 29-30

13	ПК-4-З1	Вопросы к зачету № 31-33
14	ПК-4-З1	Вопросы к зачету № 34-36
15	ПК-4-З2	Вопросы к зачету № 37-39
16	ПК-4-З2	Вопросы к зачету № 40-42
17	ПК-4-З3	Вопросы к зачету № 43-44
18	ПК-4-З3	Вопросы к зачету № 45-46
19	ПК-4-З4	Вопросы к зачету № 47-48
20	ПК-4-З4	Вопросы к зачету № 49-50
21	ПК-4-З5	Вопросы к зачету № 51-53
22	ПК-4-З5	Вопросы к зачету № 54-55
23	ПК-4-З6	Вопросы к зачету № 56-58
24	ПК-4-З6	Вопросы к зачету № 59-60

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 25, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
2	ПК-3-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 26, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
3	ПК-3-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 27, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
4	ПК-3-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 28, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
5	ПК-3-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 29, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
6	ПК-3-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 30, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
7	ПК-3-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 31, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
8	ПК-3-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 32, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
9	ПК-3-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
10	ПК-3-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
11	ПК-3-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
12	ПК-3-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
13	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 37, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
14	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 38, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
15	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 39, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
16	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание №40, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
17	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 41, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

18	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 42, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
19	ПК-4-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 43, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)й.
20	ПК-4-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 44, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
21	ПК-4-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 45, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
22	ПК-4-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 46, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
23	ПК-4-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 47, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
24	ПК-4-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 48, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 49, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
2	ПК-3-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 50, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
3	ПК-3-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 52, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
4	ПК-3-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 51, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
5	ПК-3-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 53, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
6	ПК-3-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 54, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
7	ПК-3-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 55, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
8	ПК-3-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 56, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
9	ПК-3-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 57, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
10	ПК-3-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 58, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
11	ПК-3-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 59, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

12	ПК-3-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 60, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
13	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 61, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
14	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 62, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
15	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 63, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
16	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 64, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
17	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 65, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
18	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 66, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
19	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 67, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
20	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 68, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
21	ПК-4-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 69, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
22	ПК-4-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 70, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
23	ПК-4-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 71, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
24	ПК-4-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 72, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79259.html

2. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72392.html

3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — М. : Статут, 2014. — 510 c. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html

б) дополнительная литература:

1. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. — Москва : Статут, 2017. — 216 c. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81092.html

2. Тюльпинова, Н. В. Защита интеллектуальной собственности и компьютерной информации : учебное пособие для магистров / Н. В. Тюльпинова. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 341 c. — ISBN 978-5-4487-0611-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88755.html

3. Витко, В. С. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве / В. С. Витко. — Москва : Статут, 2017. — 144 c. — ISBN 978-5-8354-1371-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77305.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

https://infoselection.ru/infokatalog/literatura-knigi/biblioteki-i-meropriyatiya/item/351-onlajn-servisy-dlya-publikatsii-knig ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ КНИГ

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций и семинаров используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

Автор (составитель) старший преподаватель — Сафронова С.А.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Авторское право

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Авторское право» изучается в 7 семестре 4 курса обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Изучение авторского права имеет важное значение, в частности, для культурного развития общества, формирования современной информационной среды, инновационного развития России. Оно также необходимо для охраны и соблюдения прав авторов произведений, прав и законных интересов иных субъектов, в частности, субъектов издательско-правовых отношений; юридически грамотного правового оформления использования авторских прав и распоряжения ими, цивилизованного ведения издательской деятельности.

Основная цель изучения дисциплины направлена на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Авторское право относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 4 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучение таких дисциплин, как:

Редакторская подготовка издания

Правовые основы издательского дела

Теория литературы

Основы редактирования

Теория текста

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Изучение данной дисциплины происходи одновременно с изучением таких дисциплин, как::

Управление издательскими проектами,

Управление информационными потоками в издательском деле,

Редакторская подготовка периодических изданий,

Технология редакционно-издательского процесса.

Также знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при прохождении преддипломной практики.

Развитие у обучающихся профессиональных навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением интерактивных лекций и проведением практических занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом., в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен отбирать авторские материалы для публикации (ПК-3)

- Способен редактировать материалы (ПК-4)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен отбирать авторские материалы для публикации(ПК-3)	**Знать:**	
	объекты и субъекты авторского права при подготовке материалов к публикации	ПК-3-З1
	сущность авторских прав (виды, возникновение, сроки охраны) при отборе материалов для публикации	ПК-3-З2
	критерии охраноспособности объектов авторского права при отборе и подготовки материалов к публикации	ПК-3-З3
	способы гражданско-правовой защиты авторских прав, специфику правовой охраны произведений российских авторов за рубежом.	ПК-3-З4
	системы проверки подлинности и оригинальности авторских материалов для публикации и подготовки авторских договоров	ПК-3-З5
	об ответственности за нарушение авторских и смежных прав при анализе материалов для последующей публикации	ПК-3-З6
	Уметь:	
	проводить анализ содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования в СМИ, с учетом знания об объектах и субъектах авторского права	ПК-3-У1
	применять знания об авторских правах (виды, возникновение, сроки охраны) при отборе материалов для публикации и заключении договоров с авторами	ПК-3-У2
	учитывать критерии охраноспособности объектов авторского права при отборе и подготовки материалов к публикации	ПК-3-У3
	применять гражданско-правовую защиту авторских прав, правовую охрану произведений при заключении договоров с авторами	ПК-3-У4
	использовать систему проверки подлинности и оригинальности авторских материалов для публикации и подготовки авторских договоров	ПК-3-У5

	принимать решения о публикации, отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ с учетом ответственности за нарушение авторских и смежных прав	ПК-3-У6
	Владеть:	
	навыками анализа содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования в СМИ, с учетом знания об объектах и субъектах авторского права	ПК-3-В1
	применения авторских прав (виды, возникновение, сроки охраны) при отборе материалов для публикации и заключении договоров с авторами	ПК-3-В2
	навыками оценки охраноспособности объектов авторского права при отборе и подготовки материалов к публикации	ПК-3-В3
	навыками заключения договоров с авторами с учетом гражданско-правовой защиты авторских прав	ПК-3-В4
	навыком проверки подлинности и оригинальности авторских материалов для публикации и подготовки авторских договоров	ПК-3-В5
	навыком принятия решения о публикации, отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ с учетом ответственности за нарушение авторских и смежных прав	ПК-3-В6
Способен редактировать материалы(ПК-4)	**Знать:**	
	технику редакторского анализа текста, проверки его оригинальности на наличие заимствований из открытых источников в сети Интернет и других источников	ПК-4-З1
	приемы и методы редактирования публикаций после проверки текста на оригинальность	ПК-4-З2
	методы анализа структуры, содержания, стиля материалов, проверки фактических данных,	ПК-4-З3
	классификацию ошибок и недочетов в материалах, систему их оценивания на предмет редактирования,	ПК-4-З4
	методы и приемы оценки материала на соответствие с редакторскими требованиями СМИ,	ПК-4-З5
	приемы и методы редактирования публикаций, в том числе при помощи текстовых редакторов и процессоров	ПК-4-З6
	Уметь:	
	оценивать материал на соответствие с редакторскими требованиями СМИ,	ПК-4-У1

	осуществлять выбор методов редактирования материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла,	ПК-4-У2
	работать над контекстом, орфографией и стилем текста, редактировать содержание материалов, языка, стиля	ПК-4-У3
	редактировать текст для приведения в соответствие с требованиями СМИ	ПК-4-У4
	согласовывать рекомендуемые поправки с авторами, работающими по авторскому договору, с учетом авторского права и профессиональной этики,	ПК-4-У5
	применяя информационно-коммуникационные технологии для оптимизации редактирования	ПК-4-У6
	Владеть:	
	навыками определения сильных и слабых сторон предоставленных авторами материалов,	ПК-4-В1
	навыком работы в различных текстовых редакторах, применения информационно-коммуникационных технологий для оптимизации редактирования,	ПК-4-В2
	навыком принятия решений о необходимости редактировании содержания материалов, языка, стиля	ПК-4-В3
	навыком согласования рекомендуемых поправок с авторами, работающими по авторскому договору, с учетом авторского права и профессиональной этики,	ПК-4-В4
	навыком редакторского чтения и поэтапного редактирования текста для приведения в соответствие с требованиями СМИ	ПК-4-В5
	навыком применения информационно-коммуникационных технологий для оптимизации редактирования	ПК-4-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	7	3	108	54	28	24	1,7	0,3		54	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
Значение и особенности правовой охраны объектов авторского права. Общие положения о правовой охране произведений									

1.	Тема 1. Значение и особенности правовой охраны объектов авторского права. Общие положения о правовой охране произведений.	12	4	4				8	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З3, ПК-3-З4, ПК-3-З5, ПК-3-З6
2.	Тема 2. Общие положения о правовой охране произведений.	16	8	4	4			8	ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-У3, ПК-3-У4, ПК-3-У5, ПК-3-У6
3.	Тема 3. Система договоров в сфере использования произведений.	8	4		4			4	ПК-3-В1, ПК-3-В2, ПК-3-В4, ПК-3-В5, ПК-3-В6
4.	Темы 4. Понятие, предмет, особенности авторского права. Объекты авторского права	20	12	4	8			8	ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З3, ПК-4-З4, ПК-4-З5, ПК-4-З6, ПК-4-В1, ПК-4-В2, ПК-4-В3, ПК-4-В4
5.	Тема 5. Использование авторских прав. Коллективное управление имущественными правами	12	8	4	4			4	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З3, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-У3, ПК-3-У4, ПК-3-У5, ПК-3-У6
Авторские права и способы их установления. Инструменты проверки авторства (оригинальности)									
6.	Темы 6. Авторские права и смежные права. Объекты и субъекты. Права субъектов смежных прав	14	4	4				10	ПК-3-У2, ПК-3-У3, ПК-3-У4, ПК-4-В4, ПК-4-В5, ПК-4-В6
7.	Темы 7. Защита авторских и смежных прав. Способы установления авторства.	14	6	4	2			8	ПК-4-У3, ПК-4-У4, ПК-4-У5, ПК-4-У6, ПК-4-В1, ПК-4-В2, ПК-4-В3
8.	Тема 8. Интернет-программы по проверке уникальности авторских произведений.	10	6	4	2			4	ПК-3-З2, ПК-3-З3, ПК-3-З4
Промежуточная аттестация (зачет)									
9.	Промежуточная аттестация	2	2			1,7	0,3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Тема 1. Значение и особенности правовой охраны объектов авторского права. Общие положения о правовой охране произведений.

1. Предпосылки возникновения специальной правовой охраны произведений.
2. Авторское право как институт гражданского права.
3. Основные правовые категории авторского права.
4. Общая характеристика источников права.

Тема 2. Тема 2. Общие положения о правовой охране произведений.

1. Охраняемые авторским правом результаты (объекты интеллектуальной собственности).
2. Содержание понятий «авторские права», «исключительное право на произведение», виды и особенности авторских прав.
3. Использование исключительных прав и распоряжение ими.
4. Приобретение авторских прав.

Тема 3. Тема 3. Система договоров в сфере использования произведений.

1. Договор об отчуждении исключительного права: определение, сущность, особенности.
2. Лицензионный договор.
3. Условия лицензионного договора.
4. Издательский лицензионный договор.
5. Договор авторского заказа.

Тема 4. Темы 4. Понятие, предмет, особенности авторского права. Объекты авторского права

1. Авторское право как правовой институт.
2. Правоотношения, регулируемые авторским правом.
3. Источники авторского права.
4. Сфера действия авторского права.
5. Объекты авторских прав.
6. Субъекты авторского права.

Тема 5. Тема 5. Использование авторских прав. Коллективное управление имущественными правами

1. Использование авторских прав.
2. Коллективное управление имущественными правами.

Тема 6. Темы 6. Авторские права и смежные права. Объекты и субъекты. Права субъектов смежных прав

1. Понятие и содержание смежных прав.
2. Общая характеристика исполнительских прав, фонограммных прав, прав вещательных организаций, прав изготовителя базы данных и прав публикатора.
3. Сфера действия смежных прав.
4. Объекты охраны: исполнения, фонограммы, вещание организаций эфирного и кабельного вещания, базы данных, ранее не обнародованные и перешедшие в общественное достояние произведения.
5. Субъекты смежных прав и их права.

Тема 7. Темы 7. Защита авторских и смежных прав. Способы установления авторства.

1. Понятие нарушения авторских и смежных прав.
2. Общая характеристика гражданско-правовых способов защиты авторских и смежных прав.
3. Признание прав. Восстановление положения, существовавшего до нарушения права. Пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения.
4. Возмещение убытков и выплата компенсации.

5. Обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии.

6. Технические средства защиты авторских и смежных прав.

7. Иные способы защиты авторских и смежных прав

Тема 8. Тема 8. Интернет-программы по проверке уникальности авторских произведений.

Интернет-платформы для проверки оригинальности авторских текстов

Advego

Text.ru

TurboText

Content Watch

PR-CY

Copywritely

Антиплагиат

Be1.ru

Текстовод

Платформы проверки оригинальности изображений:

TinEye.com

eTXT

Способы интеграции чужого текста/видео/изображения/аудио в авторский текст.

Тема 9. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Раскройте содержание понятия «авторское право» в субъективном и объективном смысле.

2. На какие творческие результаты распространяется действие авторского права?

3. Что относится к источникам авторского права и смежных прав?

4. Связано ли авторское право на произведение с правом собственности на материальный объект?

5. Дайте определение понятия «производное произведение».

6. Перечислите личные неимущественные права авторов произведений.

7. Что понимается под обнародованием произведения?

8. Каков правовой режим служебных произведений?

9. Через какие конкретные правомочия в ГК РФ раскрываются имущественные права авторов?

10. Каков правовой режим использования произведений соавторами?

11. Каковы виды авторских договоров и особенности их правового регулирования?

12. Укажите субъектов смежных прав и их имущественные права.

13. Укажите способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав.

14. Охарактеризуйте охрану прав авторов по Всемирной конвенции об авторском праве.

15. Охарактеризуйте охрану нрав авторов по Договору ВОИС по авторскому праву.

16. Охарактеризуйте охрану прав авторов по двусторонним договорам.

17. Какие права являются авторскими правами по законодательству РФ?

18. Какие права принадлежат автору произведения?

19. На какие произведения науки, литературы и искусства распространяются исключительное права?

20. Что необходимо для возникновения, осуществления и защиты авторских прав?

21. Какие объекты не являются объектами авторских прав?

22. Какие права принадлежат переводчику, а также автору иного производного произведения?

23. Что такое право авторства?

24. Каков срок охраны авторства, имени автора и неприкосновенности произведения?

25. Какими исключительными правами пользуется автор?

26. Что такое знак охраны авторского права?

27. Кому принадлежат права на служебное произведение?

28. Что такое технические средства защиты авторских прав?
29. Что такое смежные права?
30. Что такое автороведческая экспертиза? Что она включает?
31. В каких случаях проводится экспертиза по установлению авторства произведений искусства?
32. Какова законодательная база для автороведческой экспертизы по выявлению признаков авторского произведения (новизна, оригинальность, творческий характер)?
33. Каковы методы выявления признаков авторского произведения (новизна, оригинальность, творческий характер)?
34. Как проверить оригинальность произведения?
35.. Какие интернет-платформы для проверки оригинальности текстов вам известны?
36. Какие платформы и программы по проверке оригинальности изображений вам известны?
37. Какие способы оформления чужого текста вам известны?
38. Какие стандарты регулируют правила интеграции чужого текста без нарушения авторских прав?
39. Как работает антиплагиат? Что он проверяет?
40. Какие документы подтверждают авторские права на базы данных?

Планы семинарских занятий

Тема 2. Тема 2. Общие положения о правовой охране произведений. . Тема 2. Общие положения о правовой охране произведений.
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Семинар
1. Дайте характеристику охраняемых авторским правом результатов (объекты интеллектуальной собственности).
2. Изложите содержание понятий «авторские права», «исключительное право на произведение», виды и особенности авторских прав. Представьте разные точки зрения.
3. Как происходит использование исключительных прав и распоряжение ими.
4. Каков механизм приобретения авторских прав?
Обязательная литература: 1,2
Дополнительная литература:4,6

Тема 3. Тема 3. Система договоров в сфере использования произведений.

. Тема 3. Система договоров в сфере использования произведений.
.
Время - 4 час.
Основные вопросы:
1. Договор об отчуждении исключительного права: определение, сущность, особенности.
2. Лицензионный договор.
3. Условия лицензионного договора.
4. Издательский лицензионный договор.
5. Договор авторского заказа.
Обязательная литература: 1,2, 3
Дополнительная литература:5,6

Тема 4. Темы 4. Понятие, предмет, особенности авторского права. Объекты авторского права. Тема 4. Понятие авторского права Объекты авторского права..
Время - 8 час.
Основные вопросы:
1. Охарактеризуйте авторское право как правовой институт.
2. Каковы правоотношения, регулируемые авторским правом? Дайте обзор.
3. Охарактеризуйте источники авторского права.
4. Какова сфера действия авторского права?

5. Дайте обзор объектов авторских прав.
6. Субъекты авторского права и их характеристика.
Обязательная литература: 1,2
Дополнительная литература:5,6

Тема 5. Тема 5. Использование авторских прав. Коллективное управление имущественными правами. Тема 5. Использование авторских прав. Коллективное управление имущественными правами.
Время - 4 час.
Основные вопросы:
1. Что такое авторские права?
2. Как законодательно закреплено действие исключительного права на произведения науки, литературы и искусства на территории Российской Федерации?
3. Автор произведения и соавторство
4. Право авторства и право автора на имя
5. Неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений
6. Обнародование произведения
7. Знак охраны авторского права
8. Использование и воспроизведение произведения
9. Срок действия исключительного права на произведение
10. Коллективное управление имущественными правами.
Обязательная литература: 1,2, 3
Дополнительная литература: 4, 5

Тема 7. Темы 7. Защита авторских и смежных прав. Способы установления авторства.. Тема 7. Защита авторских и смежных прав.
Время - 2 час.
Основные вопросы:
Семинар № 2 Защита авторских и смежных прав.
1. Что такое авторские и смежные права?
2. Понятие нарушения авторских и смежных прав.
3. Общая характеристика гражданско-правовых способов защиты авторских и смежных прав.
4. Как осуществляется признание прав?
5. Как происходит восстановление положения, существовавшего до нарушения права?
6. Каковы меры пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения?
7. Как происходит возмещение убытков и выплата компенсации?
8. Какова процедура обращения взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии?
9. Какие существуют технические средства защиты авторских и смежных прав? Дайте характеристику.
10. Определите иные способы защиты авторских и смежных прав
11. Какие существуют способы обеспечения иска?
Обязательная литература: 1,2,3
Дополнительная литература:1,4

Тема 8. Тема 8. Интернет-программы по проверке уникальности авторских произведений. . .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Понятие нарушения авторских и смежных прав.
2. Анализ ситуаций: признание прав, восстановление положения, существовавшего до нарушения права
3. Анализ ситуаций: пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения.

4. Технические средства защиты авторских и смежных прав:
«Digital Rights Managemen» (далее – DRM) или «цифровое управление правами» ,
«Trusted Platform Module» (далее – TPM) или «доверяемые платформенные модули»
Криптография
Технология цифровых водяных знаков.
3. Технология цифровой подписи.
4. Электронная маркировка. .
Методики защиты от копирования текста на веб-сайте:
1) Замена текста на графическое изображение;
2) отключена функция сочетаний клавиш Ctrl+C или Print-Screen и другие
6. Иные способы защиты авторских и смежных прав
Литература: обязательная 1-2, дополнительная: 5.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:
ТЕЗАУРУС

Авторское право — установленное законодательством право некоторых лиц на произведения пауки, литературы или искусства, созданные творческим трудом этих же или иных лиц. Правовое положение авторов обеспечивается законодательно закрепленной совокупностью личных неимущественных и исключительных имущественных прав на созданные ими произведения.

Авторы — физические лица, творческим трудом которых созданы произведения науки, литературы или искусства.

Аудиовизуальные произведения — воплощенные на материальном носителе звуки и подвижные (динамические) изображения объектов окружающего мира, в частности исполнения произведений литературы, предназначенные для зрительного и слухового восприятия с помощью или посредством различных технических средств.

База данных — совокупность материалов, данных, информации.

Вещательные организации — организации, передающие в эфир или по кабелю программы, которые могут содержать объекты авторского права и смежных прав.

Видеоклип — телевизионная художественная интерпретация эстрадной, поп- или рок-песни, как правило, с применением "дробного" монтажа и специальных эффектов.

Диафильм — короткометражный фильм, составленный из ряда позитивных изображений, объединенных общей тематикой или (реже) тематически не связанных друг с другом.

Договор — соглашение двух или нескольких лиц об установлении, изменении или прекращении гражданских прав и обязанностей (ст. 420 ГК РФ).

Договор о передаче полномочий — соглашение, в соответствии с которым авторы передают организации по коллективному управлению полномочия и право разрешать иным лицам использовать их произведения на установленных условиях.

Драматические и музыкально-драматические исполнения — исполнения литературных и (или) музыкальных произведений (оперы, оперетты, постановки и т.д.).

Единственная лицензия — передача исключительного имущественного права или его части только одному правопреемнику с сохранением переданного права за первичным правообладателем.

Единственная передача исключительного права — передача права единственному правопреемнику с сохранением за правообладателем переданного права.

Живопись — вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность.

Знак охраны авторского права — оповещение об исключительном имущественном праве тех или иных лиц.

Изготовитель базы данных — лицо, организовавшее создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов.

Изготовитель фонограммы — лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков либо отображений этих звуков.

Изобретение — техническое решение, позволяющее создавать новые товары и способы производства известных и новых товаров.

Интеллектуальная собственность установленное юридическими законами право некоторых лиц на результаты интеллектуальной деятельности этих же или иных лиц.

Информация — сведения о чем-либо, включая сведения об интеллектуальной собственности.

Исключительная лицензия — передача исключительного имущественного права или его части по лицензионному договору только одному правопреемнику без сохранения переданного права за первичным правообладателем (полная лицензия).

Исключительное имущественное право — право на использование объекта интеллектуальной собственности.

Исключительные имущественные смежные права — права исполнителей, изготовителей фонограмм, вещательных организаций, изготовителей баз данных, публикаторов посмертных произведений или иных правообладателей осуществлять или разрешать осуществлять некоторые действия в отношении соответствующих объектов смежных прав.

Исполнение — воплощение произведений исполнителями посредством игры, танца, чтения, пения, декламирования или с помощью музыкальных и иных инструментов и технических средств.

Исполнитель (автор исполнения) — гражданин, творческим трудом которого создано исполнение, — артист-исполнитель (актер, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера).

Компьютерные программы — упорядоченные совокупности команд и данных для получения определенного результата с помощью компьютера.

Контрафактный товар — любой товар, произведенный без разрешения правообладателей объектов интеллектуальной собственности, воплощенных в этом товаре.

Литературные произведения — письменные произведения художественного, публицистического и прикладного характера, воплощаемые на материальных носителях.

Лицензиар — правообладатель, передавший исключительное имущественное право на объект интеллектуальной собственности иному лицу на основе лицензионного договора.

Лицензиат — лицо, приобретшее у правообладателя исключительное имущественное право на объект интеллектуальной собственности на основе лицензионного договора.

Лицензионный договор — письменное соглашение между правообладателем (лицензиаром) и правопреемником (лицензиатом) об условиях передачи исключительного имущественного права на объект интеллектуальной собственности на возмездной основе.

Личные неимущественные права право авторства (исполнительства) и право на защиту репутации автора (исполнителя).

Музыкальные произведения — сочетания звуков, выраженные в нотной записи, в партитуре и т.д.

Наименование мест происхождения товара — обозначение, отражающее уникальные свойства товара, полученного в особых природных, трудовых, производственных условиях.

Нарушение прав интеллектуальной собственности — неправомерное использование объектов интеллектуальной собственности.

Наследники — лица, которые по закону или по завещанию наследуют имущественное право интеллектуальной собственности.

Научно-технические произведения — произведения научно-технического и прикладного содержания, воплощенные на материальных носителях.

Научные открытия — установленные, не известные ранее явления, свойства или законы материального мира, доступные проверке.

Научные произведения — письменные произведения научной, научно-популярной и научно-художественной направленности, воплощенные на материальных носителях.

Национальный режим интеллектуальной собственности — предоставление одинаковых прав как национальным, так и зарубежным гражданам и юридическим лицам.

Недобросовестная конкуренция — конкуренция, противоречащая честным обычаям в промышленных и торговых делах.

Неисключительная лицензия — передача исключительного имущественного права или его части нескольким правопреемникам с сохранением переданного права за первичным правообладателем.

Нормативный правовой акт — это письменный официальный документ, принятый (изданный) в определенной форме правотворческим органом в пределах его компетенции и направленный на установление, изменение или отмену правовых норм.

Обнародование произведений — действие, с помощью которого произведения становятся доступными для всеобщего сведения, т.е. неопределенному кругу лиц.

Общественное достояние — материальные и нематериальные объекты и блага, которыми может свободно пользоваться любой член общества.

Объекты авторского права — произведения литературы, науки и искусства.

Объекты интеллектуальной собственности — результаты интеллектуальной деятельности, которым предоставлена правовая охрана, т.е. охраняемые результаты интеллектуальной

деятельности.

Объекты смежных прав — исполнения, фонограммы, программы вещательных организаций.

Опубликованные произведения (экземпляры произведений) — произведения, воплощенные в товарах независимо от способа производства, при условии, что эти товары распространены в количестве, способном удовлетворить разумные потребности публики, принимая во внимание характер произведения.

Организация эфирного и кабельного вещания — юридическое лицо, осуществляющее сообщение в эфир или по кабелю радио-или телепередач (совокупности звуков и (или) изображений или отображений).

Отчуждение исключительного права — переход всего права по письменному договору от правообладателя к правопреемнику на установленных им условиях.

Охрана и защита права — меры, направленные на исполнение законодательства об интеллектуальной собственности.

Переработка — преобразование произведения одного вида в другой вид.

Плагиат — умышленное присвоение авторства чужого результата интеллектуального труда.

Право автора на имя — право автора использовать или разрешать использовать произведение под своим именем, под псевдонимом или без обозначения имени, т.е. анонимно.

Право авторства — личное неимущественное право автора требовать признания своего авторства на свое произведение, т.е. что именно он является автором созданного им произведения.

Право доступа — право автора произведения изобразительного искусства требовать от его собственника возможности осуществлять право на воспроизведение произведения.

Право исполнительства — право исполнителя требовать быть признанным в качестве исполнителя незаписанных устных исполнений или исполнений, записанных на фонограммы, за исключением тех случаев, когда непредоставление такого права продиктовано характером использования исполнения.

Право на воспроизведение — исключительное имущественное право на копирование, в том числе и на изменение товара, в котором воплощены объекты интеллектуальной собственности.

Право на доведение до всеобщего сведения произведений — исключительное имущественное право автора или иного правообладателя разрешать доступ к произведениям по проводам или средствами беспроводной связи таким образом, что представители публики могут ее осуществлять из любого места по собственному выбору.

Право на защиту репутации — личное неимущественное право автора противодействовать любому искажению, изменению и .іншому иному посягательству на снос произведение, способному нанести ущерб чести или репутации автора.

Право на обнародование произведения — право автора обнародовать или разрешать обнародовать свое произведение.

Право на отзыв произведения — право автора отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения.

Право на распространение — исключительное имущественное право на введение в

гражданский оборот товара, в котором воплощены объекты интеллектуальной собственности.

Правообладатель — физическое или юридическое лицо, котором}' перешло по закону или передано по договору исключительное имущественное право на объект интеллектуальной собственное і и.

Правопреемник — физическое или юридическое лицо, к которому перешли имущественные права по закону или в силу других юридических оснований, например, при реорганизации юридических лиц.

Программа для ЭВМ — это представленная в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определенного результата, включая подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения.

Проектная документация — документация, содержащая материалы в текстовой форме и в виде карт (схем) и определяющая архитектурные, функционально-технологические, конструктивные и инженерно-технические решения для обеспечения строительства, реконструкции объектов капитального строительства, их частей, капитального ремонта.

Произведения изобразительного искусства — произведения живописи, графики, скульптуры, воплощенные различными методам в различных предметах или материалах.

Произведения литературы, науки и искусства — результат творческой деятельности авторов.

Произведения прикладного искусства — произведения изобразительного искусства, воплощенные в товарах, произведенных промышленным, ремесленным или кустарным способом.

Производное произведение — произведение, созданное переработкой другого произведения.

Промышленный образец — художественное или художественно-конструкторское решение внешнего вида товаров, производимых промышленными, ремесленными или кустарными способами.

Публикатор — гражданин, который правомерно обнародовал или организовал обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом.

Работодатели - лица, которые оплачивают работу авторов или исполнителей по созданию служебных произведений и служебных исполнений соответственно.

Режиссер-постановщик спектакля — лицо, осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления.

Рекламный клип — короткометражное видеосообщение о рекламируемом товаре, работе или услуге.

Роялти — установленная в договоре часть дохода за оговоренный способ использования объекта интеллектуальной собственности.

Селекционное достижение — новый сорт растения или новая порода животного.

Служебное произведение — произведение, созданное в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей.

Смежные права — права исполнителей на созданные их творческим трудом исполнения некоторых видов произведений, а также правовое положение изготовителей фонограмм, вещательных организаций, изготовителей инвестиционных баз данных, публикаторов посмертных произведений на созданные ими товары — фонограммы, передачи вещания, базы данных и издания соответственно.

Составные произведения — произведения, представляющие результат творческого труда по подбору или расположению материалов (энциклопедии, антологии, базы данных).

Субъекты авторского права — авторы произведений литературы, науки и искусства (первичные субъекты авторского права).

Телефильм — постановочный (игровой) фильм, созданный специально для демонстрации по сети телевизионного вещания — с учетом технических возможностей телевидения и особенностей восприятия телезрителями изображения на экране телевизора.

Товарный знак — обозначение, способствующее отличию товаров одного производителя от соответствующих товаров иных производителей.

Топология интегральных микросхем — пространственное расположение компонентов интегральной микросхемы, воплощенных в полупроводниковой среде.

Условия охраноспособности объектов авторского права - 1) объективное существование произведений; 2) творческий характер произведений; 3) правомерность использования иных охраняемых объектов.

Условия охраноспособности объектов смежных прав -1) объективное существование объектов; 2) правомерность использования иных охраняемых объектов.

Фирменное наименование — название участника гражданского оборота, которое может не совпадать с его полным или сокращенным наименованием, но имеет с ним сходство.

Фонограмма — любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение.

Фотографические произведения — воплощенные на материальном носителе изображения объектов окружающего мира в некоторый момент времени, предназначенные для зрительного восприятия, в том числе с помощью технических средств.

Хостинг — услуги по размещению па сервере провайдера сайта пользователя, доступ к которому осуществляется с помощью сетевого адреса, включающего домен второго уровня, принадлежащий провайдеру, и домен третьего уровня, выбираемый пользователем.

Цитирование — включение одного или нескольких отрывков из произведения одного автора в произведение другого автора.

Цифровая форма объектов — естественная форма хранения, обработки и передачи информации в компьютерах и компьютерных сетях.

Электронная торговля — разновидность торговли с использованием Интернета.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-З1	1. Что такое авторское право?

2	ПК-3-З1	2. Как обеспечивается правовое положение авторов?
3	ПК-3-З2	3. Что называется аудиовизуальным произведением с правовой точки зрения?
4	ПК-3-З2	4. Что включает в себя база данных с правовой точки зрения?
5	ПК-3-З3	5. Какой документ называется договором о передаче полномочий?
6	ПК-3-З3	6. Что представляет собой единственная лицензия?
7	ПК-3-З4	7. Объясните понятие «отчуждение авторского права».
8	ПК-3-З4	8. Что представляет собой знак охраны авторского права?
9	ПК-3-З5	9. Что означает обнародование произведений ?
10	ПК-3-З5	10. Что может считаться общественным достоянием?
11	ПК-3-З6	11.Что понимается под интеллектуальной собственностью?
12	ПК-3-З6	12. В чем особенность единственной передачи исключительного права?
13	ПК-4-З1	13. Что такое уникальность текста?
14	ПК-4-З1	14. Что понимается под оригинальностью материалов?
15	ПК-4-З2	15. Как проверить уникальность текста?
16	ПК-4-З2	16. Какие программы проверяют уникальность текста?
17	ПК-4-З3	17. Что такое оригинальность видеоматериала?
18	ПК-4-З3	18. Как проверить оригинальность визуального материала?
19	ПК-4-З4	19. Что понимается под оригинальностью фото?
20	ПК-4-З4	20. Как проверить оригинальность фотографий?
21	ПК-4-З5	21. В чем заключается оригинальность программ?
22	ПК-4-З5	22. Как проверить оригинальность программы?
23	ПК-4-З6	23. Как оценивается оригинальность сайта?
24	ПК-4-З6	24. Какие программы помогают проверить оригинальность сайта?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
25	ПК-3-У1	25. Выберите один из вариантов, которому соответствует дефиниция "Незаконное использование объектов авторского права по законодательству РФ называется" … 1. контрафакцией 2. пиратством 3. плагиатом 4. контрабандой
26	ПК-3-У1	26. Назовите условия, при которых видеоматериалы будут считаться пиратскими?
27	ПК-3-У2	27. Назовите различия авторских и смежных прав.
28	ПК-3-У2	28. Изложите содержание знака копирайта.
29	ПК-3-У3	29. Охарактеризуйте структуру знака охраны авторского права. Из каких компонентов он состоит?
30	ПК-3-У3	30.Если в создании какого-либо материала принимал участие не один человек, а группа авторов. Как указываются их имена?
31	ПК-3-У4	31. Прокомментируйте информацию: © ООО «Делаем правильно», 2020
32	ПК-3-У4	32. Прокомментируйте, чьи интересы защищает авторский знак? © Иванов В.А., Иванов В.А., 2020
33	ПК-3-У5	33. Сравните способы оформления копирайта. Какой из них является правильным? © Иванов В.А., 2020 © Иванов В.А., 2020 год

34	ПК-3-У5	34. Прокомментируйте, может ли данный знак защищать права автора? (С) Иванов В.А., 2021
35	ПК-3-У6	35. Прокомментируйте, на что имеет права физическое лицо? ©Иванов В.А., комментарии, послесловие, 2020
36	ПК-3-У6	36. Прокомментируйте, кто выступает владельцем авторских прав? © Оформление. ООО «Делаем правильно», 2020
37	ПК-4-У1	37. Дайте характеристику программы проверки уникальности текста – Text. Каковы его особенности?
38	ПК-4-У1	38. В аннотации к программе Text указано: 1) точно определяет процент схожести текста с другими, опубликованными где-либо раньше, 2) определяет и отвергает копипаст, 3) поверхностный рерайт и продукт синонимизации. Что это значит?
39	ПК-4-У2	39. Прокомментируйте результаты: Проверка по Text-Antiplagiat показала максимум – выявлено 59% неуникальности (выявлен весь поверхностный рерайт в тексте)
40	ПК-4-У2	40. Прокомментируйте работу Advego: Эта программа проверки уникальности текста использует “метод шинглов”. Что это значит? Можно ли опираться на результаты Advego Plagiatus?
41	ПК-4-У3	41. Прокомментируйте результаты: 1) Advego нашел только 5% копипаста и еще около 25% - легкого рерайта при проверке уникальности текста; 2) Advego нашел только 10% копипаста и еще около 71% – легкого рерайта при проверке уникальности текста
42	ПК-4-У3	42. Прокомментируйте ситуацию: редактор отказался принимать материалы автора после проверки на Advego. Однако автор доказал оригинальность материала, прогнав через другу программу. . Возможна ли такая ситуация?
43	ПК-4-У4	43. Программа Etxt антиплагиат как программа проверки уникальности текста делает проверку на рерайт, которую можно выбрать в настройках. Насколько это удобно?
44	ПК-4-У4	44. Назовите нормативные документы, регламентирующие ссылки на чужой текст.
45	ПК-4-У5	45. Назовите способы интеграции чужого текста в авторском.
46	ПК-4-У5	46. Приведите примеры ссылки на электронные программы.
47	ПК-4-У6	47. Приведите примеры оформления ссылки на сайт.
48	ПК-4-У6	48. Приведите примеры оформления ссылки на чужое изображение.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
49	ПК-3-В1	49.Рассмотрите ситуацию и дайте ее характеристику. Управление Октябрьской железной дороги поручило группе работников подготовить к изданию «Расписание движения пригородных поездов с вокзалов г. Москвы». Составитель расписания движения поездов с Курского вокзала А.В. Петрова обратилась к юристу за консультацией, можно ли считать подготовленное к изданию «Расписание» объектом авторского права.

50	ПК-3-В1	50. Ознакомьтесь с ситуацией: Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске книги. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их иллюстраций, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам. Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использова-ние всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодате-лю, Кроме того, администрация считает, что в данном случае авторами созданы промышленные образцы, а не произведения, охраняемые авторским правом. Кто прав в этом споре?
51	ПК-3-В2	51. Изложите свою точку зрения на ситуацию в задании 50: каковы права авторов служебных произведений? Какие произведения считаются выполненными в порядке служебно-го задания?
52	ПК-3-В2	52. Охарактеризуйте ситуацию: Композитор вместе с поэтом создали несколько свадебных и застольных песен, которые были исполнены в концертном зале. Издательство обратилось к авторам с предложением об издании этих песен. С кем должен быть заключен договор, если издательство намерено одновременно издать ноты с текстом, а также ноты и текст в отдельности?
53	ПК-3-В3	53. Дайте свое видение ситуации в задании 52 при условии, если в период подготовки договора один из авторов умрет. Как следует поступить? Какие виды соавторства признает закон? Какие права авторов переходят по наследству и на какой срок?
54	ПК-3-В3	54. Охарактеризуйте ситуацию: Книжное издательство заключило с автором N договор об издании монографии «NN». Рукопись получила положительные заключения рецензентов. Но в то же время были сделаны замечания, с которыми автор полностью согласился и выразил желание внести в рукопись соответствующие уточнения и дополнения. Издательство предоставило автору на доработку рукописи четыре месяца. Автор неожиданно умер. Издательство обратилось к наследникам умершего с предложением поручить историку Т. доработать рукопись. Наследники дали свое согласие. Кого считать автором выпущенной в свет доработанной монографии? Какие права авторов переходят по наследству и на какой срок?
55	ПК-3-В4	55. По заказу телевидения N и NN сделали перевод ряда неохраняемых произведений иностранных авторов на русский язык. Между переводчиками и телевидением возникли разногласия по поводу выплаты вознаграждения и дальнейшего использования переводов. Телевидение полагает, что поскольку сделаны переводы неохраняемых произведений, постольку переводы тоже не являются охраняемыми. Кроме того, вообще сомнительно, что перевод может носить творческий характер. Поэтому телевидение готово рассчитаться с переводчиками как за техническую работу, т.е. как за «подстрочный» перевод. Что же касается дальнейшего использования переводов, то они подлежат свободному использованию, и в крайнем случае на их использование может быть получена лицензия у РАО. Переводчики обратились за консультацией в РАО. Какая должна быть дана консультация по возникшим вопросам?

56	ПК-3-В4	56. Охарактеризуйте ситуацию: Составителя расписания движения поездов с Курского вокзала А.В. Петрову заинтересовало, распространяется ли авторское право на подготовленную ею небольшую брошюру, в которой излагаются основные права и обязанности пассажиров, пользующихся пригородным транспортом. Она сомневается в этом, так как брошюра написана на основе действующего законодательства, а в законе об авторском праве сказано, что официальные документы, к которым относятся законы, не являются объектами авторского права. Какие требования предъявляются законом к объекту авторского права?
57	ПК-3-В5	57. Ознакомьтесь с ситуацией: По заказу телевидения N и NN сделали перевод ряда неохраняемых произведений иностранных авторов на русский язык. Между переводчиками и телевидением возникли разногласия по поводу выплаты вознаграждения и дальнейшего использования переводов. Телевидение полагает, что поскольку сделаны переводы неохраняемых произведений, постольку переводы тоже не являются охраняемыми. Кроме того, вообще сомнительно, что перевод может носить творческий характер. Поэтому телевидение готово рассчитаться с переводчиками как за техническую работу, т.е. как за «подстрочный» перевод. Что же касается дальнейшего использования переводов, то они подлежат свободному использованию, и в крайнем случае на их использование может быть получена лицензия у РАО. Переводчики обратились за консультацией в РАО. В чем выражается творческая работа переводчика? Отражается ли на охране перевода то обстоятельство, что он может быть сделан с охраняемого и неохраняемого произведения?
58	ПК-3-В5	58. Ознакомьтесь с ситуацией: Художник-любитель купил в магазине картину автора Иванова и сделал несколько копий, которые подготовил для продажи. Когда автор явился к покупателю, чтобы воспроизвести свою картину, и увидел сделанные покупателем копии с искажением цветного фона, он предложил эти копии уничтожить. Покупатель не согласился с этим требованием и заявил, что он купил картину в магазине, стал ее собственником, и как собственник может распоряжаться ею как угодно. Поэтому он отказывает автору в воспроизведении его картины. Автор обратился в суд за защитой своих прав. Какое решение должен вынести суд? Какие различия существуют между объектом права собственности и объектом авторского права?
59	ПК-3-В6	59. Ознакомьтесь с ситуацией: По радио в рубрике «Новости науки» была передана в эфир опубликованная в журнале статья NN «Результаты исследования….». Автор потребовал выплатить ему вознаграждение и впредь без его согласия его статью не передавать в эфир. Радиокомитет заявил, что по авторскому закону все опубликованные статьи могут передаваться в эфир без согласия автора и без выплаты вознаграждения. 68. Кто прав в этом споре? В каких случаях допускается использование произведений без согласия автора и выплаты ему вознаграждения?

60	ПК-3-В6	60. Ознакомьтесь с ситуацией: Авторы учебного пособия «Классическая литература…» заключили договор с издательством, не указав в договоре срока выпуска произведения в свет и срока действия договора. По истечении года со дня передачи издательству рукописи авторы поинтересовались, когда же их пособие будет выпущено в свет. Не получив определенного ответа, они передали данное пособие другому издательству, оговорив срок издания. Договор с первым издательством они обещали расторгнуть. Когда авторы сообщили издательству о расторжении договора, издательство им ответило, что поскольку срок в договоре не предусмотрен, это означает, что права на данное пособие переданы издательству навсегда, и создатели пособия больше ни-какими авторскими правами не пользуются. . Кто в этом споре прав, и как он должен быть разрешен, если авторы обратятся с иском в суд? Каковы существенные условия авторского договора? В чем различие между авторскими договорами о передаче исключительных и неисключительных прав
61	ПК-4-В1	61. Прокомментируйте ситуацию: Вам предоставили материал, в котором использован опубликованный ранее снимок, но без указания авторских прав. Предоставивший материал ссылается на то, что автор не позаботился о защите авторских прав на спорную фотографию. Опубликуете ли вы материал?
62	ПК-4-В1	62. В редакцию поступил материал, копирующий пост из соцсети без указания автора текста. Что следует сделать?
63	ПК-4-В2	63. Следует ли публиковать видеоматериал с обрезанной подписью фотографа. Дайте комментарий.
64	ПК-4-В2	64. Прокомментируйте ситуацию и ваше решение: Программа проверки уникальности текста Etxt выявила 27% поверхностного рерайта.
65	ПК-4-В3	65. Что представляет собой лицензионный договор о предоставлении права использования произведения?
66	ПК-4-В3	66. В чем особенность открытой лицензии на использование произведения науки, литературы или искусства?
67	ПК-4-В4	67. Прокомментируйте ситуацию: переводчик представил оригинальный перевод текста. Кому принадлежат авторские права?
68	ПК-4-В4	68. Прокомментируйте ситуацию: стихотворение "Горные вершины..." является переводом стихотворения Гете. Кто автор этого стихотворения?
69	ПК-4-В5	69. Прокомментируйте ситуацию: автору заказали статью в журнал на определенную тему. Имеет ли право редактор вносить правку? Кому принадлежат авторские права? Что такое произведения, созданные по заказу?
70	ПК-4-В5	70.Прокомментируйте ситуацию: автор некорректно использовал цитаты. Является ли это основанием для отказа публиковать материал?
71	ПК-4-В6	71. В материале использованы фотографии без подписи. Является ли это основанием для доработки или следует отказать автору?
72	ПК-4-В6	72. Укажите все способы оформления чужого текста В книгах нет никакой тайны, никакого волшебства. Волшебство лишь в том, что они говорят, в том, как они сшивают лоскутки вселенной в единое целое. (Р. Брэдбери)

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1;

задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы,

задания и упражнения, рекомендованные в ходе семинарских занятий

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-3-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 1, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
2	ПК-3-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 2, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
3	ПК-3-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 3, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
4	ПК-3-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 4, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
5	ПК-3-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 5, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
6	ПК-3-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 6, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
7	ПК-3-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 7, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
8	ПК-3-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 8, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
9	ПК-3-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 9, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
10	ПК-3-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 10, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
11	ПК-3-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 11, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
12	ПК-3-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 12, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
13	ПК-3-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 25, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
14	ПК-3-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 26, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
15	ПК-3-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 27, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
16	ПК-3-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 28, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
17	ПК-3-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 29, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
18	ПК-3-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 30, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
19	ПК-3-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 31, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
20	ПК-3-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 32, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

21	ПК-3-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
22	ПК-3-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
23	ПК-3-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
24	ПК-3-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
25	ПК-3-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 49, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
26	ПК-3-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 50, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
27	ПК-3-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 51, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
28	ПК-3-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 52, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
29	ПК-3-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 53, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
30	ПК-3-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 54, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
31	ПК-3-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 55, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
32	ПК-3-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 56, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
33	ПК-3-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 57, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
34	ПК-3-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 58, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
35	ПК-3-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 59, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
36	ПК-3-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 60, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
37	ПК-4-З1	37. Дайте определение исключительного права на результат интеллектуальной деятельности.
38	ПК-4-З1	38. Продолжите определение : Авторское право в субъективном смысле – это право конкретного лица, создавшего...
39	ПК-4-З2	39. Продолжите определение: Назначение авторского права – это охрана прав и интересов авторов...
40	ПК-4-З2	40.Дайте определение авторского права в объективном смысле .
41	ПК-4-З3	41. Укажите термин к дефиниции: – совокупность правовых норм, регулирующих отношения по поводу создания, охраны и использования произведений науки, литературы или искусства

42	ПК-4-З3	42. В какой конвенции содержатся материальные нормы авторского права ?
43	ПК-4-З4	43. Перечислите виды оригинальной продукции, авторские права на которую охраняются так же, как и авторские права на произведения литературы?
44	ПК-4-З4	Что относится элементам произведения, охраняемым авторским правом?
45	ПК-4-З5	45. Кто может быть автором произведения?
46	ПК-4-З5	46. Чем регулируются права на произведение?
47	ПК-4-З6	47. Какое содержание имеет исключительное право на результат интеллектуальной деятельности?
48	ПК-4-З6	48. Дайте определение личных прав.
49	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 37, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
50	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 38, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
51	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 39, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
52	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 40, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
53	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 41, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
54	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 42, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
55	ПК-4-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 43, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
56	ПК-4-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 44, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
57	ПК-4-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 45, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
58	ПК-4-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 46, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
59	ПК-4-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 47, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
60	ПК-4-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 48, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
61	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 61, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
62	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 62, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
63	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 63, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
64	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 64, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
65	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 65, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
66	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 66, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

67	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 67, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
68	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 68, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
69	ПК-4-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 69, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
70	ПК-4-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 70, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
71	ПК-4-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 71, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
72	ПК-4-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 72, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-З1	Вопросы к зачету № 1-2
2	ПК-3-З1	Вопросы к зачету № 3-4
3	ПК-3-З2	Вопросы к зачету № 5-6
4	ПК-3-З2	Вопросы к зачету № 7-8
5	ПК-3-З3	Вопросы к зачету № 9-12
6	ПК-3-З3	Вопросы к зачету № 13-15
7	ПК-3-З4	Вопросы к зачету № 15-18
8	ПК-3-З4	Вопросы к зачету № 19-20
9	ПК-3-З5	Вопросы к зачету № 21-24
10	ПК-3-З5	Вопросы к зачету № 25-28
11	ПК-3-З6	Вопросы к зачету № 29
12	ПК-3-З6	Вопросы к зачету № 30
13	ПК-4-З1	Вопросы к зачету № 31
14	ПК-4-З1	Вопросы к зачету № 32
15	ПК-4-З2	Вопросы к зачету № 33
16	ПК-4-З2	Вопросы к зачету № 34
17	ПК-4-З3	Вопросы к зачету № 35
18	ПК-4-З3	Вопросы к зачету № 36
19	ПК-4-З4	Вопросы к зачету № 37
20	ПК-4-З4	Вопросы к зачету № 38
21	ПК-4-З5	Вопросы к зачету № 39
22	ПК-4-З5	Вопросы к зачету № 40
23	ПК-4-З6	Вопросы к зачету № 36
24	ПК-4-З6	Вопросы к зачету № 38

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания

1	ПК-3-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 25, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
2	ПК-3-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 26, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
3	ПК-3-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 27, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
4	ПК-3-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 28, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
5	ПК-3-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 29, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
6	ПК-3-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 30, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
7	ПК-3-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 31, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
8	ПК-3-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 32, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
9	ПК-3-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
10	ПК-3-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
11	ПК-3-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
12	ПК-3-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
13	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 37, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
14	ПК-4-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 38, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
15	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 39, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
16	ПК-4-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 40, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
17	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 41, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
18	ПК-4-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 42, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
19	ПК-4-У4	Изменить ПК-4-У4 В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 43, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
20	ПК-4-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 44, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
21	ПК-4-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 45, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
22	ПК-4-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 46, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
23	ПК-4-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 47, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
24	ПК-4-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 48, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 49, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
2	ПК-3-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 50, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
3	ПК-3-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 51, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
4	ПК-3-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 52, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
5	ПК-3-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 53, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
6	ПК-3-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 54, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
7	ПК-3-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 55, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
8	ПК-3-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 56, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
9	ПК-3-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 57, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
10	ПК-3-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 58, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
11	ПК-3-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 59, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
12	ПК-3-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 60, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
13	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 61, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
14	ПК-4-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 62, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
15	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 63, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
16	ПК-4-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 64, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
17	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 65, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

18	ПК-4-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 66, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
19	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 67, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
20	ПК-4-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 68, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
21	ПК-4-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 69, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
22	ПК-4-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 70, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
23	ПК-4-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 71, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
24	ПК-4-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 72, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10604-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495164

2. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13638-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489337

3. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72392.html

б) дополнительная литература:

1. Витко, В. С. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве / В. С. Витко. — Москва : Статут, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8354-1371-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77305.html

2. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. — Москва : Статут, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81092.html

3. Тюльпинова, Н. В. Защита интеллектуальной собственности и компьютерной информации : учебное пособие для магистров / Н. В. Тюльпинова. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 341 с. — ISBN 978-5-4487-0611-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88755.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре : [сайт].

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

Автор (составитель) без ученой степени, старший преподаватель — Сафронова С.А.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Печатные и электронные средства информации

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Печатные и электронные средства информации» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов с концептуальными основами печатных и непечатных средств информации; получение студентами первичных теоретических знаний и практических навыков, обеспечивающих возможность и эксплуатации передовой, надежной и безопасной техники и технологии в профессиональной деятельности по направлению подготовки «Издательское дело». Знакомство с программными средствами, используемыми при подготовке электронных изданий, а также освоение основ мультимедиа- и web- технологий создания электронных изданий.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Печатные и электронные средства информации относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения дисциплины:

Современное издательское дело

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин как:

Книга и периодика в мировом медиапространстве

Технология производства печатных и электронных средств информации

Мультимедийные издания

Так же знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен разрабатывать состав, структуру и содержание медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика) (ПК-6)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен разрабатывать состав, структуру и содержание медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика)(ПК-6)	**Знать:**	
	принципы работы с фото-, видео-, аудиоинформацией,	ПК-6-З1
	технологические процессы производства медиапродукта, расходные материалы	ПК-6-З2
	методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика);	ПК-6-З3
	принципы разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания	ПК-6-З4
	принципы реализации мультимедиа продукции в реальных условиях редакционно-издательского процесса;	ПК-6-З5
	Уметь:	
	сочетать различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ,	ПК-6-У1
	пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов),	ПК-6-У2
	выбирать оптимальные технологические процессы производства медиапродукта, расходные материалы;	ПК-6-У3
	обосновывать характеристики проектируемой издательской продукции;	ПК-6-У4
	применять методы применения цифровых технологий в печати, на телевидении, в радиовещании, в интернет-СМИ;составлять спецификацию;	ПК-6-У5
	Владеть:	
	принципами организации и работы web-издательств; базовых концепций и приемов web-программирования; правил создания web-сервисов, сайтов, порталов при создании медиапродукта,	ПК-6-В1
	принципами разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания и его реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса;	ПК-6-В2
	навыками работы в наиболее распространенных программах обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов),	ПК-6-В3
	технологическими процессами производства медиапродукта,	ПК-6-В4
	навыками использования расходных материалов; навыками обоснования характеристик проектируемой издательской продукции	ПК-6-В5

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем							Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	КРП	Конс	Э			
1	4	5	180	71	32	32	1,6	3	2	0,4	33,6	75,4	Экзамен, Курсовая работа

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем							Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	КРП	Конс	Э		
Книгоиздание в системе современного книжного дела											
1.	Введение в дисциплину. Источники изучения.	16	8	4	4					8	ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-З3, ПК-6-З4, ПК-6-З5, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-У3
2.	Книгоиздание в системе современного книжного дела	12	8	4	4					4	ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-У3, ПК-6-У4, ПК-6-У5
3.	Издательский предпринимательский риск	16	8	4	4					8	ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-З3, ПК-6-З4, ПК-6-З5, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-У3, ПК-6-У4, ПК-6-У5, ПК-6-В1, ПК-6-В2, ПК-6-В3, ПК-6-В4, ПК-6-В5
4.	Масштабы современного мирового книгоиздания	16	8	4	4					8	ПК-6-З4, ПК-6-З5, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-У3, ПК-6-У4, ПК-6-У5, ПК-6-В1, ПК-6-В2, ПК-6-В3, ПК-6-В4, ПК-6-В5
5.	Демократизация издательской деятельности в России	16	8	4	4					8	ПК-6-З3, ПК-6-З4, ПК-6-З5, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-У3
6.	Современная издательская система России	14	8	4	4					6	ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-З4, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-У3
Электронные средства информации											

7.	Электронные документы и издания и специфика их представления и редактирования.	49,4	16	8	4					33,4	
Промежуточная аттестация											
8.	Промежуточная аттестация	7	7			1,6	3	2	0,4		ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-У3, ПК-6-У4, ПК-6-У5, ПК-6-В1, ПК-6-В2, ПК-6-В3, ПК-6-В4, ПК-6-В5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Введение в дисциплину. Источники изучения.

Предмет курса «Печатные и электронные средства информации».

Цели его изучения, в том числе усвоение теоретических знаний и выработка практических навыков и умений.

Место изучаемой дисциплины в системе других дисциплин, формирующих профессиональные качества современного редактора-издателя, работающего в условиях научно-технической революции и рыночной экономики.

Структура курса и методика его изучения.

Организа-ция самостоятельной работы студентов.

Учебно-методические пособия и литературные источники, обеспечивающие изучение дисциплины.

Формы и методы контроля за работой студентов, изучающих данную дисциплину.

Организация практических занятий и семинаров, включая посещение, издательств, предприятий книжной торговли, библиотек, книжных ярмарок.

Тема 2. Книгоиздание в системе современного книжного дела

Современное книжное дело, его основные составные части: издательское дело, полиграфия, книжная торговля, библиография и библиотечное дело.

Книгоиздание - ведущая, основная составная часть книжного дела.

Органическое сочетание в издательском деле творческих задач, связанных с формированием направления деятельности, замыслом издания или серии изданий, подбором и работой с автором, созданием издательского оригинала и др., с одной стороны, и предпринимательской активности как основы стратегии книжного маркетинга, с другой.

Усиление внимания издателей к вопросам экономики в условиях работы в рыночной ситуации.

Тема 3. Издательский предпринимательский риск

Взаимоотношения книгоиздания с другими субъектами книжного дела. Перенос значительного числа допечатных процессов из полиграфии в издательство. Усиление коммерческих начал в работе издательств по реализации выпускаемой продукции через различные каналы распространения. Повышение роли библиотек, в том числе школьных, как организованного рынка реализации издательской продукции. Библиография как информационная составляющая анализа и прогнозирования развития творческой и производственной деятельности издательств.

Тема 4. Масштабы современного мирового книгоиздания

Рост темпов книгопроизводства во второй половине XX века. Основные количественные показатели мирового книгоиздания: количество выпускаемых названий, распределение книжного выпуска по отдельным континентам и регионам, удельный вес отдельных регионов в мировом книжном производстве. Динамика процессов, происходящих в отдельных регионах и странах. Характеристика выпуска книжной продукции в расчете на 1 млн. жителей как показатель интеллектуального потенциала страны. Тираж выпускаемых в мире изданий (оценочные данные).

Количество экземпляров, выпускаемых на душу населения, как один из показателей обеспеченности населения книжной продукцией. Представление о массиве книжной продукции, находящемся в постоянной продаже. Коммерческие библиографические указатели «Books in print», их виды, разновидности и носители.

Тема 5. Демократизация издательской деятельности в России

Эволюция издательской системы России с конца XIX в. до 80-х годов XX в.

Создание крупных акционерных компаний в книгоиздании как показатель капиталистического развития в этой отрасли накануне

Первой мировой войны (А.С. Суворин, А.Ф. Маркс, М.О. Вольф, И.Д. Сытин и др.).

Изменения в издательской системе в период «военного коммунизма» и НЭПа.

Соотношение государственного и частного секторов.

Создание государственной централизованной системы издательств в 1930-х годах как части тоталитарной системы в целях усиления партийно-государственного контроля над идеологическим содержанием деятельности издательств.

Тема 6. Современная издательская система России

Характеристика системы накануне начала процессов демократизации (середина 80-х годов)

Комплекс мер по демократизации издательской деятельности в 1986-89 гг.

Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации» (12 июня 1990 г.) и Закон РФ «О средствах массовой информации» (27 декабря 1991 г.).

Роль и значение закона РФ «О средствах массовой информации» для развития издательской системы России.

Количественные и качественные показатели издательской системы России, размещение издательств по территории страны, сравнительные данные по группам издательств.

Роль и место электронных изданий в современном издательском мире.

Тема 7. Электронные документы и издания и специфика их представления и редактирования.

Электронная форма представления материала на этапе допечатной обработки изданий и публикаций и их удаленной печати. Гипертекстовая и гиперграфическая формы изданий и их структура. Издание в интерактивном режиме. Требования к электронным публикациям.

Тема 8. Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к экзамену

1. Законодательное регулирование деятельности средств информации в РФ
2. История развития печатных средств информации в Европе
3. Качественная и массовая пресса в РФ
4. История развития печатных средств информации в США
5. Качественная и массовая пресса в Западной Европе и США
6. История развития печатных СМИ в России
7. Перспективы развития рынка печатных средств информации
8. История развития электронных средств информации в Европе
9. Принципы создания печатного делового средства информации
10. Электронные средства информации: история появления и развития в России
11. Принципы создания печатного массового средства информации
12. Электронные средства информации: история появления и развития в Европе
13. Телевидение как средство информации: история появления и развития в РФ
14. Современный рынок печатной продукции
15. Современного состояние книжного рынка в РФ
16. Радио: история появления и развития в России
17. Телевидение: основные этапы появления и развития в США и Западной Европе
18. Журналы: современное состояние рынка в РФ
19. Газеты: история появления и развития в РФ

20. Блоггинг как перспективное средство информации
21. Газеты: основные этапы развития в Западной Европе и мире
22. Сетевые СМИ: специфика, принципы регулирования
23. Социальные сети как перспективное средство информации
24. Специфика восприятия печатных и электронных средств информации
25. Малотиражная печать: специфика, принципы регулирования
26. Интернет-радио как средство информации
27. Перспективы рынка электронных средств информации
28. Регулирование рынка печатных средств информации в РФ
29. Перспективы рынка печатных средств информации
30. Регулирование рынка электронных средств информации в РФ

Практические задания

1. ЗАДАНИЕ: перечислите сферы применения глубокой печати
2. ЗАДАНИЕ: перечислите сферы применения трафаретной печати
3. ЗАДАНИЕ: перечислите сферы применения офсетной печати
4. ЗАДАНИЕ: опишите специфику линиатуры растра
5. ЗАДАНИЕ: примеры краскопрогонов в печати
6. ЗАДАНИЕ: применение модели CMYK в печати
7. ЗАДАНИЕ: охарактеризуйте муар и приведите способы его недопущения
8. ЗАДАНИЕ: охарактеризуйте сложную полноцветную печать
9. ЗАДАНИЕ: опишите процесс цветопроб в печати
10. ЗАДАНИЕ: охарактеризуйте принцип барабанного фотонабора
11. ЗАДАНИЕ: охарактеризуйте принцип капстановго фотонабора
12. ЗАДАНИЕ: опишите сферу применения термосублимационных принтеров
13. ЗАДАНИЕ: опишите сферу применения твёрдочернильных принтеров
14. ЗАДАНИЕ: опишите сферу применения рисующих плоттеров
15. ЗАДАНИЕ: опишите сферу применения дубликаторов (ризографов)

Планы семинарских занятий

Тема 1. Введение в дисциплину. Источники изучения.. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Предмет курса «Печатные и электронные средства информации». Цели его изучения, в том числе усвоение теоретических знаний и выработка практических навыков и умений. Место изучаемой дисциплины в системе других дисциплин, формирующих профессиональные качества современного редактора-издателя, работающего в условиях научно-технической революции и рыночной экономики.

Тема 2. Книгоиздание в системе современного книжного дела . .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Характеристика современного книжного дела: перспективы и источники.

Характеристика полиграфии, книжной торговли.

Современная библиография и библиотечное дело.

Книгоиздание - ведущая, основная составная часть книжного дела.

Творческая составляющая книгоиздательства.

Предпринимательская активность как основа стратегии книжного маркетинг.

Работа издателей в условиях современной рыночной ситуации.

Литература: Обязательная 1-3, дополнительная: 4-6.

Тема 3. Издательский предпринимательский риск . .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Обзор связей книгоиздания с другими субъектами книжного дела.

Характеристика допечатных процессов в издательство.

Характеристика особенностей реализации выпускаемой продукции.

Каналы распространения книжной продукции.

Библиотечная система как система распространения книжной продукции.

Тема 4. Масштабы современного мирового книгоиздания. Масштабы современного мирового книгоиздания .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Динамика процессов, происходящих в отдельных регионах и странах.

Характеристика выпуска книжной продукции в расчете на 1 млн. жителей как показатель интеллектуального потенциала страны.

Тираж выпускаемых в мире изданий (оценочные данные).

Количество экземпляров, выпускаемых на душу населения, как один из показателей обеспеченности населения книжной продукцией. Представление о массиве книжной продукции, находящемся в постоянной продаже.

Коммерческие библиографические указатели «Books in print», их виды, разновидности и носители.

Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4-6.

Тема 5. Демократизация издательской деятельности в России. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Обзор издательской системы России с конца XIX в. до 80-х годов XX в.

Характеристика издательских кампаний накануне Первой мировой войны (А.С. Суворин, А.Ф. Маркс, М.О. Вольф, И.Д. Сытин и др.): по выбору студента

Характеристика издательской системе в период «военного коммунизма» и НЭПа.

Характеристика государственной централизованной системы издательств в 1930-х годах.

Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4-6.

Тема 6. Современная издательская система России. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Характеристика системы накануне начала процессов демократизации (середина 80-х годов)

Характеристика этапов демократизации издательской деятельности в 1986-89 гг.

Обзор и характеристика законов: 1) печать свободна; 2) цензура отме-няется; 3) учредителями издательств и других СМИ могут быть гражданин, объединение граждан, предприятие, учреждение, организация, государственный орган; 4) закон носит не разрешительный, а регистрационный статус.

Характеристика издательской системы России.

Характеристика закона РФ «О средствах массовой информации» для развития издательской системы России.

Динамика роста издательских образований с 1991 г.

Количественные и качественные показатели издательской системы России, размещение издательств по территории страны, сравнительные данные по группам издательств.

Обзор электронных изданий в современном издательском мире

Обзор состояния рынка электронных изданий, его аудитория и тенденции развития.

Литература: обязательная 1-3, дополнительная: 4-6.

Тема 7. Электронные документы и издания и специфика их представления и редактирования.. Языковая оболочка гипертекстовых электронных изданий и программы просмотра электронных изданий в Web. Создание и редактирование в языковой среде HTML.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Язык разметки гипертекста HTML, PHP,

Языки JAVA, JAVASCRIPT, Perl.

Браузеры Opera, Mozilla Firefox, Internet Explorer.
Глобальная структура документа в формате HTML.
Работа со структурированным текстом.
Работа с графическими элементами.
Работа с формами.
Работа с таблицами.
Работа с фреймами.
Литература: обязательная 1-3, дополнтиельная 4-6.

Тема 7. Электронные документы и издания и специфика их представления и редактирования.. Средства автоматизации создания электронных изданий для WEB. Электронные издания на базе технологий фирмы Adobe Systems .

Время - 4 час.
Основные вопросы:
Программные средства: Microsoft FrontPage, Abobe Dreamweaver.
Создание графических элементов Web-документов в среде: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.
Создание элементов анимации в Macromedia Flash. Использование PDF-формата.
Перспективы развития технологий и рынка электронных изданий.
Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4-6.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:
ТЕЗАУРУС

Издание - произведение (документ), который прошел редакционно-издательскую обработку, изготовленный печатаниям, тиснением или другими способами, содержит информацию, предназначенную для распространения, и отвечает требованиям государственных стандартов, других нормативно-правовых актов относительно издательского оформления, полиграфического и технического выполнения.

Издатель - физическое или юридическое лицо, которое осуществляет подготовку и выпуск издания.

Издательство - специализированное предприятие, основным видом деятельности которого является подготовка и выпуск издательской продукции.

Издательская организация - предприятие, учреждение или организация, уставом которой, наряду с другими видами деятельности, предусмотрена подготовка и выпуск издательской продукции.

Издательская продукция - совокупность изданий, подготовленных к выпуску или выпущенных издателем (издателями).

Изготовитель издательской продукции - физическое или юридическое лицо, которое осуществляет изготовление заказанного тиража издания.

Издание можно разделить на виды по таким признакам:
* целевое назначение;
* материальная конструкция;
* знаковая природа информации;
* объем;
* состав основного текста;
* периодичность;
* структура;
* степень аналитико-синтетического преобразования информации.

Виды изданий имеют разновидности. Например, справочные издания делятся на словари, справочники, энциклопедии; учебные издания - на учебники, учебные пособия, задачники и т.п..

Книжное издание - это издание в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала определенного формата в обложке или оправе.

Книга - книжное издание объемом свыше 48 с.

Брошюра - книжное издание объемом от 4 до 48 с.

Текстовое издание - это издание, большую часть объема которого занимает словесный, цифровой, в виде иероглифов, формул (химических или математических) или смешанный текст.

Текст - часть издания, которая содержит информацию, изображенную с помощью определенного набора знаков.

Формат издания - размеры готового издания, которые определяются шириной и длиной страницы издания в миллиметрах или шириной и длиной листа бумаги в сантиметрах с указанием доли, которую занимает на нем страница издания.

Архитектоника издания - искусство его построения, гармоничное и продуманное компонование всех элементов издания: текста, иллюстраций, украшений и т.п., составляющая его художественного конструирования. Она выражает строение, архитектонику помещенного в нем произведения (произведений) и всего издания.

Всю полиграфическую продукцию можно разделить на пять основных видов:

1. издательская продукция, которая выпускается издательствами или организациями, которые продают (распространяют) ее. Основной задачам этой продукции есть информативная функция;

2. этикеточно-упаковочная продукция, от которой в значительной мере зависят конкурентоспособность и покупательная способность в рыночных условиях;

3. деловая полиграфическая продукция, которая выполняет организационные функции, которую еще называют акцидентно-бланковой продукцией (отчетность, бланки и т.д.);

4. специальная продукция министерств и ведомств (ценные бумаги, марки, бланки документов строгой отчетности);

5. изделия и полуфабрикаты для других областей промышленности (обои, текстурные материалы, декалькомания).

Оригинал для полиграфических изданий - это текстовый или графический материал, который прошел редакционно-издательскую обработку и который является основой для создания печатного издания средствами полиграфического выполнения: воссоздание набором, репродуцирование фотохимическим или электронным способом, тиражирование на печатной машине и превращение после брошуровально-палитурных и отделочных процессов в тираж готового издания. Различаются три основных вида оригинала, авторский, издательский и оригинал-макет (репродуцированный оригинал-макет).

Авторский оригинал - это оригинал, подготовленный автором (коллективом авторов) произведения, которое включает все необходимые компоненты (основной, дополнительный и вспомогательный тексты, оригиналы иллюстраций, подписи к ним и т.д.) для передачи в издательство с последующей издательско-редакционной обработкой и выпуска.

Издательский оригинал - это авторский оригинал после его редакционно-издательской обработки, дополненный оригиналами внешнего оформления и размеченный для полиграфического выполнения; он имеет издательскую спецификацию, в которой указаны технико-технологические параметры будущего издания. Обобщая, можно сказать: издательский оригинал - это полный проект издания, который служит руководством для полиграфического выполнения.

Оригинал-макет - это издательский оригинал, каждая страница которого совпадает со страницей будущего издания. Оригинал-макет может быть машинописным (напечатанным на обычной печатной машине) или составленным на КИС, он подписывается в печать и передается в типографию для верстки и печати.

Репродуцированный оригинал-макет - это оригинал, подготовленный для изготовления фотоформы или печатной формы фотомеханическим способом или сканированием, как изображение. Сейчас, в связи с распространением компьютерного набора и КИС этот вид оригинала широко применяется для печатания оперативных одноцветных изданий с небольшим тиражом (авторефератов, материалов конференций, открыток и т.п.). При классификации оригиналов выходят из четырех основных критериев:

* полутоновой или штриховой оригинал определяет характер сигнала, который создает двоичное (бинарное) изображение. (К штриховым принадлежат все текстовые оригиналы);

* непрозрачный или прозрачный оригинал определяет принципы образования и передачи сигнала, когда изображение воспринимается в отраженном или проходном свете;

* черно - белый или цветной оригинал определяет особенности спектра сигнала, который создает изображение;

* изобразительный или текстовый оригинал определяет изображение или логическую (текстовую) информацию.

Оригиналы различаются также по способу их изготовления: рисунки, картины, фотографии, отражения.

Электронные изображения как оригиналы для полиграфии. В последнее время широко используются оригиналы в виде растрового изображения как одно-, так и многокрасочные на отпечатках, распечатках или на копиях копировальных машин. С внедрением в полиграфию КИС широкое распространение, как оригиналы, приобрели электронные изображения, созданные в компьютерных системах (компьютерная графика), цифровых фотокамерах, записанные на CD-ROM, а также изображения, полученные через Internet.

Изображения на CD-ROM. Развитие цифровой техники дало возможность фирмам, которые предлагают архивы изображений, изготовлять свои электронные каталоги. Идея одноразового качественного сканирования со следующей продажей в цифровой форме за сравнительно невысокую цену оказалась удачной. Появился CD-ROM с отцифрованными изображениями.

Цифровая фотография. Цифровая фотография дает возможность экспериментировать фотографу. Прежде его робота завершалась, когда он видел, что снимки четкие, с хорошей композицией и правильно передают цвет. Сейчас фотограф отвечает не только за качество изображения, а и за пригодность электронного файла к дальнейшему использованию. К этому привыкают не только фотографы, а и художественные редактора, которые изменяют обычные критерии оценивания работы фотографа. И хотя цветоделением пока занимаются другие специалисты, фотографы все же вынуждены ознакомиться с особенностями преобразования в цветовых моделях RGB и CMYK.

Авторским текстовым оригиналом называется текстовая часть произведения. подготовленная автором (коллективом авторов) для передачи его в издательство с последующей издательско-редакционной обработкой и выпуском. Авторский текстовый оригинал является начальным материалом для изготовления издательского текстового оригинала.

Издательским текстовым оригиналом называется текстовая часть произведения, которая прошла редакционно-издательскую обработку, подписанная к набору или печати ответственными лицами издательства (издательской организации) и подготовленная к передаче на полиграфическое предприятие.

Авторские текстовые оригиналы в зависимости от изготовления делятся на:

* машинописные;
* печатные для переиздания без перемен (повторные);
* печатные для переиздания с изменениями;
* распечатки, подготовленные на персональных компьютерах;
* рукописные.

Издательские текстовые оригиналы в зависимости от характера их обработки в издательстве делятся на:

* машинописные;
* печатные для переиздания без перемен (повторные);
* печатные для переиздания с изменениями;
* распечатки, подготовленные на персональных компьютерах;
* репродуцированные оригинал-макеты;
* рукописные

Материальная конструкция издания

Книжный блок - изготовленный в ходе брошюровочных процессов комплект скрепленных в корешке тетрадей или отдельных книжных листов, содержащий все страницы и другие детали (вклейки, приклейки, форзацы, ленточка-закладка, накидки, вкладки и так далее) одного экземпляра будущей книги, подготовленный для вставки в переплетную крышку или для крытья обложкой.

Форзац - конструктивный элемент издания в переплете, осн. назначение которого - скреплять, соединять книжный блок с переплетной крышкой, а дополнительное - служить художественным элементом внешнего оформления и сообщать важную для пользования изданием или просто справочную информацию.

Кант - выступающие на несколько миллиметров за края книжного блока части переплета или, реже, обложки (переплет или обложка с кантами, в отличие от обрезной обложки/переплета).

Каптал - цветная тесьма с утолщенным краем, наклеиваемая на верхний и нижний края корешка книжного блока, чтобы их скрепить, защитить и в целом упрочить книжный блок. Кроме

того, каптал служит элементом внешнего художественного оформления, если гармонирует по цвету с цветовой гаммой переплета, то есть подобран осмысленно, а не случайно.

Автор - по закону РФ «Об авт. праве и смежных правах» - физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

Редактор - литературный работник, профессионально занимающийся редактированием. Любопытно, что в английской издательской терминологии различают редакторов по их специализации (свидетельство дальнейшего разделения труда) на такие категории: а) готовящие рукопись к печати (copy editor); б) заказывающие автору книгу или разрабатывающие идею книги и

подбирающие автора для ее написания (commissioning editor).

Разделяют: главный редактор, ведущий редактор, литературный редактор, научный редактор, ответственный редактор, специальный редактор, титульный редактор.

Верстальщик - специалист, занимающийся монтажом полос издания заданного размера из составных элементов: наборных строк текста, заголовков, формул, таблиц, репродукций иллюстраций, украшений, колонцифр, колонтитулов и так далее.

Койноним - общий псевдоним нескольких авторов. То же, что коллективный псевдоним.

— корректура и редактура

Конъектура - исправление ошибки в тексте произведения не по его источникам, а на основании анализа контекста и доказательного объяснения того, откуда проистекла ошибка и почему это именно ошибка, описка, а не намеренное искажение текста автором.

Ревизионная корректура - контрольная повторная корректура, выполняемая наиболее квалифицированным и опытным корректором.

Ревизионная корректура желательна в тех случаях, когда корректурные оттиски подписывают сразу в печать (например, с первой корректуры в сверстанных листах); когда выпускается издание особо ответственное или очень сложное; когда нужно проверить качество работы начинающего или любого другого корректора.

Тильда - знак « ~ », который применяется в двуязычных переводных словарях для замены заглавного слова в словосочетаниях, которыми оперируют в словарной статье.

— верстка

Кернинг - это интервал между двумя буквами в зависимости от их формы. Кернинг предусматривает, что в программу верствки заложен автоподбор расстояния между конкретными парами букв, например AV, TA. Кернинг бывает как положительным (когда знаки раздвигаются), так и отрицательным, если знаки приближаются друг к другу.

Разрядка - набор слов и словосочетаний с небольшими доп. межбуквенными просветами в качестве выделительного приема. Обозначается прерывистой линией _ _ _ _ _ _ _ под словами, которые надо набрать вразрядку…Нецелесообразно использовать разрядку для выделения словосочетаний из большого числа слов или текста в несколько строк, так как это затрудняет чтение и снижает емкость печатного листа (при большом числе выделений разрядкой).

Вакат - пустая, без текста страница.

Компендиум - краткое пособие со сжатым изложением основ какой-либо науки, адресованное читателям, которым надо быстро овладеть главным в какой-либо научной отрасли.

Дайджест - издание или его отдел, в которых сжато с выдержками передается содержание публикаций многих периодических изданий с целью дать представление обо всем наиболее интересном, что нашло себе место в прессе за какой-то период.

Дубиа - произведение, которое лишь предположительно принадлежит данному автору и принадлежность которого ему не доказана со степенью неопровержимости.

Репринтное издание - повторное издание с печатного оригинала без повторения набора, - безнаборное издание, полосы которого репродуцируют со страниц какого-либо издания, служащего в качестве репродуцируемого оригинала-макета

— части и элементы текста издания

Вариа - 1. Отдел смешанного содержания в журнале или сборнике («Смесь», «Разное»). 2. Сборник произведений, различных по роду, жанру, характеру. 3. Статья или репортаж на различные темы и сюжеты, в том числе анекдотические.

Абзац - структурно-композиционная часть текста, которая состоит из одной или нескольких фраз и которую автор вычленяет для того, чтобы графически, зрительно отделить одну микротему

текста от другой, прямую речь от косвенной, один развернутый пункт перечня от другого. Абзацы помогают лучше воспринимать и понимать текст. Членение текста на абзацы не должно быть произвольным, а отвечать структуре, композиции текста.

Заглавие - название литературного произведения, издания, серии, подсерии, определяющее тему, идею, предмет, центральный образ.

— библиография

Библиотечно-библиографическая классификация (ББК) - Национальная классификационная система России. Применение ББК и других классификационных систем в России регламентируется рядом Государственных стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Библиографический аппарат издания - библиографические ссылки и прикнижные или

пристатейные библиографические списки или указатели, информирующие читателя о лит. источниках произведения и о литературе на его тему.

Декальтомания - способ печати переводных изображений, печатаемых на бумаге с нанесенным клеевым слоем, который растворяется в теплой воде. Благодаря этому отделенное от бумажной подложки изображение переводится на любую поверхность.

Автотипия - цинкографский способ репродукции полутонового изображения (с плавными переходами тонов, как, напр., фотопортрет) с помощью растра - сетки, которая разбивает тона изображения на микроточки разного размера, центры которых находятся на равном расстоянии друг от друга.

Трафаретная печать, или шелкография. Этот способ представляет собой нанесение слоя краски в виде текста и изображений методом продавливания через сетчатый трафарет на бумагу и поверхности других материалов. Этими материалами могут быть: ткань, пластик, металл, стекло, дерево, фанера, картон и другие.

Офсетная печать (в полиграфии, от англ. off-set - без контакта с печатной формой) - технология печати, предусматривающая перенос краски с печатной формы на запечатываемый материал не напрямую, а через промежуточный офсетный цилиндр. Соответственно, в отличие от прочих методов печати, изображение на печатной форме делается не зеркальным, а прямым. Офсет применяется главным образом в плоской печати.

Корнпапир - шероховатая непрозрачная бумага, применяемая в автографии.

Тангир - желатиновая или целлулоидная пленка, с одной стороны которой нанесен рельефный рисунок из систематически расположенных точек или линий; используется для того, чтобы получать на участках штрихового клише ровный тон.

Неткор - покровный переплетный материал из нетканого клееного полотна с крахмально-каолиновым слоем и нитроцеллюлозным покрытием. Неткор - материал столь же жесткий, сколь и обыкновенный коленкор, но менее прочен на разрыв и излом.

Верже (от фр. papier vergй - полосатая бумага) - высококачественная бумага с водяными знаками в виде горизонтальных или вертикальных линий, полос.

— производственные процессы

Лакирование - нанесение на оттиск лака. Лакирование придает оттиску блеск, защищает от внешнего воздействия, усиливает тона красок.

Рицовка (от нем. ritz - щель, царапина) - надрез поверхности картона, процарапывание ее на линии перегиба, чтобы облегчить сгибание картона, напр., в коробку.

Фальцовка - один из брошюровочных процессов, назначение которого складывать (сгибать) отпечатанные листы в тетрадь с тем или иным числом сгибов

Шитье - способ скрепления тетрадей или отдельных листов издания в блок. В зависимости от используемого материала различают два способа: проволокой и шитье потетрадное нитками.

Электронное издание - полностью сверстанное и подготовленное к печати издание, хранимое в памяти компьютера (на жестком магнитном диске) или в специальном запоминающем устройстве долговременного типа, тексты книг, журналов и газет, распространяемые в любом текстовом или ином формате, например в гипертекстовом (HTML) или одном из сжатых форматов (ZIP, ARJ, RAR, WINZIP и пр.); мультимедийные компоненты, под которыми подразумеваются цифровые звуковые или видеофрагменты, а также анимационные вставки в основную часть издания.

Принципиальным отличием печатных от электронных изданий является возможность интерактивной реализации последних, при которой пользователь (читатель) может не только перемещаться по встроенным в текст гиперссылкам, но и активно вмешиваться в ход событий,

моделировать процессы, в том числе производственные.

Сетевые электронные издания.

Простейший текстовый формат использует кодировку отдельных символов текста в American Standart Code for Information Interchange (ASCII) - Американский стандартный код для обмена информациейASCII-стандарте, в соответствии с которым каждый символ кодируется одним байтом. ASCII - это аббревиатура от American Standart Code of Information Interchange или, в переводе, Американский Стандартный код для информационного взаимодействия. Чем сложнее текстовый редактор, в котором набирается текстовый фрагмент, тем большее количество управляющих символов используется для форматирования текста, в результате чего информационный объем текстового фрагмента заметно растет.

Неотъемлемой частью многих изданий является звуковое сопровождение - авторский текст

или ремарки, шумовые эффекты, иллюстрирующие происходящие события и делающие их описание более реалистичным. Звук может синхронно сопровождать включенные в издание видеокадры или анимацию.

Цифровой формат, используемый в компьютерном видео, отличается несравненно более высоким качеством воспроизведения и разрешающей способностью, но требует большого объема памяти для хранения видеоинформации и высокой пропускной способности для ее воспроизведения с необходимой частотой кадров.

Форматы электронных изданий:

PDF (Portable Document Format)PDF (Portable Document Format), разработанный фирмой Adobe SystemsAdobe и представляющий развитие и совершенствование известного издательского формата описания страниц документов Post Script,

HTML (Hyper Text Markup Language)HTML (Hyper Text Markup Language) - гипертекстовый язык разметки страниц с помощью которого создано большое количество электронных документов, в том числе - абсолютное большинство изданий, циркулирующих в среде Интернет.

Классификация электронных изданий по нескольким признакам:

периодичность издания;

круг потребителей продукции;

вид издания;

способ распространения;

формат издания.

учебные пособия (обучение иностранным языкам, конспекты лекций, методические указания по выполнению практических и лабораторных работ, тексты рефератов и докладов и пр.);

научные журналы (как правило, подборка из нескольких выпусков журналов вместе с программными пакетами и сопутствующими рекламными материалами);

детские издания в форме мультимедийных сценариев сказочного, приключенческого, литературно-художественного и обучающего типа;

художественная и научно-популярная литература (обычно в PDF-формате или в архивированной форме);

энциклопедические и справочные издания, иногда многотомные, в том числе аналоги ранее изданных энциклопедий, например Grolier, Laruss, и специфически компьютерные - интерактивный атлас мира, географический справочник, атлас автомобильных дорог и пр.

справочно-картографические системы.

В сетевых средах, например в сети Интернет, распространяются электронные издания преимущественно периодические, в частности:

не только отдельные учебные пособия, но и целые учебные циклы для дистанционного обучения и самостоятельного изучения;

исключительно широкий круг научных, научно-популярных и технических журналов, начиная с компьютерных (Computer World, Computer Week/Moskow, CompuLog и др.) и сетевых (Internet Journal, CrazyWeb, LANMagazine) и кончая музыкальными и игровыми;

общественно-политические журналы, например широко известный «Огонек»;

литературно-художественные издания, в том числе журналы («Новый мир», «Иностранная литература», «Октябрь», «Арт-Петербург», причем последний представляет собой культурный альманах, существующий только в Интернете), «Литературная газета» и пр.;

библиографические указатели и рефераты типа Book Review и электронной библиотеки

службы «ИНФОМАГ»;

газеты (например, «Аргументы и факты», «Аномалия», «Вести», «Вечерний Минск», «Натали», «Известия», «Учительская газета»);

развлекательные издания («Знакомства», «Вечерний клуб», «Пятое колесо», «Вера, Надежда, Любовь»);

специализированные рекламные издания, в том числе «Центр-Плюс», «Реклама-Шанс».

По способу распространения все электронные издания можно разделить на:

распространяемые на физических носителях, преимущественно компакт-дисках;

распространяемые в сетевых средах, как локальных (например, сетевая электронная библиотека учебного института), так и глобальных.

Производство как электронных изданий, так и печатной продукции все более интегрируется в

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-З1	1.
2	ПК-6-З1	Охарактеризуйте программы для набора текста.
3	ПК-6-З2	2.
4	ПК-6-З2	Охарактеризуйте базовый комплект рабочего места: компьютер, сканер, принтер.
5	ПК-6-З3	3.
6	ПК-6-З3	Охарактеризуйте системы оптического распознавания текста.
7	ПК-6-З4	4.
8	ПК-6-З4	Изложите правила набора текстовых материалов.
9	ПК-6-З5	5.
10	ПК-6-З5	Изложите виды издательских оригиналов, требования, предъявляемые к ним.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
11	ПК-6-У1	6.
12	ПК-6-У1	Охарактеризуйте особенности воспроизведения штриховых и полутоновых оригиналов, одноцветных, многокрасочных и полноцветных.
13	ПК-6-У2	7.
14	ПК-6-У2	Охарактеризуйте растр, его назначение, линеатура.
15	ПК-6-У3	8.
16	ПК-6-У3	Изложите особенности процесса цветоделения для воспроизведения графического материала.
17	ПК-6-У4	9
18	ПК-6-У4	Охарактеризуйте основные цветовые системы.
19	ПК-6-У5	10.
20	ПК-6-У5	Опишите программное обеспечения для обработки графического материала.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
21	ПК-6-В1	11.
22	ПК-6-В1	Охарактеризуйте основные цветовые системы.
23	ПК-6-В2	12.

24	ПК-6-В2	Охарактеризуйте лазерные принтеры и фотонаборные автоматы.
25	ПК-6-В3	13.
26	ПК-6-В3	Дайте характеристику децентрализации печати периодических изданий.
27	ПК-6-В4	14.
28	ПК-6-В4	Охарактеризуйте особенности печати различной издательской продукции.
29	ПК-6-В5	15.
30	ПК-6-В5	Дайте определение высокой печати

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

Задания, направленные на формирование универсальных умений.

Задания, направленные на формирование и контроль универсальных навыков.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-6-З1	С каким периодом соотносится изобретение И. Гуттенберга?
2	ПК-6-З1	Когда в Европе появились первые газеты?
3	ПК-6-З2	Какие виды печатной продукции являются периодическими?
4	ПК-6-З2	Какие виды печатной продукции не являются периодическими?
5	ПК-6-З3	Какие возможности отличают электронные издания от традиционных, бумажных?
6	ПК-6-З3	Какая тенденция зафиксирована в отношении выпуска научной литературы в 2011 году?
7	ПК-6-З4	Какие основополагающие в издательской деятельности законы являются действующими?
8	ПК-6-З4	Какие основополагающие в издательской деятельности законы не являются действующими?
9	ПК-6-З5	Что понимается под обязательным экземпляром документов в Законе РФ «Об обязательном экземпляре документов»?
10	ПК-6-З5	Для чего формируется система обязательного экземпляра в РФ?
11	ПК-6-У1	На какой основе производители документов передают обязательный экземпляр получателям документов?
12	ПК-6-У1	Какие сведения составляют выходные данные периодического издания?
13	ПК-6-У2	Какие сведения не считаются обязательными в выходных данных периодического издания?
14	ПК-6-У2	Что понимается под «электронным изданием»?
15	ПК-6-У3	Какие государства входят в тройку лидеров по производству книжной продукции согласно большинству исследований?
16	ПК-6-У3	Что относится к средствам массовой информации (согласно Федеральному закону «О средствах массовой информации»)?
17	ПК-6-У4	Какие сайты являются наиболее популярными в России (согласно исследованию 2013 г.)?
18	ПК-6-У4	Что понимается под «веб-сайтом»?

19	ПК-6-У5	Для книгоиздания какого государства характерны следующие признаки: - по объему книгоиздания занимает третье место в мире; - основная часть книгораспространения приходится на долю книжных магазинов; - наблюдается концентрация бизнеса в сфере книгоиздания и издания периодической печати; - активно выпускаются книги для детей, пользующиеся спросом и в России?
20	ПК-6-У5	Какая всемирная организация первой приступила к выпуску электронных каталогов книжных изданий?
21	ПК-6-В1	Дайте определение флексографии.
22	ПК-6-В1	Охарактеризуйте глубокую печать.
23	ПК-6-В2	Определите трафаретную печать.
24	ПК-6-В2	Определите плоскую печать.
25	ПК-6-В3	Охарактеризуйте печатные офсетные машины, их возможности.
26	ПК-6-В3	Дайте характеристику цифровой печати.
27	ПК-6-В4	Изложите типы и основные характеристики бумаги.
28	ПК-6-В4	Охарактеризуйте дефекты, возникающие при печати.
29	ПК-6-В5	Определите брошюровочные процессы.
30	ПК-6-В5	Опишите оборудование для издания книг

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-З1	Вопросы к экзамену 1-2
2	ПК-6-З1	Вопросы к экзамену 3
3	ПК-6-З2	Вопросы к экзамену № 4-5
4	ПК-6-З2	Вопросы к экзамену № 6
5	ПК-6-З3	Вопросы к экзамену № 7-8
6	ПК-6-З3	Вопросы к экзамену № 9
7	ПК-6-З4	Вопросы к экзамену № 10-11
8	ПК-6-З4	Вопросы к экзамену № 12
9	ПК-6-З5	Вопросы к экзамену № 13-14
10	ПК-6-З5	Вопросы к экзамену № 15

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-У1	Вопросы к экзамену № 16-17
2	ПК-6-У1	Вопросы к экзамену № 18
3	ПК-6-У2	Вопросы к экзамену № 19-20
4	ПК-6-У2	Вопросы к экзамену № 21
5	ПК-6-У3	Вопросы к экзамену №22-23
6	ПК-6-У3	Вопросы к экзамену №24
7	ПК-6-У4	Вопросы к экзамену № 25-26
8	ПК-6-У4	Вопросы к экзамену № 27
9	ПК-6-У5	Вопросы к экзамену № 28-29
10	ПК-6-У5	Вопросы к экзамену № 30

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-В1	Задания к экзамену № 1-2

2	ПК-6-В1	Задания к экзамену № 3
3	ПК-6-В2	Задания к экзамену № 4-5
4	ПК-6-В2	Задания к экзамену №6
5	ПК-6-В3	Задания к экзамену № 7-8
6	ПК-6-В3	Задания к экзамену №9
7	ПК-6-В4	Задания к экзамену № 10-11
8	ПК-6-В4	Задания к экзамену № 12
9	ПК-6-В5	Задания к экзамену № 13-14
10	ПК-6-В5	Задания к экзамену № 15

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Запекина, Н. М. Технологии полиграфии : учебное пособие для вузов / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10598-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455944

2. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455869

3. Сотникова, О. П. Интернет-издание от А до Я : руководство для веб-редактора. Учебное пособие для студентов вузов / О. П. Сотникова. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-7567-0723-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21059.html

б) дополнительная литература:

1. Эриашвили, Н. Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Издательское дело и редактирование», «Книгораспространение», «Менеджмент» / Н. Д. Эриашвили, В. К. Старостенко. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 302 с. — ISBN 978-5-238-01485-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81784.html

2. Джейсон, Меркоски Книга 2.0 : прошлое, настоящее и будущее электронных книг глазами создателя Kindle / Меркоски Джейсон ; перевод А. Коробейников ; под редакцией В. Никитаев. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 296 с. — ISBN 978-5-00057-169-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/39242.html

3. Сафонов, А. В. Проектирование полиграфического производства : учебник / А. В. Сафонов, Р. Г. Могинов ; под редакцией А. В. Сафонова. — Москва : Дашков и К, 2018. — 490 с. — ISBN 978-5-394-01747-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85175.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

https://infoselection.ru/infokatalog/literatura-knigi/biblioteki-i-meropriyatiya/item/351-onlajn-servisy-dlya-publikatsii-knig ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ КНИГ

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Технология редакционно-издательского процесса

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина "Технология редакционно-издательского процесса" изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Цели изучения дисциплины "Технология редакционно-издательского процесса": создание у студентов системных представлений о современной технологии редакционно-издательского процесса, творческой, организационной и производственной деятельности редактора, редактировании как профессиональной деятельности, методике подготовки рукописи к изданию, о деятельности редактора как организатора и непосредственного участника процесса выпуска издания.

Задачей изучения дисциплины является приобретение студентами знаний в области теории и первичных навыков практической работы редактора

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Технология редакционно-издательского процесса относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 4 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

Активные процессы в современном русском языке

Правовые основы издательского дела

Основы редактирования

Редакторская подготовка издания

Редакторская подготовка периодических изданий

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплин

Редакторская подготовка периодических изданий

Авторское право

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен редактировать материалы (ПК-4)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен редактировать материалы(ПК-4)	**Знать:**	
	технику редакторского анализа текста,	ПК-4-З1
	приемы и методы редактирования публикаций,	ПК-4-З2
	текстовые редакторы и процессоры,	ПК-4-З3
	методы анализа структуры, содержания, стиля материалов,	ПК-4-З4
	методы проверки фактических данных,	ПК-4-З5
	классификацию ошибок и недочетов в материалах, систему их оценивания на предмет редактирования,	ПК-4-З6
	Уметь:	
	применять технику редакторского анализа текста,	ПК-4-У1
	применять приемы и методы редактирования публикаций, в том числе при помощи текстовых редакторов и процессоров,	ПК-4-У2
	оценивать материал на соответствие с редакторскими требованиями медиапространства,	ПК-4-У3
	осуществлять выбор методов редактирования материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла,	ПК-4-У4
	работать над контекстом, орфографией и стилем текста,	ПК-4-У5
	применять информационно-коммуникационные технологии для оптимизации редактирования.	ПК-4-У6
	Владеть:	
	навыками определения сильных и слабых сторон предоставленных авторами материалов,	ПК-4-В1
	навыками работы в различных текстовых редакторах,	ПК-4-В2
	навыками применения информационно-коммуникационных технологий для оптимизации редактирования,	ПК-4-В3
	навыками принятия решений о необходимости редактировании содержания материалов, языка, стиля,	ПК-4-В4
	навыками согласования рекомендуемых поправок с авторами, работающими по авторскому договору, с учетом авторского права и профессиональной этики,	ПК-4-В5
	навыками редакторского чтения и поэтапного редактирования текста для приведения в соответствие с требованиями СМИ.	ПК-4-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем							Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	КРП	Конс	Э			
1	7	6	216	95	36	52	1,6	3	2	0,4	33,6	87,4	Экзамен, Курсовая работа

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем							Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	КРП	Конс	Э		
Технология редакционно-издательского процесса											
1.	Обзорная лекция. Технология редакционно-издательского процесса как учебная дисциплина	47	28	4	8					19	ПК-4-З1, ПК-4-У3, ПК-4-В5, ПК-4-З3, ПК-4-З4, ПК-4-В1, ПК-4-З5, ПК-4-З6
Рукопись и работа с ней (работа с авторами, редактирование, отбор материала)											
2.	Работа с рукописью	52	40	12	8					12	ПК-4-З2, ПК-4-З4, ПК-4-У3, ПК-4-В1, ПК-4-В2, ПК-4-У1, ПК-4-У6, ПК-4-З1, ПК-4-З3, ПК-4-З5, ПК-4-З6, ПК-4-В5, ПК-4-У2, ПК-4-В6, ПК-4-В3
Работа с изданием (издание и продвижение)											
3.	Полиграфическая работа с изданием.	40	20	12	4					20	ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З5, ПК-4-У4, ПК-4-У5, ПК-4-В4, ПК-4-В3
Промежуточная аттестация											
4.	Экзамен	7,4	4			1,6		2	0,4	3,4	
5.	Курсовая работа	36	3				3			33	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Обзорная лекция. Технология редакционно-издательского процесса как учебная дисциплина

Введение в дисциплину.
Ее научные, методические, производственные и информационные основы.
Предмет, цели и задачи, связь с другими учебными дисциплинами.
Понятийный аппарат, литературные источники.

Тема 2. Работа с рукописью

Тема 3. Полиграфическая работа с изданием.

Полиграфическое исполнение изданий

Формы и методы работы с автором по результатам редакторского чтения.

Редакционно-техническая разметка авторского оригинала, выбор шрифтов.

Тема 4. Экзамен

Экзаменационные вопросы

1. Технология как совокупность методов изготовления продукции.
2. Этапы производственного процесса при изготовлении книжной продукции в издательстве.
3. Творческие процессы в издательском технологическом цикле.
4. Взаимосвязь и взаимообусловленность производственных процессов в издательском технологическом цикле.
5. Взаимодействие персонала на разных этапах производственного процесса в издательстве.
6. Функциональные обязанности редактора на всех этапах производственного цикла.
7. Отбор и оценка рукописей как первый этап технологического процесса.
8. Редакционный этап производственного процесса.
9. Редакционно-издательский этап производственного процесса.
10. Продвижение книжной продукции как завершающий этап производственного процесса.
11. Маркетинговые исследования в издательстве и отбор рукописей для публикации.
12. Аутсорсинг в издательстве.
13. Работа с авторами на всех этапах редакционно-издательского процесса. Формы и методы.
14. Авторский оригинал. Требования, предъявляемые к авторскому оригиналу.
15. Издательское рецензирование. Виды рецензий.
16. Создание и презентация издательских проектов.
17. Понятие «концепция издания».
18. Идея произведения и ее реализация.
19. Понятие «культура издания».
20. Профессиональное чтение редактора.
21. Редакторское чтение и анализ рукописи.
22. Редактирование рукописи. Методические приемы.
23. Формы и методы работы с автором на этапе редактирования авторского оригинала.
24. Редакционно-техническая разметка авторского оригинала.
25. Вычитка авторского оригинала. Цели и задачи.
26. Издательский оригинал. Требования, предъявляемые к издательскому оригиналу.
27. Процесс подготовки оригинал-макета.
28. Концепции художественно-технического оформления издания.
29. Разработка принципиального макета.
30. Верстка. Критерии оценки верстки.
31. Методы внесения правки в верстку.
32. Верстка и издательские программы.
33. Работа с художественно-техническим редактором над элементами оформления издания.
34. Обложка издания. Критерии оценки обложки. Рассмотрение и утверждение эскиза обложки.
35. Требования, предъявляемые к оригиналу обложки.
36. Типографское исполнение издания.
37. Технологический цикл и технологическая цепочка в издательстве.
38. Критерии оценки качества издания.
39. Организационные процессы в издательском технологическом цикле.
40. Методические и технические процессы в издательском технологическом цикле.
41. Обработка рукописи для подготовки макета.
42. Изготовление оригинал-макета.

Тема 5. Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ (см. в приложении "Методические рекомендации...")

1. Редактирование как вид деятельности.
2. Методика редактирования.
3. Редактирование текста и нетекстовых материалов.
4. Редактирование иллюстраций.
5. Редактирование таблиц.
6. Редактирование формул.
7. Аппарат издания: состав и требования к отдельным элементам.
8. Аппарат в научном издании.
9. Аппарат в массовом издании.
10. Художественно-техническое оформление изданий разных видов и типов.
11. Иллюстрирование произведений.
12. Иллюстрирование изданий.
13. Электронные издания.
14. Творческие, методические, организационно-управленческие и программно-информационные аспекты редакторской деятельности.
15. Рецензирование в издательстве. Его цели и задачи.
16. Издательская рецензия как оценочный жанр.
17. Концепция издания. Ее обоснование.
18. Редактирование детской литературы.
19. Редактирование произведений естественнонаучной тематики.
20. Фактический материал в рукописи: приемы его проверки редактором.
21. Выбор методических приемов для работы с произведениями разных видов литературы и с изданиями разных видов и типов.

Требования к курсовым работам:

а) соответствие содержания курсовой работы заданию на курсовую,

б) обоснованность и доказательность принятых решений,

в) соответствие пояснительной записки, требованиям Университета,

г) научное и практическое значение выполненной работы,

д) наличие обоснованных выводов по главам и в целом по работе,

е) грамотность изложения и качество оформления курсовой работы.

Самостоятельность выполнения (владение материалом), использование научной и справочной литературы, в т.ч. иностранной.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Обзорная лекция. Технология редакционно-издательского процесса как учебная дисциплина. Введение в дисциплину..

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1. Определите цели и задачи дисциплины «Технология редакционно-издательского процесса».
2. Поясните, какие знания, умения и навыки вы получите в результате изучения данной дисциплины.
3. Объясните, что составляет основу дисциплины: теоретическую, методическую, производственно-практическую.
4. Ознакомьтесь со списком литературы в программе учебной дисциплины и охарактеризуйте ее содержание.
5. Проведите библиографический поиск в интернете и составьте дополни-тельный список литературных источников по данной дисциплине, выпущенных в свет с 2010 г. (не менее 10) и до 2010 г. (не менее 10).

Литература: а) основная 1-3, б) дополнительная 4-5.

Тема 1. Обзорная лекция. Технология редакционно-издательского процесса как учебная дисциплина. Технологический цикл редакционно-издательского производства.

Время - 12 час.

Основные вопросы:

1. Составьте общую схему полного технологического цикла в издательском деле.

2. Составьте схемы технологических цепочек на каждом этапе полного тех-нологического цикла.

3. Выделите на технологических схемах участки, где возможны варианты (разновидности) видов работ, их последовательности, совмещения и пр.

4. Определите, какие применения претерпевает исходный материал (руко-пись) в процессе подготовки и реализации конечного продукта (издания) в соответствии с технологической схемой.

5. Составьте схему взаимодействия специалистов по ходу технологического процесса.

Литература: а) основная 1-3, б) дополнительная 5-6.

Тема 2. Работа с рукописью. Редактирование и рецензирование авторского оригинала.

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Формы и методы работы с автором по результатам редакторского чтения.

Редакторское чтение и исследование рукописи.

Редакционно-техническая разметка авторского оригинала, выбор шрифтов.

Разработка плана оформления или принципиального макета издания.

Вычитка авторского оригинала.

Издательский оригинал.

Литература:

а) основная:1,2,3.

б) дополнительная: 4,5

Тема 2. Работа с рукописью. Работа с авторскими предложениями, прием авторских оригиналов.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Охарактеризуйте процесс оценки предложений автора. Какие критерии оценки при этом используются?

2. Определите, что является обоснованием для принятия рукописи автора к публикации или отклонения ее.

3. Определите требования, предъявляемые к авторскому оригиналу.

4. Охарактеризуйте формы и методы работы с автором на первом этапе редакционно-издательского процесса.

5. Охарактеризуйте документы, которые должны быть подготовлены на этом этапе технологического процесса.

Литература: а) основная 1-3, б) дополнительная 4-6.

Тема 2. Работа с рукописью. Отбор и оценка рукописей .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Определите процесс издательского рецензирования и виды издательских рецензий на втором этапе издательского процесса.

2. Подготовьте редакционное заключение на предложенную преподавателем статью.

3. Подготовьте рабочую рецензию на предложенную преподавателем рукопись.

4. Охарактеризуйте процесс работы редактора с автором на стадии рецензирования.

5. Определите, как связано внутреннее издательское рецензирование с пла-нированием видов работ для подготовки издания.

Литература: а) основная 1-3, б) дополнительная 4-6.

Тема 2. Работа с рукописью. Редактирование авторского оригинала.

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1. Определите понятие «редактирование».

2. Дайте общую характеристику методике редактирования.

3. Отредактируйте статью для журнала, предложенную преподавателем. Проведите

сравнительный анализ исходного и отредактированного вариантов статьи. Сделайте оценочные выводы относительно результатов работы.

4. Охарактеризуйте формы и методы работы редактора с автором на стадии редактирования авторского оригинала.

5. Определите виды работ по подготовке авторского оригинала к верстке.

6. Охарактеризуйте взаимодействие редактора и верстальщика в процессе работы над версткой.

7. Определите формы и методы работы редактора с корректором.

8. Проанализируйте правку в верстке (исправления, сделанные корректором), определите необходимость внесения изменений и причины ошибок в корректуре.

9. Охарактеризуйте процесс работы редактора с автором на стадии чтения корректуры.

10. Определите порядок внесения правки в верстку и процесс подготовки оригинал-макета к печати.

Литература: а) основная 1-3, б) дополнительная 4-6.

Тема 3. Полиграфическая работа с изданием.. Работа с автором.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Формы и методы работы с автором по результатам редакторского чтения.

Редакционно-техническая разметка авторского оригинала.

Выбор шрифтов.

Разработка плана оформления или принципиального макета издания. Вычитка авторского оригинала.

Издательский оригинал.

Литература:

а) основная:1,2,3.

б) дополнительная: 4-6.

Тема 3. Полиграфическая работа с изданием.. Исполнение и продвижение издательской продукции..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Определите факторы, влияющие на выбор полиграфического предприятия для тиражирования издания и процесс размещения заказа в типографии.

2. Охарактеризуйте процесс взаимодействия издательства с полиграфическим предприятием в период исполнения заказа издательства.

3. Охарактеризуйте работу редактора с сигнальным экземпляром тиража.

4. Опишите порядок оформления документации и получения тиража изда-тельством.

5. Дайте общую характеристику реализации печатной продукции.

6. Ответьте на следующие вопросы:

1. в каких мероприятиях по реализации печатной (книжной, например) участвуют редакция, редактор?

2. как организуются работа с автором и участие автора в процессе реализации печатной продукции?

3. какие материалы готовит редакция для продвижения и реализации печатной продукции?

4. как организуется взаимодействие редакции и отдела реализации печатной продукции?

5. что такое «обратная связь с читателем» и с помощью каких мероприятий она устанавливается, как анализируется и совершенствуется?

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Словарь терминов

Авторский лист - единица объема авторского оригинала - созданных автором текстов, таблиц, изобразительных материалов и т.д. А.л. равен 40 000 печатных знакам прозаического текста (включая и пробелы между словами, знаки препинания, цифры и считая неполные концевые строки за полные), или 700 стихотворным строкам.

Авторский оригинал - оригинал литературного или иного произведения, представляемый автором в издательство для его подготовки к изданию и выпуску в свет.

Аннотация - краткая характеристика тематического содержания издания (произведения), его социально-функционального и читательского назначения, формы и других особенностей.

Аппарат издания - дополнительные к основному тексту издания элементы, благодаря которым им легче и удобнее пользоваться.

Безграночный метод - вид издательского процесса с набором в типографии и корректурным обменом, при котором корректурные оттиски поступают в издательство не в гранках, а сразу в сверстанных листах.

Безнаборное издание - или репродуцированное издание - издание, полиграфически исполняемое без набора путем репродуцирования полос другого издания (репринтные или факсимильные издания) или машинописного оригинала-макета. Безнаборным можно условно считать издание, оригинал-макет которого подготовлен с помощью настольной издательской системы или отпечатан на наборно-печатающих машинах, так как наборный процесс в типографии в этих случаях также исключается.

Бескорректурный метод издания - издательский процесс, при котором корректурные оттиски в издательство не поступают, а корректура ведется только в типографии, куда оригинал издания поступает подписанным в печать.

Бестселлер - книга, которая пользуется наибольшим успехом у покупателя и значительный тираж которой быстро распродается.

Библиографические сведения - основные сведения об издании, дающие его краткую характеристику и позволяющие отличить данное издание от всех других.

Библиографический список - библиографическое пособие с простой структурой. Библиографические списки бывают прикнижные, пристатейные, внутрикнижные, внутрижурнальные, отдельно изданные.

Библиографический указатель - библиографическое пособие со сложной структурой, развитой рубрикацией и аппаратом - предисловием, вспомогательными указателями, оглавлением, списком сокращений и т. д.

Библиографическое описание - основная часть библиографической записи, состоящая из набора представленных по стандартным правилам библиографических сведений (элементов), которые позволяют идентифицировать любое издание и получить более или менее полное представление о нем.

Боковик - первая слева графа таблицы, в которой размещают либо подлежащее таблицы, либо названия сказуемого таблицы.

Верстка - монтаж полос издания заданного размера из составных элементов: наборных строк текста, заголовков, формул, таблиц, иллюстраций, репродукций, украшений, колонцифр, колонтитулов и т.д.

Висячая строка - концевая строка абзаца, стоящая первой на полосе или в колонке, или начальная строка абзаца, стоящая последней.

Вспомогательный указатель - упорядоченный (чаще всего в алфавитном порядке) перечень объектов текста: предметов, имен, названий, иллюстраций, формул и т.д. и обозначений их места на страницах издания, благодаря чему можно находить сведения о названных выше объектах, когда требуется справка или выборочное чтение издания.

Вступительная статья - элемент аппарата издания, относительно самостоятельное сочинение,

в котором широко толкуется творчество автора и (или)публикуемое произведение, чтобы

помочь читателю лучше воспринять его содержание и форму, разобраться в сложностях, познакомиться с историей, издательской и читательской судьбой книги, ее оценками в разные эпохи и т.д.

Выключка - расположение неполной набранной строки по центру, от левого или правого края полосы, а также (при компьютерном наборе или верстке) - сжимание или разгонка набранной строки до формата набора при помощи увеличение или уменьшения междусловных или межбуквенных пробелов.

Выпускные данные - часть выходных сведений, в которой дается производственно-техническая характеристика издания, даты его прохождения в производстве, названия и адреса издательства и типографии. Состав В.д. книжных, периодических и продолжающихся изданий по ГОСТ 7.4-95:

номер лицензии на издательскую деятельность и дата ее выдачи;

дата сдачи в набор (при сдаче в типографию подписанного в печать оригинал-макета опускается);

дата сдачи в печать;

формат издания;

вид бумаги;

гарнитура шрифта основного текста;

основной способ печати;

объем издания в печатных листах;

тираж;

номер заказа полиграфического предприятия;

название (имя) и полный почтовый адрес издательства (издателя);

название и полный почтовый адрес полиграфического предприятия.

Выходные данные - часть выходных сведений издания, включающая три их основных (обязательных) элемента: 1) место выпуска издания; 2) имя издателя (название издательства); 3) год выпуска издания. Эти элементы приводятся в указанной последовательности и составляют область выходных данных библиографического описания. По ГОСТ 7.4-85 их требуется размещать в нижней части титульного листа.

Выходные сведения - размещенные на самых приметных местах издания (обложка, титульный лист, переплет, концевая полоса) тексты, содержащие основные краткие сведения об издании, его краткую индивидуальную характеристику и индивидуальные шифры, облегчающие его обработку в книжном магазине и библиотеке, а также читательский поиск.

Вычитка - грамматическая и редакционно-техническая обработка оригинала издания, подготовленного редактором к набору (устранение орфографических, пунктуационных ошибок, опечаток; выбор такого варианта расстановки знаков препинания и такой графической формы слов, при которых смысл текста схватывается быстрее и легче; выявление разночтений повторяющихся элементов и т. д.)

Гарнитура - комплект шрифтов одного рисунка во всех размерах и начертаниях.

Головка - в таблице верхняя часть с заголовками боковика и граф в противовес хвосту (боковик и прографка таблицы).

Гранки - традиционно гранками называют вид корректурного оттиска с произвольным числом строк, не разверстанных на полосы, применяемый для первой типографской корректуры. В современном книгоиздании при широком использовании настольных издательских систем оттиски для первой корректуры уже не поступают из типографии, а распечатываются непосредственно в издательстве. При этом они выполняют те же функции и представляют собой такие же не сверстанные полосы.

Граночный метод издания - метод, предполагающий получение издательством от типографии корректурных оттисков в гранках. Обычно применяется при сложных для верстки изданий, поскольку дает возможность подогнать расположение различных элементов книги друг к другу до верстки. Современное издательство, располагающее настольной издательской системой, может формировать полосы на экране компьютера, внося любые изменения и в текст, и в размеры иллюстраций.

Издание - размноженное в каком-либо числе идентичных экземпляров одним из технических способов произведение письменности, изоискусства, музыки, картографии, которое предназначено для передачи сведений и (или) образов читателю с целью воздействия на него, прошло редакционно-издательскую подготовку и обработку, учитывающую особенности обращения его в потребительской среде.

Издательский договор - соглашение между автором произведения, охраняемого авторским правом и издательством (издающей организацией) об издании и переиздании произведения.

Издательский оригинал - комплект оригиналов всех частей издания (текста, иллюстраций, внешнего оформления, дубликатов и т. д.), прошедших вычитку и техническую разметку и содержащих все указания для полиграфического исполнения издания - набора, репродуцирования, печатания, брошюровочно-переплетных и отделочных работ как в самом оригинале, так и в приложенной к нему спецификации, макеты художественного оформления и верстки и т.д.

Интерлиньяж - расстояние между основными линиями шрифта.

Кегль - это высота буквы или знака с просветом над ним и под ним.

Корректура - 1. Исправление в корректурных и пробных оттисках ошибок и неисправностей, допущенных исполнителями при наборе и репродуцировании оригиналов или не замеченных автором и издательскими работниками при подготовке оригиналов, а также обновление материалов, устаревших за время набора, и такие же исправления в самом наборе. 2. В профессиональном жаргоне издательских работников и полиграфистов то же, что корректурные оттиски.

Корректурные знаки - условные графические обозначения действий, которые нужно выполнить правщику набора (заменить одну или несколько букв или слов другими, вставить или выбросить знаки, буквы, слова и т. д.)

Корректурный обмен - присылка типографией в издательство корректурных оттисков для корректуры и возврат их издательством в типографию после исправления типографских и собственных ошибок. При наборе внутри издательства, использующего настольную издательскую систему, К.о. не исчезает, а становится внутрииздательским.

Корректурный оттиск - оттиск с набора для корректуры. Виды корректурных оттисков - гранки, сверстанные листы, сверочные листы.

Начертание - графическая разновидность шрифта в пределах одной гарнитуры, различаемая по плотности (ширине) очка (нормальное, узкое, широкое), постановке (наклону) очка (прямое, курсивное, наклонное) и насыщенности (светлое, полужирное, жирное).

Оригинал-макет кодированный - записанный на каком-либо носителе (перфо- или магнитной ленте) текстовой издательский оригинал-макет, то есть с командами для полноценного набора и верстки (с разбивкой на полосы).

Оригинал-макет машинописный - оригинал-макет для набора, напечатанный на машинке через полтора интервала таким образом, чтобы в каждой строке было столько знаков (считая междусловные пробелы и знаки препинания), сколько их в среднем содержится в строке, набранной шрифтом заданной гарнитуры и кегля на заданный формат, а на каждой странице - столько строк, сколько в рядовой наборной полосе. Для иллюстраций должно быть предусмотрено место.

Оригинал-макет репродуцируемый - оригинал-макет, который предназначен для репродуцирования.

Редакторский анализ - выполняемый редактором прогностический процесс, цель которого - тщательно изучив предлагаемое к изданию произведение, определить, как оно будет воздействовать на читателя в целом и в деталях, чтобы, сопоставив это воздействие с тем, на какое вправе рассчитывать издательство исходя из авторского замысла и целевого назначения издания, оценить его пригодность к выпуску, общественную ценность и возможность торгового успеха, выявить недостатки и резервы усиления достоинств, чтобы помочь автору сделать произведение более совершенным.

Реферат - кратко изложенное содержание произведения, включающее его основные положения и позволяющее определить целесообразность его чтения целиком.

Рецензирование - процесс письменного разбора и оценки предлагаемого к изданию произведения для определения целесообразности его выпуска, выявления достоинств и недостатков, определения возможных путей совершенствования.

Рубрикация - система взаимосвязанных и соподчиненных заголовков издания, выражающих взаимосвязь и соподчиненность возглавляемых ими рубрик (подразделов).

Сверочные листы - корректурные оттиски с листов набора, полученные издательством после исправления типографией набора в сверстанных листах.

Сверстанные листы - сформированные в печатные листы полосы набора.

Сигнальный экземпляр - экземпляр издания из числа первых изготовленных типографией экземпляров, присылаемый в издательство для контроля и утверждения в качестве образца для изготовления всего тиража.

Спецификация корректуры (или паспорт корректуры) - руководящие указания по правописанию, пунктуации и пр., благодаря чему корректор может проконтролировать, последовательно ли проведены эти решения по всему изданию и не тратить время на то, чтобы устанавливать в случае разночтений, какой вариант предпочесть. Особенно важна С.к., когда корректура издания ведется по частям разными корректорами, которые без нее могут принять разные решения.

Техническое редактирование - художественно-техническое руководство детальным воплощением в материале художественного замысла издания (проекта его оформления) и контроль за исполнением типографией всех художественно-оформительских указаний издательства, а также

за соблюдением технических правил набора и верстки.

Указатель. См. Вспомогательный указатель

Формат набора - длина наборной полосы.

Целевое назначение издания - один из самых существенных, определяющих вид издания признаков - ради какой социальной цели оно выпускается, какой социальной функции главным образом будет служить: обучению учащихся, развитию науки, художественному освоению мира и человека и т.д.

Читательский адрес издания - один из основных признаков, по которым выделяются виды и подвиды издания, поскольку та группа читателей, которой издание адресуется, самым существенным образом влияет на содержание и форму издаваемых произведений и самого издания. Группы читателей выделяют по возрасту и по роду занятий.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-4-З1	1. Дайте характеристику 1) автора; 2) редактора; 3) главного редактора.
2	ПК-4-З1	2. Дайте определение рецензии.
3	ПК-4-З2	3. Представьте план работы редактора над книгой.
4	ПК-4-З2	4. Изложите план рецензии.
5	ПК-4-З3	5. Что такое учетно-издательский лист и чему он равен?
6	ПК-4-З3	6. Что такое авторский лист?
7	ПК-4-З4	7.Что такое печатный лист и чему он равен?
8	ПК-4-З4	8. Дайте определение аппарата издания.
9	ПК-4-З5	9. Дайте характеристику предисловия.
10	ПК-4-З5	10. Дайте характеристику введения.
11	ПК-4-З6	11. Дайте характеристику заключения.
12	ПК-4-З6	12.Дайте характеристику подрисуночной подписи.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	ПК-4-У1	13. Дайте характеристику реферата.
14	ПК-4-У1	14. Дайте характеристику аннотации.
15	ПК-4-У2	15. Изложите суть оценки редактором разработки темы.
16	ПК-4-У2	16. Дайте характеристику работы на рукописью до внешнего рецензирования.
17	ПК-4-У3	17. Дайте характеристику работы на рукописью при составлении тематического плана.
18	ПК-4-У3	18. Дайте характеристику работы на рукописью после внешнего рецензирования.
19	ПК-4-У4	19.Дайте характеристику работы на рукописью на предварительном этапе работы с автором.
20	ПК-4-У4	20.Дайте характеристику предварительного редакторского рецензирования.
21	ПК-4-У5	21. Дайте характеристику определение вида работы по подсчету предполагаемых материальных затрат.
22	ПК-4-У5	22. Дайте характеристику определение вида работы по общему анализу и оценке рукописи.

23	ПК-4-У6	23. Дайте характеристику определение вида работы по исправлению погрешностей в рукописи.
24	ПК-4-У6	24. Дайте характеристику определение вида работы по подсчету объема рукописи.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	ПК-4-В1	25. Составьте общую схему полного технологического цикла в издательском деле.
26	ПК-4-В1	26. Составьте схемы технологических цепочек на каждом этапе полного технологического цикла.
27	ПК-4-В2	27. Представьте план работы с издательским оригиналом.
28	ПК-4-В2	28. Представьте план работы с авторским оригиналом.
29	ПК-4-В3	29. Представьте план работы по творческой заявке.
30	ПК-4-В3	30. Представьте схему работы с планом-проспектом.
31	ПК-4-В4	31. Составьте образец обоснования для принятия рукописи автора к публикации или отклонения ее.
32	ПК-4-В4	32. Составьте перечень требований, предъявляемых к авторскому оригиналу.
33	ПК-4-В5	33. Распишите формы и методы работы с автором на первом этапе редакционно-издательского процесса.
34	ПК-4-В5	34.Составьте перечень документов, которые должны быть подготовлены на этом этапе технологического процесса.
35	ПК-4-В6	35. Укажите место расположения вступительной статьи в издании. Варианты ответа: 1) после предисловия автора; 2) после предисловия издательства; 3) перед предисловием издательства; 4) в конце издания.
36	ПК-4-В6	36. Укажите, в каких изданиях помещают вступительную статью. Аргументируйте выбор. Варианты: 1) в учебных; 2) в литературно-художественных; 3) рекламных; 4) научно-популярных.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-4-З1	1. Охарактеризуйте каждый этап редакционно-издательского процесса.
2	ПК-4-З1	2. Определите, какие специалисты заняты на каждом этапе полного технологического цикла в издательском деле
3	ПК-4-З2	3. Охарактеризуйте процесс оценки предложений автора.

4	ПК-4-З2	4. Какие критерии оценки используются при оценке предложений автора?
5	ПК-4-З3	5. Определите критерии для принятия рукописи автора к публикации или отклонения ее.
6	ПК-4-З3	6. Определите требования, предъявляемые к авторскому оригиналу.
7	ПК-4-З4	7. Охарактеризуйте формы и методы работы редактора с автором на стадии редактирования авторского оригинала.
8	ПК-4-З4	8. Охарактеризуйте взаимодействие редактора и верстальщика в процессе работы над версткой.
9	ПК-4-З5	9. Определите формы и методы работы редактора с корректором.
10	ПК-4-З5	10. Проанализируйте правку в верстке (исправления, сделанные корректором).
11	ПК-4-З6	11. Определите необходимость внесения изменений и причины ошибок в корректуре.
12	ПК-4-З6	12. Охарактеризуйте процесс работы редактора с автором на стадии чтения корректуры.
13	ПК-4-У1	13. Охарактеризуйте процесс взаимодействия издательства с полиграфическим предприятием в период исполнения заказа издательства.
14	ПК-4-У1	14. Охарактеризуйте работу редактора с сигнальным экземпляром тиража.
15	ПК-4-У2	15. Дайте общую характеристику реализации печатной продукции.
16	ПК-4-У2	16. Охарактеризуйте критерии оценки содержания литературного произведения.
17	ПК-4-У3	17. Опишите комплексное использование критериев оценки содержания публикации.
18	ПК-4-У3	18. Опишите критерии оценки формы (композиция, язык и стиль) литературного произведения.
19	ПК-4-У4	19. Изложите специфику комплексного использования композиции, языка и стиля литературного произведения.
20	ПК-4-У4	20. Охарактеризуйте логический анализ в структуре редакторского анализа.
21	ПК-4-У5	21. Изложите план специально-предметного анализа в структуре редакторского анализа.
22	ПК-4-У5	22. Изложите план лингвостилистического анализа в структуре редакторского анализа.
23	ПК-4-У6	23. Опишите редакторский анализ как метод профессиональной деятельности.
24	ПК-4-У6	24. Изложите критерии оценки издания.
25	ПК-4-В1	25. Составьте требования к профессиональному чтению редактора.
26	ПК-4-В1	26. Составьте перечень обязанностей редактора как ведущего специалиста издательского дела.
27	ПК-4-В2	27. Схематично представьте отношения редактора и автора.
28	ПК-4-В2	28. Перечислите и аргументируйте формы и методы совместной работы редактора и автора.
29	ПК-4-В3	29. Составьте общую схему полного технологического цикла в издательском деле.
30	ПК-4-В3	30. Составьте схемы технологических цепочек на каждом этапе полного технологического цикла.
31	ПК-4-В4	31. Оцените %изменений, которые претерпевает исходный материал (рукопись) в процессе подготовки и реализации конечного продукта (издания) в соответствии с технологической схемой.
32	ПК-4-В4	32. Составьте критерии оценки предложений автора.

33	ПК-4-В5	33. Составьте обоснование для принятия рукописи автора к публикации или отклонения ее.
34	ПК-4-В5	34. Составьте требования, предъявляемые к авторскому оригиналу.
35	ПК-4-В6	35. Составьте перечень форм работы с автором на первом этапе редакционно-издательского процесса.
36	ПК-4-В6	36. Составьте перечень документов, которые должны быть подготовлены на этом этапе технологического процесса.

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-4-З1	1. Вопросы к экзамену 1-2
2	ПК-4-З1	2. Вопросы к экзамену 3-4
3	ПК-4-З2	3. Вопросы к экзамену 5-6
4	ПК-4-З2	4. Вопросы к экзамену 7-8
5	ПК-4-З3	5. Вопросы к экзамену 9-10
6	ПК-4-З3	6. Вопросы к экзамену 11-12
7	ПК-4-З4	7. Вопросы к экзамену 13-14
8	ПК-4-З4	8. Вопросы к экзамену 15-16
9	ПК-4-З5	9. Вопросы к экзамену 17-18
10	ПК-4-З5	10. Вопросы к экзамену 19-20
11	ПК-4-З6	11. Вопросы к экзамену 21-22
12	ПК-4-З6	12. Вопросы к экзамену 23-24

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-4-У1	13.Вопросы к экзамену 25-26
2	ПК-4-У1	14.Вопросы к экзамену 27-28
3	ПК-4-У2	15. Вопросы к экзамену 29-30
4	ПК-4-У2	16. Вопросы к экзамену 31-32
5	ПК-4-У3	17. Вопросы к экзамену 33
6	ПК-4-У3	18. Вопросы к экзамену 34
7	ПК-4-У4	19. Вопросы к экзамену 35
8	ПК-4-У4	20. Вопросы к экзамену 36
9	ПК-4-У5	21. Вопросы к экзамену 37
10	ПК-4-У5	22. Вопросы к экзамену 38-40
11	ПК-4-У6	23. Вопросы к экзамену 41
12	ПК-4-У6	24. Вопросы к экзамену 42

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-4-В1	25. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	ПК-4-В1	26. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

3	ПК-4-В2	27. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	ПК-4-В2	28. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	ПК-4-В3	29. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	ПК-4-В3	30. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
7	ПК-4-В4	31.В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	ПК-4-В4	32. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
9	ПК-4-В5	33. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
10	ПК-4-В5	34. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
11	ПК-4-В6	35. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
12	ПК-4-В6	36.В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. — Москва : Логос, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-98704-305-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66412.html

2. Сафонов, А. В. Проектирование полиграфического производства : учебник / А. В. Сафонов, Р. Г. Могинов ; под редакцией А. В. Сафонова. — Москва : Дашков и К, 2018. — 490 с. — ISBN 978-5-394-01747-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85175.html

3. Глушков, С. В. Книговедение. Философия книги : учебник и практикум для вузов / С. В. Глушков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10849-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456379

б) дополнительная литература:

1. Запекина, Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело / Н. М. Запекина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 206 c. — ISBN 978-5-94839-331-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56481.html

2. Запекина, Н. М. Теория и методика ассортиментной работы : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 030900 Книжное дело, специальность 030903 Книгораспространение / Н. М. Запекина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 100 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56518.html

3. Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса : учебное пособие / Н. З. Рябинина. — Москва : Логос, 2012. — 256 c. — ISBN 978-5-98704-051-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9133.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Технология производства печатных и электронных средств информации

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Технология производства печатных и электронных средств информации» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Целью дисциплины «Технология производства печатных и электронных средств информации» является ознакомление студентов с концептуальными основами технологии производства печатных и непечатных средств информации, получение студентами первичных теоретических знаний и практических навыков, обеспечивающих возможность и эксплуатации передовой, надежной и безопасной техники и технологии в профессиональной деятельности по направлению подготовки «Издательское дело». Знакомство с программными средствами, используемыми при подготовке электронных изданий, а также освоение основ мультимедиа- и web-технологий создания электронных изданий.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Технология производства печатных и электронных средств информации относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин:

Печатные и электронные средства информации

Библиография

Книга и периодика в мировом медиапространстве

Библиография

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплины:

Книга и периодика в мировом медиапространстве

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин как:

Мультимедийные издания

Технологии web-издательства

Так же знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен разрабатывать состав, структуру и содержание медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика) (ПК-6)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен разрабатывать состав, структуру и содержание медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика)(ПК-6)	**Знать:**	
	принципы работы с фото-, видео-, аудиоинформацией	ПК-6-З1
	методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика)	ПК-6-З2
	принципы разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания	ПК-6-З3
	принципы реализации ИЗДАНИЯ в реальных условиях редакционно-издательского процесса	ПК-6-З4
	принципы лингвистического анализа текста	ПК-6-З5
	принципы анализа поликодового текста	ПК-6-З6
	методы применения цифровых технологий в печати, на телевидении, в радиовещании, в интернет-СМИ	ПК-6-З7
	Уметь:	
	сочетать различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ	ПК-6-У1
	пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов),	ПК-6-У2
	выбирать оптимальные технологические процессы производства медиапродукта, расходные материалы; обосновывать характеристики проектируемой издательской продукции; составлять спецификацию	ПК-6-У3
	учитывать принципы организации и работы web-издательств	ПК-6-У4
	учитывать принципы организации базовых концепций и приемов web-программирования; правил создания web-сервисов, сайтов, порталов при создании медиапродукта	ПК-6-У5
	анализировать тексты	ПК-6-У6
	анализировать поликодовые тексты	ПК-6-У7
	Владеть:	
	принципами разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания и его реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса	ПК-6-В1
	применять различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ	ПК-6-В2

	навыками работы в наиболее распространенных программах обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов),	ПК-6-В3
	технологическими процессами производства медиапродукта, навыками использования расходных материалов	ПК-6-В4
	навыками обоснования характеристик проектируемой издательской продукции	ПК-6-В5
	лингвистическим анализом текстов	ПК-6-В6
	анализом поликодового текста	ПК-6-В7

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	6	7	252	112	40	68	1,6	2	0,4	33,6	106,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		
Основы печатных и электронных средств информации										
1.	Основы печатных и электронных средств информации	44	20	4	4				24	ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-З3, ПК-6-З4, ПК-6-З5, ПК-6-З6, ПК-6-З7, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-У3, ПК-6-У4, ПК-6-У5, ПК-6-У6, ПК-6-У7, ПК-6-В4, ПК-6-В5, ПК-6-В6, ПК-6-В7, ПК-6-В3
Технология традиционной печати										
2.	Технология традиционной печати	47	24	4	8				23	ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-З4, ПК-6-З7, ПК-6-З6, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-У3, ПК-6-У4, ПК-6-У5
3.	Допечатные процессы	20	20	8	4					ПК-6-З2, ПК-6-З3, ПК-6-З4, ПК-6-З5, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-У3, ПК-6-У4, ПК-6-В2, ПК-6-В3

Технологии электронных средств										
4.	Технологии «Компьютер - …»	48	28	4	4				20	ПК-6-З1, ПК-6-З3, ПК-6-З7, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-У3, ПК-6-У5, ПК-6-В3, ПК-6-В4, ПК-6-У6, ПК-6-У7
5.	Электронные средства информации (медиа) и мультимедиа.	36	16	8	8				20	ПК-6-З3, ПК-6-З4, ПК-6-З5, ПК-6-У5, ПК-6-У6, ПК-6-У7
Промежуточная аттестация										
6.	Промежуточная аттестация	23,4	4			1,6	2	0,4	19,4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Основы печатных и электронных средств информации

Средства информации.
Производство печатных изданий.
Способы печати.
Обзор способов печати.
Качество печати.
Способы сушки.

Тема 2. Технология традиционной печати

Офсетная печать.
Глубокая печать.
Высокая печать.
Трафаретная печать на плоской поверхности.
Специальные виды печати и их применение для определенных видов продукции.

Тема 3. Допечатные процессы

Традиционные допечатные процессы
Цифровые допечатные процессы.
Системы «Компьютер - фотоформа».
Системы «Компьютер - печатная форма».
Системы «Компьютер - фотоформа» и «Компьютер - печатная форма» в допечатном информационном потоке.

Тема 4. Технологии «Компьютер - …»

Тема 5. Электронные средства информации (медиа) и мультимедиа.

Типы и структуры данных и их применение.
Носители данных.
Сети.
Сжатие данных.
Устройства вывода для электронных и мультимедийных средств информации.

Тема 6. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Графический дизайн.
2.Допечатный процесс.
3. Дайте характеристику цифровым системам сквозного управления производственными процессами (workflow).
4. Дайте характеристику области цифровой обработки информации (Premedia).
5. Печатные системы на основе бесконтактных способов печати.
6. Характеристика цвета.
7. Печатные средства информации (на выбор студента: книги, журналы, газеты, брошюры, прочая печатная продукция).
8. Электронные средства информации.
9.Распространение печатной продукции.
10. Определение мультимедиа.
11. Теория цвета.
12. Синтез цветного изображения.
13. Характеристика печати.
14. Послепечатная обработка.
15.Опишите растровые процессы
16.Опишите способы растрирования.
17.Охарактеризуйте основные методы и способы формирования оригинал-макета.
18.Охарактеризуйте электронные средства информации (на выбор студента: книги, журналы, газеты, брошюры, прочая печатная продукция).
19.Дайте характеристику шрифтов.
20.Дайте характеристику набора.
21.Охарактеризуйте новые средства информации.
22. Охарактеризуйте этапы производства печатных изданий (на выбор студента: верстка, набор, графический дизайн).
23.Дайте характеристику способам печати с печатных форм.
24.Дайте обзор способов печати.
25.Дайте характеристику высокой печати/флексографской печать.
26.Дайте характеристику глубокой печати.
27.Охарактеризуйте основные требования к шрифтовой композиции
28. Охарактеризуйте основные требования к шрифтовой графике.
29.Опишите контроль качества.
30.Охарактеризуйте методы оценки.
31.Охарактеризуйте измерения цвета.
32.Дайте характеристику приводку красок.
33.Охарактеризуйте учебный оригинал-макет и назовите основные принципы его создания.
34.Охарактеризуйте основные принципы подбора шрифтовой композиции при подготовке оригинал-макета и издания к выпуску
35.Назовите основные нормативные требования к разработке издательских проектов
36.Назовите основные технологические требования к разработке издательских проектов
37.Охарактеризуйте печатные средства информации (на выбор студента: книги, журналы, газеты, брошюры, прочая печатная продукция).
39.Охарактеризуйте объем рынка полиграфической промышленности.
40.Нормативные и технологические требования к разработке издательских проектов
41. Дайте характеристику трафаретной печати.
42. Дайте характеристику печати без печатных форм (NIP - Non-Impact- Printing).

Планы семинарских занятий

Тема 1. Основы печатных и электронных средств информации. Способы печати..
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Обзор способов печати. Способы печати с печатных форм.
Высокая печать/флексографская печать.
Глубокая печать. Плоская печать (офсетная печать).
Трафаретная печать.

Печать без печатных форм (NIP - Non-Impact-Printing).
Электрофотография. Струйная печать (Ink Jet).
Печатные системы на основе бесконтактных способов печати.
Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4-6.

Тема 1. Основы печатных и электронных средств информации. Полиграфические материалы. Печатные машины и системы..
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Печатные материалы. Печатные краски. Структура и составные части.
Офсетные печатные краски.
Печатные краски для глубокой печати.
Печатные краски для флексографской печати.
Печатные краски для типографской печати.
Печатные краски для трафаретной печати.
Печатные краски для тампонной печати.
Красящие вещества для бесконтактных способов печати NIP. Лаки.
Печатные машины и системы.
Общие сведения. Конструкции машин для многокрасочной печати.
Листовые печатные машины. Рулонные печатные машины.
Машины для печати упаковки.
Физические методы сушки (впитывание). Инфракрасная (ИК) сушка. Сушка испарением. Практические проблемы. Химические методы сушки.
Окислительная полимеризация. Ультрафиолетовая (УФ) сушка.
Сушка «электронными лучами». Дополнительная техника для сушки.
Распыление противоотмарывающего порошка. Покрытие силиконом.
Измерительная техника.

Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4-6.

Тема 1. Основы печатных и электронных средств информации. Качество печати. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Цвет. Теория цвета. Синтез цветного изображения.
Растровые процессы. Способы растрирования.
Контроль качества. Методы оценки.
Измерения цвета. Приводка красок. Измерение глянца.
Отделка печатной продукции. Облагораживание печатной продукции. Способы отделки.
Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4-6.

Тема 2. Технология традиционной печати
. Технологический процесс. Высокая печать..
Время - 8 час.
Основные вопросы:
Изготовление формных цилиндров. Изготовление печатных форм. Хранение и смена формных цилиндров. Пресс-цилиндр. Красочный аппарат и ракельное устройство. Сушильное устройство. Продольная и поперечная приводка. Магазин поворотных штанг. Фальцаппарат в глубокой печати. Рулонная зарядка. Варианты построения систем глубокой печати. Глубокая печать на упаковке. Перспективы развития.
Высокая печать.
Основные положения. Высокая печать (способ и применение). Флексографская печать. Процессы. Печатный аппарат. Примеры построения машин. Перспективы дальнейшего развития. Трафаретная печать. Принцип способа печати. Изготовление печатных форм. Печатный процесс. Применение трафаретной печати.
Трафаретная печать на плоской поверхности.
Трафаретная печать. на выпуклых поверхностях. Примеры построения машин. Установки и машины для плоской трафаретной печати. Установки трафаретной печати для запечатывания на выпуклой поверхности. Ротационные машины. трафаретной печати. Потенциалы дальнейшего

развития трафаретной печати.

Специальные виды печати и их применение для определенных видов продукции.

Печать ценных бумаг. Банкноты. Знаки почтовой оплаты, ценные марки. Документы. Печать формуляров. Печать этикеток. Тампонная печать. Основы печати. Изготовление печатных форм. Тампон, краска, установка запечатываемых предметов.

Литература: обязательная 1-3, дополнитльная 4-6.

Тема 2. Технология традиционной печати

. Производство печатных изданий..

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1. Верстка, набор, графический дизайн.
2. Шрифты. Набор. Графический дизайн.
3. Допечатные процессы.
4. Печать. Послепечатная обработка.
5. Цифровые системы сквозного управления производственными процессами (workflow).
6. Область цифровой обработки информации (Premedia).

Основная литература: 1-2; дополнительная литература: 1-2

Тема 3. Допечатные процессы. Цифровые допечатные процессы..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Структура цифровых. печатных средств информации. Технологические возможности и обработка потока. цифровых данных. Цифровое описание полосы. Процессы цифрового растрирования. Требования к качеству. Разрешение ввода и вывода. Воспроизводимый градационный диапазон. Форма растровой точки. Роль размеров растровых точек в печатном процессе. Профили управления цветовоспроизведением. Явления, зависящие от сюжетного содержания, и их коррекция. Цифровая фотография. История цифровой фотографии. Сканирование изображения цифровой камерой. Требования к разрешающей способности. Особые характеристики. цифровых камер. Цифровая фотография и управление цветом. Преобразование оригиналов в цифровую форму (сканер). Конструкции и модели сканеров. Барабанные сканеры. Планшетные сканеры. Первичное и повторное кодирование. Монтаж печатных листов и спуск полос. Создание полос и компоновка печатных листов. Вывод полноформатного спуска. Спуск полос, выполняемый с помощью программного обеспечения. Обработка цифрового потока данных в процессе спуска полос. Растровый процессор обработки изображений (RIP). Носители информации. Сети. Схема построения и компоненты сети. Работа в сети. Форматы данных.

Управление цветом (Color Management). Порядок обработки изображения с помощью системы. управления цветом. Построение цветового профиля. Структура цветовых профилей. Подсоединение цветовых профилей. Виды точности цветовоспроизведения. Управление цветом и изготовление цветопробы. Управление цветом для изображений в Интернет. Управление цветом и стандартизация. Цифровая цветопроба. Методы получения цифровой цветопробы. Экранная («мягкая») цветопроба. Цветопроба на подложке («твердая» цветопроба). Концепция управления цветом. Контроль файла перед выводом. Изготовление фотоформ и печатных форм. Системы «Компьютер - фотоформа». Системы «Компьютер - печатная форма». Системы «Компьютер - фотоформа» и «Компьютер - печатная форма» в допечатном информационном потоке.

Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4-6.

Тема 3. Допечатные процессы. Качество печати. .

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1. Цвет. Теория цвета. Синтез цветного изображения.
2. Растровые процессы. Способы растрирования.
3. Контроль качества. Методы оценки.
4. Измерения цвета. Приводка красок.
5. Измерение глянца.
6. Отделка печатной продукции.

7. Облагораживание печатной продукции.

8. Способы отделки.

Основная литература: 1-2; дополнительная литература: 1-2

Тема 4. Технологии «Компьютер - …». Способы печати без печатной формы (бесконтактные способы NIP).

Время - 4 час.

Основные вопросы:

a. Принципы и основные компоненты.

Технология «Компьютер - печать». Обзор бесконтактных технологий печати (NIP). Печатный процесс и функциональные компоненты бесконтактных технологий. Цифровое формирование изображения в бесконтактных технологиях. Концепции систем/архитектура систем «Компьютер - печать». Красящие вещества для NIP-систем. Компоненты системы «Компьютер - печать».

b. Электрофотография.

Основы электрофотографии. Устройства для формирования изображения. Красочный аппарат (проявочная секция) и тонер. Закрепление (фиксирование). Концепция печатной секции.

Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4-6.

Тема 4. Технологии «Компьютер - …». Способы печати без печатной формы (бесконтактные способы NIP).

Время - 4 час.

Основные вопросы:

c. Ионография.

Печатная секция. Система. для формирования изображения. Концепции печатных секций и печатных систем на основе ионографии.

d. Магнитография.

Основы магнитографии. Система для формирования изображения. Примеры применения/. печатные системы.

e. Струйная печать (Ink Jet)

Обзор технологий струйной печати. Непрерывная струйная печать. Капельно-струйные технологии («капля по требованию»). Конструкция записывающих головок для струйной печати. Печатные системы со струйной технологией для многокрасочной печати (разновидности).

f. Термография.

Обзор способов термографии. Печатные системы с технологией термопереноса. Печатные системы. с технологией термосублимации.

g. Электрография.

Фотография.

h. «X»-графия.

Струйная технология на основе тонера TonerJet Printing. Элкография. Технология прямой цифровой печати (Direct Imaging Printing). Оценка новых технологий.

Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4-6.

Тема 4. Технологии «Компьютер - …». Гибридные печатные системы.

.

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Построение гибридных печатных систем.

Гибридные печатные системы, создаваемые при комбинации традиционных способов печати. Гибридные печатные системы при комбинации бесконтактных способов печати (NIP).

b. Гибридные печатные системы при комбинации традиционных способов печати с бесконтактными способами (NIP).

Гибридные печатные системы при комбинации систем

«Компьютер - печатная машина» и «Компьютер - печать». Гибридные печатные системы при

комбинации традиционных способов печати со способами «Компьютер - печатная машина». Гибридные системы для производства продукции на пооперационных машинах и поточных линиях.

Тема 4. Технологии «Компьютер - …». Гибридные печатные системы при комбинации традиционных способов печати с бесконтактными способами (NIP).

.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Гибридные печатные системы при комбинации систем

«Компьютер - печатная машина» и «Компьютер - печать».

2. Гибридные печатные системы при комбинации традиционных способов печати со способами «Компьютер - печатная машина».

3. Гибридные системы для производства продукции на пооперационных машинах и поточных линиях.

Основная литература: 1-2; дополнительная литература: 1-2

4. Жесткий диск.

5. Перезаписываемые диски.

6. CD-ROM и DVD-ROM.

7. Магнитные ленты.

8. Интернет.

9. Интранет.

10. Экстранет.

11. Широкополосные сети.

Основная литература: 1-2; дополнительная литература: 1-2

Тема 5. Электронные средства информации (медиа) и мультимедиа.. Носители данных. Сети..

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Жесткий диск. Перезаписываемые диски.

CD-ROM и DVD-ROM. Магнитные ленты.

Интернет. Интранет, Экстранет. Широкополосные сети.

Сжатие данных.

Архивы данных.

Способы сжатия данных изобразительной информации.

Способы сжатия аудиоданных. Способы сжатия видеоданных.

Литература: обязательная 2,3, дополнительная 5,6.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

ТЕЗАУРУС

Издание - произведение (документ), который прошел редакционно-издательскую обработку, изготовленный печатаниям, тиснением или другими способами, содержит информацию, предназначенную для распространения, и отвечает требованиям государственных стандартов, других нормативно-правовых актов относительно издательского оформления, полиграфического и технического выполнения.

Издатель - физическое или юридическое лицо, которое осуществляет подготовку и выпуск издания.

Издательство - специализированное предприятие, основным видом деятельности которого является подготовка и выпуск издательской продукции.

Издательская организация - предприятие, учреждение или организация, уставом которой,

наряду с другими видами деятельности, предусмотрена подготовка и выпуск издательской продукции.

Издательская продукция - совокупность изданий, подготовленных к выпуску или выпущенных издателем (издателями).

3D-сканирование используется для получения данных по ре-альному объекту и построения на их основе математической 3D-модели, которая в дальнейшем передается в САПР и использу-ется как база для разработки технологий изготовления, инженер-ных расчетов или создания чертежей (такой процесс называется реверс-инжиниринг). Данная технология реализована в сканерах, работающих на контактном и бесконтактном принципах сканиро-вания. При использовании контактного принципа используется щуп, контактирующий с объектом. А для бесконтактного принци-па характерно использование направленных (активные сканеры) или отраженных (пассивные сканеры) световых волн.

Виды изданий имеют разновидности. Например, справочные издания делятся на словари, справочники, энциклопедии; учебные издания - на учебники, учебные пособия, задачники и т.п..

Книжное издание - это издание в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала определенного формата в обложке или оправе.

Книга - книжное издание объемом свыше 48 с.

Брошюра - книжное издание объемом от 4 до 48 с.

Текстовое издание - это издание, большую часть объема которого занимает словесный, цифровой, в виде иероглифов, формул (химических или математических) или смешанный текст.

Текст - часть издания, которая содержит информацию, изображенную с помощью определенного набора знаков.

Формат издания - размеры готового издания, которые определяются шириной и длиной страницы издания в миллиметрах или шириной и длиной листа бумаги в сантиметрах с указанием доли, которую занимает на нем страница издания.

Архитектоника издания - искусство его построения, гармоничное и продуманное компонование всех элементов издания: текста, иллюстраций, украшений и т.п., составляющая его художественного конструирования. Она выражает строение, архитектонику помещенного в нем произведения (произведений) и всего издания.

Всю полиграфическую продукцию можно разделить на пять основных видов:

1. издательская продукция, которая выпускается издательствами или организациями, которые продают (распространяют) ее. Основной задачам этой продукции есть информативная функция;

2. этикеточно-упаковочная продукция, от которой в значительной мере зависят конкурентоспособность и покупательная способность в рыночных условиях;

3. деловая полиграфическая продукция, которая выполняет организационные функции, которую еще называют акцидентно-бланковой продукцией (отчетность, бланки и т.д.);

4. специальная продукция министерств и ведомств (ценные бумаги, марки, бланки документов строгой отчетности);

5. изделия и полуфабрикаты для других областей промышленности (обои, текстурные материалы, декалькомания).

Оригинал для полиграфических изданий - это текстовый или графический материал, который прошел редакционно-издательскую обработку и который является основой для создания печатного издания средствами полиграфического выполнения: воссоздание набором, репродуцирование фотохимическим или электронным способом, тиражирование на печатной машине и превращение после брошурувально-палитурных и отделочных процессов в тираж готового издания. Различаются три основных вида оригинала, авторский, издательский и оригинал-макет (репродуцированный оригинал-макет).

Авторский оригинал - это оригинал, подготовленный автором (коллективом авторов) произведения, которое включает все необходимые компоненты (основной, дополнительный и вспомогательный тексты, оригиналы иллюстраций, подписи к ним и т.д.) для передачи в издательство с последующей издательско-редакционной обработкой и выпуска.

Издательский оригинал - это авторский оригинал после его редакционно-издательской обработки, дополненный оригиналами внешнего оформления и размеченный для полиграфического выполнения; он имеет издательскую спецификацию, в которой указаны технико-технологические параметры будущего издания. Обобщая, можно сказать: издательский оригинал - это полный проект издания, который служит руководством для полиграфического выполнения.

Оригинал-макет - это издательский оригинал, каждая страница которого совпадает со страницей будущего издания. Оригинал-макет может быть машинописным (напечатанным на обычной печатной машине) или составленным на КИС, он подписывается в печать и передается в типографию для верстки и печати.

Репродуцированный оригинал-макет - это оригинал, подготовленный для изготовления фотоформы или печатной формы фотомеханическим способом или сканированием, как изображение. Сейчас, в связи с распространением компьютерного набора и КИС этот вид оригинала

широко применяется для печатания оперативных одноцветных изданий с небольшим тиражом (авторефератов, материалов конференций, открыток и т.п.). При классификации оригиналов выходят из четырех основных критериев:

* полутоновой или штриховой оригинал определяет характер сигнала, который создает двоичное (бинарное) изображение. (К штриховым принадлежат все текстовые оригиналы);
* непрозрачный или прозрачный оригинал определяет принципы образования и передачи сигнала, когда изображение воспринимается в отраженном или проходном свете;
* черно - белый или цветной оригинал определяет особенности спектра сигнала, который создает изображение;
* изобразительный или текстовый оригинал определяет изображение или логическую (текстовую) информацию.

Оригиналы различаются также по способу их изготовления: рисунки, картины, фотографии, отражения.

Электронные изображения как оригиналы для полиграфии. В последнее время широко используются оригиналы в виде растрового изображения как одно-, так и многокрасочные на отпечатках, распечатках или на копиях копировальных машин. С внедрением в полиграфию КИС широкое распространение, как оригиналы, приобрели электронные изображения, созданные в компьютерных системах (компьютерная графика), цифровых фотокамерах, записанные на CD-ROM, а также изображения, полученные через Internet.

Изображения на CD-ROM. Развитие цифровой техники дало возможность фирмам, которые предлагают архивы изображений, изготовлять свои электронные каталоги. Идея одноразового качественного сканирования со следующей продажей в цифровой форме за сравнительно невысокую цену оказалась удачной. Появился CD-ROM с отцифрованными изображениями.

Цифровая фотография. Цифровая фотография дает возможность экспериментировать фотографу. Прежде его робота завершалась, когда он видел, что снимки четкие, с хорошей композицией и правильно передают цвет. Сейчас фотограф отвечает не только за качество изображения, а и за пригодность электронного файла к дальнейшему использованию. К этому привыкают не только фотографы, а и художественные редактора, которые изменяют обычные критерии оценивания работы фотографа. И хотя цветоделением пока занимаются другие специалисты, фотографы все же вынуждены ознакомиться с особенностями преобразования в цветовых моделях RGB и CMYK.

Авторским текстовым оригиналом называется текстовая часть произведения. подготовленная автором (коллективом авторов) для передачи его в издательство с последующей издательско-редакционной обработкой и выпуском. Авторский текстовый оригинал является начальным материалом для изготовления издательского текстового оригинала.

Издательским текстовым оригиналом называется текстовая часть произведения, которая прошла редакционно-издательскую обработку, подписанная к набору или печати ответственными лицами издательства (издательской организации) и подготовленная к передаче на полиграфическое предприятие.

Авторские текстовые оригиналы в зависимости от изготовления делятся на:

* машинописные;
* печатные для переиздания без перемен (повторные);
* печатные для переиздания с изменениями;
* распечатки, подготовленные на персональных компьютерах;
* рукописные.

Издательские текстовые оригиналы в зависимости от характера их обработки в издательстве делятся на:

* машинописные;

* печатные для переиздания без перемен (повторные);
* печатные для переиздания с изменениями;
* распечатки, подготовленные на персональных компьютерах;
* репродуцированные оригинал-макеты;
* рукописные

Материальная конструкция издания

Книжный блок - изготовленный в ходе брошюровочных процессов комплект скрепленных в корешке тетрадей или отдельных книжных листов, содержащий все страницы и другие детали (вклейки, приклейки, форзацы, ленточка-закладка, накидки, вкладки и так далее) одного экземпляра будущей книги, подготовленный для вставки в переплетную крышку или для крытья обложкой.

Форзац - конструктивный элемент издания в переплете, осн. назначение которого - скреплять, соединять книжный блок с переплетной крышкой, а дополнительное - служить художественным элементом внешнего оформления и сообщать важную для пользования изданием или просто справочную информацию.

Кант - выступающие на несколько миллиметров за края книжного блока части переплета или, реже, обложки (переплет или обложка с кантами, в отличие от обрезной обложки/переплета).

Каптал - цветная тесьма с утолщенным краем, наклеиваемая на верхний и нижний края корешка книжного блока, чтобы их скрепить, защитить и в целом упрочить книжный блок. Кроме того, каптал служит элементом внешнего художественного оформления, если гармонирует по цвету с цветовой гаммой переплета, то есть подобран осмысленно, а не случайно.

Автор - по закону РФ «Об авт. праве и смежных правах» - физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

Редактор - литературный работник, профессионально занимающийся редактированием. Любопытно, что в английской издательской терминологии различают редакторов по их специализации (свидетельство дальнейшего разделения труда) на такие категории: а) готовящие рукопись к печати (copy editor); б) заказывающие автору книгу или разрабатывающие идею книги и

подбирающие автора для ее написания (commissioning editor).

Разделяют: главный редактор, ведущий редактор, литературный редактор, научный редактор, ответственный редактор, специальный редактор, титульный редактор.

Верстальщик - специалист, занимающийся монтажом полос издания заданного размера из составных элементов: наборных строк текста, заголовков, формул, таблиц, репродукций иллюстраций, украшений, колонцифр, колонтитулов и так далее.

Койноним - общий псевдоним нескольких авторов. То же, что коллективный псевдоним.

— корректура и редактура

Конъектура - исправление ошибки в тексте произведения не по его источникам, а на основании анализа контекста и доказательного объяснения того, откуда проистекла ошибка и почему это именно ошибка, описка, а не намеренное искажение текста автором.

Ревизионная корректура - контрольная повторная корректура, выполняемая наиболее квалифицированным и опытным корректором.

Ревизионная корректура желательна в тех случаях, когда корректурные оттиски подписывают сразу в печать (например, с первой корректуры в сверстанных листах); когда выпускается издание особо ответственное или очень сложное; когда нужно проверить качество работы начинающего или любого другого корректора.

Тильда - знак « ~ », который применяется в двуязычных переводных словарях для замены заглавного слова в словосочетаниях, которыми оперируют в словарной статье.

— верстка

Кернинг - это интервал между двумя буквами в зависимости от их формы. Кернинг предусматривает, что в программу верствки заложен автоподбор расстояния между конкретными парами букв, например AV, TA. Кернинг бывает как положительным (когда знаки раздвигаются), так и отрицательным, если знаки приближаются друг к другу.

Разрядка - набор слов и словосочетаний с небольшими доп. межбуквенными просветами в качестве выделительного приема. Обозначается прерывистой линией _ _ _ _ _ _ _ под словами, которые надо набрать вразрядку…Нецелесообразно использовать разрядку для выделения словосочетаний из большого числа слов или текста в несколько строк, так как это затрудняет чтение

и снижает емкость печатного листа (при большом числе выделений разрядкой).

Вакат - пустая, без текста страница.

Компендиум - краткое пособие со сжатым изложением основ какой-либо науки, адресованное читателям, которым надо быстро овладеть главным в какой-либо научной отрасли.

Дайджест - издание или его отдел, в которых сжато с выдержками передается содержание публикаций многих периодических изданий с целью дать представление обо всем наиболее интересном, что нашло себе место в прессе за какой-то период.

Дубиа - произведение, которое лишь предположительно принадлежит данному автору и принадлежность которого ему не доказана со степенью неопровержимости.

Репринтное издание - повторное издание с печатного оригинала без повторения набора, - безнаборное издание, полосы которого репродуцируют со страниц какого-либо издания, служащего в качестве репродуцируемого оригинала-макета

— части и элементы текста издания

Вариа - 1. Отдел смешанного содержания в журнале или сборнике («Смесь», «Разное»). 2. Сборник произведений, различных по роду, жанру, характеру. 3. Статья или репортаж на различные темы и сюжеты, в том числе анекдотические.

Абзац - структурно-композиционная часть текста, которая состоит из одной или нескольких фраз и которую автор вычленяет для того, чтобы графически, зрительно отделить одну микротему текста от другой, прямую речь от косвенной, один развернутый пункт перечня от другого. Абзацы помогают лучше воспринимать и понимать текст. Членение текста на абзацы не должно быть произвольным, а отвечать структуре, композиции текста.

Заглавие - название литературного произведения, издания, серии, подсерии, определяющее тему, идею, предмет, центральный образ.

— библиография

Библиотечно-библиографическая классификация (ББК) - Национальная классификационная система России. Применение ББК и других классификационных систем в России регламентируется рядом Государственных стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Библиографический аппарат издания - библиографические ссылки и прикнижные или пристатейные библиографические списки или указатели, информирующие читателя о лит. источниках произведения и о литературе на его тему.

Декальтомания - способ печати переводных изображений, печатаемых на бумаге с нанесенным клеевым слоем, который растворяется в теплой воде. Благодаря этому отделенное от бумажной подложки изображение переводится на любую поверхность.

Автотипия - цинкографский способ репродукции полутонового изображения (с плавными переходами тонов, как, напр., фотопортрет) с помощью растра - сетки, которая разбивает тона изображения на микроточки разного размера, центры которых находятся на равном расстоянии друг от друга.

Трафаретная печать, или шелкография. Этот способ представляет собой нанесение слоя краски в виде текста и изображений методом продавливания через сетчатый трафарет на бумагу и поверхности других материалов. Этими материалами могут быть: ткань, пластик, металл, стекло, дерево, фанера, картон и другие.

Офсетная печать (в полиграфии, от англ. off-set - без контакта с печатной формой) - технология печати, предусматривающая перенос краски с печатной формы на запечатываемый материал не напрямую, а через промежуточный офсетный цилиндр. Соответственно, в отличие от прочих методов печати, изображение на печатной форме делается не зеркальным, а прямым. Офсет применяется главным образом в плоской печати.

Корнпапир - шероховатая непрозрачная бумага, применяемая в автографии.

Тангир - желатиновая или целлулоидная пленка, с одной стороны которой нанесен рельефный рисунок из систематически расположенных точек или линий; используется для того, чтобы получать на участках штрихового клише ровный тон.

Неткор - покровный переплетный материал из нетканого клееного полотна с крахмально-каолиновым слоем и нитроцеллюлозным покрытием. Неткор - материал столь же жесткий, сколь и обыкновенный коленкор, но менее прочен на разрыв и излом.

Верже (от фр. papier vergй - полосатая бумага) - высококачественная бумага с водяными знаками в виде горизонтальных или вертикальных линий, полос.

— производственные процессы

Лакирование - нанесение на оттиск лака. Лакирование придает оттиску блеск, защищает от внешнего воздействия, усиливает тона красок.

Рицовка (от нем. ritz - щель, царапина) - надрез поверхности картона, процарапывание ее на линии перегиба, чтобы облегчить сгибание картона, напр., в коробку.

Фальцовка - один из брошюровочных процессов, назначение которого складывать (сгибать) отпечатанные листы в тетрадь с тем или иным числом сгибов

Электронное издание - полностью сверстанное и подготовленное к печати издание, хранимое в памяти компьютера (на жестком магнитном диске) или в специальном запоминающем устройстве долговременного типа, тексты книг, журналов и газет, распространяемые в любом текстовом или ином формате, например в гипертекстовом (HTML) или одном из сжатых форматов (ZIP, ARJ, RAR, WINZIP и пр.); мультимедийные компоненты, под которыми подразумеваются цифровые звуковые или видеофрагменты, а также анимационные вставки в основную часть издания.

Принципиальным отличием печатных от электронных изданий является возможность интерактивной реализации последних, при которой пользователь (читатель) может не только перемещаться по встроенным в текст гиперссылкам, но и активно вмешиваться в ход событий, моделировать процессы, в том числе производственные.

Сетевые электронные издания.

Простейший текстовый формат использует кодировку отдельных символов текста в American Standart Code for Information Interchange (ASCII) - Американский стандартный код для обмена информациейASCII-стандарте, в соответствии с которым каждый символ кодируется одним байтом. ASCII - это аббревиатура от American Standart Code of Information Interchange или, в переводе, Американский Стандартный код для информационного взаимодействия. Чем сложнее текстовый редактор, в котором набирается текстовый фрагмент, тем большее количество управляющих символов используется для форматирования текста, в результате чего информационный объем текстового фрагмента заметно растет.

Неотъемлемой частью многих изданий является звуковое сопровождение - авторский текст или ремарки, шумовые эффекты, иллюстрирующие происходящие события и делающие их описание более реалистичным. Звук может синхронно сопровождать включенные в издание видеокадры или анимацию.

Цифровой формат, используемый в компьютерном видео, отличается несравненно более высоким качеством воспроизведения и разрешающей способностью, но требует большого объема памяти для хранения видеоинформации и высокой пропускной способности для ее воспроизведения с необходимой частотой кадров.

Форматы электронных изданий:

PDF (Portable Document Format)PDF (Portable Document Format), разработанный фирмой Adobe SystemsAdobe и представляющий развитие и совершенствование известного издательского формата описания страниц документов Post Script,

HTML (Hyper Text Markup Language)HTML (Hyper Text Markup Language) - гипертекстовый язык разметки страниц с помощью которого создано большое количество электронных документов, в том числе - абсолютное большинство изданий, циркулирующих в среде Интернет.

Классификация электронных изданий по нескольким признакам:

периодичность издания;

круг потребителей продукции;

вид издания;

способ распространения;

формат издания.

учебные пособия (обучение иностранным языкам, конспекты лекций, методические указания по выполнению практических и лабораторных работ, тексты рефератов и докладов и пр.);

научные журналы (как правило, подборка из нескольких выпусков журналов вместе с программными пакетами и сопутствующими рекламными материалами);

детские издания в форме мультимедийных сценариев сказочного, приключенческого, литературно-художественного и обучающего типа;

художественная и научно-популярная литература (обычно в PDF-формате или в архивированной форме);

энциклопедические и справочные издания, иногда многотомные, в том числе аналоги ранее изданных энциклопедий, например Grolier, Laruss, и специфически компьютерные - интерактивный

атлас мира, географический справочник, атлас автомобильных дорог и пр.

справочно-картографические системы.

В сетевых средах, например в сети Интернет, распространяются электронные издания преимущественно периодические, в частности:

не только отдельные учебные пособия, но и целые учебные циклы для дистанционного обучения и самостоятельного изучения;

исключительно широкий круг научных, научно-популярных и технических журналов, начиная с компьютерных (Computer World, Computer Week/Moskow, CompuLog и др.) и сетевых (Internet Journal, CrazyWeb, LANMagazine) и кончая музыкальными и игровыми;

общественно-политические журналы, например широко известный «Огонек»;

литературно-художественные издания, в том числе журналы («Новый мир», «Иностранная литература», «Октябрь», «Арт-Петербург», причем последний представляет собой культурный альманах, существующий только в Интернете), «Литературная газета» и пр.;

библиографические указатели и рефераты типа Book Review и электронной библиотеки службы «ИНФОМАГ»;

газеты (например, «Аргументы и факты», «Аномалия», «Вести», «Вечерний Минск», «Натали», «Известия», «Учительская газета»);

развлекательные издания («Знакомства», «Вечерний клуб», «Пятое колесо», «Вера, Надежда, Любовь»);

специализированные рекламные издания, в том числе «Центр-Плюс», «Реклама-Шанс».

По способу распространения все электронные издания можно разделить на:

распространяемые на физических носителях, преимущественно компакт-дисках;

распространяемые в сетевых средах, как локальных (например, сетевая электронная библиотека учебного института), так и глобальных.

Производство как электронных изданий, так и печатной продукции все более интегрируется в единое пространство медиа-индустрии.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-З1	1. Что означает понятие «информация»? Каковы разновидности информации по форме представления? Какие виды информации выделяются по назначению?
2	ПК-6-З1	2. Что такое информационное пространство? Каковы условия информационного обмена? Что означает понятие «информационная инфраструктура»?
3	ПК-6-З2	3. Что такое информационная коммуникация? Каковы средства коммуникации?
4	ПК-6-З2	4. В чем различия печатного и электронного средства информации?
5	ПК-6-З3	5. В чем проявляется специфика изобразительной информации? 2. Каковы функции иллюстрации в издании? Какие виды иллюстраций вам известны? Что должен учитывать редактор в работе с иллюстрациями? В каких случаях используются иллюстрации-заставки? Какую нагрузку несут иллюстрации-концовки?
6	ПК-6-З3	6. Что относится к аудиовизуальной информации? Каковы функции аудиовизуальной информации? Какие массовые коммуникационные системы вы знаете?
7	ПК-6-З4	7. Что такое коммуникационное пространство интернета? Что такое коммуникационная среда интернета? Что такое сайт? Какие информационные ресурсы содержит интернет?
8	ПК-6-З4	8. Какие разновидности сайтов вам известны? Назовите сайты издательств художественной литературы.

9	ПК-6-З5	9. По каким критериям определяется читательский адрес медиаиздания? По каким критериям определяется целевое назначение?
10	ПК-6-З5	10. Какие принципы лежат в основе разработки печатного и электронного медиапродукта?
11	ПК-6-З6	11. Какой ГОСТ распространяется на электронные издания? Какова специфика иллюстративного материала в on-line изданиях?
12	ПК-6-З6	12. В чем преимущество электронных средств информации? В чем недостатки электронных средств информации?
13	ПК-6-З7	13. Какова специфика инфографики? Какую роль играют звук и анимация в электронных изданиях? Что такое буктрейлер?
14	ПК-6-З7	14. Какие электронные издания выделяются по признаку новизны публикации? Что означает признак интерактивности в электронном издании? Что означает признак мультимедийности?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
15	ПК-6-У1	15. Что такое гипертекстовое электронное издание? В каких случаях применяется гиперссылка? Какие электронные издания выделяются по признаку периодичности?
16	ПК-6-У1	16. Что такое деривативное электронное издание? Что такое геоинформационное издание?1. Что такое сайт?
17	ПК-6-У2	17. Какие типы интернет-журналов существуют? Приведите примеры. В чем особенности интернет-журналов?
18	ПК-6-У2	18. Каково целевое назначение интернет-журналов?
19	ПК-6-У3	19. Какой документ регламентирует оформление аппарата электронных изданий? Какие элементы аппарата оформляются на основном титульном экране? Какие элементы аппарата оформляются на дополнительном титульном экране?
20	ПК-6-У3	20. Какие сведения о программном обеспечении должны содержаться в аппарате электронного издания?
21	ПК-6-У4	21. Перечислите признаки, характеризующие сайты как медиаресурсы. 3. Какие сайты вы знаете?
22	ПК-6-У4	22. Что такое информационный сайт? Что такое промо-сайт?
23	ПК-6-У5	23. Охарактеризуйте основные методы и способы формирования оригинал-макета.
24	ПК-6-У5	24. Охарактеризуйте электронные средства информации (на выбор студента: книги, журналы, газеты, брошюры, прочая печатная продукция).
25	ПК-6-У6	25. Дайте характеристику шрифтов медиапродуктов. Насколько важен шрифт для электронного издания?
26	ПК-6-У6	26. Какой формат медиапродукта востребован современными пользователями?
27	ПК-6-У7	27. Охарактеризуйте новые средства информации.
28	ПК-6-У7	28. Охарактеризуйте этапы производства печатных изданий (на выбор студента: верстка, набор, графический дизайн).

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания

29	ПК-6-В1	29. Проиллюстрируйте способ печати с печатных форм.
30	ПК-6-В1	30. Составьте краткий обзор способов печати.
31	ПК-6-В2	31. Приведите примеры продукции, получаемой высокой печатью/флексографской печатью.
32	ПК-6-В2	32. Приведите пример продукции, созданной глубокой печатью.
33	ПК-6-В3	33. Составьте перечень требований к шрифтовой композиции медиапродукта.
34	ПК-6-В3	34. Составьте перечень основных требованиий к шрифтовой графике.
35	ПК-6-В4	35. Составьте алгоритм проведения контроля качества.
36	ПК-6-В4	36. Составьте перечень методов оценки печатного медиапродукта.
37	ПК-6-В5	37. Схематично представьте учебный оригинал-макет и назовите основные принципы его создания.
38	ПК-6-В5	38. Изложите основные принципы подбора шрифтовой композиции при подготовке оригинал-макета и издания к выпуску
39	ПК-6-В6	39. Составьте перечень основных нормативных требований к разработке издательских проектов
40	ПК-6-В6	40. Составьте перечень основных технологических требований к разработке издательских проектов
41	ПК-6-В7	41. Сделайте полную характеристику печатного средства информации (на выбор студента: книги, журналы, газеты, брошюры, прочая печатная продукция).
42	ПК-6-В7	42. Сделайте полную характеристику электронного средства информации (на выбор студента: книги, журналы, газеты, брошюры, прочая продукция).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-6-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 1, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
2	ПК-6-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 2, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
3	ПК-6-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 3, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
4	ПК-6-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 4, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
5	ПК-6-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 5, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
6	ПК-6-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 6, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)

7	ПК-6-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 7, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
8	ПК-6-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 8, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
9	ПК-6-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 9, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
10	ПК-6-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 10, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
11	ПК-6-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
12	ПК-6-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 12, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
13	ПК-6-З7	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
14	ПК-6-З7	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
15	ПК-6-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
16	ПК-6-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
17	ПК-6-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
18	ПК-6-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
19	ПК-6-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
20	ПК-6-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
21	ПК-6-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
22	ПК-6-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
23	ПК-6-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
24	ПК-6-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

25	ПК-6-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
26	ПК-6-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
27	ПК-6-У7	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
28	ПК-6-У7	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
29	ПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
30	ПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
31	ПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
32	ПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
33	ПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
34	ПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
35	ПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
36	ПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
37	ПК-6-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 37, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
38	ПК-6-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 38, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
39	ПК-6-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 39, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

40	ПК-6-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 40, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
41	ПК-6-В7	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 41, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
42	ПК-6-В7	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 42, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-З1	Экзаменационный вопрос № 1
2	ПК-6-З1	Экзаменационный вопрос № 2
3	ПК-6-З2	Экзаменационный вопрос № 3
4	ПК-6-З2	Экзаменационный вопрос № 4
5	ПК-6-З3	Экзаменационный вопрос № 5
6	ПК-6-З3	Экзаменационный вопрос № 6
7	ПК-6-З4	Экзаменационный вопрос № 7
8	ПК-6-З4	Экзаменационный вопрос № 8
9	ПК-6-З5	Экзаменационный вопрос № 9
10	ПК-6-З5	Экзаменационный вопрос № 10
11	ПК-6-З6	Экзаменационный вопрос № 11
12	ПК-6-З6	Экзаменационный вопрос № 12
13	ПК-6-З7	Экзаменационный вопрос № 13
14	ПК-6-З7	Экзаменационный вопрос № 14

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-У1	Экзаменационный вопрос № 15, 16
2	ПК-6-У1	Экзаменационный вопрос № 17,18
3	ПК-6-У2	Экзаменационный вопрос № 19,20
4	ПК-6-У2	Экзаменационный вопрос № 21, 22
5	ПК-6-У3	Экзаменационный вопрос № 23, 24
6	ПК-6-У3	Экзаменационный вопрос № 25, 26
7	ПК-6-У4	Экзаменационный вопрос № 27, 28
8	ПК-6-У4	Экзаменационный вопрос № 29, 30
9	ПК-6-У5	Экзаменационный вопрос № 31,32
10	ПК-6-У5	Экзаменационный вопрос № 33,34
11	ПК-6-У6	Экзаменационный вопрос № 35, 36
12	ПК-6-У6	Экзаменационный вопрос № 37,38
13	ПК-6-У7	Экзаменационный вопрос № 39, 40
14	ПК-6-У7	Экзаменационный вопрос № 41,42

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	ПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
3	ПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	ПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	ПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	ПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
7	ПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	ПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
9	ПК-6-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 37, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
10	ПК-6-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 38, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
11	ПК-6-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 39, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
12	ПК-6-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 40, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

13	ПК-6-В7	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 41, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
14	ПК-6-В7	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 42, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Запекина, Н. М. Технологии полиграфии : учебное пособие для вузов / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10598-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455944

2. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455869

3. Сотникова, О. П. Интернет-издание от А до Я : руководство для веб-редактора. Учебное пособие для студентов вузов / О. П. Сотникова. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-7567-0723-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21059.html

б) дополнительная литература:

1. Эриашвили, Н. Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Издательское дело и редактирование», «Книгораспространение», «Менеджмент» / Н. Д. Эриашвили, В. К. Старостенко. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 302 с. — ISBN 978-5-238-01485-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81784.html

2. Джейсон, Меркоски Книга 2.0 : прошлое, настоящее и будущее электронных книг глазами создателя Kindle / Меркоски Джейсон ; перевод А. Коробейников ; под редакцией В. Никитаев. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 296 с. — ISBN 978-5-00057-169-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/39242.html

3. Сафонов, А. В. Проектирование полиграфического производства : учебник / А. В. Сафонов, Р. Г. Могинов ; под редакцией А. В. Сафонова. — Москва : Дашков и К, 2018. — 490 с. — ISBN 978-5-394-01747-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85175.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

Автор (составитель) доктор исторических наук, профессор — Куприянова Т.Г.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Технологии web-издательства

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Технологии web-издательства» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу 42.03.03 «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Целью курса является развитие у студентов навыков разработки Интернет-проектов, способностей к самостоятельной творческой работе, изучению технологий создания Web-страниц и Интернет-представительств (Web-сайтов) различных видов. Задачами данного курса является освоение студентами базовых знаний в области веб-программирования; приобретение теоретических и практических знаний и навыков в области разработки интернет-проектов. Знакомство с программными средствами, используемыми при подготовке электронных изданий, а также освоение основ мультимедиа- и web- технологий создания электронных изданий.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Технологии web-издательства относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 4 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

Печатные и электронные средства информации

Библиография

Технология производства печатных и электронных средств информации

Книга и периодика в мировом медиапространстве

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплин

Мультимедийные издания.

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения преддипломной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен разрабатывать состав, структуру и содержание медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика) (ПК-6)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен разрабатывать состав, структуру и содержание медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика)(ПК-6)	**Знать:**	
	принципы работы с фото-, видео-, аудиоинформацией в web-издательствах	ПК-6-З1
	методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика);	ПК-6-З2
	принципы разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания и его реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса;	ПК-6-З3
	методы применения цифровых технологий в печати, на телевидении, в радиовещании, в интернет-СМИ;	ПК-6-З4
	Уметь:	
	сочетать различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ,	ПК-6-У1
	пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов),\	ПК-6-У2
	выбирать оптимальные технологические процессы производства медиапродукта, расходные материалы; обосновывать характеристики проектируемой издательской продукции; составлять спецификацию;	ПК-6-У3
	учитывать принципы организации и работы web-издательств; базовых концепций и приемов web-программирования; правил создания web-сервисов, сайтов, порталов при создании медиапродукта,	ПК-6-У4
	Владеть:	
	принципами разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания и его реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса;	ПК-6-В1
	применять различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ,	ПК-6-В2
	навыками работы в наиболее распространенных программах обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов),	ПК-6-В3
	технологическими процессами производства медиапродукта, навыками использования расходных материалов; обоснования характеристик проектируемой издательской продукции.	ПК-6-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	8	2	72	36	18	16	1,7	0,3		36	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
1.									
1.	Архитектура и основы функционирования Web-приложений	32	20	4	4			12	ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-В1, ПК-6-В2
2.									
2.	Клиент-серверные технологии	36	14	2	4			22	ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-В1, ПК-6-В2
Промежуточная аттестация									
3.	Зачет	4	2			1,7	0,3	2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Архитектура и основы функционирования Web-приложений

Тема 2. Клиент-серверные технологии

Тема 3. Зачет

Вопросы к зачету

1. Понятие интернет-проекта. Что такое веб-приложение?
2. Опишите цикл обработки запроса к веб-приложению от клиента.
3. Протоколы Интернет.
4. Способы адресации в Интернете.
5. Средства просмотра Web-страниц – браузеры.
6. Типы редакторов HTML. Примеры.
7. Язык разметки HTML: назначение, синтаксис, основные теги.
8. Язык разметки HTML: форматирование страниц, комментарии, абзацы текста, разрыв строки
9. Язык разметки HTML: цитаты, работа со шрифтами, заголовки.
10. Язык разметки HTML: списки, таблицы.
11. Язык разметки HTML: изображения, ссылки.
12. Язык PHP: история, синтаксис.
13. Выражения в PHP.
14. Язык PHP: основные операторы.
15. Функции в PHP. Основные части функции: имя, список аргументов, код функции, возвращаемое значение.
16. Функции в PHP. Пример простой функции.

17. Возврат функцией нескольких значений.
18. Массивы в PHP. Способы задания массивов.
19. Понятие регулярного отношения, их запись, основные наборы метасимволов.
20. Примеры записи регулярных отношений.
21. Обработка ошибок, управление выводом ошибок. Изменение стандартного обработчика ошибок.
22. Язык PHP. Сокеты: назначение, варианты использования.
23. Создание сокетов, запись и чтение из сокета, закрытие.
24. Основные понятия клиент-серверных технологий: сервер, клиент.
25. Взаимодействие между клиентом и сервером.
26. Типы серверов. Web-сервер.
27. Форма запроса клиента. Методы GET, POST, HEAD, PUT.
28. Обработка запросов с помощью PHP.
29. Пример создания формы регистрации.
30. Файлы в PHP. Создание файла. Функция fopen. Синтаксис, параметры.
31. Закрытие соединения с файлом. Запись данных в файл. Функция fwrite.
32. Чтение данных из файла. Функция fread. Функции fgets, readfile, file.
33. Основные функции для взаимодействия с сервером. Функции is_writable, is_readable.
34. Удаление файла, загрузка файла на сервер. Типы ошибок при загрузке в PHP.
35. Механизм сессий в PHP.
36. Идентификатор SID, алгоритм генерации SID.
37. Механизмы для передачи SID: Cookies, параметр query string.
38. Создание и использование сессионных переменных.
39. Понятие шаблона templates. Простейшие templates.
40. Использование шаблонов с подстановкой данных.
41. Системы работы с шаблонами.
42. Язык SQL: назначение, состав, запросы Update, select, Insert, Delete.
43. Php и MySQL, основные функции работы с MySQL.
44. Php и MySQL. Установка соединения с сервером, выбор базы данных, выполнение запросов к серверу, обработка полученных данных.
45. Технологии разработки Web-приложения.
46. Этапы разработки Web-приложения. Разработка требований к приложению.
47. Концептуальная модель приложения.
48. Система стилевого оформления (технология CSS), цветовой дизайн, графическое оформление.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Архитектура и основы функционирования Web-приложений. Функции и массивы в PHP .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Особенность PHP при работе с массивами. Ассоциативные массивы. Способы задания массивов. Пример работы с массивами. Функции в PHP, основные части функции: имя, список аргументов, код функции, возвращаемое значение. Пример простой функци4-6].

Тема 2. Клиент-серверные технологии. Работа с файлами в PHP. Взаимодействие с сервером с PHP.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Файлы в PHP. Создание, закрытие файла; соединение с файлом. Запись и чтение данных из файла. Основные функции для работы с файлами и для взаимодействия с сервером. Удаление файла, загрузка файла на сервер. Типы ошибок при загрузке в PHP.

Литература: основная – [1-3]; дополнительная – [4-6].

Тема 2. Клиент-серверные технологии. Управление сессиями. Создание и использование шаблонов.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Механизм сессий в PHP. Идентификатор SID, алгоритм генерации SID. Механизмы для передачи SID: Cookies, параметр query string. Создание и использование сессионных переменных. Примеры использования. Понятие шаблона, пример использования. Системы работы с шаблонами.

Литература: основная – [1-3]; дополнительная – [4-6].

Тема 2. Клиент-серверные технологии. Работа с базой данных MySQL.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Язык SQL: назначение, состав, запросы Update, select, Insert, Delete. Php и MySQL, основные функции работы с MySQL. Пример работы: установка соединения с сервером, выбор базы данных, выполнение запросов к серверу, обработка данных.

Литература: основная – [1-3]; дополнительная – [4-6].

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Тезаурус

Веб-приложение (или «web app») – это любая компьютерная программа, которая выполняет определенную функцию, используя в качестве клиента веб-браузер. Приложение может быть таким же простым, как доска объявлений или контактная форма на веб-сайте, или сложным, как текстовый процессор или мобильное игровое приложение для нескольких игроков.

«Клиент» используется в среде клиент-сервер для обозначения программы, которую человек использует для запуска приложения. Клиент-серверная среда – это среда, в которой несколько компьютеров обмениваются информацией, например, вводят информацию в базу данных. «Клиент» – это приложение, используемое для ввода информации, а «сервер» – это приложение, используемое для хранения информации.

Веб-приложение в сети интернета – цепочка взаимодействий.

Веб-приложение освобождает разработчика от ответственности за создание клиента для определенного типа компьютера или конкретной операционной системы, поэтому любой может использовать приложение, имея доступ в Интернет.

Поскольку клиент работает в веб-браузере, пользователь может использовать IBM-совместимый компьютер или Mac. Они могут работать под управлением даже Windows XP или Windows Vista. Они могут даже использовать Internet Explorer, хотя для некоторых приложений требуется определенный веб-браузер.

Веб-приложения обычно используют комбинацию серверного сценария (ASP, PHP и т.д.) и клиентского сценария (HTML, Javascript и т.д.). Клиентский скрипт имеет дело с представлением информации, в то время как серверный скрипт имеет дело со всеми сложными вещами, такими как хранение и получение информации.

Как долго существуют веб-приложения

Веб-приложения появились ещё до того, как Всемирная паутина приобрела массовую популярность. Например, Ларри Уолл разработал Perl, популярный серверный язык сценариев, в 1987 году. Это было за семь лет до того, как интернет действительно начал набирать популярность за пределами академических и технологических кругов.

Первые основные веб-приложения были относительно простыми, но в конце 90-х годов был сделан толчок к более сложным веб-приложениям. В настоящее время миллионы пользователей

используют веб-приложения для подачи налоговых деклараций, выполнения банковских операций, поддержания связи с друзьями и близкими и многого другого.

Большинство веб-приложений основаны на архитектуре клиент-сервер, где клиент вводит информацию, в то время как сервер хранит и получает информацию. Интернет-почта является тому примером, и такие компании, как Яндекс, Google и Microsoft, предлагают почтовые веб-клиенты.

В течение последних нескольких лет активно развивались веб-приложения для функций, которым обычно не требуется сервер для хранения информации.

Веб-приложения могут предоставлять одинаковую функциональность и получать преимущества от работы на нескольких платформах. Например, веб-приложение может выполнять функцию текстового процессора, храня информацию в облаке и позволяя вам «загрузить» документ на свой личный жесткий диск.

Если вы пользовались Интернетом достаточно долго, чтобы увидеть, как за эти годы изменились популярные веб-приложения, такие как почтовые клиенты, вы видели, насколько изощренными становятся веб-приложения. Большая часть этой сложности связана с AJAX, который является моделью программирования для создания более отзывчивых веб-приложений.

G Suite (ранее Google Apps), Microsoft Office 365 – другие примеры новейшего поколения веб-приложений. Мобильные приложения, которые подключаются к интернету (например, приложение Facebook, приложение Dropbox или приложение интернет-банкинга), также являются примерами того, как веб-приложения были перестроены под всё более популярное использование мобильного интернета.Офсетная печать (в полиграфии, от англ. off-set - без контакта с печатной формой) - технология печати, предусматривающая перенос краски с печатной формы на запечатываемый материал не напрямую, а через промежуточный офсетный цилиндр. Соответственно, в отличие от прочих методов печати, изображение на печатной форме делается не зеркальным, а прямым. Офсет применяется главным образом в плоской печати.

Корнпапир - шероховатая непрозрачная бумага, применяемая в автографии.

Тангир - желатиновая или целлулоидная пленка, с одной стороны которой нанесен рельефный рисунок из систематически расположенных точек или линий; используется для того, чтобы получать на участках штрихового клише ровный тон.

Неткор - покровный переплетный материал из нетканого клееного полотна с крахмально-каолиновым слоем и нитроцеллюлозным покрытием. Неткор - материал столь же жесткий, сколь и обыкновенный коленкор, но менее прочен на разрыв и излом.

Верже (от фр. papier vergй - полосатая бумага) - высококачественная бумага с водяными знаками в виде горизонтальных или вертикальных линий, полос.

— производственные процессы

Лакирование - нанесение на оттиск лака. Лакирование придает оттиску блеск, защищает от внешнего воздействия, усиливает тона красок.

Рицовка (от нем. ritz - щель, царапина) - надрез поверхности картона, процарапывание ее на линии перегиба, чтобы облегчить сгибание картона, напр., в коробку.

Фальцовка - один из брошюровочных процессов, назначение которого складывать (сгибать) отпечатанные листы в тетрадь с тем или иным числом сгибов

Шитье - способ скрепления тетрадей или отдельных листов издания в блок. В зависимости от используемого материала различают два способа: проволокой и шитье потетрадное нитками.

Электронное издание - полностью сверстанное и подготовленное к печати издание, хранимое в памяти компьютера (на жестком магнитном диске) или в специальном запоминающем устройстве долговременного типа, тексты книг, журналов и газет, распространяемые в любом текстовом или ином формате, например в гипертекстовом (HTML) или одном из сжатых форматов (ZIP, ARJ, RAR, WINZIP и пр.); мультимедийные компоненты, под которыми подразумеваются цифровые звуковые или видеофрагменты, а также анимационные вставки в основную часть издания.

Принципиальным отличием печатных от электронных изданий является возможность интерактивной реализации последних, при которой пользователь (читатель) может не только перемещаться по встроенным в текст гиперссылкам, но и активно вмешиваться в ход событий, моделировать процессы, в том числе производственные.

Сетевые электронные издания.

Простейший текстовый формат использует кодировку отдельных символов текста в American Standart Code for Information Interchange (ASCII) - Американский стандартный код для обмена информациейASCII-стандарте, в соответствии с которым каждый символ кодируется одним байтом.

ASCII - это аббревиатура от American Standart Code of Information Interchange или, в переводе, Американский Стандартный код для информационного взаимодействия. Чем сложнее текстовый редактор, в котором набирается текстовый фрагмент, тем большее количество управляющих символов используется для форматирования текста, в результате чего информационный объем текстового фрагмента заметно растет.

Неотъемлемой частью многих изданий является звуковое сопровождение - авторский текст или ремарки, шумовые эффекты, иллюстрирующие происходящие события и делающие их описание более реалистичным. Звук может синхронно сопровождать включенные в издание видеокадры или анимацию.

Цифровой формат, используемый в компьютерном видео, отличается несравненно более высоким качеством воспроизведения и разрешающей способностью, но требует большого объема памяти для хранения видеоинформации и высокой пропускной способности для ее воспроизведения с необходимой частотой кадров.

Форматы электронных изданий:

PDF (Portable Document Format)PDF (Portable Document Format), разработанный фирмой

Adobe SystemsAdobe и представляющий развитие и совершенствование известного издательского формата описания страниц документов Post Script,

HTML (Hyper Text Markup Language)HTML (Hyper Text Markup Language) - гипертекстовый язык разметки страниц с помощью которого создано большое количество электронных документов, в том числе - абсолютное большинство изданий, циркулирующих в среде Интернет.

Классификация электронных изданий по нескольким признакам:

периодичность издания;

круг потребителей продукции;

вид издания;

способ распространения;

формат издания.

учебные пособия (обучение иностранным языкам, конспекты лекций, методические указания по выполнению практических и лабораторных работ, тексты рефератов и докладов и пр.);

научные журналы (как правило, подборка из нескольких выпусков журналов вместе с программными пакетами и сопутствующими рекламными материалами);

детские издания в форме мультимедийных сценариев сказочного, приключенческого, литературно-художественного и обучающего типа;

художественная и научно-популярная литература (обычно в PDF-формате или в архивированной форме);

энциклопедические и справочные издания, иногда многотомные, в том числе аналоги ранее изданных энциклопедий, например Grolier, Laruss, и специфически компьютерные - интерактивный атлас мира, географический справочник, атлас автомобильных дорог и пр.

справочно-картографические системы.

В сетевых средах, например в сети Интернет, распространяются электронные издания преимущественно периодические, в частности:

не только отдельные учебные пособия, но и целые учебные циклы для дистанционного обучения и самостоятельного изучения;

исключительно широкий круг научных, научно-популярных и технических журналов, начиная с компьютерных (Computer World, Computer Week/Moskow, CompuLog и др.) и сетевых (Internet Journal, CrazyWeb, LANMagazine) и кончая музыкальными и игровыми;

общественно-политические журналы, например широко известный «Огонек»;

литературно-художественные издания, в том числе журналы («Новый мир», «Иностранная литература», «Октябрь», «Арт-Петербург», причем последний представляет собой культурный альманах, существующий только в Интернете), «Литературная газета» и пр.;

библиографические указатели и рефераты типа Book Review и электронной библиотеки службы «ИНФОМАГ»;

газеты (например, «Аргументы и факты», «Аномалия», «Вести», «Вечерний Минск», «Натали», «Известия», «Учительская газета»);

развлекательные издания («Знакомства», «Вечерний клуб», «Пятое колесо», «Вера, Надежда, Любовь»);

специализированные рекламные издания, в том числе «Центр-Плюс», «Реклама-Шанс».

По способу распространения все электронные издания можно разделить на:

распространяемые на физических носителях, преимущественно компакт-дисках;

распространяемые в сетевых средах, как локальных (например, сетевая электронная библиотека учебного института), так и глобальных.

Производство как электронных изданий, так и печатной продукции все более интегрируется в единое пространство медиа-индустрии.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-З1	1. Охарактеризуйте взаимодействие между клиентом и сервером.
2	ПК-6-З1	2. Опишите типы серверов, Web-сервер.
3	ПК-6-З2	3. Изложите форму запроса клиента.
4	ПК-6-З2	4. Опишите методы GET, POST, HEAD, PUT.
5	ПК-6-З3	5. Опишите обработку запросов с помощью PHP.
6	ПК-6-З3	6. Приведите пример создания формы регистрации.
7	ПК-6-З4	7. Опишите файлы в PHP.
8	ПК-6-З4	8. Опишите создание файла.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	ПК-6-У1	9. Охарактеризуйте функцию fopen, синтаксис, параметры.
10	ПК-6-У1	10. Как происходит закрытие соединения с файлом?
11	ПК-6-У2	11. Как осуществляется запись данных в файл? Как осуществляется функция fwrite?
12	ПК-6-У2	12. Охарактеризуйте чтение данных из файла.
13	ПК-6-У3	13. Охарактеризуйте основные функции для взаимодействия с сервером.
14	ПК-6-У3	14. Изложите технологию удаления файла, загрузка файла на сервер.
15	ПК-6-У4	15. Опишите механизм сессий в PHP.
16	ПК-6-У4	16. Опишите идентификатор SID, алгоритм генерации SID.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	ПК-6-В1	17. Покажите на примере, какая функция PHP возвращает содержимое всех полей одной записи из всего набора записей, возвратившихся в результате запроса к базе данных сервера MySQL, в виде индексированного массива.
18	ПК-6-В1	18. Постройте схему цикла обработки запроса к веб-приложению от клиента
19	ПК-6-В2	19. Проиллюстрируйте ассоциативный массив PHP содержит данные, передаваемые ему данной HTML-формой. .
20	ПК-6-В2	20. Создайте форму ввода данных о пользователе (ФИО, e-mail, телефон). Напишите скрипт, который проверяет правильность заполнения полей формы
21	ПК-6-В3	21. Приведите примеры ошибок при загрузке в PHP.
22	ПК-6-В3	22. Покажите при помощи любого гаджета, как действует функция fread. Функции fgets, readfile, file.
23	ПК-6-В4	23.Приведите примеры записи регулярных отношений.

24	ПК-6-В4	24.Покажите, как происходит обработка ошибок, управление выводом ошибок

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-6-З1	1. Охарактеризуйте взаимодействие между клиентом и сервером.
2	ПК-6-З1	2. Опишите типы серверов, Web-сервер.
3	ПК-6-З2	3. Изложите форму запроса клиента.
4	ПК-6-З2	4. Опишите методы GET, POST, HEAD, PUT.
5	ПК-6-З3	5. Опишите обработку запросов с помощью PHP.
6	ПК-6-З3	6. Приведите пример создания формы регистрации.
7	ПК-6-З4	7. Опишите файлы в PHP.
8	ПК-6-З4	8. Опишите создание файла.
9	ПК-6-У1	9. Охарактеризуйте функцию fopen, синтаксис, параметры.
10	ПК-6-У1	10. Как происходит закрытие соединения с файлом?
11	ПК-6-У2	11. Как осуществляется запись данных в файл? Функция fwrite.
12	ПК-6-У2	12. Охарактеризуйте чтение данных из файла. Функция fread. Функции fgets, readfile, file.
13	ПК-6-У3	13. Основные функции для взаимодействия с сервером. Функции is_writable, is_readable.
14	ПК-6-У3	14. Изложите технологию удаления файла, загрузка файла на сервер. Типы ошибок при загрузке в PHP.
15	ПК-6-У4	15. Опишите механизм сессий в PHP.
16	ПК-6-У4	16. Опишите идентификатор SID, алгоритм генерации SID.
17	ПК-6-В1	17. Проиллюстрируйте, как функция PHP возвращает содержимое всех полей одной записи из всего набора записей, возвратившихся в результате запроса к базе данных сервера MySQL, в виде индексированного массива.
18	ПК-6-В1	18. Опишите цикл обработки запроса к веб-приложению от клиента.
19	ПК-6-В2	19. Какой ассоциативный массив PHP содержит данные, передаваемые ему данной HTML-формой?
20	ПК-6-В2	20. Создайте форму ввода данных о пользователе (ФИО, e-mail, телефон). Напишите скрипт, который проверяет правильность заполнения полей формы.
21	ПК-6-В3	21.Приведите примеры записи регулярных отношений.
22	ПК-6-В3	22.Покажите, как происходит обработка ошибок, управление выводом ошибок.
23	ПК-6-В4	23. Покажите, как происходит создание сокетов, запись и чтение из сокета, закрытие.
24	ПК-6-В4	24. Охарактеризуйте основные понятия клиент-серверных технологий: сервер, клиент.

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-З1	Вопросы к зачету № 1-6
2	ПК-6-З1	Вопросы к зачету № 7-12
3	ПК-6-З2	Вопросы к зачету № 13-20
4	ПК-6-З2	Вопросы к зачету №21-26
5	ПК-6-З3	Вопросы к зачету № 27-30
6	ПК-6-З3	Вопросы к зачету № 31-37
7	ПК-6-З4	Вопросы к зачету № 38-42
8	ПК-6-З4	Вопросы к зачету № 43-48

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 9, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
2	ПК-6-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 10, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
3	ПК-6-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
4	ПК-6-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 12, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
5	ПК-6-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
6	ПК-6-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
7	ПК-6-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
8	ПК-6-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	ПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

3	ПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	ПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	ПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	ПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
7	ПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	ПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Овчинникова, К. Р. Дидактическое проектирование электронного учебника в высшей школе: теория и практика : учебное пособие / К. Р. Овчинникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08823-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452805

2. Хохлов, П. В. Информационные технологии в медиаиндустрии. Трёхмерное моделирование, текстурирование и анимация в среде 3DS MAX : учебное пособие / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 293 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74668.html

3. Григорьева, Е. И. Электронные издания. Технология подготовки + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / Е. И. Григорьева, И. М. Ситдиков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 439 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06328-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455162

б) дополнительная литература:

1. Эриашвили, Н. Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Издательское дело и редактирование», «Книгораспространение», «Менеджмент» / Н. Д. Эриашвили, В. К. Старостенко. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 302 c. — ISBN 978-5-238-01485-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81784.html

2. Джейсон, Меркоски Книга 2.0 : прошлое, настоящее и будущее электронных книг глазами создателя Kindle / Меркоски Джейсон ; перевод А. Коробейников ; под редакцией В. Никитаев. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 296 c. — ISBN 978-5-00057-169-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/39242.html

3. Сафонов, А. В. Проектирование полиграфического производства : учебник / А. В. Сафонов, Р. Г. Могинов ; под редакцией А. В. Сафонова. — Москва : Дашков и К, 2018. — 490 c. — ISBN 978-5-394-01747-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85175.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Управление издательскими проектами

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Управление издательскими проектами» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Целью освоения дисциплины является: ознакомление студентов с базовыми сведениями в области управления проектами как научной дисциплины, имеющей собственную структуру, методологию, методику и программные средства; формирование управленческого мировоззрения на основе знания технологии редакционно-издательского процесса, экономических аспектов редакционно-издательского и полиграфического производства; усвоение знаний и формирование навыков в области управления процессом редакционно-издательской подготовки и выпуска издательской продукции.

Задачей изучения дисциплины является овладение методами:

- исследования возможности (и необходимости) реализации проекта (маркетинговый и ресурсный аспекты)
- организации предпроектной экспертизы, анализа состоятельности идеи проекта;
- выбора ресурсов проекта их стратегическое планирование и рациональное использования;
- анализа инвестиций и сроков их окупаемости;
- формирования, управления и рационализации ресурсного обеспечения;
- прогнозирования и оценки эффективности проектного менеджмента организации;
- квалифицированного выбора контрагентов отраслевого рынка и формирования партнерских связей с учетом правовых норм, и управленческой психологии;
- разработки основной проектной документации;
- управления проектом на всех стадиях его жизненного цикла;
- презентации проекта;
- проектного консультирования.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Управление издательскими проектами относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 4 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

История зарубежной литературы

История отечественной литературы

Современный литературный процесс

Правовые основы издательского дела

Теория литературы

Книга и периодика в мировом медиапространстве

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплин

Управление информационными потоками в издательском деле

Авторское право

Формирование издательских портфелей

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля)

необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин как:

Издательские стратегии

Так же знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен отбирать авторские материалы для публикации (ПК-3)

- Способен владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации (ПК-5)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен отбирать авторские материалы для публикации(ПК-3)	**Знать:**	
	принципы оценки актуальности и достоверности информации, предоставленной авторами,	ПК-3-З1
	методы исторического познания современных книговедческих и медиакоммуникационных проблем	ПК-3-З2
	методы оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры,	ПК-3-З3
	приемы оценки степени компетентности авторов, качества предоставленных материалов,	ПК-3-З4
	приемы оценки соответствия медиа материалов требованиям и формату данного СМИ, целесообразности их публикации,	ПК-3-З5
	задачи и методы, технологию создания публикаций,	ПК-3-З6
	содержательную и структурно-композиционную специфику публикаций.	ПК-3-З7
	Уметь:	
	проводить анализ содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования в СМИ,	ПК-3-У1
	применять принципы принятия решений о публикации,	ПК-3-У2
	принимать решения об отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ,	ПК-3-У3
	учитывать принципы информационной политики СМИ отбора авторских материалов для публикации,	ПК-3-У4

	применять законодательство Российской Федерации об авторском праве,	ПК-3-У5
	применять этику делового общения, профессиональную этику издателя при принятии решений о публикации,	ПК-3-У6
	принимать решения об отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ,	ПК-3-У7
	Владеть:	
	навыками анализа содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования в СМИ,	ПК-3-В1
	навыками оценивать качество предоставленных материалов с учетом историко-литературных процессов и современных тенденций в мировом медиапространстве,	ПК-3-В2
	навыками принятия оперативных решений по поводу возможности публикации предоставленных материалов,	ПК-3-В3
	навыками выявления сильных и слабых сторон предоставленных авторами материалов,	ПК-3-В4
	оценки характера информации, которой их нужно дополнить;	ПК-3-В5
	навыками коррекции недочетов в предоставляемых для публикации медиапродуктов,	ПК-3-В6
	навыками организации работы с авторами при принятия решений о публикации их материалов с учетом законодательства Российской Федерации об авторском праве и профессиональной этики издателя	ПК-3-В7
Способен владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации(ПК-5)	**Знать:**	
	состав, структуру и аппарат медиапродукта,	ПК-5-З1
	ассортимент медиапродукции на основе изучения спроса и предложения, анализа запросов читательской аудитории;	ПК-5-З2
	информационные технологии и программные средства обработки информации в профессиональной деятельности;	ПК-5-З3
	приемы и методы аналитико-синтетической переработки информации в издательской деятельности;	ПК-5-З4
	критерии оценки эффективности продвижения медиапродукции,	ПК-5-З5
	приемы анализа полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации,	ПК-5-З6
	методы планирования, организации и создания медиапродукции в форме печатных электронных изданий.	ПК-5-З7
	Уметь:	
	разрабатывать состав, структуру и аппарат медиапродукта,	ПК-5-У1
	учитывать полученные результаты аналитико-синтетической переработки потоков информации;	ПК-5-У2
	применять программные средства разработки электронных изданий;	ПК-5-У3

	применять информационные технологии и программные средства обработки информации в профессиональной деятельности;	ПК-5-У4
	оценивать эффективность продвижения медиапродукции,	ПК-5-У5
	разрабатывать и распространять цифровые издания,	ПК-5-У6
	формировать ассортимент медиапродукции на основе изучения спроса и предложения, анализа запросов читательской аудитории.	ПК-5-У7
	Владеть:	
	навыками распространения цифровых изданий,	ПК-5-В1
	навыками организации работы с авторами с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации,	ПК-5-В2
	навыками продвижения издательской продукции/книг при помощи социокультурных и сетевых механизмов,	ПК-5-В3
	навыками профессиональной оценки качества редакционной подготовки печатных и электронных изданий,	ПК-5-В4
	навыками учета полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации,	ПК-5-В5
	навыками оценки эффективности продвижения медиапродукции,	ПК-5-В6
	навыками формирования ассортимента медиапродукции на основе изучения спроса и предложения, анализа запросов читательской аудитории.	ПК-5-В7

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	7	7	252	112	40	68	1,6	2	0,4	33,6	106,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		
Современное понимание проекта и методов управления проектами.										

1.	Современное понимание проекта и методов управления проектами. Проект как объект управления.	24	12	4	8				12	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-3-В2, ПК-5-З1, ПК-5-В2, ПК-5-В6
2.	Типология проектов	28	8	8					8	
Создание проекта: технологии, методики, процесс.										
3.	Технологии и методики обоснования проектов. Предпроектный анализ.	28	8	8					8	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-3-В2, ПК-5-З1, ПК-5-В2, ПК-5-В6
4.	Проектная документация. Структура и функции бизнес-планирования.	28	20	8	12				8	
5.	Создание команды управления проектом. Ресурсы проекта. Разработка организационных мероприятий по внедрению проекта.	8	8	4	4					
Моделирование проектов и управление ими.										
6.	Моделирование бизнес-проектов в книгоиздании	17	12	4	8				5	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-3-В2, ПК-5-З1, ПК-5-В2, ПК-5-В6
7.	Подходы к управлению проектами	24	12	4	8				12	
8.	Бюджетирование проекта.	24	12		12				12	
Информационная поддержка бизнес-планирования										
9.	Информационно-программные средства поддержки бизнес-планирования	26	16		8				10	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-3-В2, ПК-5-З1, ПК-5-В2, ПК-5-В6
Промежуточная аттестация										
10.	Промежуточная аттестация	11,4	4			1,6	2	0,4	7,4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Современное понимание проекта и методов управления проектами. Проект как объект управления.

Тема 2. Типология проектов

Тема 3. Технологии и методики обоснования проектов. Предпроектный анализ.

Тема 4. Проектная документация. Структура и функции бизнес-планирования.

Тема 5. Создание команды управления проектом. Ресурсы проекта. Разработка организационных мероприятий по внедрению проекта.

Тема 6. Моделирование бизнес-проектов в книгоиздании

Тема 7. Подходы к управлению проектами

Тема 8. Бюджетирование проекта.

Тема 9. Информационно-программные средства поддержки бизнес-планирования

Тема 10. Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к экзамену

1. Проект: понятие, методы управления, цель и стратегии.
2. Сетевое планирование.
3. Форма, структура и содержание бизнес-плана, ориентированного на разработку новой издательской продукции (оказания услуг).
4. Методики презентации проектов.
5. Проектное управление: задачи и этапы решения. Результат проекта.
6. Количественная оценка рисков.
7. Типология проектов. Инновационные, инвестиционные, венчурные проекты.
8. Управление портфелем проектов.
9. Типология проектов. Мультипроекты. Мегапроекты. Бизнес-проекты.
10. Представление проектов: диаграммы, сравнение версий и др.
11. Критерии и методы выбора проектов.
12. Методы оценки рисков издательских проектов.
13. Экспертиза проектной документации.
14. Методы оптимизации потерь от рисков.
15. Форма, структура и содержание бизнес-плана, ориентированного на разработку новой издательской продукции (оказания услуг).
16. Документирование плана проекта.
17. Форма, структура и содержание бизнес-плана, ориентированного на разработку нового направления издательской деятельности.
18. Неформальные методы оценки рисков при выборе проектов.
19. Проектный цикл. Жизненный цикл проекта. Структуризация проектов.
20. Подходы к выбору программных средств обеспечения проектов.
21. Проектная документация: состав и порядок разработки.
22. Важнейшие методы качественного анализа рисков при выборе проектов.
23. Команда управления проектом: структура и взаимоотношения участников.
24. Методы оптимизации потерь от рисков при реализации проектов.
25. Ресурсы проекта.
26. Моделирование бизнес-процессов.
27. Критерии и методы выбора проектов.
28. Риски: понятие, причины возникновения в управлении издательскими проектами.
29. Управление качеством проекта.
30. Структуризация проектов: сущность, методы.

31. Сущность понятий «проект» и «управление проектами».

32. Управление качеством проектов: система стандартов ISO, система стандартизации в России.

33. Корпоративные стандарты (справочники, нормы расхода затрат и др.).

34. Технико-экономическое обоснование инвестиций при выборе проекта.

35. Области управления проектами (управление целями, сроками, качеством, ресурсами и др.

36. Методы и формы финансирования проекта.

37. Бизнес-проекты, ориентированные на структурные изменения организации, совершенствование ассортимента издательской продукции.

38. Мониторинг и контроль проекта.

39. Бюджетирование проекта. Центры финансовой ответственности.

40. Управление рисками в процессе реализации проекта.

41. Моделирование бизнес-процессов.

42. Методы контроля реализации проекта.

43. Основные экономические индикаторы проектов (срок окупаемости, норма доходности, чистый дисконтированный доход).

44. Функции участников проекта.

45. Бюджетирование проекта.

46. Информационно-программные средства поддержки бизнес-планирования проектов.

47. Выбор и обоснование проекта.

48. Методы и формы финансирования проекта.

49. Окружение и участники проекта. Администрирование.

50. Бизнес-план проекта.

51. Жизненный цикл проекта.

52. Сетевые модели комплекса работ: метод критического пути, метод оценки и проверки программ.

53. Взаимоотношения редактора с автором.

54. Длительность и структура производственного цикла издательства.

55. Задачи и принципы маркетинга в издательском проекте

56. Издательство как система (на примере регионального издательства).

Планы семинарских занятий

Тема 1. Современное понимание проекта и методов управления проектами. Проект как объект управления.. Современное понимание проекта и методов управления проектами. Проект как объект управления..

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Структура дисциплины «Управление издательскими проектами», ее место в программе профессиональной подготовки.

Сущность, задачи и цели проектного менеджмента.

Основные направления бизнес-проектов в сфере полиграфии и книжного дела. Характерные черты проектов, отражающие специфику отрасли.

Понятие проекта и управление им. Цель и стратегия проекта Результат проекта Управляемые параметры проекта Окружение проектов. Проектный цикл. ЖЦП. Структуризация проектов. Функции и подсистемы управления проектами. Методы управления проектами. Организационные структуры управления проектами. Участники проектов. Перспективы развития управления проектами. Проектное управление: задачи и этапы решения

Литература: а) обязательная 1-3, б) дополнительная 4-6.

Тема 4. Проектная документация. Структура и функции бизнес-планирования. . Проектная документация.

Общие требования к бизнес-плану..

Время - 12 час.

Основные вопросы:

Структура и функции бизнес-планирования.

Состав и порядок разработки проектной документации. Управление разработкой проектно-сметной документации. Форма, структура и содержание бизнес-плана. Типы бизнес-планов, целевое назначение. Технологии разработки и представления проектной документации. Основные ошибки, допускаемые при разработке бизнес-плана. Разработка технико-экономического обоснования.

Литература: обязательная 1-2, дополнительная 4-6.

Тема 5. Создание команды управления проектом. Ресурсы проекта. Разработка организационных мероприятий по внедрению проекта.. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Сетевое планирование.

Ресурсное планирование.

Процессы управления ресурсами проекта.

Основные принципы планирования ресурсов проекта.

Документирование плана проекта.

Литература: обязательная: 2,3

Дополнительная 4.

Тема 6. Моделирование бизнес-проектов в книгоиздании. .

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Процесс моделирования бизнес-процессов

Создание модели проекта и его этапы.

 Иерархическая структура работ

 Определение операций, свойства операции

 Календари

 Характеристики операций

 Взаимосвязи операций

 Стоимостные составляющие

 Материалы проекта

 Ресурсы проекта и их свойства.

Корпоративные стандарты

 Корпоративные справочники (ресурсы, материалы, мультиресурсы, стоимостные составляющие)

 Нормирование (справочники по производительности, нормам расхода и единичным затратам)

 Типовые фрагменты

 Формирование модели проекта из типовых фрагментов

 Применение справочников

 Создание справочников из таблиц проекта

 Назначение материалов и фиксированных стоимостей на операции

 Назначение ресурсов, свойства назначений

 Пулы и мультиресурсы

 Команды

 Назначение материалов и стоимостей назначения.

 Расчет расписания проекта с выравниванием ресурсов

Моделирование рисков

 Моделирование рисковых событий

 Оптимистическая, вероятная и пессимистическая версии проекта

 Использование справочников

 Критическое расписание. Расчет критических параметров проекта

 Директивные параметры. Вероятность успеха

 Резервы

 Рекомендуемое расписание

Литература: обязательная 1-2, дополнительная 4-6.

Тема 7. Подходы к управлению проектами

. .

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Проблемы и стратегия внедрения управления проектами (организационные изменения, риски внедрения, приверженность руководства, план внедрения, взаимодействие с консультантами, факторы успеха)

Области управления проектами:

 Управление целями
 Управление сроками
 Управление стоимостью
 Управление качеством
 Управление взаимодействием
 Управление человеческими ресурсами
 Управление рисками
 Управление контрактами
 Интеграция и управление изменениями

Мультипроектное управление и управление программами

 Организация групповой работы с проектом
 Проектный офис, его состав и функции
 Приоритеты проектов
 Разрешение конфликтов
 Управление финансами
 Взаимодействие с функциональными подразделениями

Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4-6.

Тема 8. Бюджетирование проекта.

. .

Время - 12 час.

Основные вопросы:

Финансовый анализ.

Оценка рисков.

Учет рисков и неопределенности – буферы стоимости. Классификация рисков, страхование рисков. Управление вероятностью успеха проекта.

Управление портфелем проектов.

Количественная оценка рисков:

 Анализ чувствительности
 Анализ дерева решений
 Метод Монте Карло
 Определение целевых показателей
 Вероятность достижения директивных параметров
 Ресурсный критический путь и критическая цепь
 Проектный буфер

Литература: обязательная 1-2, дополнительная 4-6.

Тема 9. Информационно-программные средства поддержки бизнес-планирования. Анализ основных информационных ресурсов и программ .

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Основные информационные ресурсы и программные продукты, используемые при анализе состоятельности бизнес-идей

MS Project, Scitor Project Scheduler, Suretrak, CA SuperProject Artemis View, P3e, Open Plan, Spider Project. Подходы к выбору программных средств.

Литература: обязательная 1-2, дополнительная 4-6.

Тема 9. Информационно-программные средства поддержки бизнес-планирования. Методики презентации проектов.

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Представления проекта

 Диаграмма Гантта

 Диаграмма Гантта ресурсов

 Иерархия работ

 Организационная структура

 Сетевая диаграмма

 Анализ полученного расписания и возможные методы его корректировки.

 Анализ «что если». Версии проекта.

 Сравнение версий.

 Бюджет проекта.

 Базовая версия проекта.

 Диаграммы затрат

 Диаграммы загрузки ресурсов

Литература: обязательная 1-2, дополнительная 4-6.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Проект (англ. project)– это:

• что-либо, что задумывается или планируется, например, большое предприятие (Толковый словарь Webster);

• некоторая задача с определенными исходными данными и требуемыми результатами (целями), обуславливающими способ ее решения. Проект включает в себя замысел (проблему), средства его реализации (решения проблемы) и получаемые в процессе реализации результаты (Кодекс знаний об управлении проектами);

• уникальный процесс, состоящий из набора взаимоувязанных и контролируемых работ с датами начала и окончания и предпринятый, чтобы достичь цели соответствии конкретным требованиям, включая ограничения по времени, затратам и ресурсам (ISO/TR 10006:1997(E));

• целенаправленная деятельность временного характера, направленная на создание уникального продукта или услуги (Основы профессиональных знаний. НТК);

• группа работ/задач, которые необходимо выполнить в заданный период для достижения поставленных целей (Project Management Handbook, Cleland, King);

• временная структура для создания уникального продукта, услуги (PMBoK, Project Management Institute).

Ключевыми особенностями проекта являются:

• строгие и обоснованные цели, которые должны быть достигнуты с одновременным выполнением ряда технических, экономических и других требований;

• наличие внутренних и внешних взаимосвязей операций, задач и ресурсов, которые требуют четкой координации при выполнении проекта, что создает возможность представления в виде комплекса взаимоувязанных работ;

• определенные сроки начала и конца проекта;

• ограниченные ресурсы;

• определенная степень уникальности целей проекта и условий его осуществления;

• неизбежность различных конфликтов.

Предметная область проекта – содержательная сущность проекта: цели проекта, задачи, объемы работ и ресурсов, необходимых для их достижения.

Цель проекта – желаемый результат деятельности, достигаемый в пределах установленного интервала времени.

Стратегия проекта – центральное звено, как в подготовке, так и в оценке проекта, а также в

построении соответствующей маркетинговой стратегии. Стратегия проекта – это комплекс целей и принципов, позволяющих распределить необходимые ресурсы на период времени, представляющий собой горизонт планирования проекта.

Назначение (цель) проекта - описываются новые продукты или услуги, которые получит потребитель в результате реализации проекта

Стоимость проекта - сметные затраты, необходимые для выполнения работ проекта

Объемы работ проекта - количественные показатели объема работ проекта

Сроки выполнения проекта - время выполнения проекта (даты начала, окончания, продолжительность)

Качество проекта - соответствие характеристик проекта и его продукции установленным стандартам качества

Ресурсы - ресурсы, требующиеся для осуществления проекта, например, оборудование, материалы, персонал, программное обеспечение, информационные системы, производственные площади и др.

Исполнители - специалисты и организации, привлеченные к выполнению работ проекта, их количественные характеристики, состав (назначение) и квалификация

Риски проекта - определение рискованных событий в проекте, вероятности их свершения и ущерба от их воздействия на проект

Инвестиционный проект – это комплексный план мероприятий, включающий проектирование, капитальное строительство, приобретение технологий и оборудования, подготовку кадров и т.д., направленных на создание нового или модернизацию (расширение) действующего производства товаров (продукции, работ, услуг) с целью получения экономической выгоды.

– это система организационно-правовых и расчетно-финансовых документов, необходимых для осуществления каких-либо действий или описывающих такие действия.

Классификация проектов

Проекты различаются по уровню, масштабам изменений, широте охвата, по требованиям к качеству и способам его обеспечения, по совокупности проектов, по уровню участников, по характеру целевой задачи, по объекту инвестиционной деятельности, по главной причине возникновения проекта.

Проекты различаются в зависимости от:

• отрасли экономики и социальной сферы (промышленность, строительство, транспорт, здравоохранение, туризм и т.д.);

• срока реализации, объема необходимых инвестиций (краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные);

• степени охвата этапов инновационного процесса (полные инновационные проекты, включающий НИР, ОКР, освоение новшества и его коммерциализацию, неполные инновационные проекты, включающие отдельные этапы инновационного процесса.

Классификация проектов по основаниям:

по уровню проекта: проект, программа, система;

по масштабу (размеру) проекта: малый, средний, мегапроект

по сложности: простой, организационно сложный, технически сложный, ресурсно сложный, комплексно сложный;

по срокам реализации: краткосрочный, средний, долгосрочный

по требованиям к качеству и способам его обеспечения: бездефектный, модульный, стандартный

по совокупности проектов: монопроект, мультипроект

по уровню участников: отечественный, государственный; территориальный; - местный, международный

по характеру целевой задачи: антикризисный, маркетинговый, образовательный, реформирование, инновационный, чрезвычайный.

по объекту инвестиционной деятельности: финансовый, инвестиционный, реальный, инвестиционный

по главной причине возникновения проекта: открывшиеся возможности, необходимость структурно-функциональных преобразований, реорганизация, реструктуризация, чрезвычайная ситуация, реинжиниринг

Монопроект – это отдельный проект различного типа, вида и масштаба. Мультипроект

представляет собой комплексный проект или программу, состоящую из ряда монопроектов и требующую применения мультипроектного управления. Мегапроекты – это целевые программы, содержащие множество взаимосвязанных проектов, объединенных общей целью, выделенными ресурсами и отпущенным на их выполнение временем. Такие программы могут быть международными, государственными, национальными, региональными межотраслевые, отраслевые и смешанные. Программы формируются, поддерживаются и координируются на верхних уровнях управления: государственном, республиканском, областном, муниципальном.

Малые проекты невелики по масштабу, просты и ограничены объемами. В американской практике это проекты, имеющие капиталовложения: до $10—15 млн.; трудозатраты: до 40—50 тыс. человеко-часов.

Сложные проекты подразумевают наличие технических, организационных или ресурсных задач, решение которых предполагает нетрадиционные подходы и повышенные затраты на их решение. На практике встречаются вари¬анты сложных проектов с преобладающим влиянием какого-либо из перечисленных видов сложности - использование нетрадиционных технологий строительства, значительное число участников проекта, сложные схемы финансирования и др.

Краткосрочные проекты реализуются на предприяти¬ях по производству нововведений различного рода, опытных установ¬ках, восстановительных работах. Бездефектные проекты в качестве доминирующего фактора используют повышенное качество.

Международные проекты обычно выделяются значительной сложностью и стоимостью. Их отличает важная роль в эко¬номике и политике тех стран, для которых они разрабатываются. Эти проекты основаны на взаимодополняющих отно¬шениях и возможностях партнеров.

Окружающая проект среда называется окружением проекта. Окружение проекта можно разделить на несколько видов: внешнее и внутреннее, ближнее и дальнее.

Участники проекта – физические и\или юридические лица, которые непосредственно вовлечены в реализацию проекта, либо чьи интересы могут быть затронуты при осуществлении проекта.

По степени вовлеченности в проект можно выделить три группы участников:

• основная команда – группа специалистов и организаций, непосредственно работающих над осуществлением проекта в тесном контакте друг с другом;

• расширенная команда – более обширная, чем основная группа, объединяет специалистов и организации, оказывающих содействие членам основной группы, но не участвующих напрямую в осуществлении проекта и достижении его целей;

• заинтересованные стороны – люди и организации, оказывающие влияние на членов основной и расширенной команд и на ход работ по проекту, но не вступающие с ними в прямое сотрудничество.

• Жизненный цикл проекта – это совокупность взаимосвязанных между собой фаз последовательного изменения состояния инвестиционного проекта от формирования исходных требований к нему до окончания его эксплуатации и потребления.

Управление Проектами - интегрированный процесс. Действия (или их отсутствие) в одном направлении обычно влияют и на остальные направления. Такая взаимосвязь заставляет балансировать между задачами проекта - часто улучшение в одной области может быть достигнуто лишь за счет ухудшения в другой.

Управление сроками проекта – одна из основных областей знаний, важная для всех типов проектов и напрямую влияющая на эффективность проекта в целом. Ключевым понятием данной области знаний является расписание. Согласно принципу декомпозиции, проект состоит из множества работ, которые необходимо выполнить для достижения поставленных целей.

Определение содержания — процесс разработки подробного описания проекта и продукта. Ключевая выгода данного процесса состоит в том, что он описывает границы продукта, услуги или результата путем определения того, какие из собранных требований будут включены в содержание проекта и какие исключены из него.

Управление рисками проекта включает в себя процессы, связанные с осуществлением планирования управления рисками, идентификацией, анализом, планированием реагирования, а также с контролем рисков в проекте. Целями управления рисками проекта являются повышение вероятности возникновения и усиление воздействия благоприятных событий и снижение вероятности возникновения и ослабление воздействия неблагоприятных событий в ходе реализации проекта.

Финансирование проектов – один из видов инвестиционной деятельности, которая всегда является рисковой.

Проектный анализ — это комплекс методических и практических приемов и методов разработки, обоснования и оценки целесообразности осуществления инвестиций в проект с целью принятия инвестором эффективного решения.

Оценку эффективности необходимо производить исходя из интересов всех его участников:инвестора, предприятия и органов управления.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-З1	1. Охарактеризуйте концепцию управления проектами.
2	ПК-3-З1	2. Изложите понятие «проекта».
3	ПК-3-З2	3. Дайте понятие «управление проектом».
4	ПК-3-З2	4. Изложите основы управления проектами.
5	ПК-3-З3	5. Определите базовые понятия управления проектами.
6	ПК-3-З3	6. Охарактеризуйте типы проектов.
7	ПК-3-З4	7. Определите цель и стратегии проектов.
8	ПК-3-З4	8. Каков результат проекта?
9	ПК-3-З5	9. Что такое управление параметрами проекта?
10	ПК-3-З5	10. Что такое окружение проектов?
11	ПК-3-З6	11. Охарактеризуйте проектный цикл.
12	ПК-3-З6	12. Опишите функции и подсистемы управления проектами.
13	ПК-3-З7	13. Изложите методы управления проектами.
14	ПК-3-З7	14. Охарактеризуйте участников проектов.
15	ПК-5-З1	15. Охарактеризуйте управление программами и портфелями проектов.
16	ПК-5-З1	16. Дайте характеристику организационная зрелость компании.
17	ПК-5-З2	17. Охарактеризуйте подготовку персонала компании в области управления проектами.
18	ПК-5-З2	18. Опишите особенности управления нетрадиционными видами проектов.
19	ПК-5-З3	19. Изложите этапы планирования проекта.
20	ПК-5-З3	20. Изложите суть контроля и регулирования проекта.
21	ПК-5-З4	21. Изложите основные положения управления стоимостью проекта.
22	ПК-5-З4	22. Охарактеризуйте управление работами по проекту.
23	ПК-5-З5	23. Дайте определение менеджмента качества проекта.
24	ПК-5-З5	24. Охарактеризуйте управление ресурсами проекта.
25	ПК-5-З6	25. Изложите сущность управления командой проекта.
26	ПК-5-З6	26. Дайте характеристику управления рисками.
27	ПК-5-З7	27. Дайте характеристику информационных систем управления проектами.
28	ПК-5-З7	28. Изложите основы презентации медиапроекта.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
29	ПК-3-У1	29. Дайте определение прединвестиционной фазы проекта.
30	ПК-3-У1	30. Изложите этапы реализации прединвестиционной фазы проекта
31	ПК-3-У2	31. Изложите состав основных документов.
32	ПК-3-У2	32. Определите проектный анализ.
33	ПК-3-У3	33. Дайте оценку жизнеспособности и финансовой реализуемости проекта.

34	ПК-3-У3	34. Определите инвестиционную и эксплуатационную фазы проекта.
35	ПК-3-У4	35. Опишите организационные структуры управления проектами.
36	ПК-3-У4	36. Изложите общие принципы построения
37	ПК-3-У5	37. Определите организационную структуру и систему взаимоотношений участников проекта.
38	ПК-3-У5	38. Определите организационную структуру и содержание проекта
39	ПК-3-У6	39. Изложите общую последовательность разработки и создания организационных структур управления проектами.
40	ПК-3-У6	40. Опишите современные методы и средства организационного моделирования проектов.
41	ПК-3-У7	41. Опишите организацию офиса проекта.
42	ПК-3-У7	42. Дайте понятие «офис проекта».
43	ПК-5-У1	43. Охарактеризуйте презентацию как инструмент убеждения.
44	ПК-5-У1	44. Дайте определение сферы применения навыков ведения презентации.
45	ПК-5-У2	45. Охарактеризуйте отличительные черты презентации.
46	ПК-5-У2	46. Опишите три фокуса внимания.
47	ПК-5-У3	47. Охарактеризуйте презентацию как призыв.
48	ПК-5-У3	48. Опишите матрицу «информирование-влияние».
49	ПК-5-У4	49. Охарактеризуйте модель «AIDA».
50	ПК-5-У4	50. Охарактеризуйте матрицу эмоциональных состояний слушателей.
51	ПК-5-У5	51. Охарактеризуйте маркетинговую политику книготоргового бизнеса.
52	ПК-5-У5	52. Охарактеризуйте внутриотраслевую и межотраслевую конкуренцию.
53	ПК-5-У6	53. Дайте определение ценовой политики, имиджа книжных магазинов в формате он-лайн и офф-лайн.
54	ПК-5-У6	54. Дайте классификацию рисков в издательско-полиграфической деятельности.
55	ПК-5-У7	55. Дайте определение оптимизации исходной информации при проектировании издания.
56	ПК-5-У7	56. Дайте обоснование принятию обоснованных решений управления проектами.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
57	ПК-3-В1	57. Изложите основные принципы проектирования детского издания.
58	ПК-3-В1	58. Опишите основные принципы организации виртуального офиса проекта подросткового издания.
59	ПК-3-В2	59. Сделайте смету проектного финансирования издания для молодежи.
60	ПК-3-В2	60. Предложите источники и организационные формы финансирования проекта издания для школьников.
61	ПК-3-В3	61. Опишите организацию проектного финансирования женского журнала.
62	ПК-3-В3	62. Сделайте свот-анализ продвижения книг через Литрес.
63	ПК-3-В4	63. Опишите концепцию маркетинга в управлении проектами в АСТ.
64	ПК-3-В4	64. Разработайте пример маркетингового исследования для продвижения издания по рукоделию.
65	ПК-3-В5	65. Представьте разработку маркетинговой стратегии проекта издания по рисованию.
66	ПК-3-В5	66. Представьте концепцию маркетинга проекта издания по искусству.
67	ПК-3-В6	67. Оцените бюджет маркетинга проекта издания для велосипедистов.
68	ПК-3-В6	68. Оцените бюджет маркетинга проекта издания по философии.
69	ПК-3-В7	69. Оцените бюджет маркетинга проекта издания для любителей архитектуры.

70	ПК-3-В7	70. Оцените бюджет маркетинга проекта издания по ремонту автомобилей.
71	ПК-5-В1	71. Оцените минимизацию потерь от рисков по проекту создания сайта для любителей китайской философии.
72	ПК-5-В1	72. Оцените минимизацию потерь от рисков по проекту создания сайта для ценителей кофе.
73	ПК-5-В2	73. Укажите основные экономические индикаторы проектов создания медиапродукции для людей, ведущих ЗОЖ.
74	ПК-5-В2	74. Изложите классификацию рисков по субъектам рыночных отношений.
75	ПК-5-В3	75. Проиллюстрируйте процессы осуществления инвестиционных вложений в проекты
76	ПК-5-В3	76. Составьте перечень рисков издательств, рисков книготорговых организаций, рисков авторов
77	ПК-5-В4	77. Проиллюстрируйте производственные риски издательского проекта.
78	ПК-5-В4	78. Проиллюстрируйте малые проекты (на примере любого издательства).
79	ПК-5-В5	79. Проиллюстрируйте стратегию издательского дома (РИД РосНОУ) в освоении проекта (по выбору студента).
80	ПК-5-В5	80. Проиллюстрируйте метод системного управления качеством проекта
81	ПК-5-В6	81. Проиллюстрируйте технологию развертывания функций качества на примере деятельности издательства (или отдела издательства)
82	ПК-5-В6	82. Проиллюстрируйте технологию анализа возможности возникновения дефектов и их влияния на потребителя (на примере издания).
83	ПК-5-В7	83. Проиллюстрируйте результаты функционально-физического анализа для оценки эффективности деятельности издательства.
84	ПК-5-В7	84. Проиллюстрируйте результаты функционально-стоимостного анализа для оценки эффективности деятельности издательства.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-3-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 1, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
2	ПК-3-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 2, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
3	ПК-3-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 3, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
4	ПК-3-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 4, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)

5	ПК-3-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 5, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
6	ПК-3-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 6, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
7	ПК-3-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 7, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
8	ПК-3-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 8, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
9	ПК-3-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 9, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
10	ПК-3-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 10, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
11	ПК-3-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
12	ПК-3-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 12, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
13	ПК-3-З7	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
14	ПК-3-З7	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
15	ПК-3-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
16	ПК-3-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
17	ПК-3-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
18	ПК-3-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
19	ПК-3-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
20	ПК-3-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
21	ПК-3-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
22	ПК-3-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

23	ПК-3-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 37, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
24	ПК-3-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 38, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
25	ПК-3-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 39, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
26	ПК-3-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 40, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
27	ПК-3-У7	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 41, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
28	ПК-3-У7	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 42, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
29	ПК-3-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 57, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
30	ПК-3-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 58, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
31	ПК-3-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 59, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
32	ПК-3-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 60, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
33	ПК-3-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 61, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
34	ПК-3-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 62, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
35	ПК-3-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 63, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
36	ПК-3-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 64, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
37	ПК-3-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 65, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

38	ПК-3-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 66, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
39	ПК-3-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 67, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
40	ПК-3-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 68, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
41	ПК-3-В7	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 69, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
42	ПК-3-В7	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 70, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
43	ПК-5-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
44	ПК-5-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
45	ПК-5-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
46	ПК-5-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
47	ПК-5-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
48	ПК-5-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
49	ПК-5-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
50	ПК-5-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
51	ПК-5-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
52	ПК-5-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
53	ПК-5-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)

54	ПК-5-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
55	ПК-5-З7	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
56	ПК-5-З7	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
57	ПК-5-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 43, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
58	ПК-5-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 44, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
59	ПК-5-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 45, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
60	ПК-5-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 46, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
61	ПК-5-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 47, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
62	ПК-5-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 48, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
63	ПК-5-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 49, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
64	ПК-5-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 50, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
65	ПК-5-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 51, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
66	ПК-5-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 52, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
67	ПК-5-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 53, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
68	ПК-5-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 54, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
69	ПК-5-У7	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 55, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
70	ПК-5-У7	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 56, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
71	ПК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 71, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

72	ПК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 72, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
73	ПК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 73, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
74	ПК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 74, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
75	ПК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 76, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
76	ПК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 77, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
77	ПК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 78, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
78	ПК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 79, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
79	ПК-5-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 75, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
80	ПК-5-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 80, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
81	ПК-5-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 81, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
82	ПК-5-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 82, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
83	ПК-5-В7	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 63, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
84	ПК-5-В7	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 84, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-З1	Экзаменационные вопросы № 1
2	ПК-3-З1	Экзаменационные вопросы № 2
3	ПК-3-З2	Экзаменационные вопросы № 3
4	ПК-3-З2	Экзаменационные вопросы № 4
5	ПК-3-З3	Экзаменационные вопросы № 5
6	ПК-3-З3	Экзаменационные вопросы № 6
7	ПК-3-З4	Экзаменационные вопросы №7
8	ПК-3-З4	Экзаменационные вопросы №8
9	ПК-3-З5	Экзаменационные вопросы №9
10	ПК-3-З5	Экзаменационные вопросы №10
11	ПК-3-З6	Экзаменационные вопросы №11
12	ПК-3-З6	Экзаменационные вопросы №12
13	ПК-3-З7	Экзаменационные вопросы №13
14	ПК-3-З7	Экзаменационные вопросы №14
15	ПК-5-З1	Экзаменационные вопросы № 15
16	ПК-5-З1	Экзаменационные вопросы № 16
17	ПК-5-З2	Экзаменационные вопросы № 17
18	ПК-5-З2	Экзаменационные вопросы № 18
19	ПК-5-З3	Экзаменационные вопросы № 19
20	ПК-5-З3	Экзаменационные вопросы № 20
21	ПК-5-З4	Экзаменационные вопросы № 21
22	ПК-5-З4	Экзаменационные вопросы № 22
23	ПК-5-З5	Экзаменационные вопросы № 23
24	ПК-5-З5	Экзаменационные вопросы № 24
25	ПК-5-З6	Экзаменационные вопросы № 25
26	ПК-5-З6	Экзаменационные вопросы № 26
27	ПК-5-З7	Экзаменационные вопросы № 27
28	ПК-5-З7	Экзаменационные вопросы № 28

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-У1	Экзаменационные вопросы № 29
2	ПК-3-У1	Экзаменационные вопросы № 30
3	ПК-3-У2	Экзаменационные вопросы № 31
4	ПК-3-У2	Экзаменационные вопросы № 32
5	ПК-3-У3	Экзаменационные вопросы № 33
6	ПК-3-У3	Экзаменационные вопросы № 34
7	ПК-3-У4	Экзаменационные вопросы № 35
8	ПК-3-У4	Экзаменационные вопросы № 36
9	ПК-3-У5	Экзаменационные вопросы № 37
10	ПК-3-У5	Экзаменационные вопросы № 38
11	ПК-3-У6	Экзаменационные вопросы № 39
12	ПК-3-У6	Экзаменационные вопросы № 40
13	ПК-3-У7	Экзаменационные вопросы № 41
14	ПК-3-У7	Экзаменационные вопросы № 42
15	ПК-5-У1	Экзаменационные вопросы № 43
16	ПК-5-У1	Экзаменационные вопросы № 44

17	ПК-5-У2	Экзаменационные вопросы № 45
18	ПК-5-У2	Экзаменационные вопросы № 46
19	ПК-5-У3	Экзаменационные вопросы № 47
20	ПК-5-У3	Экзаменационные вопросы № 48
21	ПК-5-У4	Экзаменационные вопросы № 49
22	ПК-5-У4	Экзаменационные вопросы № 50
23	ПК-5-У5	Экзаменационные вопросы № 51
24	ПК-5-У5	Экзаменационные вопросы № 52
25	ПК-5-У6	Экзаменационные вопросы № 53
26	ПК-5-У6	Экзаменационные вопросы № 54
27	ПК-5-У7	Экзаменационные вопросы № 55
28	ПК-5-У7	Экзаменационные вопросы № 56

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 57, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	ПК-3-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 58, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
3	ПК-3-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 59, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	ПК-3-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 60, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	ПК-3-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 61, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	ПК-3-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 62, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
7	ПК-3-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 63, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	ПК-3-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 64, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
9	ПК-3-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 65, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

10	ПК-3-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 66, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
11	ПК-3-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 67, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
12	ПК-3-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 68, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
13	ПК-3-В7	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 69, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
14	ПК-3-В7	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 70, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
15	ПК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 71, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
16	ПК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 72, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
17	ПК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 73, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
18	ПК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 74, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
19	ПК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 75, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
20	ПК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 76, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
21	ПК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 77, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
22	ПК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 78, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

23	ПК-5-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 79, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
24	ПК-5-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 80, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
25	ПК-5-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 81, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3)
26	ПК-5-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 82, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
27	ПК-5-В7	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 63, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
28	ПК-5-В7	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 84, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Шарков, Ф. И. Коммуникология: теория и практика массовой информации : учебник для бакалавров / Ф. И. Шарков, В. В. Силкин. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2019. — 160 c. — ISBN 978-5-394-03263-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85697.html

2. Эриашвили, Н. Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Издательское дело и редактирование», «Книгораспространение», «Менеджмент» / Н. Д. Эриашвили, В. К. Старостенко. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 302 c. — ISBN 978-5-238-01485-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81784.html

3. Сафонов, А. В. Проектирование полиграфического производства : учебник / А. В. Сафонов, Р. Г. Могинов ; под редакцией А. В. Сафонова. — Москва : Дашков и К, 2018. — 490 c. — ISBN 978-5-394-01747-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85175.html

б) дополнительная литература:

1. Запекина, Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело / Н. М. Запекина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 206 c. — ISBN 978-5-94839-331-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56481.html

2. Логистика в книжном деле : учебно-методический комплекс / составители К. К. Мергенбаева. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 86 с. — ISBN 978-601-247-661-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61188.html

3. Запекина, Н. М. Теория и методика ассортиментной работы : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 030900 Книжное дело, специальность 030903 Книгораспространение / Н. М. Запекина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56518.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Управление информационными потоками в издательском деле

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Управление информационными потоками в издательском деле» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Цель преподавания дисциплины «Управление информационными по-токами» состоит ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами информационной логистики как современного направления бизнес-деятельности; формирования знаний в области управления движением потоков информации в бизнес-системах разного уровня, воспитания навыков информационного взаимодействия в цепях поставок издательской продукции на ее пути от производителя к потребителю.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь представление о:

• методах изучения информационных потоков в издательском деле;

• применении на практике методов управления информационными потоками;

• проблемах современного компьютерного обеспечения движения информационных потоков в издательском деле;

• формирование путей движения информационных потоков в издательских и книгораспространительских организациях;

• информационного сопровождения закупочной логистики пред-приятий книжного дела;

• движении внутренних потоков в издательских и книгораспро-странительских организациях;

• принципах построения системы информационного обеспечения продаж издательской продукции;

• особенностях информационной логистики розничных продаж печатных и электронных изданий;

• методах компьютерного сопровождения движения информаци-онных потоков;

• проблемах информационного обеспечения работников предприятий книжного дела;

• методах управления знаниями в издательствах и организациях книгораспространения.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Управление информационными потоками в издательском деле относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 4 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

История зарубежной литературы

Правовые основы издательского дела

Теория литературы

Книга и периодика в мировом медиапространстве

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплин:

Управление издательскими проектами

Авторское право

Формирование издательских портфелей

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются

Издательские стратегии

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен отбирать авторские материалы для публикации (ПК-3)

- Способен владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации (ПК-5)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен отбирать авторские материалы для публикации(ПК-3)	**Знать:**	
	принципы оценки актуальности и достоверности информации, предоставленной авторами,	ПК-3-З1
	методы исторического познания современных книговедческих и медиакоммуникационных проблем и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры,	ПК-3-З2
	приемы оценки степени компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ, целесообразности их публикации,	ПК-3-З3
	задачи и методы, технологию создания публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику;	ПК-3-З4
	Уметь:	
	проводить анализ содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования в СМИ,	ПК-3-У1
	применять принципы принятия решений о публикации, отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ,	ПК-3-У2

	учитывать принципы информационной политики СМИ отбора авторских материалов для публикации,	ПК-3-У3
	применять законодательство Российской Федерации об авторском праве, этику делового общения, профессиональную этику издателя при принятии решений о публикации, отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ,	ПК-3-У4
	Владеть:	
	оценивать качество предоставленных материалов с учетом историко-литературных процессов и современных тенденций в мировом медиапространстве,	ПК-3-В1
	принимать оперативные решения по поводу возможности публикации предоставленных материалов,	ПК-3-В2
	выявлять сильные и слабые стороны предоставленных авторами материалов, оценивать характер информации, которой их нужно дополнить; корректировать недочеты,	ПК-3-В3
	организации работы с авторами при принятия решений о публикации их материалов с учетом законодательства Российской Федерации об авторском праве, профессиональной этики издателя	ПК-3-В4
Способен владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации(ПК-5)	**Знать:**	
	информационные технологии и программные средства обработки информации в профессиональной деятельности;	ПК-5-З1
	приемы и методы аналитико-синтетической переработки информации в издательской деятельности;	ПК-5-З2
	критерии оценки эффективности продвижения медиапродукции,	ПК-5-З3
	приемы анализа полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации для планирования, организации и созданию медиапродукции в форме печатных электронных изданий.	ПК-5-З4
	Уметь:	
	разрабатывать состав, структуру и аппарат медиапродукта с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации;	ПК-5-У1
	применять программные средства разработки электронных изданий;	ПК-5-У2
	рассчитывать рентабельность конкретного медиапродукта с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации;	ПК-5-У3
	формировать ассортимент медиапродукции на основе изучения спроса и предложения, анализа запросов читательской аудитории.	ПК-5-У4
	Владеть:	
	навыками распространения цифровых изданий,	ПК-5-В1

	навыками организации работы с авторами с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации,	ПК-5-В2
	навыками продвижения издательской продукции/книг при помощи социокультурных и сетевых механизмов,	ПК-5-В3
	навыками профессиональной оценки качества редакционной подготовки печатных и электронных изданий с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации.	ПК-5-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	7	4	144	72	36	32	1,6	2	0,4	33,6	38,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		
Знания как часть интеллектуального капитала предприятия книжного дела.										
1.	Управление знаниями в предприятии книжного дела	8	8	4	4					ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-3-В2, ПК-5-З4, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В3
2.	Обучение как канал движения информации и знаний	8	4	4					4	
Информационное сопровождение движения издательской продукции к потребителям										
3.	Направления развития информационной логистики	12	8	4	4				4	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-3-В2, ПК-5-З4, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В3
4.	Электронный документооборот предприятия книжного дела	8	8	4	4					
5.	Корпоративный портал предприятия книжного дела	8	4	4					4	
Информационно-коммуникационное обеспечение предприятий книжного дела										
6.	Роль переговоров в информационной логистике	8	8	4	4					ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-

7.	Информационные потоки в закупочной логистике	12	8	4	4				4	
8.	Информационное обеспечение управления взаимоотношениями с клиентами	19	12	4	8				7	3-В2, ПК-5-З4, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В3
9.	База данных клиентов предприятия книгораспространения	12	8	4	4				4	
Промежуточная аттестация										
10.	Экзамен	15,4	4			1,6	2	0,4	11,4	ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-3-В2, ПК-5-З4, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Управление знаниями в предприятии книжного дела

Тема 2. Обучение как канал движения информации и знаний

Тема 3. Направления развития информационной логистики

Тема 4. Электронный документооборот предприятия книжного дела

Тема 5. Корпоративный портал предприятия книжного дела

Тема 6. Роль переговоров в информационной логистике

Тема 7. Информационные потоки в закупочной логистике

Тема 8. Информационное обеспечение управления взаимоотношениями с клиентами

Тема 9. База данных клиентов предприятия книгораспространения

Тема 10. Экзамен

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основные понятия информационной логистики.

2. Организация потоков информации в логистических информацион-ных системах. Принцип работы информационной логистической системы.

3. Характеристики информационных потоков.

4. Логистические информационные системы. Определение. Виды информационных систем.

5. Информационные связи в издательском деле. Единое информационное пространство (международные стандарты, штриховое кодирование).

6. Onix-сообщение. Преимущества использования данного формата.

7. Информационные системы управления предприятием книжного дела.

8. Радиочастотное штрих-кодирование. Преимущества. Недостатки. Примеры.

9. Электронный обмен данными

10. Корпоративный портал

11. Электронный документооборот (ЭД).

12. Правило семи «Н».

13. Вертикальная и горизонтальная интеграция в информационных системах предприятия книжного дела.

14. Проблемы стандартизации и унификации на издательском рынке.

15. Классификация издательской продукции.

16. Роль переговоров в закупочной логистике.

17. Особенности информационного сопровождения электронных изда-ний.

18. Информационные потоки предприятия книжного/ издательского дела.

19. Информационные системы. Виды информационных процессов.

20. Электронный обмен данными (ЭОД) и электронный документообо-рот (ЭД). Основные отличия.

21. Управление выходными и внутренними информационными потока-ми.

22. Организация потоков информации в информационно-логистических системах.

23. Организация входных потоков ресурсов в закупочной логистике.

24. Источники информации на книготорговом предприятии.

25. Понятие базы данных. Реляционные базы данных.

26. Таблица, запись, атрибут, ячейка, данное. Ключи. Связь в базе.

27. Управление входящими потоками. Универсальные штрих-коды (УШК).

28. Управление исходящими потоками.

29. Потоки информации. Системы электронного обмена данными (ЭОД).

30. Оптимизация информационных потоков.

31. Основные информационные цели и задачи закупочной логистики.

32. Методы управления товарными запасами (ABC-анализ, XYZ-анализ).

33.Системы доставки быстрого реагирования (БР).Принципы функционирования систем БР. Совместное использование данных.

34. Основные российские стандарты для внедрения технологии штри-хового кодирования.

35. Линейные (одномерные) штриховые коды: стандарты Европы. EAN-13, EAN-128. Структура кода.

36. Новая универсальная символика двумерного штрихового кодирования: AztecCode. Структура кода.

37. Штриховой код на печатную продукцию.

38. Преимущества штрих-кодов. Эффективность их применения.

39. Внедрение комплексных систем транспортировки, приема, хранения, подготовки к продаже товаров и обработки заказов. Основные элементы компьютерных информационных систем: УШК, ЭКТ (электронные кассовые терминалы), ЭОД, БР.

40. Международные коммуникативные форматы: UNIMARK, EDIFACT, ONIX, их характеристика.

Задания к экзамену

Задача 1. В Вашу консалтинговую фирму обратилась голландская компания с вопросом: где ей выгоднее закупать издательскую продукцию: в Европе или Юго-Восточной Азии? Специалисты

фирмы выяснили:

удельная стоимость поставляемого груза – 3000 у.д.е./т;

транспортный тариф – 105 у.д.е./т;

импортная пошлина на товар из Юго-Восточной Азии – 12 %;

ставка на запасы: в пути – 1,9 %, страховые – 0,8 %;

стоимость товара: в Европе – 108 у.д.е., в Юго-Восточной Азии – 89 у.д.е.

Дайте ответ обратившейся к Вам издательской компании.

Алгоритм решения задачи.

1. Рассчитаем долю дополнительных затрат, возникающих при доставке издательской продукции из Юго-Восточной Азии, в удельной стоимости поставляемого груза по формуле:

Д = 100 × Т т /У + П и + З п + З с (%) ,

где Тт – транспортный тариф, у.д.е. / т;

У – удельная стоимость поставляемого груза, у.д.е. / т;

Пи – импортная пошлина на товар из Юго-Восточной Азии, %;

Зп – ставка на запасы в пути, % ;

Зс – ставка на страховые запасы, % .

Для нашей задачи: Д = 100 • 105/3000 + 12 + 1,9 + 0,8 = 18,2 %.

2. Определим разницу между стоимостью товаров в Европе и в Юго-Восточной Азии, приняв стоимость в Юго-Восточной Азии за 100 %:

РС = (СЕ – СА) • 100/СА (%),

где СЕ – стоимость товара в Европе, у.д.е.;

СА – стоимость товара в Юго-Восточной Азии, у.д.е.

Для нашей задачи: РС = (108 – 89) • 100/89 = 21,3 %.

3. Сравним разницу стоимости товара РС и дополнительные затраты Д. Так как РС > Д , то голландской компании выгоднее закупать комплектующие в Юго-Восточной Азии.

Задача 2. В Вашу консалтинговую фирму обратилась голландская компания с вопросом: где ей выгоднее закупатьиздательскую продукцию: в Европе или Юго-Восточной Азии? Специалисты фирмы выяснили:

удельная стоимость поставляемого груза – 4000 у.д.е./т;

транспортный тариф – 170 у.д.е./т;

импортная пошлина на товар из Юго-Восточной Азии – 12 %;

ставка на запасы: в пути – 3 %, страховые – 0,8 %;

стоимость товара: в Европе – 116 у.д.е., в Юго-Восточной Азии – 98 у.д.е.

Дайте ответ обратившейся к Вам компании.

Задача 3. В Вашу консалтинговую фирму обратилась голландская компания с вопросом: где ей выгоднее закупать издательскую продукцию: в Европе или Юго-Восточной Азии? Специалисты фирмы выяснили:

удельная стоимость поставляемого груза – 5000 у.д.е./т;

транспортный тариф – 150 у.д.е./т;

импортная пошлина на товар из Юго-Восточной Азии – 12 %;

ставка на запасы: в пути – 4 %, страховые – 0,8 %;

стоимость товара: в Европе – 98 у.д.е., в Юго-Восточной Азии – 78 у.д.е.

Дайте ответ обратившейся к Вам компании.

Задача 4. Для организации продаж компании требуется закупать ежемесячно 2 вида бытовой техники.

Ежемесячная потребность бытовой техники первого вида составляет 9 шт., при стоимости заказа партии товара – 19 у.д.е. и издержках хранения единицы товара в течение месяца – 13 у.д.е.

Для второго вида техники ежемесячная потребность составляет 82 шт., при стоимости заказа партии товара – 11 у.д.е. и издержках хранения единицы товара в течение месяца – 8 у.д.е.

Определить:

а) оптимальное количество закупаемой бытовой техники;

б) оптимальное число заказов;

в) оптимальные переменные издержки за хранение запасов;

г) разницу между переменными издержками по оптимальному варианту и случаем, когда покупка всей партии проводится в первый день месяца.

Алгоритм решения задачи.

1. Определим оптимальное количество закупаемой в течение месяца бытовой техники по формуле:

где СЗ – стоимость заказа партии товара, у.д.е.;
П – потребность в бытовой технике в течение месяца, шт.;
И – издержки хранения единицы товара в течение месяца, у.д.е.
Для первого вида бытовой техники получим:

Для второго вида бытовой техники получим:

2. Вычислим оптимальное число заказов бытовой техники в течение месяца:
Для первого вида бытовой техники:

Для второго вида бытовой техники:

3. Определим оптимальные переменные издержки за хранение запасов в течение месяца:

Для первого вида бытовой техники:

Для второго вида бытовой техники получим:

4. Определим разницу между переменными издержками по оптималь-ному варианту и случаем, когда покупка всей партии проводится в первый день месяца:
$Р = И \times П / 2 + СЗ – И опт$.
Для первого вида бытовой техники:
$Р1 = 13 \times 9 / 2 + 19 – 66,68 = 10,82$ у.д.е.
Для второго вида бытовой техники:
$Р2 = 8 \times 82 / 2 + 11 – 120,13 = 218,87$ у.д.е.

Задача 5. Для организации продаж компании требуется закупать ежемесячно 3 модели телевизоров.

Ежемесячная потребность в телевизорах первой модели составляет 273 шт., при стоимости заказа партии товара – 14,3 у.д.е. и издержках хранения единицы товара в течение месяца – 0,9 у.д.е.

Ежемесячная потребность в телевизорах второй модели составляет 191 шт., при стоимости заказа партии товара – 17,2 у.д.е. и издержках хранения единицы товара в течение месяца – 1,7 у.д.е.

Ежемесячная потребность в телевизорах третьей модели составляет 68 шт., при стоимости заказа партии товара – 8 у.д.е. и издержках хранения единицы товара в течение месяца – 1,9 у.д.е.

Определить:

а) оптимальное количество закупаемых телевизоров;

б) оптимальное число заказов;

в) оптимальные переменные издержки за хранение запасов;

г) разницу между переменными издержками по оптимальному варианту и случаем, когда покупка всей партии проводится в первый день месяца.

Задача 6. Для организации продаж компании требуется закупать ежемесячно 3 марки автомобилей.

Ежемесячная потребность в автомобилях первой модели составляет 67 шт., при стоимости заказа партии товара – 217 у.д.е. и издержках хранения единицы товара в течение месяца – 49 у.д.е.

Ежемесячная потребность в автомобилях второй модели составляет 37 шт., при стоимости заказа партии товара – 318 у.д.е. и издержках хранения единицы товара в течение месяца – 67 у.д.е.

Ежемесячная потребность в автомобилях третьей модели составляет 29 шт., при стоимости заказа партии товара – 338 у.д.е. и издержках хранения единицы товара в течение месяца – 91 у.д.е.

Определить:

а) оптимальное количество закупаемых автомобилей;

б) оптимальное число заказов;

в) оптимальные переменные издержки за хранение запасов;

г) разницу между переменными издержками по оптимальному варианту и случаем, когда покупка всей партии проводится в первый день месяца.

Задача 7. Определить принципы организации сайтов крупных издательств (на выбор два издательства, например: «Наука», «Китап», «Просвещение» и др.).

Проанализировать сайты по следующим пунктам:

Сайт книжного магазина по следующим характеристикам:

•вид издательской продукции;

•вид информации.

2 Единое информационное пространство на сайтах:

•единый стандарт библиографического описания книжной продукции;

• ISBN;

• штрих-коды;

• национальные базы данных информации о перспек
тивных изданиях (депозитарий библиографических описа-
ний) и об изданиях, имеющихся на рынке («Books in Print»
– «Книги в наличии и печати»);

•классификация книг (на основе Универсальной деся-
тичной классификации – УДК – или другой мировой клас-
сификации);

•единый формат электронного обмена данными в книжном деле.

Задача 8. Задание: проанализировать предлагаемые отечественными и зарубежными кампаниями демонстрационные версии CRM-систем для издательств. Используются интернет-ресурсы.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Управление знаниями в предприятии книжного дела. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Дать определение знаниями.

Изложить стратегии развития знаний работников.

Охарактеризовать этапы движения знаний в предприятиях книгораспространения.

Описать содержание этапа «приобретение знаний».

Охарактеризуйте функциональное обеспечение этапа «производство знаний»

Изложите методы доведения новых знаний до потребителей.

Компьютерная поддержка управления знаниями.

Литература: а) основная 1-3, б) дополнительная: 4-6.

Тема 3. Направления развития информационной логистики

. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Современные проблемы информационного сопровождения движения издательской продукции к потребителям. Описание, классификация издательской продукции. Идентификация издательской продукции. Радиочастотная идентификация книжных товаров. Структуризация потока изданий. Единый отраслевой товарный реестр. Электронный обмен данными в книжном деле. Особенности информацион-ного сопровождения электронных изданий. Требования к информационным системам в сфере книгораспространения. Основные виды систем – CRM, VMI, SCM и др.

Литература: а) основная 1-3, б) дополнительная: 4-6.

Тема 4. Электронный документооборот предприятия книжного дела. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Изложите понятие, принципы и функции "системы делопроизводства".

2. Современные требования к составу и оформлению электронных документов.

3. Правила обработки входящих, внутренних и исходящих документопотоков.

4. Систематизация документов. Контроль движения документов.

5. Организация хранения и использования документов.

6.Охарактеризуйте аналитические функции систем электронного документооборота.

7. Представьте обзор основных программных продуктов, поддерживающих электронный документооборот.

8.Опишите особенности электронного документооборота предприятий книгораспространения.

9. Приведите примеры внедрения электронного документооборота в предприятиях книжного дела.

Подготовьте доклады на темы: а) Электронный обмен данными в книжном деле, б) Особенности информационного сопровождения электронных изданий, в) Особенности электронного документооборота предприятий книгорас-пространения.

Литература: а) основная 1-3, б) дополнительная: 4-6.

Тема 6. Роль переговоров в информационной логистике. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Сущность деловых переговоров

Переговоры в управлении движением информационных потоков.

Основные темы переговоров предприятий-участников цепей поставок книжной продукции. Цели и задачи деловых переговоров. Функции и этапы переговоров.

Стратегии переговоров.

Сценарий переговоров. Подготовка к переговорам. Начало переговорного процесса.

Концепции ведения переговоров.

Тактика ведения деловых переговоров.

Правила формулировки и обсуждения вариантов соглашения. Результаты переговоров и их анализ.

Литература: а) основная 1-3, б) дополнительная: 4-6.

Тема 7. Информационные потоки в закупочной логистике

. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Проведите исследование информационного обеспечения мониторинга рынка поставщиков издательской продукции (организация по выбору студента).

Информационное сопровождение выбора поставщиков.

Оценка поставщиков. Информационное сопровождение управления закупками

.Технология SRM (Supplier Relationship Management).

Компьютерное обеспечение технологии взаимодействия с поставщиками VMI (Vendor Managed Inventory).

Информация в управлении запасами книжных товаров.

Современные IT-приложения для закупочной логистики.

Литература: а) основная 1-3, б) дополнительная: 4-6.

Тема 8. Информационное обеспечение управления взаимоотношениями с клиентами

. .

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Круглый стол по теме.

Подготовьте выступления по вопросам:

Сущность и значение управления взаимоотношениями с клиентами.

Концепция CRM (Consumer Relationship Management).

Особенности управления взаимоотношениями с книготорговыми предприятиями в издательстве.

Особенности управления взаимоотношениями с покупателями издательской продукции в книготорговых предприятиях. Значение персонального подхода к клиентам в современном книжном

деле. Персональный подход и лояльность покупателей издательской продукции. Организация внедрения концепции CRM в предприятиях книжного дела. Компьютерные программы, поддерживающие CRM. Примеры внедрения управления взаимоотношениями с клиентами в книготорговых и издательских предприятиях.

Литература: а) основная 1-3, б) дополнительная: 4-6.

Тема 9. База данных клиентов предприятия книгораспространения

. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Структура базы данных клиентов.

Особенности баз данных клиентов-организаций и клиентов-частных лиц.

Направления использования баз данных клиентов в издательских и книгораспространительских предприятиях.

Классификация клиентов по степени их важности для предприятия.

Организация информационных рассылок клиентам.

Литература: а) основная 1-3, б) дополнительная: 4-6.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Под информацией понимается совокупность сведений об окружающем мире (объектах, явлениях, событиях, процессах и т.д.), которые уменьшают имеющуюся степень неопределенности, неполноты знаний, отчужденных от их создателя и ставшие сообщениями (выраженными на определенном языке в виде знаков, в том числе и записанными на материальном носителе), которые можно воспроизводить путем передачи людьми устным, письменным или другим способом (с помощью условных сигналов, технических средств, вычислительных средств и т.д.).

Возникновение и передача информации характеризуется объектом информации и источником информации.

Объектом информации являются звенья логистической системы, их подразделения, сотрудники, ресурсы, транспортные средства, складские помещения, т.е. элементы, сведения о которых передаются в данную систему.

Источником информации является такой элемент, который может формировать или вырабатывать входное сообщение в логистическую систему.

Основными понятиями информационной логистики являются:

• информационный поток;
• информационная система;
• информационная технология.

Информационный поток характеризуется следующими показателями:

• номенклатурой передаваемых сообщений, типами данных, документами, массивами;
• интенсивностью и скоростью передачи данных;
• специальными характеристиками – пропускной способностью информационных каналов, защитой от несанкционированного доступа, помехозащищенностью и др.

В информационном обществе, все системы которого образуют сетевые структуры, управление в определенной сфере общественной жизни должно быть как системным

(учитывающим влияние среды данной сферы), так и ситуационным. Исходя из этого, организация управления информационными потоками на уровне отдельного предприятия должна соответствовать общепринятой организации этого процесса как в отрасли, так и в обществе в целом, чтобы легко вписываться в его иерархию. Для осуществления такого управления вводится логистический контур, в котором используются основные принципы кибернетики: • обратной связи;• внешнего дополнения; • необходимого разнообразия.

Структура логического контура:

1) объект управления (звено логистической системы или система в целом);

2) логистический центр, включающий:

• субъект управления;

• аналитический центр обработки информации;

• базу данных (систему хранения данных, обеспечивающую оперативный доступ к хранимой информации);

• фильтр (механизм выявления приоритетов поступления информации к субъекту управления).

Управленческое воздействие субъекта управления на объект управления может быть:

• проактивным (в этом случае внешние входные потоки 1'1' поступают в аналитический центр и далее к субъекту управления, который обеспечивает адаптацию объекта управления к факторам внешней среды);

• реактивным (информационные потоки 1"1", минуя субъект управления, непосредственно воздействуют на объект управления и, соответственно, на результаты его деятельности, что требует от субъекта управления оперативности принятия управленческих решений).

При изучении информационных потоков уделяется особое внимание вопросам дублирования информации звеньями логистической системы, их звеньями, а также эффективности применения различных технических средств. Устанавливается коэффициент использования информации и степень ее соответствия целям и задачам управления предприятием. Для изучения структуры информационных потоков выделяют единицу потока, в качестве которой используют различные единицы измерения – реквизиты, показатели и документы.

Реквизитом называется информационная совокупность, которая не поддается дальнейшему расчленению (декомпозиции) на единицы информации и характеризует отдельное свойство сущности.

Каждый реквизит представляет собой совокупность символов (буквенных и цифровых). При этом элементарным символом является бит (двоичный символ: 0 или 1). При представлении в ЭВМ в качестве минимальной единицы информации используется байт, который состоит из восьми бит, достаточных для представления одной буквы или двух цифр. Четыре байта составляют машинное слово, т.е. тот объем информации, который можно записать в одну ячейку оперативной памяти ЭВМ.

По своему возникновению и роли в процессе обработки информации реквизиты подразделяется на основания и признаки. Основания характеризуют количественные свойства сущностей, полученные в результате вычислений или измерений. Признаки характеризуют качественные свойства сущностей (время и место событий, обстоятельства, при которых были получены числа-основания). При помощи признаков достигается индивидуализация сообщений, не допускается смешивания или искажения информации.

Совокупность логически связанных признаков и оснований, имеющая определенный экономический смысл, образует показатель.

В конкретной системе показателей отражается вся деятельность предприятия или цепи поставок.

Элементы показателя, как и показатель в целом, можно рассматривать с двух точек зрения: по форме и по содержанию.

Под формой понимается наименование граф и строк, а под содержанием – записанные в этих графах и строках конкретные числа и другие данные. Формы показателей в основном стабильны, а

значения меняются.

На основе показателей строятся документы.

Документ – информационное сообщение в бумажной, звуковой или электронной форме, оформленное по определенным правилам и заверенное в установленной форме.

Система создания, интерпретации, передачи, приема и архивирования документов, а также контроля за их исполнением и защиты от несанкционированного доступа называется документооборотом.

Значительное количество используемых коммерческих документов и привлекаемых для их обработки специалистов приводит к необходимости уменьшения бумажного документооборота за счет электронной обработки данных, упрощения технологических схем документооборота, внедрения международных стандартов электронной передачи и обработки информационных логистических потоков, например, на основе стандарта ООН EDIFACT.

Разнообразные информационные потоки, циркулирующие внутри и между звеньями логистической системы, между логистической системой и внешней средой, образуют своеобразную логистическую информационную систему, которая имеет интерактивную структуру и включает персонал, оборудование и процедуры (технологии), которые объединены информационными потоками, а также используемыми уровнями управления для планирования, регулирования, контроля и анализа функционирования логистической системы.

Логистическая информационная система является системой информационного обслуживания работников управления и выполняет функции по накоплению, хранению и обработке информации. Различают информационные системы, ориентированные при решении задач управления на ручную или машинную технологию обработки информации.

Ручная технология обработки информации достаточно традиционна, ориентирована на использование различного вида калькуляторов и полностью регламентируется действующими инструкциями по решению управленческих задач в рамках сложившихся методологии и законодательства.

Машинная технология обработки информации рассчитана на применение самого широкого спектра технических средств и, прежде всего, электронных вычислительных машин и средств связи для создания вычислительных систем и сетей различных конфигураций с целью не только наполнения, хранения, переработки информации, но и максимального приближения терминальных устройств к рабочему месту специалиста или руководителя, принимающих решения. Современная информационная технология реализуется в условиях спроектированных компьютерных информационных систем, где в процессе их создания увязываются наиболее рациональные методы решения управленческих задач и человеко-машинная технология обработки информации. Компьютерная информационная система представляет собой упорядоченную совокупность информации, экономико-математических методов и моделей, технических и программных средств, организованных на базе новой информационной технологии, решения коммерческих задач и информационного обслуживания специалистов служб управления логистической системы.

Компьютерные информационные системы являются неотъемлемой частью логистических систем. Она имеет следующие признаки.

1. Сложность организационной структуры. Даже относительно небольшие звенья логистической системы являются сложными подсистемами с разветвленной организационной структурой и многочисленными взаимосвязями между составляющими ее элементами.
2. Сложность видов обеспечения данных систем, к которым можно отнести функциональное, математическое, информационное, техническое, технологическое, программное, лингвистическое, организационное и правовое виды обеспечения.

Функциональное обеспечение отражает предметную, содержательную направленность деятельности звеньев логистической системы, например, для транспортных организаций – это доставка потребителю необходимого количества ресурсов и др.

Математическое обеспечение представляет собой совокупность алгоритмов, экономико-математических методов и моделей, обеспечивающих преобразование информации при помощи компьютеров.

Информационное обеспечение подразделяется на внемашинное и внутримашинное. Внемашинное обеспечение включает разработку систем классификаций и кодирования, применение унифицированных форм первичной документации, системы показателей. Внутримашинное информационное обеспечение предусматривает организацию информации в виде соответствующей базы данных на машинных носителях и в памяти ЭВМ, необходимой для решения задач, выдачи справок и обмена информацией между различными звеньями логистической системы.

Техническое обеспечение предполагает обоснование выбора технических средств для создания информационной системы, обеспечивающих ввод, хранение и накопление информации на машинных носителях, передачу ее пользователям, вычислительную и логическую обработку данных, их отображение на дисплее и печатающих устройствах, создания архива на магнитных носителях.

Технологическое обеспечение – совокупность проектных решений, определяющих технологию обработки информации в соответствующей сфере деятельности.

Программное обеспечение – комплекс программ, охватывающий все регламентные и запросные задачи.

Лингвистическое обеспечение – языковые средства компьютерной системы: метаязыки, информационнопоисковые языки, языки общения с пользователем, языки запросов, программирования и др.

Экономическое обеспечение – методы и средства, создающие оптимальные условия для использования компьютерной системы специалистами.

Организационное обеспечение – комплекс документов, регламентирующих создание системы; средства и методы ее разработки, включая проектную документацию.

Правовое обеспечение – система нормативно-правовых документов, определяющих права и обязанности специалистов в условиях функционирования компьютерной системы.

3. Комплексная автоматизация процессов преобразования информации и функций управления; изменение содержания решаемых задач и расширение методов их обработки; широкие возможности накопления, хранения, поиска и обработки информации, позволяющие осуществить интеграцию задач различных пользователей компьютерной системы.

Помимо обеспечивающей части информационных систем выделяют также функциональную часть, которая фактически является моделью системы управления объектом. В ходе декомпозиции системы функциональная часть разбивается на подсистемы, конкретный состав которых определяется признаком декомпозиции. Но поскольку сложная система всегда многофункциональна, информационная система может быть структурирована по разным признакам. Применительно к системам управления потоками ресурсов признаком структуризации информационной системы могут служить функции управления объектом, в соответствии с которыми информационная система состоит из функциональных подсистем. Кроме того, разработаны и другие системы управления, используемые, как правило, в комбинации с функциональным признаком. К ним относятся:

• уровень управления (высший, средний, оперативный);
• вид управляемого ресурса (материальные, финансовые, трудовые, информационные);
• сфера применения (транспорт, складское хозяйство, коммерческие операции и др.);
• функции управления и период управления.

Выбор признаков декомпозиции информационных систем зависит от специфики объекта управления и целей ее создания.

Заказы на продукцию поступают из различных источников, включая пункты розничной торговли, электронные телекоммуникационные сети и системы, заказы на основе телемаркетинга и др. Каждый заказ имеет ряд продуктовых и сервисных атрибутов, которые необходимо учитывать при его выполнении. На основе конфигурирования заказов эти атрибуты идентифицируются, даже если они не совсем четко оговорены в документации. Для передачи заказов от одного звена логистической системы к другому используются имеющиеся в наличии средства связи и передачи информации с агрегированием данных в современных телекоммуникационных каналах. Основываясь на установленных данных о заказах, определяются конкретные источники их выполнения с учетом всех продуктовых и сервисных атрибутов, разрабатываются планы выполнения заказов по укрупненным и специфицированным группам товаров с расчетом времени циклов выполнения и доставки ресурсов к местам переработки или реализации. Процедуры выполнения заказов и доставки продукции сопровождаются непрерывным контролем сроков, объемов и качества поставок с помощью эффективной системы мониторинга.

Большое значение при управлении процедурами заказов имеет использование концепции "электронного обмена данными" и основанных на ней стандартов EDI.

Деятельность подсистемы научных исследований и связи направлена на решение следующих основных задач:

• проектирование и оптимизацию логистической системы и ее звеньев;
• выявление угроз и возможностей, оказывающих влияние на результаты деятельности логистической системы;
• обеспечение координации деятельности различных звеньев логистической системы;
• снижение затрат на выполнение логистических функций и операций;
• оценка эффективности деятельности логистической системы;
• поиск и использование резервов улучшения результатов деятельности логистической системы и др.

Третьим компонентом логистической информационной системы является подсистема поддержки логистических решений, которая представляет собой интерактивную компьютерную информационную систему, включающую базу данных и аналитические модели, реализующие, как правило, оптимизационные задачи, возникающие в процессе управления логистической системой. К таким задачам относятся:

• оптимальная диспетчеризация в производстве, транспортировке, консолидации, разукрупнении и др.;
• рациональное размещение объектов в производственном и коммерческом процессах;
• определение оптимальных маршрутов движения транспортных средств;
• прогнозирование потребительского спроса на продукцию и услуги;
• выбор модели управления запасами;
• определение условий оптимальной длительности составляющих логистических циклов и др.

Результатами деятельности подсистемы генерирования выходных форм и отчетов являются:

• отчеты о деятельности отдельных звеньев логистической системы и системы в целом;
• результаты анализа деятельности логистической системы;
• отчеты об исключительных ситуациях (сбоях) в работе логистической системы;
• машино- и видеограммы для принятия управленческих решений;
• документация но элементарным и комплексным логистическим функциям (справки, отчеты,

формы);

• сводные отчеты по различным аспектам деятельности логистической системы и др.

Информационные технологии являются одним из основных источников повышения эффективности принимаемых управленческих решений, производительности и конкурентоспособности логистической системы.

Информационная технология – совокупность методов, процессов и программно-технических средств, объединенных в технологическую цепочку, обеспечивающую сбор, хранение, обработку, вывод и распространение информации для снижения трудоемкости процессов использования информации, повышение ее надежности и оперативности.

Роль информационных технологий непрерывно возрастает. Это объясняется рядом их свойств:

• информационные технологии позволяют активизировать и эффективно использовать информационные ресурсы общества, что значительно экономит другие виды ресурсов и сырья, энергию, полезные ископаемые, материалы, людские ресурсы, время.

Под информационными ресурсами понимается совокупность данных, представляющих ценность для организации (предприятия) и выступающих в качестве материальных ресурсов. К ним относятся файлы данных, документы, тексты, графики, знания, аудио- и видеоинформация, позволяющие изобразить на экране персонального компьютера объекты реального мира;

• информационные технологии реализуют наиболее важные интеллектуальные функции социальных процессов;

• информационные технологии позволяют оптимизировать и во многих случаях автоматизировать информационные процессы;

• информационные технологии обеспечивают информационное взаимодействие людей, что способствует распространению массовой информации;

• информационные технологии занимают центральное место в процессе интеллектуализации общества, в развитии системы образования, культуры новых (экранных) форм искусства, в популяризации шедевров мировой культуры, истории развития человечества;

• информационные технологии играют ключевую роль в процессах получения, накопления и распространения новых знаний.

Первое направление – информационное моделирование – позволяет проводить "вычислительный эксперимент" даже в тех условиях, которые невозможны в натуральном эксперименте из-за опасности, сложности, дороговизны.

Второе направление, основанное на методах искусственного интеллекта, позволяет находить решения плохо формализуемых задач, задач с неполной информацией, с нечеткими исходными данными.

Третье направление основано на методах когнитивной графики – совокупности приемов и методов образного представления условий задачи, которые позволяют сразу увидеть решение, либо получить подсказку для его нахождения;

• информационные технологии позволяют реализовать методы информационного моделирования глобальных процессов, что обеспечивает возможность прогнозирования многих природных ситуаций в регионах повышенной социальной и политической напряженности, экологических катастроф, крупных технологических аварий.

В результате применения информационных технологий создается некая новая информация или информация в новой форме. Это продукция информационной системы и информационной технологии, которая называется информационными продуктами и услугами.

Информационная услуга – получение и предоставление в распоряжение пользователя

информационного продукта. Информационный продукт выступает в виде специфической услуги, когда некоторое содержание предоставляется потребителю.

К информационным продуктам и услугам относят:

• связь;
• информацию;
• развлечения.

Современное состояние информационных технологий можно охарактеризовать следующими тенденциями:

• наличием большого количества функционирующих баз данных большого объема, содержащих информацию практически по всем видам деятельности общества;
• созданием технологий, обеспечивающих интерактивный доступ массового пользователя к информации. Технической основой данной тенденции явились государственные и частные системы связи и передачи данных общего назначения и специализированные, объединенные в национальные, региональные и глобальные информационно- вычислительные сети;
• расширением функциональных возможностей информационных систем, обеспечивающих параллельную одновременную обработку баз данных с разнообразной структурой данных, мультиобъектных документов, гиперсред, в том числе реализующих технологии создания и ведения гипертекстовых баз данных; созданием локальных, многофункциональных, проблемно-ориентированных информационных систем различного назначения на основе быстродействующих персональных компьютеров и локальных вычислительных сетей;
• включением в информационные системы элементов интеллектуализации интерфейса пользователя с системами, экспертных систем, систем машинного перевода, автоиндексирования и других технологических средств.

Выделяют пять основных тенденций в развитии информационных технологий:

• усложнение информационных продуктов. Информационный продукт в виде программных средств, баз данных и служб экспертного обеспечения приобретает стратегическое значение. Информационный продукт в виде различного вида информации (речь, данные, изображение) для слуха, зрения и осязания генерируется по запросу пользователя, и существуют средства доставки продукта в удобное для потребителя время и в удобной для него форме;
• способность к взаимодействию. С ростом значимости информационного продукта возможность провести идеальный обмен этим продуктом между компьютером и человеком или между информационными системами приобретает значение ведущей технологической проблемы. Среди прочих можно отметить проблему совместимости технических и программных средств;
• ликвидация промежуточных звеньев. Развитие способности к взаимодействию ведет к совершенствованию процесса обмена информационными продуктами, и, следовательно, при взаимоотношении поставщиков и потребителей в этой области ликвидируются промежуточные звенья;
• глобализация. С помощью информационных технологий предприятия могут вести дела где угодно, получая исчерпывающую информацию;
• конвергенция. Исчезают различия между изделиями и услугами, информационным продуктом и средствами, использованием в быту и для деловых целей, информацией и развлечением, а также среди различных режимов работы, таких как передача звуковых, цифровых и видеосигналов.

Применительно к деятельности цепей поставок эти тенденции приводят к следующему:

• осуществление распределенных персональных вычислений, когда на каждом рабочем месте достаточно ресурсов для обработки информации в местах ее возникновения;
• создание развитых систем коммуникаций, когда рабочие места соединены для пересылки сообщений;
• гибкие глобальные коммуникации, когда отдельное предприятие включается во всемирную информационную систему;
• создание и развитие систем электронной торговли;

• устранение промежуточных звеньев в системе "предприятие – внешняя среда".

Сложность, большая размерность и наличие значительного количества документов, используемых при управлении материальными потоками в логистической системе, вызвали появление за рубежом концепции "Electronik Data Interchange – EDI" ("электронного обмена данными"), В наиболее общей трактовке KOI представляет собой компьютерный информационный обмен между пользователями с применением стандартного формата данных и обслуживающий современные телекоммуникационные технологии. Для EDI существенными являются коммуникационные и информационные стандарты. Коммуникационные стандарты определяют технические характеристики системы таким образом, чтобы компьютеры могли корректно интерпретировать обмен информацией. Коммуникационные стандарты определяют характеристики приема, преобразования и скорость передачи данных. Информационные стандарты регламентируют структуру и вид документов, которые должны быть переданы.

Основным глобальным стандартом в системе EDI является UN/EDIFACT, утвержденный ЕЭК ООН и ISO. Стандарт UN/EDIFACT базируется на международном стандарте синтаксических правил (ISO 9735) и международном стандарте Справочника элементов торговых данных (ISO 7372). Он представляет собой набор принципов обмена информацией между промышленными предприятиями, экспортерами, закупочными организациями, оптовиками и розничными торговцами, брокерами, агентами, экспедиторами, перевозчиками, банками, страховыми компаниями, административными и правительственными организациями и институтами. Стандарт формирует однообразно построенные сообщения, которые базируются на международных стандартах, заменяет традиционные бумажные документы на электронные каталоги (файлы). Преимуществами использования стандарта UN/EDIFACT является ускорение движения информационных потоков, адаптация к различным архитектурам ЭВМ и телекоммуникационным сетям и повышение на этой основе конкурентоспособности предприятий.

Класс компьютерных технологий, применяемых в логистическом менеджменте, чрезвычайно широк и охватывает практически все логистические процессы и функции.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-З1	1. Какие подходы существуют в науке к пониманию термина «информация»?
2	ПК-3-З1	2. Перечислите основные свойства информации.
3	ПК-3-З2	3. Перечислите способы фиксации информации.
4	ПК-3-З2	4. В каких формах представляется информация?
5	ПК-3-З3	5. Дайте определение понятию «знания».
6	ПК-3-З3	6. Перечислите основные виды информации в соответствии с ее свойствами.
7	ПК-3-З4	7. Какие существуют меры информации и когда ими нужно пользоваться?
8	ПК-3-З4	8. Что такое носитель информации?
9	ПК-5-З1	9. Укажите основные виды информационных технологий.
10	ПК-5-З1	10. Какие существует методы поиска информации?
11	ПК-5-З2	11. Чем отличается информационный поиск в информатике от обычного поиска информации в издательском деле?
12	ПК-5-З2	12. Что такое пертинентность и релевантность информации в медиа?
13	ПК-5-З3	13. Перечислите основные способы оформления чужой информации.
14	ПК-5-З3	14. Сравните типы известных Вам информационных систем.
15	ПК-5-З4	15. Что и когда координируется при координатном индексировании?
16	ПК-5-З4	16. Какие типы информационно-поисковых языков Вы знаете? Какие из них используются в медиаиндустрии?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
17	ПК-3-У1	17. Дайте определение понятию «данные».
18	ПК-3-У1	18. Охарактеризуйте модель данных.
19	ПК-3-У2	19. Перечислите известные Вам модели данных.
20	ПК-3-У2	20. Покажите схематично различия информации и данных.
21	ПК-3-У3	21. Дайте характеристику и приведите примеры метаданных, необходимых для издательской сферы.
22	ПК-3-У3	22. Постройте схему документа.
23	ПК-3-У4	23. Приведите перечень параметров, по которым измеряется документ.
24	ПК-3-У4	24. Покажите на примере, чем различаются опубликованные и неопубликованные документы.
25	ПК-5-У1	33. Приведите все определения тезауруса.
26	ПК-5-У1	34. Проиллюстрируйте разницу кода и кодирования.
27	ПК-5-У2	35. Перечислите основные классификационные системы информационных ресурсов.
28	ПК-5-У2	36. Перечислите основные технологические процессы информационного центра.
29	ПК-5-У3	37. Перечислите основные группы деловой информации.
30	ПК-5-У3	38. Дайте определение библиотеки согласно Федеральному закону «О библиотечном деле».
31	ПК-5-У4	39. Аргументируйте утверждение: библиотека ГУ ВШЭ - это медиатека.
32	ПК-5-У4	40. Приведите основные функции библиотеки.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
33	ПК-3-В1	41. Составьте поисковый образ документа.
34	ПК-3-В1	42. Составьте библиографическое описание документа.
35	ПК-3-В2	43. Приведите классификацию основных видов информационных услуг.
36	ПК-3-В2	44. Представьте алгоритм аналитико-синтетической обработки информации.
37	ПК-3-В3	45. Укажите системы, в которых можно найти индекс цитирования интересующего Вас ученого.
38	ПК-3-В3	46. Укажите на примере https://www.elibrary.ru/defaultx.asp индекс цитирования научной работы.
39	ПК-3-В4	47. Изложите свое понимание импакт-фактора журнала
40	ПК-3-В4	48. Приведите примеры вторичных документов.
41	ПК-5-В1	49. Проиллюстрируйте на примере медиаиздательства организацию информационных потоков информации (по выбору студента).
42	ПК-5-В1	50. На примере конкретного издательства (по выбору студента) продемонстрируйте стратегии сайта издательства.
43	ПК-5-В2	51.На примере медиаиздания (по выбору студента) представьте основные информационно-поисковые системы в издательстве.
44	ПК-5-В2	52. Составьте схему информационного потока в медиаиздательстве.
45	ПК-5-В3	53. Составьте алгоритм движения документов внутри ДОУ в издающей организации.
46	ПК-5-В3	54. Составьте схему клиентской БД издательства (по выбору студента)
47	ПК-5-В4	55. Составьте схему логистической информационной системы в издающей организации (по выбору студента)

48	ПК-5-В4	56. Приведите пример навигационных инструментов по поиску информации, предоставляемых медиаиздательством.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-3-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 1, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
2	ПК-3-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 2, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
3	ПК-3-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 3, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
4	ПК-3-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 4, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
5	ПК-3-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 5, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
6	ПК-3-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 6, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
7	ПК-3-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 7, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
8	ПК-3-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 8, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
9	ПК-3-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
10	ПК-3-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
11	ПК-3-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
12	ПК-3-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
13	ПК-3-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

14	ПК-3-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
15	ПК-3-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
16	ПК-3-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
17	ПК-3-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
18	ПК-3-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
19	ПК-3-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
20	ПК-3-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
21	ПК-3-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 37, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
22	ПК-3-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 38, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
23	ПК-3-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 39, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
24	ПК-3-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 40, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
25	ПК-5-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 9, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
26	ПК-5-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 10, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
27	ПК-5-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
28	ПК-5-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 12, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
29	ПК-5-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)

30	ПК-5-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
31	ПК-5-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
32	ПК-5-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
33	ПК-5-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
34	ПК-5-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
35	ПК-5-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
36	ПК-5-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
37	ПК-5-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
38	ПК-5-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
39	ПК-5-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
40	ПК-5-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
41	ПК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 41, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
42	ПК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 42, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
43	ПК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 43, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
44	ПК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 44, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
45	ПК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 45, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

46	ПК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 46, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
47	ПК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 47, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
48	ПК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 48, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-З1	Экзаменационный вопрос № 1
2	ПК-3-З1	Экзаменационный вопрос № 2
3	ПК-3-З2	Экзаменационный вопрос № 3
4	ПК-3-З2	Экзаменационный вопрос № 4
5	ПК-3-З3	Экзаменационный вопрос № 5
6	ПК-3-З3	Экзаменационный вопрос № 6
7	ПК-3-З4	Экзаменационный вопрос № 7
8	ПК-3-З4	Экзаменационный вопрос № 8
9	ПК-5-З1	Экзаменационный вопрос № 9
10	ПК-5-З1	Экзаменационный вопрос № 10
11	ПК-5-З2	Экзаменационный вопрос № 11
12	ПК-5-З2	Экзаменационный вопрос № 12
13	ПК-5-З3	Экзаменационный вопрос № 13
14	ПК-5-З3	Экзаменационный вопрос № 14
15	ПК-5-З4	Экзаменационный вопрос № 15
16	ПК-5-З4	Экзаменационный вопрос № 16

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-У1	Экзаменационный вопрос № 17
2	ПК-3-У1	Экзаменационный вопрос № 18
3	ПК-3-У2	Экзаменационный вопрос № 19
4	ПК-3-У2	Экзаменационный вопрос № 20
5	ПК-3-У3	Экзаменационный вопрос № 21,33
6	ПК-3-У3	Экзаменационный вопрос № 22, 34
7	ПК-3-У4	Экзаменационный вопрос № 23,35
8	ПК-3-У4	Экзаменационный вопрос № 24,36
9	ПК-5-У1	Экзаменационный вопрос № 25
10	ПК-5-У1	Экзаменационный вопрос № 26
11	ПК-5-У2	Экзаменационный вопрос № 27
12	ПК-5-У2	Экзаменационный вопрос №28
13	ПК-5-У3	Экзаменационный вопрос № 29, 37
14	ПК-5-У3	Экзаменационный вопрос № 30,38
15	ПК-5-У4	Экзаменационный вопрос № 31,39

16	ПК-5-У4	Экзаменационный вопрос № 32, 40

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-3-В1	Экзаменационное задание № 1
2	ПК-3-В1	Экзаменационное задание № 2
3	ПК-3-В2	Экзаменационное задание № 3
4	ПК-3-В2	Экзаменационное задание № 4
5	ПК-3-В3	Экзаменационное задание № 5
6	ПК-3-В3	Экзаменационное задание № 6
7	ПК-3-В4	Экзаменационное задание № 7
8	ПК-3-В4	Экзаменационное задание № 8
9	ПК-5-В1	Экзаменационное задание № 1
10	ПК-5-В1	Экзаменационное задание № 2
11	ПК-5-В2	Экзаменационное задание № 3
12	ПК-5-В2	Экзаменационное задание № 4
13	ПК-5-В3	Экзаменационное задание № 5
14	ПК-5-В3	Экзаменационное задание № 6
15	ПК-5-В4	Экзаменационное задание № 7
16	ПК-5-В4	Экзаменационное задание № 8

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Сафонов, А. В. Проектирование полиграфического производства : учебник / А. В. Сафонов, Р. Г. Могинов ; под редакцией А. В. Сафонова. — Москва : Дашков и К, 2018. — 490 c. — ISBN 978-5-394-01747-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85175.html

2. Эриашвили, Н. Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Издательское дело и редактирование», «Книгораспространение», «Менеджмент» / Н. Д. Эриашвили, В. К. Старостенко. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 302 c. — ISBN 978-5-238-01485-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81784.html

3. Шарков, Ф. И. Коммуникология: теория и практика массовой информации : учебник для бакалавров / Ф. И. Шарков, В. В. Силкин. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2019. — 160 c. — ISBN 978-5-394-03263-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85697.html

б) дополнительная литература:

1. Запекина, Н. М. Теория и методика ассортиментной работы : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 030900 Книжное дело, специальность 030903 Книгораспространение / Н. М. Запекина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 100 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56518.html

2. Логистика в книжном деле : учебно-методический комплекс / составители К. К. Мергенбаева. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 86 c. — ISBN 978-601-247-661-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61188.html

3. Запекина, Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело / Н. М. Запекина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 206 c. — ISBN 978-5-94839-331-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56481.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) старший преподаватель — Сафронова С.А.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Формирование издательских портфелей

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Формирование издательских портфелей» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Целью освоения дисциплины является: изучение современной системы формирования издательского репертуара, овладение методами и средствами тематического планирования изданий, изучение основных этапов планирования и реализации издательского портфеля, критериев оценки эффективности издательских проектов, овладение навыками прогнозирования и оценки успешности издательских проектов.

Задачей изучения дисциплины является овладение методами:

- исследования возможности (и необходимости) реализации проекта (маркетинговый и ресурсный аспекты)
- организации предпроектной экспертизы, анализа состоятельности идеи проекта;
- выбора ресурсов проекта их стратегическое планирование и рациональное использования;
- анализа инвестиций и сроков их окупаемости;
- формирования, управления и рационализации ресурсного обеспечения;
- прогнозирования и оценки эффективности проектного менеджмента организации;
- квалифицированного выбора контрагентов отраслевого рынка и формирования партнерских связей с учетом правовых норм, и управленческой психологии;
- разработки основной проектной документации;
- управления проектом на всех стадиях его жизненного цикла;
- презентации проекта;
- проектного консультирования.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Формирование издательских портфелей относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 4 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

История отечественной литературы

История зарубежной литературы.

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплин

Управление информационными потоками в издательском деле

Управление издательскими проектами

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин как:

Издательские стратегии

Так же знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации,

принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации (ПК-5)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации(ПК-5)	**Знать:**	
	состав, структуру и аппарат медиапродукта,	ПК-5-З1
	принципы планирования, организации и создания медиапродукции в форме печатных электронных изданий,	ПК-5-З2
	информационные технологии и программные средства обработки информации в профессиональной деятельности;	ПК-5-З3
	приемы и методы аналитико-синтетической переработки информации в издательской деятельности;	ПК-5-З4
	критерии оценки эффективности продвижения медиапродукции,	ПК-5-З5
	приемы анализа полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации.	ПК-5-З6
	Уметь:	
	осуществлять аналитико-синтетическую переработку потоков информации;	ПК-5-У1
	разрабатывать состав, структуру и аппарат медиапродукта;	ПК-5-У2
	применять информационные технологии и программные средства обработки информации в профессиональной деятельности;	ПК-5-У3
	применять программные средства разработки электронных изданий;	ПК-5-У4
	рассчитывать рентабельность конкретного медиапродукта с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации;	ПК-5-У5
	формировать ассортимент медиапродукции на основе изучения спроса и предложения, анализа запросов читательской аудитории.	ПК-5-У6
	Владеть:	

	навыками аналитико-синтетической переработки потоков информации;	ПК-5-В1
	навыками распространения цифровых изданий	ПК-5-В2
	навыками организации работы с авторами с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации,	ПК-5-В3
	навыками продвижения издательской продукции/книг при помощи социокультурных и сетевых механизмов,	ПК-5-В4
	навыками разработки состава, структуры и аппарата медиапродукта	ПК-5-В5
	навыками профессиональной оценки качества редакционной подготовки печатных и электронных изданий с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации.	ПК-5-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	7	3	108	54	28	24	1,7	0,3		54	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
Раздел 1.									
1.	Вводная лекция.	8	4	4				4	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2
2.	Издательский портфель как инструмент организации творческого и редакционно-издательского процесса	12	8	4	4			4	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-У3
3.	Роль редактора в издательском планировании и управлении издательским портфелем	16	8	4	4			8	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-У3, ПК-5-У4

4.	Издательский портфель как инструмент реализации стратегии издательства	8	4	4				4	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2
Раздел 2.									
5.	Издательский портфель как основа формирования издательского репертуара	6	2	2				4	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2
6.	Виды издательских портфелей	16	8	4	4			8	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-З4, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-У4, ПК-5-В4
7.	Издательский портфель как отражение творческих и производственных задач издательства	14	6	2	4			8	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-З4, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-У4, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-В4, ПК-5-В3
8.	Методы формирования издательского портфеля	14	6	2	4			8	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-У4, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-В4
9.	Реализация издательского портфеля	6	4		4			2	ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-З5, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-У5, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-В5
10.	Критерии оценки издательского портфеля	6	2	2				4	
Промежуточная аттестация									
11.	Зачет	2	2			1,7	0,3		ПК-5-З1, ПК-5-З2, ПК-5-З5, ПК-5-У1, ПК-5-У2, ПК-5-У5, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-5-В5, ПК-5-З6, ПК-5-У6, ПК-5-В3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Вводная лекция.

Предмет, задачи и значение курса

Предмет курса. Место курса в системе дисциплин. Задачи курса, его значение для будущей профессиональной деятельности.

Особенности построения курса, основные темы. Связь курса с другими учебными дисциплинами, общая характеристика основных знаний и навыков, которыми студент должен овладеть в результате освоения курса.

Тема 2. Издательский портфель как инструмент организации творческого и редакционно-издательского процесса

Место и роль издательского портфеля в планировании деятельности издательства. Издательский портфель и его разновидности. Роль издательского портфеля в управлении издательством. Виды издательских портфелей. Понятие целесообразной емкости издательского портфеля.

Тема 3. Роль редактора в издательском планировании и управлении издательским портфелем

Роль редактора, заведующего редакцией, главного редактора в составлении и реализации издательских планов. Роль редактора, заведующего редакцией, главного редактора в составлении и реализации издательского портфеля.

Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4,5.

Тема 4. Издательский портфель как инструмент реализации стратегии издательства

Общее понятие и основные типы издательских стратегий. Миссия издательства. Современные издательские стратегии. Роль издательского портфеля в проектировании желаемого будущего издательства и изыскании путей его достижения.

Тема 5. Издательский портфель как основа формирования издательского репертуара

Насыщенность, глубина и гармоничность издательского репертуара.. Товарные бренды в издательской практике. Прогнозирование читательских приоритетов, выявление причин изменения спроса на книжную продукцию. Факторы, определяющие формирование читательских потребностей. Меры и мероприятия издательства, влияющие на мотивацию спроса на книги. Взаимодействие маркетинговой службы с редакциями и отделами реализации продукции.

Тема 6. Виды издательских портфелей

Роль издательского портфеля в управлении издательством. Виды издательских портфелей. Понятие целесообразной емкости издательского портфеля. Этапы формирования издательского портфеля. Определение тематических блоков издательского портфеля. Структура издательского портфеля. Договорной портфель. Редакционный портфель. Производственный портфель. .Роль редактора, заведующего редакцией, главного редактора в составлении и реализации издательского портфеля.

Тема 7. Издательский портфель как отражение творческих и производственных задач издательства

Критерии оценки эффективности издательского портфеля: удовлетворение потребностей населения в книге; формирование общественного мнения по актуальным вопросам; повышение общеобразовательного, общекультурного и профессионального уровня читателя.

Определение перспективности планируемых изданий с точки зрения реализации перспективных и текущих планов издательства

Тема 8. Методы формирования издательского портфеля

Маркетинговые исследования рынка Мониторинг книжного рынка. Книжные конкурсы, Средства массовой информации. Информационные ресурсы. Книжные выставки и ярмарки. Календарь юбилейных дат. Предложения литературных агентств. Рукописи, поступившие в издательство по инициативе авторов. Переиздания.

Тема 9. Реализация издательского портфеля

Планирование издательских проектов, определение структуры издательского портфеля Формирование договорного портфеля. Написание редакторских заключений. Составление лицензионных договоров. Составление договоров-заказов Формирование редакционного портфеля. Составление графика редакционно-издательского процесса Производственный портфель: редакционно-техническая подготовка издательского оригинала, корректурные работы, контроль за

полиграфическим исполнением издания, утверждение сигнального экземпляра.

Тема 10. Критерии оценки издательского портфеля

Оценка реализации стратегии издательства. Оценка конкурентоспособности издательского портфеля. выявление брэндов. Отражение основных тенденций развития книжного дела в структуре и содержании издательского портфеля. Издательский портфель как инструмент контроля редакционно-издательского процесса.

Тема 11. Зачет

Вопросы

1. Издательское дело как отраслевая система
2. Понятие «культура издания». Структура издания. Аппарат издания
3. Виды издательств. Репертуарная политика
4. Общая характеристика ведущих издательств России
5. Особенности становления и развития издательской системы России
6. Редактор – ведущий специалист издательства. Роль редактора на разных этапах редакционно-издательского процесса
7. Отечественное издательское дело на современном этапе. Общая характеристика
8. Цели и задачи дисциплины «Современное издательское дело». Источники, структура учебного курса, основные разделы
9. Структура издательства: редакции, отделы и другие подразделения
10. Продукция издательского предприятия.
11. Технология редакционно-издательского процесса
12. Виды издательской деятельности. Общая характеристика
13. Специалисты издательской отрасли, их функциональные обязанности
14. Редактирование как процесс подготовки рукописи к изданию
15. Функциональные обязанности редактора
16. Профессиональная терминология издательской деятельности
17. Этапы редакционно-издательского процесса
18. Редактор и автор: этика взаимоотношений
19. Функциональные обязанности корректора
20. Роль редактора в реализации книжной продукции
21. Правовые вопросы в издательской практике
22. Рецензирование и оценка рукописи
23. Виды издательских рецензий
24. Профессия верстальщика.

Планы семинарских занятий

Тема 2. Издательский портфель как инструмент организации творческого и редакционно-издательского процесса. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Каковы место и роль издательского портфеля в планировании деятельности издательства.

Как понимается издательский портфель?

Каковы его разновидности.

Охарактеризуйте роль издательского портфеля в управлении издательством.

Опишите виды издательских портфелей.

Понятие целесообразной емкости издательского портфеля.

Каковы критерии оценки специфики редакционного портфеля

Перечислите критерии оценки особенностей разработки медиапроекта

Какому виду портфеля соответствует определение: «состоит из произведений, находящихся на разных стадиях производственного процесса до сдачи тиража в книготорговую сеть или поступления его на склад издательства»?

Что представляет собой портфельный запас и в чем он измеряется?

Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4,5.

Тема 3. Роль редактора в издательском планировании и управлении издательским портфелем.
.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Какова роль редактора, заведующего редакцией, главного редактора в составлении и реализации издательских планов.

В чем состоят функции редактора, заведующего редакцией, главного редактора в составлении и реализации издательского портфеля.

Охарактеризуйте работу ведущего редактора

Охарактеризуйте работу научного редактора

Охарактеризуйте работу литературного редактора

Охарактеризуйте работу технического редактора

Дайте характеристику проблем, необходимых для создания договорного портфеля

Тема 6. Виды издательских портфелей
. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Создание модели проекта

 Иерархическая структура работ
 Определение операций, свойства операции
 Календари
 Характеристики операций
 Взаимосвязи операций
 Стоимостные составляющие
 Материалы проекта
 Ресурсы проекта и их свойства.

Корпоративные стандарты

 Корпоративные справочники (ресурсы, материалы, мультиресурсы, стоимостные составляющие)
 Нормирование (справочники по производительности, нормам расхода и единичным затратам)
 Типовые фрагменты
 Формирование модели проекта из типовых фрагментов
 Применение справочников
 Создание справочников из таблиц проекта
 Назначение материалов и фиксированных стоимостей на операции
 Назначение ресурсов, свойства назначений
 Пулы и мультиресурсы
 Команды
 Назначение материалов и стоимостей назначения.
 Расчет расписания проекта с выравниванием ресурсов

Моделирование рисков

 Моделирование рисковых событий
 Оптимистическая, вероятная и пессимистическая версии проекта
 Использование справочников
 Критическое расписание. Расчет критических параметров проекта
 Директивные параметры. Вероятность успеха
 Резервы
 Рекомендуемое расписание

Тема 7. Издательский портфель как отражение творческих и производственных задач издательства. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Расскажите о критериях оценки эффективности издательского портфеля: удовлетворение потребностей населения в книге.

Как происходит формирование общественного мнения по актуальным вопросам?

Как формирование издательских портфелей связано с повышением общеобразовательного, общекультурного и профессионального уровня читателя?

Определение перспективности планируемых изданий с точки зрения реализации перспективных и текущих планов издательства

Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4,5.

Тема 8. Методы формирования издательского портфеля. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Расскажите об основных маркетинговых исследованиях рынка.

Как осуществляется мониторинг книжного рынка?

Подготовьте сообщение об основных книжных конкурсах,

Как влияют средства массовой информации на формирование издательских портфелей?

Какие информационные ресурсы позволяют сформировать представление о читательских предпочтениях?

Книжные выставки и ярмарки: обзор.

Предложения литературных агентств.

Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4,5.

Тема 9. Реализация издательского портфеля. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Составление графиков подготовки изданий на основе издательского портфеля. Подходы к управлению проектами

Проблемы и стратегия внедрения управления проектами (организационные изменения, риски внедрения, приверженность руководства, план внедрения, взаимодействие с консультантами, факторы успеха)

Области управления проектами:

- Управление целями
- Управление сроками
- Управление стоимостью
- Управление качеством
- Управление взаимодействием
- Управление человеческими ресурсами
- Управление рисками
- Управление контрактами
- Интеграция и управление изменениями

Мультипроектное управление и управление программами

- Организация групповой работы с проектом
- Проектный офис, его состав и функции
- Приоритеты проектов
- Разрешение конфликтов
- Управление финансами
- Взаимодействие с функциональными подразделениями

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

ТЕЗАУРУС

Издание - произведение (документ), который прошел редакционно-издательскую обработку, изготовленный печатаниям, тиснением или другими способами, содержит информацию, предназначенную для распространения, и отвечает требованиям государственных стандартов, других нормативно-правовых актов относительно издательского оформления, полиграфического и технического выполнения.

Издатель - физическое или юридическое лицо, которое осуществляет подготовку и выпуск издания.

Издательство - специализированное предприятие, основным видом деятельности которого является подготовка и выпуск издательской продукции.

Издательская организация - предприятие, учреждение или организация, уставом которой, наряду с другими видами деятельности, предусмотрена подготовка и выпуск издательской продукции.

Издательская продукция - совокупность изданий, подготовленных к выпуску или выпущенных издателем (издателями).

Изготовитель издательской продукции - физическое или юридическое лицо, которое осуществляет изготовление заказанного тиража издания.

Издание можно разделить на виды по таким признакам:

* целевое назначение;
* материальная конструкция;
* знаковая природа информации;
* объем;
* состав основного текста;
* периодичность;
* структура;
* степень аналитико-синтетического преобразования информации.

Виды изданий имеют разновидности. Например, справочные издания делятся на словари, справочники, энциклопедии; учебные издания - на учебники, учебные пособия, задачники и т.п..

Книжное издание - это издание в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала определенного формата в обложке или оправе.

Книга - книжное издание объемом свыше 48 с.

Брошюра - книжное издание объемом от 4 до 48 с.

Текстовое издание - это издание, большую часть объема которого занимает словесный, цифровой, в виде иероглифов, формул (химических или математических) или смешанный текст.

Текст - часть издания, которая содержит информацию, изображенную с помощью определенного набора знаков.

Издательский портфель – это произведения в незавершенном производстве, находящиеся на разной стадии редакционно-издательской обработки. По месту нахождения произведений в незавершенном производстве издательские портфели делятся на договорный, редакционный и производственный.

Договорный издательский портфель. Сюда входят произведения, которые ещё создаются авторами по авторскому договору заказа, а также находящиеся у авторов на доработке или уже представленные в издательство, но не одобренные издательством. Сюда же относят авторские оригиналы произведений, поступивших в издательство самотёком, т.е. не по заказу издательства, но которые могут быть приняты к изданию.

Редакционный издательский портфель. Включает уже принятые к изданию, одобренные, но находящиеся на стадии редакционной обработки произведения.

Производственный издательский портфель. Состоит из произведений, находящихся на разных стадиях производственного процесса до сдачи тиража в книготорговую сеть или поступления его на склад издательства.

Портфельный запас. Размер каждого портфеля, выраженный в издательских листах, взятый на любой день подсчёта, называется портфельным запасом или остатком портфеля. Портфельный запас, обеспечивает нормальную работу издательства и планомерный выпуск книг.

Нормативный портфельный запас определяется путём умножения среднего объёма

однодневного выпуска в целом по издательству или по разделам выпускаемых книг (различающихся по трудоёмкости и сложности подготовки) на нормативный срок нахождения книг в портфеле (устанавливается в издательстве на основе опыта работы). Чтобы портфельные запасы обеспечивали стабильную работу издательства, необходимо постоянно восполнять портфельные запасы.

Для этого существует план движения портфелей – план, по которому издательство определяет, каким должен быть объём пополнения каждого издательского портфеля.

Объекты издательского планирования. Объектами издательского планирования являются издания, находящиеся на разных стадиях подготовки и выпуска, а также материальные и финансовые ресурсы. Первостепенное значение при планировании работы издательства имеет план выпуска.

План выпуска. План выпуска – это перечень изданий, намеченных издательством к выпуску в течение определённого времени с основными характеристиками каждого издания, указанием способа печати, намечаемого срока выпуска, типографии, в которой размещен заказ, состояния издания на момент составления плана.

План редакционной подготовки. Для организации своевременной подготовки изданий к редакционной работе формируется ещё один план – план редакционной подготовки.

Система измерительных величин. Для целей планирования и учёта издательской продукции разработана своя система измерительных величин, которую используют при определении количественных показателей выпуска, учёте движения материальных и финансовых ресурсов, при формировании себестоимости и отпускной цены, определении потребности в бумаге и переплётных материалах, расчётах с полиграфическими предприятиями, а также для целей статистики.

Издательская деятельность характеризуется такими показателями, как ассортимент выпуска, объём выпуска, тираж и листаж изданий.

Ассортимент издательской продукции. Ассортимент издательской продукции – это число изданий (названий), выпущенных одним издательством, группой издательств или всеми издательствами страны за какой-то период.

При этом каждый том многотомного издания считается отдельным изданием. В свою очередь, под изданием понимается произведение печати, полиграфически самостоятельно оформленное, прошедшее редакционно-издательскую

обработку, имеющее установленные выходные сведения и предназначенное для передачи содержащейся в нём информации.

Объём выпуска, тираж, листаж. Тираж – общее число экземпляров издания, а общий тираж для данного издательства – сумма тиражей изданий, выпущенных издательством за определённый период.

Единицами измерения объёма изданий являются авторский лист, учетно-издательский лист, печатный лист. Представление о масштабах деятельности того или иного издательства даёт такой показатель, как общий листаж выпущенной продукции, единицей измерения которого является печатный лист-оттиск.

Экономические показатели издательского планирования. Существуют показатели, которые помогают издателю ориентироваться в том, насколько экономично используется закупаемая им для изданий бумага. Известно, что число печатных знаков в печатном листе (его ёмкость) не является величиной постоянной.

Редакционно-издательский процесс — это комплекс взаимосвязанных организационно-управленческих, творческих, производственных, информационных и маркетинговых работ, направленных на подготовку к выпуску в свет и распространение изданий.

Маркетинговая деятельность как непрерывный процесс соединяет все виды деятельности издательства, направляет его развитие и связывает издательство с рынком (внешней средой).

Рецензирование — процесс письменного анализа и оценки литературных и научных качеств издания, запланированного к выпуску в свет, в целях выявления достоинств, недостатков и определения целесообразности его выпуска.

Заключение договора с автором. При положительном решении о возможности издания произведения в издательстве оформляют документы на издание произведения. Комплект документов определяется уставом издательства. Основным документом является договор с автором. Договор подписывается автором (-ми) и руководителем издательства. Первый экземпляр договора хранится в издательстве, второй экземпляр передается автору (авторам — по одному экземпляру

каждому автору).

Авторский оригинал — оригинал созданного автором произведения (произведений), представляемый автором издателю для оценки, обработки и публикации, и включающий все необходимые компоненты:

• титульную полосу издания;

• оглавление (содержание);

• основной текст с заголовками, таблицами, формулами, иллюстрациями и т. п., при необходимости — авторское предисловие, аннотацию или реферат;

• справочный аппарат;

• библиографические списки и ссылки;

• подрисуночные подписи.

Редактирование — творческая работа редактора и автора над авторским оригиналом в целях улучшения его содержания и формы, подготовки и выпуску его в свет. В процессе работы над авторским оригиналом редактор оценивает структурную целостность произведения, логичность, обоснованность содержания, достоверность фактов, расчетов, точность определений, формулировок, аргументированность выводов, заключений, художественные качества, язык и стиль, другие особенности.

Корректура — выявление и исправление допущенных исполнителями ошибок (грамматических, орфографических, пунктуационных), опечаток, повторений и технических недочетов в издательском оригинал-макете, а также обновление материалов, устаревших за время подготовки оригинал-макета.

Вычитка— это редакционно-техническая обработка всех материалов издательского оригинал-макета при подготовке его к сдаче в типографию.

Создание оригинал-макета— издательского оригинала, в котором каждая страница полностью совпадает со страницей будущего полиграфического издания (начиная с газет и заканчивая книжными изданиями) по числу строк. Это окончательный вариант дизайн-макета. Оригинал-макет подписывается в набор или печать и отправляется в типографию.

Сбытовая политика— это формирование, развитие и управление каналами товародвижения (распределения издательской продукции). Эту работу может выполнять отдел сбыта или маркетинговый отдел, который также занимается получением и обработкой заказов.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-5-31	1.Дайте определение изданию и издательству.
2	ПК-5-31	2. Дайте характеристику издателю.
3	ПК-5-32	3. Определите издательскую организацию как предприятие.
4	ПК-5-32	4. По каким признакам характеризуется издание?
5	ПК-5-33	5. Какие виды имеет книжное издание?
6	ПК-5-33	6. Что такое архитектоника издания и что она выражает?
7	ПК-5-34	7. На какие основные виды можно разделить всю полиграфическую продукцию?
8	ПК-5-34	8. Что такое авторский текст и авторский оригинал?
9	ПК-5-35	9. На каком этапе и с какой целью редактор готовит документы для заведения учетной карточки издания: 1) заявление от автора, написанное на имя руководителя издательства; 2) развернутую аннотацию или план-проспект издания; 3) информацию об авторе, включая точные паспортные данные.
10	ПК-5-35	10. Какова цель редакторского заключения? Почему оно является формой издательской оценки?
11	ПК-5-36	11. Кто принимает окончательное решение по одобрению/отклонению авторского оригинала?
12	ПК-5-36	12. Что оценивает в процессе работы над авторским оригиналом редактор?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	ПК-5-У1	13.Перечислите законы, в которых декларируется свобода издательской деятельности в РФ.
14	ПК-5-У1	14.Спрогнозируйте основные направления работы по выпуску социально-значимой литературы.
15	ПК-5-У2	15. Закончите фразу "Применение ограниченного числа форматов изданий является средством…" Прокомментируйте ее.
16	ПК-5-У2	16. Закончите фразу " Подведение итогов работы издательства не подразумевает контроль… " Прокомментируйте ее.
17	ПК-5-У3	17. Что такое рецензия? Кем она подписывается?
18	ПК-5-У3	18. Каковы этапы апробации при получении грифа?
19	ПК-5-У4	19. Охарактеризуйте канал сбыта: издательство — конечный покупатель.
20	ПК-5-У4	20.Охарактеризуйте канал сбыта: издательство — оптовая торговля — мелкооптовая торговля — розничная торговля — покупатель.
21	ПК-5-У5	21. Охарактеризуйте канал сбыта: издательство — конечный покупатель.
22	ПК-5-У5	22. Охарактеризуйте канал сбыта: издательство — оптовая торговля — мелкооптовая торговля — розничная торговля — покупатель.
23	ПК-5-У6	23. Укажите определяюшие факторы при планировании тиражей продукции, материалов (бумага, картон, переплетные и другие материалы), финансовых средств, при разработке маркетингового плана и т. д.
24	ПК-5-У6	24. В чем заключается сбытовая политика? Укажите роль отдела сбыта.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	ПК-5-В1	25. Составьте перечень проблем, необходимых для создания договорного портфеля.
26	ПК-5-В1	26. Перечислите перечень требований к информации для публикаций, а также по подготовке материалов в соответствии с заранее разработанной темой.
27	ПК-5-В2	27. Прокомментируйте ситуацию: автор прислал рукопись. Это художественная подростковую проза со вполне правдивыми реалиями. Возьмется ли издательство публиковать книгу?
28	ПК-5-В2	28. Прокомментируйте ситуацию: в издательство поступила рукопись (подростковое фэнтези, довольно коммерческое, но с высоким качеством текста, с уникальным миром, неклишированное). Возьмет ли издательство такой материал?
29	ПК-5-В3	29. Прокомментируйте ситуацию: по результатам книжных ярмарок обозначился интерес к книгам про велосипеды. Что предпочтет издатель - книги о животных или книги про велосипеды?
30	ПК-5-В3	30. Прокомментируйте ситуацию: автор предлагает воркбук для студентов (целевая аудитория в возрасте 18–25 лет) - это цветная книга объемом в 240 страниц. Предположительная стоимость 700–900 рублей. Возьмет ли ее издатель?
31	ПК-5-В4	31. Прокомментируйте ситуацию: издателю предложили зарубежную книжку-картинку «Изобретения, которые были сделаны по ошибке», цветную, большеформатную, объемом 32 страницы. Издатель отказался издавать книгу. Почему?
32	ПК-5-В4	32. Прокомментируйте ситуацию: неизвестный автор предлагает свою рукопись. Где можно издателю проверить востребованность тематик и конкурентоспособность потенциального издания?

33	ПК-5-В5	33. Определите вид портфеля по характеристике: «состоит из произведений, находящихся на разных стадиях производственного процесса до сдачи тиража в книготорговую сеть или поступления его на склад издательства».
34	ПК-5-В5	34. Прокомментируйте ситуацию: в издательство поступила рукопись. Издатели обратились к анализу запросов ав Вордстате и Гугл-метриках, Амазону, Гудридзу и другим локальным рекомендательным порталам и маркетплейсам. Для чего?
35	ПК-5-В6	35. Прокомментируйте ситуацию: в сопроводительном письме к заявке автор рассказал о себе, дал ссылки на соцсети, отзывы о работе. Для чего это нужно издателю?
36	ПК-5-В6	36. Прокомментируйте ситуацию: автор в заявке указал желание работать в серии и развивать тематику издательства. Перспективно ли это рыночно? Что скажет редактор?

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-5-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 1, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
2	ПК-5-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 2, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
3	ПК-5-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 3, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
4	ПК-5-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 4, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
5	ПК-5-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 5, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
6	ПК-5-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 6, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
7	ПК-5-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 7, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
8	ПК-5-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 8, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
9	ПК-5-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 9, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)

10	ПК-5-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 10, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
11	ПК-5-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
12	ПК-5-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 12, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
13	ПК-5-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
14	ПК-5-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
15	ПК-5-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
16	ПК-5-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
17	ПК-5-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
18	ПК-5-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
19	ПК-5-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
20	ПК-5-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
21	ПК-5-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
22	ПК-5-У5	качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
23	ПК-5-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
24	ПК-5-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
25	ПК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

26	ПК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
27	ПК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
28	ПК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
29	ПК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
30	ПК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
31	ПК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
32	ПК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
33	ПК-5-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
34	ПК-5-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
35	ПК-5-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
36	ПК-5-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-5-З1	Вопрос к зачету № 1, 13
2	ПК-5-З1	Вопрос к зачету № 2, 14
3	ПК-5-З2	Вопрос к зачету № 3, 15

4	ПК-5-З2	Вопрос к зачету № 4, 16
5	ПК-5-З3	Вопрос к зачету № 5, 17
6	ПК-5-З3	Вопрос к зачету № 6, 18
7	ПК-5-З4	Вопрос к зачету № 7, 19
8	ПК-5-З4	Вопрос к зачету № 8, 20
9	ПК-5-З5	Вопрос к зачету № 9, 21 .
10	ПК-5-З5	Вопрос к зачету № 10, 22
11	ПК-5-З6	Вопрос к зачету № 11, 23
12	ПК-5-З6	Вопрос к зачету № 12, 24

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-5-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
2	ПК-5-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
3	ПК-5-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
4	ПК-5-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
5	ПК-5-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
6	ПК-5-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
7	ПК-5-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
8	ПК-5-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
9	ПК-5-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
10	ПК-5-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
11	ПК-5-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
12	ПК-5-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания

1	ПК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	ПК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
3	ПК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	ПК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	ПК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	ПК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
7	ПК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	ПК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
9	ПК-5-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
10	ПК-5-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
11	ПК-5-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
12	ПК-5-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Глушков, С. В. Книговедение. Философия книги : учебник и практикум для вузов / С. В. Глушков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10849-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495091

2. Кузнецова, Е. В. Управление портфелем проектов как инструмент реализации корпоративной стратегии : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. В. Кузнецова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07425-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433975

3. Харитонов, В. В. Электронное книгоиздание в России. Проблема доступа и государственное регулирование / В. В. Харитонов. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. — 183 с. — ISBN 978-5-7525-0153-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75006.html

б) дополнительная литература:

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. — Москва : Логос, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-98704-305-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66412.html

2. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю. И. Бушенева. — Москва : Дашков и К, 2016. — 140 с. — ISBN 978-5-394-02185-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60421.html

3. Меркулова, А. Ш. Автоматизированные библиотечно-информационные системы : учебно-методический комплекс по специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность» / А. Ш. Меркулова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 31 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29646.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права

в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Издательские стратегии

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Издательские стратегии» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Цели и задачи дисциплины являются:

• концептуализация доминирующих издательских стратегий;

• формирование основ теоретического знания, характеризующих современные издательские стратегии в традиционном книгоиздании и новаторские издательские стратегии в электронной среде;

• углубление представлений о современном редакционно-издательском процессе, принципах редакторской подготовки изданий;

• знакомство с новыми направлениями в редактировании (креативное и коллаборативное редактирование, веб-редактирование и пр.);

• формирование системных представлений о современном состоянии и тенденциях развития издательского дела (традиционного и электронного);

• знакомство с новыми социокультурными и сетевыми механизмами продвижения издательской продукции/книг.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Издательские стратегии относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 4 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучение таких дисциплин, как

Редакторская подготовка издания

Современный литературный процесс

Введение в профессию

История зарубежной литературы

История отечественной литературы

Современное издательское дело

Формирование издательских портфелей

Управление информационными потоками в издательском деле

Управление издательскими проектами

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Изучение данной дисциплины происходи одновременно с изучением таких дисциплин, как::

Мультимедийные издания

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплин, используются при прохождении преддипломной практики.

Развитие у обучающихся профессиональных навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением интерактивных лекций и проведением практических занятий, содержание которых разработано на основе

результатов научных исследований, проводимых Университетом., в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен выбирать тему публикации (ПК-1)

- Способен владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации (ПК-5)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен выбирать тему публикации(ПК-1)	**Знать:**	
	цели и задачи издательского дела и его место в современном обществе для определения круга актуальных тем	ПК-1-З1
	основные понятия и профессиональную терминологию издательского дела при аргументации проблематики публикаций;	ПК-1-З2
	основные стратегии в сфере издательского дела для определения приоритетных направлений в тематике публикаций;	ПК-1-З3
	основные источники получения необходимой информации для отбора актуальных тем публикаций,	ПК-1-З4
	стратегические основы внутренней и международной политики, а также принципы освещения информации в предметной области СМИ,	ПК-1-З5
	Уметь:	
	выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события в соответствии со стратегией издательства	ПК-1-У1
	определять приоритетные темы для освещения в медиапродукции в соответствии со стратегией издательства,	ПК-1-У2
	организовывать работу с авторами по определению задач подготовки медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов,	ПК-1-У3
	выделять основные сущностные характеристики проектируемых медиапродуктов с учетом принципов разработки медиапроекта и в соответствии со стратегией издательства	ПК-1-У4
	решать задачи по подготовке медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов,	ПК-1-У5
	Владеть:	

	навыками поиска и оценки информационных поводов в соответствии со стратегией издательства	ПК-1-В1
	навыками определения круга проблем, необходимых для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов в соответствии со стратегией издательства	ПК-1-В2
	навыками формулирования заданий авторам по самостоятельному выбору тем и поиску информации для публикаций, а также по подготовке материалов в соответствии с заранее разработанной темой	ПК-1-В3
	навыками учета специфики проектируемых медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов в соответствии со стратегией издательства	ПК-1-В4
	навыками подготовки материалов в соответствии с заранее разработанной темой	ПК-1-В5
Способен владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации(ПК-5)	**Знать:**	
	информационные технологии и программные средства обработки информации в профессиональной деятельности;	ПК-5-З1
	приемы и методы аналитико-синтетической переработки информации в издательской деятельности;	ПК-5-З2
	критерии оценки эффективности продвижения медиапродукции в соответствии со стратегией издательства ,	ПК-5-З3
	приемы анализа полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации для планирования, организации и созданию медиапродукции в форме печатных электронных изданий.	ПК-5-З4
	приемы планирования , создания, продвижения медиапродукции в различных форматах; электронных изданий в соответствии со стратегией издательства	ПК-5-З5
	Уметь:	
	разрабатывать состав, структуру и аппарат медиапродукта с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации;	ПК-5-У1
	применять программные средства разработки электронных изданий в соответствии со стратегией издательства ;	ПК-5-У2
	рассчитывать рентабельность конкретного медиапродукта с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации в соответствии со стратегией издательства ;	ПК-5-У3

	формировать ассортимент медиапродукции на основе изучения спроса и предложения, анализа запросов читательской аудитории,в соответствии со стратегией издательства	ПК-5-У4
	применять приемы планирования , создания, продвижения медиапродукции в различных форматах при формировании ассортимента медиапродукции в соответствии со стратегией издательства	ПК-5-У5
	Владеть:	
	навыками распространения цифровых изданий в соответствии со стратегией издательства ,	ПК-5-В1
	навыками организации работы с авторами с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации в соответствии со стратегией издательства	ПК-5-В2
	навыками продвижения издательской продукции/книг при помощи социокультурных и сетевых механизмов, в соответствии со стратегией издательства	ПК-5-В3
	навыками профессиональной оценки качества редакционной подготовки печатных и электронных изданий с учетом полученных результатов аналитико-синтетической переработки потоков информации.	ПК-5-В4
	навыками планирования , создания, продвижения медиапродукции в различных форматах при формировании ассортимента медиапродукции в соответствии со стратегией издательства	ПК-5-В5

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	8	5	180	80	40	36	1,6	2	0,4	33,6	66,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		

Состояние современного книгоиздательского бизнеса в России. Стратегия в издательском деле.										
1.	Современное состояние издательского бизнеса: анализ, стратегий.	26	10	2	4				16	ПК-1-З1, ПК-1-У1, ПК-1-В1, ПК-5-З1, ПК-5-У1, ПК-5-В1, ПК-5-В2, ПК-1-У2, ПК-1-У3, ПК-1-У4, ПК-1-У5
Методы разработки концепции, модели и издательского проекта и их реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса										
2.	Методы разработки концепции, модели и издательского проекта и их реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса	48	26	10	16				22	ПК-1-З2, ПК-1-У2, ПК-1-В2, ПК-5-З2, ПК-5-У2, ПК-5-В1
Стратегии развития российских издательских домов. Факторы влияние на состояние медиапродукции.										
3.	Стратегии развития российских издательских домов. Факторы влияние на состояние медиапродукции.	36	28	16	12				8	ПК-1-З3, ПК-1-У3, ПК-1-В3, ПК-5-З3, ПК-5-У3, ПК-5-В1, ПК-1-З4, ПК-5-З4, ПК-5-В3
Инновационные технологии издательской деятельности										
4.	Инновационные стратегии издательской деятельности	22	12	8	4				10	ПК-1-З5, ПК-1-У4, ПК-1-В4, ПК-5-У4, ПК-5-В4, ПК-5-В5
Промежуточная аттестация										
5.	Экзамен	14,4	4			1,6	2	0,4	10,4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Современное состояние издательского бизнеса: анализ, стратегий.

Понятие издательского бизнеса. Основные вехи развития издательского бизнеса.

Современное состояние издательского бизнеса: основные тенденции, проблемы.

Понятие стратегии в издательском бизнесе.

Стратегия развития издательского дома как метод обоснований перспектив экономического развития всех экономических звеньев.

Изучение стратегий издательств.

Типология стратегий:

Стратегии концентрированного роста

Стратегии интегрированного роста

Стратегии диверсификационного роста

Стратегии сокращения

Другие виды стратегий

Современные издательские стратегии в области литературно-художественного книгоиздания

Академические стратегии

Нонконформистские стратегии

Беллетристические (или развлекательные) стратегии

Респектабельные стратегии (или стратегии "новой буржуазности")

Традиционалистские стратегии

Стратегии регионального развития российских издательских домов

Методика оценки: метод активного регулирования коммерческой деятельности.

Эффективная стратегия развития издательского дома в России.

Тема 2. Методы разработки концепции, модели и издательского проекта и их реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса

Методы разработки концепции редакционно-издательского процесса.

Модели издательского проекта.

Реализация модели издательского проекта в реальных условиях редакционно-издательского процесса

Стратегии, применяемые в издательском деле

Тема 3. Стратегии развития российских издательских домов. Факторы влияние на состояние медиапродукции.

Связь стратегических приоритетов издающих организаций с изменением рыночной конъюнктуры.

Подходы в издательском бизнесе .

Синтез внутренних и внешних факторов (экономических, культурно-социальных, политических, индивидуальных и т.д.).

Целевое назначение и читательский адрес книгоиздательской продукции..

Стратегии, реализованные крупными издательствами.

Отраслевой отчёт Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Лидирующие издательства в России (рейтинги издательских организаций по количеству выпущенных названий книг и количеству выпущенных тиражей).

Анализ стратегий развития издательских домов «Просвещение», «Эксмо», «АСТ», "Дрофа" и др.

Тема 4. Инновационные стратегии издательской деятельности

Анализ современных технологий издательской деятельности и их оценка.

Внедрение новых маркетинговых решений, таких как книги в комплекте с видеодисками игр.

Тиражирование различных литературных сиквелов и прочих
жанровых смешений, таких как спин-офф, мэш-ап и др.;

Электронная версия книги или еѐ фрагмента, например издательского
семплинга, а также приложения для мобильных устройств и
планшетов и пр.

Тема 5. Экзамен

Вопросы к экзамену

1. Сущность доминирующих издательских стратегий.
2. Основные черты традиционной издательской стратегии.
3. Характеристика новаторских издательских стратегий в электронной среде
4. Сущность современного редакционно-издательского процесса
5. Участники современного редакционно-издательского процесса
6. Этапы современного редакционно-издательского процесса
7. Принципы редакторской подготовки медиаизданий
8. Новые направления в редактировании
9. Методы проведения научно-прикладных исследований отечественного и зарубежного рынков электронных изданий (в том числе мультимедийных).
10. Инновационная деятельность и развитие издательства
11. Основные методы и инструменты продвижения медиапродуктов
12. Комплекс продвижения медиапродуктов как коммуникационная программа
13. Пути интеграции издательского проекта в медийное пространство
14. Понятие стратегии в издательском деле
15. Стратегии концентрированного роста и их анализ
16. Стратегии интегрированного роста и их характеристика
17. Стратегии диверсификационного роста в издательском деле
18. Издательская стратегия центрированной диверсификации

19. Издательская стратегия ликвидации
20. Издательская стратегия глубокого проникновения на рынок
21. Современные издательские стратегии в области литературно- художественного книгоиздания (общая характеристика)
22. Проекты академических изданий литературных классиков
23. Репертуарные издательские стратегии: общая характеристика.
24. Академическая репертуарная стратегия в издательстве
25. Инновационная репертуарная стратегия
26. Коммерческая репертуарная стратегия и многотиражные издания
27. Электронная учебная как новая технологическая форма в книгоиздании
28. Социальные медиа для издательских проектов
29. SMM стратегии в книгоиздательстве
30. Типология социальных медиа для продвижения издательских проектов
31. Основные типы рекламы для продвижения медиапродуктов
32. Рекламно-маркетинговые приемы продвижения издательских проектов в социальных медиа
33. Анализ каналов сбыта и продвижения книжной продукции на рынок
34. Основные методы реализации медиапродукта на рынке: экстенсивный, исключительный и выборочный.
35. Издательская реклама и целевые группы
36. Критерии оценки издательской рекламы
37. Инструменты рекламы, существующие в системе издательского маркетинга
38. Социокультурные и сетевые механизмы продвижения издательской продукции/книг
39. Основные приемы PR для продвижения издательства в условиях современного рынка
40. Медиамаркетинг как особый вид деятельности, целью которой является изучение рынка СМИ

Примерные экзаменационные задания
1. Дайте характеристику состояния отечественного и зарубежного рынков (на примере конкретного издательства)
2. На примере конкретного электронного издания дайте характеристику состояния рынка электронных изданий
3. На примере конкретного издательства охарактеризуйте механизмы формирования репертуара изданий
4. На примере конкретного издательства изложите этапы реализации в программах издательств репертуара изданий
5. На примере конкретного издательства покажите влияние эргономических показателей на общую оценку издательской концепции
6. На примере конкретного издательства покажите, как влияют эстетические показатели на общую издательскую стратегию
7. На примере конкретного издательства покажите, как влияют технологические показатели на общую издательскую стратегию.
8. На примере конкретного издательства покажите, как влияют показатели результативности процесса на общую издательскую стратегию
9. На примере конкретного издательства покажите, как влияют показатели эффективности на общую издательскую стратегию
10. На примере конкретного издательства покажите, как влияет адаптивность издательства на общую издательскую стратегию

Планы семинарских занятий

Тема 1. Современное состояние издательского бизнеса: анализ, стратегий.. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:

Понятие стратегии в издательском бизнесе.

Стратегия развития издательского дома как метод обоснований перспектив экономического развития всех экономических звеньев.

Изучение стратегий издательств.

Виды стратегий:

Стратегии концентрированного роста и ее роль в работе с материалами и их авторами

Стратегии интегрированного роста в разработке медиапродуктов

Стратегии диверсификационного роста в работе издательства

Стратегии сокращения

Другие виды стратегий

Современные издательские стратегии в области литературно-художественного книгоиздания

Академические стратегии

Нонконформистские стратегии

Беллетристические (или развлекательные) стратегии

Респектабельные стратегии (или стратегии "новой буржуазности")

Традиционалистские стратегии

Стратегии регионального развития российских издательских домов

Методика оценки: метод активного регулирования коммерческой деятельности.

Эффективная стратегия развития издательского дома в России.

Тема 2. Методы разработки концепции, модели и издательского проекта и их реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса. Методы разработки концепции, модели и издательского проекта и их реализации в условиях современного издательского рынка.

Время - 16 час.

Основные вопросы:

Проанализировать издание: внешняя форма, художественное оформление, полиграфическое исполнение и установленные выходные сведения.

Определить виды издания:

- по знаковой природе информации (текстовые, нотные, картографические и изоиздания);

- по материальной конструкции (книжные, журнальные, газетные, листовые и др.)

- по перелдиичности (издания периодические, непериодические и продолжающиеся),

- по по структуре (книги, брошюры, моноиздания, сборники, однотомные, многотомные, собрания сочинений, избранные сочинения, серийные, журналы, газеты, бюллетени, листки).

Определить типологические признаки издания: функциональное назначение, читательский адрес, характер информации и структура.

Определить функциональное назначение издания.

Предложить концепция нового издательского проекта.

Тема 3. Стратегии развития российских издательских домов. Факторы влияние на состояние медиапродукции.. Профессиональная оценка качества редакционной подготовки печатных и электронных изданий.

Время - 12 час.

Основные вопросы:

Проанализировать свойства производственного процесса, выявить степень влияния каждого из

свойств на его обобщенные групповые показатели, установить приемлемый перечень показателей процесса и на этой основе определить сначала численное значение итогового показателя качества производственного процесса редакционной подготовки издания.

Проанализировать показатели назначения, надёжности, технологичности, эргономические, эстетические, стандартизации, патентно-правовые, экономические.

Определить специфику целевого назначения издания, его нацеленности

на определённую читательскую аудиторию.

Оценить показатели стандартизации (системы информации, библиотечного и издательского дела (СИБИД), законы и подзаконные акты, постановления Правительства и инструкции).

Оцентить экономические показатели (затраты на разработку, изготовление и эксплуатацию

продукции., рентабельности книги).

Оценить эффективность процесса (затраты времени и ресурсов, т.е. через производительность и себестоимость производства)

Тема 4. Инновационные стратегии издательской деятельности. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Внедрение новых маркетинговых решений, таких как книги в комплекте с видеодисками игр.
Ориентированность издательств на бренды известных авторов;
Тиражирование различных литературных сиквелов и прочих жанровых смешений, таких как спин-офф, мэш-ап и др.;
Цифровые предложения издательств в различных форматах: электронная версия книги или еѐ фрагмента, например издательского семплинга, а также приложения для мобильных устройств и планшетов.
Размещение проектов издательств на сайтах, аккаунтах, созданных под конкретный проект и работающих в режиме онлайн.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

КНИГОИЗДАНИЕ, издательское дело. В обычном употреблении слово «книга» обозначает текстовый и (или) изобразительный материал на листах бумаги, которые скреплены вместе и защищены обложкой или переплетом. Немецкое слово Buch и английское book происходят от древневерхненемецкого buoh, означавшего связку деревянных (буковых) табличек для записей, а позднее – подшивку бумаг или документов. Первые образцы книг (на глиняных табличках) дошли до нас из глубины веков: их возраст насчитывает 5000 лет. Материалом для книг служили также кожа (пергамен) и папирус.

КНИГИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ.

Книги этой категории – литературно-художественные, биографические, исторические, по изящным искусствам, поэтические, литературоведческие, политические, по естественным и гуманитарным наукам – предназначены для основной массы читателей. Большинство из них издается в традиционном твердом переплете и продается через книжные магазины розничной торговли.

КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Такая продукция разделяется на две основные группы: 1) недорогие книги в мягкой обложке, которые продаются в супермаркетах, небольших магазинах мелких непродовольственных товаров, газетных киосках и обычных книжных магазинах; 2) дорогие, в большинстве случаев заключенные в твердый переплет книги, продаваемые через розничные книжные магазины, а также школьным и публичным библиотекам.

УЧЕБНИКИ.

В эту категорию входят учебники для начальной, средней и высшей школы; руководства для лабораторных работ; сборники упражнений, контрольных работ и близкие по направленности учебные материалы; озвученные учебные фильмы; слайды и магнитофонные записи, а также приобретающие все большее значение образовательные компьютерные программы для использования на персональных компьютерах.

КНИГИ В МЯГКОЙ ОБЛОЖКЕ.

Два главных фактора позволили производить и продавать миллионы экземпляров недорогих изданий классической и разнообразной современной художественной и документальной литературы. Один из них – разработка высокоскоростных ротационных печатных машин для производства книг и высокопроизводительное переплетное оборудование, с помощью которого тетради (блоки страниц) приклеиваются, а не пришиваются к переплету. Другой фактор –

использование системы массового распространения, аналогичной той, какая существует для журналов и газет. Первоначально производство книг в мягкой обложке ограничивалось почти исключительно перепечаткой книг, выпущенных ранее в твердом переплете, однако после того как книги в обложке завоевали спрос миллионов читателей, появились оригинальные книги в такой обложке еще большими тиражами. Стали планироваться издания потенциальных бестселлеров в твердом переплете и мягкой обложке.

СПРАВОЧНЫЕ И ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ.

Словари, альманахи, атласы, географические справочники, библиографии и другие справочные пособия всегда занимали видное место в книгоиздательском деле. Например, энциклопедии Ф.А.Брокгауза начали выходить с 1808, а многие современные издатели, выпускающие литературу по основным видам профессий, регулярно публикуют справочники, продающиеся через магазины и по почте.

Главное место в области издания справочных книг занимают фирмы, выпускающие многотомные энциклопедии, продаваемые с помощью прямого предложения – через продавцов, развозящих книги по домам, или посредством рекламы по почте либо в средствах массовой информации. Производство крупных справочных пособий требует участия многих редакторов, работающих в контакте с еще большим количеством ученых-авторов.

С начала 1990-х годов все большее число энциклопедий записывается на компакт-диски (CD-ROM), т.е. в электронной форме для просмотра на компьютере.

НАУЧНАЯ И ТЕХНИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Прагматическая концепция книжного производства подстраивается к быстрому прогрессу в области фундаментальных и прикладных исследований. Поэтому всегда есть постоянно расширяющийся рынок для книг по математике, естественным наукам, технике, прикладным наукам, технологиям, в т.ч. компьютерным, и управлению производством и бизнесом. При выпуске научной и технической литературы издательские и производственные расходы и, следовательно, цены выше, чем для большинства обычных книг, но издательский риск ниже, поскольку такие книги предназначены главным образом для стабильной профессиональной аудитории.

ЮРИДИЧЕСКАЯ И МЕДИЦИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Издание книг по юриспруденции охватывает две главные области: 1) факты законодательства, т.е. кодексы, тексты законов и законодательных актов; 2) учебники, научные труды, сборники решений судов, комментариев, инструктивные материалы и т.д., часто издаваемые в форме блокнотов с отрывными или вложенными листами. Эта область издательской деятельности требует наличия больших штатов корреспондентов, тесного сотрудничества с государственными органами и оборудования, способного быстро выпускать большие объемы материалов.

Подавляющее большинство медицинских текстов, научных трудов, периодических изданий и справочных пособий публиковалось немногими специализированными издательствами и отделениями медицинской книги диверсифицированных фирм. Все большее число как юридических, так и медицинских книг, поскольку они содержат большие объемы сложной информации, издается на электронных носителях.

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ КНИЖНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА.

Университетские издательства обычно работают на некоммерческой основе и обязываются публиковать результаты научных исследований, а также работы теоретического и специального практического значения в своих регионах. Их книги продаются по почте, а также через университетские и обычные книжные магазины. Очень немногие университетские издательства имеют собственные производственные комплексы. Большинство таких издательств ищет и отбирает рукописи для опубликования не только в своих университетах; каждое издательство стремится публиковать книги по ограниченному, традиционному для него кругу тем, сохраняя, тем не менее, открытость для авторов любых специальностей. Объем продаж книг большинства университетских издательств весьма мал по сравнению с книгами по популярным направлениям. Большинство этих

издательств стремится к высокому качеству оформления книг (в пределах располагаемых средств). Расходы университетских издательств покрываются частично продажей книг, частично выплатой гонораров в виде зарплаты авторам – сотрудникам университета и частично за счет субсидий частных и государственных фондов и других источников финансирования текущей работы и специальных программ.

КНИЖНЫЕ КЛУБЫ.

Не входя в систему книжных издательств, книжные клубы очень важны для распространения книг среди потребителей. Подходящие книги выбираются одним или несколькими экспертами по спискам, предоставляемым издательствами, экземпляры книг или права на клубные издания покупаются у издательств, а отобранные книги периодически рассылаются по почте членам клуба или подписчикам, которые заранее извещают о готовности купить определенное количество книг в год, часто по ценам ниже розничных.

ИЗДАНИЕ КНИГ ПО ПОЧТОВЫМ ЗАКАЗАМ.

Хотя почтовая система используется для продажи книг многих типов, существует особая категория издательств, которые выпускают книги специально для продажи через тщательно организованную систему почтовых заказов. Такой литературой могут быть отдельные справочные пособия – руководство по здоровому образу жизни, серия изданий по искусствам, наукам, истории либо другим областям деятельности или знаний. Издание этих книг входит в перспективные планы издательств в соответствии с тщательно разработанной программой, а текст, иллюстрации и оформление прорабатываются в больших подробностях. Для подготовки книг такого рода набираются штаты ученых-авторов и редакторов, изучаются рынки сбыта и каналы распространения, а компания продажи подготавливается заранее и проводится по запланированной стратегии. В середине 1990-х годов многие издательства и некоторые крупные книжные магазины (например, «Блэкуэлл» в Оксфорде, Англия) организовали внушительные по своему масштабу центры почтовых заказов через Интернет.

НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА И ТЕХНОЛОГИИ.

Уже в 1960-х годах аудиовизуальные информационные средства стали использоваться в школах и программах производственного обучения, а многоотраслевые фирмы и крупные издательства учебной литературы увеличили выпуск учебных фильмов, магнитофонных записей и микроносителей информации. Однако, за немногими исключениями, книжные издательства не участвовали в подготовке таких материалов.

РЕДАКТИРОВАНИЕ РУКОПИСИ И ЧТЕНИЕ КОРРЕКТУР.

Перед тем как рукопись посылается в типографию, она должна быть отредактирована. Конечно, редактор, работающий непосредственно с автором, может указать ему в начале совместной работы на какие-то необходимые крупные изменения стиля или композиции, однако как редактор текста он несет ответственность за правильность орфографии, пунктуации, грамматики, употребления прописных букв, точность фактов и логичность изложения. В прошлом эта работа обычно выполнялась штатными сотрудниками, но сегодня все чаще к ней привлекаются нештатные редакторы.

Научные и технические книги могут потребовать более пристального внимания к форме представления материала, даже в такой степени, чтобы их полностью переработал другой литературный работник; такой работник может не быть столь же хорошо осведомленным о специфике предмета, как сам автор, однако он должен быть способен выразить авторские мысли максимально ясно.

До появления компьютерного набора типография представляла в издательство несколько комплектов оттисков гранок – отпечатков на длинных, узких листах бумаги с полос набора в металлических лотках до разделения их на страницы определенной длины. Один комплект гранок посылался автору для внесения окончательных исправлений; типографские и редакционные ошибки исправлялись корректорами, состоявшими в штате типографии и издательства. Однако теперь автору чаще всего дают комплект оттисков страниц (в том виде, в каком они будут в книге),

иногда после внесения в них исправлений корректором и редактором. На этой стадии издательского процесса автора просят вносить в текст как можно меньше изменений, поскольку обширная правка потребовала бы дорогостоящего перенабора рукописи; в большинстве договоров с авторами определяется максимальное количество исправлений, которые автор может внести бесплатно.

СТАДИИ ПРОЦЕССА ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ КНИГИ (а).СТАДИИ ПРОЦЕССА ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ КНИГИ (б).

Корректурные оттиски страниц книги, переплетенные в бумажную обложку, используются издательством для представления книги книжному клубу или иному потенциальному оптовому покупателю, а также составителям предпубликационных отзывов, директорам крупных книжных магазинов и авторитетным литераторам, чьи похвальные оценки послужили бы хорошей рекламой книге.

ПРОИЗВОДСТВО.

После того как закончен процесс редакционной подготовки рукописи, она передается в производственный отдел, где управляющий производством, зная объем книги и ее формат, заказывает бумагу и переплетные материалы, заключает договора с типографией и переплетной мастерской на ее производство. Сигнальные экземпляры полностью готовой книги доставляются в издательство примерно за месяц до того, как тираж поступит в широкую продажу. Первый тираж книги обычно составляет 5000–10 000 экземпляров; в случае книги стихов он может не достигать и 1000 экземпляров. Первые тиражи потенциальных бестселлеров намного превышают указанные цифры.

ДОГОВОРА И ДРУГИЕ ЮРИДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

Издательство заключает договор с автором, который обязуется представить в целом законченную работу в оговоренном объеме к определенному сроку. В этом договоре автор ручается, что его работа будет оригинальной; устанавливается размер авторского гонорара; формулируется раздел о дополнительных правах; наконец, издательство принимает на себя или соглашается защищать авторское право на выполняемую работу.

АВТОРСКОЕ ПРАВО.

До публикации автор обладает бессрочным и безусловным правом собственности на свое произведение. Однако публикация подразумевает передачу произведения в общественное пользование, и для получения защиты автор (или издательство, выступающее от его имени) должен принять положения закона об авторском праве той страны, где публикуется его произведение.

МЕЖДУНАРОДНОЕ АВТОРСКОЕ ПРАВО приобретается при публикации произведения в одной из стран, присоединившихся к Бернской или Женевской конвенции об авторском праве. Женевская конвенция предусматривает, что произведения граждан стран-участниц, впервые опубликованные в какой-либо стране, защищаются во всех странах-участницах знаком ©, именем заявителя авторского права и годом публикации. Согласно Бернской конвенции, защита авторского права на произведение обеспечивается без соблюдения каких-либо формальных условий, в частности без использования знака авторского права.

АВТОРСКИЙ ГОНОРАР.

Авторский гонорар выплачивается автору издательством обычно на основе определенной доли от розничной цены книги; часто она составляет 10% для первых 5000 проданных экземпляров, 12,5% – для следующих 5000 и 15% – для всех последующих. Заключение договора обычно сопровождается выдачей автору аванса, до выплаты ему гонорара в виде процентного отчисления с каждого проданного экземпляра книги; сумма аванса колеблется в среднем от 3000 долл. за первый роман до 50 000 долл. и более за новый роман выдающемуся автору высокохудожественных бестселлеров.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРАВА.

В договоре также фиксируется распределение между автором и издателем дополнительных

прав. Если не установлены особые условия договора, право на первую публикацию в периодическом издании, например в журнале, до выхода в свет книги принадлежит автору; право на публикацию в периодическом издании после выхода книги в свет принадлежит издательству, причем определенный процент выручки от издания должен выплачиваться автору; право разрешать перепечатку книги, ее выпуск в сокращенном варианте или издание книжным клубом сохраняется за издательством, но выручка от продаж делится поровну с автором; автор сохраняет за собой право разрешать перевод книги, постановку спектакля и экранизацию, хотя издательству в этом случае отчисляется небольшой процент дохода.

СИСТЕМА СБЫТА И РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Система сбыта обеспечивает создание благоприятных условий для распространения книги, ее рекламирование и продажу, что в издательской практике обычно считается единым процессом. Он начинается еще до того, как книга поступит в печать, и охватывает исследование рынка, планирование рекламы и продвижения книги; для его осуществления объединяются усилия редакторов, производственников и специалистов по рекламе и распространению.

ПРОДАЖА.

Типичное издательство имеет отдел сбыта с заведующим и несколькими сотрудниками, число которых зависит от масштабов предприятия. Издательство может быть также представлено в некоторых областях рынка агентами, работающими за комиссионные, которые могут продавать книги и других издательств.

Издательства предоставляют скидки розничным торговцам, которые колеблются от 25 до 40% прейскурантной цены для отдельных экземпляров и от 45 до более 50% ее значения при заказе торговцами нескольких сотен экземпляров. Книготорговцы обычно сохраняют возможность возвращать непроданные экземпляры с выплатой кредита в течение времени от трех месяцев до года после публикации. Перекупщики берут эти экземпляры за небольшую долю первоначальной продажной цены. Они перепродают их торговцам, занимающимся продажей остатков, или книжным магазинам для распродажи по сниженным ценам.

Продажа книг библиотекам производится непосредственно издательствами или фирмами, занимающимися оптовой торговлей. Школьные библиотеки приобретают значительную долю тиража детских книг, многие из которых издаются в прочных «библиотечных» переплетах.

ИНТЕРНЕТ - в течение 1990-х годов многие издательства и книжные магазины открыли в ней свои страницы (Web-страницы), представляющие их новые книги. Поскольку эта сеть потенциально является мощным и сравнительно недорогим рекламным средством, непосредственно достигающим миллионов читателей на работе и дома, она в перспективе является «золотым дном» для небольших и специализированных издательств со скромными рекламными бюджетами, давая им возможность более эффективно состязаться с крупными издательствами за внимание читателей.

ОФОРМЛЕНИЕ СЧЕТОВ, ОТГРУЗКА, БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ.

Службы, занимающиеся этими вопросами, считаются в широком смысле конечным звеном в цепи системы сбыта, однако они четко разделяются по своим функциям и обычно управляются отдельно. Традиционно большие по объему ввиду сотен или тысяч названий книг, одновременно продаваемых издательством (часто единичными экземплярами), указанные операции в большой степени компьютеризованы. Эти стадии процесса сбыта включают единообразную систему регистрации книг и покупателей, системы приема заказов через терминалы в пунктах сбыта, оперативную библиографическую систему, компьютеризованное управление складами, оформление счетов и финансовую отчетность.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ в КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВЕ. Помимо использования компьютеров в управленческом процессе, что было характерно для всех без исключения производств, революционным для книгоиздания стало появление настольных издательских систем (НИС, или DTP, от англ. Desktop publishing).

Apple Macintosh с графическим интерфейсом позволяет видеть на экране дисплея шрифт и

изображение такими, какими они впоследствии появятся на распечатке с принтера, а также использовать "мышку" для введения корректирующих команд.

Лазерный принтер Apple Laser Writer обеспечивает печать текста и графики с высоким разрешением.

Для взаимодействия компьютера и принтера компанией Adobe Systems был создан специальный язык PostSkript, позволивший отправлять с компьютера на принтер точное описание распечатываемой страницы. Отметим, что в России компьютеры фирмы Apple не нашли широкого применения из-за их высокой стоимости.

НАСТОЛЬНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ СИСТЕМЫ. Термин "настольное издательство" ввел в обращение один из разработчиков программного пакета PageMaker Пол Брейнерд. Пакет PageMaker объединил технологии Apple и PostScript и стал системой для оперативного изготовления оригинал-макетов. Появился он в конце 1985 г.

Комплект программ для настольной издательской системы включает в себя текстовый редактор, программы для обработки графики и программу верстки. Кроме того, для оцифровки изображений и ввода их в компьютер используется сканер, т.е. устройство, преобразующее цвет и яркость каждой точки изображения в цифровой код, который записывается в файл компьютера. После оцифровки изображение можно изменять с помощью специальных программ: удалять пятна и царапины, изменять фон изображения и цветовую гамму. После обработки изображение может быть введено в макет страницы с помощью программы верстки.

Программы верстки Adobe PageMaker, QuarkXPress, Adobe InDesign. В России наиболее популярна программа Adobe InDesign. Используя ту или другую программу, верстальщик объединяет в единый документ различные файлы. С помощью программы верстки можно задавать количество и формат страниц, набирать и размещать текст на странице, устанавливать взаимное расположение текстового и иллюстративного материала.

Программа Adobe InDesign в большей мере приближена к традиционному книгоиздательскому процессу и располагает множеством возможностей для повышения его качества, а также используется при подготовке оригинал-макетов графически сложных изданий. К числу отличительных достоинств Adobe InDesign можно отнести возможность автоматически размещать текст на заданном числе полос и автоматически создавать вспомогательные тексты (сноски, концевые сноски, указатели, оглавление), наличие формульного и табличного редактора, наличие алгоритмов выравнивания текстов по вертикали, интегрированность с другими программами (позволяет редактировать текст и иллюстрации в их "родных" редакторах). Программа имеет модули переноса для русского языка, возможность создания различных страниц-шаблонов и выбора шрифтов.

Возможность использования шрифтов широкого диапазона является определяющим фактором применения НИС в издательской практике. Шрифт может быть частью программы верстки или дополнительным программным продуктом, который при необходимости подгружается в программу верстки. Существуют также шрифтовые картриджи, выполненные в виде сменных блоков к лазерным принтерам, дополнительные шрифты записаны в их персональных запоминающих устройствах. Сегодня существуют тысячи компьютерных шрифтов, но реально многие из них отличаются от других лишь незначительными нюансами. В конкретных изданиях используются, как правило, не более двух-трех гарнитур и ограниченное число их начертаний. ОСТ 29.124-94 "Издания книжные. Общие технические условия" рекомендует гарнитуру "Таймс" как предпочтительную.

Для обработки изображений издательства используют современное программное обеспечение, среди которого Adobe Illustrator и Corel Draw. Учитывая, что во многих современных изданиях одной из ключевых является проблема адекватного переноса цвета, издательства активно используют приборы, позволяющие контролировать цвет в процессе допечатной подготовки. Среди этих приборов - спектрофотометр, калибратор монитора, который позволяет настроить монитор так, чтобы изображение на мониторе было максимально близко к последующему печатному

изображению, колориметр и др.

Готовый оригинал-макет публикации может быть распечатан на различных устройствах вывода. Предварительно материал распечатывается для его редактирования и корректуры, поэтому на этой стадии не требуется высокое качество вывода и используются обычные лазерные и струйные принтеры черно-белой или цветной печати, бумага среднего качества. Способ вывода окончательного материала с использованием НИС определяется используемым в дальнейшем способом его тиражирования и финансовыми возможностями издательства.

Для ризографического издания оригинал-макет выполняется на бумаге, в позитиве, без зеркального разворота изображения. При этом для обеспечения качества не рекомендуется использование струйных принтеров, а применяются лазерные принтеры с разрешением не ниже 600 dpi (англ. dots per inch - "точек на дюйм"). Разрешающая способность современных лазерных принтеров доходит до 2400 dpi.

Оригинал-макет для офсетной печати выполняется на прозрачной пленке, в позитиве, с зеркальным разворотом изображения. Лучшим решением для обеспечения качества офсетной печати является использование фотонаборного аппарата для вывода макета на прозрачной фотопленке, однако это дорогостоящая процедура. Поэтому чаще оригинал-макет выводится с помощью лазерного принтера. При полноцветной офсетной печати используют, как известно, четыре краски (по числу базовых цветов CMYK - голубой, пурпурный, желтый и черный). Перед фотонабором выполняется цветоделение, затем для каждого цвета выводится отдельная пленка, по каждой из которых вытравливается отдельная офсетная пластина для печати. Наконец для высокой печати оригинал-макет представляет собой негатив, выполненный без зеркального разворота изображения. Сложности, связанные с высокой печатью, определяются необходимостью достижения высокой плотности черных участков, соответствующих пробельным элементам. Для их разрешения оригинал -макет выводят в негативе с зеркальным разворотом изображения с помощью фотонаборной машины на фотопленку. Чаще оригинал-макет выводят на бумагу, как для ризографа, а затем готовые полосы монтируют и перефотографируют в типографии на негативную пленку, с которой и выполняют полимерные формы. Во втором случае качество печати ниже.

С внедрением в издательскую практику НИС появилась возможность подготовки электронных публикаций, не предназначенных для распечатки. Создают их с помощью обычных программ для верстки, а затем преобразуют в формат Portable Document Format (pdf) для записи на компьютерных дисках

CD-ROM или размещения в сети Интернет. Настольные издательские системы используют и для создания web-страниц с помощью специализированных web-редакторов.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ в КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВЕ и КНИГОРАСПРОСТРАНЕНИИ

Стратегии, представленные в открытой печати, можно разделить на две группы: стратегии развития издательств и стратегии развития отрасли.

Работа на «быстрых» складах подразумевает увеличение оборота запасов готовой продукции на складах.

Расширение каналов сбыта предусматривает организацию реализации книг в супермаркетах, магазинах детских игрушек и других местах скопления потенциальных покупателей.

Увеличение тиражей: большой тираж позволяет снизить себестоимость одного экземпляра книги. «Мозаика-синтез» выпускает популярные издания тиражами 40–45 тыс. экземпляров, а тираж вузовского учебника — до 3 тыс. экземпляров. Однако большие тиражи влекут увеличение складских расходов и связывание финансовых ресурсов.

Привлечение новинок и оригинальных проектов. Опыт «Мозаика-синтез» показывает, что привлечение максимума настоящих новинок и оригинальных проектов обеспечивает ежегодный рост на уровне до 30%.

Стратегия, основанная на повышении качества книг и, соответственно, увеличении их стоимости.

Стратегия развития многих издательств и использование цифровых печатных процессов и концептуального принципа «Print-on-Demand» — печать по требованию. Печать по требованию — это совокупность новейших технологических решений и бизнес-процессов, позволяющих рационально производить ровно столько экземпляров печатной продукции, сколько необходимо в соответствии с заказом; в те сроки, которые определены заказом, и там, где это наиболее целесообразно. Такие стратегии также следует считать развитием организационной и технологической базы издательства, но не стратегиями развития организации в целом.

Стратегия слияний и поглощений - укрупнение издательства с повышением доли участия в национальном книгоиздании (например, после слияния компания «ЭКСМО» провела структурные преобразования, но сохранила предыдущие бренды за присоединенными компаниями и имеет 28% в национальном книгоиздательстве).

Стратегия - это упорядоченная во времени система приоритетных направлений, форм, методов, средств, правил, приемов использования ресурсного, научно-технического и производственно-сбытового потенциала предприятия с целью экономически эффективного решения поставленных задач и поддержания конкурентного преимущества

Факторы, формирующие стратегию, могут быть классифицированы на две группы: внешние и внутренние.

Внешние:

а) состояние экономики. Например, низкий уровень инвестиционной активности лидеров российского книгоиздания и книготорговли, концентрация издательского и книготоргового бизнеса в Москве и Санкт-Петербурге, медленная оборачиваемость средств и другие.

б) социальные и политические процессы, государственное регулирование и гражданские права, природная среда и ресурсы, инфраструктура. Например, «мода» на те или иные книги, недостаточное государственное регулирование книжной отрасли и другие.

в) привлекательность отрасли и условия конкуренции. Например, технологические изменения (появление на рынке планшетов и ридеров;

г) особые возможности и угрозы для компании.

Внутренние:

а) сильные и слабые стороны организации, ее способность к конкуренции;

б) персональные амбиции, философия бизнеса и этические убеждения;

в) влияние разделяемых ценностей и культуры компании на стратегию.8

Уровни стратегии связаны с областями применения, для которых они вырабатываются. Выделяют четыре уровня стратегии:

Первый уровень –корпоративный –присутствует в компаниях, действующих в нескольких сферах бизнеса. Здесь принимаются решения о закупках, продажах, ликвидациях, перепрофилировании тех или иных сфер бизнеса, рассчитываются стратегические соответствия между отдельными сферами бизнеса, разрабатываются планы диверсификации, осуществляется глобальное управление финансовыми ресурсами. Корпоративная стратегия формулируется высшими должностными лицами корпорации (президент, вице-президент и др.).

Второй уровень - стратегия бизнеса (деловая стратегия). Формулируется начальниками подразделений и менеджерами по видам продукции и определяет, как создать и укрепить долговременные конкурентные позиции компании на рынке. Это набор действий и подходов, способных создать существенные конкурентные преимущества, обеспечить высокую рентабельность. В частности, определяется, какие виды продукции и технологии будут разрабатываться, куда и кому сбываться и т.д.

Третий уровень - функциональная стратегия. Формулируется начальниками функциональных

отделов исходя из специфических подходов и действий, осуществляемых функциональными управляющими для поддержки общей деловой стратегии данного хозяйственного объекта, а также выполнения собственного плана по поддержанию функциональных целей. Обычно формируются следующие функциональные стратегии: маркетинга, финансов, производства, исследований и разработок, организационных изменений, социальная и экологическая.

Четвертый уровень - операционная стратегия. Формулируется главами операционных подразделений, производственных отделов. Представляет собой еще более узкие и детализированные подходы и действия региональных управляющих и функциональных менеджеров более низкого уровня.

Стратегии предприятий должны быть построены по иерархическому принципу. При этом уровни стратегий, комплексность, их интеграция довольно различна в зависимости от типа и размера предприятия. Так, простая организация может иметь одну стратегию, а сложная - несколько на различных уровнях действия.

Основные типы стратегий

Стратегии концентрированного роста –стратегия усиления позиций на рынке, стратегия развития рынка, стратегия развития продукта:

стратегия усиления позиции на рынке, при которой фирма делает все, чтобы с данным продуктом на данном рынке завоевать лучшие позиции. Этот тип стратегии требует для реализации больших маркетинговых усилий.

стратегия развития рынка, заключающаяся в поиске новых рынков для уже производимого продукта;

стратегия развития продукта, предполагающая решение задачи роста за счет производства нового продукта, который будет реализовываться на уже освоенном фирмой рынке.

Стратегии интегрированного роста:

Стратегии интегрированного роста – стратегия обратной вертикальной интеграции, стратегия вперед идущей вертикальной интеграции.

Выделяются два основных типа стратегий интегрированного роста:

1. Стратегия обратной вертикальной интеграции направлена на рост фирмы за счет приобретения либо же усиления контроля над поставщиками. Фирма может либо создавать дочерние структуры, осуществляющие снабжение, либо же приобретать компании, уже осуществляющие снабжение. Поставки как центр расходов для фирмы могут превратиться в случае обратной вертикальной интеграции в центр доходов.

2.Стратегия вперед идущей вертикальной интеграции выражается в росте фирмы за счет приобретения либо же усиления контроля над структурами, находящимися между фирмой и конечным потребителем, а именно системами распределения и продажи. Данный тип интеграции очень выгоден, когда посреднические услуги очень расширяются или же когда фирма не может найти посредников с качественным уровнем работы.

Стратегия горизонтальной интеграции означает, что компания приобретает активы конкурента или сливается с ним, либо с какой-то другой компанией, действующей на той же стадии цепочки создания ценности.

Стратегии диверсификационного роста

Стратегии диверсификационного роста –стратегия центрированной диверсификации, стратегия горизонтальной диверсификации.

Стратегия диверсификационного роста - стратегический план, реализуемый в том случае, когда фирма дальше не может эффективно развиваться на данном рынке с данным продуктом в рамках данной отрасли. Такая стратегия требует, как правило, для своей реализации больших инвестиций.

Стратегия центрированной диверсификации базируется на поиске и использовании дополнительных возможностей производства новых продуктов, которые включены в рамки существующей производственно-хозяйственной деятельности. То есть, существующее производство остаётся в центре экономической деятельности, а новое возникает исходя из тех возможностей, которые заключены в освоенном рынке, используемой технологии либо же в других наиболее сильных сторонах функционирования фирмы, например, могут быть подключены возможности используемой специализированной системы распределения и реализации.

Стратегия горизонтальной диверсификации предполагает поиск возможностей роста на уже существующем рынке за счёт новой продукции, требующей новой технологии, отличной от используемой. При реализации данного типа стратегий фирма должна ориентироваться на производство таких технологически не связанных продуктов, например, в области поставок. Так как новый продукт должен быть сопутствующим уже производимому продукту, то по своим качествам он должен быть сопутствующим уже производимой продукции. Важным условием реализации данной стратегии является предварительная оценка фирмой собственной компетентности в производстве новой продукции.

Стратегия конгломератной диверсификации состоит в том, что организация расширяется за счёт производства новых, технологически не связанных с уже производимыми, продуктов, которые реализуются на новых рынках. Данная стратегия включает вход компании в сферы товаров или услуг, которые напрямую не связаны с существующими технологиями или рынками. Она считается стратегией очень высокого риска. Это одна из самых сложных для осуществления стратегий развития предприятия, так как её успешная реализация зависит от большого числа различных факторов, в частности от компетентности персонала и в особенности специалистов управления, сезонности в жизни рынка, наличия необходимых сумм финансовых средств.

.Стратегии сокращения

Стратегии сокращения –стратегия ликвидации, стратегия «сбора урожая», стратегия сокращения, стратегия сокращения расходов.

Они реализуются тогда, когда фирма нуждается в перегруппировке сил после длительного роста или связан с необходимостью повышения эффективности, когда наблюдаются спады и кардинальные изменения в экономике. Выделяется четыре типа стратегий целенаправленного сокращения бизнеса:

Стратегия ликвидации представляет собой предельный случай стратегии сокращения и осуществляется тогда, когда фирма не может вести в дальнейшем бизнес.

Стратегия «сбора урожая» предполагает отказ от долгосрочного взгляда на бизнес в пользу максимального получения краткосрочных доходов. Эта стратегия применяется по отношению к бесперспективной деятельности, которая не может быть прибыльно продана. Стратегия «сбора урожая» рассчитана на то, чтобы при постепенном сокращении данного бизнеса до нуля добиться за период сокращения максимального дохода; Например, новосибирская книжная сеть «Топ-книга», находившаяся в процедуре банкротства, была вынуждена распродавать оставшиеся в наличии книги в 100 раз дешевле первоначальной стоимости.

Стратегия сокращения заключается в том, что фирма закрывает или продаёт одно из своих подразделений или бизнесов, чтобы осуществить долгосрочное изменение границ своего бизнеса. Часто эта стратегия реализуется диверсифицированными фирмами тогда, когда одно из производств плохо сочетается с другими. Реализуется эта стратегия и тогда когда фирме срочно требуется средства на развитие других видов бизнеса; Например, Через два года после появления первых слухов о том, что Direct Group, являющейся дочерней компанией концерна Bertelsmann продает свою французскую клубную сеть, начались реальные действия.

Стратегия сокращения расходов достаточно близка к стратегии сокращения, так как её основной идеей является поиск возможностей уменьшения издержек и проведение соответствующих мероприятий по уменьшению затрат. Она ориентирована на устранение небольших источников затрат, а также в том, что она носит кратковременный характер. Реализация данной стратегии связана со снижением производственных затрат, повышением производительности, сокращением найма и даже увольнением персонала и т.д. Стратегия сокращения затрат переходит в стратегию сокращения тогда, когда начинают продаваться основные фонды. Например, стратегия сокращения расходов одного из важнейших игроков американской оффлайн-книготорговли Books-A-Million включает активное расширение ассортимента, представленного в магазинах Books-A-Million, за счет некнижных категорий. Другие виды стратегий

Стратегия «оставить все без изменений»

В случае замедления роста объемов продаж книжной продукции вариант «оставить все без изменений» приведет к стагнации издательского бизнеса и, возможно, послужит одной из причин потери лидирующих позиций, поэтому на данном этапе такой вариант действий не рекомендуется.

«Стратегия глубокого проникновения на рынок»

Большинство издательств, работающих в массовых сегментах рынка, до 1998 года

развивались, повышая объемы выпуска книжной продукции и достигая увеличения прибыли за счет эффекта масштаба. Практически все крупные издательства придерживались данной стратегии. Большие тиражи позволяли обеспечивать низкую себестоимость продукции, и издательства расширяли сбыт на традиционных для себя рынках путем установления конкурентоспособных цен.

Современные издательские стратегии в области литературно-художественного книгоиздания

Классификация создана Зиминой Л.В.

Академические стратегии

Под этими стратегиями подразумеваются проекты академических изданий литературных классиков и восполнение огромных пробелов в той или иной науке. Это осуществляется «посредством публикации неизданных трудов классиков гуманитарной мысли и современных новаторских исследований, введения в оборот новых имен, признанных на Западе, но малоизвестных у нас. Академические стратегии суть притязания на систематичность издания научно выверенных текстов с соответствующим научным аппаратом.»Академические по типу собрания сочинений классиков выпускает "Наука", "Эллис Лак". "Симпозиум" и другие.

Нонконформистские стратегии

«Спектр нонконформистских стратегий по целевой направленности и перформативности широк: провокативные (культурная/интеллектуальная провокация), альтернативные, контркультурные, маргинальные, политически-радикальные, иногда на грани сенсационной скандальности (причем скандальность антифилистерского порядка, а отнюдь не желтой прессы). « В число нонконформистских издательств входят "Ультра. Культура", "Праксис", "Ад Маргинем", "Гилея" (все они участники Независимой издательской ассоциации "Фаланстер").

Беллетристические (или развлекательные) стратегии

К подобным развлекательным стратегиям прибегают многие действующие на книжном рынке издательства-лидеры, позиционируемые зачастую как "семейные' ("ЭКСМО", "АСТ, "РОСМЭН", "ОЛМА-ПРЕСС", "РИПОЛ-КЛАССИК"), традиционные литературные издательства ("Амфора", "Азбука", "Вагриус", "Текст"), а также другие издательства, различающиеся по формам собственности, репертуару и целевому назначению, масштабам деятельности.

Респектабельные стратегии (или стратегии "новой буржуазности")

Аудитория - средний класс, его молодежная часть. Ориентация на модный канон - модных авторов (Орхан Памук, Х. Мураками) или российских авторов (Павел Крусанов, Макс Фрай, В. Пелевин). На этом поле активность проявляют многие издательства: "Амфора", "Лимбус-пресс", "Ад Маргинем" и др.

Традиционалистские стратегии

Подобные стратегии направлены на частичное реформирование и поддержание литературного канона. «Многие семейные издательства издают классические произведения с использованием традиционных форм презентации материала - рассчитанный на массовую аудиторию аппарат (предисловие или сопроводительная статья, необходимые примечания/комментарии) в рамках т.н. "семейных" библиотек и серий, предназначенных учащимся. Из литературных издательств наиболее показательный пример - "Азбука" со своими двумя библиотеками "Азбука-классика" (в бумажном и твердом переплетах).»

Стратегии регионального развития российских издательских домов: «Комсомольская правда» - «Комсомольская правда»: насыщенность и последовательность.

Один из наиболее успешных региональных проектов реализует ИД «Комсомольская правда». К 2003 году «Комсомольская правда» сформировал репертуар изданий: «Комсомольская правда» ежедневная и еженедельная, «Экспресс газета», «Телепрограмма».

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-З1	1. Каковы этапы инновационного книжного проекта? Какую роль в этом играет тема?
2	ПК-1-З1	2. Что представляет собой стратегия развития издательского дела?
3	ПК-1-З2	3. Охарактеризуйте внешние и внутренние факторы, формирующие издательскую стратегию.

4	ПК-1-З2	4. Охарактеризуйте уровни издательской стратегии
5	ПК-1-З3	5. Охарактеризуйте стратегию концентрированного роста в издательском деле.
6	ПК-1-З3	6. В чем специфика стратегии интегрированного роста при производстве медиапродукции?
7	ПК-1-З4	7. Дайте характеристику стратегии диверсификационного роста в издательском деле.
8	ПК-1-З4	8. Какие преимущества имеет издательская стратегия глубокого проникновения на рынок?
9	ПК-1-З5	9. Дайте характеристику современных издательских стратегий в области литературно-художественного книгоиздания
10	ПК-1-З5	10. В чем специфика современных проектов академических изданий литературных классиков?
11	ПК-5-З1	11. Охарактеризуйте информационные источники для репертуарных издательских стратегий.
12	ПК-5-З1	12. Какие методы аналитико-синтетической переработки потоков информации влияют на выбор академической репертуарной стратегии в издательстве?
13	ПК-5-З2	13. Какие факторы следует учитывать при выборе инновационной репертуарной стратегии?
14	ПК-5-З2	14. Назовите информационные источники, которые необходимо учитывать для коммерческой репертуарной стратегии.
15	ПК-5-З3	15. Какие технологии необходимы издательству для производства электронной учебной литературы?
16	ПК-5-З3	16. Какова роль социальные медиа, как информационных источников, для издательских проектов?
17	ПК-5-З4	17. Какие информационные источники необходимы при SMM стратегии в книгоиздательстве?
18	ПК-5-З4	18. Какова роль социальных медиа в продвижении издательских проектов?
19	ПК-5-З5	19. Охарактеризуйте основные типы рекламы для продвижения медиапродуктов?
20	ПК-5-З5	20. Какую роль играют рекламно-маркетинговые приемы продвижения издательских проектов в социальных медиа?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
21	ПК-1-У1	21. Дайте краткий анализ каналов сбыта и продвижения книжной продукции на рынок.
22	ПК-1-У1	22. Кратко охарактеризуйте основные методы реализации медиапродукта на рынке. остановитесь подробно на экстенсивном методе.
23	ПК-1-У2	23. Кратко охарактеризуйте исключительный метод реализации медиапродукта на рынке.
24	ПК-1-У2	24. Охарактеризуйте выборочный метод реализации медиапродукта.
25	ПК-1-У3	25. Схематично изобразите взаимосвязь издательской и рекламы и целевых групп при выборе репертуара изданий.
26	ПК-1-У3	26. Составьте перечень критериев оценки издательской рекламы, влияющей на репертуарную политику.
27	ПК-1-У4	27. Назовите инструменты рекламы, существующие в системе издательского маркетинга .
28	ПК-1-У4	28. Охарактеризуйте роль социокультурных и сетевых механизмов продвижения издательской продукции/книг.

29	ПК-1-У5	29. Назовите основные приемы PR для продвижения издательства в условиях современного рынка.
30	ПК-1-У5	30. Кратко охарактеризуйте наиболее эффективные методы и инструменты продвижения медиапродуктов.
31	ПК-5-У1	31. Проанализируйте данные ежегодного Отраслевого доклада Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации "Книжный рынок России Состояние, тенденции и перспективы развития" (https://www.bookind.ru/events/15760/?ysclid=ljl4whi0y879772516) и назовите наиболее успешные издательства России.
32	ПК-5-У1	32. Проанализируйте данные ежегодного Отраслевого доклада Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации "Книжный рынок России Состояние, тенденции и перспективы развития" (https://www.bookind.ru/events/15760/?ysclid=ljl4whi0y879772516) и назовите наиболее успешные региональные издательства .
33	ПК-5-У2	33. Проанализируйте данные ежегодного Отраслевого доклада Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации "Книжный рынок России Состояние, тенденции и перспективы развития" (https://www.bookind.ru/events/15760/?ysclid=ljl4whi0y879772516) и назовите наиболее успешные зарубежные издательства.
34	ПК-5-У2	34. Проанализируйте данные ежегодного Отраслевого доклада Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации "Книжный рынок России Состояние, тенденции и перспективы развития" (https://www.bookind.ru/events/15760/?ysclid=ljl4whi0y879772516) и назовите факторы, влияющие на репертуарную политику издательств.
35	ПК-5-У3	35. Проанализируйте данные ежегодного Отраслевого доклада Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации "Книжный рынок России Состояние, тенденции и перспективы развития" (https://www.bookind.ru/events/15760/?ysclid=ljl4whi0y879772516) и укажите факторы, влияющие на выбор стратегии издательства.
36	ПК-5-У3	36.Проанализируйте данные ежегодного Отраслевого доклада Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации "Книжный рынок России Состояние, тенденции и перспективы развития" (https://www.bookind.ru/events/15760/?ysclid=ljl4whi0y879772516) и укажите основные тенденции медиапотребления.
37	ПК-5-У4	37. Проанализируйте данные ежегодного Отраслевого доклада Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации "Книжный рынок России Состояние, тенденции и перспективы развития" (https://www.bookind.ru/events/15760/?ysclid=ljl4whi0y879772516) и укажите основные тенденции развития рынка электронных книг в России.

38	ПК-5-У4	38. Проанализируйте данные ежегодного Отраслевого доклада Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации "Книжный рынок России Состояние, тенденции и перспективы развития" (https://www.bookind.ru/events/15760/?ysclid=ljl4whi0y879772516) и охарактеризуйте государственную поддержку литературного процесса.
39	ПК-5-У5	39. На основании данных отраслевого доклада обозначьте основные направления поддержки книгоиздания и инфраструктуры книжной отрасли.
40	ПК-5-У5	40. Выскажите мнение о влиянии общественно-политических событий на репертуарную политику издательств.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
41	ПК-1-В1	41. Составьте примерный лан редакционно-издательского процесса.
42	ПК-1-В1	42. Составьте фрагмент плана репертуара издательства
43	ПК-1-В2	43. Приведите пример формулировок в авторском договоре, демонстрирующих стратегию издательства.
44	ПК-1-В2	44. Приведите примеры рекламно-маркетингового приема по продвижению медаипродукта.
45	ПК-1-В3	45. Приведите пример реализации SMM стратегия в книгоиздательстве.
46	ПК-1-В3	46. Покажите на примере работу социальных медиа для продвижения издательских проектов.
47	ПК-1-В4	47. Прокомментируйте результаты отраслевого отчета. О какой стратегии идет речь? : " В 2022 г. компания «ЛитРес» планирует сконцентрироваться на объединении всех своих сервисов в единую книжную цифровую экосистему".
48	ПК-1-В4	48. Оцените тактический прием: "Особое внимание будет уделено развитию сервисов по подписке и клубной модели, а также авторских сервисов: речь идет как о развитии сервисов «ЛитРес: Самиздат» и «ЛитРес: Издательство», так и об эксклюзивном контенте, созданном специально для «ЛитРес» популярными авторами и чтецами". Насколько это эффективно?
49	ПК-1-В5	49. Оцените конкурентоспособность на издательском рынке ПАО «МТС», которое планирует создать собственное издательство. У компании с 2019 г. уже есть сервис «МТС Библиотека», который дает читателям доступ к контенту «ЛитРеса». Теперь же ПАО «МТС» планирует покупать права на произведения и самостоятельно издавать электронные, аудио- и печатные книги.
50	ПК-1-В5	50. Как вы считаете, эффективно ли будет работать новый сервис, если условия будут включать подписную модель, а также возможность покупки отдельных книг. Аргументируйте свое мнение.
51	ПК-5-В1	51. Оцените эффективность издательского проекта ПАО «МТС», который планирует выпуск подкастов: околонаучный «Это сигнал» (в партнерстве с научно-популярным медиа «N+1»); «Зависимости» о зависимых людях и их близких (от студии подкастов «Либо/Либо»); «Живая библиотека» – о социальных проблемах (совместно с сайтом «Такие дела»); «Славянский фольклор» (совместно с Arzamas); «Сами читайте» и «Литра в кармане» о литературе для детей.

52	ПК-5-В1	52. Оцените эффективность проекта издательства компании ПАО «МТС», который сосредоточится, в основном на зарубежной переводной литературе, но также будет выпускать и небольшие рассказы российских писателей в аудиоформате – Гузели Яхиной, Наринэ Абгарян и др.
53	ПК-5-В2	53. Выразите свое мнение: изменятся ли цены на права на переводные книги для российского рынка вырастут из-за усилившейся конкуренции? А цены на книги?
54	ПК-5-В2	54. Выскажите свое мнение: какое влияние на развитие рынка электронных книг оказывает развитие рынка электронных читающих устройств?
55	ПК-5-В3	55. Выскажите свое мнение: связана ли репертуарная политика издательства (цифровой контент) с рынком читающих устройств?
56	ПК-5-В3	56. Выскажите собственное мнение о том, как влияют ридеры, смартфоны, а также iPhone и iPad на развитие магазина «ЛитРес».
57	ПК-5-В4	57. Проанализируйте информацию и выскажите собственное мнение, как данные события влияют на развитие издательского бизнеса? Какова их роль? Крупным проектом, организованным Минцифры России в 2021 г., стала 34 Московская международная книжная ярмарка, которая прошла 24-27 сентября 2021 г. в ЦВК «Экспоцентр». За четыре дня работы ярмарку посетили 38 661 человек. Она проходила в гибридном формате, объединяющем онлайн и оффлайн-мероприятия, за счёт чего мероприятия ярмарки были доступны в любой точке мира.
58	ПК-5-В4	58. Аргументируйте ответ на вопрос: как скажется отмена международных книжных ярмарок на издательском бизнесе, поскольку из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки в 2021 г. были отменены следующие международные книжные ярмарки, в планировалось участие России: Каирская международная книжная ярмарка, Калькуттская международная книжная ярмарка, Белградская международная книжная ярмарка, Международная книжная ярмарка «Интерлибер».
59	ПК-5-В5	59. Оцените следующую ситуацию на издательском рынке: "В 2021 г. в Минцифры России через портал gosuslugi.ru поступило 187 заявок на организацию переводов на иностранные языки литературных произведений отечественных авторов и 16 заявок на проекты, направленные на повышение уровня востребованности за рубежом российской художественной литературы. По результатам работы Конкурсной комиссии было принято решение о предоставлении субсидии на перевод на иностранные языки 144 произведений российской художественной литературы на 34 языка мира и организацию 16 проектов, направленных на повышение востребованности за рубежом российской художественной литературы. Каковы перспективы этого направления?
60	ПК-5-В5	60. Выскажите свое мнение: как влияет на издательский бизнес расширение Перечня системообразующих организаций российской экономики за счет включения в него, помимо издательств «Эксмо-АСТ» и «Просвещение», ряда новых издательств, часть из которых выпускает детскую литературу: «Азбука-Аттикус», «Альпина Паблишер», «АСТ», «Клевер-Медиа-Групп», «Лев» и др. На что это повлияет?

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1;

задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы,

задания и упражнения, рекомендованные в ходе семинарских занятий

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-1-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 1, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
2	ПК-1-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 2, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
3	ПК-1-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 3, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
4	ПК-1-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 4, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
5	ПК-1-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 5, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
6	ПК-1-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 6, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
7	ПК-1-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 7, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
8	ПК-1-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 8, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
9	ПК-1-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 9, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
10	ПК-1-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 10, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
11	ПК-1-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
12	ПК-1-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
13	ПК-1-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
14	ПК-1-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
15	ПК-1-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 25, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
16	ПК-1-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 26, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
17	ПК-1-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 27, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
18	ПК-1-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 28, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
19	ПК-1-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 29, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
20	ПК-1-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 30, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

21	ПК-1-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 41, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
22	ПК-1-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 42, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
23	ПК-1-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 43, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
24	ПК-1-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 44, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
25	ПК-1-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 45, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
26	ПК-1-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 46, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
27	ПК-1-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 47, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
28	ПК-1-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 48, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
29	ПК-1-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 49, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
30	ПК-1-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 50, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
31	ПК-5-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 11, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
32	ПК-5-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 12, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
33	ПК-5-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
34	ПК-5-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
35	ПК-5-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
36	ПК-5-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
37	ПК-5-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
38	ПК-5-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
39	ПК-5-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
40	ПК-5-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
41	ПК-5-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 31, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
42	ПК-5-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 32, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

43	ПК-5-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
44	ПК-5-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
45	ПК-5-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
46	ПК-5-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
47	ПК-5-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 37, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
48	ПК-5-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 38, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
49	ПК-5-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 39, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
50	ПК-5-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 40, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
51	ПК-5-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 51, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
52	ПК-5-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 52, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
53	ПК-5-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 53, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
54	ПК-5-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 54, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
55	ПК-5-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 55, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
56	ПК-5-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 56, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
57	ПК-5-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 57, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
58	ПК-5-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 58, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
59	ПК-5-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 59, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
60	ПК-5-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 60, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-З1	Вопросы к экзамену № 1
2	ПК-1-З1	Вопросы к экзамену № 2
3	ПК-1-З2	Вопросы к экзамену № 3

4	ПК-1-З2	Вопросы к экзамену № 4
5	ПК-1-З3	Вопросы к экзамену № 5
6	ПК-1-З3	Вопросы к экзамену № 6
7	ПК-1-З4	Вопросы к экзамену № 7
8	ПК-1-З4	Вопросы к экзамену № 8
9	ПК-1-З5	Вопросы к экзамену № 9
10	ПК-1-З5	Вопросы к экзамену № 10
11	ПК-5-З1	Вопросы к экзамену № 11
12	ПК-5-З1	Вопросы к экзамену № 12
13	ПК-5-З2	Вопросы к экзамену № 13
14	ПК-5-З2	Вопросы к экзамену № 14
15	ПК-5-З3	Вопросы к экзамену № 15
16	ПК-5-З3	Вопросы к экзамену № 16
17	ПК-5-З4	Вопросы к экзамену № 17
18	ПК-5-З4	Вопросы к экзамену № 18
19	ПК-5-З5	Вопросы к экзамену № 19
20	ПК-5-З5	Вопросы к экзамену № 20

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-У1	Вопросы к экзамену № 21
2	ПК-1-У1	Вопросы к экзамену № 22
3	ПК-1-У2	Вопросы к экзамену № 23
4	ПК-1-У2	Вопросы к экзамену № 24
5	ПК-1-У3	Вопросы к экзамену № 25
6	ПК-1-У3	Вопросы к экзамену № 26
7	ПК-1-У4	Вопросы к экзамену № 27
8	ПК-1-У4	Вопросы к экзамену № 28
9	ПК-1-У5	Вопросы к экзамену № 29
10	ПК-1-У5	Вопросы к экзамену № 30
11	ПК-5-У1	Вопросы к экзамену № 31
12	ПК-5-У1	Вопросы к экзамену № 32
13	ПК-5-У2	Вопросы к экзамену № 33
14	ПК-5-У2	Вопросы к экзамену № 34
15	ПК-5-У3	Вопросы к экзамену № 35
16	ПК-5-У3	Вопросы к экзамену № 36
17	ПК-5-У4	Вопросы к экзамену № 37
18	ПК-5-У4	Вопросы к экзамену № 38
19	ПК-5-У5	Вопросы к экзамену № 39
20	ПК-5-У5	Вопросы к экзамену № 40

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-В1	Экзаменационное задание № 1
2	ПК-1-В1	Экзаменационное задание № 2
3	ПК-1-В2	Экзаменационное задание № 3

4	ПК-1-В2	Экзаменационное задание № 4
5	ПК-1-В3	Экзаменационное задание № 5
6	ПК-1-В3	Экзаменационное задание № 6
7	ПК-1-В4	Экзаменационное задание № 7
8	ПК-1-В4	Экзаменационное задание № 8
9	ПК-1-В5	Экзаменационное задание № 9
10	ПК-1-В5	Экзаменационное задание № 10
11	ПК-5-В1	Экзаменационное задание № 1
12	ПК-5-В1	Экзаменационное задание № 2
13	ПК-5-В2	Экзаменационное задание № 3
14	ПК-5-В2	Экзаменационное задание № 4
15	ПК-5-В3	Экзаменационное задание № 5
16	ПК-5-В3	Экзаменационное задание № 6
17	ПК-5-В4	Экзаменационное задание № 7
18	ПК-5-В4	Экзаменационное задание № 8
19	ПК-5-В5	Экзаменационное задание № 9
20	ПК-5-В5	Экзаменационное задание № 10

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Новиков, В. Литературные медиаперсоны XX века : личность писателя в литературном процессе и в медийном пространстве / В. Новиков. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 239 с. — ISBN 978-5-7567-0913-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80677.html

2. Вайрах, Ю. В. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для бакалавров / Ю. В. Вайрах. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-394-02869-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83126.html

3. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. — Москва : Логос, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-98704-305-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66412.html

б) дополнительная литература:

1. Осипова, В. Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ : учебное пособие / В. Д. Осипова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 152 с. — ISBN 978-5-7779-2021-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59655.html

2. Шевцова, О. Н. Труды русских историков и писателей эпохи романтизма: образно-сюжетный строй, литературная стилистика и композиционное построение : монография / О. Н. Шевцова ; под редакцией Е. В. Шириной. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 103 с. — ISBN 978-5-9275-2318-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87941.html

3. Иншакова, Н. Г. Рекламный и пиар-текст : основы редактирования. Учебное пособие для студентов вузов / Н. Г. Иншакова. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 256 с. — ISBN 978-5-7567-0732-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21069.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

https://www.bookind.ru/events/15760/?ysclid=lj11z8yyo394319775 Книжная индустрия: новости, отраслевые документы

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Библиография

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение истории, теории и методики отечественной и иностранной библиографии, обеспечивающих выбор наиболее рациональных видов, методов, средств и процессов библиографирования и библиографического обслуживания на основе теоретической, методологической и практической подготовки к библиографической работе в издательской и книготорговой деятельности.

Основная цель изучения учебной дисциплины "Библиография" направлена на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Библиография относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

Современное издательское дело
Печатные и электронные средства информации

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин, как:

Книга и периодика в мировом медиапространстве
Производственная практика: профессионально-творческая практика
Технология производства печатных и электронных средств информации
Мультимедийные издания
Технологии web-издательства

Также знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Производственная практика: преддипломная практика

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен разрабатывать состав, структуру и содержание медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика) (ПК-6)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен разрабатывать состав, структуру и содержание медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика)(ПК-6)	**Знать:**	
	принципы работы с фото-, видео-, аудиоинформацией	ПК-6-З1
	методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика)	ПК-6-З2
	принципы разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания и его реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса	ПК-6-З3
	методы применения цифровых технологий в печати, на телевидении, в радиовещании, в интернет-СМИ	ПК-6-З4
	знать принципы лингвистического анализа текста	ПК-6-З5
	знать принципы анализа поликодового текста	ПК-6-З6
	Уметь:	
	сочетать различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ	ПК-6-У1
	пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов),	ПК-6-У2
	выбирать оптимальные технологические процессы производства медиапродукта, расходные материалы; обосновывать характеристики проектируемой издательской продукции; составлять спецификацию	ПК-6-У3
	учитывать принципы организации и работы web-издательств; базовых концепций и приемов web-программирования; правил создания web-сервисов, сайтов, порталов при создании медиапродукта	ПК-6-У4
	анализировать тексты	ПК-6-У5
	анализировать поликодовые тексты	ПК-6-У6
	Владеть:	
	принципами разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания и его реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса	ПК-6-В1
	применять различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ	ПК-6-В2
	навыками работы в наиболее распространенных программах обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов)	ПК-6-В3
	технологическими процессами производства медиапродукта, навыками использования расходных материалов; обоснования характеристик проектируемой издательской продукции	ПК-6-В4
	лингвистическим анализом текстов	ПК-6-В5
	анализом поликодового текста	ПК-6-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	5	3	108	38	20	16	1,7	0,3		70	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
ТЕМА 1. Основы теории библиографической информации.									
1.	Библиографическая информация – посредник в системе документальных коммуникаций.	12	7	3	4			5	ПК-6-З1, ПК-6-У1, ПК-6-В1, ПК-6-З2
2.	Формы существования библиографической информации.	18	3	3				15	ПК-6-З1, ПК-6-У1, ПК-6-В1, ПК-6-З3
3.	Основные общественные функции библиографической информации.	10	2	2				8	ПК-6-З1, ПК-6-З3, ПК-6-У1, ПК-6-В1, ПК-6-З4
ТЕМА 2. Библиография как область деятельности.									
4.	Общее представление о библиографии как области деятельности.	14	6	2	4			8	ПК-6-З1, ПК-6-З4, ПК-6-У1, ПК-6-В1, ПК-6-З5
5.	Видовая классификация библиографии.	8	2	2				6	ПК-6-З1, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-В1, ПК-6-В2
6.	Основные компоненты библиографической деятельности.	10	6	2	4			4	ПК-6-З1, ПК-6-У1, ПК-6-В1, ПК-6-В2, ПК-6-З6, ПК-6-У3, ПК-6-В3
ТЕМА 3. Современное состояние библиографии.									
7.	Государственный характер современной отечественной библиографии.	8	2	2				6	ПК-6-З1, ПК-6-У1, ПК-6-В1, ПК-6-В3
8.	Общие вопросы организации современной библиографии.	8	2	2				6	ПК-6-З1, ПК-6-У1, ПК-6-У4, ПК-6-У5, ПК-6-В1, ПК-6-В4, ПК-6-В5

9.	Библиографическая наука и практика. Их единство и различия.	13	6	2	4			7	ПК-6-З1, ПК-6-У1, ПК-6-В1, ПК-6-В4, ПК-6-У6, ПК-6-В6
Промежуточная аттестация									
10.	Промежуточная аттестация (зачет)	7	2			1,7	0,3	5	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Библиографическая информация – посредник в системе документальных коммуникаций.

Система «книга - читатель» как наиболее значительная и распространенная форма существования системы «документ - потребитель».

Объективная необходимость посредников между документами и потребителями информации. Возникновение и развитие специальных инструментов (библиотечного дела, библиографической деятельности, книжной торговли, издательского дела и др.), выполняющих посреднические функции в системе документальных коммуникаций.

Тема 2. Формы существования библиографической информации.

Исторически первоначальные формы библиографической информации. Основные закономерности и этапы ее исторического развития. Многообразие современных форм существования библиографической информации.

Библиографическое сообщение – элемент библиографической информации. Основные формы, структура и назначение библиографических сообщений.

Тема 3. Основные общественные функции библиографической информации.

Двойственность библиографической информации, отражающая фундаментальную двойственность системы «документ-потребитель».

Потребности в библиографической информации, их место в общей структуре человеческих потребностей. Информационные потребности как основа соответствий в системе «документ – потребитель».

Тема 4. Общее представление о библиографии как области деятельности.

Многозначность термина «библиография». Соотношение понятий «библиографическая информация» и «библиографическая деятельность» в современной теории библиографии. Различные подходы к общей классификации библиографии как общественного явления.

Тема 5. Видовая классификация библиографии.

Библиография как сложный объект классификации. Различные способы дифференциации библиографии. Многообразие признаков в видовой классификации библиографии. Основные логические требования к такой классификации.

Тема 6. Основные компоненты библиографической деятельности.

Практическая библиографическая деятельность-важнейшая составная часть библиографии как целостного общественного явления. Определение библиографической деятельности. Ее основные компоненты: субъекты, объекты, процессы, результаты и средства.

Тема 7. Государственный характер современной отечественной библиографии.

Государственный характер - важнейшая черта современной отечественной библиографии.

Передача библиографического дела в ведение государства. Декрет Совнаркома «О передаче библиографического дела в РСФСР Народному комиссариату просвещения» (30 июня 1920 г.), его содержание и историческое значение.

Тема 8. Общие вопросы организации современной библиографии.

Организация библиографии в современных условиях.

Организационная структура современной библиографии. Главные центры библиографической деятельности.

Тема 9. Библиографическая наука и практика. Их единство и различия.

Библиографическая деятельность – основной предмет библиографоведения. Библиография как целостный предмет библиографоведения. Теория библиографии как научная дисциплина, рассматривающая понятия, структуру и функции библиографии, деятельность социальных институтов в библиографии.

Тема 10. Промежуточная аттестация (зачет)

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Классификация документов с точки зрения использования технических средств.
2. Справочные документы.
3. Библиографическая деятельность.
4. Библиографирование.
5. Библиографическое обслуживание.
6. Классификация документов с точки зрения знаковых средств закрепления информации.
7. Учебная литература: специфика и типология.
8. Что считается местом, датой и объемом издания?
9. Что такое данные об издателе?
10. Значение термина «библиография» на протяжении истории его существования.
11. Древнейшие и современные формы БИ (библиографической информации).
12. Специальное библиографическое пособие.
13. Научно-вспомогательное библиографическое пособие: понятие и назначение.
14. Рекомендательные библиографические пособия
15. Становление и развитие русской библиографии.
16. БИ (библиографическая информация): ее определение и формы фиксирования.
17. Раскройте содержание понятия: библиографическая информация как информационная инфраструктура.
18. Раскройте содержание понятия: информатизация.
19. Какие центры обеспечивают ученых в разных областях наук информацией о новинках?
20. Ссылка как элемент БЗ. Ее виды.
21. Научно-производственная и практическая литература.
22. Текущие научно-вспомогательные пособия, их назначение.
23. Популярные библиографические пособия.
24. Раскройте содержание понятия: информационный центр.
25. Какие пособия создает НИО Информкультура и в чем их специфика?
26. Раскройте содержание понятия: центр анализа информации.
27. РКП как национальный библиографический центр.
28. Какие пособия для научных работников создают БАН и БЕН РАН и ГПНТБ?
29. Реферативная информация.
30. Национальная информационная система Russian Books in Print.
31. Классификация документов с точки зрения распространения в обществе.
32. Рост объема документального потока как закономерность его развития.
33. Элементы и области библиографического описания.
34. Классификация документов с точки зрения регулярности выхода в свет.
35. Старение информации как механизм саморегулирования документального потока.
36. Аннотация, ее функции и объекты. Аннотирование. Этапы составления аннотации.
37. Актуализация информации и рассеяние публикаций как закономерности развития документального потока.
38. Раскройте содержание понятия: центр по обмену информацией.
39. Парламентская библиотека РФ как национальный библиографический центр.
40. Каково информационное и библиографическое обеспечение специалистов

производственной сферы в современных условиях?

Планы семинарских занятий

Тема 1. Библиографическая информация – посредник в системе документальных коммуникаций.. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Возникновение и развитие системы документальных коммуникаций. Информационные барьеры в системе документальных комму-никаций и формы их проявления.
2. Система «книга-читатель» («документ-потребитель») - источник возникновения библиографической информации (БИ). Главные на-правления исторического развития БИ. Основная особенность БИ как посредника в системе документальных коммуникаций.
3. Основные формы существования БИ.
4. Документальные и библиографические потребности.
5. Основные типы соответствий в системе «документ-потребитель».
6. Основные общественные функции БИ: поисковая, коммуникатив-ная, оценочная.
7. Основные свойства (качества) БИ.

Тема 4. Общее представление о библиографии как области деятельности.. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Основные компоненты (элементы) библиографической деятельности: цели, мотивы, субъекты, объекты, средства, результаты.
2. Непрофессиональная и профессиональная сферы библиографиче-ской деятельности.
3. Структура профессиональной сферы библиографической деятельно-сти (участки и процессы).

Тема 6. Основные компоненты библиографической деятельности.. Возникновение и развитие русского библиографоведения..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Общая характеристика первого этапа развития русского дореволюционного библиографоведения.
2. Библиографическая деятельность М.В. Ломоносова.
3. Опыт Н. И. Новикова и А. Т. Болотова.
4. Второй этап развития библиографоведения (первая четверть XIX - начало XX вв.) - общая характеристика.
5. Труды В.Г. Анастасевича.
6. «Академическая» школа библиографии: П.И. Кеппен, К.М. Базили, Р.И. Минцлов, Г.Н. Геннади.
7. Библиография в пушкинский период.
8. Взгляды В.Г. Белинского на сущность, цели и задачи библиографии.
9. Сущность библиографических взглядов Н.Г. Чернышевского.
10. Библиографическая концепция Н.А. Добролюбова.
11. Значение революционных демократов в развитии библиографоведения.

Тема 9. Библиографическая наука и практика. Их единство и различия. . Специальное библиографоведение. Информационноиблиографические ресурсы по отраслевым комплексам и детской литературе..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Библиографическая деятельность – основной предмет библиографоведения.
2. Библиография как целостный предмет библиографоведения.

3. Теория библиографии как научная дисциплина, рассматривающая понятия, структуру и функции библиографии, деятельность социальных институтов в библиографии.

4. История библиографии как наиболее развитая часть библиографоведения.

5. Методика библиографии как наиболее развитый раздел библиографоведения. Ее предмет и задачи.

6. Технология библиографии - научная дисциплина, разрабатывающая конкретные приемы, последовательность операций, алгоритмов, стратегий, внедрение новых информационных технологий.

7. Инфраструктура библиографии.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

АВТОР – лицо, создавшее произведение или принимавшее участие в его создании, а также учреждение или организация, от имени которых публикуются материалы.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ – библиографическое описание составной части документа. Состоит из двух частей, включающих сведения о составной части и сведения о документе, в котором она опубликована.

БИБЛИОГРАФ, сотрудник библиотеки либо иного информационного учреждения, профессионально выполняющий библиографическую работу. В эпоху античности Библиографами обычно именовали лиц, составлявших библиографические пособия. В отечественных библиотеках должности библиографов введены с 1918. Цель профессиональной деятельности библиографа – подготовка и преобразование информации о документах и их содержании для реальных и потенциальных потребителей. Осуществляя библиографический поиск в соответствующей с конкретной задачей, библиограф стремится к выявлению релевантной информации независимо от собственных политических, философских, эстетических, научных и иных взглядов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ГРУППИРОВКА, объединение библиографических записей в группы по заданным признакам. В основном используется на соответствующем этапе создания библиографических пособий, сущность которого заключается в логическом упорядочении и расположении отобранных из документного потока материалов, что способствует созданию смысловых и гипертекстовых связей. Процесс библиографической группировки состоит из: а) вычленения из всего спектра представленных в библиографии пособии документов разделов, подразделов, рубрик, подрубрик и т.д.; б)определения последовательности разделов, подразделов, рубрик и подрубрик; в) размещения библиографических записей в указанных делениях. Существует несколько способов библиографической группировки, которые, в свою очередь, имеют варианты, в т.ч. формальный, по содержанию, рек., персональный и др. Библиографическая группировка документов в библиографическом пособии зависит от целого ряда признаков, например от вида (типа) библиографического пособия.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, область деятельности по удовлетворению потребностей в библиографической информации. Использование деятельностного подхода к библиографии как метода относится к концу 1960-х гг. (А.И. Барсук, Ю.М. Тугов, Е.Н. Фомина, Э.К. Беспалова, М.Г. Вохрышева, О.П. Коршунов). Терминологические стандарты по библиографии (1970, 1977, 1984) официально утвердили такое ее понимание. При этом понятия «библиография» и «библиографическая деятельность» в ГОСТах отождествляются с областью практической деятельности или рассматриваются как совокупность практической и познавательной деятельности (см. Библиографоведение). ГОСТ 7.099 не отождествляет понятия «библиография» и «библиографическая деятельность»: первое используется как широкое интегративное понятие для обозначения сущности всего библиографоведения, а второе его деятельностной основы. В этом случае также имеются два подхода: при одном библиографическая деятельность рассматривается как область только практики (часто неправомерно используется синоним «библиографическая работа»), другое сочетает практическое и познавательное. Библиографическая деятельность

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАКЛАДКА, одна из малых форм рекомендательной библиографии, рассчитанная на пробуждение читательского интереса. Отвечая на самые распространенные запросы, она помогает читателю сделать первые шаги к расширению кругозора, развитию ассоциативного мышления и повышению культуры чтения. Библиографическая закладка

оказалась удачной в условиях введенного в 1958 свободного доступа к книжному фонду библиотеки. Библиографическая закладка близка к плану чтения, но в отличие от него отталкивается не от темы, а от конкретной книги. На первой полосе печатается название книги, к которой она составлена (заглавная книга), а в тексте содержится информация о других изданиях, близких к ней по тематике, жанру, нравственно-идейной позиции, которые можно разыскать в открытом фонде. Поэтому первой книгой, как правило, выступает произведение художественной литературы, а затем возможен переход к публицистике, научно-популярной литературе. В практике выявились два варианта библиографической закладки. Один из них «с чего начать» был рассчитан на спонтанный или неопределенный запрос и предусматривал привлечение читательского внимания к книге набором подобных занимательных произведений; другой «Что читать дальше» открывал перспективы закрепления или углубления интереса. Библиографическая закладка использует разнообразные методы характеристики литературы: сплошное аннотирование, раскрытие темы во вводном тексте и т.д. Стимулирующий эффект библиографической закладки используется и в крупных жанрах библиографической информации, например, в популярной библиографической энциклопедии «Зарубежный детектив XX века (в русских переводах)» С.П. Бавина (1991). А.М.Горбунов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ, элемент библиографической информации, фиксирующий в документальной форме сведения о документе, позволяющие его идентифицировать, раскрыть его составные части и содержание в целях библиографического поиска. В состав библиографической записи входит библиографическое описание, дополняемое по мере надобности заголовком библиографическая запись, терминами индексирования (классификации индексами и предметными рубриками), аннотацией (рефератом), шифром хранения документа (условным обозначением места хранения документа в виде сочетания буквенных и /или цифровых знаков), справками о добавочных библиографических записях, датой завершения обработки документа, сведениями служебного характера. Каждый компонент библиографической записи несет определенную функциональную нагрузку. Библиографическое описание служит поисковым образом документа, с помощью которого его можно идентифицировать; заголовок, классификационный индекс и предметная рубрика предназначены для организации библиографической записи в каталоге, библиографическом пособии и т.д.; аннотация (или реферат) раскрывают его содержание, читательское назначение. Обязательным компонентом библиографической записи является библиографическое описание, остальные компоненты могут меняться в зависимости от целей или назначения библиографической записи. В минимальном виде библиографическая запись эквивалентна библиографическому описанию, и его первый элемент заглавие становится первым элементом библиографической записи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ, информация о документах, необходимая для их идентификации и использования; система сведений о документах, создаваемая в целях их поиска и оповещения о них. Библиографическая информация выступает как основное и наиболее общее понятие библиографии, позволяющее объединить в систему все многообразие проявлений библиографической деятельности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА, собирательное название для всех видов вторично-документальной информации о библиотечном фонде. Идеальная библиографическая модель библиотечного фонда – рек. списки документов в помощь комплектованию, типовые нормальные каталоги. Реальная библиографическая модель библиотечного фонда данные аналитического (дифференцированного) и синтетического (интегрированного) учета библиотечного фонда инвентарная книга, книга суммарного учета, регистрация картотеки, учетный каталог и т.п.; служебный (алфавит, топографию) и читательские каталоги при условии, что все эти объекты используются для изучения библ. фонда как предпосылки его моделирования. В ином случае они выполняют свою прямую технолог. функцию. Примером библиографической модели библиотечного фонда в русскоязычной его части служит издание ГБЛ “Библиографическая модель ядра фонда массовой библиотеки” (1988, 1989).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ МОНОГРАФИЯ, 1) жанр библиографического пособия научно-вспомогательный назначения, создаваемого на основе углубленного изучения большого массива документов и содержащего, как правило, новые или уточненные сведения о библиографируемой литературе, относящейся к определенной отрасли или теме; 2) краткая библиографическое пособие, посвященный одной персоне.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПАМЯТКА, малая форма библиографического пособия,

предназначенная для помощи читателям в первоначальном знакомстве с книгами о деятельности какого-либо лица или об общественно значимом событии. В библиографической памятке основное внимание обращается на вступительный текст, содержащий фактические сведения о лице или событии, а список литературы является приложением к нему. Основные элементы персональной библиографической памятки: краткая библиографическая справка, перечень основных произведений автора с их лаконичной характеристикой, краткий рек. список литературы о нем и т.д. Сб. библиографической памятки, расположенных в хронологическом порядке, представляет собой тип пособия – "Календарь знаменательная и памятных дат", используемый преимуществ. в краеведческой библиографии. Библиографическая памятки в первую очередь предназначены в помощь самообразованию читателей с невысоким общеобразовательным уровнем, с несформировавшимися читательскими интересами. Библиографическую памятку можно использовать в воспитании культуры чтения, для первоначального ознакомления с темой, вопросом, общей ориентировки в них, но не для углубленного изучения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОДУКЦИЯ, совокупность библиографических документов, форма распространения и использования библиографической информации. До начала 80-х гг. 20 века термин библиографическая продукция применялся исключительно в прикладном смысле как обозначающий совокупность библиографических пособий, что отразилось в первом терминологии стандарте по библиографии ГОСТ 1644870. До сих пор этим термином обозначают результаты составительской деятельности библиографических центров. ГОСТ 7.0.84 утвердил новое определение: библиографическая продукция документально зафиксированная библиографическая информация как результат и средство библиографической деятельности. Однако и в этом случае не были четко разграничены понятия "библиографическая продукция" и "библиографическое пособие", в результате чего сохранилась первоначальная трактовка.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА, форма справочно-библиографического обслуживания, вид библиографической услуги; представляет собой ответ в форме библиографической информации на разовый запрос. Технология библиографической справки включает разовый библиографический запрос + библиографический поиск + ответ пользователю. Библиографическая справка классифицируются так же, как и разовые библиографические запросы. Различаются справки: адресная, тематическая и уточняющая. В числе библиографических справок учитывают и фактографические справки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА, запись, включающая совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом документе, необходимых для его идентификации и поиска; связывает между собой части документа, деления и библиографические записи в каталогах, картотеках, библиографических пособиях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, совокупность последовательно проводимых повторяющихся процессов подготовки и доведения до потребителей библиографической информации, составляющая библиографической деятельности. В понятийном аппарате библиографии библиографическая технология пересекается с библиографированием. Соблюдение технологической дисциплины обеспечивает выполнение библиографической работы в соответствии с установленными нормами времени и выработки, с требуемым качеством. Совершенствование библиографической технологии осуществляется методами выделения законченных и повторяющихся циклов библиографических процессов, главным образом пути библиографического пособия (в процессах библиографирования) и пути справки (в СБО), разложения библиографических процессов на операции, разделения операций на основные (обязательные) и вариативные (факультативные).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ БАЗЫ И БАНКИ ДАННЫХ, библиографическая информация на машиночитаемых носителях, которая обрабатывается, хранится и выдается с помощью средств вычислительной техники (см. Банк данных, База данных). Библиографический банк данных (БнД) одна или несколько библиографических баз данных (БД), имеющих общее лингвистическое и программное обеспечение. Правила организации БД подчинены общим принципам описания, хранения и обработки библиографических данных. Последние представлены в формате, структуру которого образует набор полей для записи отдельных элементов библиографического описания, сведений о содержании документа (аннотаций, рефератов, классификации индексов, предметных рубрик, ключевых слов), адресно-справочных данных (сигл, шифров хранения и др.).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ – сведения о документе, используемые при составлении библиографической записи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ЗАПРОС, обращение пользователя в библиографическую службу в устной, письменной или электронной форме. Отсутствие требуемой информации в справочных изданиях вызывает потребность в поиске литературы по определенной теме, вследствие чего формируется тематический библиографический запрос. Незнание всех элементов библиографического описания, достаточных для нахождения конкретного документа, вызывает уточняющие библиографические запросы; потребность выяснить местонахождение документа – адресно-библиографические библиографические запросы. Различают библиографический запрос эпизодические (разовые) и постоянно действующие.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ КАТАЛОГ, библиографическое пособие, отражающее определенный фонд (его часть) или несколько фондов документов. Термин введен ГОСТ 7.084 для обозначения особого типа библиографических пособий, содержащих сведения о фондах документов (пособия каталожного типа). В мировой, особенно англо-американской практике термин “каталог” использовался как синоним “библиографии” (в значении библиографический указатель). Однако наиб. распространенным стало иное значение – перечень книг, имеющихся в том или ином книгохранилище. Каталоги древних библиотек были одной из ранних форм библиографии. С книготорг. каталогов начался этап развития печатной библиографии. отечественные библиографы считали Б.К. разновидностью библиографии.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ, БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА – информация о знании в записанном виде. Имеет две формы: физическую, обычно называемую документом, печатной единицей, и интеллектуальную, обычно называемую произведением.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ПОИСК, процесс нахождения необходимой библиографической информации по формальным и (или) содержат. признакам документов. Является неотъемлемой частью процессов библиографирования (библиографическое выявление), справочно-библиографического обслуживания и библиографического информирования, осуществляется для решения многих библ. задач (подготовка книжных выставок, комплектование фондов, руководство чтением и др.), составляет необходимый этап научного поиска специалиста любой отрасли. Осуществляется с тех пор, как появились первые источники библиографической информации. Термин Б.п. в профессиональной отечественной печати используется с 70-х гг. 20 в.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК, библиографическое пособие в печатной, рукописной форме, состоящее из совокупности библиографических записей небольшого объема, без вспомогательных. указателей, с простой структурой. В качестве синонима используется термин “список литературы”. В библиографоведении рассматривается как вид, тип или жанр библиографического пособия. Часто Б.с. является несамостоятельной формой библиографического пособия, помещается в изданиях (внутрикнижный, внутрижурнальный, внутригазетный, прикнижный, пристатейный список), в неопубликованных документах (список к диссертации, научному отчету, депонированной рукописи). Термин “Б.С.” (“список литературы”) нередко используется для обозначения тематической библиографической справки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ, библиографическое пособие значит. объема со сложной структурой и науч.спр. аппаратом. Ранее термином «указатель литературы» нередко обозначались библиографические пособия вообще. Чем сложнее структура Б.у., тем больше его информативность и поисковые возможности. Основная часть массив библиографических. записей, сгруппированных в разделы, подразделы, рубрики и т.д. Простая группировка (без членения на разделы и подразделы) чаще бывает формальной (в алфавите заглавий документов, по хронологии написания произведений или их публикации, по месту издания). Она характерна для универсальных указателей, отражающих один вид документов (напр., сер. издания), для персональных указателей, для указателей местной печати и др. Содержательная группировка записей бывает, главным образом, систематической или тематической. Тематическая группировка в популярных указателях может быть простой (в логической последовательности темат. рубрик, раскрывающих аспекты проблемы) и сложной (сист. или темат.) в нац. (гос.), науч.вспомогат., попул. указ. При сист. группировке используются универс. схемы классификации документов (УДК, ББК и др.), нередко специально дополненные и переработанные для конкретного указ.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ, совокупность процессов по доведению библиографической информации до потребителей, часть библиотечного обслуживания. По мере усложнения системы документных коммуникаций возрастает значение Б.о., осуществляемого библиотеками и др. учреждениями (органами науч.техн. информации, книж. магазинами и т.д.). Характер, содержание и масштабы Б.о. в библиотеках зависят от их места в библ. системе, типолог.

принадлежности и выполняемых задач. Имеет значение и ряд др. факторов. В частности, для Б.о. библиотек системы Министерства культуры РФ это прежде всего культурно-экономический профиль обслуживаемого региона, наличие на обслуживаемой территории библиотек и органов информации др. ведомств, состав фондов и СБА библиотеки. Для Б.о. спец. науч. и науч.техн. бк большое значение имеют характер и профиль деятельности предприятий, организаций и учреждений, структурными подразделениями которых они являются, наличие или отсутствие органа информации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ, часть библиографической записи, совокупность библиографических сведений о документе, приведенных по определенным правилам, устанавливающим порядок следования областей и элементов и предназначенных для его идентификации и общей характеристики. Б.о. представляет собой библиогр. модель документа, оформленную в виде системы взаимосвязанных элементов с предшествующей опознавательной пунктуацией. Ранее для аналогичного понятия употреблялись термины “каталография”, “библиограмма” и т.п. Б.о. появились почти одновр. с книгой в библиотечных каталогах древнейших бк и часто представляли собой первые строки произведений, которые в те времена служили заглавием, иногда имя автора, его занятие. Начала методики Б.о. заложены древнегреч. ученым и поэтом Каллимахом в библиогр.

БИБЛИОГРАФИЯ, информ. инфраструктура, обеспечивающая подготовку, распространение и использование библиографической информации. Под информ. структурой в данном случае понимается совокупность информ. центров, банков данных и знаний, систем связи, обеспечивающая доступ потребителей к информационным ресурсам. Термин Б. появился в Древней Греции в 5 в. до н.э. Его значение соотв. лингвистич. смыслу составляющих его частей: “biblio” “книга” и “grafo” “пишу”, т. е. книгописание. В науч. оборот термин вошел лишь в работах 17 в. во Франции. Жакоб де СенШарль озаглавил так свой 5-томный справочник “Парижская библиография” (164351).

БИБЛИОТЕКА (греч. bibliotheke , от biblion – книга и theke хранилище), учреждение для сбора, хранения произведений печати и др. документов, а также пользования ими. Наряду с библ. фондом., Б. располагает библ. персоналом, соотв. Материально-техн. базой. Б. могут учреждаться, содержаться отдельными лицами, коллективом граждан, государством, ведомством, общественными и религиозными организациями. Б. может быть также частью учреждения (напр., Б. учеб. заведения, стационарный пункт библ. обслуживания) или представлять собой систему библиотек (централизованная библиотечная система). Б., осуществляющие деятельность по удовлетворению информ. потребностей личности, входят составной частью в систему документных коммуникаций. Результат деятельности Б. – библиотечные и информационные услуги. Совр. Б. гарантируют открытый, своевременный и беспрепятственный доступ ко всей документной информации, способствуют непрерывному образованию, культурному развитию, поддерживают интеллектуальную свободу, содействуют охране демократических ценностей и гражданских прав (см. Библиотечная философия, Библиотечная идеология, ЮНЕСКО).

БИБЛИОТЕКАРЬ, 1) лицо, профессионально занимающееся библиотечной деятельностью; 2) должность в составе персонала библиотеки; 3) специальность, получаемая в системе библиотечно-библиографического образования; 4) звание, присваиваемое как почетное во времена античности и средневековья (в России вплоть до 18 в.) Б. ведут начало от касты жрецов, которые владели секретами знания и письменности, хранили первые собр. текстов, в которых отражались достижения человеческой мысли, и потому занимали высокое положение в обществе.

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ – сведения о месте издания, издательстве и дате издания, помещенные на титульном листе документа, иногда на обложке.

ДАТА ИЗДАНИЯ – дата выпуска издания (год), указанная на документе либо установленная на основе анализа текста документа или по другим источникам.

ДОКУМЕНТ – материальный объект, содержащий закрепленную информацию и предназначенный для её передачи и использования.

ЗАГОЛОВОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ – элемент библиографической записи, расположенный перед библиографическим описанием и предназначенный для упорядочения и поиска библиографических записей; может содержать имя или наименование организации, обозначение, вид документа, унифицированное заглавие и другие сведения.

ЗАГОЛОВОК ИНДИВИДУАЛЬНОГО АВТОРА – заголовок, содержащий имя лица, создавшего документ самостоятельно или в соавторстве с другими лицами.

ИЗДАТЕЛЬСТВО, ИЗДАТЕЛЬ – юридическое лицо (организация или физическое лицо), осуществляющее подготовку к изданию и выпуск документа.

КОЛИЧЕСТВЕННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОКУМЕНТА – совокупность сведений о материальных элементах, характеризующих документ. Включает сведения о количестве частей (томов, выпусков), страниц (листов), иллюстраций, о размере, сопроводительном материале.

МЕСТО ИЗДАНИЯ – местонахождение издательства или издателя, выпустившего документ.

ОБЛАСТЬ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ – структурная единица библиографического описания, содержащая один или несколько функционально и (или) содержательно однородных элементов библиографического описания.

ОБЩЕЕ ЗАГЛАВИЕ – заглавие многотомного или сериального издания в целом, указанное во всех томах (выпусках), а также заглавие сборника произведений.

ОБЪЕКТ ОПИСАНИЯ – документ в целом, его составная часть или группа документов, на которые составляется библиографическое описание.

ОБЪЕМ ДОКУМЕНТА – общее число страниц документа, включая отдельные листы иллюстраций, карты, приложения.

ОСНОВНОЕ ЗАГЛАВИЕ – заглавие, помещенное первым или выделенное полиграфическим способом на титульном листе (заменяющих его элементах издательского оформления).

ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ – правила, регламентирующие набор элементов библиографического описания, последовательность их расположения, наполнение и способ представления каждого элемента, применение знаков предписанной пунктуации.

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ – сведения, указывающие на особенности данного издания документа, в том виде, как они приведены в документе или в форме, представленной библиографическим учреждением. Сведения об издании могут включать сведения о переиздании, перепечатке и специальном назначении данного издания документа.

СВЕДЕНИЯ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ – сведения о лицах и (или) организациях, внесших вклад в создание документа и несущих ответственность за его содержание и публикацию.

СВЕДЕНИЯ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ЗАГЛАВИЮ – сведения, раскрывающие и поясняющие основное заглавие, а также указывающие на характер и назначение документа.

СОАВТОР – лицо или организация, создавшие произведение совместно с другим лицом (лицами) или организацией (организациями).

СОСТАВЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ – процесс выявления и приведения по установленным правилам библиографических сведений о документе. В процесс составления библиографического описания входят: анализ документа; выявление библиографических сведений; определение необходимого набора элементов описания; выбор первого элемента библиографической записи; фиксация выявленных сведений в установленной последовательности с соответствующими знаками предписанной пунктуации.

СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ДОКУМЕНТА – текст, который в целях идентификации или поиска нуждается в обязательной ссылке на документ, в состав которого он входит.

ЧАСТНОЕ ЗАГЛАВИЕ – заглавие самостоятельной части многотомного или сериального издания (тома, выпуска), отличающееся от общего заглавия.

ЭЛЕМЕНТ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ – слово, словосочетание, цифры, условные обозначения (или их совокупность) и другие библиографические сведения, представляющие отдельную единицу библиографической информации.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-З1	1. Объясните значение термина «библиография» на протяжении истории его существования.
2	ПК-6-З1	2. Опишите древнейшие и современные формы БИ (библиографической информации).
3	ПК-6-З2	3. Раскройте понятия "Библиографическая деятельность", "Библиографирование".

4	ПК-6-З2	4. Раскройте понятие "Библиографическое обслуживание".
5	ПК-6-З3	5. Расскажите о становлении и развитии русской библиографии.
6	ПК-6-З3	6. Дайте характеристику БИ (библиографическая информация): ее определение и формы фиксирования.
7	ПК-6-З4	7. Проанализируйте современные определения библиографии. Назовите их источники и охарактеризуйте различия между этими определениями.
8	ПК-6-З4	8. Дайте характеристику БЗ (библиографическая запись), ее элементы.
9	ПК-6-З5	9. Дайте классификацию документов с точки зрения использования технических средств.
10	ПК-6-З5	10. Проанализируйте основные справочные документы.
11	ПК-6-З6	11. Раскройте понятие "Ссылка как элемент БЗ". Назовите ее виды.
12	ПК-6-З6	12. Дайте понятие Научно-производственной и практической литературы.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	ПК-6-У1	13. Приведите примеры по теме: Технология библиографирования как комплекс операций (библиографическое выявление, библиографический отбор, библиографический поиск, библиографическая обработка, индексирование, библиографическая группировка).
14	ПК-6-У1	14. Дайте характеристику библиографической записи: С 81 100 красивейших городов мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах / Пер. с нем. - М.: ООО «Мир книги», 2003. - 208 с., с цв. ил.
15	ПК-6-У2	15. Охарактеризуйте понятия (с примерами): Библиографоведение. Его связь с библиографией. Частные дисциплины библиографоведения.
16	ПК-6-У2	16. Приведите примеры различных Заголовков библиографической записи. Назовите его виды.
17	ПК-6-У3	17. Произведите классификацию документов с точки зрения материала носителя информации и материальной конструкции.
18	ПК-6-У3	18. Проанализируйте различия между научно-популярной и досуговой литературой.
19	ПК-6-У4	19. По какой схеме составляют БЗ на составную часть документа? Докажите примерами.
20	ПК-6-У4	20. Дайте характеристику библиографической записи: Фоменко И.В. Опыт анализа стихотворения Ф.И.Тютчева «Весенняя гроза» // Вестник Тверского государственного университета. Серия «Филология» Выпуск 1, 2004. С. 93-98.
21	ПК-6-У5	21. Дайте характеристику библиографической записи: И 44 Энциклопедия российской монархии. Чины. Церемонии. Гербы. Дворцы. / Под ред. В.Бутромеева. - Переиздание - Екатеринбург: У-Фактория, 2002. - 336с.: ил.
22	ПК-6-У5	22. Проанализируйте аннотацию: В этот том «Энциклопедии российской монархии» вошли статьи о дворцах русских царей и императоров, о придворных чинах и званиях, о придворных учреждениях и ведомствах, о государственном гербе.
23	ПК-6-У6	23. Произведите классификацию документов с точки зрения знаковых средств закрепления информации.
24	ПК-6-У6	24. Охарактеризуйте понятие "Учебная литература".

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	ПК-6-В1	25. Что считается местом, датой и объемом издания? Что такое данные об издателе? Произведите сравнительный анализ.

26	ПК-6-В1	26. Заполните таблитцу: Видовая структура библиографии в соответствии с общественными функциями.
27	ПК-6-В2	27. Заполните таблицу: Классификация документов с точки зрения распространения в обществе. Проиллюстрируйте примерами.
28	ПК-6-В2	28. Составьте график (диаграмму): Рост объема документального потока как закономерность его развития.
29	ПК-6-В3	29. Укажите элементы и области библиографического описания.
30	ПК-6-В3	30. Дайте характеристику библиографической записи: Толстой А.Н. Т 52 Собрание сочинений: В 10-ти т. - М.: Худож. лит., 1981. Т. 2. Повести и рассказы. 1912-1916. Хромой барин; Егор Абозов. / Подгот. текста и коммент. И.В.Кудровой. 1982. 607 с.
31	ПК-6-В4	31. Проанализируйте аннотацию. Во второй том Собрания сочинений А.Н.Толстого входят произведения, написанные в 1912-1916 годы: «Логутка», «Утоли мои печали», «Приключения Растегина» и др., а также романы «Хромой барин» и «Егор Абозов».
32	ПК-6-В4	32. Заполните таблицу: Классификация документов с точки зрения регулярности выхода в свет. Проиллюстрируйте примерами.
33	ПК-6-В5	33. Подберите аргументацию по теме: Старение информации как механизм саморегулирования документального потока.
34	ПК-6-В5	34. Подберите примеры по теме: Аннотация, ее функции и объекты. Аннотирование.
35	ПК-6-В6	35. Дайте характеристику библиографической записи: Скатов Н.Н. С 42 Некрасов: Современники и продолжатели. Очерки. - М.: Сов. Россия, 1986. - 336 с.
36	ПК-6-В6	36. Проанализируйте аннотацию. Новое издание книги известного советского критика, исследователя творчества Н.А.Некрасова приурочено к 165-летию со дня рождения великого поэта. В очерках показано взаимодействие поэзии Некрасова с другими значительными поэтическими явлениями середины и второй половины XIX в., прежде всего с поэзией Тютчева и Фета, ее влияние на развитие демократической поэзии. Автор затрагивает проблему некрасовской традиции в начале XX в. (А.Блок, А.Белый) и в советской поэзии (М.Исаковский, А. Твардовский).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.

задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы

задания и упражнения в ходе семинарских занятий

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-6-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 1, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
2	ПК-6-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 2, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
3	ПК-6-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 3, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)

4	ПК-6-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 4, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
5	ПК-6-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 5, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
6	ПК-6-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 6, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
7	ПК-6-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 7, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
8	ПК-6-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 8, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
9	ПК-6-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 9, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
10	ПК-6-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 10, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
11	ПК-6-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 11, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
12	ПК-6-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 12, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
13	ПК-6-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
14	ПК-6-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
15	ПК-6-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
16	ПК-6-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
17	ПК-6-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
18	ПК-6-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
19	ПК-6-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
20	ПК-6-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
21	ПК-6-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
22	ПК-6-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
23	ПК-6-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
24	ПК-6-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
25	ПК-6-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 25, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
26	ПК-6-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 26, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
27	ПК-6-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 27, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
28	ПК-6-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 28, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

29	ПК-6-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 29, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
30	ПК-6-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 30, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
31	ПК-6-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 31, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
32	ПК-6-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 32, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
33	ПК-6-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
34	ПК-6-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
35	ПК-6-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
36	ПК-6-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-З1	Вопросы к зачету № 1-3
2	ПК-6-З1	Вопросы к зачету № 4-6
3	ПК-6-З2	Вопросы к зачету № 7-9
4	ПК-6-З2	Вопросы к зачету № 10-12
5	ПК-6-З3	Вопросы к зачету № 13-15
6	ПК-6-З3	Вопросы к зачету № 16-18
7	ПК-6-З4	Вопросы к зачету № 19-21
8	ПК-6-З4	Вопросы к зачету № 22-24
9	ПК-6-З5	Вопросы к зачету № 25-28
10	ПК-6-З5	Вопросы к зачету № 29-32
11	ПК-6-З6	Вопросы к зачету № 33-36
12	ПК-6-З6	Вопросы к зачету № 37-40

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
2	ПК-6-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
3	ПК-6-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
4	ПК-6-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

5	ПК-6-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
6	ПК-6-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
7	ПК-6-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
8	ПК-6-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
9	ПК-6-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
10	ПК-6-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
11	ПК-6-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
12	ПК-6-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 25, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
2	ПК-6-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 26, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
3	ПК-6-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 27, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
4	ПК-6-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 28, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
5	ПК-6-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 29, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
6	ПК-6-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 30, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
7	ПК-6-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 31, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
8	ПК-6-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 32, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
9	ПК-6-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
10	ПК-6-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
11	ПК-6-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

12	ПК-6-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Штратникова, А. В. Библиография библиографии : учебник для вузов / А. В. Штратникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10850-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495092

2. Морева, О. Н. Библиотечный фонд : практикум по направлению подготовки 51.03.06 (071900.62) «Библиотечно-информационная деятельность», профили: «Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования», «Информационно-аналитическая деятельность», «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. Н. Морева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 72 с. — ISBN 978-5-8154-0320-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55754.html

3. Васильева, Н. Вл. Основы библиографии. Архивно-библиографическая практика : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Н. Вл. Васильева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49909.html

4. Библиографоведение : сборник тестовых заданий для студентов по направлению 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Г. А. Стародубова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66342.html

5. Куфаев, М. Н. Книговедение. Библиографоведение. Избранные работы / М. Н. Куфаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 175 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05336-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/600147

б) дополнительная литература:

1. Боброва, Е. И. Корпоративные библиотечно-информационные системы : практикум по направлению подготовки 51.03.06 (071900.62) «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. И. Боброва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 36 с. — ISBN 978-8154-0306-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55785.html

2. Абалакова, О. В. Маркетинг библиотечно-информационной деятельности : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.06 (071900.62) «Библиотечно -информационная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Абалакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55790.html

3. Матвеева, И. Ю. Библиотечная инноватика : учебное пособие для студентов 1 курса дневного и заочного отделений, обучающихся по направлению 071200.68 Библиотечно-информационные ресурсы / И. Ю. Матвеева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 128 с. — ISBN 978-5-94839-228-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56392.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) доктор филологических наук, профессор — Голикова Т.А.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Справочный аппарат издания

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Справочный аппарат издания» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Цель учебной дисциплины «Справочный аппарат издания»: заложить теоретические основы, изложить правила, рекомендации, нормы, методику работы над аппаратом различных видов изданий.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Справочный аппарат издания относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

Библиография

Современное издательское дело

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплин:

Библиография

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин как:

Книга и периодика в мировом медиапространстве

Технология производства печатных и электронных средств информации

Мультимедийные издания

Также знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен разрабатывать состав, структуру и содержание медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика) (ПК-6)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен разрабатывать состав, структуру и содержание медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика)(ПК-6)	**Знать:**	
	характеристики проектируемой издательской продукции	ПК-6-З1
	принципы работы с фото-, видео-, аудиоинформацией,	ПК-6-З2
	методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика);	ПК-6-З3
	принципы разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания	ПК-6-З4
	принципы реализации мультимедийного издания в реальных условиях редакционно-издательского процесса;.	ПК-6-З5
	методы применения цифровых технологий в печати, на телевидении, в радиовещании, в интернет-СМИ	ПК-6-З6
	Уметь:	
	сочетать различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ,	ПК-6-У1
	пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов),	ПК-6-У2
	выбирать оптимальные технологические процессы производства медиапродукта, расходные материалы;	ПК-6-У3
	обосновывать характеристики проектируемой издательской продукции; составлять спецификацию;	ПК-6-У4
	учитывать принципы организации и работы web-издательств;	ПК-6-У5
	учитывать базовые концепции и приемы web-программирования; правила создания web-сервисов, сайтов, порталов при создании медиапродукта,	ПК-6-У6
	Владеть:	
	принципами разработки концепции, модели и проекта мультимедийного издания	ПК-6-В1
	принципами реализации проекта мультимедийного издания в реальных условиях редакционно-издательского процесса;	ПК-6-В2
	различными форматами материалов в составе одного и того же СМИ,	ПК-6-В3
	навыками работы в наиболее распространенных программах обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов),	ПК-6-В4
	технологическими процессами производства медиапродукта,	ПК-6-В5
	навыками использования расходных материалов, обоснования характеристик проектируемой издательской продукции	ПК-6-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	5	3	108	38	20	16	1,7	0,3		70	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
ТЕМА 1. Основы теории справочного аппарата издания									
1.	Аппарат издания. Общая характеристика.	22	12	4	4			10	ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-В1, ПК-6-В2, ПК-6-З5
2.	Организация библиографической деятельности в стране в части справочного аппарата издания.	14	4	4				10	ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-В1, ПК-6-В2
ТЕМА 2. Справочный аппарат издания как часть области деятельности библиографии.									
3.	Видовая классификация библиографии. Государственная библиография.	13	8	4				5	ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-З6, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-У3, ПК-6-В1, ПК-6-В2
4.	Библиографический аппарат издания.	23	8		8			15	ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-В1, ПК-6-В2
ТЕМА 3. Практическое значение справочного аппарата издания.									
5.	Справочный аппарат издания.	12	2		2			10	ПК-6-З1, ПК-6-З2, ПК-6-З6, ПК-6-У1, ПК-6-У2, ПК-6-В1, ПК-6-В2
6.	Подготовка аппарата издания.	12	2		2			10	
Промежуточная аттестация									
7.	Промежуточная аттестация	12	2			1,7	0,3	10	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Аппарат издания. Общая характеристика.

Тема 2. Организация библиографической деятельности в стране в части справочного

аппарата издания.

Тема 3. Видовая классификация библиографии. Государственная библиография.

Тема 4. Библиографический аппарат издания.

Тема 5. Справочный аппарат издания.

Тема 6. Подготовка аппарата издания.

Тема 7. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Аппарат издания. Общая характеристика.
2. Прикнижный аппарат.
3. Прижурнальный аппарат.
4. Пристатейный аппарат.
5. Назначение и состав опознавательно-отличительного аппарата.
6. Выходные сведения и общие требования к ним.
7. Выходные сведения на обороте титульного листа.
8. Выходные сведения на концевой полосе.
9. Выходные сведения на лицевой стороне титульного листа.
10. Выходные сведения на обложке, переплете, футляре, суперобложке.
11. Выходные сведения не книжных изданий.
12. Назначение и состав справочно-поискового аппарата.
13. Оглавление и содержание. Сходство, различие, методика составления.
14. Вспомогательные указатели к содержанию изданий.
15. Виды указателей и их выбор.
16. Методика работы над указателями.
17. Колонтитулы.
18. Назначение и состав справочно-пояснительного аппарата.
19. Предисловие. Характеристика. Методика составления.
20. Вступительная статья. Характеристика. Методика составления.
21. Послесловие. Характеристика. Методика составления.
22. Сопроводительная статья.
23. Прикнижная аннотация.
24. Резюме и синопсис.
25. Комментарии.
26. Примечания. Их виды, типы, методика составления.
27. Назначение и состав библиографического аппарата издания.
28. Библиографические ссылки.
29. Прикнижные (пристатейные) библиографические списки (указатели).
30. Видо-типологический состав и классификация изданий.
31. Характеристика аппарата научных изданий.

32. Характеристика аппарата научно-популярных изданий.
33. Характеристика аппарата справочных изданий.
34. Характеристика аппарата учебных изданий.
35. Характеристика аппарата литературно-художественных изданий.
36. Характеристика аппарата изданий для детей.
37. Характеристика аппарата журнальных изданий.
38. Характеристика аппарата рекламных изданий.
39. Характеристика аппарата информационных изданий.
40. Характеристика аппарата переизданий.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Аппарат издания. Общая характеристика. . Прикнижный, пристатейный, прижурнальный аппарат..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Прикнижный аппарат как часть понятия «книга».

Понятие о «статье» и виды статей как условие формирования пристатейного аппарата.

Журналы и их разновидность.

Прижульнальный аппарат издания.

Литература: обязательная 1, дополнительная 4.

Тема 4. Библиографический аппарат издания.. Библиографический аппарат издания..

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Общие сведения. Правила составления библиографического описания.

Библиографические ссылки и прикнижные (пристатейные) библиографические списки (указатели).

Литература: обязательная 1, дополнительная 1.

Тема 5. Справочный аппарат издания.

. Справочно-поисковый и справочно-пояснительный аппарат..

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Оглавление и содержание.

Вспомогательные указатели к содержанию изданий:

а) общие сведения;

б) виды указателей и их выбор;

в) основные требования к указателям;

г) методика работы над указателями.

Колонтитулы.

Предисловие.

Вступительная статья.

Послесловие.

Сопроводительная статья.

Прикнижная аннотация.

Комментарии.

Примечания:

а) внутритекстовые;

б) подстрочные;

в) затекстовые.

Литература: обязательная 1, дополнительная 1.

Тема 6. Подготовка аппарата издания.

. Подготовка аппарата издания.
Время - 2 час.
Основные вопросы:
Подготовка аппарата издания:
1) в научных изданиях;
2) в справочных изданиях;
3) в учебных изданиях;
4) в литературно-художественных изданиях;
5) в изданиях для детей;
6) в журнальных изданиях;
7) в рекламных изданиях;
8) в информационных изданиях;
9) в переизданиях.
Литература: обязательная 1-3, дополнительная 4-6.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

АППАРАТ ИЗДАНИЯ, доп. к осн. тексту издания вспом. элементы, благодаря которым им легче и удобнее пользоваться в самых разных целях.

Элементы А. и.: 1) дают возможность потребителям (читателям и посредникам между ними и издателями) опознать это издание среди других и узнать о нем самое главное: каково его тематическое содержание, комуоно адресовано, кем, когда и где выпущено и т. д. (выходные сведения); 2) знакомят с тем, каковотематическое содержание издания (произведения) и как оно построено (оглавление) или каков его состав, какие произведения оно включает (содержание), и убыстряют поиск произведений и (или) их подразделов; 3) облегчают поиск тех или иных материалов в тексте (вспом. указатели, колонтитулы); 4) подготавливаютчитателя к работе с изданием, раскрывая его особенности (предисловие); 5) помогают разобраться всложностях и тонкостях содержания публикуемых произведений (вступительная статья, послесловие, примечания и комментарии); 6) указывают источники цитат и заимствований, благодаря чему эти источникиможно разыскать в библиотеке или магазине (библиогр. ссылки), адресуют к печ. работам на тему издания, где более детально и полно или иначе изложен материал, сжато или по-иному представленный в тексте(библиогр. списки и указатели).

Различают нередко: опознавательный аппарат (выходные сведения), справочно-поисковый (оглавление, содержание, вспом. указатели, колонтитулы, списки иллюстраций), пояснительный, или научно-вспом. (предисловие, вступительная статья, послесловие, примечания и комментарии), и библиогр. аппарат(библиогр. ссылки, прикнижные и пристатейные списки и указатели).

СПРАВОЧНЫЙ АППАРАТ ИЗДАНИЯ, части аппарата издания, цель которых облегчить и убыстрить поисксодержащихся в издании объектов: подразделов (оглавление), произведений (содержание), фрагментовтекста со сведениями о предметах, лицах и т. д. (вспом. указатели: предметные, именные и т. д.), нужныхстраниц (колонтитулы), т. е. поисковый аппарат издания.

Нередко этот термин, как и его синоним, неправомерно употребляют в значении всего аппарата издания, укоторого на самом деле не только справочно-поисковое, но и пояснительное назначение.

БИБЛИОГРАФ, сотрудник библиотеки либо иного информационного учреждения, профессионально выполняющий библиографическую работу. В эпоху античности Библиографами обычно именовали лиц, составлявших библиографические пособия. В отечественных библиотеках должности библиографов введены с 1918. Цель профессиональной деятельности библиографа –

подготовка и преобразование информации о документах и их содержании для реальных и потенциальных потребителей. Осуществляя библиографический поиск в соответствующей с конкретной задачей, библиограф стремится к выявлению релевантной информации независимо от собственных политических, философских, эстетических, научных и иных взглядов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ АППАРАТ ИЗДАНИЯ, библиогр. ссылкии прикнижные или пристатейные библиогр. списки или указатели, информирующие читателя о лит. источниках произведения и о литературе на его тему.

Задача Б. а. и. — познакомить читателя с источниками цитат, заимствований и дать ему возможность найти вбиблиотеке или магазине их, а также издания (произведения), рассматриваемые в тексте; проинформироватьо лит. базе написанного; помочь в выборе лит. на тему произведения; дать возможность автору сжатьизложение, отослав читателя к работам, где затрагиваемый им вопрос рассмотрен более полно, подробноили иначе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ГРУППИРОВКА, объединение библиографических записей в группы по заданным признакам. В основном используется на соответствующем этапе создания библиографических пособий, сущность которого заключается в логическом упорядочении и расположении отобранных из документного потока материалов, что способствует созданию смысловых и гипертекстовых связей. Процесс библиографической группировки состоит из: а) вычленения из всего спектра представленных в библиографии пособии документов разделов, подразделов, рубрик, подрубрик и т.д.; б)определения последовательности разделов, подразделов, рубрик и подрубрик; в) размещения библиографических записей в указанных делениях. Существует несколько способов библиографической группировки, которые, в свою очередь, имеют варианты, в т.ч. формальный, по содержанию, рек., персональный и др. Библиографическая группировка документов в библиографическом пособии зависит от целого ряда признаков, например от вида (типа) библиографического пособия. Лит.: Брискман М.А., Бронштейн М.П. Основы методики составления библиографических указателей. 2-е изд. Л., 1974. Т.Н. Суминова

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, область деятельности по удовлетворению потребностей в библиографической информации. Использование деятельностного подхода к библиографии как метода относится к концу 1960-х гг. (А.И. Барсук, Ю.М. Тугов, Е.Н. Фомина, Э.К. Беспалова, М.Г. Вохрышева, О.П. Коршунов). Терминологические стандарты по библиографии (1970, 1977, 1984) официально утвердили такое ее понимание. При этом понятия "библиография" и "библиографическая деятельность" в ГОСТах отождествляются с областью практической деятельности или рассматриваются как совокупность практической и познавательной деятельности (см. Библиографоведение). ГОСТ 7.0-99 не отождествляет понятия “библиография” и “библиографическая деятельность”: первое используется как широкое интегративное понятие для обозначения сущности всего библиогр-ведения, а второе - его деятельностной основы. В этом случае также имеются два подхода: при одном библиографическая деятельность рассматривается как область только практики (часто неправомерно используется синоним "библиографическая работа"), другое сочетает практическое и познавательное. Библиографическая деятельность

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАКЛАДКА, одна из малых форм рекомендательной библиографии, рассчитанная на пробуждение читательсокого интереса. Отвечая на самые распространенные запросы, она помогает читателю сделать первые шаги к расширению кругозора, развитию ассоциативного мышления и повышению культуры чтения. Библиографическая закладка оказалась удачной в условиях введенного в 1958 свободного доступа к книжному фонду библиотеки. Библиографическая закладка близка к плану чтения, но в отличие от него отталкивается не от темы, а от конкретной книги. На первой полосе печатается название книги, к которой она составлена (заглавная книга), а в тексте содержится информация о других изданиях, близких к ней по тематике, жанру, нравственно-идейной позиции, которые можно разыскать в открытом фонде. Поэтому первой книгой, как правило, выступает произведение художественной литературы, а затем возможен переход к публицистике, научно-популярной литературе. В практике выявились два варианта библиографической закладки. Один из них - "с чего начать" - был рассчитан на спонтанный или неопределенный запрос и предусматривал привлечение читательского внимания к книге набором подобных занимательных произведений; другой - "Что читать дальше" - открывал перспективы закрепления или углубления интереса. Библиографическая закладка использует разнообразные методы характеристики литературы: сплошное аннотирование, раскрытие темы во вводном тексте и т.д. Стимулирующий эффект библиографической закладки используется и в кр. жанрах библиографической информации, например, в популярной

библиографической энциклопедии "Зарубежный детектив XX века (в русских переводах)" С.П. Бавина (1991). А.М.Горбунов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ, элемент библиографической информации, фиксирующий в документальной форме сведения о документе, позволяющие его идентифицировать, раскрыть его составные части и содержание в целях библиографического поиска. В состав библиографической записи входит библиографическое описание, дополняемое по мере надобности заголовком библиографическая запись, терминами индексирования (классификации индексами и предметными рубриками), аннотацией (рефератом), шифром хранения документа (условным обозначением места хранения документа в виде сочетания буквенных и /или цифровых знаков), справками о добавочных библиографических записях, датой завершения обработки документа, сведениями служебного характера. Каждый компонент библиографической записи несет определенную функциональную нагрузку. Библиографическое описание служит поисковым образом документа, с помощью которого его можно идентифицировать; заголовок, классификационный индекс и предметная рубрика предназначены для организации библиографической записи в каталоге, библиографическом пособии и т.д.; аннотация (или реферат) раскрывают его содержание, чит. назначение. Обязательным компонентом библиографической записи является библиографическое описание, остальные компоненты могут меняться в зависимости от целей или назначения библиографической записи. В минимальном виде библиографическая запись эквивалентна библиографическому описанию, и его первый элемент - заглавие - становится первым элементом библиографической записи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ, информация о документах, необходимая для их идентификации и использования; система сведений о документах, создаваемая в целях их поиска и оповещения о них. Библиографическая информация выступает как основное и наиболее общее понятие библиографии, позволяющее объединить в систему все многообразие проявлений библиографической деятельности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА, собирательное название для всех видов вторично-документальной информации о библиотечном фонде. Идеальная библиографическая модель библиотечного фонда – рек. списки документов в помощь комплектованию, типовые нормальные каталоги. Реальная библиографическая модель библиотечного фонда - данные аналитического (дифференцированного) и синтетического (интегрированного) учета библиотечного фонда - инвентарная книга, книга суммарного учета, регистрация картотеки, учетный каталог и т.п.; служебный (алфавит., топографию) и читательские каталоги - при условии, что все эти объекты используются для изучения библ. фонда как предпосылки его моделирования. В ином случае они выполняют свою прямую технолог. функцию. Примером библиографической модели библиотечного фонда в русскоязычной его части служит издание ГБЛ “Библиографическая модель ядра фонда массовой библиотеки” (1988, 1989). Лит.: Малевич Е.Н. Библиографическая модель книжного фонда массовой библиотеки // Сов. библиотековедение. 1985. № 1. Ю.Н. Столяров

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ МОНОГРАФИЯ, 1) жанр библиографического пособия научно-вспомогательный назначения, создаваемого на основе углубленного изучения большого массива документов и содержащего, как правило, новые или уточненные сведения о библиографируемой литературе, относящейся к определенной отрасли или теме; 2) краткая библиографическое пособие, посвященный одной персоне. О.П. Коршунов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПАМЯТКА, малая форма библиографического пособия, предназначенная для помощи читателям в первоначальном знакомстве с книгами о деятельности какого-либо лица или об общественно значимом событии. В библиографической памятке основное внимание обращается на вступительный текст, содержащий фактические сведения о лице или событии, а список литературы является приложением к нему. Основные элементы персональной библиогафической памятки: краткая библиографическая справка, перечень основных произведений автора с их лаконичной характеристикой, краткий рек. список литературы о нем и т.д. Сб. библиографической памятки, расположенных в хронологическом порядке, представляет собой тип пособия – “Календарь знаменательная и памятных дат”, используемый преимуществ. в краеведческой библиографии. Библиографическая памятки в первую очередь предназначены в помощь самообразованию читателей с невысоким общеобразовательным уровнем, с несформировавшимися читальскими интересами. Библиографическую памятку можно использовать в воспитании культуры чтения, для первоначального ознакомления с темой, вопросом, общей

ориентировки в них, но не для углубленного изучения.

Справочно-пояснительный аппарат издания, Рассмотрение основных компонентов предисловия. Определение сущности и структуры введения и заключения как необходимых

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-З1	1. Значение термина «библиография» на протяжении истории его существования.
2	ПК-6-З1	2. Древнейшие и современные формы БИ (библиографической информации).
3	ПК-6-З2	3. Ссылка как элемент БЗ. Ее виды.
4	ПК-6-З2	4. Научно-производственная и практическая литература.
5	ПК-6-З3	5. Библиографическая деятельность. Библиографирование. Библиографическое обслуживание.
6	ПК-6-З3	6. Дайте характеристику библиографической записи: С 81 100 красивейших городов мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах / Пер. с нем. - М.: ООО «Мир книги», 2003. - 208 с., с цв. ил.
7	ПК-6-З4	7. Становление и развитие русской библиографии.
8	ПК-6-З4	8. БИ (библиографическая информация): ее определение и формы фиксирования.
9	ПК-6-З5	9. Классификация документов с точки зрения знаковых средств закрепления информации.
10	ПК-6-З5	10.Что считается местом, датой и объемом издания? Что такое данные об издателе?
11	ПК-6-З6	11. Дайте характеристику библиографической записи: Толстой А.Н. Т 52 Собрание сочинений: В 10-ти т. - М.: Худож. лит., 1981. Т. 2. Повести и рассказы. 1912-1916. Хромой барин; Егор Абозов. / Подгот. текста и коммент. И.В.Кудровой. 1982. 607 с. Во второй том Собрания сочинений А.Н.Толстого входят произведения, написанные в 1912-1916 годы: «Логутка», «Утоли мои печали», «Приключения Растегина» и др., а также романы «Хромой барин» и «Егор Абозов».
12	ПК-6-З6	12. Современные определения библиографии. Назовите их источники и охарактеризуйте различия между этими определениями.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	ПК-6-У1	13. БЗ (библиографическая запись), ее элементы.
14	ПК-6-У1	14. Классификация документов с точки зрения использования технических средств.
15	ПК-6-У2	15. Справочные документы.
16	ПК-6-У2	16. Технология библиографирования как комплекс операций (библиографическое выявление, библиографический отбор, библиографический поиск, библиографическая обработка, индексирование, библиографическая группировка).

17	ПК-6-У3	17. Дайте характеристику библиографической записи: И 44 Энциклопедия российской монархии. Чины. Церемонии. Гербы. Дворцы. / Под ред. В.Бутромеева. - Переиздание - Екатеринбург: У-Фактория, 2002. - 336с.: ил. В этот том «Энциклопедии российской монархии» вошли статьи о дворцах русских царей и императоров, о придворных чинах и званиях, о придворных учреждениях и ведомствах, о государственном гербе.
18	ПК-6-У3	18. Библиографоведение. Его связь с библиографией. Частные дисциплины библиографоведения.
19	ПК-6-У4	19. Заголовок БЗ. Его виды.
20	ПК-6-У4	20. Классификация документов с точки зрения материала носителя информации и материальной конструкции.
21	ПК-6-У5	21. По какой схеме составляют БЗ на составную часть документа?
22	ПК-6-У5	22. Дайте характеристику библиографической записи: Фоменко И.В. Опыт анализа стихотворения Ф.И.Тютчева «Весенняя гроза» // Вестник Тверского государственного университета. Серия «Филология» Выпуск 1, 2004. С. 93-98.
23	ПК-6-У6	23. Видовая структура библиографии в соответствии с общественными функциями.
24	ПК-6-У6	24. Библиографическое описание, его виды.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	ПК-6-В1	25. Классификация документов с точки зрения использования технических средств.
26	ПК-6-В1	26. Рост объема документального потока как закономерность его развития.
27	ПК-6-В2	27. Элементы и области библиографического описания.
28	ПК-6-В2	28. Дайте характеристику библиографической записи: Скатов Н.Н. С 42 Некрасов: Современники и продолжатели. Очерки. - М.: Сов. Россия, 1986. - 336 с. Новое издание книги известного советского критика, исследователя творчества Н.А.Некрасова приурочено к 165-летию со дня рождения великого поэта. В очерках показано взаимодействие поэзии Некрасова с другими значительными поэтическими явлениями середины и второй половины XIX в., прежде всего с поэзией Тютчева и Фета, ее влияние на развитие демократической поэзии. Автор затрагивает проблему некрасовской традиции в начале XX в. (А.Блок, А.Белый) и в советской поэзии (М.Исаковский, А. Твардовский).
29	ПК-6-В3	29. Видовая структура библиографии с точки зрения тематики и хронологии охвата.
30	ПК-6-В3	30. Термины индексирования как элемент БЗ.
31	ПК-6-В4	31. Классификация документов с точки зрения регулярности выхода в свет.
32	ПК-6-В4	32. Старение информации как механизм саморегулирования документального потока.

33	ПК-6-В5	33. Дайте характеристику библиографической записи: Ч 56 А.П. Чехов в воспоминаниях современников / Вступ. статья А.Туркова; Сост., подгот. текста и коммент. Н.Гитович. - М.: Худож. лит., 1986. - 735 с. (Лит. мемуары). В сборник вошли наиболее значительные воспоминания из богатейшей мемуаристики об А.П.Чехове - В.Г.Короленко, Л.А.Авиловой, И.Н.Потапенко, И.Л.Щеглова, Т.Л.Щепкиной-Куперник, А.М.Горького, И.А.Бунина, А.И.Куприна, представителей Московского Художественного театра -Вл.И.Немировича-Данченко, К.С.Станиславского, О.Л.Книппер-Чеховой и др. Впервые включены в сборник воспоминания К.А.Коровина, А.А.Хотяинцевой, В.Л.Книппер-Нардова и др.
34	ПК-6-В5	34. Значение библиографии для развития науки и производства.
35	ПК-6-В6	35. Что такое основное заглавие и сведения, относящиеся к основному заглавию?
36	ПК-6-В6	36. Дайте характеристику библиографической записи: П 16 Панкратов Ф.Г., Баженов Ю.К., Шахурин В.Г. Рекламная деятельность: Учебник. - 7-е изд., пе-рераб. и доп. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2004. - 526 с. Это седьмое, переработанное и дополненное издание учебника по рекламной деятельности. В нем с учетом передового зарубежного и отечественного опыта освещаются социально-психологические основы рекламы; основные средства маркетинговых коммуникаций и их применение в рекламе; правовое регулирование рекламной деятельности в Российской Федерации; классификации рекламных средств, их характеристика, эффективность применения. Специальные разделы посвящены организации и управлению рекламной деятельностью, основам разработки рекламных текстов, организации паблик рилейшнз на предприятиях и некоторым другим вопросам. Для студентов высших учебных заведений, работников рекламно-информационных агентств и рекламных служб, предпринимателей, а также слушателей школ бизнеса.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:
-задания для повторения и углубления приобретаемых знаний,
-задания, направленные на формирование общеязыковых (универсальных) умений,
-задания, направленные на формирование универсальных навыков.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-6-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 1, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
2	ПК-6-З1	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 2, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
3	ПК-6-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 3, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
4	ПК-6-З2	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 4, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
5	ПК-6-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 5, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
6	ПК-6-З3	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 6, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)

7	ПК-6-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 7, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
8	ПК-6-З4	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 8, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
9	ПК-6-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 9, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
10	ПК-6-З5	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 10, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
11	ПК-6-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 11, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
12	ПК-6-З6	В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 12, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
13	ПК-6-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
14	ПК-6-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
15	ПК-6-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
16	ПК-6-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
17	ПК-6-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
18	ПК-6-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
19	ПК-6-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
20	ПК-6-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
21	ПК-6-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
22	ПК-6-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
23	ПК-6-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
24	ПК-6-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
25	ПК-6-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 25, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
26	ПК-6-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 26, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
27	ПК-6-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 27, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
28	ПК-6-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 28, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
29	ПК-6-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 29, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
30	ПК-6-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 30, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

31	ПК-6-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 31, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6
32	ПК-6-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 32, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
33	ПК-6-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
34	ПК-6-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
35	ПК-6-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
36	ПК-6-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-З1	Вопросы к зачету № 1-3
2	ПК-6-З1	Вопросы к зачету № 5-7
3	ПК-6-З2	Вопросы к зачету № 8-11
4	ПК-6-З2	Вопросы к зачету № 12-14
5	ПК-6-З3	Вопросы к зачету № 15-18
6	ПК-6-З3	Вопросы к зачету № 19-22
7	ПК-6-З4	Вопросы к зачету № 23-25
8	ПК-6-З4	Вопросы к зачету № 27-29
9	ПК-6-З5	Вопросы к зачету № 30-33
10	ПК-6-З5	Вопросы к зачету № 34-35
11	ПК-6-З6	Вопросы к зачету № 36-37
12	ПК-6-З6	Вопросы к зачету № 38-40

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
2	ПК-6-У1	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
3	ПК-6-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
4	ПК-6-У2	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
5	ПК-6-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
6	ПК-6-У3	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
7	ПК-6-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

8	ПК-6-У4	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
9	ПК-6-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
10	ПК-6-У5	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
11	ПК-6-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
12	ПК-6-У6	В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-6-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 25, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
2	ПК-6-В1	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 26, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
3	ПК-6-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 27, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
4	ПК-6-В2	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 28, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
5	ПК-6-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 29, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
6	ПК-6-В3	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 30, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
7	ПК-6-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 31, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
8	ПК-6-В4	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 32, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
9	ПК-6-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 33, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
10	ПК-6-В5	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 34, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
11	ПК-6-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 35, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
12	ПК-6-В6	В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 36, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Глушков, С. В. Книговедение. Философия книги : учебник и практикум для вузов / С. В. Глушков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10849-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456379

2. Штратникова, А. В. Библиография библиографии : учебник для вузов / А. В. Штратникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10850-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495092

3. Ловягин, А. М. Основы книговедения / А. М. Ловягин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 138 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11256-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457032

4. Куфаев, М. Н. Книговедение. Библиографоведение. Избранные работы / М. Н. Куфаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 175 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05336-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454763

б) дополнительная литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450584

2. Сытин, И. Д. Жизнь для книги. Страницы пережитого / И. Д. Сытин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09751-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456298

3. Сотникова, О. П. Интернет-издание от А до Я : руководство для веб-редактора. Учебное пособие для студентов вузов / О. П. Сотникова. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-7567-0723-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21059.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права

в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций и семинаров используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Редакторская подготовка периодических изданий

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Редакторская подготовка периодических изданий» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Процесс изучения дисциплины направлен на достижение студентами следующих целей:

научить работать с информацией в глобальных компьютерных сетя

обучить приемам и методам подготовки к печати и выпуску в свет периодических изданий с учетом конкретных видо-типологических особенностей,

выработать практические навыки, необходимые на всех этапах редакционной подготовки периодических изданий,

принимать участие в маркетинговых мероприятиях издательства;

обосновывать концепции издания;

понимать сущностныех характеристики медиапродукта,

редактировать авторские оригиналы медиапродукции;

совершенствовать формы литературных произведений,

обоснование виды правки авторского текста;

работать с аппаратом издания и его дизайном,

формировать издательский оригинал и готовить медиапродукт к выпуску;

контролировать качество художественного оформления и полиграфического исполнения периодического издания.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Редакторская подготовка периодических изданий относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 4 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данной дисциплины предполагает знания, полученные в ходе освоения дисциплин:

Активные процессы в современном русском языке

Теория текста

Правовые основы издательского дела

Основы редактирования

Редакторская подготовка издания.

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплин

Авторское право

Технология редакционно-издательского процесса

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий,

содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен редактировать материалы (ПК-4)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен редактировать материалы(ПК-4)	**Знать:**	
	технику редакторского анализа текста,	ПК-4-З1
	приемы и методы редактирования публикаций,	ПК-4-З2
	текстовые редакторы и процессоры,	ПК-4-З3
	методы анализа структуры, содержания, стиля материалов,	ПК-4-З4
	методы проверки фактических данных,	ПК-4-З5
	классификацию ошибок и недочетов в материалах, систему их оценивания на предмет редактирования,	ПК-4-З6
	Уметь:	
	применять технику редакторского анализа текста,	ПК-4-У1
	применять приемы и методы редактирования публикаций, в том числе при помощи текстовых редакторов и процессоров,	ПК-4-У2
	оценивать материал на соответствие с редакторскими требованиями медиапространства,	ПК-4-У3
	осуществлять выбор методов редактирования материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла,	ПК-4-У4
	работать над контекстом, орфографией и стилем текста,	ПК-4-У5
	применять информационно-коммуникационные технологии для оптимизации редактирования.	ПК-4-У6
	Владеть:	
	определения сильных и слабых сторон предоставленных авторами материалов,	ПК-4-В1
	навыками работы в различных текстовых редакторах,	ПК-4-В2
	навыками применения информационно-коммуникационных технологий для оптимизации редактирования,	ПК-4-В3
	принятия решений о необходимости редактировании содержания материалов, языка, стиля,	ПК-4-В4
	согласования рекомендуемых поправок с авторами, работающими по авторскому договору, с учетом авторского права и профессиональной этики,	ПК-4-В5

	редакторского чтения и поэтапного редактирования текста для приведения в соответствие с требованиями СМИ.	ПК-4-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э			
1	7	6	216	108	40	64	1,6	2	0,4	33,6	74,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э		
Типологическая характеристика периодических изданий. Жанры публикаций в периодических изданиях. Общая характеристика										
1.	Типологическая характеристика периодических изданий. Жанры публикаций в периодических изданиях. Общая характеристика.	36	26	10	16				10	ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-У1, ПК-4-У2, ПК-4-В1, ПК-4-В2
Организация редакционного процесса в современных СМИ.										
2.	Организация редакционного процесса в современных СМИ.	43	28	12	16				15	ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З4, ПК-4-У1, ПК-4-У2, ПК-4-В1, ПК-4-В2, ПК-4-У4
Работа редактора с текстом периодического издания										
3.	Работа редактора с текстом периодического издания.	40	24	8	16				16	ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-У1, ПК-4-У2, ПК-4-У4, ПК-4-В1, ПК-4-В2, ПК-4-З6, ПК-4-У5
Проектирование периодических изданий. Периодические издания и современные медиатехнологии.										
4.	Проектирование периодических изданий. Периодические издания и современные медиатехнологии.	55	26	10	16				29	ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-З6, ПК-4-У1, ПК-4-У2, ПК-4-У5, ПК-4-В1, ПК-4-В2
Промежуточная аттестация										
5.	Экзамен	8,4	4			1,6	2	0,4	4,4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Типологическая характеристика периодических изданий. Жанры публикаций в периодических изданиях. Общая характеристика.

Понятие «периодическое издание»: история и современное состояние. Типологический метод. Ключевые типологические признаки периодических изданий: характер информации, целевое назначение, читательский адрес. Виды периодических изданий по ГОСТ 7.60-2003. Общие положения теории и практики редактирования, редактирование периодических изданий в целом и специфика работы над конкретным видом издания.

Тема 2. Организация редакционного процесса в современных СМИ.

Структура редакции. Распределение функций между подразделениями. Главный редактор. Редакционный совет и редакционная коллегия. Система прохождения материалов. Организация работы творческого коллектива и привлечение специалистов для работы над периодическим изданием

Тема 3. Работа редактора с текстом периодического издания.

Правовые и этические основы взаимоотношений редактора и автора. Постановка задачи. Определение жанра готовящегося материала. Определение используемых методов журналистского творчества. Работа редактора над логическим и фактическим материалом. Требования к структуре журналистского произведения.

Тема 4. Проектирование периодических изданий. Периодические издания и современные медиатехнологии.

Анализ газетно-журнального рынка. Выявление потенциальной аудитории издания. Определение запросов аудитории издания.

Тема 5. Экзамен

Вопросы к экзамену

* Если в вопросе есть уточнение "на материале", то выбор издания определяет студент.

1. Типология российских печатных СМИ.
2. Структура редакции печатного периодического издания. Редактор и редакционный коллектив. Работа редактора со штатными сотрудниками.
3. Фразеологический каламбур как стилистический приём. Ошибки в употреблении фразеологизмов, требующие редакторской правки.
4. Рубрика на полосе периодического издания: подготовка к печати и оформление.
5. Сбор материала как важнейший подготовительный этап при создании периодического издания.
6. Стилистические ошибки, требующие редакторской и корректорской правки.
7. «Смещённое логическое ударение» как тип стилистической ошибки, требующей редакторской правки.
8. Аналитическая статья на газетной полосе: подготовка к печати и принципы оформления.
9. Важнейшие элементы оформления полосы периодического издания.
10. Выпуск печатного СМИ. Основные этапы подготовки периодического издания к печати.
11. Заголовок на страницах периодического издания. Основные типы заголовков. Функции заголовка.
12. Заголовочный комплекс и его роль на газетной полосе.
13. Логические ошибки, требующие редакторской правки при подготовке журналистского материала к печати.
14. Макетирование печатного периодического издания. Основные принципы макетирования периодического издания.
15. Модульная сетка как основа макета периодического печатного издания. Размещение журналистского материала на полосе: важнейшие требования.
16. Неправильное понимание значения словоформы как тип стилистической ошибки, требующей редакторской правки.

17. Обложка журнала: основные принципы оформления.

18. Основные типы стилистических ошибок, требующих редакторской правки.

19. Ошибочная смысловая связь слов как тип стилистической ошибки, требующей редакторской правки.

20. Подготовка иллюстративного материала к печати. Иллюстрация и фотография на газетной полосе.

21. Порядок макетирования периодического печатного издания. Макетирование внешних полос.

22. Порядок редактирования периодического издания. Основные этапы и основные принципы редактирования.

23. Работа редактора над композицией журналистского произведения. Основные типы композиционных ошибок, встречающиеся в журналистских текстах.

24. Работа редактора над стилем журналистского произведения. Диалектизмы и просторечия как средство придания экспрессии произведению публицистики.

25. Редактор печатного периодического издания: основные обязанности.

26. Редакторская подготовка произведений различных журналистских жанров. Основные типы ошибок, вызываемых несоблюдением «закона жанра».

27. Редакция печатного периодического издания как юридическое лицо.

28. Роль клишированных выражений в журналистском произведении. Ошибки, возникающие при их использовании.

29. Типология изданий различных видов литератур.

30. Подготовка изданий различных видов и типов.

31. Участие редактора в организации массива изданий.

32.Работа над произведениями различных жанров.

33. Работа редактора над аппаратом и иллюстрациями.

34. Проблемы и тенденции издания произведений различных видов литератур.

35. Региональные энциклопедии в современном российском книгоиздании: редакторский аспект (на материале…).

36. Специфика справочного аппарата научного издания (на материале…).

37.Специфика редакторской работы над подготовкой периодического издания (на материале…).

38. Работа редактора над подготовкой научно-популярного издания (на материале…).

39. Работа редактора над справочным изданием (на материале…).

40. Работа редактора над рефератом.

41 .Работа редактора над научной монографией.

42. Работа редактора над обучающими изданиями (на материале…).

43. Работа редактора над литературно-художественным изданием (на материале…).

44. Специфика редакторской работы над переизданием (на материале…).

45. Специфика аппарата информационных изданий (на материале…).

46. Редакторская подготовка изданий с учетом возрастных особенностей читателей (на материале…).

47. Редакторская подготовка рекламных изданий (на материале…).

48. Справочный аппарат электронного издания (на материале…).

49. Принципы популяризации научных знаний.

50. Специфика журналистских жанров: информационных, аналитических, художественно-публицистических.

Планы практических занятий

Тема 1. Типологическая характеристика периодических изданий. Жанры публикаций в периодических изданиях. Общая характеристика.. Жанры публикаций в периодических изданиях. Общая характеристика..

Время - 16 час.

Основные вопросы:

Жанр как тип литературной формы. Язык и стиль. Принципы классификации жанров. Универсальные и специфические жанры. Статья как универсальный жанр.

• Информационные жанры. Информационная статья. Хроника, интервью, отчет, обозрение, репортаж. Целевое назначение. Характер информации. Способ изложения. Структурно-композиционное строение.

• Аналитические жанры. Аналитическая статья и ее виды. Целевое назначение. Характер информации. Рецензент. Структура смысловых аспектов аналитической статьи. Композиция.

• Публицистические жанры. Публицистический стиль. Публицистическая статья и ее виды.

Читательский адрес. Характер информации. Целевое назначение.

Литература: основная: 1-3, дополнительная6 4

Тема 2. Организация редакционного процесса в современных СМИ.. Организация редакционного процесса в современных СМИ.

Время - 16 час.

Основные вопросы:

1. Какова структура редакции?
2. Расскажите о распределении функций между подразделениями.
3. Каковы функции главного редактора.
4. Что выполняют редакционный совет и редакционная коллегия.
5. Какова система прохождения материалов?
6. Как осуществляется организация работы творческого коллектива и привлечение специалистов для работы над периодическим изданием?
7. Как происходит планирование номеров?
8. Что представляет собой редакционный портфель?
9. Каковы организационно-правовые аспекты деятельности редакции? Профессиональная этика редактора. Особенности организации работы сотрудников научных и отраслевых периодических изданий.

Литература: основная 1-3, дополнительная 5.

Тема 3. Работа редактора с текстом периодического издания.. Редакторский анализ и редакторская правка..

Время - 16 час.

Основные вопросы:

Виды правки.

Критерии редакторской оценки журнальной статьи.

Речевые, фактические и логические ошибки. Композиция. Язык и стиль.

Нетекстовые элементы статьи.

Работа редактора над журнальной статьей с учётом специфики журналистских жанров. Работа редактора над статьей специального журнала.

Редакторская подготовка газетного номера. Концепция. Структура номера. Система рубрик. Жанровая система номера.

Отбор информации и ее организация. Иллюстрации. Полоса и разворот.

Аппарат периодического издания. Структура аппарата периодического издания. Основные функции. Колонка редактора. Содержание. Аппарат статьи. Приемы работы редактора над аппаратом периодического издания.

Работа редактора с иллюстративным материалом.

Иллюстративный материал как элемент дизайна периодического издания. Иллюстрация как вид информации. Виды иллюстраций.

Отбор и расположение иллюстративного материала. Подписи к иллюстрациям. Фото. Жанровая структура фотоматериалов.

Литература: основная 1-3, дополнительная 4,5,6

Тема 4. Проектирование периодических изданий. Периодические издания и современные медиатехнологии.. Проектирование периодических изданий..

Время - 16 час.

Основные вопросы:

Периодические издания и современные медиатехнологии.

Анализ газетно-журнального рынка. Выявление потенциальной аудитории издания. Определение запросов аудитории издания. Принципы определения формата издания (объема, периодичности, тиража и т.д.). Разработка рубрикатора. Выбор дизайна.

Интернет-периодика: аналоговые и самостоятельные издания.

Технология E-ink. Особенности редакторской подготовки интернет-изданий.

Читатель в интернет-пространстве.

Литература: основная 1-3, дополнительная 4,5,6

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Словарь терминов

Авторский лист - единица объема авторского оригинала - созданных автором текстов, таблиц, изобразительных материалов и т.д. А.л. равен 40 000 печатных знакам прозаического текста (включая и пробелы между словами, знаки препинания, цифры и считая неполные концевые строки за полные), или 700 стихотворным строкам.

Авторский оригинал - оригинал литературного или иного произведения, представляемый автором в издательство для его подготовки к изданию и выпуску в свет.

Аннотация - краткая характеристика тематического содержания издания (произведения), его социально-функционального и читательского назначения, формы и других особенностей.

Аппарат издания - дополнительные к основному тексту издания элементы, благодаря которым им легче и удобнее пользоваться.

Безграночный метод - вид издательского процесса с набором в типографии и корректурным обменом, при котором корректурные оттиски поступают в издательство не в гранках, а сразу в сверстанных листах.

Безнаборное издание - или репродуцированное издание - издание, полиграфически исполняемое без набора путем репродуцирования полос другого издания (репринтные или факсимильные издания) или машинописного оригинала-макета. Безнаборным можно условно считать издание, оригинал-макет которого подготовлен с помощью настольной издательской системы или отпечатан на наборно-печатающих машинах, так как наборный процесс в типографии в этих случаях также исключается.

Бескорректурный метод издания - издательский процесс, при котором корректурные оттиски в издательство не поступают, а корректура ведется только в типографии, куда оригинал издания поступает подписанным в печать.

Бестселлер - книга, которая пользуется наибольшим успехом у покупателя и значительный тираж которой быстро распродается.

Библиографические сведения - основные сведения об издании, дающие его краткую характеристику и позволяющие отличить данное издание от всех других.

Библиографический список - библиографическое пособие с простой структурой. Библиографические списки бывают прикнижные, пристатейные, внутрикнижные,

внутрижурнальные, отдельно изданные.

Библиографический указатель - библиографическое пособие со сложной структурой, развитой рубрикацией и аппаратом - предисловием, вспомогательными указателями, оглавлением, списком сокращений и т. д.

Библиографическое описание - основная часть библиографической записи, состоящая из набора представленных по стандартным правилам библиографических сведений (элементов), которые позволяют идентифицировать любое издание и получить более или менее полное представление о нем.

Боковик - первая слева графа таблицы, в которой размещают либо подлежащее таблицы, либо названия сказуемого таблицы.

Верстка - монтаж полос издания заданного размера из составных элементов: наборных строк текста, заголовков, формул, таблиц, иллюстраций, репродукций, украшений, колонцифр, колонтитулов и т.д.

Висячая строка - концевая строка абзаца, стоящая первой на полосе или в колонке, или начальная строка абзаца, стоящая последней.

Вспомогательный указатель - упорядоченный (чаще всего в алфавитном порядке) перечень объектов текста: предметов, имен, названий, иллюстраций, формул и т.д. и обозначений их места на страницах издания, благодаря чему можно находить сведения о названных выше объектах, когда требуется справка или выборочное чтение издания.

Вступительная статья - элемент аппарата издания, относительно самостоятельное сочинение, в котором широко толкуется творчество автора и (или)публикуемое произведение, чтобы помочь читателю лучше воспринять его содержание и форму, разобраться в сложностях, познакомиться с историей, издательской и читательской судьбой книги, ее оценками в разные эпохи и т.д.

Выключка - расположение неполной набранной строки по центру, от левого или правого края полосы, а также (при компьютерном наборе или верстке) - сжимание или разгонка набранной строки до формата набора при помощи увеличение или уменьшения междусловных или межбуквенных пробелов.

Выпускные данные - часть выходных сведений, в которой дается производственно-техническая характеристика издания, даты его прохождения в производстве, названия и адреса издательства и типографии. Состав В.д. книжных, периодических и продолжающихся изданий по ГОСТ 7.4-95:

номер лицензии на издательскую деятельность и дата ее выдачи;

дата сдачи в набор (при сдаче в типографию подписанного в печать оригинал-макета опускается);

дата сдачи в печать;

формат издания;

вид бумаги;

гарнитура шрифта основного текста;

основной способ печати;

объем издания в печатных листах;

тираж;

номер заказа полиграфического предприятия;

название (имя) и полный почтовый адрес издательства (издателя);

название и полный почтовый адрес полиграфического предприятия.

Выходные данные - часть выходных сведений издания, включающая три их основных (обязательных) элемента: 1) место выпуска издания; 2) имя издателя (название издательства); 3) год выпуска издания. Эти элементы приводятся в указанной последовательности и составляют область выходных данных библиографического описания. По ГОСТ 7.4-85 их требуется размещать в нижней части титульного листа.

Выходные сведения - размещенные на самых приметных местах издания (обложка, титульный лист, переплет, концевая полоса) тексты, содержащие основные краткие сведения об издании, его краткую индивидуальную характеристику и индивидуальные шифры, облегчающие его обработку в книжном магазине и библиотеке, а также читательский поиск.

Вычитка - грамматическая и редакционно-техническая обработка оригинала издания, подготовленного редактором к набору (устранение орфографических, пунктуационных ошибок, опечаток; выбор такого варианта расстановки знаков препинания и такой графической формы слов, при которых смысл текста схватывается быстрее и легче; выявление разночтений повторяющихся элементов и т. д.)

Гарнитура - комплект шрифтов одного рисунка во всех размерах и начертаниях.

Головка - в таблице верхняя часть с заголовками боковика и граф в противовес хвосту (боковик и прографка таблицы).

Гранки - традиционно гранками называют вид корректурного оттиска с произвольным числом строк, не разверстанных на полосы, применяемый для первой типографской корректуры. В современном книгоиздании при широком использовании настольных издательских систем оттиски для первой корректуры уже не поступают из типографии, а распечатываются непосредственно в издательстве. При этом они выполняют те же функции и представляют собой такие же не сверстанные полосы.

Граночный метод издания - метод, предполагающий получение издательством от типографии корректурных оттисков в гранках. Обычно применяется при сложных для верстки изданий, поскольку дает возможность подогнать расположение различных элементов книги друг к другу до верстки. Современное издательство, располагающее настольной издательской системой, может формировать полосы на экране компьютера, внося любые изменения и в текст, и в размеры иллюстраций.

Издание - размноженное в каком-либо числе идентичных экземпляров одним из технических способов произведение письменности, изоискусства, музыки, картографии, которое предназначено для передачи сведений и (или) образов читателю с целью воздействия на него, прошло редакционно-издательскую подготовку и обработку, учитывающую особенности обращения его в потребительской среде.

Издательский договор - соглашение между автором произведения, охраняемого авторским правом и издательством (издающей организацией) об издании и переиздании произведения.

Издательский оригинал - комплект оригиналов всех частей издания (текста, иллюстраций,

внешнего оформления, дубликатов и т. д.), прошедших вычитку и техническую разметку и содержащих все указания для полиграфического исполнения издания - набора, репродуцирования, печатания, брошюровочно-переплетных и отделочных работ как в самом оригинале, так и в приложенной к нему спецификации, макеты художественного оформления и верстки и т.д.

Интерлиньяж - расстояние между основными линиями шрифта.

Кегль - это высота буквы или знака с просветом над ним и под ним.

Корректура - 1. Исправление в корректурных и пробных оттисках ошибок и неисправностей, допущенных исполнителями при наборе и репродуцировании оригиналов или не замеченных автором и издательскими работниками при подготовке оригиналов, а также обновление материалов, устаревших за время набора, и такие же исправления в самом наборе. 2. В профессиональном жаргоне издательских работников и полиграфистов то же, что корректурные оттиски.

Корректурные знаки - условные графические обозначения действий, которые нужно выполнить правщику набора (заменить одну или несколько букв или слов другими, вставить или выбросить знаки, буквы, слова и т. д.)

Корректурный обмен - присылка типографией в издательство корректурных оттисков для корректуры и возврат их издательством в типографию после исправления типографских и собственных ошибок. При наборе внутри издательства, использующего настольную издательскую систему, К.о. не исчезает, а становится внутрииздательским.

Корректурный оттиск - оттиск с набора для корректуры. Виды корректурных оттисков - гранки, сверстанные листы, сверочные листы.

Начертание - графическая разновидность шрифта в пределах одной гарнитуры, различаемая по плотности (ширине) очка (нормальное, узкое, широкое), постановке (наклону) очка (прямое, курсивное, наклонное) и насыщенности (светлое, полужирное, жирное).

Оригинал-макет кодированный - записанный на каком-либо носителе (перфо- или магнитной ленте) текстовой издательский оригинал-макет, то есть с командами для полноценного набора и верстки (с разбивкой на полосы).

Оригинал-макет машинописный - оригинал-макет для набора, напечатанный на машинке через полтора интервала таким образом, чтобы в каждой строке было столько знаков (считая междусловные пробелы и знаки препинания), сколько их в среднем содержится в строке, набранной шрифтом заданной гарнитуры и кегля на заданный формат, а на каждой странице - столько строк, сколько в рядовой наборной полосе. Для иллюстраций должно быть предусмотрено место.

Оригинал-макет репродуцируемый - оригинал-макет, который предназначен для репродуцирования.

Редакторский анализ - выполняемый редактором прогностический процесс, цель которого - тщательно изучив предлагаемое к изданию произведение, определить, как оно будет воздействовать на читателя в целом и в деталях, чтобы, сопоставив это воздействие с тем, на какое вправе рассчитывать издательство исходя из авторского замысла и целевого назначения издания, оценить его пригодность к выпуску, общественную ценность и возможность торгового успеха, выявить недостатки и резервы усиления достоинств, чтобы помочь автору сделать произведение более совершенным.

Реферат - кратко изложенное содержание произведения, включающее его основные положения и позволяющее определить целесообразность его чтения целиком.

Рецензирование - процесс письменного разбора и оценки предлагаемого к изданию

произведения для определения целесообразности его выпуска, выявления достоинств и недостатков, определения возможных путей совершенствования.

Рубрикация - система взаимосвязанных и соподчиненных заголовков издания, выражающих взаимосвязь и соподчиненность возглавляемых ими рубрик (подразделов).

Сверочные листы - корректурные оттиски с листов набора, полученные издательством после исправления типографией набора в сверстанных листах.

Сверстанные листы - сформированные в печатные листы полосы набора.

Сигнальный экземпляр - экземпляр издания из числа первых изготовленных типографией экземпляров, присылаемый в издательство для контроля и утверждения в качестве образца для изготовления всего тиража.

Спецификация корректуры (или паспорт корректуры) - руководящие указания по правописанию, пунктуации и пр., благодаря чему корректор может проконтролировать, последовательно ли проведены эти решения по всему изданию и не тратить время на то, чтобы устанавливать в случае разночтений, какой вариант предпочесть. Особенно важна С.к., когда корректура издания ведется по частям разными корректорами, которые без нее могут принять разные решения.

Техническое редактирование - художественно-техническое руководство детальным воплощением в материале художественного замысла издания (проекта его оформления) и контроль за исполнением типографией всех художественно-оформительских указаний издательства, а также за соблюдением технических правил набора и верстки.

Указатель. См. Вспомогательный указатель

Формат набора - длина наборной полосы.

Целевое назначение издания - один из самых существенных, определяющих вид издания признаков - ради какой социальной цели оно выпускается, какой социальной функции главным образом будет служить: обучению учащихся, развитию науки, художественному освоению мира и человека и т.д.

Читательский адрес издания - один из основных признаков, по которым выделяются виды и подвиды издания, поскольку та группа читателей, которой издание адресуется, самым существенным образом влияет на содержание и форму издаваемых произведений и самого издания. Группы читателей выделяют по возрасту и по роду занятий.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-4-З1	1. Дайте определение правки-обработки заметки или репортажа.
2	ПК-4-З1	2. Дайте определение правки-переделки заметки или газетной (журнальной) статьи.
3	ПК-4-З2	3. В чем специфика правки-сокращения заметки или газетной (журнальной) статьи?
4	ПК-4-З2	4. Дайте определение правки-вычитки заметки.
5	ПК-4-З3	5. Изложите особенности редактирования интервью.
6	ПК-4-З3	6. Изложите особенности правки-обработки научно-популярного текста.
7	ПК-4-З4	7. В чем специфика правки-обработки научной статьи?
8	ПК-4-З4	8. Охарактеризуйте редактирование авторских и издательских аннотаций к публикациям.

9	ПК-4-З5	9. Охарактеризуйте редактирование проспекта туристической поездки или экскурсионного маршрута.
10	ПК-4-З5	10. Что вы понимаете под креативным редактированием?
11	ПК-4-З6	11. Каковы особенности языка современного периодического научно-популярного издания?
12	ПК-4-З6	12. Чем можно объяснить сознательное нарушение логики в журнальных текстах? Когда это допустимо?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	ПК-4-У1	13. Составьте схему смысловой структуры текстов и на основании ее сделайте вывод о логике развития мысли автора.
14	ПК-4-У1	14. Дайте оценку композиционной структуры текста научного и публицистического стилей (по выбору студента)
15	ПК-4-У2	15. Перечислите приемы литературного редактирования текстов официально-делового стиля, подробно охарактеризуйте один по своему выбору.
16	ПК-4-У2	16. Подберите вид правки текста, если необходимо учесть объем полосы.
17	ПК-4-У3	17. Как вы считаете, могут ли современные программы заменить редактора и корректора, если при подготовке текста мы используем одну из программ ПК.
18	ПК-4-У3	18. Можно ли сократить текст на 50% от начального объема без потери смысла. Аргументируйте свою точку зрения.
19	ПК-4-У4	19. Перечислите все типы фактического материала. Что понимается в редактировании под фактической ошибкой?
20	ПК-4-У4	20. Укажите все способы их устранения фактических ошибок. В каких случаях прибегают к помощи экспертов?
21	ПК-4-У5	21. Как связаны издательский и редакционный портфели?
22	ПК-4-У5	22. Перечислите материалы, входящие в редакционный портфель. Для чего они нужны?
23	ПК-4-У6	23. Определите, к какому портфелю (редакционному или издательскому) вы отнесете авт. оригиналы, поступившие в изд-во по авт. договору заказа и одобренные редакцией или с истекшим сроком одобрения?
24	ПК-4-У6	24. Влияет ли читательский адрес на процесс редактирования? Аргументируйте свой ответ.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	ПК-4-В1	25. Выберите из предложенных вариант функции заголовка статьи: а) рекламная; б) нормативная; в) предикативная.
26	ПК-4-В1	26. Какой способ оформления заголовка статьи вы предпочитаете? а) синхрон; б) выворотка; в) врез; г) рубрика. Аргументируйте свой ответ и проиллюстрируйте примером.
27	ПК-4-В2	27. Приведите пример "факта", для проверки которого используется фактчекинг.

28	ПК-4-В2	28. Чем рабочая идея журналистского произведения отличается от опорной идеи? Приведите пример. Представленная структура характерна для рабочей или опорной идеи? - цели, которая должна быть достигнута; - средства, использование которых будет способствовать достижению цели; - исполнители; - гаранты, те механизмы, которые способствуют достижению цели (законы, кодексы, официальные лица).
29	ПК-4-В3	29. Имидж газеты сильнейшим образом влияет на ее брэнд – торговую марку издания. На что могут повлиять искажения имиджа?
30	ПК-4-В3	30. Вы хотите поднять престиж газеты. Повлияют ли выступления ведущих авторов издания на читательский спрос? Кого сегодня вы бы пригласили на страницы своей газеты?
31	ПК-4-В4	31. Публикации, входящие в номер, различаются по средству отображения действительности. Приведите пример текстовых и иллюстрационных публикаций.
32	ПК-4-В4	32. Определите источник информации (редакционный/внередакционный) текстов законопроектов, представленных в Думу РФ, и новых законов, принятых ею и утвержденных президентом, его указов, межгосударственных договоров и соглашений, решений местных – областных или муниципальных властей, обращений руководства политических партий и движений к избирателям, сообщений центрального или местных избиркомов о результатах выборов депутатов в Государственную или региональные думы. Какую редакторскую работу может осуществлять редакция?
33	ПК-4-В5	33. Определите цель публикации по жанру: заметка, репортаж, интервью.
34	ПК-4-В5	34. Обоснуйте разницу в объекте отображения газетного репортера, обозревателя и рецензента.
35	ПК-4-В6	35. Выразите свое мнение относительно следующего заключения: "...Отметим, однако, появление в последнее время новых газетных изданий, в которых визуальная информация становится равнозначной вербальной информации. В столичной многополосной ежедневной газете под претенциозным названием «Газета» иллюстрации, в частности фотоиллюстрации, стали важнейшей формой передачи информации. Руководители такого издания исходят из того, что в начале третьего тысячелетия значительная часть аудитории средств массовой информации быстро утрачивает привычку к постоянному чтению и привыкает получать теленовости в визуальных формах их подачи. На полосах этой газеты крупные яркие фотоиллюстрации занимают не меньшее, а подчас и большее место, чем тексты."(С.М. Гуревич Газета вчера, сегодня, завтра)
36	ПК-4-В6	36. Приведите пример публикации, в которой визуальная информация превосходит текстовую.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-4-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 1, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
2	ПК-4-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 2, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
3	ПК-4-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 3, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
4	ПК-4-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 4, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
5	ПК-4-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 5, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
6	ПК-4-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 6, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
7	ПК-4-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 7, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
8	ПК-4-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 8, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
9	ПК-4-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 9, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
10	ПК-4-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 10, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
11	ПК-4-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
12	ПК-4-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 12, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
13	ПК-4-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
14	ПК-4-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
15	ПК-4-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
16	ПК-4-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
17	ПК-4-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

18	ПК-4-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
19	ПК-4-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
20	ПК-4-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
21	ПК-4-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
22	ПК-4-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
23	ПК-4-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
24	ПК-4-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
25	ПК-4-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
26	ПК-4-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
27	ПК-4-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
28	ПК-4-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
29	ПК-4-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
30	ПК-4-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
31	ПК-4-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
32	ПК-4-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

33	ПК-4-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
34	ПК-4-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
35	ПК-4-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
36	ПК-4-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-4-З1	Экзаменационные вопросы № 1-2
2	ПК-4-З1	Экзаменационные вопросы № 3-4
3	ПК-4-З2	Экзаменационные вопросы № 5-6
4	ПК-4-З2	Экзаменационные вопросы № 7-8
5	ПК-4-З3	Экзаменационные вопросы № 9-10
6	ПК-4-З3	Экзаменационные вопросы № 11-12
7	ПК-4-З4	Экзаменационные вопросы № 13-14
8	ПК-4-З4	Экзаменационные вопросы № 15-16
9	ПК-4-З5	Экзаменационные вопросы № 17-18
10	ПК-4-З5	Экзаменационные вопросы № 19-20
11	ПК-4-З6	Экзаменационные вопросы № 21-22
12	ПК-4-З6	Экзаменационные вопросы №23-24

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-4-У1	Экзаменационные вопросы № 25-26
2	ПК-4-У1	Экзаменационные вопросы № 27-28
3	ПК-4-У2	Экзаменационные вопросы № 29-30
4	ПК-4-У2	Экзаменационные вопросы № 31-32
5	ПК-4-У3	Экзаменационные вопросы № 33-34
6	ПК-4-У3	Экзаменационные вопросы № 35-36
7	ПК-4-У4	Экзаменационные вопросы № 37-38
8	ПК-4-У4	Экзаменационные вопросы № 39-40
9	ПК-4-У5	Экзаменационные вопросы № 41-42
10	ПК-4-У5	Экзаменационные вопросы № 43-44
11	ПК-4-У6	Экзаменационные вопросы № 45-46
12	ПК-4-У6	Экзаменационные вопросы № 48-50

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-4-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	ПК-4-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
3	ПК-4-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	ПК-4-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	ПК-4-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	ПК-4-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
7	ПК-4-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	ПК-4-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
9	ПК-4-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
10	ПК-4-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
11	ПК-4-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
12	ПК-4-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. — Москва : Логос, 2016. — 432 c. — ISBN 978-5-98704-305-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66412.html

2. Вайрах, Ю. В. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для бакалавров / Ю. В. Вайрах. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 256 c. — ISBN 978-5-394-02869-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83126.html

3. Новиков, В. Литературные медиаперсоны XX века : личность писателя в литературном процессе и в медийном пространстве / В. Новиков. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 239 c. — ISBN 978-5-7567-0913-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80677.html

б) дополнительная литература:

1. Иншакова, Н. Г. Рекламный и пиар-текст : основы редактирования. Учебное пособие для студентов вузов / Н. Г. Иншакова. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 256 c. — ISBN 978-5-7567-0732-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21069.html

2. Шевцова, О. Н. Труды русских историков и писателей эпохи романтизма: образно-сюжетный строй, литературная стилистика и композиционное построение : монография / О. Н. Шевцова ; под редакцией Е. В. Шириной. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 103 c. — ISBN 978-5-9275-2318-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87941.html

3. Осипова, В. Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ : учебное пособие / В. Д. Осипова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 152 c. — ISBN 978-5-7779-2021-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59655.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права

в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

https://infoselection.ru/infokatalog/literatura-knigi/biblioteki-i-meropriyatiya/item/351-onlajn-servisy-dlya-publikatsii-knig ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ КНИГ

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Редакторская подготовка литературно-художественных изданий

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Процесс изучения дисциплины направлен на достижение студентами следующих целей:

научить работать с информацией в глобальных компьютерных сетях,

определять характеристики проектируемых книжных изданий,

принимать участие в маркетинговых мероприятиях издательства;

обосновывать концепции издания;

понимать сущностныех характеристики мелиапродукта,

редактировать авторские оригиналы медиапродукции;

совершенствовать формы литературных произведений, обоснование виды правки авторского текста;

работать с аппаратом издания и его дизайном,

формировать издательский оригинал и готовить медиапродукт к выпуску;

контролировать качество художественного оформления и полиграфического исполнения издания.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Редакторская подготовка литературно-художественных изданий относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 4 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

Теория текста

Активные процессы в современном русском языке

Правовые основы издательского дела

Основы редактирования

Редакторская подготовка издания.

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплин

Авторское право

Редакторская подготовка периодических изданий

Технология редакционно-издательского процесса

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Так же знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности

выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен редактировать материалы (ПК-4)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен редактировать материалы(ПК-4)	**Знать:**	
	технику редакторского анализа текстов литературно-художественных изданий	ПК-4-З1
	приемы и методы редактирования публикаций литературно-художественных изданий, в том числе при помощи текстовых редакторов и процессоров,	ПК-4-З2
	методы анализа структуры, содержания, стиля материалов литературно-художественных изданий, проверки фактических данных,	ПК-4-З3
	классификацию ошибок и недочетов в материалах, систему их оценивания на предмет редактирования,	ПК-4-З4
	методы и приемы оценки материала литературно-художественных изданий на соответствие с редакторскими требованиями СМИ,	ПК-4-З5
	приемы и методы текстовых редакторов и процессоров	ПК-4-З6
	Уметь:	
	оценивать материал литературно-художественных изданий на соответствие с редакторскими требованиями СМИ,	ПК-4-У1
	осуществлять выбор методов редактирования материалов литературно-художественных изданий для наиболее полного раскрытия авторского замысла,	ПК-4-У2
	работать над контекстом, орфографией и стилем текста литературно-художественных изданий ,	ПК-4-У3
	редактировать содержание материалов, языка, стиля	ПК-4-У4
	редактировать текст для приведения в соответствие с требованиями СМИ	ПК-4-У5
	согласовывать рекомендуемые поправки с авторами, работающими по авторскому договору, с учетом авторского права и профессиональной этики,	ПК-4-У6
	Владеть:	
	навыком определения сильных и слабых сторон предоставленных авторами материалов,	ПК-4-В1
	навыком работы в различных текстовых редакторах,	ПК-4-В2

	навыком применения информационно-коммуникационных технологий для оптимизации редактирования,	ПК-4-В3
	навыком принятия решений о необходимости редактировании содержания материалов, языка, стиля	ПК-4-В4
	навыком согласования рекомендуемых поправок с авторами, работающими по авторскому договору, с учетом авторского права и профессиональной этики,	ПК-4-В5
	навыком редакторского чтения и поэтапного редактирования текста для приведения в соответствие с требованиями СМИ	ПК-4-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э			
1	7	6	216	108	40	64	1,6	2	0,4	33,6	74,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э		
Произведение художественной литературы как объект редакторского анализа. Основные аспекты редакторского анализа										
1.	Произведение художественной литературы как объект редакторского анализа Основные аспекты редакторского анализа	35	20	8	12				15	ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-У1, ПК-4-У2, ПК-4-В1, ПК-4-В2
Критерии редакторской оценки литературно-художественного произведения. Общая методика редакторского анализа художественного произведения										
2.	Общая методика редакторского анализа художественного произведения	36	24	8	8				12	ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-У1, ПК-4-У2, ПК-4-В1, ПК-4-В2
Работа редактора над иллюстрациями										
3.	Работа редакторанад иллюстрациями	32	20	8	12				12	ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-У1, ПК-4-У2, ПК-4-В1, ПК-4-В2, ПК-4-З3, ПК-4-З4, ПК-4-З5, ПК-4-З6

Работа редактора с авторами										
4.	Работа редактора с авторами	36	24	12	12				12	ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-У1, ПК-4-У2, ПК-4-В1, ПК-4-В2, ПК-4-З3, ПК-4-З4, ПК-4-З5, ПК-4-З6
Работа редактора над изданием										
5.	Работа редактора над изданием	29	16	4	12				13	ПК-4-З1, ПК-4-З2, ПК-4-У1, ПК-4-У2, ПК-4-В1, ПК-4-В2
Промежуточная аттестация										
6.	Экзамен	14,4	4			1,6	2	0,4	10,4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Произведение художественной литературы как объект редакторского анализа
Основные аспекты редакторского анализа

Особенности произведения художественной литературы.
План смысла художественного объекта
Художественный текст. Художественный объект.
Этапы редакторского анализа.
Критерии редакторской оценки текста.

Тема 2. Общая методика редакторского анализа художественного произведения

Общая методика редакторского анализа художественного произведения
Редакторский анализ. Аспекты анализа.
Рукопись как объект литературоведческой характеристики.
Художественные особенности произведения
Замысел, система художественных образов. Читатель. Автор.
Ассоциативность. Оценка замысла и его воплощения.
Роль художественной детали в тексте.

Тема 3. Работа редакторанад иллюстрациями

Специфика иллюстраций литературно-художественного произведения
Иллюстрирования произведений художественной литературы как самостоятельное направление изобразительного искусства и книжного дела.

Тема 4. Работа редактора с авторами

Особенности организационной работы редактора с автором: влияние на тематическую, видовую структуру репертуара изданий.

Тема 5. Работа редактора над изданием

Читательский адрес литературно-художественных изданий
Отбор произведений

Тема 6. Экзамен

1. Редакторский анализ. Аспекты анализа.
2. Рукопись как объект литературоведческой характеристики.
3. Художественные особенности произведения

4. Критерии оценки критерии
5. Замысел, система художественных образов. Читатель. Автор.
6. Оценка замысла и его воплощения. \
7. Роль художественной детали в тексте.
8. Анализ сюжета и композиции романа.
9. Методы анализа композиции романа.
10. Единство сюжета и характеров.
11. Характеры героев. Система персонажей.
12. Редакторский анализ рассказа и его критерии.
13. Процесс работы редактора над очерковым произведением .
14. Требования редактора к очерковому произведению.
15. Роды и жанры художественного творчества.
16. Жанры литературно-художественных изданий: рассказ, роман, очерк.
17. Анализ жанровых особенностей произведения
18. Особенности эпического изображения мира.
19. Особенности лирической передачи внутренних переживаний человека.
20. Драматическое изображение жизни.
21. Художественная речь как основное средство выражения образной мысли, средство создания художественного образа.
22. Характерные жанровые особенности произведений.
23. Анализ сюжета и композиции романа.
24. Методы анализа композиции романа.
25. Специфика иллюстраций литературно-художественного произведения
26. Иллюстрирования произведений художественной литературы как самостоятельное направление изобразительного искусства и книжного дела.
27. Направления интерпретации текста в иллюстрациях.
28. Введения авторского труда в современную книжную культуру.
29. Актуализация произведения литературы средствами книгоиздания.
30. Интерпретация одних и тех же произведений разными иллюстраторами (иллюстрации А. Галицина и Ю. Иванова сборников стихотворений Д. Давыдова).
31. Вопрос о соответствии книжной графики идеям и стилистике литературного произведения.
32. Редакторская оценка иллюстративного ряда и ее критерии.
33. Функции иллюстраций в художественном произведении
34. Анализ иллюстраций Г. Спирина к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
35. Воздействие иллюстративного ряда на читателя в динамике визуального восприятия.
36. Метод визуального показа содержания произведения.
37. Закономерности организации расположения иллюстративного материала в книге.
38. Работа редактора с автором
39. Особенности организационной работы редактора с автором: влияние на тематическую, видовую структуру репертуара изданий.
40. Отбор ранее опубликованных сочинений для выпуска сборников или для подготовки переизданий отдельных произведений.
41. Важный источник выявления новых произведений, новых имен - публикации в журналах, газетах.
42. Работа редактора с рукописями, присылаемыми в издательства.
43. Создание авторского актива при формировании издательских проектов.
44. Работа издательства о «Вагриус» с современными писателями: серия «Малая проза».
45. Психологические особенности работы с авторами.
46. Формы редакторской работы над рукописью художественного произведения: редактирование текста.
47. Рецензия при работе с автором художественного произведения .
48. Процесс работы редактора над очерковым произведением .
49. Требования редактора к очерковому произведению.
50. Категории читателей литературно-художественных изданий: общая характеристика.
51. Специалисты как категория читателей литературно-художественных изданий:

особенности восприятия, запросы и цели.

52. Массовый читатель и особенности чтения.
53. Отбор произведений для изданий и формирование конкретного издания.
54. Понятие культуры восприятия произведений литературы.
55. Культура освоения информации.
56. Критерии оценки качества чтения читателей.
57. Уровень редакционно-издательской работы над произведением.
58. Отбор художественной литературы для выпуска и его особенности.
59. Задачи пропаганды отечественной и зарубежной литературы.
60. Изучение запросов, потребностей, интересов читателей.

Планы практических занятий

Тема 1. Произведение художественной литературы как объект редакторского анализа
Основные аспекты редакторского анализа
. Произведение художественной литературы как объект редакторского анализа
Основные аспекты редакторского анализа.
Время - 12 час.
Основные вопросы:
Особенности произведения художественной литературы.
План смысла художественного объекта
Художественный текст. Художественный объект.
Этапы редакторского анализа.
Критерии редакторской оценки текста.
Чувственная конкретность образа.
Органическая включенность личности автора.
Многозначность и ассоциативность художественного образа.
Свойства, составляющие сущность, природу художественного образа
Литература: 1-3 основная, 4 - дополнительная.

Тема 2. Общая методика редакторского анализа художественного произведения. Оценка редактором произведений различных жанров художественной литературы.

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Роды и жанры художественного творчества.

Жанры литературно-художественных изданий: рассказ, роман,очерк.

Анализ жанровых особенностей произведения

Особенности эпического изображения мира.

Особенности лирической передачи внутренних переживаний человека.

Драматическое изображение жизни.

Художественная речь как основное средство выражения образной мысли, средство создания художественного образа.

Характерные жанровые особенности, на которые редактору следует опираться при анализе произведений.

Роман. Анализ романа: единство, цельность повествования, характеры героев , их судьбы, сюжетные линии, широта охвата событий, масштабность изображения, значимые события, характеризующие общественное сознание, социально значимые конфликты, связь частной судьбы с общественным развитием.

Анализ сюжета и композиции романа.

Методы анализа композиции романа.

Важный критерий оценки содержания романа - единство сюжета и характеров. Характеры героев. Система персонажей.

Редакторский анализ рассказа и его критерии.

Процесс работы редактора над очерковым произведением .

Требования редактора к очерковому произведению.

Литература:

основная 1-3, дополнительная 4-5

Тема 2. Общая методика редакторского анализа художественного произведения. Оценка редактором произведений эпических жанров художественной литературы.

Время - 8 час.

Основные вопросы:

Анализ романа: единство, цельность повествования, характеры героев , их судьбы, сюжетные линии, широта охвата событий, масштабность изображения, значимые события, характеризующие общественное сознание, социально значимые конфликты, связь частной судьбы с общественным развитием.

Анализ сюжета и композиции романа.

Методы анализа композиции романа.

Важный критерий оценки содержания романа - единство сюжета и характеров. Характеры героев. Система персонажей.

Редакторский анализ рассказа и его критерии.

Процесс работы редактора над очерковым произведением .

Требования редактора к очерковому произведению.

Литература:

основная 1-3, дополнительная 4-5

Тема 3. Работа редакторанад иллюстрациями. Работа редактора над иллюстрациями.

Время - 12 час.

Основные вопросы:

Специфика иллюстраций литературно-художественного произведения

Иллюстрирования произведений художественной литературы как самостоятельное направление изобразительного искусства и книжного дела.

Направления интерпретации текста в иллюстрациях.

Введения авторского труда в современную книжную культуру, актуализации произведения литературы средствами книгоиздания.

Интерпретация одних и тех же произведений разными иллюстраторами (иллюстрации А. Галицина и Ю. Иванова сборников стихотворений Д. Давыдова).

Вопрос о соответствии книжной графики идеям и стилистике литературного произведения.

Редакторская оценка иллюстративного ряда и ее критерии.

Функции иллюстраций в художественном произведении.

Анализ иллюстраций Г. Спирина к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

Воздействие иллюстративного ряда на читателя в динамике визуального восприятия.

Метод визуального показа содержания произведения.

Закономерности организации расположения иллюстративного материала в книге.

Тема 4. Работа редактора с авторами. Работа редактора с авторами..

Время - 12 час.

Основные вопросы:

Особенности организационной работы редактора с автором: влияние на тематическую, видовую структуру репертуара изданий.

Отбор ранее опубликованных сочинений для выпуска сборников или для подготовки переизданий отдельных произведений.

Важный источник выявления новых произведений, новых имен - публикации в журналах, газетах.

Работа редактора с рукописями, присылаемыми в издательства.

Создание авторского актива при формировании издательских проектов.

Работа издательства о «Вагриус» с современными писателями: серия «Малая проза».

Психологические особенности работы с авторами.

Формы редакторской работы над рукописью художественного произведения: редактирование текста.

Рецензия при работе с автором художественного произведения .

Литература: 1-3 основная, 4-6 дополнительная

Тема 5. Работа редактора над изданием. Работа редактора над изданием.

Время - 12 час.

Основные вопросы:

Категории читателей литературно-художественных изданий: общая характеристика.

Специалисты как категория читателей литературно-художественных изданий: особенности восприятия, запросы и цели.

Массовый читатель и особенности чтения: отбор произведений для изданий и формирование конкретного издания.

Понятие культуры восприятия произведений литературы и культуры освоения информации.

качество их чтения сродни качеству собственно художественной деятельности. Ясно, что эти читатели понимают специфику собственно издания, обращают внимание на культуру его подготовки, отмечают и уровень редакционно-издательской работы над произведением.

Отбор художественной литературы для выпуска и его особенности.

Задачи пропаганды отечественной и зарубежной литературы.

Изучение запросов, потребностей, интересов читателей.

Литература: основная 1-3, дополнительная: 5-6.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Функции литературно-художественных изданий:

эстетические;

этические;

коммуникативные (свойственные всем изданиям);

познавательные;

управляющие.

Эстетические функции объединены понятием эстетического. В данном случае этим понятием охватывается не только понимание прекрасного, тут речь идет о формировании эстетического отношения личности к действительности. Эстетическое отношение к действительности предполагает способность к сопереживанию, стремление к гармонии, желание сохранить лучшее.

Эстетические функции направлены на то, чтобы развивать в человеке стремление к самосовершенствованию. Реализация эстетических функций способствует гуманизации общества, созданию общественного идеала, обозначению меры и качества поступков.

Этические функции определяют ценностные ориентиры личности, связаны с требованиями морали, иерархии общественных и личных оценок качества жизни и поступков людей. Главный критерий редакторской оценки этических начал содержания - соответствие системы оценок общественным нормам.

Коммуникативные функции проявляются прежде всего в том, что в процессе восприятия произведений осуществляется взаимодействие интерпретации окружающей действительности автором и читателем. Момент этот важен, поэтому учитывается самим писателем при поиске материала для выражения своего замысла, и редактором, анализирующим его труд.

Познавательные функции обеспечиваются схожестью содержания с реальной жизнью, позволяют читателю познать самого себя, окружающий мир. Кроме того, в процессе чтения читатель знакомится с явлением искусства, представленным в литературном произведении.

Управляющие функции связаны с влиянием искусства на человека, с формированием системы оценочных критериев. Произведение оказывает на читателя воспитательное воздействие.

Произведение художественной литературы, художественный объект можно рассматривать с двух точек зрения - с точки зрения его смысла (как эстетический объект) и с точки зрения его формы (как внешнее произведение).

План смысла художественного объекта фиксирует ценностные, эмоциональные стороны художественного творчества, передает оценку автором тех характеров, явлений и процессов, которые он описывает.

Художественный объект - это точка взаимодействия смысла и факта искусства. Художественный объект демонстрирует окружающий мир, передавая его в эстетической форме и раскрывая этическую сторону мира.

Художественный объект включает три этапа: этап создания произведения, этап его отчуждения от мастера и самостоятельного существования, этап восприятия произведения.

Художественный образ как выражение определенной образной мысли, идеи следует отличать от научного понятия, фиксирующего результат абстрагирующей мысли и передающего логические однозначные суждения, умозаключения. Художественному образу свойственны чувственная конкретность, органическая включенность личности автора, целостность, ассоциативность и многозначность. В результате взаимодействия этих свойств создается «эффект присутствия», когда иллюзия живого, непосредственного восприятия вызывает у читателя чувство сопереживания, ощущение собственного участия в событиях. В этом и заключается сила воздействия искусства на человеческую личность, его мысль и фантазию.

Свойства, составляющие сущность, природу художественного образа, в значительной мере определяют и специфичность оценочных критериев, методики, приемов редакторского анализа, иначе говоря - основные особенности работы редактора над текстом.

Критерии редакторской оценки литературно-художественного произведения

оценка работы с точки зрения возможности ее публикации - в представленном автором виде или после доработки.

оценка художественного произведения, его достоинств и недостатков.

социальная значимость содержания,

мировоззренческая позиция автора,

глубина постановки общественных проблем,

единство содержания и формы, художественная правда, оригинальность авторской манеры, эмоциональная емкость и ассоциативное богатство, целостность.

Единство содержания и формы является коренным условием художественности, определяется соответствием жанра, образной структуры, используемых эмоциональных средств замыслу. Данный критерий является основой художественного образа: для выражения смысла произведения автор находит одну-единственную форму, ведь художественный образ в силу конкретно-чувственной природы своей просто не существует вне определенной формы. Можно сказать, что художественное содержание не только нуждается в образной форме, но и порождает ее, а художественный образ олицетворяет собою единство формы и содержания.

Критерий художественной правды предусматривает неискаженное воссоздание действительности. Анализируя с этой точки зрения все компоненты (поступки героев, диалоги и монологи, пейзаж и т.д.), редактор рассматривает их в соответствии с реальностью. Прежде всего, художественная правда обеспечивается художественной точностью - точностью жизненной, точностью изобразительной (образ как отражении действительности), точностью эмоциональной - в соотнесение с замыслом произведения (образ как выражение мыслей и чувств писателя), точностью воздействия на воображение, эмоции читателя (образ как средство эстетического сопереживания и сотворчества).

Оригинальность авторской манеры, творческого почерка писателя - здесь сказываются упоминавшиеся выше коренные свойства художественного образа - синтез объективного и субъективного начал, органическая включенность личности автора. Подлинно художественный образ неповторим и является отражением духовного мира его творца.

Критерий эмоциональной емкости художественного текста, его ассоциативного богатства обусловлен свойствами художественного образа, который, напомним, обращен не к разуму, а к чувствам. Рассчитанный на сопереживание и сотворчество, образ вызывает в читателе различные представления и ассоциации.

Целостность восприятия образов - редактор ориентируется на чувство полноты и завершенности, которое возникает после чтения. Причем речь тут идет не о полноте и завершенности судеб героев, а о полноте и завершенности реализации замысла.

Общая методика редакторского анализа художественного произведения

Первый аспект анализа произведения - выявление замысла и его оценка с точки зрения актуальности, оригинальности связи с глубинными проблемами действительности. Кроме того, редактор определяет соответствие масштабности замысла избранному жанру. Поскольку, как говорилось выше, поэтический замысел не формулируется в тексте в виде определенного тезиса, а воплощается во всей его ткани и благодаря таким свойствам художественного образа, как ассоциативность, эмоциональная оценочность, воспринимается читателем из всей структуры художественного текста, редактор определяет замысел только по прочтении произведения в целом. Если редактор видит, что замысел имеет ценность, актуален, заинтересует читателя и в то же время само произведение написано слабо, в его же интересах более глубоко исследовать труд автора и попытаться помочь ему усовершенствовать свою работу.

Второе качество, учитываемое редактором при оценке рукописи, - уровень мастерства. Тут прежде всего редактор обращается к анализу художественных образов, которые автор использовал. Если он поэтически одарен, художественные образы будут органичны его восприятию жизни и выражению своего отношения к ней в произведении. В противном случае текст не будет отвечать комплексному критерию художественности.

Таким образом, редактор делает заключение о возможности публикации произведения, опираясь на оценку двух сторон текста - замысла и использования художественной детали. Полноценный, интересный современному читателю замысел и умелое использование художественной детали говорят о том, что писатель «художественно исследует действительность» и «владеет пером».

Основные правила, которые должен помнить редактор, - в произведении должны быть органическая связь сюжета и персонажей; все сюжетные линии должны быть направлены на раскрытие характеров.

Оценка редактором произведений различных жанров художественной литературы

Всякое литературно-художественное произведение редактор рассматривает с учетом того, к какому роду художественного творчества оно относится и какой жанр использовал автор.

Роман - повествовательное произведение, в котором отражен обширный круг жизненных явлений, прослежены многие судьбы в их сложности и многогранности. Форма романа позволяет показать действительность глубоко и многопланово, выявляя проблемы, вопросы, которые ставит и решает человек. В этом жанре могут быть отражены разнообразные процессы современности, раскрыты страницы прошлого, показаны важнейшие стороны социального и духовного становления общества.

Методы анализа композиции романа могут быть самые различные и зависят от специфики произведения и индивидуальной творческой манеры самого редактора. Например, он может составить своеобразный план романа, делая по ходу чтения заметки о содержании глав, чтобы затем оценить композицию в целом. Можно также следить за «движением» персонажей, отмечая их портретные черты и поступки. Второй путь позволяет не только разобраться в композиции романа, но и рассмотреть умение автора создавать яркие, запоминающиеся образы героев.

Рассказ занимает значительное место в современном литературном процессе и в творчестве многих писателей. Редактору художественной литературы приходится часто иметь дело с произведениями этого жанра. Рассказ дает возможность отобразить замысел в наиболее лаконичной форме, не лишая его в то же время необходимой глубины. Пользуется рассказ большой популярностью и у читателей. Поэтому рассказы широко публикуются в газетах, журналах, альманахах и в изданиях других видов.

Сборники делятся прежде всего на авторские (включают произведения одного автора) и коллективные (включают произведения нескольких авторов). В зависимости от признака, по которому отбираются произведения для авторского сборника, выделяется несколько разновидностей. Если сборник сформирован из произведений одного жанра, он называется жанровым. Он будет называться хронологическим, если состоит из произведений, созданных в определённый период творчества. Тематические — включают произведения на одну тему, постоянно разрабатываемую автором. Сборник может быть сформирован и по нескольким признакам одновременно. Чаще всего встречаются жанрово-хронологические.

Сборники составляют или из новых произведений, или из лучших, избранных сочинений одного жанра. Среди поэтических изданий нередки итоговые сборники, в них входят наиболее значительные произведения из предшествующих изданий. В сборники прозаических сочинений часто включаются и такие произведения, которые неоднократно издавались. Как правило, это произведения, в которых авторская индивидуальность нашла наиболее яркое выражение.

Альманах — сборник прежде всего новых произведений разных авторов одного направления, одного региона, произведений, объединяемых по видовому, тематическому, идейному или другим признакам. Таковы, например, альманахи издательства «Советский писатель» — «День поэзии», «Молодой Ленинград».

Антология — это избранные произведения, преимущественно стихотворные, ведущих авторов той или иной национальной литературы, того или иного периода её развития, литератур-ного направления и т. д. Слово «антология» может как входить в название издания, так и не входить.

Хрестоматия — сборник учебного характера с указанием на конкретный читательский адрес. Его состав определяется учебной программой. Он может содержать полные тексты или отрывки из них. Обычно хрестоматии представляют какую-либо национальную литературу или отдельные периоды её развития. Таковы «Хрестоматия античной литературы», «Хрестоматия древнерусской литературы».

Избранные сочинения включают лучшие, классические произведения основных жанров, важнейших периодов творчества одного автора. Они отбираются с таким расчётом, чтобы у читателя сформировалось достаточно чёткое представление о вкладе писателя в развитие литературы, о его творчестве в целом. В этом их принципиальное отличие от итоговых сборников, представляющих ведущий жанр.

ГОСТ рекомендует называть такие издания «избранные сочинения». Однако издательства продолжают давать им различные варианты названий: избранное, избранные произведения, сочинения. Установлено предельное количество томов избранных сочинений — оно не должно превышать трёх.

У собраний сочинений две основные разновидности — неполные и полные. Собрания сочинений классиков состоят не только из литературно-художественных произведений, но и из статей, писем и других текстов писателя. Неполные собрания сочинений, а их большинство, включают значительную часть всего наследия писателя, но не претендуют на полное

представительство всех текстов.

Полные собрания сочинений и писем призваны представить литературное наследие писателя в исчерпывающем виде. Правда, степень полноты будет зависеть в конечном счёте от типа издания.

Особенности редакторского анализа различных жанров.

Редакторский анализ рассказа предполагает достаточно высокие требования как к плану смысла, так и к плану факта художественного объекта. Малая форма отнюдь не означает, что рассказ легче написать, чем, например, повесть или роман. Тут на небольшом полотне приходится раскрывать глубокие, серьезные проблемы, поэтому автор должен найти достаточно емкую форму повествования.

Редактор анализирует рассказ в двух аспектах. С одной стороны, он определяет, может ли данный жанр вместить замысел автора. С другой - сумел ли автор свойственными рассказу средствами полностью реализовать свой замысел.

Очерк - процесс работы редактора над очерковым произведением в значительной мере отличается от процесса работы над романом и рассказом. Это объясняется в первую очередь природой, сущностью произведений. Начинаясь с авторского замысла, роман и рассказ попадают на стол редактора в виде художественного текста. Что же касается очерка, то редактор может заказать его автору, рекомендовать тему или проблему, которые, по его мнению, надо показать читателю. Автор тоже может самостоятельно предложить к изданию не готовый материал, а сначала обозначить тему или проблему будущей публикации и вместе с редактором решить вопрос о подготовке очерка.

Требования редактора к очерковому произведению определяются спецификой жанра. Очерк отличают публицистичность, документальность, художественность. Эти аспекты и являются основными направлениями редакторского анализа.

Читательский адрес литературно-художественных изданий - при подготовке литературно-художественного издания редактор ориентируется на характер чтения произведений данного вида литературы. Одни читают литературу только по дороге на работу, в транспорте. Другие делают чтение своим хобби. Есть читатели, изучающие данный вид искусства или его пропагандирующие. Каждая группа читателей нуждается в определенных изданиях. Следовательно, редактор должен хорошо знать категории читателей, их запросы, цели чтения. Читателей художественной литературы разделяют на две категории: специалисты, массовый читатель. Остановимся подробнее на каждой из названных категорий читателей.

Специалисты изучают и пропагандируют художественную литературу. Среди них выделяют следующие группы. Первая группа - литературоведы, историки литературы. Эти люди исследуют специфику литературного произведения, теоретические основания его создания. анализируют литературный процесс, изучают особенности литературно-художественного творчества, обсуждают направления и тенденции развития современной литературы, а также историю, отдельные этапы, школы и направления литературы в различные периоды ее становления.

Вторая группа - литературные критики. Они, как правило, анализируют современный литературный процесс. Конечный результат их работы - литературно-критические статьи и рецензии.

При подготовке издания редактор должен учитывать особенности чтения массового читателя. Читатели - любители художественной литературы как одного из видов искусства - обращаются к классике, к современным произведениям, наслаждаясь индивидуальной творческой манерой писателя, мысленно вступая с ним в диалог по поводу этической или эстетической стороны жизни. Для данной категории целесообразно выпускать так называемые интеллектуальные романы, захватывающие как смыслом, так и мастерством творца.

Культура выбора. Выбор литературы бывает случайным и осознанным. Чаще всего основная масса читателей беллетристики выбирает книгу случайно, ориентируясь на общее представление о содержании (детектив, любовный роман). Осознанный выбор связан с побудительными мотивами - с интересом к сюжету, содержанию, характерам героев, к самой жизни. Такой интерес характерен для наиболее многочисленной группы массового читателя.

Культура восприятия определяется уровнем подготовки читателя. Основную массу читателей занимает исключительно содержание самого произведения (план факта), но любители литературы ориентированы прежде всего на план смысла сочинения. Они обращают внимание и на качество издания. Их интересует место писателя в литературном процессе, оценка его творчества. Они внимательно следят за развитием литературы, обращаются к оригинальным произведениям,

характеризующим направления и тенденции становления отечественной и зарубежной литературы. Эти моменты редактор также должен учитывать при выборе произведения, оформлении издания, определении его тиража.

Культура освоения информации. Этот аспект интереса читателей важен редактору, так как позволяет глубже понять конечный этап художественного процесса, этап восприятия художественного объекта. Учитывая его специфику, редактор не только отбирает произведения, но и планирует подготовку определенных элементов аппарата - предисловия, послесловия и пр.

Критерии отбора произведений для издания редактор учитывает:

задачи пропаганды отечественной и зарубежной литературы;

запросы читателей, их интерес к уже издававшейся литературе;

уровень развития эстетической потребности общества (качество читательского интереса);

предложения авторами новых произведений.

Работа редактора над изданиями различных видов и типов

Вид и тип издания определяют исходя из его читательского адреса и целевого назначения.

Для интерпретации литературного произведения редактор использует один из видов изданий:

моноиздание (издание одного произведения);

сборник (издание двух или нескольких произведений);

собрание сочинений (издание всех или большинства произведений одного автора).

Типы издания:

массовое;

научно-массовое;

научное.

Специфические внешние и внутренние характеристики.

Внешние характеристики изданий проистекают из объема и количества исходных произведений; следовательно, внешние характеристики прежде всего связаны с видом изданий (моноиздание, сборник, собрание сочинений). Внутренние характеристики определяются отбором произведений, принципами их расположения, аппаратом. Следовательно, речь идет о типе издания (научное, научно-массовое, массовое).

Моноиздание включает, как говорилось, одно произведение. Если редактор решил выпустить моноиздание, он ориентируется прежде всего на крупную форму - роман, эпопею, поэму. В виде моноиздания может быть выпущено и произведение малой формы - рассказ, сказка. Иногда в виде моноиздания выпускается пьеса или кино- и телесценарий. Издатель в данном случае ориентируется на успех произведения в другом виде искусства. Часто в форме моноиздания выпускаются произведения, апробированные журнальным изданием, получившие хорошие отклики читателей. Сами журналы готовят к печати такие произведения или их выпускают книжные издательства. Нужно отметить, что опубликованное в журнале произведение может быть доработано автором - по собственному решению или по просьбе редактора, так как книжное издание готовится более тщательно, чем публикация в журнале.

Научно-массовые издания готовятся редактором в расчете на квалифицированного читателя. Аппарат такого издания имеет познавательное значение. Он формируется с учетом последних достижений литературоведения и литературной критики.

Целевое назначение этих материалов - популяризация произведений литературы. При формировании научно-популярного издания составитель, как правило, ориентируется на те произведения, которые считаются лучшими среди других сочинений автора и наиболее характерны для его творчества.

Научно-массовое издание включает предисловие (вступительную статью), примечания, комментарии. Главный аспект редакторского анализа этих элементов аппарата - их соответствие современному уровню литературоведения.

Научный тип издания (академический) отражает процесс и результат литературоведческого и текстологического изучения наследия писателей. Эти издания имеют сложный аппарат, их создает целый коллектив ученых-специалистов в данной области. Как правило, комментарий включает историко-литературные реалии, реминисценции, имена.

Литературно-художественное издание является сложным комплексным образованием. Оценивая иллюстративный ряд, редактор исходит из основополагающих свойств произведения литературы, издания, читательского восприятия и учитывает функции иллюстраций.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-4-З1	1. в чем особенность литературно-художественных изданий?
2	ПК-4-З1	2. Почему они образуют самостоятельную систему в издательском комплексе?
3	ПК-4-З2	3. Перечислите функции литературно-художественных изданий.
4	ПК-4-З2	4. Дайте определение художественного образа.
5	ПК-4-З3	5. Каковы критерии редакторской оценки литературно-художественного произведения?
6	ПК-4-З3	6. Дайте общую характеристику жанров литературно-художественных изданий (ЛХИ).
7	ПК-4-З4	7. Какие типы читателей принято выделять?
8	ПК-4-З4	8. Как влияет тип читателя на отбор материала для ЛХИ?
9	ПК-4-З5	9. Что такое вид издания?
10	ПК-4-З5	10. Что такое тип издания? какие типы изданий выделяются?
11	ПК-4-З6	11. Что такое иллюстрация для ЛХИ?
12	ПК-4-З6	12. Каковы особенности иллюстраций для ЛХИ?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	ПК-4-У1	13. Дайте характеристику основаниям, на которые опирается редактор при подготовке литературно-художественного издания.
14	ПК-4-У1	14. Предложите концепцию моноиздания и сборника литературно-художественных произведений.
15	ПК-4-У2	15. Разработайте модели научного, научно-массового и массового типов изданий произведений А.П. Чехова, М.А. Булгакова, А.И. Солженицына (по выбору студента).
16	ПК-4-У2	16. Проведите анализ иллюстраций литературно-художественного издания. Определите принципы отбора произведений в любое современное собрание сочинений (по выбору студента).
17	ПК-4-У3	17. Покажите специфику подготовки аппарата современных изданий различных типов (по выбору студента)
18	ПК-4-У3	18. Перечислите критерии оценки нового произведения художественной литературы.
19	ПК-4-У4	19. Обоснуйте особенности методики редакторского анализа литературно -художественного произведения.
20	ПК-4-У4	20. Отберите произведения из современного массива изданий для подготовки моноиздания.
21	ПК-4-У5	21. Отберите произведения из современного массива изданий для подготовки сборника.
22	ПК-4-У5	22. Отберите произведения из современного массива изданий для подготовки собрания сочинений.
23	ПК-4-У6	23. Отберите произведения из современного массива изданий для подготовки серийного издания.
24	ПК-4-У6	24. Предложите издательский проект издательству «Вагриус», «Художественная литература», любому новому издательству (по выбору студента).

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания

25	ПК-4-В1	25. Почему сборники произведений И. Бунина часто выпускают под названием «Антоновские яблоки» или «Темные аллеи». На что ориентируются составители и редакторы?
26	ПК-4-В1	26. Прочитайте фрагмент из романа Алены Любимовой: «Так просто сказать люблю» (М.: Глобулус, 2006). Главная героиня Таисия Артамонова пишет любовно-криминальные романы под псевдонимом и объясняет матери особенности существования автора массовой литературы так: «Любое появление на экране — это реклама моего товара, тое есть книг. В общем, как теперь говорят, продвижение бренда. Иными словами, я марка. Я, Евлалия Котова. Меня продвигают к покупателю. Приближают к нему. Чтобы он увидел, влюбился и покупал меня до потери пульса». Почему имя автора массовой литературы становится брендом?
27	ПК-4-В2	27. Обоснуйте, чем теснейшим образом связана новейшая литература, несмотря на принципиальную и несомненную новизну, с литературной жизнью и социокультурной ситуацией предшествующих ей десятилетий, так называемым периодом «современной литературы».
28	ПК-4-В2	28. Прочитайте приведенные ниже данные социолога литературы Б. Дубина. Изменилась ли ситуация в начале XXI в.? Проведите свой мини-социологический опрос. Сделайте выводы: «Отвечая на заданный ВЦИОМом вопрос: „Какие книги вы больше всего любите читать?“ (опрошены 2401 человек, представляющие население России по основным социально-демографическим характеристикам), опрошенные отметили в предложенном им списке „подсказок“ следующие жанры (цифры даются в процентном отношении от числа): детективы, боевики — 32, романы о любви — 27, исторические романы, мемуары — 24, фантастика — 15, романы русских и зарубежных классиков — 14, современная проза отечественных авторов — 6, поэзия — 6, вообще не читают книг — 35. Два основных сегодняшних „лидера“ массовых читательских предпочтений достаточно чётко распределяются. Переводной любовный роман — почти исключительный предмет женских пристрастий. Отечественный детектив и боевик – область интересов преимущественно мужских. И прежде всего – за счёт „крутого“ боевика, романа о суперагенте или спецподразделении в экстремальных условиях, крепко — как у Виктора Доценко или Даниила Корецкого — сделанного мужской рукой и в расчете на опять-таки мужской вкус. А вот собственно бытовые, психологические детективы-расследования и писать, и читать всё чаще предпочитают женщины» (Дубин Б. Масскульт, наследник классики? // Литературная газета № 37 1998).
29	ПК-4-В3	29. Напишите собственную рецензию на книгу современного автора.
30	ПК-4-В3	30. Напишите эссе на тему"Современный литературный процесс за рубежом. Общие тенденции"
31	ПК-4-В4	31. Напишите эссе "Противопоставление героя-аутсайдера обществу потребления."
32	ПК-4-В4	32. Перечислите некоторые точки зрения нашей критики на современный литературный процесс и самое предназначение литературы.
33	ПК-4-В5	33. Дайте обоснование принципу воплощения прошлого в романах «Собачьи годы», «Жестяной барабан».
34	ПК-4-В5	34. Чем современный детектив отличается от классического? Подтвердите вашу точку зрения примерами.
35	ПК-4-В6	35. Напишите эссе на тему "Литература как способ познания окружающей действительности и моделирования человека"

36	ПК-4-В6	36. Как вы понимаете индивидуальную творческую манеру писателя? Прокомментируйте слова А. Блока: «Стиль всякого писателя так тесно связан с содержанием его души, что опытный глаз может увидеть душу по стилю, путем изучения форм, проникнуть до глубины в содержание» (Ланда Е.В. Мелодия книги: А. Блок - редактор. М., 1982. с. 95.)

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-4-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 1, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
2	ПК-4-З1	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 2, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
3	ПК-4-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 3, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
4	ПК-4-З2	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 4, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
5	ПК-4-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 5, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
6	ПК-4-З3	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 6, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
7	ПК-4-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 7, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
8	ПК-4-З4	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 8, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
9	ПК-4-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 9, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
10	ПК-4-З5	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 10, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
11	ПК-4-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)
12	ПК-4-З6	В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 12, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1.)

13	ПК-4-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
14	ПК-4-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
15	ПК-4-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
16	ПК-4-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
17	ПК-4-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
18	ПК-4-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
19	ПК-4-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
20	ПК-4-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
21	ПК-4-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
22	ПК-4-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
23	ПК-4-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
24	ПК-4-У6	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
25	ПК-4-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
26	ПК-4-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
27	ПК-4-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
28	ПК-4-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

29	ПК-4-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
30	ПК-4-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
31	ПК-4-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
32	ПК-4-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
33	ПК-4-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
34	ПК-4-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
35	ПК-4-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
36	ПК-4-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-4-З1	Вопросы к экзамену 1-2
2	ПК-4-З1	Вопросы к экзамену 3-4
3	ПК-4-З2	Вопросы к экзамену 5-6
4	ПК-4-З2	Вопросы к экзамену 7-8
5	ПК-4-З3	Вопросы к экзамену 9-10
6	ПК-4-З3	Вопросы к экзамену 11-12
7	ПК-4-З4	Вопросы к экзамену 13-15
8	ПК-4-З4	Вопросы к экзамену 16-18
9	ПК-4-З5	Вопросы к экзамену 19-20
10	ПК-4-З5	Вопросы к экзамену 21-22
11	ПК-4-З6	Вопросы к экзамену 23-24
12	ПК-4-З6	Вопросы к экзамену 25-26

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-4-У1	Вопросы к экзамену 27-28

2	ПК-4-У1	Вопросы к экзамену 29-30
3	ПК-4-У2	Вопросы к экзамену 31-32
4	ПК-4-У2	Вопросы к экзамену 33-34
5	ПК-4-У3	Вопросы к экзамену 35-36
6	ПК-4-У3	Вопросы к экзамену 37-38
7	ПК-4-У4	Вопросы к экзамену 39-40
8	ПК-4-У4	Вопросы к экзамену 41-43
9	ПК-4-У5	Вопросы к экзамену 44-48
10	ПК-4-У5	Вопросы к экзамену 49-52
11	ПК-4-У6	Вопросы к экзамену 53-56
12	ПК-4-У6	Вопросы к экзамену 57-60

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-4-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	ПК-4-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
3	ПК-4-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	ПК-4-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	ПК-4-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	ПК-4-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
7	ПК-4-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	ПК-4-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
9	ПК-4-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

10	ПК-4-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
11	ПК-4-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
12	ПК-4-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. — Москва : Логос, 2016. — 432 c. — ISBN 978-5-98704-305-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66412.html

2. Вайрах, Ю. В. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для бакалавров / Ю. В. Вайрах. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 256 c. — ISBN 978-5-394-02869-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83126.html

3. Новиков, В. Литературные медиаперсоны XX века : личность писателя в литературном процессе и в медийном пространстве / В. Новиков. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 239 c. — ISBN 978-5-7567-0913-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80677.html

б) дополнительная литература:

1. Шевцова, О. Н. Труды русских историков и писателей эпохи романтизма: образно-сюжетный строй, литературная стилистика и композиционное построение : монография / О. Н. Шевцова ; под редакцией Е. В. Ширионой. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 103 c. — ISBN 978-5-9275-2318-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87941.html

2. Осипова, В. Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ : учебное пособие / В. Д. Осипова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 152 c. — ISBN 978-5-7779-2021-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59655.html

3. Иншакова, Н. Г. Рекламный и пиар-текст : основы редактирования. Учебное пособие для студентов вузов / Н. Г. Иншакова. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 256 c. — ISBN 978-5-7567-0732-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21069.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

https://infoselection.ru/infokatalog/literatura-knigi/biblioteki-i-meropriyatiya/item/351-onlajn-servisy-dlya-publikatsii-knig ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ КНИГ

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Современный литературный процесс

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Современный литературный процесс» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в том, чтобы дать обучающимся систематизированные знания особенностей литературного процесса конца XX-XXI веков, рассмотреть основные проблемы литературы этого периода; раскрыть её связи с зарубежной и отечественной литературой.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Современный литературный процесс относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

Введение в профессию

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин как:

Издательские стратегии,

Мультимедийные издания,

Теория литература,

Производственная практика: преддипломная практика.

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен выбирать тему публикации (ПК-1)

- Способен отбирать авторские материалы для публикации (ПК-3)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен выбирать тему публикации(ПК-1)	**Знать:**	
	закономерности литературного процесса	ПК-1-З1
	закономерности формирования творчества писателя в целом	ПК-1-З2
	модели художественных текстов	ПК-1-З3
	особенности поэтики актуальных явлений текущей литературы	ПК-1-З4
	роды и жанры литературы	ПК-1-З5
	Уметь:	
	анализировать закономерности литературного процесса	ПК-1-У1
	проводить анализ закономерности формирования творчества писателя в целом	ПК-1-У2
	применять на практике модели художественных текстов	ПК-1-У3
	учитывать особенности поэтики актуальных явлений текущей литературы в издательской деятельности	ПК-1-У4
	выделять роды и жанры литературы с целью анализа публикации	ПК-1-У5
	Владеть:	
	анализом закономерностей литературного процесса	ПК-1-В1
	навыком анализа закономерностей творчества писателя в целом	ПК-1-В2
	методами использования моделей художественных текстов в издательской практике	ПК-1-В3
	способностью выявлять особенности поэтики актуальных явлений текущей литературы	ПК-1-В4
	приёмами систематизации родов и жанров литературы	ПК-1-В5
Способен отбирать авторские материалы для публикации(ПК-3)	**Знать:**	
	принципы оценки актуальности и достоверности информации, предоставленной авторами	ПК-3-З1
	методы исторического познания современных издательских и медиакоммуникационных проблем	ПК-3-З2
	методы оценки публикации в современных СМИ	ПК-3-З3
	приёмы оценки степени компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ, целесообразности их публикации	ПК-3-З4
	технологию создания публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику	ПК-3-З5
	Уметь:	
	проводить анализ содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования в СМИ	ПК-3-У1
	применять принципы принятия решений о публикации, отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ	ПК-3-У2

	учитывать принципы информационной политики СМИ отбора авторских материалов для публикации	ПК-3-У3
	применять знания этики делового общения, профессиональной этики издателя в общении с авторами	ПК-3-У4
	разбираться в технологии создания публикаций, анализировать содержательную и структурно-композиционную специфику изданий	ПК-3-У5
	Владеть:	
	навыком оценки качества предоставленных материалов с учетом историко-литературных процессов и современных тенденций в мировом медиапространстве	ПК-3-В1
	способностью принимать оперативные решения по поводу возможности публикации предоставленных материалов	ПК-3-В2
	способностью выявлять сильные и слабые стороны предоставленных авторами материалов	ПК-3-В3
	навыком оценки степени компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ, целесообразности их публикации	ПК-3-В4
	современными методами организации работы с авторами при принятия решений о публикации их материалов с учетом законодательства Российской Федерации об авторском праве, профессиональной этики издателя	ПК-3-В5

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	5	5	180	80	36	40	1,6	2	0,4	33,6	66,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		
ТЕМА 1. Современный литературный процесс за рубежом										
1.	Современный литературный процесс за рубежом	18	8	4	4				10	ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-У1, ПК-1-У2, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-3-З5, ПК-3-У4, ПК-3-В3

ТЕМА 2. Мифотворчество в прозе										
2.	Мифотворчество в прозе	14	6	2	4				8	ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-У1, ПК-1-У2, ПК-1-У3, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-3-З5, ПК-3-У4, ПК-3-В3, ПК-1-У5
ТЕМА 3. Латиноамериканский «магический реализм»										
3.	Латиноамериканский «магический реализм»	16	8	4	4				8	ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-У1, ПК-1-У2, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-3-З5, ПК-3-У4, ПК-3-В3
ТЕМА 4. Постмодернизм										
4.	Постмодернизм	16	8	4	4				8	ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-У1, ПК-1-У2, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-3-З1, ПК-3-З2, ПК-3-З5, ПК-3-У4, ПК-3-В3
ТЕМА 5. Французский «новый роман»										
5.	Французский «новый роман»	12	8	4	4				4	ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-У1, ПК-1-У2, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-1-В3, ПК-3-З5, ПК-3-У4, ПК-3-В3, ПК-1-В5
ТЕМА 6. Философский контекст японской прозы										
6.	Философский контекст японской прозы	10	6	2	4				4	ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-У1, ПК-1-У2, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-3-З3, ПК-3-З4, ПК-3-З5, ПК-3-У4, ПК-3-В3
ТЕМА 7. Современный литературный процесс в России										
7.	Современный литературный процесс в России	12	8	4	4				4	ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-У1, ПК-1-У2, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-3-З5, ПК-3-У4, ПК-3-В3
ТЕМА 8. Проза и драматургия концептуалистов										
8.	Проза и драматургия концептуалистов	12	8	4	4				4	ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-З3, ПК-1-У1, ПК-1-У2, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-3-З5, ПК-3-У4, ПК-3-В3, ПК-1-З5
ТЕМА 9. Массовая литература										
9.	Массовая литература	12	8	4	4				4	ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-У1, ПК-1-У2, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-3-З5, ПК-3-У4, ПК-3-В3, ПК-3-У3, ПК-3-У5, ПК-3-В2
ТЕМА 10. Современная литературная критика										

10.	Современная литературная критика	20,4	8	4	4				12,4	ПК-1-З1, ПК-1-З2, ПК-1-У1, ПК-1-У2, ПК-1-В1, ПК-1-В2, ПК-3-З5, ПК-3-У4, ПК-3-В3, ПК-3-В5
Аттестация										
11.	Экзамен	4	4			1,6	2	0,4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Современный литературный процесс за рубежом

1. Общие тенденции.
2. Вторая мировая война и литература.
3. «Возвращенная, антифашистская литература» (Брехт, Бехер, Зегерс).
4. Консолидация писателей-антифашистов: Культурбунд, «Труппа 47», «Группа 6 1».
5. Антивоенная тематика творчества Г. Белля.
6. Проблема воспитания в романе З. Ленца «Урок немецкого».
7. Г. Грасс: синтез фарса и трагедии в романах «Собачьи годы», «Жестяной барабан».
8. Объединение Германии — начало нового этапа национальной истории и литературы.

Тема 2. Мифотворчество в прозе

Мифологизация как орудие художественной организации материала — характерная черта современной литературы.

Неомифологизм.

Мифологические сюжеты, мотивы, образы в современном искусстве.

Мифологизм в американской литературе 60-80-х гг.

Фольклорно-мифологический ракурс в творчестве Дж. Апдайка, У. Голдинга.

Тема 3. Латиноамериканский «магический реализм»

Творчество Х. Кортасара.

Новый латино-американский роман.

Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX в.

Исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» — фундамент «мифологического реализма».

Индивидуальное и архетипическое мышление в романах Маркеса, Карпентьера, Льосы.

Тема 4. Постмодернизм

Постмодернизм 1970–1990-х гг. Различные интерпретации термина. Проблема языка современной культуры, арсенала её средств, освоение культурного опыта с целью создания современного синтетического искусства.

Борхес и постмодернизм.

Понятия «интертекст», «интертекстуальность». Слияние художественного творчества и критической интерпретации (критик как художник, художник как критик). Герметичность литературного процесса, образ «Вавилонской библиотеки». Утверждение несостоятельности и бессмысленности попыток систематизации.

Постмодернизм и художественная практика (Эко, Фаулз, Гессе).

Эко и Борхес. «Имя Розы» Эко как исторический роман особого типа, обращение к традиционному культурному опыту и проблема выработки современного языка культуры.

Проза Дж. Фаулза.

Традиционные сюжеты в постмодернистской интерпретации П. Акройда.

Роман Патрика Зюскинда «Парфюмер» — воплощение постмодернистской концепции искусства.

Тема 5. Французский «новый роман»

Влияние антифашистского Сопротивления на послевоенную французскую литературу.

Завершение экзистенциалистского этапа развития французского философского романа Ж.П. Сартра и А. Камю.

Жанр семейной хроники в прозе М. Дрюона и Э. Базена.

Теория и практика «нового романа» Н. Саррот и А. Роб-Грийе.

Эволюция от постэкзистенциалистской критики общества к романтизму.

Маргинальные направления и абсурдизм.

Неоромантическая традиция в романах П. Модиано.

Традиции и новаторство в творческих поисках Р. Гари (Ажара).

История и современность во французской прозе на исходе века.

Французская литература в контексте всемирной литературы.

Литература малых стран и типологические модели поведения человека, стремящегося стать гражданином мира.

Влияние творчества Ф. Кафки, национальное и общечеловеческое в романах и драмах И. Бахман, Ф. Дюрренматта, М. Фриша. Вариативность персонажей.

Эволюция творчества П. Хандке. Театр в конфликте с реальностью.

Стилевые поиски австрийских и швейцарских писателей.

Тема 6. Философский контекст японской прозы

Причины популярности японской культуры и литературы в контексте мировой культуры.

Особенности постомдернизма в Японии.

Расцвет исторического романа в Японии в 70-80-е гг.

Старое и новое в японском романе.

Своеобразие японской прозы К. Абэ и Ю. Мисимы.

Роман Кобо Абэ «Женщина в песках» как философская притча.

Самурайские традиции в творчестве Ю. Мисимы.

Философско-религиозные сказки К. Миядзавы.

Э. Рампо — признанный мастер детектива и «рассказов об ужасном».

Тема 7. Современный литературный процесс в России

Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса .

Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Национальные традиции в «тихой лирике». Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».

Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы». Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков».

Философско-нравственная проблематика и образы героев прозы В.Г. Распутина. Проблемы человек и природа, человек и общество и их лирико-сатирическое раскрытие в «Царе-рыбе» и рассказах В. Астафьева.

«Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова («Сотников»), В.Кондратьева («Сашка»).

«Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонова.

Место творчества Ч. Айтматова в многонациональной советской литературе 1960-90-х гг.

Идейно-художественное многообразие повестей и романов. Проблематика, типы героев, связь поэтики с киргизским фольклором и русской литературой.

Тема 8. Проза и драматургия концептуалистов

Концептуалистская стратегия как основа творчества современных писателей.

Поэты-концептуалисты старшего поколения А. Вознесенский, Е. Евтушенко, В. Соснора.

Постмодернистские тенденции в прозе (В. Пелевин, В. Сорокин В. Нарбикова). Социально-нравственные проблемы современности в пьесах Л. Петрушевской («Три девушки в голубом»).

Драматургия Н. Каляды.

Драматургия пьесы «Пьяные» И.Вырыпаева.

Тема 9. Массовая литература

«Человек читающий» и «человек кликающий», или «человек переключающий» (В. О. Пелевин). «Простые ценности» массовой литературы. Мелодрама. Ремейк.

Литература «высокая» (классическая) и «массовая» (беллетристика).

«Удаление автора» (Р. Барт) из современной литературы.

«Массовая беллетристика» и жанры ее функционирования: бестселлер, дайджест, комикс, пакет-бук.

Трафаретность массовой литературы. Упрощение литературных ожиданий читателя. «Глянцевый писатель».

Детектив в системе «массовой культуры».

Дамский детектив. Романы А. Марининой, Д. Донцовой, П. Дашковой.

Становление жанра исторического детектива (Б. Акунин).

Тема 10. Современная литературная критика

Литературная критика второй половины XX в.

Постструктурализм и деконструктивизм как адекватное выражение постмодернистских установок.

Интерпретация текста на основе культурного релятивизма и субъективизма.

Преемственность со структурализмом, «новой критикой» и русским формализмом.

Тема 11. Экзамен

1. Политические события XX века, оказавшие первостепенное значение на формирование современного литературного процесса в России.
2. Художественные задачи, которые решали поэты, писатели, драматурги в советской литературе до и после «перестройки» в сравнении с процессами в российской литературе 1990–2000 -х годов.
3. Основные этапы в истории литературных премий в России и их функции в контексте развития русской литературы.
4. Изменения в системе литературных премий в советский и постсоветский периоды.
5. А. Битов как первопроходец постмодернизма в русской литературе
6. Ключевые темы в романе-пунктире «Улетающий Монахов».
7. Эстетика постмодернистской игры, проблема интертекстуальности, идеи, темы, особенности структуры и образной системы в романе-музее «Пушкинский дом».
8. Историко-социальные процессы, парадигмы сознания (дипластия) и культурно-исторические ориентиры российского общества в 1990-е гг.
9. Единый поток всей русской литературы XX в. (запрещённая литература и возвращённая литература трёх волн русской эмиграции).
10. Особенности функционирования литературы в 1990–2000-е годы
11. Особенности трёх основных уровней прозы 1990–2000-х годов (элитарная, массовая, беллетристика).
12. Реализм 1990-х и критический реализм в 1990–2000-е годы.
13. Творчество З.Прилепина.
14. Переосмысление классического наследия мировой и отечественной литературы в творчестве В. Маканина (на примере «Андеграунд, или Герой нашего времени»).
15. Попытка исследования взаимообусловленности человеческого (временного) и творческого (вневременного) в условиях меняющихся социальноисторических обстоятельств, диегезис в романе о кинематографе «Читающая вода» (1999) Ирины Полянской.
16. Современная военная проза (Б. Горбатов, В. Гроссман, Э. Казакевич, В. Некрасов и др.).
17. «Проза лейтенантов» (Ю. Бондарева, В. Быкова, К. Воробьева, В. Кондратьева и других).
18. Новая «военная» проза (В. Астафьев «Прокляты и убиты», В. Быков «Болото», Г. Владимов «Генерал и его армия»).
19. Современная военная проза нефронтовиков (В. Распутин, В. Астафьев, В. Никифорова и др.)

20. Новейшая военная проза (2-я пол. 80-х гг. XX в. -нач. XXI в.). Тема новых войн — Афганской и Чеченской.

21. Творчество О.Н. Ермакова. Цикл «Афганские рассказы». «Возвращение в Кандагар» (2004). Романы «Знак зверя» и «Холст» (Букеровская премия: 1993, 2005).

22. «Новый реализм» З.Прилепина. Особенности романа «Патологии» (2004).

23. «Санькя» З.Прилепина как идеологический роман XXI в.

24. Роман «Обитель» З.Прилепина как первый реалистический роман о Соловецком лагере (тема христианства, роль пейзажа, какофония и т.д.).

25. Взаимодействие элитарной и массовой литературы в творчестве Алексея Викторовича Иванова (автора романа «Географ глобус пропил», 1995)

26. Развитие фантастики и квазиисторического романа (В.Шаров, М.Шишкин, Ю.Буйда и др.)

27. Жанр антиутопии в современной русской литературе. На примере произведений О. Славниковой («2017»), В.Сорокина («День опричника», «Сахарный Кремль» и др.)

28. Поэзия 2000-х годов (Д.Воденников, В.Павловая, М.Амелин, Е.Лапшина)

29. Понятие женской литературы: дискуссии и противоречия.

Категориальные признаки «женской прозы» в творчестве Т. Толстой.

30. Дамская литература как часть массовой культуры. Быт и бытие в произведениях В. Токаревой.

31. Биография и ключевые характеристики творчества Г.Ш.Яхиной. Особенности романа Гюзель Яхиной «Зулейха открывает глаза»

32. Этнографический контекст в сюжете романа Г.Ш. Яхиной «Дети мои».

33. Элементы жанра романа-путешествия в произведении Г.Ш. Яхиной «Эшелон на Самарканд».

34. Биография и художественная проза Ю.В.Буйды.

35. Тема русского национального характера в творчестве Ю.В.Буйды (на примере книги «Жёлтый дом. Щина», 2001).

36. Творчество Буйды во второй половине 2010-х гг. («Цейлон», 2015; «Стален», 2017; «Пятое царство», 2018; «Сады Виверны», 2021; «Дар речи», 2023).

37. Кон. XX – нач. XXI: «Новый елизаветинский век» английской литературы (массовая литература, «чик-лит», литература феминизма).

38. Романы и малая проза главы «неоготической школы» Энджелы Картер.

39. Постмодернистская готика Иэн Макьюэн. Роман «Искупление».

40. Историческая метафикция и постмодернистская релятивизация всего и вся в произведениях Дж.Барн, П. Акройд, Г.Свифт, Э.Торп.

41. Учёный и поэт Питер Акройд, документальная основа и английские корни его прозы («Английская музыка» и др.).

42. Соотношение истории и памяти в творчестве Джулиана Барнса («Попугай Флобер», «Англия, Англия» и др.)

43. Творчество постколониальных писателей (Сибэстьена Фолкс, Джонатана Коу, Салмана Рашди, Дж. М. Кутзее и др.).

44. Феномен Хилари Мантел. Трилогия о Кромвеле («Волчий зал», «Подать тела», «Зеркало и свет»).

45. Классики современной английской драматургии: Хэролд Пинтер, Том Стоппард, Эдуард Бонд, Питер Шеффер).

46. Лидеры новой английской прозы: М.Эмис и И.Макьюэн.

47. «Чёрные юмористы». Творчество Томаса Пинчона («Радуга земного притяжения» и др.)

48. Мир как хаус в творчестве Джона Барса (на примере романа «Козлоюноша Джайлс»).

49. Основополагающие элементы латиноамериканского «магический реализма». Концепция Алехо Карпентьера.

50. Магический реализм в произведениях Борхеса, Кортасара, Карпентьера, Маркеса, Фуэнтеса, Льоса.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Современный литературный процесс за рубежом.

.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Кратко охарактеризуйте современный литературный процесс за рубежом.

2. Дайте обзор литературных объединений писателей антифашистов.

3. Расскажите о творчестве Г.Белля.

Что собою представляет принцип воплощения прошлого в романах «Собачьи годы», «Жестяной барабан»?

4. Расскажите о немецкой литературе воспитания (З.Ленц).

5. расскажите о новом историзме в творчестве П.Зюскинда.

Тема 2. Мифотворчество в прозе. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. В чём специфика мифологизации и неомифологизма?

2. Охарактеризуйте творчество Дж. Апдайка.

3. Рассмотрите фольклорно-мифологический ракурс в творчестве У. Голдинга.

Тема 3. Латиноамериканский «магический реализм».

.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. расскажите о творчестве Х. Кортасара.

2. Охарактеризуйте новый латино-американский роман.

3. Сделайте литературный анализ одного из романов Г. Гарсии Маркеса, А. Карпентьера, Марио Варгаса Льосы.

Тема 4. Постмодернизм. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. На чём основывается современное синтетическое искусство?

2. Расскажите о специфике постмодернизма 1970–1990-х гг.

Борхес и постмодернизм.

3. Приведите примеры интертекста и интертекстуальности.

4. Что это за образ «Вавилонской библиотеки»? Как он преломляется в современной литературе?

5. Сделайте литературоведческий анализ романа Эко «Имя Розы».

6. Какие можно обнаружить традиционные сюжеты в постмодернистской интерпретации П. Акройда?

7. Расскажите о воплощении постмодернистской концепции искусства в романе Зюскинда «Парфюмер».

Тема 5. Французский «новый роман». .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Дайте определение «новому роману», абсурдизму.

2. Приведите примеры маргинальных произведений. 2. Расскажите о роли французской литературы в мировой литературе.

3. В чём заключается вариативность персонажей драм И. Бахман, Ф. Дюрренматта, М. Фриша.

4. Охарактеризуйте специфику творчества П. Хадке.

5. Расскажите о поисках стиля в творчестве австрийских и швейцарских писателей.

Тема 6. Философский контекст японской прозы . .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Назовите причины популярности японской культуры и литературы в мировой культуре.

2. Опишите особенности постомдернизма в Японии.

3. В чём своеобразие японской прозы К. Абэ и Ю. Мисимы?

4. Проанализируйте с философской точки зрения Роман Кобо Абэ «Женщина в песках»

5. Сделайте анализ одного из произведений японских писателей (Ю. Мисимы, К. Миядзавы, Э. Рампо).

Тема 7. Современный литературный процесс в России. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Ответьте на вопросы:

• Какие исторические события оказали наибольшее влияние на литературу второй половины XX века и современный литературный процесс?

• Какие социальные изменения в советский период нашли отражение в литературе постсоветского периода?

• Какова роль идеологической цензуры в формировании литературного дискурса в послевоенной советской литературе и современном литературном процессе?

• Какие тенденции и направления стали доминирующими в отечественной литературе во второй половине XX в. (до 1980-х гг.)?

2. Работа с художественными текстами:

• Назовите особенности «эстрадной поэзии», приведите примеры из творчества Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина.

• Найдите примеры национальных традиций в «тихой лирике».

• Охарактеризуйте своеобразие стиля писателей-«деревенщиков».

• Расскажите о творчестве В.Г. Распутина, В. Астафьева (с примерами из их текстов).

• Расскажите о «военной» прозе, используя цитаты из произведений той поры.

• Охарактеризуйте «городскую прозу» в России, в подтверждение своих тезисов приведите цитаты из соответствующих произведений.

Тема 8. Проза и драматургия концептуалистов. Проза и драматургия концептуалистов.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Дайте определение концептуализму.

2. Приведите примеры постмодернистских тенденций в прозе.

3. Разыграйте отрывки из пьес Н. Каляды, И.Вырыпаева, Л. Петрушевской.

Тема 9. Массовая литература. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Расскажите о специфике массовой литературы.

2. В каких жанрах функионирует «массовая беллетристика? Приведите примеры произведений.

3. Дайте определение понятиям «человек читающий» и «человек кликающий», или «человек переключающий».

4. Расскажите об особенностях дамского детектива.

5. Охарактеризуйте исторический жанр на примере творчества Б. Акунин.

Тема 10. Современная литературная критика . .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Расскажите о литературной критике второй половины XX в.

2. Как постструктурализм и деконструктивизм выражают постмодернистские установки?

3. Опишите процесс интерпретации текста на основе культурного релятивизма и субъективизма.

4. Докажите преемственность со структурализмом, «новой критикой» и русским формализмом.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Аллюзия (от лат. alludere — намекать) — намёк, ассоциация, соотнесение библейских сюжетов, образов с историческими, мифологическими, литературными персонажами предшествующего литературного периода.

Внутренний монолог героя — повествовательный прием, заключающийся в воспроизведении мыслей и чувств персонажей; обращенное к самому себе развернутое высказывание героя. Его предтечей считается театральный монолог «про себя». (Внутренний монолог Гамлета: «Быть иль не быть - вот в этом вопрос…»).

Детектив — это преимущественно литературный жанр, произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки.

Литературная мистификация (от греч. μύστης — посвящённый в тайну и лат. facio — делаю) — сознательное указание ложного авторства, приписывание сочинительства другому лицу (реальному или вымышленному), или народному творчеству. Например, П. Мериме собственный сборник «Гусли» выдал за произведение славянского фольклора.

Магический реализм — это художественный метод, в котором магические элементы включены в реалистическую картину мира (Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»).

Массовая литература (паралитература, сублитература) — крупнотиражная развлекательная и дидактическая беллетристика 19—20 вв.; является составной частью «индустрии культуры».

Мелодрама — вид драмы, действующие лица которой резко делятся на положительных и отрицательных.

Неомиф (новый миф) в теории литературы — это способ моделирования новой реальности при помощи введения отдельных персонажей или мифологических мотивов в художественный текст.

Неомифологизм (новый мифологизм) — создание новых мифических сюжетов и образов в литературе и искусстве XX века.

Новелла (с итал. novella — повесть) — малая форма эпоса, конфликт в которой связан с интригой мистического, анекдотического или детективного характера.

Пародирование — от «пародия».

Пародия (от греч. parodia — перепев) — высмеивание отдельного художественного произведения или явления в литературе и искусстве. Аналогично карикатуре в живописи.

Постиндустриальное общество (синонимы: информационное, технотронное, кибернетическое и др.) — современная социальная система, которая базируется в большей степени на производстве информации и услуг, в отличие от индустриального общества, основанном на развитии крупного промышленного производства (машиностроение, танкостроение и т.д.).

Поток сознания (не путать с внутренним монологом героя!) — своеобразная форма художественного повествования, главная особенность которой постоянный внутренний монолог героя. Название заимствовано из книги «Научные основы психологии» (1890 год) У. Джемса.

Парабола (от греч. parabole — сравнение, сопоставление, подобие) — литературный жанр, близкий к притче. В его основе — иносказательный образ, тяготеющий к символу, многозначному иносказанию (в отличие от однозначности аллегории и однонаправленного второго плана притчи). Иногда параболу называют «символической притчей». Например, новелла Ф. Кафки «Мост».

Психоанализ (от греч. psyche — душа и analysis — разложение, расчленение) — психологическое направление, основанное З. Фрейдом.

Психодрама (греч. душа — psyche и drama — действие) — терапевтический групповой процесс для изучения внутреннего мира человека. Учение о психодраме создано в XX в. психиатром и социологом Я. Морено.

Психологизм (греч. душа — psyche и logos — учение) — освоение и изображение средствами литературы внутреннего мира героя: его мыслей, переживаний, желаний, эмоциональных состояний и т.п.. Может быть явным (непосредственное воспроизведение внутреннего монолога героя) или скрытым (внутреннее состояние персонажей раскрывается жестами, мимикой и т.д.).

Ремейк (в переводе с англ. языка remake «переделывать») — исправленный, переделанный или восстановленный вариант художественного произведения. Ремейк не цитирует и не пародирует источник, а наполняет его новым и актуальным содержанием, однако «с оглядкой» на образец.

Синкретизм (от греческого synkretismos — соединение) — в широком смысле этого слова нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления (например,

архаическое искусство, когда музыка, пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга.

Сюрреализм (фр. surréalisme — сверхреализм) — направление в литературе и искусстве модернизма, исходившее из положения, что целью творчества должно быть не отражение или отображение окружающей реальности или представлений о мире, но контакт с «высшей реальностью», сферой бессознательного. Художник — посредник между высшей и обыденной реальностью.

Триллер (от англ. thrill — трепет, волнение) — литературный и кинематографический жанр, нацеленный вызвать у зрителя или читателя чувства нервного возбуждения и тревожного ожидания, волнения. Принято делить на два вида: детективно-приключенческий триллер (в основе сюжета — ожидание совершения преступления) и фильм ужасов (главная цель — напугать зрителя, вызвать в нем явные и тайные иррациональные страхи).

Фэнтези (от англ. fantasy — фантазия) — разновидность неомифа; в основе которого соединение сказки, фантастики и приключенческого романа.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-З1	Приложение 3, задание 1
2	ПК-1-З1	Приложение 3, задание 2
3	ПК-1-З2	Приложение 3, задание 3
4	ПК-1-З2	Приложение 3, задание 4
5	ПК-1-З3	Приложение 3, задание 5
6	ПК-1-З3	Приложение 3, задание 6
7	ПК-1-З4	Приложение 3, задание 7
8	ПК-1-З4	Приложение 3, задание 8
9	ПК-1-З5	Приложение 3, задание 9
10	ПК-1-З5	Приложение 3, задание 10
11	ПК-3-З1	Приложение 3, задание 31
12	ПК-3-З1	Приложение 3, задание 32
13	ПК-3-З2	Приложение 3, задание 33
14	ПК-3-З2	Приложение 3, задание 34
15	ПК-3-З3	Приложение 3, задание 35
16	ПК-3-З3	Приложение 3, задание 36
17	ПК-3-З4	Приложение 3, задание 37
18	ПК-3-З4	Приложение 3, задание38
19	ПК-3-З5	Приложение 3, задание 39
20	ПК-3-З5	Приложение 3, задание 40

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
21	ПК-1-У1	Приложение 3, задание 11
22	ПК-1-У1	Приложение 3, задание 12
23	ПК-1-У2	Приложение 3, задание 13
24	ПК-1-У2	Приложение 3, задание 14
25	ПК-1-У3	Приложение 3, задание 15
26	ПК-1-У3	Приложение 3, задание 16
27	ПК-1-У4	Приложение 3, задание 17
28	ПК-1-У4	Приложение 3, задание 18
29	ПК-1-У5	Приложение 3, задание 19
30	ПК-1-У5	Приложение 3, задание 20
31	ПК-3-У1	Приложение 3, задание 41

32	ПК-3-У1	Приложение 3, задание 42
33	ПК-3-У2	Приложение 3, задание 43
34	ПК-3-У2	Приложение 3, задание 44
35	ПК-3-У3	Приложение 3, задание 45
36	ПК-3-У3	Приложение 3, задание 46
37	ПК-3-У4	Приложение 3, задание 47
38	ПК-3-У4	Приложение 3, задание 48
39	ПК-3-У5	Приложение 3, задание 49
40	ПК-3-У5	Приложение 3, задание 50

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
41	ПК-1-В1	Приложение 3, задание 21
42	ПК-1-В1	Приложение 3, задание 22
43	ПК-1-В2	Приложение 3, задание 23
44	ПК-1-В2	Приложение 3, задание 24
45	ПК-1-В3	Приложение 3, задание 25
46	ПК-1-В3	Приложение 3, задание 26
47	ПК-1-В4	Приложение 3, задание 27
48	ПК-1-В4	Приложение 3, задание 28
49	ПК-1-В5	Приложение 3, задание 29
50	ПК-1-В5	Приложение 3, задание 30
51	ПК-3-В1	Приложение 3, задание 51
52	ПК-3-В1	Приложение 3, задание 52
53	ПК-3-В2	Приложение 3, задание 53
54	ПК-3-В2	Приложение 3, задание 54
55	ПК-3-В3	Приложение 3, задание 55
56	ПК-3-В3	Приложение 3, задание 56
57	ПК-3-В4	Приложение 3, задание 57
58	ПК-3-В4	Приложение 3, задание 58
59	ПК-3-В5	Приложение 3, задание 59
60	ПК-3-В5	Приложение 3, задание 60

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

– задания в ходе аудиторных занятий на знание явлений и процессов учебной дисциплины,
– задания и упражнения к практическим занятиям,
– задания для самостоятельной работы.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-1-З1	Приложение 4, вопрос 1
2	ПК-1-З1	Приложение 4, вопрос 2
3	ПК-1-З2	Приложение 4, вопрос 3
4	ПК-1-З2	Приложение 4, вопрос 4
5	ПК-1-З3	Приложение 4, вопрос 5
6	ПК-1-З3	Приложение 4, вопрос 6

7	ПК-1-З4	Приложение 4, вопрос 7
8	ПК-1-З4	Приложение 4, вопрос 8
9	ПК-1-З5	Приложение 4, вопрос 9
10	ПК-1-З5	Приложение 4, вопрос 10
11	ПК-1-У1	Приложение 4, вопрос 11
12	ПК-1-У1	Приложение 4, вопрос 12
13	ПК-1-У2	Приложение 4, вопрос 13
14	ПК-1-У2	Приложение 4, вопрос 14
15	ПК-1-У3	Приложение 4, вопрос 15
16	ПК-1-У3	Приложение 4, вопрос 16
17	ПК-1-У4	Приложение 4, вопрос 17
18	ПК-1-У4	Приложение 4, вопрос 18
19	ПК-1-У5	Приложение 4, вопрос 19
20	ПК-1-У5	Приложение 4, вопрос 20
21	ПК-1-В1	Приложение 4, задание 21
22	ПК-1-В1	Приложение 4, задание 22
23	ПК-1-В2	Приложение 4, задание 23
24	ПК-1-В2	Приложение 4, задание 24
25	ПК-1-В3	Приложение 4, задание 25
26	ПК-1-В3	Приложение 4, задание 26
27	ПК-1-В4	Приложение 4, задание 27
28	ПК-1-В4	Приложение 4, задание 28
29	ПК-1-В5	Приложение 4, задание 29
30	ПК-1-В5	Приложение 4, задание 30
31	ПК-3-З1	Приложение 4, вопрос 31
32	ПК-3-З1	Приложение 4, вопрос 32
33	ПК-3-З2	Приложение 4, вопрос 33
34	ПК-3-З2	Приложение 4, вопрос 34
35	ПК-3-З3	Приложение 4, вопрос 35
36	ПК-3-З3	Приложение 4, вопрос 36
37	ПК-3-З4	Приложение 4, вопрос 37
38	ПК-3-З4	Приложение 4, вопрос 38
39	ПК-3-З5	Приложение 4, вопрос 39
40	ПК-3-З5	Приложение 4. вопрос 40
41	ПК-3-У1	Приложение 4, вопрос 41
42	ПК-3-У1	Приложение 4, вопрос 42
43	ПК-3-У2	Приложение 4, вопрос 43
44	ПК-3-У2	Приложение 4, вопрос 44
45	ПК-3-У3	Приложение 4, вопрос 45
46	ПК-3-У3	Приложение 4, вопрос 46
47	ПК-3-У4	Приложение 4, вопрос 47
48	ПК-3-У4	Приложение 4, вопрос 48
49	ПК-3-У5	Приложение 4, вопрос 49
50	ПК-3-У5	Приложение 4, вопрос 50
51	ПК-3-В1	Приложение 4, задание 51
52	ПК-3-В1	Приложение 4, задание 52
53	ПК-3-В2	Приложение 4, задание 53
54	ПК-3-В2	Приложение 4, задание 54
55	ПК-3-В3	Приложение 4, задание 55
56	ПК-3-В3	Приложение 4, задание 56

57	ПК-3-В4	Приложение 4, задание 57
58	ПК-3-В4	Приложение 4, задание 58
59	ПК-3-В5	Приложение 4, задание 59
60	ПК-3-В5	Приложение 4, задание 60

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-З1	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 1, 41
2	ПК-1-З1	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 2
3	ПК-1-З2	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 3
4	ПК-1-З2	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 4
5	ПК-1-З3	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 5
6	ПК-1-З3	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 6, 42
7	ПК-1-З4	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 7
8	ПК-1-З4	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 8
9	ПК-1-З5	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 9, 43
10	ПК-1-З5	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 10
11	ПК-3-З1	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 21, 47
12	ПК-3-З1	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 22
13	ПК-3-З2	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 23
14	ПК-3-З2	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 24
15	ПК-3-З3	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 25, 48
16	ПК-3-З3	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 26
17	ПК-3-З4	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 27
18	ПК-3-З4	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 28
19	ПК-3-З5	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 29
20	ПК-3-З5	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 30

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-У1	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 11
2	ПК-1-У1	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 12
3	ПК-1-У2	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 13, 44
4	ПК-1-У2	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 14
5	ПК-1-У3	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 15
6	ПК-1-У3	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 16, 45
7	ПК-1-У4	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 17
8	ПК-1-У4	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 18
9	ПК-1-У5	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 19, 46
10	ПК-1-У5	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 20
11	ПК-3-У1	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 31
12	ПК-3-У1	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 32
13	ПК-3-У2	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 33
14	ПК-3-У2	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 34, 49
15	ПК-3-У3	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 35
16	ПК-3-У3	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 36
17	ПК-3-У4	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 37, 50

18	ПК-3-У4	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 38
19	ПК-3-У5	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 39
20	ПК-3-У5	Приложение 1. Вопрос к экзамену № 40

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-В1	Приложение 2. Задание к экзамену № 1
2	ПК-1-В1	Приложение 2. Задание к экзамену № 2
3	ПК-1-В2	Приложение 2. Задание к экзамену № 3
4	ПК-1-В2	Приложение 2. Задание к экзамену № 4
5	ПК-1-В3	Приложение 2. Задание к экзамену № 5
6	ПК-1-В3	Приложение 2. Задание к экзамену № 6
7	ПК-1-В4	Приложение 2. Задание к экзамену № 7
8	ПК-1-В4	Приложение 2. Задание к экзамену № 8
9	ПК-1-В5	Приложение 2. Задание к экзамену № 9
10	ПК-1-В5	Приложение 2. Задание к экзамену № 10
11	ПК-3-В1	Приложение 2. Задание к экзамену № 11
12	ПК-3-В1	Приложение 2. Задание к экзамену № 12
13	ПК-3-В2	Приложение 2. Задание к экзамену № 13
14	ПК-3-В2	Приложение 2. Задание к экзамену № 14
15	ПК-3-В3	Приложение 2. Задание к экзамену № 15
16	ПК-3-В3	Приложение 2. Задание к экзамену № 16
17	ПК-3-В4	Приложение 2. Задание к экзамену № 17
18	ПК-3-В4	Приложение 2. Задание к экзамену № 18
19	ПК-3-В5	Приложение 2. Задание к экзамену № 19
20	ПК-3-В5	Приложение 2. Задание к экзамену № 20

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455556

2. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91216.html

3. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85816.html

б) дополнительная литература:

1. Дубровина, Е. М. Литература русской диаспоры : для вузов / Е. М. Дубровина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12378-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496178

2. Бронская, Л. И. Художественное воплощение гностической картины мира в русской литературе XX-XXI веков : монография / Л. И. Бронская, И. Н. Иванова, В. О. Кубышкина ; под редакцией А. А. Серебрякова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-9296-0997-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92778.html

3. Бузуев, О. А. Литература русского зарубежья Дальнего Востока : учебное пособие / О. А. Бузуев. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-4497-0132-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85818.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://bestseller.com.ru/ BESTSELLER: Лучшая литература современности

http://www.pereplet.ru/ Литературный интернет-журнал "Русский переплёт"

https://litpoint.press/ Точка зрения: Современная литература

https://litcenterspb.com/ Центр современной литературы и книги на Васильевском

http://knigozavr.ru/ Книгозавр (литературный портал)

https://rd-autoren.de/ Литературный портал российских немцев

https://reedcafe.ru/ «ReadCafe» — Большая коллекция авторов всех стран, цитат и статей литературной тематики

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Таирова И.А.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Взаимодействие историко-литературных процессов России и Европы

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Цель освоения дисциплины «Взаимодействие историко-литературных процессов России и Европы» - показать особенности литературного процесса , рассмотреть основные проблемы литературы; раскрыть связь зарубежной и отечественной литературы.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Взаимодействие историко-литературных процессов России и Европы относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучения таких дисциплин как:

Современное издательское дело

Введение в профессию

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплин:

Современный литературный процесс

Правовые основы издательского дела

Основы редактирования

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин как:

Управление издательскими проектами

Редакторская подготовка издания

Так же знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен выбирать тему публикации (ПК-1)

- Способен отбирать авторские материалы для публикации (ПК-3)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен выбирать тему публикации(ПК-1)	**Знать:**	
	основные направления историко-литературного процесса	ПК-1-З1
	ху-дожественные системы: творческий метод, стиль, жанр, литературные направления и течения.	ПК-1-З2
	основные этапы развития европейского и отечественного искусства	ПК-1-З3
	факторы, влияющие на развитие историко-литературного процесса	ПК-1-З4
	актуальные направления, процессы, приемы и темы современного литературного процесса	ПК-1-З5
	Уметь:	
	выявлять взаимосвязь исторических событий и литературных процессов, видеть ее отражение в тематике произведений	ПК-1-У1
	определять приоритетные художественные системы для современной медиапродукции	ПК-1-У2
	анализировать динамику развития европейского и отечественного искусства и ее отражение в литературе	ПК-1-У3
	определять задачи подготовки медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, исходя их факторов, влияющих на развитие литературного процесса	ПК-1-У4
	выделять основные сущностные характеристики проектируемых медиапродуктов с учетом актуальных направлений, методов. приемов, тем современного литературного процесса	ПК-1-У5
	Владеть:	
	навыками поиска и оценки информационных поводов	ПК-1-В1
	навыками определения круга проблем, необходимых для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ПК-1-В2
	навыками формулирования заданий авторам по самостоятельному выбору тем и поиску информации для публикаций,	ПК-1-В3
	навыками подготовки материалов в соответствии с заранее разработанной темой	ПК-1-В4
	навыками учета специфики проектируемых медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ПК-1-В5
Способен отбирать авторские материалы для публикации(ПК-	**Знать:**	
	принципы оценки актуальности и достоверности информации, предоставленной авторами	ПК-3-З1

3)	методы исторического познания современных книговедческих и медиакоммуникационных проблем и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры,	ПК-3-З2
	приемы оценки степени компетентности авторов и качества предоставленных для публикации материалов	ПК-3-З3
	критерии оценки соответствия предоставленных материалов требованиям и формату данного СМИ, а так же задачи и методы, технологию создания публикаций	ПК-3-З4
	содержательную и структурно-композиционную специфику публикаций в соответствии с требованиями к их публикации	ПК-3-З5
	Уметь:	
	проводить анализ содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования в СМИ,	ПК-3-У1
	применять методы исторического познания современных книговедческих и медиакоммуникационных проблем	ПК-3-У2
	оценивать историческую роль книги в системе мировой материально-духовной культуры, а также качество предоставленных материалов	ПК-3-У3
	учитывать принципы информационной политики СМИ и законодательства Российской Федерации об авторском праве, этику делового общения, профессиональную этику издателя	ПК-3-У4
	принимать решения о публикации, отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ	ПК-3-У5
	Владеть:	
	навыками учета принципов информационной политики СМИ и отбора авторских материалов для публикации,	ПК-3-В1
	навыками оценки качества предоставленных материалов с учетом историко-литературных процессов и современных тенденций в мировом медиапространстве,	ПК-3-В2
	навыками принятия оперативных решений по поводу возможности публикации предоставленных материалов,	ПК-3-В3
	Навыками выявления сильных и слабых сторон предоставленных авторами материалов,а также оценки характера дополнительной информации и корректирования недочетов	ПК-3-В4
	навыками организации работы с авторами при принятия решений о публикации их материалов с учетом законодательства Российской Федерации об авторском праве, профессиональной этики издателя	ПК-3-В5

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	5	5	180	80	36	40	1,6	2	0,4	33,6	66,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		
Общая характеристика современного литературного процесса										
1.	Общая характеристика современного литературного процесса	12	6	6					6	ПК-1-З1, ПК-1-У4, ПК-1-В1, ПК-3-З1, ПК-3-У1, ПК-3-В1, ПК-3-В3
2.	Судьба реализма в современном литературном потоке	12	6	6					6	ПК-1-З1, ПК-1-У4, ПК-1-В1, ПК-3-З1, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-1-З2, ПК-1-В2
Между традициями и модернизмом										
3.	Между традициями и модернизмом	20	12	6	6				8	ПК-1-З2, ПК-1-У4, ПК-1-В2, ПК-3-У1, ПК-3-У2, ПК-3-В1, ПК-3-З2, ПК-1-З3, ПК-3-В2
4.	Неореализм	17	9	2	7				8	ПК-1-З3, ПК-1-У4, ПК-1-В3, ПК-3-З2, ПК-3-У1, ПК-3-В2
5.	Модернизм	12	8	2	6				4	ПК-1-З4, ПК-1-У4, ПК-1-В3, ПК-3-З2, ПК-3-У1, ПК-3-В2, ПК-3-З3, ПК-3-У3, ПК-3-В3
6.	Постмодернизм	10	6	2	4				4	ПК-1-З4, ПК-1-У4, ПК-3-З3, ПК-3-У1, ПК-3-У3, ПК-1-З5, ПК-3-В3
7.	Современная драматургия	10	6	2	4				4	ПК-1-З5, ПК-1-У4, ПК-3-З3, ПК-3-У1, ПК-3-У3, ПК-1-В5, ПК-3-З4
8.	Современная поэзия	7	3	2	1				4	ПК-1-З5, ПК-1-У1, ПК-1-У4, ПК-1-В5, ПК-3-З4, ПК-3-У1, ПК-3-У4, ПК-3-В3, ПК-1-В4
9.	Массовая литература	16	10	4	6				6	ПК-1-У1, ПК-1-У4, ПК-3-З4, ПК-3-У1, ПК-3-У4, ПК-3-В3, ПК-1-У2, ПК-3-У5, ПК-3-В4, ПК-1-У5

10.	Современная литературная критика	26,4	10	4	6				16,4	ПК-1-У2, ПК-1-У4, ПК-3-З4, ПК-3-У1, ПК-3-У4, ПК-3-У5, ПК-3-В3, ПК-3-В4, ПК-1-У3, ПК-1-У5, ПК-1-В3, ПК-3-З5, ПК-3-В5
Промежуточная аттестация										
11.	Экзамен	4	4			1,6	2	0,4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Общая характеристика современного литературного процесса

Общая характеристика современного литературного процесса.

Художественная многосоставность современной литературы.

Сосуществование реализма, модернизма и постмодернизма. Феномен «возвращенной литературы».

Круг тем и проблем современной литературы.

Герой современной литературы.

Дискуссии о современной литературе.

Принципиально разные характеристики и оценки современной литературы.

Ведущие исследователи современной прозы и поэзии.

Тема 2. Судьба реализма в современном литературном потоке

Дискуссии о судьбе реализма.

Религиозная проза, ее специфика.

Герой религиозной прозы, сквозной сюжет в религиозной прозе.

«Православный бестселлер»: правомочность определения применительно к последним текстам религиозной прозы. Художественная публицистика.

Связь с эволюцией деревенской прозы.

Причины усиления публицистического начала в деревенской прозе.

Публицистическое начало в текстах другой тематики.

Тема 3. Между традициями и модернизмом

Женская проза.

Натурализм. «Жестокий реализм» в современной литературе.

Неореализм и реальность.

Модернизм. Характеристика модернизма как метода художественной литературы.

Постмодернизм. Постмодернизм как мироотношение и стиль

Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию.

Современная поэзия. Общая характеристика.

Массовая литература

Трафаретность массовой литературы. Упрощение литературных ожиданий читателя. «Глянцевый писатель».

Современная литературная критика

Тема 4. Неореализм

Представители группы неореалистов. Их эстетические позиции. Реальность и действительность в понимании неореалистов. Язык неореалистической прозы.

Анализ рассказа О. Павлова «Конец века». Библейские аллюзии в рассказе. Язык и стиль повествования.

Тема 5. Модернизм

Характеристика модернизма как метода художественной литературы. Проблема идеала в литературе модернизма. Стиль модернистского повествования. Условно-метафорическая проза, антиутопия, иронический авангард как направления в современном модернизме. Проблема идеала в литературе модернизма. Стиль модернистского повествования. Анализ рассказа Т. Толстой «Соня». Интертекст в рассказе.

Сюжетообразующие антитезы в текста. Соотнесенность с модернизмом и постмодернизмом.

Тема 6. Постмодернизм

Постмодернизм как мироотношение и стиль.

Представление о мире в постмодернизме.

Философия и программные документы постмодерна. Русский вариант постмодернизм: дискуссионность позиции.

Направления в постмодернистской прозе. Представители.

Тема 7. Современная драматургия

«Поствампиловская драматургия». Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию. Монодрама как новый тип драматического действа. Трансформация отношения к сценическому и реальному. Современная драма как открытое родовое образование. Проблематика пьес современных драматургов. Несценичность современной драмы.

Тема 8. Современная поэзия

Общая характеристика.

Оценка современной поэзии в критике.

Направления в современной поэзии.

Ведущие имена на поэтическом небосклоне.

«Поэтическое» и «непоэтическое» в современной лирике.

Тема 9. Массовая литература

Массовый человек – носитель массового сознания.

«Человек читающий» и «человек кликающий», или «человек переключающий» (В. О. Пелевин). «Простые ценности» массовой литературы. Мелодрама. Ремейк.

Литература «высокая» (классическая) и «массовая» (беллетристика).

«Удаление автора» (Р. Барт) из современной литературы.

«Массовая беллетристика» и жанры ее функционирования: бестселлер, дайджест, комикс, пакет-бук.

Трафаретность массовой литературы. Упрощение литературных ожиданий читателя. «Глянцевый писатель».

Детектив в системе “массовой культуры”.

Дамский детектив. Романы А. Марининой, Д. Донцовой, П. Дашковой.

Становление жанра исторического детектива (Б. Акунин).

Тема 10. Современная литературная критика

Литературная критика второй половины XX в. Постструктурализм и деконструктивизм как

адекватное выражение постмодернистских установок.

Интерпретация текста на основе культурного релятивизма и субъективизма.

Преемственность со структурализмом, «новой критикой» и русским формализмом.

Тема 11. Экзамен

Перечень вопросов к экзамену по учебной дисциплине

1. Понятия «интертекст», «интертекстуальность».
2. Постмодернизм и художественная практика (Эко, Фаулз, Гессе).
3. Роман Патрика Зюскинда «Парфюмер» - воплощение постмодернистской концепции искусства.
4. Завершение экзистенциалистского этапа развития французского философского романа Ж.П. Сартра и А. Камю.
5. Эволюция от постэкзистенциалистской критики общества к романтизму. Маргинальные направления и абсурдизм.
6. Литература малых стран и типологические модели поведения человека, стремящегося стать гражданином мира.
7. Влияние творчества Ф. Кафки, национальное и общечеловеческое в романах и драмах И. Бахман, Ф. Дюрренматта, М. Фриша.
8. Театр в конфликте с реальностью. Стилевые поиски австрийских и швейцарских писателей.
9. Философский контекст японской прозы .
10. Современный литературный процесс в России
11. Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина).
12. Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».
13. Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы».
14. Проблемы человек и природа, человек и общество и их лирико-сатирическое раскрытие в «Царе-рыбе» и рассказах В. Астафьева.
15. «Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека.
16. «Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонова.
17. Идейно-художественное многообразие повестей и романов в литературе 90-х годов.
18. Проблематика, типы героев, связь поэтики с национальным фольклором и русской литературой.
19. Поэты-концептуалисты старшего поколения А. Вознесенский, Е. Евтушенко, В. Соснора.
20. Постмодернистские тенденции в прозе (В.Пелевин, В. Сорокин В.Нарбикова).
21. Феномен «толстых» литературных журналов. Литература реалистической ориентации.
22. Традиции «либеральной» советской литературы «шестидесятников».
23. «Человек читающий» и «человек кликающий», или «человек переключающий» (В. О. Пелевин). «Простые ценности» массовой литературы.
24. Мелодрама. Ремейк.
25. «Массовая беллетристика» и жанры ее функционирования: бестселлер, дайджест, комикс, пакет-бук.
26. Детектив в системе “массовой культуры”.
27. «Антигламурная» литература (Сергей Минаев)
28. Дамский детектив. Романы А. Марининой, Д. Донцовой, П. Дашковой.
29. Литературная критика второй половины XX - начала XXI в.
30. «Удаление автора» (Р. Барт) из современной литературы.
31. Нон-фикшн в современном литературном процессе.
32. Боевик как один жанров современной литературы.
33. Место фэнтези в современном литературном процессе.
34. Авантюрный (приключенческий) роман и его место в современном литературном процессе.
35. Манга как особый жанр современной литературы.

36. Сатира и буддизм (романы Алексея Иванова, В.Пелевина, М.Елизарова).

37. Современная поэзия. Новые формы.

38. Документальный роман, автобиография и биографический роман (Л. Юзефович, М. Степанова, А. Ганиева идр.)

39. Сетевая литература и ее жанры (ретеллинг , экшн, хоррор, др.)

40. Попаданческая литература как форма социальной утопии.

Планы семинарских занятий

Тема 3. Между традициями и модернизмом. .

Время - 6 час.

Основные вопросы:

Женская проза и феминистское движение: принципиальное различие ценностных ориентаций. Ценностные позиции женской прозы. Тематический и гендерный характер ее выделения. Эволюция женской прозы.

Натурализм. «Жестокий реализм» в современной литературе.

Причины возникновения. Герой современной натуралистической прозы.

Сценические площадки современных натуралистических текстов.

Литература: основная 1-3 дополнительная 4-5.

Тема 4. Неореализм

. .

Время - 7 час.

Основные вопросы:

Представители группы неореалистов. Их эстетические позиции. Реальность и действительность в понимании неореалистов. Язык неореалистической прозы.

Анализ рассказа О. Павлова «Конец века». Библейские аллюзии в рассказе. Язык и стиль повествования.

Литература: основная 1-3 дополнительная 4-6

Тема 5. Модернизм. .

Время - 6 час.

Основные вопросы:

Характеристика модернизма как метода художественной литературы. Проблема идеала в литературе модернизма. Стиль модернистского повествования. Условно-метафорическая проза, антиутопия, иронический авангард как направления в современном модернизме. Проблема идеала в литературе модернизма. Стиль модернистского повествования. Анализ рассказа Т. Толстой «Соня». Интертекст в рассказе.

Сюжетообразующие антитезы в текста. Соотнесенность с модернизмом и постмодернизмом.

Литература: основная 1-3 дополнительная 4-6.

Тема 6. Постмодернизм

. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Постмодернизм как мироотношение и стиль.

Представление о мире в постмодернизме.

Философия и программные документы постмодерна. Русский вариант постмодернизм: дискуссионность позиции.

Направления в постмодернистской прозе. Представители.

Литература: основная 1-3 дополнительная 4-6

Тема 7. Современная драматургия. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

«Поствампиловская драматургия». Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию. Монодрама как новый тип драматического действа. Трансформация отношения к сценическому и реальному. Современная драма как открытое родовое образование. Проблематика пьес современных драматургов. Несценичность современной драмы.

Литература: основная 1-3 дополнительная 4-6

Тема 8. Современная поэзия

. .

Время - 1 час.

Основные вопросы:

Общая характеристика.

Оценка современной поэзии в критике.

Направления в современной поэзии.

Ведущие имена на поэтическом небосклоне.

«Поэтическое» и «непоэтическое» в современной лирике.

Литература: основная 1-3 дополнительная 4-5

Тема 9. Массовая литература. .

Время - 6 час.

Основные вопросы:

Массовый человек – носитель массового сознания.

«Человек читающий» и «человек кликающий», или «человек переключающий» (В. О. Пелевин). «Простые ценности» массовой литературы. Мелодрама. Ремейк.

Литература «высокая» (классическая) и «массовая» (беллетристика).

«Удаление автора» (Р. Барт) из современной литературы.

«Массовая беллетристика» и жанры ее функционирования: бестселлер, дайджест, комикс, пакет-бук.

Трафаретность массовой литературы. Упрощение литературных ожиданий читателя. «Глянцевый писатель».

Детектив в системе “массовой культуры”.

Дамский детектив. Романы А. Марининой, Д. Донцовой, П. Дашковой.

Становление жанра исторического детектива (Б. Акунин).

Литература: основная 1-2 дополнительная 4-6.

Тема 10. Современная литературная критика

. .

Время - 6 час.

Основные вопросы:

Литературная критика второй половины XX в. Постструктурализм и деконструктивизм как адекватное выражение постмодернистских установок.

Интерпретация текста на основе культурного релятивизма и субъективизма.

Преемственность со структурализмом, «новой критикой» и русским формализмом.

Литература: основная 1-2 дополнительная 4-5

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Аллюзия (от лат. alludere - намекать) - намек, ассоциация, соотнесение библейских сюжетов,

образов с историческими, мифологическими, литературными персонажами предшествующего литературного периода.

Внутренний монолог героя - повествовательный прием, заключающийся в воспроизведении мыслей и чувств персонажей; обращенное к самому себе развернутое высказывание героя. Его предтечей считается театральный монолог «про себя». (Внутренний монолог Гамлета: «Быть иль не быть - вот в этом вопрос…»).

Детектив — это преимущественно литературный жанр, произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки.

Литературная мистификация (от греч. μύστης - посвященный в тайну и лат. facio - делаю) – сознательное указание ложного авторства, приписывание сочинительства другому лицу (реальному или вымышленному), или народному творчеству. Например, П. Мериме собственный сборник «Гусли» выдал за произведение славянского фольклора.

Магический реализм - это художественный метод, в котором магические элементы включены в реалистическую картину мира (Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»).

Массовая литература (паралитература, сублитература) - крупнотиражная развлекательная и дидактическая беллетристика 19—20 вв.; является составной частью «индустрии культуры».

Мелодрама — вид драмы, действующие лица которой резко делятся на положительных и отрицательных.

Неомиф (новый миф) в теории литературы – это способ моделирования новой реальности при помощи введения отдельных персонажей или мифологических мотивов в художественный текст.

Неомифологизм (новый мифологизм) – создание новых мифических сюжетов и образов в литературе и искусстве XX века.

Новелла (с итал. novella - повесть) – малая форма эпоса, конфликт в которой связан с интригой мистического, анекдотического или детективного характера.

Пародирование - от пародия.

Пародия (от греч. parodia – перепев) – высмеивание отдельного художественного произведения или явления в литературе и искусстве. Аналогично карикатуре в живописи.

Постиндустриальное общество (синонимы: информационное, технотронное, кибернетическое и др.) – современная социальная система, которая базируется в большей степени на производстве информации и услуг, в отличие от индустриального общества, основанном на развитии крупного промышленного производства (машиностроение, танкостроение и т.д.)

Поток сознания (не путать с внутренним монологом героя!) - своеобразная форма художественного повествования, главная особенность которой постоянный внутренний монолог героя. Название заимствовано из книги «Научные основы психологии» (1890 год) У. Джемса.

Парабола (от греч. parabole - сравнение, сопоставление, подобие) – литературный жанр, близкий к притче. В его основе - иносказательный образ, тяготеющий к символу, многозначному иносказанию (в отличие от однозначности аллегории и однонаправленного второго плана притчи). Иногда параболу называют «символической притчей». Например, новелла Ф. Кафки «Мост».

Психоанализ (от греч. psyche - душа и analysis - разложение, расчленение) - психологическое направление, основанное З. Фрейдом.

Психодрама (греч. душа - psyche и drama - действие) - терапевтический групповой процесс для изучения внутреннего мира человека. Учение о психодраме создано в XX в. психиатром и социологом Я. Морено.

Психологизм (греч. душа - psyche и logos - учение) – освоение и изображение средствами литературы внутреннего мира героя: его мыслей, переживаний, желаний, эмоциональных состояний и т.п.. Может быть явным (непосредственное воспроизведение внутреннего монолога героя) или скрытым (внутреннее состояние персонажей раскрывается жестами, мимикой и т.д.).

Ремейк (в переводе с англ. языка remake «переделывать») – исправленный, переделанный или восстановленный вариант художественного произведения. Ремейк не цитирует и не пародирует источник, а наполняет его новым и актуальным содержанием, однако «с оглядкой» на образец.

Синкретизм (от греческого synkretismos - соединение) - в широком смысле этого слова нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления (например, архаическое искусство, когда музыка, пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга.

Сюрреализм (фр. surréalisme - сверхреализм) - направление в литературе и искусстве

модернизма, исходившее из положения, что целью творчества должно быть не отражение или отображение окружающей реальности или представлений о мире, но контакт с «высшей реальностью», сферой бессознательного. Художник – посредник между высшей и обыденной реальностью.

Триллер (от англ. thrill - трепет, волнение) - литературный и кинематографический жанр, нацеленный вызвать у зрителя или читателя чувства нервного возбуждения и тревожного ожидания, волнения. Принято делить на два вида: детективно-приключенческий триллер (в основе сюжета – ожидание совершения преступления) и фильм ужасов (главная цель - напугать зрителя, вызвать в нем явные и тайные иррациональные страхи).

Фэнтези (от англ. fantasy - фантазия) – разновидность неомифа; в основе которого соединение сказки, фантастики и приключенческого романа.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-З1	1. Как вы понимаете выражение "тематика массовой литературы"?
2	ПК-1-З1	2. Объясните смысл крылатого выражения "Пигмалион и Галатея". Кто из авторов использовал этот мифологический образ в качестве названия своего произведения?
3	ПК-1-З2	3. Приведите пример типичного названия художественного произведения массовой литературы. Аргументируйте свой ответ.
4	ПК-1-З2	4. Дайте определение аллюзии. Приведите пример аллюзии в названии текста.
5	ПК-1-З3	5. Дайте определение мелодрамы. Приведите пример названия типичной мелодрамы.
6	ПК-1-З3	6. Дайте определение массовой литературы.
7	ПК-1-З4	7. Дайте определение мифа. Как представлены мифы в темах современных авторов?
8	ПК-1-З4	8. Дайте определение драмы. Приведите примеры названий классических драматических произведений.
9	ПК-1-З5	9. Дайте определение эскапизма? Как это понятие связано с феноменом массовой литературы?
10	ПК-1-З5	10. Дайте определение трагедии. Приведите примеры названий драматических произведений.
11	ПК-3-З1	11. Назовите медиаресурсы, на которых представлена массовая литература.
12	ПК-3-З1	12. Назовите 3-4 "любимые" серии Эксмо (www.eksmo.ru), АСТ (www.ast.ru), , Росмен (www.rosmen.ru), ЛитРе. Можно ли по издательским проектам определить приоритеты и специфику издательства?
13	ПК-3-З2	13. Приведите примеры названий произведений массовой литературы и литературы элитарной. Есть ли принципиальные различия?
14	ПК-3-З2	14 Дайте определение интеллектуальной литературы. Приведите примеры.
15	ПК-3-З3	15. Дайте определение терминов автор-читатель-сотворчество.
16	ПК-3-З3	16. Приведите примеры литературных сайтов, на которых читателю предоставлена возможность активно участвовать в создании текста.
17	ПК-3-З4	17. Дайте характеристику любовно-криминального романа.
18	ПК-3-З4	18. Дайте характеристику фэнтези.

19	ПК-3-З5	19. Определите жанр романа по названию: «Стрелы любви», «Мгновения любви», «Рапсодия любви», «Возраст любви», «Узы любви», «Душа любви», «Река любви», «Пленница любви», «Дар любви», «Проклятие любви».
20	ПК-3-З5	20. Что такое ремейк? Приведите примеры.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
21	ПК-1-У1	21. Сравните названия произведений " Макбет" У. Шекспира и "Леди Макбет Мценского уезда" Н.С. Лексова. На чем основана аллюзия?
22	ПК-1-У1	22. Сравните сюжет «Дневника Бриджит Джонс» Хелен Филдин с романом Джейн Остен «Гордость и предубеждение». Есть ли сходства?
23	ПК-1-У2	23. Дайте определение кавер-версии. Приведите примеры кавер-версий классических произведений. Выскажите мнение о перспективности кавер -версий.
24	ПК-1-У2	24. Проанализируйте название романа Ахмеда Саадави "Франкенштейн в Багдаде", попавшего в шорт-лист Букеровской премии. Насколько успешен образ Мэри Шелли в качестве заголовка?
25	ПК-1-У3	25. Проанализируйте название рассказа Б. Акунина "Проблема 2000. Типа святочный рассказ". Как в рассказе обыгрывается проблема рубежа веков и переходности?
26	ПК-1-У3	26. Приведите примеры названий произведений, в которых фигурирует образ Дон Жуана.
27	ПК-1-У4	27. Проанализируйте названия произведений "Бойцовский клуб", "Вверх по лестнице, ведущей вниз", "Веселые похороны". Определите стилистический прием.
28	ПК-1-У4	28. Проанализируйте название романа Ф.С. Фицджеральда "Великий Гэтсби". Определите стилистический прием.
29	ПК-1-У5	29. Как вы понимаете термин "массовый человек"? Назовите основные черты массового человека? Почему это явление называют порождением XX века?
30	ПК-1-У5	30. Сравните названия стихотворений «Памятник» Г. Р. Державина и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина. В чем сходство и различие?
31	ПК-3-У1	31. Определите, к какой субкультуре принадлежит сетевой текст. Сидеть на балконе, курить сигарету, С весенним дождем уносясь в никуда, Так страшно, так больно, Тебя рядом нету... Ты снова пишешь мне: «Люблю!», И вновь считаешь расстоянья, Слова ушли все в пустоту, И впереди одно молчанье. Я иду по мокрой дороге, С неба капает дождь, Все равно, что устали ноги,
32	ПК-3-У1	32. Подберите материалы (иллюстрации, слайды, музыкальные записи, отрывки из художественных произведений и т.п.) к разделам: “История Франции в 17 веке”; “Культура и искусство Франции в 17 веке”; “Жизнь и творчество Мольера”.

33	ПК-3-У2	33. Определите, к какой субкультуре принадлежит сетевой текст. Хочу прижаться к тебе среди ночи, Услышать стон, уловить дыхание, Исполнить все, что ты только захочешь, Целовать твоих губ трепетание. Отдаваться тебе без смущения, Позабыть про все беды и горести, Помнить только момент вдохновения, Только капельки пота на поясе. И упасть прямо в пропасть кромешную, И взлететь выше неба бездонного, Подарить тебе нежность безбрежную И укрыть тебя теплого, сонного. А потом просто слушать безветрие, И еще, может быть, петь в полголоса. И рукой теребить твои светлые, Шелковистые, мягкие волосы.
34	ПК-3-У2	34. Писатель А. Гольдштейн, размышляя о кризисности современной литературы, пишет: "Современникам свойственно переживание неудачи, чувство, что литература не вытанцовывается, не лезет в открытую для нее настежь дверь, жалобный стон их понятен. Сегодня и он не звучит, не резонирует в густо набитом пространстве: никого в доме не заперли, не забыли, и вообще дом не пуст, а напротив того, полон книг. Только проку от ни малейшего. Никогда еще русская литература не был так обильна, и еще никогда с такой силой не ощущалась ее израсходованность". Почему писатели рубежа веков говорят о "конце литературы"?
35	ПК-3-У3	35. Определите, к какому направлению принадлежит сетевой текст. Полюбите живого Христа, Что ходил по росе И сидел у ночного костра, Освещённый, как все. Где та древняя свежесть зари, Аромат и тепло? Царство Божье гудит изнутри, Как пустое дупло. Ваша вера суха и темна, И хромает она. Костыли, а не крылья у вас, Вы разрыв, а не связь. Так откройтесь дыханью куста, Содроганью зарниц И услышите голос Христа, А не шорох страниц.
36	ПК-3-У3	36. Приведите примеры произведений, которые отражают смысл фразы «Весь мир — театр. В нем женщины, мужчины — все актеры» (У. Шекспир)

37	ПК-3-У4	37. Определите направление произведений сетевых авторов. Горе мне! Я подключил монитор Из Страны Восходящего Солнца К китайской видюхе. *** Встретил на днях человека, Спросил у меня он пароль. Наверное, хакер. *** Если повисли винды, Не спеши нажимать на reset, Подумай о вечном. *** Сладостный видел я сон! Будто бы делал Билл Гейтс Себе харакири.
38	ПК-3-У4	38. Сделайте подборку литературных произведений на тему "Экологическая катастрофа"
39	ПК-3-У5	39. Определите жанр произведений сетевых авторов. В час, когда ты одинок, Знай, что всегда о тебе Спамеры помнят. * * * Осень. Летят журавли. В принтере струйном моем Высохла краска. *** Не был давно у сестры. Прямо сегодня зайду К ней на страничку. *** Фудзи и вишни в цвету. Пожалуй, оставлю себе Этот wallpaper. ***
40	ПК-3-У5	40. Дайте характеристику произведений нон-фикшн. Приведите примеры.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания

41	ПК-1-В1	41. Прокомментируйте увлечение российского читателя детективными романами: "Наша классическая литература, в отличие от английской, не знала своего детектива. Полицейские романы в духе французов были, но герои типа патера Брауна или Огюста Дюпена российской традиции не свойственны. Русский писатель от Радищева до Солженицына прославлял свободу, призывал милость к падшим, был и священником, и адвокатом, и политическим деятелем. А преступника не надо было искать: им были государство, социальный уклад, господствующая идеология. Литература не была беллетристикой. Занимательность считалась знаком низкопробности и врагами господствующего режима, и его защитниками. Отделение литературы от политики, произошедшее на наших глазах, выбросило на книжный рынок тысячи наименований детективов, триллеров, исторических романов – сначала переводных, потом и русских. Но все эти Слепые, Бешеные, капитаны Ларины, Журналисты и Адвокаты, русские Перри Мейсоны, Арчи Гудвины и Майклы Хаммеры не могли по-настоящему увлечь читателя, воспитанного как-никак в традиции серьезной литературы. Российский детектив читали, слегка стесняясь самих себя. Маринина или Семенов – это все же не Сименон и даже не братья Вайнеры. Время требовало местного Грэма Грина, Умберто Эко, Ле Карре на худой конец" (Лурье Л. "Борис Акунин как учитель истории" // Эксперт Северо-Запад. 2000.)
42	ПК-1-В1	42. Сравните перевод сонетов Шекспира в переводах различных авторов по плану: 1.Какая тема объединяет оба текста? 2. Какие отличия вы можете назвать? 3. Какой из этих вариантов звучит более трагично? Вариант 1 Я смерть зову, глядеть не в силах боле, Как гибнет в нищете достойный муж, А негодяй живет в красе и холе Как топчется доверье чистых душ, Как целомудрию грозят позором, Как почести мерзавцам воздают, Как сила никнет перед наглым взором, Как всюду в жизни торжествует плут, Как над искусством произвол глумится, Как правит недомыслие умом, Как в лапах Зла мучительно томится Все то, что называем мы Добром. Когда б не ты, любовь моя, давно бы Искал я отдыха под сенью гроба (О. Румер)
43	ПК-1-В2	43. Сравните названия романов А.Марининой: Смерть и немного любви, Убийца поневоле, Не мешайте палачу, Шестерки умирают первыми. Объясните причину успеха детективов А. Марининой?
44	ПК-1-В2	44. Проанализируйте названия книг Милые Кости Элис Сиболд Элегантность ежика Мюриель Барбери Жареные зеленые помидоры Фэнни Флэгг Голубое сало Владимир Сорокин Негоже лилиям прясть Морис Дрюон Стеклянные книги пожирателей снов Гордон Далквист Что их объединяет?
45	ПК-1-В3	45. Приведите примеры самых читаемых современных детективов.
46	ПК-1-В3	46. Приведите примеры экранизированных классических произведений.

47	ПК-1-В4	47. Сделайте подборку произведений на тему «Истинное назначение человека — жить, а не существовать» (Дж.Лондон).
48	ПК-1-В4	48. Сделайте подборку популярных произведений на тему «Смысл жизни — самовыражение. Проявить во всей полноте свою сущность — вот для чего мы живем» (О. Уальд)
49	ПК-1-В5	49. Проанализируйте варианты названий романа Умберто Эко "Имя розы" и «Аббатство преступлений». Почему автор предпочел первое?
50	ПК-1-В5	50. Александр Дюма изначально писал произведение "Граф Монте-Кристо" под названием "Я вернусь". Чем вы можете объяснить смену названия?
51	ПК-3-В1	51. Напишите собственную рецензию на книгу современного автора.
52	ПК-3-В1	52. Сравните роман «Женщина французского лейтенанта» (The French Lieutenant`s Woman, 1969) Джона Фаулза и экранизацию произведения — кинофильм режиссёра Карела Рейша: http://tv.filmive-hd.pw/filmy-onlayn-720hd/4538-zhenschina-francuzskogo-leytenanta.html В чем особенности жанровых решений?
53	ПК-3-В2	53. Обоснуйте концепцию издания книги, самостоятельно выбрав одного из изучаемых вами авторов. Примерный план анализа: - определить, какие цели ставятся издателем в данном издании; - какие издательские действия он осуществил; - каким образом контролировались им служебные поручения; - удалось ли сотрудникам выполнить задачи и насколько успешно.
54	ПК-3-В2	54. Сравните книгу Джеймса Джойса "Улисс" и три её экранизации: 1. Ulysses (Улисс, 1967) — https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=CWElHPQH-jo&feature=emb_logo 2. Nora (Нора, 2000) — https://www.youtube.com/watch?v=_Jx3XXquznc 3. Bloom (Блум, 2003) — https://cinemate.cc/movie/66185/online/ (https://ok.ru/video/1427838077497)
55	ПК-3-В3	55. Прочитайте данную рецензию. Определите ее информационную составляющую. Какие большие глаза были у третьей собаки? Когда в сказке Андерсена «Огниво» маленький датчанин прочитает, что у третьей собаки глаза, как Круглая башня,— для него это не отвлеченная гипербола. Он знает, что это та самая Круглая башня в центре города, около университета, мимо которой он не раз проходил, которая построена была еще при короле Христиане IV и уцелела во время страшных, вошедших в историю пожаров, уничтожавших город. Со школьных лет ему известно, что именно здесь помещалась обсерватория, где знаменитый астроном Оле Рёмер впервые определил скорость света и из библиотеки которой юноша Андерсен получал на дом книги. Винтовой подъем на вершину одиннадцатиэтажной Круглой башни сделан не ступеньками, а пандусом, как сейчас строят многоэтажные гаражи, и российскому школьнику любопытно узнать, что по этому пандусу в 1716 году Петр Первый въехал верхом на площадку, увенчивающую Круглую башню. Вслед за Петром, к удивлению копенгагенцев, на тройке поднялась супруга его, Екатерина... Вот, оказывается, какие большие глаза были у третьей собаки, оберегавшей сокровища в сказке «Огниво» Ганса Христиана Андерсена.
56	ПК-3-В3	56. Объясните интерес и многократное обращение в экранизациях к роману О.Уайльда "Портрет Дориана Грея".
57	ПК-3-В4	57. «Гарри Поттер и философский камень» Джоан Роулинг получил много отказов. В чем была причина?

58	ПК-3-В4	58. Фантазийная сказка «Лев, Колдунья и платяной шкаф» Клайва Степлза Льюиса 37 раз получила отказ издателей. Причина - странная история странной Нарнии. Объясните причину.
59	ПК-3-В5	59. «Ради вашего же собственного блага, не публикуйте эту книгу», — с этими словами один из издателей отказал Дэвиду Лоуренсу, автору книги «Любовник Леди Чаттерлей». Почему? Что в содержании романа вызвало такую реакцию? Какие причины лежат в основе отказа издавать книгу?
60	ПК-3-В5	60. Оригинал рукописи, которую профессор математики Чарльз Доджсон, известный под псевдонимом Льюис Кэрролл, преподнес Алисе Лидделл, дочери его друга и прототипу образа Алисы, был озаглавлен немного проще "Приключения Алисы". Каковы причины усложнения названий произведений?

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ПК-1-З1	1. Дайте определение литературной традиции.
2	ПК-1-З1	2. Одна из форм общественного сознания, в основе которой лежит образное отражение действительности, - это…
3	ПК-1-З2	3. Дайте определение лирики.
4	ПК-1-З2	4. Дайте определение эпоса.
5	ПК-1-З3	5. Дайте определение драмы.
6	ПК-1-З3	6. Дайте определение лиро-эпики.
7	ПК-1-З4	7. Дайте определение темы произведения.
8	ПК-1-З4	8.Дайте определение идеи произведения.
9	ПК-1-З5	9. Дайте определения сюжета произведения.
10	ПК-1-З5	10. Дайте определение композиции произведения.
11	ПК-1-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
12	ПК-1-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
13	ПК-1-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
14	ПК-1-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
15	ПК-1-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

16	ПК-1-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
17	ПК-1-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
18	ПК-1-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
19	ПК-1-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
20	ПК-1-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
21	ПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 41, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
22	ПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 42, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
23	ПК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 43, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
24	ПК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 44, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
25	ПК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 45, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
26	ПК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 46, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
27	ПК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 47, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
28	ПК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 48, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
29	ПК-1-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 49, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
30	ПК-1-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 50, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

31	ПК-3-З1	11. Дайте определение конфликта произведения.
32	ПК-3-З1	12. Дайте определение литературного героя.
33	ПК-3-З2	13. Дайте определение абстракционизма.
34	ПК-3-З2	14. Дайте определение натурализма.
35	ПК-3-З3	15. Дайте определение классицизма.
36	ПК-3-З3	16. Дайте определение романтизма.
37	ПК-3-З4	17. Этические установки какой литературы отражают активность, либеральность, утилитаризм, большое разнообразие норм социального поведения, предприимчивость, быстрое расшатывание традиций?
38	ПК-3-З4	18. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление.
39	ПК-3-З5	19. Кому из мыслителей XX века принадлежат следующие слова: «Культура возникает в игре, как игра»?
40	ПК-3-З5	20. Какие черты характерны для современного литературного процесса: a) исключительная динамика: быстрое изменение условий жизни, техники, моды, стандартов; b) предельно устойчивый характер, отрицание любых новаций, медленные изменения; c) идея существования центра и периферии, когда в центре - сакральные ценности, нормы, образцы; на периферии - обычная повседневная жизнь людей; d) проповеднический характер искусства?
41	ПК-3-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
42	ПК-3-У1	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
43	ПК-3-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
44	ПК-3-У2	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
45	ПК-3-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
46	ПК-3-У3	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
47	ПК-3-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 37, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
48	ПК-3-У4	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 38, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
49	ПК-3-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 39, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
50	ПК-3-У5	В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 40, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

51	ПК-3-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 51, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
52	ПК-3-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 52, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
53	ПК-3-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 53, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
54	ПК-3-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 54, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
55	ПК-3-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 55, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
56	ПК-3-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 56, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
57	ПК-3-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 57, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
58	ПК-3-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 58, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
59	ПК-3-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 59, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
60	ПК-3-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 60, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-З1	Экзаменационный вопрос № 1
2	ПК-1-З1	Экзаменационный вопрос № 2
3	ПК-1-З2	Экзаменационный вопрос № 3
4	ПК-1-З2	Экзаменационный вопрос № 4
5	ПК-1-З3	Экзаменационный вопрос № 5
6	ПК-1-З3	Экзаменационный вопрос № 6
7	ПК-1-З4	Экзаменационный вопрос № 7
8	ПК-1-З4	Экзаменационный вопрос № 8
9	ПК-1-З5	Экзаменационный вопрос № 9

10	ПК-1-З5	Экзаменационный вопрос № 10
11	ПК-3-З1	Экзаменационный вопрос № 11
12	ПК-3-З1	Экзаменационный вопрос № 12
13	ПК-3-З2	Экзаменационный вопрос № 13
14	ПК-3-З2	Экзаменационный вопрос № 14
15	ПК-3-З3	Экзаменационный вопрос № 15
16	ПК-3-З3	Экзаменационный вопрос № 16
17	ПК-3-З4	Экзаменационный вопрос № 17
18	ПК-3-З4	Экзаменационный вопрос № 18
19	ПК-3-З5	Экзаменационный вопрос № 19
20	ПК-3-З5	Экзаменационный вопрос № 20

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-У1	Экзаменационный вопрос № 21
2	ПК-1-У1	Экзаменационный вопрос № 22
3	ПК-1-У2	Экзаменационный вопрос № 23
4	ПК-1-У2	Экзаменационный вопрос № 24
5	ПК-1-У3	Экзаменационный вопрос № 25
6	ПК-1-У3	Экзаменационный вопрос № 26
7	ПК-1-У4	Экзаменационный вопрос № 27
8	ПК-1-У4	Экзаменационный вопрос № 28
9	ПК-1-У5	Экзаменационный вопрос № 29
10	ПК-1-У5	Экзаменационный вопрос № 30
11	ПК-3-У1	Экзаменационный вопрос № 31
12	ПК-3-У1	Экзаменационный вопрос № 32
13	ПК-3-У2	Экзаменационный вопрос № 33
14	ПК-3-У2	Экзаменационный вопрос № 34
15	ПК-3-У3	Экзаменационный вопрос № 35
16	ПК-3-У3	Экзаменационный вопрос № 36
17	ПК-3-У4	Экзаменационный вопрос № 37
18	ПК-3-У4	Экзаменационный вопрос № 38
19	ПК-3-У5	Экзаменационный вопрос № 39
20	ПК-3-У5	Экзаменационный вопрос № 40

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 41, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	ПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 42, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

3	ПК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 43, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	ПК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 44, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	ПК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 45, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	ПК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 46, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3)
7	ПК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 47, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	ПК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 48, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
9	ПК-1-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 49, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
10	ПК-1-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 50, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
11	ПК-3-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 51, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
12	ПК-3-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 52, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
13	ПК-3-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 53, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
14	ПК-3-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 54, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
15	ПК-3-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 55, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

16	ПК-3-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 56, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
17	ПК-3-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 57, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
18	ПК-3-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 58, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
19	ПК-3-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 59, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
20	ПК-3-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 60, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/425565

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451043

3. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455556

б) дополнительная литература:

1. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452631

2. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452554

3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16785.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/knizhnaja-grafika-osnovnye-jelementy-kn Книжная графика. Основные элементы книги. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре

https://selfpub.ru/ ЛитРес: Самиздат (selfpub.ru) - издательская платформа для независимых авторов

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций используется аудитория, оборудованная компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий используется аудитория, оборудованная компьютером и проектором, либо компьютерный класс.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Общеуниверситетская

Кафедра 04 физического воспитания

Рабочая программа учебной дисциплины

Физкультурно-оздоровительные технологии

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Физкультурно-оздоровительные технологии» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в том, чтобы в процессе физического воспитания студенты достигли способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Физкультурно-оздоровительные технологии относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 2, 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина реализуется в рамках «Элективные дисциплины (модули)» программы бакалавриата в объеме 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплине предшествует изучение дисциплин:

Безопасность жизнедеятельности
Технологии саморазвития личности
Физическая культура и спорт
Жизненная навигация

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Дисциплина является базовой для изучения курса "Специальная профессиональная подготовка" и практик всех типов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается проведением практических занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности(УК-7)	**Знать:**	
	Знать основы истории развития физической культуры и спорта.	УК-7-З1
	Знать теоретические основы методики занятий физической культурой и спортом.	УК-7-З2
	Знать влияние занятий физической культурой и спортом на состояние здоровья, повышения умственной и физической работоспособности.	УК-7-З3
	Знать гигиену занятий физической культурой и спортом.	УК-7-З4
	Уметь:	
	Уметь самостоятельно выполнить разминку перед учебно -тренировочным занятием.	УК-7-У1
	Уметь самостоятельно провести утреннюю физическую зарядку.	УК-7-У2
	Уметь самостоятельно разучить технические приемы и действия при занятиях физической культурой и спортом.	УК-7-У3
	Уметь самостоятельно провести тренировку технического приема (действия) при занятиях физической культурой и спортом.	УК-7-У4
	Владеть:	
	Владеть практическими умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и прикладной направленности.	УК-7-В1
	Владеть методами и средствами развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) в определенном виде физкультурно-оздоровительной деятельности или виде спорта.	УК-7-В2
	Владеть основными методами контроля физического состояния при занятиях различными физкультурно-оздоровительными системами и видами спорта.	УК-7-В3
	Владеть средствами и методами восстановления после физических нагрузок.	УК-7-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 0 зачетных единицы (328 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с				Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Пр	КоР	З			
1	3		108	54	52	1,7	0,3		54	Зачет
2	4		72	36	34	1,7	0,3		36	Зачет
3	5		72	36	34	1,7	0,3		36	Зачет
4	6		76	38	36	1,7	0,3		38	Зачет
	Итого		328	164	156	6,8	1,2		164	

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем				Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Пр	КоР	З		
Спортивно-оздоровительный этап								
1.	Основы истории развития физической культуры и спорта.	2					2	
2.	Теоретические основы занятий физической культурой и спортом.	4					4	
3.	Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.	48	40	40			8	
4.	Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом.	8	2	2			6	
5.	Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях.	6					6	
6.	Укрепление здоровья.	8	4	4			4	
7.	Восстановление после физических нагрузок.	16	4	4			12	
8.	Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.	10	2	2			8	
9.	Промежуточная аттестация (зачет)	6	2		1,7	0,3	4	
Этап начальной базовой подготовки								
10.	Основы истории развития физической культуры и спорта.	2					2	
11.	Теоретические основы занятий физической культурой и спортом.	2					2	

12.	Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.	32	28	28			4	
13.	Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом.	8	2	2			6	
14.	Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях.	6					6	
15.	Укрепление здоровья.	4					4	
16.	Восстановление после физических нагрузок.	6	2	2			4	
17.	Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.	6	2	2			4	
18.	Промежуточная аттестация (зачет)	6	2		1,7	0,3	4	
Этап начальной подготовки со специализацией								
19.	Основы истории развития физической культуры и спорта.	2					2	
20.	Теоретические основы занятий физической культурой и спортом.	2					2	
21.	Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.	36	30	30			6	
22.	Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом.	4					4	
23.	Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях.	4					4	
24.	Укрепление здоровья.	4					4	
25.	Восстановление после физических нагрузок.	8	2	2			6	

26.	Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.	6	2	2			4	
27.	Промежуточная аттестация (зачет)	6	2		1,7	0,3	4	
Тренировочный этап								
28.	Основы истории развития физической культуры и спорта.	2					2	
29.	Теоретические основы занятий физической культурой и спортом.	2					2	
30.	Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.	38	32	32			6	
31.	Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом.	4					4	
32.	Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях.	4					4	
33.	Укрепление здоровья.	4					4	
34.	Восстановление после физических нагрузок.	10	2	2			8	
35.	Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.	6	2	2			4	
36.	Промежуточная аттестация (зачет)	6	2		1,7	0,3	4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Основы истории развития физической культуры и спорта.

Танцевальная аэробика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии танцевальной аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности танцевальной аэробики. Классификация видов танцевальной аэробики.

Фитбол-аэробика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии фитбол-аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности фитбол-аэробики. Классификация видов фитбол-аэробики.

Терминология упражнений.

Степ-аэробика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии степ-аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности степ-аэробики. Классификация видов степ-аэробики. Терминология упражнений.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии оздоровительной аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности оздоровительной аэробики. Разновидности аэробики. Основные характеристики аэробики, понятие об очковой системе учёта нагрузок. Программы аэробики, упражнения, описанные К.Купером. Терминология оздоровительной аэробики. Тестирование в аэробике.

Оздоровительное плавание(подготовительная группа).

Основы истории развития физической культуры и спорта. История возникновения плавания. Плавание на Олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы. Современное состояние плавания. Характеристика дисциплины «Плавание». Классификация и терминология. Спортивное плавание, водные виды спорта. Изучение правил соревнований.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Основы истории развития физической культуры и спорта. История развития гимнастики и оздоровительных гимнастических систем. Место оздоровительных направлений гимнастики в системе физической воспитания. Терминология гимнастики и аэробики. Значение терминологии. Правила гимнастической терминологии. Запись упражнений в оздоровительных видах гимнастики.

Тема 2. Теоретические основы занятий физической культурой и спортом.

Танцевальная аэробика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи танцевальной аэробики. Методические особенности танцевальной аэробики. Классификация танцевальной аэробики. Правила проведения соревнований.

Фитбол-аэробика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи фитбол-аэробики. Методические особенности фитбол-аэробики.

Степ-аэробика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи степ-аэробики. Методические особенности степ-аэробики.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи оздоровительной аэробики. Методические особенности оздоровительной аэробики.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи оздоровительного плавания. Методические особенности оздоровительного плавания.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи оздоровительной гимнастики. Методические особенности оздоровительной гимнастики.

Тема 3. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.

Танцевальная аэробика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых.

Фитбол-аэробика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых.

Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением (5–30 с) из различных исходных положений. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Основы хореографической подготовки. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

Степ-аэробика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых.

Особенности содержания занятий по степ-аэробики. Обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку) и спуском с нее, танцевальным движениям, переходам меняя ритм и направление движений. Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание базовых движений из латинского, джазового танца, рок-н-рола, твиста, классической аэробики и др. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Основы хореографической подготовки. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых.

Особенности содержания занятий оздоровительной аэробикой. Ходьба и бег. Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание базовых движений из латинского, джазового танца, рок-н-рола, твиста, классической аэробики и др. Основы хореографической подготовки. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Применение оздоровительной аэробики с целью профилактики заболеваний сердечно-сосудистой и дыхательной системы, желудочно-кишечного тракта, нарушений опорно-двигательного аппарата, заболеваний нервной системы. Обучение комплексам упражнений по профилактике различных заболеваний. Формирование навыков правильного дыхания во время выполнения упражнений. Обучение дыхательным упражнениям (по методике йоги, бодифлекс, А. Стрельниковой, К. Бутейко и др.), направленные на активизацию дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Закаливание и его значение для организма человека (занятия на улице). Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.

Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Техника и методика обучения спортивным способам плавания, стартов и поворотов. Основы техники плавания. Понятие техники плавания. Физические свойства воды. Равновесие тела в воде. Гидростатическое давление. Сопротивление движению тел, виды сопротивления. Кинематические характеристики движений. Динамические характеристики движений. Элементы движений пловцов. Техника и методика обучения плаванию кролем на спине. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе кроль на спине. Упражнения для изучения техники плавания кролем на спине «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения плаванию кролем на груди. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе кроль на груди. Упражнения для изучения техники плавания кролем на груди «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения плаванию брассом. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе брасс. Упражнения для изучения техники плавания способом брасс «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения плаванию дельфином: Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе дельфин. Упражнения для изучения техники плавания способом дельфин «на суше» и «на воде».

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.

Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Особенности содержания занятий оздоровительной аэробикой. Строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Общеразвивающие упражнения различной направленности. Подвижные игры, гимнастические упражнения. Бег. Средства активного отдыха. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие из различных исходных положений.

Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Основы методики развития гибкости на основе йоги. Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости. Элементы различных видов спорта: легкая атлетика, спортивные игры. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля и самоконтроля. Дневник самоконтроля.

Тема 4. Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом.

Танцевальная аэробика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Фитбол-аэробика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Степ-аэробика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Правила поведения на воде и требования к технике безопасности. Критические ситуации на занятиях и способы их преодоления. Освоение приемов страховки и помощи. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация

самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Тема 5. Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях.

Танцевальная аэробика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами.

Фитбол-аэробика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Степ-аэробика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Тема 6. Укрепление здоровья.

Танцевальная аэробика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов гимнастики). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Ведение дневника самоконтроля.

Фитбол-аэробика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения фитбол-аэробики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Степ-аэробика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения степ-аэробики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения оздоровительной аэробики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Оздоровительное плавание при различных заболеваниях и патологиях. Противопоказания для занятий. Характеристика аквафитнеса (гидроаэробика, гидрошейпинг, кондиционная тренировка и др.).

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения оздоровительной гимнастики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Тема 7. Восстановление после физических нагрузок.

Танцевальная аэробика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Фитбол-аэробика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Степ-аэробика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе.

Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Тема 8. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.

Танцевальная аэробика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Фитбол-аэробика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Степ-аэробика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Подготовка реферата по установленной тематике. Изучение основной и дополнительной литературы. Овладение базовыми положениями физической культуры. Выбор темы. Изложение темы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, привязывая усвоенные научные положения с практической деятельностью. Выводы и обобщения. Оформление и защита письменной работы. Выполнение тестовых заданий.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Подготовка реферата по установленной тематике. Изучение основной и дополнительной литературы. Овладение базовыми положениями физической культуры. Выбор темы. Изложение темы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, привязывая усвоенные научные положения с практической деятельностью. Выводы и обобщения. Оформление и защита письменной работы. Выполнение тестовых заданий.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Подготовка реферата по установленной тематике. Изучение основной и дополнительной литературы. Овладение базовыми положениями физической культуры. Выбор темы. Изложение темы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, привязывая усвоенные научные положения с практической деятельностью. Выводы и обобщения. Оформление и защита письменной работы. Выполнение тестовых заданий.

Тема 9. Промежуточная аттестация (зачет)

Фонд оценочных средств по промежуточной аттестации содержится в файле ФОС в Приложении.

Тема 10. Основы истории развития физической культуры и спорта.

Танцевальная аэробика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии танцевальной аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности танцевальной аэробики. Классификация видов танцевальной аэробики.

Фитбол-аэробика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии фитбол-аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности фитбол-аэробики. Классификация видов фитбол-аэробики. Терминология упражнений.

Степ-аэробика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии степ-аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности степ-аэробики. Классификация видов степ-аэробики. Терминология упражнений.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии оздоровительной аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности оздоровительной аэробики. Разновидности аэробики. Основные характеристики аэробики, понятие об очковой системе учёта нагрузок. Программы аэробики, упражнения, описанные К.Купером. Терминология оздоровительной аэробики. Тестирование в аэробике.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Основы истории развития физической культуры и спорта. История возникновения плавания. Плавание на Олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы. Современное состояние плавания. Характеристика дисциплины «Плавание». Классификация и терминология. Спортивное плавание, водные виды спорта. Изучение правил соревнований.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Основы истории развития физической культуры и спорта. История развития гимнастики и оздоровительных гимнастических систем. Место оздоровительных направлений гимнастики в системе физической воспитания. Терминология гимнастики и аэробики. Значение терминологии. Правила гимнастической терминологии. Запись упражнений в оздоровительных видах гимнастики.

Тема 11. Теоретические основы занятий физической культурой и спортом.

Танцевальная аэробика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи танцевальной аэробики. Методические особенности танцевальной аэробики. Классификация танцевальной аэробики. Правила проведения соревнований.

Фитбол-аэробика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи фитбол-аэробики. Методические особенности фитбол-аэробики.

Степ-аэробика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи степ-аэробики. Методические особенности степ-аэробики.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи оздоровительной аэробики. Методические особенности оздоровительной аэробики.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи оздоровительного плавания. Методические особенности оздоровительного плавания.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи оздоровительной гимнастики. Методические особенности оздоровительной гимнастики.

Тема 12. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.

Танцевальная аэробика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание базовых движений из латинского, джазового танца, рок-н-рола, твиста, классической аэробики и др. Основы хореографической подготовки. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Использование средств танцевальной аэробики в комбинациях спортивного и танцевального характера. Ознакомление с возможностями их применения для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения.

Фитбол-аэробика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности

техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением (5–30 с) из различных исходных положений. азучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Основы хореографической подготовки. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья. Ознакомление с возможностями применения фитбол-аэробики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Степ-аэробика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Особенности содержания занятий по степ-аэробики. Обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку) и спуском с нее, танцевальным движениям, переходам меняя ритм и направление движений. Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание базовых движений из латинского, джазового танца, рок-н-рола, твиста, классической аэробики и др. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Основы хореографической подготовки. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Особенности содержания занятий оздоровительной аэробикой. Ходьба и бег. Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание базовых движений из латинского, джазового танца, рок-н-рола, твиста, классической аэробики и др. Основы хореографической подготовки. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Применение оздоровительной аэробики с целью профилактики заболеваний сердечно-сосудистой и дыхательной системы, желудочно-кишечного тракта, нарушений опорно-двигательного аппарата, заболеваний нервной системы. Обучение комплексам упражнений по профилактике различных заболеваний. Формирование навыков правильного дыхания во время выполнения упражнений. Обучение дыхательным упражнениям (по методике йоги, бодифлекс, А. Стрельниковой, К. Бутейко и др.), направленные на активизацию дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Закаливание и его значение для организма человека (занятия на улице). Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и

функционального состояния обучаемых. Техника и методика обучения спортивным способам плавания, стартов и поворотов. Основы техники плавания. Понятие техники плавания. Физические свойства воды. Равновесие тела в воде. Гидростатическое давление. Сопротивление движению тел, виды сопротивления. Кинематические характеристики движений. Динамические характеристики движений. Элементы движений пловцов. Техника и методика обучения плаванию кролем на спине. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе кроль на спине. Упражнения для изучения техники плавания кролем на спине «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения плаванию кролем на груди. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе кроль на груди. Упражнения для изучения техники плавания кролем на груди «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения плаванию брассом. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе брасс. Упражнения для изучения техники плавания способом брасс «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения плаванию дельфином: Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе дельфин. Упражнения для изучения техники плавания способом дельфин «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения прикладному плаванию. Цель и задачи прикладного плавания. Прикладные способы плавания: плавание на боку и брасс на спине. Техника и методика обучения плаванию брассом на спине. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Упражнения для изучения техники плавания способом брасс на спине «на суше» и «на воде».

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Особенности содержания занятий оздоровительной аэробикой. Строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Общеразвивающие упражнения различной направленности. Подвижные игры, гимнастические упражнения. Бег. Средства активного отдыха. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие из различных исходных положений. Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Основы методики развития гибкости на основе йоги. Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости. Элементы различных видов спорта: легкая атлетика, спортивные игры. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля и самоконтроля. Дневник самоконтроля. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности. Подвижные игры и эстафеты с предметами и без них, с простейшими способами передвижения, не требующие проявления максимальных усилий и сложно-координационных действий.

Тема 13. Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом.

Танцевальная аэробика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Фитбол-аэробика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Степ-аэробика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Правила поведения на воде и требования к технике безопасности. Критические ситуации на занятиях и способы их преодоления. Освоение приемов страховки и помощи. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Тема 14. Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях.

Танцевальная аэробика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами.

Фитбол-аэробика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Степ-аэробика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Тема 15. Укрепление здоровья.

Танцевальная аэробика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов гимнастики). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Ведение дневника самоконтроля.

Фитбол-аэробика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения фитбол-аэробики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Степ-аэробика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника

самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения степ-аэробики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения оздоровительной аэробики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Оздоровительное плавание при различных заболеваниях и патологиях. Противопоказания для занятий. Характеристика аквафитнеса (гидроаэробика, гидрошейпинг, кондиционная тренировка и др.).

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения оздоровительной гимнастики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Тема 16. Восстановление после физических нагрузок.

Танцевальная аэробика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Фитбол-аэробика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Степ-аэробика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических

психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Тема 17. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.

Танцевальная аэробика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Фитбол-аэробика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Степ-аэробика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Подготовка реферата по установленной тематике. Изучение основной и дополнительной литературы. Овладение базовыми положениями физической культуры. Выбор темы. Изложение темы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, привязывая усвоенные научные положения с практической деятельностью. Выводы и обобщения. Оформление и защита письменной работы. Выполнение тестовых заданий.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Подготовка реферата по установленной тематике. Изучение основной и дополнительной литературы. Овладение базовыми положениями физической культуры. Выбор темы. Изложение темы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, привязывая усвоенные научные положения с практической деятельностью. Выводы и обобщения. Оформление и защита письменной работы. Выполнение тестовых заданий.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Подготовка реферата по установленной тематике. Изучение основной и дополнительной литературы. Овладение базовыми положениями физической культуры. Выбор темы. Изложение темы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, привязывая усвоенные научные положения с практической деятельностью. Выводы и обобщения. Оформление и защита письменной работы. Выполнение тестовых заданий.

Тема 18. Промежуточная аттестация (зачет)

Фонд оценочных средств по промежуточной аттестации содержится в файле ФОС в

Приложении.

Тема 19. Основы истории развития физической культуры и спорта.

Танцевальная аэробика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии танцевальной аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности танцевальной аэробики. Классификация видов танцевальной аэробики.

Фитбол-аэробика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии фитбол-аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности фитбол-аэробики. Классификация видов фитбол-аэробики. Терминология упражнений.

Степ-аэробика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии степ-аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности степ-аэробики. Классификация видов степ-аэробики. Терминология упражнений.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии оздоровительной аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности оздоровительной аэробики. Разновидности аэробики. Основные характеристики аэробики, понятие об очковой системе учёта нагрузок. Программы аэробики, упражнения, описанные К.Купером. Терминология оздоровительной аэробики. Тестирование в аэробике.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Основы истории развития физической культуры и спорта. История возникновения плавания. Плавание на Олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы. Современное состояние плавания. Характеристика дисциплины «Плавание». Классификация и терминология. Спортивное плавание, водные виды спорта. Изучение правил соревнований.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Основы истории развития физической культуры и спорта. История развития гимнастики и оздоровительных гимнастических систем. Место оздоровительных направлений гимнастики в системе физической воспитания. Терминология гимнастики и аэробики. Значение терминологии. Правила гимнастической терминологии. Запись упражнений в оздоровительных видах гимнастики.

Тема 20. Теоретические основы занятий физической культурой и спортом.

Танцевальная аэробика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи танцевальной аэробики. Методические особенности танцевальной аэробики. Классификация танцевальной аэробики. Правила проведения соревнований.

Фитбол-аэробика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи фитбол-аэробики. Методические особенности фитбол-аэробики.

Степ-аэробика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи степ-аэробики. Методические особенности степ-

аэробики.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи оздоровительной аэробики. Методические особенности оздоровительной аэробики.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи оздоровительного плавания. Методические особенности оздоровительного плавания.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи оздоровительной гимнастики. Методические особенности оздоровительной гимнастики.

Тема 21. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.

Танцевальная аэробика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание базовых движений из латинского, джазового танца, рок-н-рола, твиста, классической аэробики и др. Основы хореографической подготовки. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Использование средств танцевальной аэробики в комбинациях спортивного и танцевального характера. Ознакомление с возможностями их применения для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Фитбол-аэробика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением (5–30 с) из различных исходных положений. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Основы хореографической подготовки. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Ознакомление с возможностями применения фитбол-аэробики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Степ-аэробика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Особенности содержания занятий по степ-аэробики. Обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку) и спуском с нее, танцевальным движениям, переходам меняя ритм и направление движений. Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание базовых движений из латинского, джазового танца, рок-н-рола, твиста, классической аэробики и др. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Основы хореографической подготовки. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Особенности содержания занятий оздоровительной аэробикой. Ходьба и бег. Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание базовых движений из латинского, джазового танца, рок-н-рола, твиста, классической аэробики и др. Основы хореографической подготовки. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Применение оздоровительной аэробики с целью профилактики заболеваний сердечно-сосудистой и дыхательной системы, желудочно-кишечного тракта, нарушений опорно-двигательного аппарата, заболеваний нервной системы. Обучение комплексам упражнений по профилактике различных заболеваний. Формирование навыков правильного дыхания во время выполнения упражнений. Обучение дыхательным упражнениям (по методике йоги, бодифлекс, А. Стрельниковой, К. Бутейко и др.), направленные на активизацию дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Закаливание и его значение для организма человека (занятия на улице). Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.

Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Техника и методика обучения спортивным способам плавания, стартов и поворотов. Основы техники плавания. Понятие техники плавания. Физические свойства воды. Равновесие тела в воде. Гидростатическое давление. Сопротивление движению тел, виды сопротивления. Кинематические характеристики движений. Динамические характеристики движений. Элементы движений пловцов. Техника и методика обучения плаванию кролем на спине. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе кроль на спине. Упражнения для изучения техники плавания кролем на спине «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения плаванию кролем на груди. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее

согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе кроль на груди. Упражнения для изучения техники плавания кролем на груди «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения плаванию брассом. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе брасс. Упражнения для изучения техники плавания способом брасс «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения плаванию дельфином: Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе дельфин. Упражнения для изучения техники плавания способом дельфин «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения прикладному плаванию. Цель и задачи прикладного плавания. Прикладные способы плавания: плавание на боку и брасс на спине. Техника и методика обучения плаванию брассом на спине. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Упражнения для изучения техники плавания способом брасс на спине «на суше» и «на воде».

Техника и методика обучения плаванию на боку. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Упражнения для изучения техники плавания на боку «на суше» и «на воде». Преодоление водных преград. Спасение тонущих. Спасательные средства и их применение. Оказание доврачебной помощи пострадавшему на воде.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Особенности содержания занятий оздоровительной аэробикой. Строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Общеразвивающие упражнения различной направленности. Подвижные игры, гимнастические упражнения. Бег. Средства активного отдыха. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие из различных исходных положений. Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Основы методики развития гибкости на основе йоги. Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости. Элементы различных видов спорта: легкая атлетика, спортивные игры. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля и самоконтроля. Дневник самоконтроля. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности. Подвижные игры и эстафеты с предметами и без них, с простейшими способами передвижения, не требующие проявления максимальных усилий и сложно-координационных действий. Обучение комплексам упражнений по профилактике различных заболеваний. Формирование навыков правильного дыхания во время выполнения упражнений. Обучение дыхательным упражнениям (по методике йоги, бодифлекс, А. Стрельниковой, К. Бутейко и др.), направленные на активизацию дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Закаливание и его значение для организма человека (занятия на улице). Обучение методам (общее расслабление под музыку, аутотренинг) снятия психофизического напряжения.

Тема 22. Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом.

Танцевальная аэробика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Фитбол-аэробика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Степ-аэробика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Правила поведения на воде и требования к технике безопасности. Критические ситуации на занятиях и способы их преодоления. Освоение приемов страховки и помощи. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Тема 23. Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях.

Танцевальная аэробика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди

сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами.

Фитбол-аэробика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Степ-аэробика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Тема 24. Укрепление здоровья.

Танцевальная аэробика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов гимнастики). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Ведение дневника самоконтроля.

Фитбол-аэробика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения фитбол-аэробики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Степ-аэробика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения степ-аэробики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения оздоровительной аэробики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Оздоровительное плавание при различных заболеваниях и патологиях. Противопоказания для занятий. Характеристика аквафитнеса (гидроаэробика, гидрошейпинг, кондиционная тренировка и др.).

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения оздоровительной гимнастики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Тема 25. Восстановление после физических нагрузок.

Танцевальная аэробика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Фитбол-аэробика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Степ-аэробика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Тема 26. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.

Танцевальная аэробика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Фитбол-аэробика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Степ-аэробика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Подготовка реферата по установленной тематике. Изучение основной и дополнительной литературы. Овладение базовыми положениями физической культуры. Выбор темы. Изложение темы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, привязывая усвоенные научные положения с практической деятельностью. Выводы и обобщения. Оформление и защита письменной работы. Выполнение тестовых заданий.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Подготовка реферата по установленной тематике. Изучение основной и дополнительной литературы. Овладение базовыми положениями физической культуры. Выбор темы. Изложение темы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, привязывая усвоенные научные положения с практической деятельностью. Выводы и обобщения. Оформление и защита письменной работы. Выполнение тестовых заданий.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Подготовка реферата по установленной тематике. Изучение основной и дополнительной литературы. Овладение базовыми положениями физической культуры. Выбор темы. Изложение темы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, привязывая усвоенные научные положения с практической деятельностью. Выводы и обобщения. Оформление и защита письменной работы. Выполнение тестовых заданий.

Тема 27. Промежуточная аттестация (зачет)

Фонд оценочных средств по промежуточной аттестации содержится в файле ФОС в Приложении.

Тема 28. Основы истории развития физической культуры и спорта.

Танцевальная аэробика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии танцевальной аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности танцевальной аэробики. Классификация видов танцевальной аэробики.

Фитбол-аэробика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии фитбол-аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности фитбол-аэробики. Классификация видов фитбол-аэробики. Терминология упражнений.

Степ-аэробика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии степ-аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности степ-аэробики. Классификация видов степ-аэробики. Терминология упражнений.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии оздоровительной аэробики. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Методические особенности оздоровительной аэробики. Разновидности аэробики. Основные характеристики аэробики, понятие об очковой системе учёта нагрузок. Программы аэробики, упражнения, описанные К.Купером. Терминология оздоровительной аэробики. Тестирование в аэробике.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Основы истории развития физической культуры и спорта. История возникновения плавания. Плавание на Олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы. Современное состояние плавания. Характеристика дисциплины «Плавание». Классификация и терминология. Спортивное плавание, водные виды спорта. Изучение правил соревнований.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Основы истории развития физической культуры и спорта. История развития гимнастики и оздоровительных гимнастических систем. Место оздоровительных направлений гимнастики в системе физической воспитания. Терминология гимнастики и аэробики. Значение терминологии. Правила гимнастической терминологии. Запись упражнений в оздоровительных видах гимнастики.

Тема 29. Теоретические основы занятий физической культурой и спортом.

Танцевальная аэробика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи танцевальной аэробики. Методические особенности танцевальной аэробики. Классификация танцевальной аэробики. Правила проведения соревнований.

Фитбол-аэробика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи фитбол-аэробики. Методические особенности фитбол-аэробики.

Степ-аэробика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи степ-аэробики. Методические особенности степ-аэробики.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи оздоровительной аэробики. Методические особенности оздоровительной аэробики.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи оздоровительного плавания. Методические особенности оздоровительного плавания.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи оздоровительной гимнастики. Методические особенности оздоровительной гимнастики.

Тема 30. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.

Танцевальная аэробика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание базовых движений из латинского, джазового танца, рок-н-рола, твиста, классической аэробики и др. Основы хореографической подготовки. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Использование средств танцевальной аэробики в комбинациях спортивного и танцевального характера. Ознакомление с возможностями их применения для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Фитбол-аэробика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением (5–30 с) из различных исходных положений. азучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на

различные группы мышц. Основы хореографической подготовки. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности). Ознакомление с возможностями применения фитбол-аэробики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Степ-аэробика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Особенности содержания занятий по степ-аэробики. Обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку) и спуском с нее, танцевальным движениям, переходам меняя ритм и направление движений. Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание базовых движений из латинского, джазового танца, рок-н-рола, твиста, классической аэробики и др. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Основы хореографической подготовки. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Особенности содержания занятий оздоровительной аэробикой. Ходьба и бег. Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание базовых движений из латинского, джазового танца, рок-н-рола, твиста, классической аэробики и др. Основы хореографической подготовки. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локально воздействующих на различные группы мышц. Применение оздоровительной аэробики с целью профилактики заболеваний сердечно-сосудистой и дыхательной системы, желудочно-кишечного тракта, нарушений опорно-двигательного аппарата, заболеваний нервной системы. Обучение комплексам упражнений по профилактике различных заболеваний. Формирование навыков правильного дыхания во время выполнения упражнений. Обучение дыхательным упражнениям (по методике йоги, бодифлекс, А. Стрельниковой, К. Бутейко и др.), направленные на активизацию дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Закаливание и его значение для организма человека (занятия на улице). Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Техника и методика обучения спортивным способам

плавания, стартов и поворотов. Основы техники плавания. Понятие техники плавания. Физические свойства воды. Равновесие тела в воде. Гидростатическое давление. Сопротивление движению тел, виды сопротивления. Кинематические характеристики движений. Динамические характеристики движений. Элементы движений пловцов. Техника и методика обучения плаванию кролем на спине. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе кроль на спине. Упражнения для изучения техники плавания кролем на спине «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения плаванию кролем на груди. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе кроль на груди. Упражнения для изучения техники плавания кролем на груди «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения плаванию брассом. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе брасс. Упражнения для изучения техники плавания способом брасс «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения плаванию дельфином: Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Фазовый состав техники старта и поворота в способе дельфин. Упражнения для изучения техники плавания способом дельфин «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения прикладному плаванию. Цель и задачи прикладного плавания. Прикладные способы плавания: плавание на боку и брасс на спине. Техника и методика обучения плаванию брассом на спине. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Упражнения для изучения техники плавания способом брасс на спине «на суше» и «на воде». Техника и методика обучения плаванию на боку. Общая характеристика способа. Положение тела и движения ногами. Движения руками и дыхание. Общее согласование движений. Упражнения для изучения техники плавания на боку «на суше» и «на воде». Преодоление водных преград. Спасение тонущих. Спасательные средства и их применение. Оказание доврачебной помощи пострадавшему на воде.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Особенности содержания занятий оздоровительной аэробикой. Строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Общеразвивающие упражнения различной направленности. Подвижные игры, гимнастические упражнения. Бег. Средства активного отдыха. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие из различных исходных положений. Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Основы методики развития гибкости на основе йоги. Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости. Элементы различных видов спорта: легкая атлетика, спортивные игры. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля и самоконтроля. Дневник самоконтроля. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности. Подвижные игры и эстафеты с

предметами и без них, с простейшими способами передвижения, не требующие проявления максимальных усилий и сложно-координационных действий. Обучение комплексам упражнений по профилактике различных заболеваний. Формирование навыков правильного дыхания во время выполнения упражнений. Обучение дыхательным упражнениям (по методике йоги, бодифлекс, А. Стрельниковой, К. Бутейко и др.), направленные на активизацию дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Закаливание и его значение для организма человека (занятия на улице). Обучение методам (общее расслабление под музыку, аутотренинг) снятия психофизического напряжения.

Тема 31. Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом.

Танцевальная аэробика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Фитбол-аэробика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Степ-аэробика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Правила поведения на воде и требования к технике безопасности. Критические ситуации на занятиях и способы их преодоления. Освоение приемов страховки и помощи. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Основы обучения в оздоровительной физической культуре. Техника базовых видов спорта, их специально-подготовительные

упражнения. Меры безопасности при обучении и профилактика травматизма.

Тема 32. Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях.

Танцевальная аэробика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами.

Фитбол-аэробика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Степ-аэробика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Тема 33. Укрепление здоровья.

Танцевальная аэробика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов гимнастики). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Организация самоконтроля при проведении оздоровительных занятий. Ведение дневника самоконтроля.

Фитбол-аэробика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения фитбол-аэробики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Степ-аэробика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения степ-аэробики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения оздоровительной аэробики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Оздоровительное плавание при различных заболеваниях и патологиях. Противопоказания для занятий. Характеристика аквафитнеса (гидроаэробика, гидрошейпинг, кондиционная тренировка и др.).

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями. Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Ознакомление с возможностями применения оздоровительной гимнастики для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Тема 34. Восстановление после физических нагрузок.

Танцевальная аэробика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Фитбол-аэробика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Степ-аэробика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности.

Тема 35. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.

Танцевальная аэробика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Фитбол-аэробика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Степ-аэробика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Оздоровительная аэробика (подготовительная группа).

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Подготовка реферата по установленной тематике. Изучение основной и дополнительной литературы. Овладение базовыми положениями физической культуры. Выбор темы. Изложение

темы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, привязывая усвоенные научные положения с практической деятельностью. Выводы и обобщения. Оформление и защита письменной работы. Выполнение тестовых заданий.

Оздоровительное плавание (подготовительная группа).

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Подготовка реферата по установленной тематике. Изучение основной и дополнительной литературы. Овладение базовыми положениями физической культуры. Выбор темы. Изложение темы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, привязывая усвоенные научные положения с практической деятельностью. Выводы и обобщения. Оформление и защита письменной работы. Выполнение тестовых заданий.

Оздоровительная гимнастика (специальная медицинская группа «А»).

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Подготовка реферата по установленной тематике. Изучение основной и дополнительной литературы. Овладение базовыми положениями физической культуры. Выбор темы. Изложение темы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, привязывая усвоенные научные положения с практической деятельностью. Выводы и обобщения. Оформление и защита письменной работы. Выполнение тестовых заданий.

Тема 36. Промежуточная аттестация (зачет)

Фонд оценочных средств по промежуточной аттестации содержится в файле ФОС в Приложении.

Планы практических занятий

Тема 3. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.. .

Время - 40 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Укрепление здоровья и компенсация дефицита двигательной активности.

Частные задачи:

- расширение двигательных возможностей;
- общая физическая подготовка;
- формирование широкого круга двигательных умений (в том числе выбранного вида спорта);
- формирование интереса к занятиям спортом;
- овладение теоретическими основами физической культуры и навыками самоконтроля.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие упражнения; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - имитационные упражнения, упражнения для освоения элементов и формирования простых целостных двигательных действий выбранного вида спорта; в) теоретическая подготовка – просмотр и анализ соревнований, встречи с известными спортсменами, анализ литературы. Методы: преимущественно игровой, равномерный и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма занимающихся. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 4. Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. . .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
Основная задача: Укрепление здоровья и компенсация дефицита двигательной активности.
Частные задачи:
- расширение двигательных возможностей;
- общая физическая подготовка;
- формирование широкого круга двигательных умений (в том числе выбранного вида спорта);
- формирование интереса к занятиям спортом;
- овладение теоретическими основами физической культуры и навыками самоконтроля.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие упражнения; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - имитационные упражнения, упражнения для освоения элементов и формирования простых целостных двигательных действий выбранного вида спорта; в) теоретическая подготовка – просмотр и анализ соревнований, встречи с известными спортсменами, анализ литературы. Методы: преимущественно игровой, равномерный и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма занимающихся. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 6. Укрепление здоровья.. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Основная задача: Укрепление здоровья и компенсация дефицита двигательной активности.
Частные задачи:
- расширение двигательных возможностей;
- общая физическая подготовка;
- формирование широкого круга двигательных умений (в том числе выбранного вида спорта);
- формирование интереса к занятиям спортом;
- овладение теоретическими основами физической культуры и навыками самоконтроля.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие упражнения; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - имитационные упражнения, упражнения для освоения элементов и формирования простых целостных двигательных действий выбранного вида спорта; в) теоретическая подготовка – просмотр и анализ соревнований, встречи с известными спортсменами, анализ литературы. Методы: преимущественно игровой, равномерный и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма занимающихся.Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 7. Восстановление после физических нагрузок.. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Основная задача: Укрепление здоровья и компенсация дефицита двигательной активности.
Частные задачи:
- расширение двигательных возможностей;
- общая физическая подготовка;
- формирование широкого круга двигательных умений (в том числе выбранного вида спорта);
- формирование интереса к занятиям спортом;
- овладение теоретическими основами физической культуры и навыками самоконтроля.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие упражнения; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - имитационные упражнения, упражнения для освоения элементов и формирования простых целостных двигательных действий выбранного вида спорта; в) теоретическая подготовка – просмотр и анализ соревнований, встречи с известными спортсменами, анализ литературы. Методы: преимущественно игровой, равномерный и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма занимающихся. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 8. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Укрепление здоровья и компенсация дефицита двигательной активности.

Частные задачи:

- расширение двигательных возможностей;
- общая физическая подготовка;
- формирование широкого круга двигательных умений (в том числе выбранного вида спорта);
- формирование интереса к занятиям спортом;
- овладение теоретическими основами физической культуры и навыками самоконтроля.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие упражнения; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - имитационные упражнения, упражнения для освоения элементов и формирования простых целостных двигательных действий выбранного вида спорта; в) теоретическая подготовка – просмотр и анализ соревнований, встречи с известными спортсменами, анализ литературы. Методы: преимущественно игровой, равномерный и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма занимающихся. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 12. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. . .

Время - 28 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Базовая подготовка и определение вида спорта для дальнейшей специализации.

Частные задачи:

- формирование устойчивого интереса к занятиям спортом;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- обучение основам техники двигательных действий выбранного вида спорта;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;
- укрепление здоровья.

.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие и специальные упражнения, в том числе с небольшими и

средними отягощениями; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - специальные упражнения для широкого спектра двигательных умений и навыков различных видов спорта (включая выбранный); в) Теоретическая подготовка – анализ соревнований и кино- и видеоматериалов, встречи с известными спортсменами, рассказы и беседы, специальная литература. Методы: игровой, равномерный, переменный, круговая тренировка и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 13. Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Базовая подготовка и определение вида спорта для дальнейшей специализации.

Частные задачи:

- формирование устойчивого интереса к занятиям спортом;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- обучение основам техники двигательных действий выбранного вида спорта;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;
- укрепление здоровья.

.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие и специальные упражнения, в том числе с небольшими и

средними отягощениями; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - специальные упражнения для широкого спектра двигательных умений и навыков различных видов спорта (включая выбранный); в) Теоретическая подготовка – анализ соревнований и кино- и видеоматериалов, встречи с известными спортсменами, рассказы и беседы, специальная литература. Методы: игровой, равномерный, переменный, круговая тренировка и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 16. Восстановление после физических нагрузок.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Базовая подготовка и определение вида спорта для дальнейшей специализации.

Частные задачи:

- формирование устойчивого интереса к занятиям спортом;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- обучение основам техники двигательных действий выбранного вида спорта;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;
- укрепление здоровья.

.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие и специальные упражнения, в том числе с небольшими и

средними отягощениями; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - специальные упражнения для широкого спектра двигательных умений и навыков различных видов спорта (включая выбранный); в) Теоретическая подготовка – анализ соревнований и кино- и видеоматериалов, встречи с известными спортсменами, рассказы и беседы, специальная литература. Методы: игровой, равномерный, переменный, круговая тренировка и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 17. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Базовая подготовка и определение вида спорта для дальнейшей специализации.

Частные задачи:

- формирование устойчивого интереса к занятиям спортом;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- обучение основам техники двигательных действий выбранного вида спорта;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;
- укрепление здоровья.

.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие и специальные упражнения, в том числе с небольшими и

средними отягощениями; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - специальные упражнения для широкого спектра двигательных умений и навыков различных видов спорта (включая выбранный); в) Теоретическая подготовка – анализ соревнований и кино- и видеоматериалов, встречи с известными спортсменами, рассказы и беседы, специальная литература. Методы: игровой, равномерный, переменный, круговая тренировка и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 21. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. . .

Время - 30 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Специализация и углубленная тренировка в выбранном виде спорта.

Частные задачи:

- формирование разносторонней общей и специальной физической, технико-тактической подготовленности, соответствующих специфике вида спорта;
- формирование и совершенствование навыков соревновательной деятельности;
- общая и специальная психологическая подготовка;
- укрепление здоровья.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - специальные упражнения с использованием различных отягощений и тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения; б) техническая подготовка - - специальные упражнения, соответствующие специфике вида
спорта; в) Теоретическая и тактическая подготовка – анализ соревнований и кино- и видеоматериалов, специальная литература. Методы: равномерный, переменный, интервальный, повторный, круговая тренировка и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 25. Восстановление после физических нагрузок.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Специализация и углубленная тренировка в выбранном виде спорта.

Частные задачи:

- формирование разносторонней общей и специальной физической, технико-тактической подготовленности, соответствующих специфике вида спорта;
- формирование и совершенствование навыков соревновательной деятельности;
- общая и специальная психологическая подготовка;
- укрепление здоровья.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - специальные упражнения с использованием различных отягощений и тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения; б) техническая подготовка - - специальные упражнения, соответствующие специфике вида
спорта; в) Теоретическая и тактическая подготовка – анализ соревнований и кино- и видеоматериалов, специальная литература. Методы: равномерный, переменный, интервальный, повторный, круговая тренировка и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 26. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Специализация и углубленная тренировка в выбранном виде спорта.

Частные задачи:

- формирование разносторонней общей и специальной физической, технико-тактической подготовленности, соответствующих специфике вида спорта;
- формирование и совершенствование навыков соревновательной деятельности;
- общая и специальная психологическая подготовка;
- укрепление здоровья.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - специальные упражнения с использованием различных отягощений и тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения; б) техническая подготовка - - специальные упражнения, соответствующие специфике вида спорта; в) Теоретическая и тактическая подготовка – анализ соревнований и кино- и видеоматериалов, специальная литература. Методы: равномерный, переменный, интервальный, повторный, круговая тренировка и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 30. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. . .

Время - 32 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Совершенствование спортивного мастерства.

Частные задачи:

- повышение функциональных возможностей организма спортсменов;
- совершенствование специальных физических качеств, технико-тактической подготовленности;
- общая и специальная психологическая и морально-волевая подготовка;
- совершенствование навыков в условиях соревновательной деятельности;
- поддержание высокого уровня спортивной мотивации;
- сохранение здоровья.

1. Подготовительная часть – 20 мин: - специальные упражнения, в том числе с применением тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - специальные упражнения, в том числе с применением тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения; б) техническая подготовка - - упражнения, соответствующие специфике соревновательной деятельности и техники выбранного вида спорта; тренировочные формы соревновательных упражнений и собственно соревновательные упражнения.

в) теоретическая и тактическая подготовка – анализ собственной соревновательной практики, кино- и видеоматериалов, анализ специальной (в том числе иностранной) литературы.

Методы:

соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия.

Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 34. Восстановление после физических нагрузок.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Совершенствование спортивного мастерства.

Частные задачи:

- повышение функциональных возможностей организма спортсменов;
- совершенствование специальных физических качеств, технико-тактической подготовленности;
- общая и специальная психологическая и морально-волевая подготовка;
- совершенствование навыков в условиях соревновательной деятельности;
- поддержание высокого уровня спортивной мотивации;
- сохранение здоровья.

1. Подготовительная часть – 20 мин: - специальные упражнения, в том числе с применением тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - специальные упражнения, в том числе с применением тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения; б) техническая подготовка - - упражнения, соответствующие специфике соревновательной деятельности и техники выбранного вида спорта; тренировочные формы соревновательных упражнений и собственно соревновательные упражнения.

в) теоретическая и тактическая подготовка – анализ собственной соревновательной практики, кино- и видеоматериалов, анализ специальной (в том числе иностранной) литературы.

Методы:

соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия.

Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 35. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Совершенствование спортивного мастерства.

Частные задачи:

- повышение функциональных возможностей организма спортсменов;
- совершенствование специальных физических качеств, технико-тактической подготовленности;
- общая и специальная психологическая и морально-волевая подготовка;
- совершенствование навыков в условиях соревновательной деятельности;
- поддержание высокого уровня спортивной мотивации;
- сохранение здоровья.

1. Подготовительная часть – 20 мин: - специальные упражнения, в том числе с применением тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - специальные упражнения, в том числе с применением тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения; б) техническая подготовка - - упражнения, соответствующие специфике соревновательной деятельности и техники выбранного вида спорта; тренировочные формы соревновательных упражнений и собственно соревновательные упражнения.

в) теоретическая и тактическая подготовка – анализ собственной соревновательной практики, кино- и видеоматериалов, анализ специальной (в том числе иностранной) литературы.

Методы:

соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия.

Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

1. АЭРОБИКА. Циклические упражнения аэробной направленности, предназначены в основном для совершенствования функций сердечно-сосудистой системы и аэробного обмена. Выполняются в виде ходьбы и бега, плавания, ходьбы на лыжах, езды на велосипеде, гребли. Продолжительность таких упражнений должна составлять от 15 до 45 минут, ходьбы — до 1–2 часов, прогулок на лыжах до 1,5–2,0 часов. Интенсивность должна быть невысокой, чтобы энергообеспечение осуществлялось преимущественно за счет аэробного механизма. Величина ЧСС для студентов (как правило — возраст 17–25 лет) при этом должна быть в пределах 130–160 уд/мин. Нагрузка повышается постепенно за счет увеличения сначала продолжительности, а затем и скорости передвижения.

Практический опыт показывает, что уже 2–3-разовые тренировки в неделю увеличивают возможности кардио-респираторной системы и снижают риск заболеваний сердечно-сосудистой системы.

2. АКВААЭРОБИКА (ГИДРОАЭРОБИКА) - система физических упражнений растягивание, силу и координацию в водной среде (в бассейне, озере, море и т. п.), включая элементы плавания, выполняемые под ритмичную музыку.

В водной среде теплоотдача тела обмен повышается, что приводит к значительной активизации обмена веществ. Гравитационная нагрузка при этом снижается, что облегчает выполнение упражнений за счет снижения нагрузки на опорный аппарат, прежде всего на

позвоночник и суставы. Поэтому упражнения в воде рекомендуются при заболеваниях опорно-двигательного аппарата. Кроме того, вода создает дополнительное физическое воздействие на тело, раздражая рецепторы кожи.

При регулярных тренировках совершенствуются функции сердечно-сосудистой и дыхательной систем, увеличивается жизненная емкость

легких.

3. БОДИБИЛДИНГ от англ. Body building — система физических упражнений с отягощениями, направленных на развитие и совершенствование мускулатуры тела. Основными целями бодибилдинга являются увеличение объема и рельефа основных мышечных групп, уменьшение жировой составляющей массы тела, достижение гармоничного и пропорционального телосложения. В соревновательном варианте бодибилдинг представляет собой демонстрацию развития основных мышечных групп (позирование) под ритмичную музыку с оценкой судьями объема, рельефа мышц и гармоничности их развития.

Некоторые упражнения и тренировочные комплексы, входящие в систему бодибилдинга входят в основу атлетической подготовки и способствуют развитию всех разновидностей силовых способностей с применением соответствующих методов их совершенствования.

4. ГОДИЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. При годичном планировании тренировок применяются два варианта планирования: обычный и со сложной структурой соревновательного периода – проведением нескольких последовательных соревнований.

На выбор вариантов годичного планирования тренировок влияют вид спорта, квалификация спортсменов, этап многолетней тренировки и другие факторы. Например, в сезонных видах спорта (лыжи, гребля) в основном применяется однопиковый годичный цикл с тремя периодами подготовки, в отдельных дисциплинах легкой атлетики (по которым проводятся и зимние и летние соревнования) двухпиковый и т.д.

5. ДОПИНГ - от англ. doping, dope — давать наркотики. Фармакологические и другие средства, которые при введении в организм временно повышают физическую и психическую активность. Применение допинговых средств запрещено не только на соревнованиях любого уровня, но в спорте вообще. Перечень запрещенных к применению препаратов определяется WADA (ВАДА).

К основным типам допинга (запрещенным препаратам) относятся:

1. Анаболические агенты, андрогенические анаболические стероиды.
2. Амфетамины.
3. Пептидные гормоны, миметики и их аналоги, кортикостероиды.
4. Кокаин.
5. Стимуляторы и относящиеся к ним соединения.
6. Наркотические анальгетики и относящиеся к ним соединения.

К допингам также относят:

1. Аутогемотрансфузию, или кровяной допинг — введение форменных элементов крови при ее переливании, а также использование эритропоэтина, повышающего кислородную емкость крови
2. Применение веществ и методов, меняющих целостность и достоверность проб мочи, представляемых на допинг-контроль, например диуретиков (мочегонных препаратов).

6 ЖИЗНЕННАЯ ЕМКОСТЬ ЛЕГКИХ (ЖЕЛ) количество воздуха, которое человек может вдохнуть и выдохнуть (после максимального вдоха). Определяет предельно возможную глубину дыхания и является важным показателем функциональных возможностей дыхательного аппарата. Чем больше ЖЕЛ, тем больше может быть максимальная вентиляция и аэробные способности, т.е. общая выносливость, так как каждый литр вдыхаемого воздуха обеспечивает примерно 0,7 л/мин потребляемого кислорода

7. ЗАКАЛИВАНИЕ - система гигиенических мероприятий, направленная на повышение неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным метеорологическим факторам: теплу, холоду, солнечной радиации, пониженному атмосферному давлению.

Принципы закаливания человека:

1) постепенность и последовательность — сначала применять простые средства (воздушные ванны, обтирание, обливание холодной водой), затем более сложные;

2) оптимальность — длительность и интенсивность процедуры должна соответствовать вашим возможностям;

3) систематичность — процедуры по возможности проводить ежедневно;

4) разнообразность — организм приобретает устойчивость только к тем факторам, воздействие которых на организм постоянно;

5) гомогеничность — труд и отдых должны быть организованы в соответствии с биологическими особенностями человеческого организма:

спать на не очень мягкой кровати и желательно без подушки; систематически проветривать помещения;

питание должно быть разнообразным и включать в необходимых сочетаниях белки, жиры, углеводы, витамины, микроэлементы, в соответствии с потребностями организма.

8. ЙОГА - самый древний и наиболее основательно разработанный в филосовско-космогоническом и практическом отношениях метод осознанного гармоничного самосовершенствования человека. Посредством сознательного управления положением тела (асаны), совмещенного с дыханием, вниманием и волевым усилием, восстанавливается естественное состояние внутреннего равновесия и покоя, не зависящее от внешних обстоятельств.

Йога-терапия — еще не йога, но ее преддверие — надежная, проверенная практикой нескольких тысячелетий система естественной, гармоничной и надежной реабилитации и рекреации, восстановления сил и здоровья, утраченных вследствие жестких психологических, экологических и прочих стрессовых ситуаций. Она основана на методах осознанного пробуждения сил самого организма путем дыхательных упражнений (пранаям), статических положений тела (асан) и динамических связок (виньясан).

Фитнес-йога — наиболее адаптированный и простой способ поддержать хорошую физическую форму и расширить функциональные возможности организма для физически активных людей. Увеличивающие силу мышц асаны также растягивают и укрепляют связки и мышечные волокна, не увеличивая чрезмерно их объем.

9. КАЛЛАНЕТИКА - система упражнений преимущественно силовых изометрических упражнений, вызывающих напряжения глубоких мышц. Предназначена в основном для женщин. Выполняется обычно без музыкального сопровождения. Автор — Каплане Пинкней (США), считает, что музыка отвлекает занимающихся от правильного выполнения упражнений. Рекомендуется выполнять комплексы упражнений 2 раза в неделю по 1 часу, избегая резких движений и чрезмерного напряжения. Авторская последовательность упражнений следующая:

разминочные упражнения;

упражнения для мышц живота;

упражнения на растягивание;

упражнения для мышц спины;

упражнения для мышц ног.

10. «МЫШЕЧНЫЙ НАСОС» - периодические сокращения скелетных мышц в процессе динамической работы, при которой они способствуют улучшению оттока крови из вен нижних конечностей: вены при сокращении мышц периодически сжимаются, проталкивая кровь, что немедленно облегчает работу правого желудочка сердца. При статической работе мышцы сжимают сосуды, препятствуя кровотоку

11. ОПЕРАТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Оперативное планирование, или управление учебно-тренировочным процессом – определяет степень физической, технической, тактической подготовленности студента-спортсмена. Оцениваются самые различные показатели, отражающие возможности организма, реакции на отдельные, виды физических упражнений, продолжительность пауз между ними.

12. ПРИНЦИП НЕПРЕРЫВНОСТИ ПРОЦЕССА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ - учет в процессе тренировок эффекта преемственности занятий, нельзя допускать между занятиями перерывов, разрушающих этот эффект. Общая результативность занятий, образующих звенья процесса физического воспитания, зависит, кроме прочего, от их частоты и суммарной протяженности во времени.

13. ПРИНЦИП СИСТЕМАТИЧНОГО ЧЕРЕДОВАНИЯ НАГРУЗОК И ОТДЫХА - вытекает из необходимости чередовать повышенную двигательную активность с отдыхом (как в ходе занятия, так и в общем режиме жизни) и предусматривает определенный порядок чередования их, не нарушающий преемственности эффекта занятий. Между занятиями, организуемыми в системе физического воспитания, практикуются интервалы трех типов: ординарные, суперкомпенсаторные, жесткие.

Небольшие нагрузки или продолжительные интервалы отдыха между занятиями не приводят к развитию тренированности. Слишком большие нагрузки и короткие интервалы отдыха могут привести к превышению адаптационных возможностей организма и перетренированности. Нагрузки и отдых должны чередоваться так, чтобы каждое последующее занятие приходилось на фазу повышенной работоспособности от предыдущего.

14. ПРИНЦИП ЦИКЛИЧНОГО ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМЫ ЗАНЯТИЙ - выражается в повторяющейся последовательности занятий, при которой отдельные занятия и целые серии их чередуются в порядке своего рода кругооборота. Различают малые циклы (микроциклы, в частности недельные), средние циклы (мезоциклы, в частности месячные и околомесячные) и большие циклы (макроциклы — протяженностью в несколько месяцев, годичные и более продолжительные).

15. ПРИНЦИП ПОСТЕПЕННОСТИ НАРАЩИВАНИЯ ТРЕНИРОВОЧНЫХ НАГРУЗОК - предусматривает необходимость постепенного наращивания величины нагрузки на организм, на основе последовательной реализации усложняющихся двигательных заданий, постепенного и планомерного увеличения объема и интенсивности тренировочных нагрузок по мере роста функциональных возможностей организма. Постепенность увеличения нагрузок является гарантом развития тренированности.

16. ПРИНЦИП ВОЗРАСТНОЙ АДЕКВАТНОСТИ НАПРАВЛЕНИЙ МНОГОЛЕТНЕГО ПРОЦЕССА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ - обязывает последовательно изменять доминирующую направленность процесса физического воспитания в различных его стадиях сообразно тенденциям возрастного развития воспитываемых, т.е. применительно к естественно сменяющимся периодам онтогенеза, особенно периодам возрастного физического развития.

17. ПРИНЦИП ЕДИНСТВА ОБЩЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ - отражает органическую связь физического воспитания с практикой трудовой деятельности и предполагает преимущественное развитие профессионально-важных физических качеств и двигательных навыков на основе общей физической подготовленности.

18. ПРАВИЛА ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ТРАВМАТИЗМА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ УПРАЖНЕНИЙ. Перед каждой тренировкой обязательно проводится сначала общая разминка, а затем специальная. Специальная разминка проводится и перед выполнением упражнений с предельными весами и после отдыха, когда мышцы несколько «застывают». В спортивном зале соблюдаются порядок и меры безопасности. Перед каждой тренировкой необходимо тщательно проверить исправность тренажеров, тренировочных приспособлений, устройств и снарядов. Никогда не отвлекайтесь при выполнении силовых упражнений. Применяйте правильную технику движений. Избегайте излишних натуживаний. При выполнении упражнений с тяжелой штангой следите за положением спины: она должна быть выпрямленной, чтобы не получить травмы позвоночника. При работе с предельными и большими весами не забывайте о страховке. Силовые нагрузки увеличивайте постепенно. Исключайте из тренировки упражнения, при выполнении которых возникают болевые ощущения. Обязательно выясните у специалистов причины возникновения болей. Боль — сигнал, предупреждающий о возможности получения серьезной травмы.

Во время интенсивных тренировок в мышцах и связках могут возникнуть различные болевые ощущения: во время непосредственного выполнения упражнения, после силовой тренировки и через определенный промежуток времени. Если боль возникла во время выполнения упражнения, то наиболее вероятными причинами могут быть недостаточная разминка или неадекватная величина отягощения, приводящие к микротравмам мышц и связок. В этом случае необходимо прекратить тренировку, провести осторожно дополнительную разминку и изменить программу тренировки. Боль может возникнуть и по окончании тренировки. Это так называемые физиологические боли, свидетельствующие о происходящих в мышцах изменениях. Они могут быть связаны с накоплением большого количества молочной кислоты и других продуктов обмена веществ, с изменением внутримышечного осмотического давления, способствующего задержанию в мышцах межклеточной жидкости, богатой питательными веществами. После отдыха и выполнения простейших восстановительных мероприятий такие боли исчезают. У слабо подготовленных людей или у давно не занимавшихся силовыми упражнениям, боли могут возникнуть через 12–14 часов после окончания тренировки. Эти боли не опасны для здоровья, но свидетельствуют о неподготовленности организма к выполняемым нагрузкам. Поэтому после длительных перерывов в тренировках не форсируйте объем и интенсивность нагрузки, а повышайте ее постепенно.

19. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА - разновидность оздоровительной гимнастики.

Содержанием ее являются общеразвивающие упражнения и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную эмоциональную музыку. Во время выполнения упражнений ЧСС не должна превышать 160 уд/мин, общая продолжительность одного занятия 30–45 минут

20. РАБОТОСПОСОБНОСТЬ (ФИЗИЧЕСКАЯ) - подразделяется на текущую и оперативную.

Текущая — мера потенциальной способности человека (на рассматриваемый достаточно длительный период времени — неделя, месяц, день, час и т.д.) к выполнению той или иной физической нагрузки.

Оперативная — работоспособность человека в данный момент времени либо на протяжении всего нескольких часов. В целом зависит от общего состояния организма, а также от настроения, степени восстановления от предшествующей работы и оценивается как высокая, средняя и низкая.

В развивающем режиме физической работоспособности общий объем затрат времени на занятия должен составлять примерно 6–8 часов в неделю (это 3–4 занятия по 2,0 часа каждое). В режиме поддержания физической работоспособности общий объем нагрузки может быть снижен до 4–5 часов в неделю (2–4 занятия продолжительностью от 1,0 до 1,5 часов).

Факторы, от которых зависит физическая работоспособность:

1. Сократительные особенности нервно-мышечного аппарата, или скоростно-силовые возможности двигательной системы.

2. Особенности координации движений.

3. Биоэнергетические возможности организма.

4. Мощность и устойчивость вегетативных систем обеспечения двигательной активности.

5. Техника выполнения двигательных действий.

6. Тактика решения двигательных задач в процессе спортивной или профессиональной деятельности.

7. Психическая подготовленность человека, его мотивация, воля и т. д.

21. САМОКОНТРОЛЬ - это регулярное наблюдение спортсмена или занимающегося физическими упражнениями за состоянием своего здоровья и физическим развитием и их изменениями под влиянием тренировочных занятий.

Самоконтроль приучает к активному наблюдению и оценке своего состояния. Благодаря учету и анализу нагрузок, а также самонаблюдению Вы сможете контролировать свой тренировочный процесс и принимать решение о построении последующих занятий. При всей важности такого самоконтроля, он, тем не менее, не может заменить контроля врачебного. Методы самоконтроля делятся на объективные и субъективные. К объективным методам относят частоту сердечных сокращений (ЧСС), артериальное давление, вес тела, потоотделение и др. К субъективным показателям относят самочувствие, оценку работоспособности, желание тренироваться, сон, аппетит, болезненные и тревожащие ощущения, и т. п.

22. САМОЧУВСТВИЕ - является интегральным показателем и складывается из: наличия каких-либо необычных ощущений, болей; ощущения бодрости или вялости, усталости. Оно может быть хорошим, удовлетворительным или плохим

23. СТРУКТУРА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ТРЕНИИРОВКИ (ЗАНЯТИЯ) - состоит из трех основных частей, как и всякое другое занятие по физической подготовке. Первая часть — подготовительная — имеет продолжительность 7–10 мин. Она включает ходьбу, медленный бег, упражнения на растягивание для мышц плечевого пояса, нижних конечностей и туловища. В самостоятельных занятиях целью подготовительной части является разминка, в ходе которой осуществляется подготовка организма к выполнению напряженной работы по разучиванию и совершенствованию техники движений, развитию и поддержанию двигательных качеств силы, быстроты, выносливости и гибкости. Различают общую и специальную разминку. Задачей общей разминки является подготовка функциональных систем организма и опорно-двигательного аппарата к основной работе. Задача специальной разминки — углубленная подготовка тех суставов, связок, мышц (или частей тела) и функциональных систем, которые обеспечивают выполнение основной работы в процессе занятия. В ходе разминки происходит и психическая подготовка занимающихся, их «настрой» на выполнение намеченной программы тренировки. Недаром, например, в восточных школах боевых искусств все занятия и поединки начинались с выполнения упражнений на сосредоточение и медитацию. Перед занятием необходимо продумать содержание разминки, ее соответствие целям, задачам и условиям тренировки. Если занятие проводится на улице, в холодную погоду, то рекомендуется сначала выполнить пробежку на 0,5–1,5 км, а затем комплекс

общеподготовительных упражнений. Методическая последовательность выполнения таких упражнений обычная: «сверху – вниз», т.е. сначала разминаются мышцы шеи и пояса верхних конечностей, а затем туловища и ног. После этого можно выполнять упражнения на гибкость. Если занятие проводится в спортивном зале, то его также желательно начать с различных видов ходьбы и бега, общеразвивающих упражнений в движении и на месте, а закончить — специально-подготовительными упражнениями и растягиванием мышц. В зале и дома разминку можно начать и с выполнения преимущественно статических упражнений, например, подобранных из Хатха-йоги. Однако такая разминка должна обязательно закончиться выполнением динамических упражнений на растягивание, в число которых можно включить различные махи ногами, растяжки на гимнастической стенке. В целом разминка занимает от 35 до 60 минут, одновременно решая и задачи развития гибкости. На практике замечено, что даже после интенсивной разминки, когда выполнена пробежка, комплексы обще- и специально подготовительных упражнений, когда мышцы уже достаточно разогреты и в основном готовы к специфической скоростно-силовой или сложно-координированной работе, связки и суставы не всегда бывают подготовлены к выполнению движений с предельной амплитудой. Эффективным средством, устраняющим такой «недостаток», и являются статические упражнения на растягивание. Разминку можно провести и по другому варианту, приступив сразу к выполнению специальных упражнений, постепенно увеличивая интенсивность их выполнения, а также включая по мере разогревания и повышения интенсивности работы упражнения на растягивание и махи. Но такую разминку могут себе позволить проводить только достаточно опытные в проведении занятий по физической подготовке люди, имеющие большой стаж тренировок. Такая разминка обычно распространена среди тех, кто занимается рукопашным боем, восточными единоборствами.

24. ТЕКУЩЕЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Текущее планирование связано с оптимизацией учебно-тренировочного процесса, подготовкой к отдельным соревнованиям или их серии. Оно призвано представить различные факторы тренировочного процесса (подбор соответствующих средств тренировки, соревновательных стартов, методов направленного восстановления и стимуляции работоспособности), в таком сочетании, которое обеспечивало бы условия для подготовки спортсмена к проявлению наивысших возможностей на основных соревнованиях.

25. ТЕХНИКА ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ. Под техникой физических упражнений понимается способ выполнения двигательных действий, с помощью которого достигается целесообразное и эффективное решение двигательной задачи. Основа техники движений — это совокупность основных звеньев и компонентов структуры движений, необходимых для решения двигательной задачи определенным способом.

В технике физических упражнений принято различать форму движений и их характер (содержание).

26. ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ЭФФЕКТ - протекание процессов адаптации к физическим нагрузкам позволяет выделять три разновидности эффектов в ответ на выполняемую работу.

Срочный тренировочный эффект — возникает непосредственно во время выполнения физических упражнений и в период срочного восстановления в течение 0,5–1,0 часа после окончания работы. В это время происходит устранение образовавшегося во время работы кислородного долга.

Отставленный тренировочный эффект — активизация физической нагрузкой пластических процессов для избыточного синтеза разрушенных при работе клеточных структур и восполнение энергетических ресурсов организма. Этот эффект наблюдается на поздних фазах восстановления (обычно в пределах до 48 часов после окончания нагрузки).

Кумулятивный тренировочный эффект — является результатом последовательного суммирования срочных и отставленных эффектов повторяющихся нагрузок. В результате кумуляции эффектов физических воздействий на протяжении длительных периодов тренировки (более одного месяца) происходит прирост показателей работоспособности и улучшение спортивных результатов.

27. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ - это приборы, аппаратура, биотехнические и тренировочные устройства и тренажеры, а также измерительные диагностические системы, предназначенные для оценки уровня развития двигательных и интеллектуальных качеств и умений.

28. УСТАЛОСТЬ - субъективное ощущение утомления.

29. УТОМЛЕНИЕ - временное снижение работоспособности в результате выполнения

какой-либо работы. В период последующего отдыха происходит восстановление работоспособности.

30. УЧЕТ ТРЕНИРОВОЧНЫХ НАГРУЗОК. Управление своим тренировочным процессом возможно лишь при наличии информации о выполненных физических нагрузках, изменении уровня развития двигательных качеств, степени овладения техникой движений, функционального состояния организма и общей работоспособности.

Документальной формой учета необходимых данных является дневник тренировок. В этом дневнике ежедневно записываются показатели выполненных тренировочных нагрузок и данных самоконтроля. Дневник можно сделать из обычной общей тетради. После каждого занятия необходимо не только подробно вести записи в дневнике, но и проанализировать результат, отметив, как переносилась та или иная физическая нагрузка, свои ощущения и наблюдения в процессе изучения техники упражнений, а также самочувствие. Для получения необходимой информации тренировочные нагрузки классифицируются и систематизируются по виду, направленности и специфичности.

Нагрузки разного вида — это бег, лыжи, плавание, подвижные игры, упражнения с тяжестями, рукопашный бой и т.п.

Направленность нагрузки подразумевает ее воздействие на тот или иной механизм энергообеспечения. Специфичными являются все упражнения, приемы и действия, сходные по биодинамике, энергетике или каким-либо другим определяющим параметрам со структурой профессиональных действий. К неспецифическим относятся упражнения для общефизической подготовки.

Показатели нагрузок подразделяются также на частные, суммарные и общие. К частным относят объемы нагрузок в выполнении отдельных приемов или упражнений (подготовительных, имитационных, специально-подготовительных и т.д.). К суммарным — количество выполненных однотипных упражнений, приемов и действий, объемов однонаправленных нагрузок в различных разделах физической подготовки за какой-либо цикл тренировки — неделю, месяц (мезоцикл), этап, период. В общих объемах отражается выполнение всех нагрузок за какой-либо промежуток времени, или суммарные нагрузки в каких-либо разделах (видах) подготовки на больших отрезках времени — за период или за год. При общем контроле за выполненной тренировочной работой лучше всего учитывать основные параметры упражнений для последующей классификации и систематизации нагрузок по четырем зонам различной физиологической направленности: преимущественно аэробной; смешанной аэробно-анаэробной; гликолитической анаэробной; алактатной анаэробной. Регистрацию объемов тренировочных нагрузок необходимо вести как в количестве повторений (километраже бега и плавания, поднятых в ходе силовой подготовки килограммах и тоннах отягощений и т.п.), так и в показателях затраченного на их выполнение времени (время выполнения упражнения + время отдыха в интервальной работе). Если учет нагрузок по частным показателям и количеству повторений более подробно отражает специфическую «технологию» подготовки, то учет в обобщенных показателях времени позволяет учесть все выполняемые нагрузки по их физиологической направленности.

31. ФИТНЕС - от англ. Fitness — оздоровительная система физических упражнений, разработанная главным образом для женщин и направленная на совершенствование фигуры, укрепление мускулатуры тела, повышение функциональных возможностей организма. Фитнес-комплексы включают в себя упражнения на основные «проблемные» мышцы женщин: мышцы бедер, ягодиц, живота, спины и груди, выполняемые под ритмичную музыку под руководством инструктора. При занятиях фитнесом применяются утяжелители и гантели небольшого веса в качестве отягощений, а также весьма популярные в последнее время фитнесболы (надувные мячи различного диаметра).

32. ФАКТОРЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА - солнечная радиация; ультрафиолетовое облучение (УФО); занятия на свежем воздухе и в горной местности; гипоксикаторы для дыхания воздухом с пониженным содержанием кислорода, в том числе с различными ароматическими добавками; аэроионизация; всевозможные водные и гидротермические процедуры (ванны, баня и т.п.); витаминизация; белково-глюкозные препараты для целенаправленного обогащенного питания и фармакологические восстановители.

33. ФИЗИЧЕСКАЯ НАГРУЗКА - это степень количественного и качественного воздействия физических упражнений на организм занимающихся. Физическая нагрузка характеризуется объемом и интенсивностью. Нагрузка может быть:

низкой — с ЧСС до 130 уд/мин;
средней — с ЧСС 130–150 уд/мин;
высокой — с ЧСС 150–180 уд/мин;
максимальной — с ЧСС свыше 180 уд/мин.

34. ШЕЙПИНГ - происходит от англ. shaping — формировать, придавать форму — система динамических упражнений для женщин преимущественно на силовую выносливость, направленная для коррекции телосложения и уменьшения жирового компонента массы тела, улучшения функциональных возможностей кардиореспираторной системы, аэробных возможностей организма.

До начала тренировок занимающиеся, как правило, проходят комплексное тестирование для выявления исходного состояния кардиореспираторной системы, силовых возможностей мышечных групп, физического развития и состава тела.

Тренировки начинаются с упражнений преимущественно аэробной направленности (упражнения из арсенала ритмической гимнастики), затем переходят к тренажерам или к выполнению упражнений с небольшими отягощениями (гантели, утяжелители и т.п.).

Занятия проводятся под музыку. Для демонстрации упражнений используется показ инструктора или видеозапись.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-7-З1	Задание № 1. История вида физкультурно-спортивной деятельности.
2	УК-7-З1	Задание № 2. Основные положения физкультурно-спортивной деятельности.
3	УК-7-З2	Задание № 3. Теоретические основы методики занятий физической культурой и спортом.
4	УК-7-З2	Задание № 4. Классификация техники и основные понятия в определенном виде физкультурно-спортивной деятельности.
5	УК-7-З3	Задание № 5. Использование средств определенного вида физкультурно-спортивной деятельности для укрепления здоровья.
6	УК-7-З3	Задание № 6. Использование средств определенного вида физкультурно-спортивной деятельности для восстановления физической работоспособности.
7	УК-7-З4	Задание № 7. Меры безопасности при занятиях определенным видом физкультурно-спортивной деятельности.
8	УК-7-З4	Задание № 8. Гигиена самостоятельных занятий физкультурно-спортивной деятельности.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	УК-7-У1	Задание № 9. Самостоятельно выполнить разминку перед соревнованием.
10	УК-7-У1	Задание № 10. Самостоятельно выполнить разминку перед сдачей норм ГТО.
11	УК-7-У2	Задание № 11. Самостоятельно провести утреннюю физическую зарядку с направленностью на развитие силы.
12	УК-7-У2	Задание № 12. Самостоятельно провести утреннюю физическую зарядку с направленностью на развитие выносливости.
13	УК-7-У3	Задание № 13. Самостоятельно ознакомиться с техническим приемом или действием в определенном виде физкультурно-спортивной деятельности.

14	УК-7-У3	Задание № 14. Самостоятельно разучить технический прием или действие в определенном виде физкультурно-спортивной деятельности.
15	УК-7-У4	Задание № 15. Самостоятельно провести тренировку по развитию силы (подтягивание на перекладине).
16	УК-7-У4	Задание № 16. Самостоятельно провести тренировку прикладного упражнения, приема (действия).

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	УК-7-В1	Задание № 17. Самостоятельно выполнить испытания (тесты) и нормативы комплекса ГТО.
18	УК-7-В1	Задание № 18. Выполнить требования ГТО.
19	УК-7-В2	Задание № 19. Самостоятельно провести тренировку по развитию гибкости.
20	УК-7-В2	Задание № 20. Самостоятельно провести тренировку по развитию быстроты.
21	УК-7-В3	Задание № 21. Провести субъективный контроль за занимающимися физическими упражнениями.
22	УК-7-В3	Задание № 22. Вести дневник контроля физического состояния после каждого занятия физкультурно-спортивной деятельностью.
23	УК-7-В4	Задание №23. Провести аутогенную тренировку после напряженной мышечной работы.
24	УК-7-В4	Задание №24. Провести «заминку» после тренировочного занятия.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- устный опрос;
- задания в ходе практических занятий;
- испытания (тесты) и нормативы физической подготовленности (см. файл ФОС в Приложении).

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-7-З1	Семестры 3,4,5,6: Вопросы для текущего контроля № 1-5 (см. файл ФОС в Приложении).
2	УК-7-З1	Семестр 3:Задания для самостоятельной работы № 1 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4:Задания для самостоятельной работы № 2 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6:Задания для самостоятельной работы № 1,2 (см. файл СР в Приложении).
3	УК-7-З2	Семестры 3,4,5,6: Вопросы для текущего контроля № 6-10 (см. файл ФОС в Приложении).
4	УК-7-З2	Семестр 3:Задания для самостоятельной работы № 3 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4:Задания для самостоятельной работы № 4 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6:Задания для самостоятельной работы № 3,4 (см. файл СР в Приложении).
5	УК-7-З3	Семестры 3,4,5,6: Вопросы для текущего контроля № 11-15 (см. файл ФОС в Приложении).

6	УК-7-З3	Семестр 3:Задания для самостоятельной работы № 5 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4:Задания для самостоятельной работы № 6 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6:Задания для самостоятельной работы № 5,6 (см. файл СР в Приложении).
7	УК-7-З4	Семестры 3,4,5,6: Вопросы для текущего контроля № 16-20 (см. файл ФОС в Приложении)
8	УК-7-З4	Семестр 3:Задания для самостоятельной работы № 7 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4:Задания для самостоятельной работы № 8 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6:Задания для самостоятельной работы № 7,8 (см. файл СР в Приложении).
9	УК-7-У1	Семестр 3: Методические задания № 1 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 4: Методические задания № 2 (см. файл ФОС в Приложении).
10	УК-7-У1	Семестр 3:Задания для самостоятельной работы № 9 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4:Задания для самостоятельной работы № 10 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6:Задания для самостоятельной работы № 9, 10 (см. файл СР в Приложении).
11	УК-7-У2	Семестр 3: Методические задания № 3 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 4: Методические задания № 4 (см. файл ФОС в Приложении).
12	УК-7-У2	Семестр 3:Задания для самостоятельной работы № 11 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4:Задания для самостоятельной работы № 12 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6:Задания для самостоятельной работы № 11, 12 (см. файл СР в Приложении).
13	УК-7-У3	Семестр 3: Методические задания № 5 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 4: Методические задания № 6 (см. файл ФОС в Приложении).
14	УК-7-У3	Семестр 3:Задания для самостоятельной работы № 13 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4:Задания для самостоятельной работы № 14 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6:Задания для самостоятельной работы № 13, 14 (см. файл СР в Приложении).
15	УК-7-У4	Семестр 3: Методические задания № 7 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 4: Методические задания № 8 (см. файл ФОС в Приложении).
16	УК-7-У4	Семестр 3:Задания для самостоятельной работы № 15 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4:Задания для самостоятельной работы № 16 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6:Задания для самостоятельной работы № 15, 16 (см. файл СР в Приложении).
17	УК-7-В1	Семестры 3,4,5,6: Виды испытаний (тесты) физической подготовленности (см. файл ФОС в Приложении).
18	УК-7-В1	Семестр 3:Задания для самостоятельной работы № 17 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4:Задания для самостоятельной работы № 18 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6:Задания для самостоятельной работы № 17, 18 (см. файл СР в Приложении).
19	УК-7-В2	Семестр 3: Методические задания № 9 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 4: Методические задания № 10 (см. файл ФОС в Приложении).

20	УК-7-В2	Семестр 3:Задания для самостоятельной работы № 19 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4:Задания для самостоятельной работы № 20 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6:Задания для самостоятельной работы № 19, 20 (см. файл СР в Приложении).
21	УК-7-В3	Семестр 3: Методические задания № 11 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 4: Методические задания № 12 (см. файл ФОС в Приложении).
22	УК-7-В3	Семестр 3:Задания для самостоятельной работы № 21 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4:Задания для самостоятельной работы № 22 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6:Задания для самостоятельной работы № 21, 22 (см. файл СР в Приложении).
23	УК-7-В4	Семестр 3: Методические задания № 13 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 4: Методические задания № 14 (см. файл ФОС в Приложении).
24	УК-7-В4	Семестр 3:Задания для самостоятельной работы № 23 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4:Задания для самостоятельной работы № 24 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6:Задания для самостоятельной работы № 23, 24 (см. файл СР в Приложении).

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-7-З1	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
2	УК-7-З1	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).
3	УК-7-З2	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
4	УК-7-З2	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).
5	УК-7-З3	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
6	УК-7-З3	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).
7	УК-7-З4	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
8	УК-7-З4	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания

1	УК-7-У1	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
2	УК-7-У1	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - реферат (см.файл ФОС в Приложении).
3	УК-7-У2	Семестры 3,4,5,6:Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
4	УК-7-У2	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - реферат (см.файл ФОС в Приложении).
5	УК-7-У3	Семестры 3,4,5,6:Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
6	УК-7-У3	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - реферат (см.файл ФОС в Приложении).
7	УК-7-У4	Семестры 3,4,5,6:Студенты основной медицинской группы и Студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
8	УК-7-У4	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - реферат (см.файл ФОС в Приложении).

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-7-В1	Семестр 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы - виды испытаний (тесты) физической подготовленности (см.файл ФОС в Приложении).
2	УК-7-В1	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ "А" и "Б", студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).
3	УК-7-В2	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
4	УК-7-В2	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).
5	УК-7-В3	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
6	УК-7-В3	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).
7	УК-7-В4	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
8	УК-7-В4	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Никитушкин, В. Г. Оздоровительные технологии в системе физического воспитания : учебник для вузов / В. Г. Никитушкин, Н. Н. Чесноков, Е. Н. Чернышева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17033-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585482

2. Михайлов, Н. Г. Методика обучения физической культуре. Аэробика : учебник для вузов / Н. Г. Михайлов, Э. И. Михайлова, Е. Б. Деревлёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07225-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585506

3. Физкультурно-оздоровительные технологии : учебник для вузов / В. Л. Кондаков, А. А. Горелов, О. Г. Румба, Е. Н. Копейкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 334 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13599-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/588340

б) дополнительная литература:

1. Адаптивное плавание : учебник для вузов / под редакцией Н. Ж. Булгаковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 361 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18621-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/589613

2. Рипа, М. Д. Лечебно-оздоровительные технологии в адаптивном физическом воспитании : учебник для вузов / М. Д. Рипа, И. В. Кулькова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07260-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585689

3. Система контроля уровня физического развития и физической подготовленности для комплексной реабилитации и социальной интеграции лиц с отклонениями в состоянии здоровья : учебник для вузов / под общей редакцией Т. П. Бегидовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 83 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19767-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/588966

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://www.minsport.gov.ru/ https://www.minsport.gov.ru/ сайт Министерства спорта Российской Федерации

http://www.mossport.ru http://www.mossport.ru - сайт Департамента спорта города Москвы.

https://rucont.ru/collections/1235 https://rucont.ru/collections/1235 - Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. Ежеквартальный научно-методический журнал Российской Академии Образования Российской Государственной Академии Физической Культуры.

https://ru.wikipedia.org https://ru.wikipedia.org – Свободная энциклопедия Википедия (Физическая культура, Спорт).

http://olympic.ru/ http://olympic.ru/ – официальный Медиа-канал «Олимпийский Комитет России».

https://www.olympic.org/ https://www.olympic.org/– официальный портал «Международный Олимпийский Комитет».

http://www.gto.ru http://www.gto.ru – официальный портал Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»: новости, как выполнять нормативы, история, документы, медиагалерея, глоссарий, контакты, вопрос-ответ.

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения практических занятий используются:

многофункциональный спортивный зал (площадь 272,4 м2), ул. Вилиса Лациса, д.8, к.1, приспособлен для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

многофункциональный спортивный зал (площадь 660 м2), ул. Авиамоторная д. 55, к. 31, приспособлен для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

открытый стадион широкого профиля (площадь 998 м2), ул. Вилиса Лациса, д.8,

к. 1, приспособлен для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

спортивный зал (площадь 170,8 м2), ул. Авиамоторная д. 55, к. 5, приспособлен для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат педагогических наук, доцент — Сафонов Анатолий Александрович

Автор (составитель) старший преподаватель — Гулич Сергей Степанович

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Общеуниверситетская

Кафедра 04 физического воспитания

Рабочая программа учебной дисциплины

Спортивная подготовка

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Спортивная подготовка» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в том, чтобы в процессе физического воспитания студенты достигли способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Спортивная подготовка относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 2, 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина «Спортивная подготовка» реализуется в рамках «Элективные дисциплины (модули)» программы бакалавриата в объеме 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплине «Спортивная подготовка» предшествует изучение дисциплин:

Безопасность жизнедеятельности
Технологии саморазвития личности
Физическая культура и спорт
Жизненная навигация

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Дисциплина является базовой для изучения курса "Специальная профессиональная подготовка" и практик всех типов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается проведением практических занятий игровым методом, проведением эстафет и выполнением коллективных упражнений, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности(УК-7)	**Знать:**	
	Знать основы истории развития физической культуры и спорта.	УК-7-З1
	Знать теоретические основы методики занятий физической культурой и спортом.	УК-7-З2
	Знать влияние занятий физической культурой и спортом на состояние здоровья, повышения умственной и физической работоспособности.	УК-7-З3
	Знать гигиену занятий физической культурой и спортом.	УК-7-З4
	Уметь:	
	Уметь самостоятельно выполнить разминку перед учебно -тренировочным занятием.	УК-7-У1
	Уметь самостоятельно провести утреннюю физическую зарядку.	УК-7-У2
	Уметь самостоятельно разучить технические приемы и действия при занятиях физической культурой и спортом.	УК-7-У3
	Уметь самостоятельно провести тренировку технического приема (действия) при занятиях физической культурой и спортом.	УК-7-У4
	Владеть:	
	Владеть практическими умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и прикладной направленности.	УК-7-В1
	Владеть методами и средствами развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) в определенном виде физкультурно-оздоровительной деятельности или виде спорта.	УК-7-В2
	Владеть основными методами контроля физического состояния при занятиях различными физкультурно-оздоровительными системами и видами спорта.	УК-7-В3
	Владеть средствами и методами восстановления после физических нагрузок.	УК-7-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 0 зачетных единицы (328 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с				Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Пр	КоР	З			
1	3		108	54	52	1,7	0,3		54	Зачет
2	4		72	36	34	1,7	0,3		36	Зачет
3	5		72	36	34	1,7	0,3		36	Зачет
4	6		76	38	36	1,7	0,3		38	Зачет
	Итого		328	164	156	6,8	1,2		164	

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем				Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Пр	КоР	З		
Спортивно-оздоровительный этап								
1.	Основы истории развития физической культуры и спорта	2					2	
2.	Теоретические основы занятий физической культурой и спортом	4					4	
3.	Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.	48	40	40			8	
4.	Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом.	8	2	2			6	
5.	Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях	6					6	
6.	Укрепление здоровья	8	4	4			4	
7.	Восстановление после физических нагрузок	16	4	4			12	
8.	Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО	10	2	2			8	
9.	Промежуточная аттестация (зачет)	6	2		1,7	0,3	4	
Этап начальной базовой подготовки								
10.	Основы истории развития физической культуры и спорта	2					2	
11.	Теоретические основы занятий физической культурой и спортом	2					2	
12.	Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.	32	28	28			4	

13.	Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом	8	2	2			6	
14.	Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях	6					6	
15.	Укрепление здоровья	4					4	
16.	Восстановление после физических нагрузок	6	2	2			4	
17.	Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО	6	2	2			4	
18.	Промежуточная аттестация (зачет)	6	2		1,7	0,3	4	
Этап начальной подготовки со специализацией								
19.	Основы истории развития физической культуры и спорта	2					2	
20.	Теоретические основы занятий физической культурой и спортом	2					2	
21.	Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.	36	30	30			6	
22.	Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом.	4					4	
23.	Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях.	4					4	
24.	Укрепление здоровья.	4					4	
25.	Восстановление после физических нагрузок.	8	2	2			6	
26.	Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.	6	2	2			4	
27.	Промежуточная аттестация (зачет)	6	2		1,7	0,3	4	
Тренировочный этап								
28.	Основы истории развития физической культуры и спорта.	2					2	

29.	Теоретические основы занятий физической культурой и спортом.	2					2	
30.	Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.	38	32	32			6	
31.	Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом.	4					4	
32.	Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях.	4					4	
33.	Укрепление здоровья.	4					4	
34.	Восстановление после физических нагрузок.	10	2	2			8	
35.	Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.	6	2	2			4	
36.	Промежуточная аттестация (зачет)	6	2		1,7	0,3	4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Основы истории развития физической культуры и спорта

Атлетическая гимнастика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение, развитие и современное состояние атлетической гимнастики. История олимпийских игр.

Гиревой спорт.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии гиревого спорта. История олимпийских игр.

Волейбол.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры волейбол. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Баскетбол.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры баскетбола. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Настольный теннис.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры настольный теннис. Современные тенденции. История, возникновение и

развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Мини-футбол.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры футбол. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Дартс.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры дартс. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Многоборье ГТО.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение, развитие и современное состояние Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО). История олимпийских игр.

Тема 2. Теоретические основы занятий физической культурой и спортом

Атлетическая гимнастика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи атлетической гимнастики. Методические особенности атлетической гимнастики. Классификация атлетической гимнастики: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения, вольные упражнения, упражнения на гимнастических снарядах, упражнения с тяжестями, прикладные упражнения, прыжки. Терминология гимнастических упражнений. Правила проведения соревнований.

Гиревой спорт.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи гиревого спорта. Методические особенности гиревого спорта. Классификация видов гиревого спорта. Изучение правил соревнований, разрядных норм и требований.

Волейбол.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи волейбола. Методические особенности волейбола. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием.

Баскетбол.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи баскетбола. Методические особенности волейбола. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием.

Настольный теннис.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи настольного тенниса. Методические особенности. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр.

Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием.

Мини-футбол.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи мини-футбола. Методические особенности. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием.

Дартс.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи дартс. Методические особенности. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием.

Многоборье ГТО.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи комплекса ГТО. Методические особенности занятий. Правила проведения соревнований. Классификация и терминология. Правила проведения фестивалей ГТО среди обучающихся образовательных организаций.

Тема 3. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.

Атлетическая гимнастика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма.

Гиревой спорт.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма.

Волейбол.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма.

Баскетбол.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических

качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма.

Настольный теннис.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма.

Мини-футбол.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма.

Дартс.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма.

Многоборье ГТО.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма.

Тема 4. Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом.

Атлетическая гимнастика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях атлетической гимнастикой и при проведении соревнований.

Гиревой спорт.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений с гирями. Меры безопасности занятий гиревым спортом и при проведении соревнований.

Волейбол.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Баскетбол.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях

игрового спортивного зала.

Настольный теннис.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Мини-футбол.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Дартс.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Многоборье ГТО.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях и при проведении соревнований.

Тема 5. Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях

Атлетическая гимнастика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами.

Гиревой спорт.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Волейбол.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Баскетбол.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам

спорта между сборными командами институтов.

Настольный теннис.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Мини-футбол.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Дартс.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Многоборье ГТО.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Тема 6. Укрепление здоровья

Атлетическая гимнастика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов гимнастики). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Гиревой спорт.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов гиревого спорта). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Волейбол.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере волейбола). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов).

Баскетбол.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере баскетбола). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов).

Настольный теннис.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере настольного тенниса). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов).

Мини-футбол.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере мини-футбола). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля. Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов).

Дартс.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере дартс). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Многоборье ГТО.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов многоборья ГТО). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Тема 7. Восстановление после физических нагрузок

Атлетическая гимнастика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание.

Гиревой спорт.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание.

Волейбол.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание.

Баскетбол.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Подвижные игры как средство рекреации. Спортивные игры как средство рекреации.

Настольный теннис.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Подвижные игры как средство рекреации. Спортивные игры как средство рекреации.

Мини-футбол.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических

психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание.

Дартс.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание.

Многоборье ГТО.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание.

Тема 8. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО

Атлетическая гимнастика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Гиревой спорт.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Волейбол.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Баскетбол.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Настольный теннис.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Мини-футбол.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Дартс.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Многоборье ГТО.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Тема 9. Промежуточная аттестация (зачет)

Фонд оценочных средств по промежуточной аттестации содержится в файле ФОС в Приложении.

Тема 10. Основы истории развития физической культуры и спорта

Атлетическая гимнастика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение, развитие и современное состояние атлетической гимнастики. История олимпийских игр.

Гиревой спорт.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии гиревого спорта. История олимпийских игр.

Волейбол.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры волейбол. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Баскетбол.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры баскетбола. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Настольный теннис.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры настольный теннис. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Мини-футбол.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры футбол. Современные тенденции. История, возникновение и развитие

подвижных игр. История олимпийских игр.

Дартс.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры дартс. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Многоборье ГТО.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение, развитие и современное состояние Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО). История олимпийских игр.

Тема 11. Теоретические основы занятий физической культурой и спортом

Атлетическая гимнастика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи атлетической гимнастики. Методические особенности атлетической гимнастики. Классификация атлетической гимнастики: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения, вольные упражнения, упражнения на гимнастических снарядах, упражнения с тяжестями, прикладные упражнения, прыжки. Терминология гимнастических упражнений. Правила проведения соревнований.

Гиревой спорт.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи гиревого спорта. Методические особенности гиревого спорта. Классификация видов гиревого спорта. Изучение правил соревнований, разрядных норм и требований.

Волейбол.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи волейбола. Методические особенности волейбола. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием. Фазовая структура технических приемов игры в нападении и защите в спортивной игре. Методика обучения техническим приемам игры. Средства и методы обучения.

Баскетбол.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи баскетбола. Методические особенности волейбола. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием. Фазовая структура технических приемов игры в нападении и защите в спортивной игре. Методика обучения техническим приемам игры. Средства и методы обучения.

Настольный теннис.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи настольного тенниса. Методические особенности. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр.

Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием. Фазовая структура технических приемов игры в нападении и защите в спортивной игре. Методика обучения техническим приемам игры. Средства и методы обучения.

Мини-футбол.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи мини-футбола. Методические особенности. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием. Фазовая структура технических приемов игры в нападении и защите в спортивной игре. Методика обучения техническим приемам игры. Средства и методы обучения.

Дартс.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи дартс. Методические особенности. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием. Фазовая структура технических приемов. Методика обучения техническим приемам игры. Средства и методы обучения.

Многоборье ГТО.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи комплекса ГТО. Методические особенности занятий. Правила проведения соревнований. Классификация и терминология. Правила проведения фестивалей ГТО среди обучающихся образовательных организаций.

Тема 12. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.

Атлетическая гимнастика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма.

Гиревой спорт.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма.

Волейбол.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка:

тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Методика обучения тактическим взаимодействиям. Организация и методика проведения подвижных игр с различными возрастными группами.

Баскетбол.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Методика обучения тактическим взаимодействиям. Организация и методика проведения подвижных игр с различными возрастными группами.

Настольный теннис.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Методика обучения тактическим взаимодействиям. Организация и методика проведения подвижных игр с различными возрастными группами.

Мини-футбол.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Методика обучения тактическим взаимодействиям. Организация и методика проведения подвижных игр с различными возрастными группами.

Дартс.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Методика обучения тактическим взаимодействиям. Организация и методика проведения подвижных игр с различными возрастными группами.

Многоборье ГТО.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание

характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма.

Тема 13. Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом

Атлетическая гимнастика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях атлетической гимнастикой и при проведении соревнований.

Гиревой спорт.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений с гирями. Меры безопасности занятий гиревым спортом и при проведении соревнований.

Волейбол.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Баскетбол.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Настольный теннис.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Мини-футбол.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Дартс.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Многоборье ГТО.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях и при проведении соревнований.

Тема 14. Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях

Атлетическая гимнастика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство

университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Гиревой спорт.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Волейбол.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Баскетбол.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Настольный теннис.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Мини-футбол.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Дартс.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство

университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов.

Тема 15. Укрепление здоровья

Атлетическая гимнастика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов гимнастики). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Гиревой спорт.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов гиревого спорта). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Волейбол.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере волейбола). Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Баскетбол.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере баскетбола). Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Настольный теннис.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере настольного тенниса). Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Мини-футбол.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере мини-футбола). Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Дартс.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере дартс). Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Многоборье ГТО.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов многоборья ГТО). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Тема 16. Восстановление после физических нагрузок

Атлетическая гимнастика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Использование средств гимнастики в рекреационной деятельности. Использование средств атлетической гимнастики в играх, эстафетах, комбинациях спортивного и танцевального характера.

Гиревой спорт.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Использование средств гиревого спорта в играх, эстафетах, комбинациях спортивного и танцевального характера.

Волейбол.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание.

Баскетбол.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание.

Настольный теннис.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание.

Мини-футбол.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание.

Дартс.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание.

Многоборье ГТО.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание.

Тема 17. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО

Атлетическая гимнастика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Гиревой спорт.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Волейбол.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Баскетбол.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Настольный теннис.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Мини-футбол.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Дартс.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Многоборье ГТО.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Тема 18. Промежуточная аттестация (зачет)

Фонд оценочных средств по промежуточной аттестации содержится в файле ФОС в Приложении.

Тема 19. Основы истории развития физической культуры и спорта

Атлетическая гимнастика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение, развитие и современное состояние атлетической гимнастики. История олимпийских игр.

Гиревой спорт.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии гиревого спорта. История олимпийских игр.

Волейбол.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры волейбол. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Баскетбол.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры баскетбола. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Настольный теннис.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры настольный теннис. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Мини-футбол.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры футбол. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Дартс.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры дартс. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Многоборье ГТО.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение, развитие и современное состояние Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО). История олимпийских игр.

Тема 20. Теоретические основы занятий физической культурой и спортом

Атлетическая гимнастика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи атлетической гимнастики. Методические особенности атлетической гимнастики. Классификация атлетической гимнастики: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения, вольные упражнения, упражнения на гимнастических снарядах, упражнения с тяжестями, прикладные упражнения, прыжки. Терминология гимнастических упражнений. Правила проведения соревнований.

Гиревой спорт.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи гиревого спорта. Методические особенности гиревого спорта. Классификация видов гиревого спорта. Изучение правил соревнований, разрядных норм и требований.

Волейбол.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи волейбола. Методические особенности волейбола. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в

спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием. Фазовая структура технических приемов игры в нападении и защите в спортивной игре. Методика обучения техническим приемам игры. Средства и методы обучения. Контроль практических умений и навыков. Понятие тактика игры, тактические действия.

Баскетбол.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи баскетбола. Методические особенности волейбола. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием. Фазовая структура технических приемов игры в нападении и защите в спортивной игре. Методика обучения техническим приемам игры. Средства и методы обучения. Контроль практических умений и навыков. Понятие тактика игры, тактические действия.

Настольный теннис.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи настольного тенниса. Методические особенности. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием. Фазовая структура технических приемов игры в нападении и защите в спортивной игре. Методика обучения техническим приемам игры. Средства и методы обучения. Контроль практических умений и навыков. Понятие тактика игры, тактические действия.

Мини-футбол.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи мини-футбола. Методические особенности. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием. Фазовая структура технических приемов игры в нападении и защите в спортивной игре. Методика обучения техническим приемам игры. Средства и методы обучения. Контроль практических умений и навыков. Понятие тактика игры, тактические действия.

Дартс.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи дартс. Методические особенности. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием. Фазовая структура технических приемов. Методика обучения техническим приемам игры. Средства и методы обучения. Контроль практических умений и навыков. Понятие тактика игры, тактические действия

Многоборье ГТО.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи комплекса ГТО. Методические особенности занятий.

Правила проведения соревнований. Классификация и терминология. Правила проведения фестивалей ГТО среди обучающихся образовательных организаций.

Тема 21. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.

Атлетическая гимнастика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Гиревой спорт.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Волейбол.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Методика обучения тактическим взаимодействиям. Организация и методика проведения подвижных игр с различными возрастными группами. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Баскетбол.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Методика обучения тактическим взаимодействиям. Организация и методика проведения подвижных игр с различными возрастными группами. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Настольный теннис.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Методика обучения тактическим взаимодействиям. Организация и методика проведения подвижных игр с различными возрастными группами. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Мини-футбол.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Методика обучения тактическим взаимодействиям. Организация и методика проведения подвижных игр с различными возрастными группами. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Дартс.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Методика обучения тактическим взаимодействиям. Организация и методика проведения подвижных игр с различными возрастными группами. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Многоборье ГТО.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Тема 22. Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом.

Атлетическая гимнастика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях атлетической гимнастикой и при проведении соревнований.

Гиревой спорт.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений с гирями. Меры безопасности занятий гиревым спортом и при проведении соревнований.

Волейбол.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Баскетбол.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Настольный теннис.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Мини-футбол.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Дартс.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Многоборье ГТО.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях и при проведении соревнований.

Тема 23. Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях.

Атлетическая гимнастика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Гиревой спорт.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство

университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Волейбол.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Баскетбол.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Настольный теннис.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Мини-футбол.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Дартс.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Многоборье ГТО.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе

Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Тема 24. Укрепление здоровья.

Атлетическая гимнастика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов гимнастики). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Гиревой спорт.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов гиревого спорта). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Волейбол.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере волейбола). Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Баскетбол.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере баскетбола). Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Настольный теннис.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере настольного тенниса). Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Мини-футбол.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере мини-футбола). Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Дартс.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере дартс). Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Многоборье ГТО.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов многоборья ГТО). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Тема 25. Восстановление после физических нагрузок.

Атлетическая гимнастика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Использование средств гимнастики в рекреационной деятельности. Использование средств атлетической гимнастики в играх, эстафетах, комбинациях спортивного и танцевального характера. Ознакомление с возможностями их применения для организации

рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Гиревой спорт.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Использование средств гиревого спорта в играх, эстафетах, комбинациях спортивного и танцевального характера. Ознакомление с возможностями их применения для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Волейбол.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Подвижные игры как средство рекреации. Спортивные игры как средство рекреации.

Баскетбол.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Подвижные игры как средство рекреации. Спортивные игры как средство рекреации.

Настольный теннис.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Подвижные игры как средство рекреации. Спортивные игры как средство рекреации.

Мини-футбол.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Подвижные игры как средство рекреации. Спортивные игры как средство рекреации.

Мини-футбол.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Подвижные игры как средство рекреации. Спортивные игры как средство рекреации.

Многоборье ГТО.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Использование средств упражнений ГТО в рекреационной деятельности. Ознакомление с возможностями их применения для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Тема 26. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.

Атлетическая гимнастика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Гиревой спорт.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Волейбол.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Баскетбол.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Настольный теннис.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Мини-футбол.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Дартс.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Многоборье ГТО.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Тема 27. Промежуточная аттестация (зачет)

Фонд оценочных средств по промежуточной аттестации содержится в файле ФОС в Приложении.

Тема 28. Основы истории развития физической культуры и спорта.

Атлетическая гимнастика.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение, развитие и современное состояние атлетической гимнастики. История олимпийских игр.

Гиревой спорт.

Основы истории развития физической культуры и спорта. Историческая справка о возникновении и развитии гиревого спорта. История олимпийских игр.

Волейбол.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры волейбол. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Баскетбол.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры баскетбола. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Настольный теннис.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры настольный теннис. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Мини-футбол.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры футбол. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Дартс.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение и развитие спортивной игры дартс. Современные тенденции. История, возникновение и развитие подвижных игр. История олимпийских игр.

Многоборье ГТО.

Основы истории развития физической культуры и спорта. История, возникновение, развитие и современное состояние Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО). История олимпийских игр.

Тема 29. Теоретические основы занятий физической культурой и спортом.

Атлетическая гимнастика.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи атлетической гимнастики. Методические особенности атлетической гимнастики. Классификация атлетической гимнастики: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения, вольные упражнения, упражнения на гимнастических снарядах, упражнения с тяжестями, прикладные упражнения, прыжки. Терминология гимнастических упражнений. Правила проведения соревнований.

Гиревой спорт.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные,

образовательные и воспитательные задачи гиревого спорта. Методические особенности гиревого спорта. Классификация видов гиревого спорта. Изучение правил соревнований, разрядных норм и требований.

Волейбол.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи волейбола. Методические особенности волейбола. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием. Фазовая структура технических приемов игры в нападении и защите в спортивной игре. Методика обучения техническим приемам игры. Средства и методы обучения. Контроль практических умений и навыков. Понятие тактика игры, тактические действия.

Баскетбол.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи баскетбола. Методические особенности волейбола. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием. Фазовая структура технических приемов игры в нападении и защите в спортивной игре. Методика обучения техническим приемам игры. Средства и методы обучения. Контроль практических умений и навыков. Понятие тактика игры, тактические действия.

Настольный теннис.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи настольного тенниса. Методические особенности. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием. Фазовая структура технических приемов игры в нападении и защите в спортивной игре. Методика обучения техническим приемам игры. Средства и методы обучения. Контроль практических умений и навыков. Понятие тактика игры, тактические действия.

Мини-футбол.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи мини-футбола. Методические особенности. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием. Фазовая структура технических приемов игры в нападении и защите в спортивной игре. Методика обучения техническим приемам игры. Средства и методы обучения. Контроль практических умений и навыков. Понятие тактика игры, тактические действия.

Дартс.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Основы теории подвижных и спортивных игр. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи дартс.

Методические особенности. Педагогическая, психологическая, физиологическая, биомеханическая характеристика спортивной игры. Роль спортивных игр в профессионально-личностном развитии. Классификация техники и тактики спортивной игры. Основные понятия в спортивных играх. Классификация подвижных игр. Отличие подвижных игр от спортивных игр. Изучение правил соревнований. Понятие техника игры, технический прием. Фазовая структура технических приемов. Методика обучения техническим приемам игры. Средства и методы обучения. Контроль практических умений и навыков. Понятие тактика игры, тактические действия.

Многоборье ГТО.

Теоретические основы занятий физической культурой и спортом. Оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи комплекса ГТО. Методические особенности занятий. Правила проведения соревнований. Классификация и терминология. Правила проведения фестивалей ГТО среди обучающихся образовательных организаций.

Тема 30. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.

Атлетическая гимнастика.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Гиревой спорт.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Волейбол.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Методика обучения тактическим взаимодействиям. Организация и методика проведения подвижных игр с различными возрастными группами. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Баскетбол.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических

качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Методика обучения тактическим взаимодействиям. Организация и методика проведения подвижных игр с различными возрастными группами. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Настольный теннис.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Методика обучения тактическим взаимодействиям. Организация и методика проведения подвижных игр с различными возрастными группами. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Мини-футбол.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Методика обучения тактическим взаимодействиям. Организация и методика проведения подвижных игр с различными возрастными группами. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Дартс.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Методика обучения тактическим взаимодействиям. Организация и методика проведения подвижных игр с различными возрастными группами. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Многоборье ГТО.

Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Тактическая, техническая, физическая, морально-волевая и психологическая подготовка. Совершенствование физических

качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых. Тактическая подготовка: тактические знания, тактическое мышление, тактические умения, тактические навыки. Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Воспитание моральных и волевых качеств. Формирование психологической готовности: индивидуальной (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); групповой (организованности, совместимости, сплоченности).

Тема 31. Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом.

Атлетическая гимнастика.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях атлетической гимнастикой и при проведении соревнований.

Гиревой спорт.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений с гирями. Меры безопасности занятий гиревым спортом и при проведении соревнований.

Волейбол.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Баскетбол.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Настольный теннис.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Мини-футбол.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Дартс.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях спортивными и подвижными играми. Приемы общения с коллективом и индивидуумом в условиях игрового спортивного зала.

Многоборье ГТО.

Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Освоение приемов страховки и помощи при выполнении упражнений. Меры безопасности на занятиях и при проведении соревнований.

Тема 32. Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях.

Атлетическая гимнастика.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Гиревой спорт.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Волейбол.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Баскетбол.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Настольный теннис.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Мини-футбол.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Дартс.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые

соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Многоборье ГТО.

Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях. Участие в спортивных праздниках и фестивалях (в качестве участника, судьи, волонтера). Участие в соревнованиях: массовые соревнования по упражнениям ГТО учебной программы, соревнования в институтах среди сборных команд курсов по видам спорта, лично-командные соревнования на первенство университета среди сборных команд институтов по видам спорта, товарищеские встречи по видам спорта между сборными командами институтов и с вузами г. Москвы, соревнования по программе Спартакиады вузов г. Москвы по плану Московских студенческих игр и др.

Тема 33. Укрепление здоровья.

Атлетическая гимнастика.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов гимнастики). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Гиревой спорт.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов гиревого спорта). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Волейбол.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере волейбола). Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Баскетбол.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере баскетбола). Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Настольный теннис.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере настольного тенниса). Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Мини-футбол.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере мини-футбола). Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Дартс.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере дартс). Спортивные и подвижные игры как средство снятия напряжения и перенапряжения (стрессов). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Многоборье ГТО.

Укрепление здоровья. Ознакомление с физкультурно-оздоровительными технологиями (на примере современных видов многоборья ГТО). Объективный и субъективный контроль за состоянием занимающихся. Ведение дневника самоконтроля.

Тема 34. Восстановление после физических нагрузок.

Атлетическая гимнастика.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Использование средств гимнастики в рекреационной деятельности. Использование средств атлетической гимнастики в играх, эстафетах, комбинациях спортивного и танцевального характера. Ознакомление с возможностями их применения для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Гиревой спорт.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Использование средств гиревого спорта в играх, эстафетах, комбинациях спортивного и танцевального характера. Ознакомление с возможностями их применения для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Волейбол.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Подвижные игры как средство рекреации. Спортивные игры как средство рекреации.

Баскетбол.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Подвижные игры как средство рекреации. Спортивные игры как средство рекреации.

Настольный теннис.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Подвижные игры как средство рекреации. Спортивные игры как средство рекреации.

Мини-футбол.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Подвижные игры как средство рекреации. Спортивные игры как средство рекреации.

Дартс.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Подвижные игры как средство рекреации. Спортивные игры как средство рекреации.

Многоборье ГТО.

Восстановление после физических нагрузок. Использование педагогических психологических и медико-биологических средств восстановления в тренировочном процессе. Рациональное питание. Использование средств упражнений ГТО в рекреационной деятельности. Ознакомление с возможностями их применения для организации рекреационных физкультурно-

оздоровительных занятий и физкультурно-массовых мероприятий.

Тема 35. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.

Атлетическая гимнастика.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Гиревой спорт.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Волейбол.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Баскетбол.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Настольный теннис.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Мини-футбол.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Дартс.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в

упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Многоборье ГТО.

Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. Бег на 30 м, челночный бег 3х10 м, бег на 3 км (2 км), подтягивание из виса на высокой перекладине (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине), рывок гири 16 кг, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, прыжок в длину с места толчком двумя ногами, метание спортивного снаряда весом 700 г (500 г), поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту.

Тема 36. Промежуточная аттестация (зачет)

Фонд оценочных средств по промежуточной аттестации содержится в файле ФОС в Приложении.

Планы практических занятий

Тема 3. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности.. .

Время - 40 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Укрепление здоровья и компенсация дефицита двигательной активности.

Частные задачи:

- расширение двигательных возможностей;
- общая физическая подготовка;
- формирование широкого круга двигательных умений (в том числе выбранного вида спорта);
- формирование интереса к занятиям спортом;
- овладение теоретическими основами физической культуры и навыками самоконтроля.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие упражнения; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - имитационные упражнения, упражнения для освоения элементов и формирования простых целостных двигательных действий выбранного вида спорта; в) теоретическая подготовка – просмотр и анализ соревнований, встречи с известными спортсменами, анализ литературы. Методы: преимущественно игровой, равномерный и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма занимающихся. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 4. Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. . .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
Основная задача: Укрепление здоровья и компенсация дефицита двигательной активности.
Частные задачи:
- расширение двигательных возможностей;
- общая физическая подготовка;
- формирование широкого круга двигательных умений (в том числе выбранного вида спорта);
- формирование интереса к занятиям спортом;
- овладение теоретическими основами физической культуры и навыками самоконтроля.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие упражнения; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - имитационные упражнения, упражнения для освоения элементов и формирования простых целостных двигательных действий выбранного вида спорта; в) теоретическая подготовка – просмотр и анализ соревнований, встречи с известными спортсменами, анализ литературы. Методы: преимущественно игровой, равномерный и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма занимающихся. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 6. Укрепление здоровья. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Основная задача: Укрепление здоровья и компенсация дефицита двигательной активности.
Частные задачи:
- расширение двигательных возможностей;
- общая физическая подготовка;
- формирование широкого круга двигательных умений (в том числе выбранного вида спорта);
- формирование интереса к занятиям спортом;
- овладение теоретическими основами физической культуры и навыками самоконтроля.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие упражнения; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - имитационные упражнения, упражнения для освоения элементов и формирования простых целостных двигательных действий выбранного вида спорта; в) теоретическая подготовка – просмотр и анализ соревнований, встречи с известными спортсменами, анализ литературы. Методы: преимущественно игровой, равномерный и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма занимающихся.Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 7. Восстановление после физических нагрузок. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Основная задача: Укрепление здоровья и компенсация дефицита двигательной активности.
Частные задачи:
- расширение двигательных возможностей;
- общая физическая подготовка;
- формирование широкого круга двигательных умений (в том числе выбранного вида спорта);
- формирование интереса к занятиям спортом;
- овладение теоретическими основами физической культуры и навыками самоконтроля.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие упражнения; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - имитационные упражнения, упражнения для освоения элементов и формирования простых целостных двигательных действий выбранного вида спорта; в) теоретическая подготовка – просмотр и анализ соревнований, встречи с известными спортсменами, анализ литературы. Методы: преимущественно игровой, равномерный и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма занимающихся. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 8. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Укрепление здоровья и компенсация дефицита двигательной активности.

Частные задачи:

- расширение двигательных возможностей;
- общая физическая подготовка;
- формирование широкого круга двигательных умений (в том числе выбранного вида спорта);
- формирование интереса к занятиям спортом;
- овладение теоретическими основами физической культуры и навыками самоконтроля.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие упражнения; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - имитационные упражнения, упражнения для освоения элементов и формирования простых целостных двигательных действий выбранного вида спорта; в) теоретическая подготовка – просмотр и анализ соревнований, встречи с известными спортсменами, анализ литературы. Методы: преимущественно игровой, равномерный и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма занимающихся. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 12. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. . .

Время - 28 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Базовая подготовка и определение вида спорта для дальнейшей специализации.

Частные задачи:

- формирование устойчивого интереса к занятиям спортом;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- обучение основам техники двигательных действий выбранного вида спорта;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;
- укрепление здоровья.

.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие и специальные упражнения, в том числе с небольшими и

средними отягощениями; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - специальные упражнения для широкого спектра двигательных умений и навыков различных видов спорта (включая выбранный); в) Теоретическая подготовка – анализ соревнований и кино- и видеоматериалов, встречи с известными спортсменами, рассказы и беседы, специальная литература. Методы: игровой, равномерный, переменный, круговая тренировка и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 13. Обеспечение безопасности на занятиях физической культурой и спортом. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Базовая подготовка и определение вида спорта для дальнейшей специализации.

Частные задачи:

- формирование устойчивого интереса к занятиям спортом;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- обучение основам техники двигательных действий выбранного вида спорта;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;
- укрепление здоровья.

.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие и специальные упражнения, в том числе с небольшими и средними отягощениями; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - специальные упражнения для широкого спектра двигательных умений и навыков различных видов спорта (включая выбранный); в) Теоретическая подготовка – анализ соревнований и кино- и видеоматериалов, встречи с известными спортсменами, рассказы и беседы, специальная литература. Методы: игровой, равномерный, переменный, круговая тренировка и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 16. Восстановление после физических нагрузок. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Базовая подготовка и определение вида спорта для дальнейшей специализации.

Частные задачи:

- формирование устойчивого интереса к занятиям спортом;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- обучение основам техники двигательных действий выбранного вида спорта;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;
- укрепление здоровья.

.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие и специальные упражнения, в том числе с небольшими и

средними отягощениями; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - специальные упражнения для широкого спектра двигательных умений и навыков различных видов спорта (включая выбранный); в) Теоретическая подготовка – анализ соревнований и кино- и видеоматериалов, встречи с известными спортсменами, рассказы и беседы, специальная литература. Методы: игровой, равномерный, переменный, круговая тренировка и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 17. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Базовая подготовка и определение вида спорта для дальнейшей специализации.

Частные задачи:

- формирование устойчивого интереса к занятиям спортом;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- обучение основам техники двигательных действий выбранного вида спорта;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;
- укрепление здоровья.

.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - общеразвивающие и специальные упражнения, в том числе с небольшими и

средними отягощениями; подвижные и спортивные игры; б) техническая подготовка - специальные упражнения для широкого спектра двигательных умений и навыков различных видов спорта (включая выбранный); в) Теоретическая подготовка – анализ соревнований и кино- и видеоматериалов, встречи с известными спортсменами, рассказы и беседы, специальная литература. Методы: игровой, равномерный, переменный, круговая тренировка и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 21. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. . .

Время - 30 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Специализация и углубленная тренировка в выбранном виде спорта.

Частные задачи:

- формирование разносторонней общей и специальной физической, технико-тактической подготовленности, соответствующих специфике вида спорта;
- формирование и совершенствование навыков соревновательной деятельности;
- общая и специальная психологическая подготовка;
- укрепление здоровья.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - специальные упражнения с использованием различных отягощений и тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения; б) техническая подготовка - - специальные упражнения, соответствующие специфике вида
спорта; в) Теоретическая и тактическая подготовка – анализ соревнований и кино- и видеоматериалов, специальная литература. Методы: равномерный, переменный, интервальный, повторный, круговая тренировка и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 25. Восстановление после физических нагрузок.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Специализация и углубленная тренировка в выбранном виде спорта.

Частные задачи:

- формирование разносторонней общей и специальной физической, технико-тактической подготовленности, соответствующих специфике вида спорта;
- формирование и совершенствование навыков соревновательной деятельности;
- общая и специальная психологическая подготовка;
- укрепление здоровья.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - специальные упражнения с использованием различных отягощений и тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения; б) техническая подготовка - - специальные упражнения, соответствующие специфике вида
спорта; в) Теоретическая и тактическая подготовка – анализ соревнований и кино- и видеоматериалов, специальная литература. Методы: равномерный, переменный, интервальный, повторный, круговая тренировка и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 26. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Специализация и углубленная тренировка в выбранном виде спорта.

Частные задачи:

- формирование разносторонней общей и специальной физической, технико-тактической подготовленности, соответствующих специфике вида спорта;
- формирование и совершенствование навыков соревновательной деятельности;
- общая и специальная психологическая подготовка;
- укрепление здоровья.

1. Подготовительная часть – 20 мин: общеразвивающие упражнения в движении и на месте, специально-подготовительные упражнения и упражнения на растягивание.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - специальные упражнения с использованием различных отягощений и тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения; б) техническая подготовка - - специальные упражнения, соответствующие специфике вида спорта; в) Теоретическая и тактическая подготовка – анализ соревнований и кино- и видеоматериалов, специальная литература. Методы: равномерный, переменный, интервальный, повторный, круговая тренировка и другие, соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия. Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 30. Основная подготовка: развитие физических качеств, овладение умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. . .

Время - 32 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Совершенствование спортивного мастерства.

Частные задачи:

- повышение функциональных возможностей организма спортсменов;
- совершенствование специальных физических качеств, технико-тактической подготовленности;
- общая и специальная психологическая и морально-волевая подготовка;
- совершенствование навыков в условиях соревновательной деятельности;
- поддержание высокого уровня спортивной мотивации;
- сохранение здоровья.

1. Подготовительная часть – 20 мин: - специальные упражнения, в том числе с применением тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - специальные упражнения, в том числе с применением тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения; б) техническая подготовка - - упражнения, соответствующие специфике соревновательной деятельности и техники выбранного вида спорта; тренировочные формы соревновательных упражнений и собственно соревновательные упражнения.

в) теоретическая и тактическая подготовка – анализ собственной соревновательной практики, кино- и видеоматериалов, анализ специальной (в том числе иностранной) литературы.

Методы:

соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия.

Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 34. Восстановление после физических нагрузок.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Совершенствование спортивного мастерства.

Частные задачи:

- повышение функциональных возможностей организма спортсменов;
- совершенствование специальных физических качеств, технико-тактической подготовленности;
- общая и специальная психологическая и морально-волевая подготовка;
- совершенствование навыков в условиях соревновательной деятельности;
- поддержание высокого уровня спортивной мотивации;
- сохранение здоровья.

1. Подготовительная часть – 20 мин: - специальные упражнения, в том числе с применением тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - специальные упражнения, в том числе с применением тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения; б) техническая подготовка - - упражнения, соответствующие специфике соревновательной деятельности и техники выбранного вида спорта; тренировочные формы соревновательных упражнений и собственно соревновательные упражнения.

в) теоретическая и тактическая подготовка – анализ собственной соревновательной практики, кино- и видеоматериалов, анализ специальной (в том числе иностранной) литературы.

Методы:

соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия.

Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

Тема 35. Выполнение нормативов общей физической подготовки, требований и нормативов ГТО.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основная задача: Совершенствование спортивного мастерства.

Частные задачи:

- повышение функциональных возможностей организма спортсменов;
- совершенствование специальных физических качеств, технико-тактической подготовленности;
- общая и специальная психологическая и морально-волевая подготовка;
- совершенствование навыков в условиях соревновательной деятельности;
- поддержание высокого уровня спортивной мотивации;
- сохранение здоровья.

1. Подготовительная часть – 20 мин: - специальные упражнения, в том числе с применением тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения.

2. Основная часть – 60 мин: а) физическая подготовка - специальные упражнения, в том числе с применением тренажерных устройств, общеразвивающие упражнения; б) техническая подготовка - - упражнения, соответствующие специфике соревновательной деятельности и техники выбранного вида спорта; тренировочные формы соревновательных упражнений и собственно соревновательные упражнения.

в) теоретическая и тактическая подготовка – анализ собственной соревновательной практики, кино- и видеоматериалов, анализ специальной (в том числе иностранной) литературы.

Методы:

соответствующие возрастно-половым возможностям организма обучаемых. Проведение систематического контроля состояния здоровья обучающихся, самоконтроль занимающихся.

3. Заключительная часть – 10 мин.: Упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Подведение итогов занятия. Гигиенические и восстановительные мероприятия.

Организационно-методические указания: Информирование о состоянии здоровья обучаемых и о наличии полученных травм. Запись преподавателя в журнале. Запись студентов в дневник тренировок о выполненной тренировочной работе за занятие. Душ. Комплекс дополнительных средств, ускоряющих восстановление организма.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

1. АЭРОБИКА. Циклические упражнения аэробной направленности, предназначены в основном для совершенствования функций сердечно-сосудистой системы и аэробного обмена. Выполняются в виде ходьбы и бега, плавания, ходьбы на лыжах, езды на велосипеде, гребли. Продолжительность таких упражнений должна составлять от 15 до 45 минут, ходьбы — до 1–2 часов, прогулок на лыжах до 1,5–2,0 часов. Интенсивность должна быть невысокой, чтобы энергообеспечение осуществлялось преимущественно за счет аэробного механизма. Величина ЧСС для студентов (как правило — возраст 17–25 лет) при этом должна быть в пределах 130–160 уд/мин. Нагрузка повышается постепенно за счет увеличения сначала продолжительности, а затем и скорости передвижения.

Практический опыт показывает, что уже 2–3-разовые тренировки в неделю увеличивают возможности кардио-респираторной системы и снижают риск заболеваний сердечно-сосудистой системы.

2. АКВААЭРОБИКА (ГИДРОАЭРОБИКА) - система физических упражнений растягивание, силу и координацию в водной среде (в бассейне, озере, море и т. п.), включая элементы плавания, выполняемые под ритмичную музыку.

В водной среде теплоотдача тела обмен повышается, что приводит к значительной активизации обмена веществ. Гравитационная нагрузка при этом снижается, что облегчает выполнение упражнений за счет снижения нагрузки на опорный аппарат, прежде всего на

позвоночник и суставы. Поэтому упражнения в воде рекомендуются при заболеваниях опорно-двигательного аппарата. Кроме того, вода создает дополнительное физическое воздействие на тело, раздражая рецепторы кожи.

При регулярных тренировках совершенствуются функции сердечно-сосудистой и дыхательной систем, увеличивается жизненная емкость

легких.

3. БОДИБИЛДИНГ от англ. Body building — система физических упражнений с отягощениями, направленных на развитие и совершенствование мускулатуры тела. Основными целями бодибилдинга являются увеличение объема и рельефа основных мышечных групп, уменьшение жировой составляющей массы тела, достижение гармоничного и пропорционального телосложения. В соревновательном варианте бодибилдинг представляет собой демонстрацию развития основных мышечных групп (позирование) под ритмичную музыку с оценкой судьями объема, рельефа мышц и гармоничности их развития.

Некоторые упражнения и тренировочные комплексы, входящие в систему бодибилдинга входят в основу атлетической подготовки и способствуют развитию всех разновидностей силовых способностей с применением соответствующих методов их совершенствования.

4. ГОДИЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. При годичном планировании тренировок применяются два варианта планирования: обычный и со сложной структурой соревновательного периода – проведением нескольких последовательных соревнований.

На выбор вариантов годичного планирования тренировок влияют вид спорта, квалификация спортсменов, этап многолетней тренировки и другие факторы. Например, в сезонных видах спорта (лыжи, гребля) в основном применяется однопиковый годичный цикл с тремя периодами подготовки, в отдельных дисциплинах легкой атлетики (по которым проводятся и зимние и летние соревнования) двухпиковый и т.д.

5. ДОПИНГ - от англ. doping, dope — давать наркотики. Фармакологические и другие средства, которые при введении в организм временно повышают физическую и психическую активность. Применение допинговых средств запрещено не только на соревнованиях любого уровня, но в спорте вообще. Перечень запрещенных к применению препаратов определяется WADA (ВАДА).

К основным типам допинга (запрещенным препаратам) относятся:

1. Анаболические агенты, андрогенические анаболические стероиды.
2. Амфетамины.
3. Пептидные гормоны, миметики и их аналоги, кортикостероиды.
4. Кокаин.
5. Стимуляторы и относящиеся к ним соединения.
6. Наркотические анальгетики и относящиеся к ним соединения.

К допингам также относят:

1. Аутогемотрансфузию, или кровяной допинг — введение форменных элементов крови при ее переливании, а также использование эритропоэтина, повышающего кислородную емкость крови

2. Применение веществ и методов, меняющих целостность и достоверность проб мочи, представляемых на допинг-контроль, например диуретиков (мочегонных препаратов).

6 ЖИЗНЕННАЯ ЕМКОСТЬ ЛЕГКИХ (ЖЕЛ) количество воздуха, которое человек может вдохнуть и выдохнуть (после максимального вдоха). Определяет предельно возможную глубину дыхания и является важным показателем функциональных возможностей дыхательного аппарата. Чем больше ЖЕЛ, тем больше может быть максимальная вентиляция и аэробные способности, т.е. общая выносливость, так как каждый литр вдыхаемого воздуха обеспечивает примерно 0,7 л/мин потребляемого кислорода

7. ЗАКАЛИВАНИЕ - система гигиенических мероприятий, направленная на повышение неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным метеорологическим факторам: теплу, холоду, солнечной радиации, пониженному атмосферному давлению.

Принципы закаливания человека:

1) постепенность и последовательность — сначала применять простые средства (воздушные ванны, обтирание, обливание холодной водой), затем более сложные;

2) оптимальность — длительность и интенсивность процедуры должна соответствовать вашим возможностям;

3) систематичность — процедуры по возможности проводить ежедневно;

4) разнообразность — организм приобретает устойчивость только к тем факторам, воздействие которых на организм постоянно;

5) гомогеничность — труд и отдых должны быть организованы в соответствии с биологическими особенностями человеческого организма:

спать на не очень мягкой кровати и желательно без подушки; систематически проветривать помещения;

питание должно быть разнообразным и включать в необходимых сочетаниях белки, жиры, углеводы, витамины, микроэлементы, в соответствии с потребностями организма.

8. ЙОГА - самый древний и наиболее основательно разработанный в филосовско-космогоническом и практическом отношениях метод осознанного гармоничного самосовершенствования человека. Посредством сознательного управления положением тела (асаны), совмещенного с дыханием, вниманием и волевым усилием, восстанавливается естественное состояние внутреннего равновесия и покоя, не зависящее от внешних обстоятельств.

Йога-терапия — еще не йога, но ее преддверие — надежная, проверенная практикой нескольких тысячелетий система естественной, гармоничной и надежной реабилитации и рекреации, восстановления сил и здоровья, утраченных вследствие жестких психологических, экологических и прочих стрессовых ситуаций. Она основана на методах осознанного пробуждения сил самого организма путем дыхательных упражнений (пранаям), статических положений тела (асан) и динамических связок (виньясан).

Фитнес-йога — наиболее адаптированный и простой способ поддержать хорошую физическую форму и расширить функциональные возможности организма для физически активных людей. Увеличивающие силу мышц асаны также растягивают и укрепляют связки и мышечные волокна, не увеличивая чрезмерно их объем.

9. КАЛЛАНЕТИКА - система упражнений преимущественно силовых изометрических упражнений, вызывающих напряжения глубоких мышц. Предназначена в основном для женщин. Выполняется обычно без музыкального сопровождения. Автор — Каплане Пинкней (США), считает, что музыка отвлекает занимающихся от правильного выполнения упражнений. Рекомендуется выполнять комплексы упражнений 2 раза в неделю по 1 часу, избегая резких движений и чрезмерного напряжения. Авторская последовательность упражнений следующая:

разминочные упражнения;

упражнения для мышц живота;

упражнения на растягивание;

упражнения для мышц спины;

упражнения для мышц ног.

10. «МЫШЕЧНЫЙ НАСОС» - периодические сокращения скелетных мышц в процессе динамической работы, при которой они способствуют улучшению оттока крови из вен нижних конечностей: вены при сокращении мышц периодически сжимаются, проталкивая кровь, что немедленно облегчает работу правого желудочка сердца. При статической работе мышцы сжимают сосуды, препятствуя кровотоку

11. ОПЕРАТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Оперативное планирование, или управление учебно-тренировочным процессом – определяет степень физической, технической, тактической подготовленности студента-спортсмена. Оцениваются самые различные показатели, отражающие возможности организма, реакции на отдельные, виды физических упражнений, продолжительность пауз между ними.

12. ПРИНЦИП НЕПРЕРЫВНОСТИ ПРОЦЕССА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ - учет в процессе тренировок эффекта преемственности занятий, нельзя допускать между занятиями перерывов, разрушающих этот эффект. Общая результативность занятий, образующих звенья процесса физического воспитания, зависит, кроме прочего, от их частоты и суммарной протяженности во времени.

13. ПРИНЦИП СИСТЕМАТИЧНОГО ЧЕРЕДОВАНИЯ НАГРУЗОК И ОТДЫХА - вытекает из необходимости чередовать повышенную двигательную активность с отдыхом (как в ходе занятия, так и в общем режиме жизни) и предусматривает определенный порядок чередования их, не нарушающий преемственности эффекта занятий. Между занятиями, организуемыми в системе физического воспитания, практикуются интервалы трех типов: ординарные, суперкомпенсаторные, жесткие.

Небольшие нагрузки или продолжительные интервалы отдыха между занятиями не приводят к развитию тренированности. Слишком большие нагрузки и короткие интервалы отдыха могут привести к превышению адаптационных возможностей организма и перетренированности. Нагрузки и отдых должны чередоваться так, чтобы каждое последующее занятие приходилось на фазу повышенной работоспособности от предыдущего.

14. ПРИНЦИП ЦИКЛИЧНОГО ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМЫ ЗАНЯТИЙ - выражается в повторяющейся последовательности занятий, при которой отдельные занятия и целые серии их чередуются в порядке своего рода кругооборота. Различают малые циклы (микроциклы, в частности недельные), средние циклы (мезоциклы, в частности месячные и околомесячные) и большие циклы (макроциклы — протяженностью в несколько месяцев, годичные и более продолжительные).

15. ПРИНЦИП ПОСТЕПЕННОСТИ НАРАЩИВАНИЯ ТРЕНИРОВОЧНЫХ НАГРУЗОК - предусматривает необходимость постепенного наращивания величины нагрузки на организм, на основе последовательной реализации усложняющихся двигательных заданий, постепенного и планомерного увеличения объема и интенсивности тренировочных нагрузок по мере роста функциональных возможностей организма. Постепенность увеличения нагрузок является гарантом развития тренированности.

16. ПРИНЦИП ВОЗРАСТНОЙ АДЕКВАТНОСТИ НАПРАВЛЕНИЙ МНОГОЛЕТНЕГО ПРОЦЕССА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ - обязывает последовательно изменять доминирующую направленность процесса физического воспитания в различных его стадиях сообразно тенденциям возрастного развития воспитываемых, т.е. применительно к естественно сменяющимся периодам онтогенеза, особенно периодам возрастного физического развития.

17. ПРИНЦИП ЕДИНСТВА ОБЩЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ - отражает органическую связь физического воспитания с практикой трудовой деятельности и предполагает преимущественное развитие профессионально-важных физических качеств и двигательных навыков на основе общей физической подготовленности.

18. ПРАВИЛА ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ТРАВМАТИЗМА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ УПРАЖНЕНИЙ. Перед каждой тренировкой обязательно проводится сначала общая разминка, а затем специальная. Специальная разминка проводится и перед выполнением упражнений с предельными весами и после отдыха, когда мышцы несколько «застывают». В спортивном зале соблюдаются порядок и меры безопасности. Перед каждой тренировкой необходимо тщательно проверить исправность тренажеров, тренировочных приспособлений, устройств и снарядов. Никогда не отвлекайтесь при выполнении силовых упражнений. Применяйте правильную технику движений. Избегайте излишних натуживаний. При выполнении упражнений с тяжелой штангой следите за положением спины: она должна быть выпрямленной, чтобы не получить травмы позвоночника. При работе с предельными и большими весами не забывайте о страховке. Силовые нагрузки увеличивайте постепенно. Исключайте из тренировки упражнения, при выполнении которых возникают болевые ощущения. Обязательно выясните у специалистов причины возникновения болей. Боль — сигнал, предупреждающий о возможности получения серьезной травмы.

Во время интенсивных тренировок в мышцах и связках могут возникнуть различные болевые ощущения: во время непосредственного выполнения упражнения, после силовой тренировки и через определенный промежуток времени. Если боль возникла во время выполнения упражнения, то наиболее вероятными причинами могут быть недостаточная разминка или неадекватная величина отягощения, приводящие к микротравмам мышц и связок. В этом случае необходимо прекратить тренировку, провести осторожно дополнительную разминку и изменить программу тренировки. Боль может возникнуть и по окончании тренировки. Это так называемые физиологические боли, свидетельствующие о происходящих в мышцах изменениях. Они могут быть связаны с накоплением большого количества молочной кислоты и других продуктов обмена веществ, с изменением внутримышечного осмотического давления, способствующего задержанию в мышцах межклеточной жидкости, богатой питательными веществами. После отдыха и выполнения простейших восстановительных мероприятий такие боли исчезают. У слабо подготовленных людей или у давно не занимавшихся силовыми упражнениям, боли могут возникнуть через 12–14 часов после окончания тренировки. Эти боли не опасны для здоровья, но свидетельствуют о неподготовленности организма к выполняемым нагрузкам. Поэтому после длительных перерывов в тренировках не форсируйте объем и интенсивность нагрузки, а повышайте ее постепенно.

19. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА - разновидность оздоровительной гимнастики.

Содержанием ее являются общеразвивающие упражнения и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную эмоциональную музыку. Во время выполнения упражнений ЧСС не должна превышать 160 уд/мин, общая продолжительность одного занятия 30–45 минут

20. РАБОТОСПОСОБНОСТЬ (ФИЗИЧЕСКАЯ) - подразделяется на текущую и оперативную.

Текущая — мера потенциальной способности человека (на рассматриваемый достаточно длительный период времени — неделя, месяц, день, час и т.д.) к выполнению той или иной физической нагрузки.

Оперативная — работоспособность человека в данный момент времени либо на протяжении всего нескольких часов. В целом зависит от общего состояния организма, а также от настроения, степени восстановления от предшествующей работы и оценивается как высокая, средняя и низкая.

В развивающем режиме физической работоспособности общий объем затрат времени на занятия должен составлять примерно 6–8 часов в неделю (это 3–4 занятия по 2,0 часа каждое). В режиме поддержания физической работоспособности общий объем нагрузки может быть снижен до 4–5 часов в неделю (2–4 занятия продолжительностью от 1,0 до 1,5 часов).

Факторы, от которых зависит физическая работоспособность:

1. Сократительные особенности нервно-мышечного аппарата, или скоростно-силовые возможности двигательной системы.

2. Особенности координации движений.

3. Биоэнергетические возможности организма.

4. Мощность и устойчивость вегетативных систем обеспечения двигательной активности.

5. Техника выполнения двигательных действий.

6. Тактика решения двигательных задач в процессе спортивной или профессиональной деятельности.

7. Психическая подготовленность человека, его мотивация, воля и т. д.

21. САМОКОНТРОЛЬ - это регулярное наблюдение спортсмена или занимающегося физическими упражнениями за состоянием своего здоровья и физическим развитием и их изменениями под влиянием тренировочных занятий.

Самоконтроль приучает к активному наблюдению и оценке своего состояния. Благодаря учету и анализу нагрузок, а также самонаблюдению Вы сможете контролировать свой тренировочный процесс и принимать решение о построении последующих занятий. При всей важности такого самоконтроля, он, тем не менее, не может заменить контроля врачебного. Методы самоконтроля делятся на объективные и субъективные. К объективным методам относят частоту сердечных сокращений (ЧСС), артериальное давление, вес тела, потоотделение и др. К субъективным показателям относят самочувствие, оценку работоспособности, желание тренироваться, сон, аппетит, болезненные и тревожащие ощущения, и т. п.

22. САМОЧУВСТВИЕ - является интегральным показателем и складывается из: наличия каких-либо необычных ощущений, болей; ощущения бодрости или вялости, усталости. Оно может быть хорошим, удовлетворительным или плохим

23. СТРУКТУРА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ТРЕНИИРОВКИ (ЗАНЯТИЯ) - состоит из трех основных частей, как и всякое другое занятие по физической подготовке. Первая часть — подготовительная — имеет продолжительность 7–10 мин. Она включает ходьбу, медленный бег, упражнения на растягивание для мышц плечевого пояса, нижних конечностей и туловища. В самостоятельных занятиях целью подготовительной части является разминка, в ходе которой осуществляется подготовка организма к выполнению напряженной работы по разучиванию и совершенствованию техники движений, развитию и поддержанию двигательных качеств силы, быстроты, выносливости и гибкости. Различают общую и специальную разминку. Задачей общей разминки является подготовка функциональных систем организма и опорно-двигательного аппарата к основной работе. Задача специальной разминки — углубленная подготовка тех суставов, связок, мышц (или частей тела) и функциональных систем, которые обеспечивают выполнение основной работы в процессе занятия. В ходе разминки происходит и психическая подготовка занимающихся, их «настрой» на выполнение намеченной программы тренировки. Недаром, например, в восточных школах боевых искусств все занятия и поединки начинались с выполнения упражнений на сосредоточение и медитацию. Перед занятием необходимо продумать содержание разминки, ее соответствие целям, задачам и условиям тренировки. Если занятие проводится на улице, в холодную погоду, то рекомендуется сначала выполнить пробежку на 0,5–1,5 км, а затем комплекс

общеподготовительных упражнений. Методическая последовательность выполнения таких упражнений обычная: «сверху – вниз», т.е. сначала разминаются мышцы шеи и пояса верхних конечностей, а затем туловища и ног. После этого можно выполнять упражнения на гибкость. Если занятие проводится в спортивном зале, то его также желательно начать с различных видов ходьбы и бега, общеразвивающих упражнений в движении и на месте, а закончить — специально-подготовительными упражнениями и растягиванием мышц. В зале и дома разминку можно начать и с выполнения преимущественно статических упражнений, например, подобранных из Хатха-йоги. Однако такая разминка должна обязательно закончиться выполнением динамических упражнений на растягивание, в число которых можно включить различные махи ногами, растяжки на гимнастической стенке. В целом разминка занимает от 35 до 60 минут, одновременно решая и задачи развития гибкости. На практике замечено, что даже после интенсивной разминки, когда выполнена пробежка, комплексы обще- и специально подготовительных упражнений, когда мышцы уже достаточно разогреты и в основном готовы к специфической скоростно-силовой или сложно-координированной работе, связки и суставы не всегда бывают подготовлены к выполнению движений с предельной амплитудой. Эффективным средством, устраняющим такой «недостаток», и являются статические упражнения на растягивание. Разминку можно провести и по другому варианту, приступив сразу к выполнению специальных упражнений, постепенно увеличивая интенсивность их выполнения, а также включая по мере разогревания и повышения интенсивности работы упражнения на растягивание и махи. Но такую разминку могут себе позволить проводить только достаточно опытные в проведении занятий по физической подготовке люди, имеющие большой стаж тренировок. Такая разминка обычно распространена среди тех, кто занимается рукопашным боем, восточными единоборствами.

24. ТЕКУЩЕЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Текущее планирование связано с оптимизацией учебно-тренировочного процесса, подготовкой к отдельным соревнованиям или их серии. Оно призвано представить различные факторы тренировочного процесса (подбор соответствующих средств тренировки, соревновательных стартов, методов направленного восстановления и стимуляции работоспособности), в таком сочетании, которое обеспечивало бы условия для подготовки спортсмена к проявлению наивысших возможностей на основных соревнованиях.

25. ТЕХНИКА ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ. Под техникой физических упражнений понимается способ выполнения двигательных действий, с помощью которого достигается целесообразное и эффективное решение двигательной задачи. Основа техники движений — это совокупность основных звеньев и компонентов структуры движений, необходимых для решения двигательной задачи определенным способом.

В технике физических упражнений принято различать форму движений и их характер (содержание).

26. ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ЭФФЕКТ - протекание процессов адаптации к физическим нагрузкам позволяет выделять три разновидности эффектов в ответ на выполняемую работу.

Срочный тренировочный эффект — возникает непосредственно во время выполнения физических упражнений и в период срочного восстановления в течение 0,5–1,0 часа после окончания работы. В это время происходит устранение образовавшегося во время работы кислородного долга.

Отставленный тренировочный эффект — активизация физической нагрузкой пластических процессов для избыточного синтеза разрушенных при работе клеточных структур и восполнение энергетических ресурсов организма. Этот эффект наблюдается на поздних фазах восстановления (обычно в пределах до 48 часов после окончания нагрузки).

Кумулятивный тренировочный эффект — является результатом последовательного суммирования срочных и отставленных эффектов повторяющихся нагрузок. В результате кумуляции эффектов физических воздействий на протяжении длительных периодов тренировки (более одного месяца) происходит прирост показателей работоспособности и улучшение спортивных результатов.

27. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ - это приборы, аппаратура, биотехнические и тренировочные устройства и тренажеры, а также измерительные диагностические системы, предназначенные для оценки уровня развития двигательных и интеллектуальных качеств и умений.

28. УСТАЛОСТЬ - субъективное ощущение утомления.

29. УТОМЛЕНИЕ - временное снижение работоспособности в результате выполнения

какой-либо работы. В период последующего отдыха происходит восстановление работоспособности.

30. УЧЕТ ТРЕНИРОВОЧНЫХ НАГРУЗОК. Управление своим тренировочным процессом возможно лишь при наличии информации о выполненных физических нагрузках, изменении уровня развития двигательных качеств, степени овладения техникой движений, функционального состояния организма и общей работоспособности.

Документальной формой учета необходимых данных является дневник тренировок. В этом дневнике ежедневно записываются показатели выполненных тренировочных нагрузок и данных самоконтроля. Дневник можно сделать из обычной общей тетради. После каждого занятия необходимо не только подробно вести записи в дневнике, но и проанализировать результат, отметив, как переносилась та или иная физическая нагрузка, свои ощущения и наблюдения в процессе изучения техники упражнений, а также самочувствие. Для получения необходимой информации тренировочные нагрузки классифицируются и систематизируются по виду, направленности и специфичности.

Нагрузки разного вида — это бег, лыжи, плавание, подвижные игры, упражнения с тяжестями, рукопашный бой и т.п.

Направленность нагрузки подразумевает ее воздействие на тот или иной механизм энергообеспечения. Специфичными являются все упражнения, приемы и действия, сходные по биодинамике, энергетике или каким-либо другим определяющим параметрам со структурой профессиональных действий. К неспецифическим относятся упражнения для общефизической подготовки.

Показатели нагрузок подразделяются также на частные, суммарные и общие. К частным относят объемы нагрузок в выполнении отдельных приемов или упражнений (подготовительных, имитационных, специально-подготовительных и т.д.). К суммарным — количество выполненных однотипных упражнений, приемов и действий, объемов однонаправленных нагрузок в различных разделах физической подготовки за какой-либо цикл тренировки — неделю, месяц (мезоцикл), этап, период. В общих объемах отражается выполнение всех нагрузок за какой-либо промежуток времени, или суммарные нагрузки в каких-либо разделах (видах) подготовки на больших отрезках времени — за период или за год. При общем контроле за выполненной тренировочной работой лучше всего учитывать основные параметры упражнений для последующей классификации и систематизации нагрузок по четырем зонам различной физиологической направленности: преимущественно аэробной; смешанной аэробно-анаэробной; гликолитической анаэробной; алактатной анаэробной. Регистрацию объемов тренировочных нагрузок необходимо вести как в количестве повторений (километраже бега и плавания, поднятых в ходе силовой подготовки килограммах и тоннах отягощений и т.п.), так и в показателях затраченного на их выполнение времени (время выполнения упражнения + время отдыха в интервальной работе). Если учет нагрузок по частным показателям и количеству повторений более подробно отражает специфическую «технологию» подготовки, то учет в обобщенных показателях времени позволяет учесть все выполняемые нагрузки по их физиологической направленности.

31. ФИТНЕС - от англ. Fitness — оздоровительная система физических упражнений, разработанная главным образом для женщин и направленная на совершенствование фигуры, укрепление мускулатуры тела, повышение функциональных возможностей организма. Фитнес-комплексы включают в себя упражнения на основные «проблемные» мышцы женщин: мышцы бедер, ягодиц, живота, спины и груди, выполняемые под ритмичную музыку под руководством инструктора. При занятиях фитнесом применяются утяжелители и гантели небольшого веса в качестве отягощений, а также весьма популярные в последнее время фитнесболы (надувные мячи различного диаметра).

32. ФАКТОРЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА - солнечная радиация; ультрафиолетовое облучение (УФО); занятия на свежем воздухе и в горной местности; гипоксикаторы для дыхания воздухом с пониженным содержанием кислорода, в том числе с различными ароматическими добавками; аэроионизация; всевозможные водные и гидротермические процедуры (ванны, баня и т.п.); витаминизация; белково-глюкозные препараты для целенаправленного обогащенного питания и фармакологические восстановители.

33. ФИЗИЧЕСКАЯ НАГРУЗКА - это степень количественного и качественного воздействия физических упражнений на организм занимающихся. Физическая нагрузка характеризуется объемом и интенсивностью. Нагрузка может быть:

низкой — с ЧСС до 130 уд/мин;
средней — с ЧСС 130–150 уд/мин;
высокой — с ЧСС 150–180 уд/мин;
максимальной — с ЧСС свыше 180 уд/мин.

34. ШЕЙПИНГ - происходит от англ. shaping — формировать, придавать форму — система динамических упражнений для женщин преимущественно на силовую выносливость, направленная для коррекции телосложения и уменьшения жирового компонента массы тела, улучшения функциональных возможностей кардиореспираторной системы, аэробных возможностей организма.

До начала тренировок занимающиеся, как правило, проходят комплексное тестирование для выявления исходного состояния кардиореспираторной системы, силовых возможностей мышечных групп, физического развития и состава тела.

Тренировки начинаются с упражнений преимущественно аэробной направленности (упражнения из арсенала ритмической гимнастики), затем переходят к тренажерам или к выполнению упражнений с небольшими отягощениями (гантели, утяжелители и т.п.).

Занятия проводятся под музыку. Для демонстрации упражнений используется показ инструктора или видеозапись.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-7-З1	Задание № 1. История вида физкультурно-спортивной деятельности.
2	УК-7-З1	Задание № 2. Основные положения физкультурно-спортивной деятельности.
3	УК-7-З2	Задание № 3.Теоретические основы методики занятий физической культурой и спортом.
4	УК-7-З2	Задание № 4. Классификация техники и основные понятия в определенном виде физкультурно-спортивной деятельности.
5	УК-7-З3	Задание № 5. Использование средств определенного вида физкультурно-спортивной деятельности для укрепления здоровья.
6	УК-7-З3	Задание № 6. Использование средств определенного вида физкультурно-спортивной деятельности для восстановления физической работоспособности.
7	УК-7-З4	Задание № 7. Меры безопасности при занятиях определенным видом физкультурно-спортивной деятельности.
8	УК-7-З4	Задание № 8. Гигиена самостоятельных занятий физкультурно-спортивной деятельности.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	УК-7-У1	Задание № 9. Самостоятельно выполнить разминку перед соревнованием.
10	УК-7-У1	Задание № 10. Самостоятельно выполнить разминку перед сдачей норм ГТО.
11	УК-7-У2	Задание № 11. Самостоятельно провести утреннюю физическую зарядку с направленностью на развитие силы.
12	УК-7-У2	Задание № 12. Самостоятельно провести утреннюю физическую зарядку с направленностью на развитие выносливости.
13	УК-7-У3	Задание № 13. Самостоятельно ознакомиться с техническим приемом или действием в определенном виде физкультурно-спортивной деятельности.

14	УК-7-У3	Задание № 14. Самостоятельно разучить технический прием или действие в определенном виде физкультурно-спортивной деятельности.
15	УК-7-У4	Задание № 15. Самостоятельно провести тренировку по развитию силы (подтягивание на перекладине).
16	УК-7-У4	Задание № 16. Самостоятельно провести тренировку прикладного упражнения, приема (действия).

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	УК-7-В1	Задание № 17. Самостоятельно выполнить испытания (тесты) и нормативы комплекса ГТО.
18	УК-7-В1	Задание № 18. Выполнить требования ГТО.
19	УК-7-В2	Задание № 19. Самостоятельно провести тренировку по развитию гибкости.
20	УК-7-В2	Задание № 20. Самостоятельно провести тренировку по развитию быстроты.
21	УК-7-В3	Задание № 21. Провести субъективный контроль за занимающимися физическими упражнениями.
22	УК-7-В3	Задание № 22. Вести дневник контроля физического состояния после каждого занятия физкультурно-спортивной деятельностью.
23	УК-7-В4	Задание №23. Провести аутогенную тренировку после напряженной мышечной работы.
24	УК-7-В4	Задание №24. Провести «заминку» после тренировочного занятия.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- устный опрос;
- задания в ходе практических занятий;
- испытания (тесты) и нормативы физической подготовленности (см. файл ФОС в Приложении).

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-7-З1	Семестры 3,4,5,6: Вопросы для текущего контроля № 1-5 (см. файл ФОС в Приложении)
2	УК-7-З1	Семестр 3: Задания для самостоятельной работы № 1(см. файл СР в Приложении) Семестр 4: Задания для самостоятельной работы № 2 (см. файл СР в Приложении) Семестры 5,6: Задания для самостоятельной работы № 1,2 (см. файл СР в Приложении)
3	УК-7-З2	Семестры 3,4,5,6: Вопросы для текущего контроля № 6-10 (см. файл ФОС в Приложении)
4	УК-7-З2	Семестр 3: Задания для самостоятельной работы № 3 (см. файл СР в Приложении) Семестр 4: Задания для самостоятельной работы № 4 (см. файл СР в Приложении) Семестры 5,6: Задания для самостоятельной работы № 3,4 (см. файл СР в Приложении)
5	УК-7-З3	Семестры 3,4,5,6: Вопросы для текущего контроля № 11-15 (см. файл ФОС в Приложении)

6	УК-7-З3	Семестр 3: Задания для самостоятельной работы № 5 (см. файл СР в Приложении) Семестр 4: Задания для самостоятельной работы № 6 (см. файл СР в Приложении) Семестры 5,6: Задания для самостоятельной работы № 5,6 (см. файл СР в Приложении)
7	УК-7-З4	Семестры 3,4,5,6: Вопросы для текущего контроля № 16-20 (см. файл ФОС в Приложении)
8	УК-7-З4	Семестр 3:Задания для самостоятельной работы № 7 (см. файл СР в Приложении) Семестр 4:Задания для самостоятельной работы № 8 (см. файл СР в Приложении) Семестры 5,6:Задания для самостоятельной работы № 7,8 (см. файл СР в Приложении)
9	УК-7-У1	Семестр 3: Методические задания № 1 (см. файл ФОС в Приложении) Семестр 4: Методические задания № 2 (см. файл ФОС в Приложении)
10	УК-7-У1	Семестр 3: Задания для самостоятельной работы № 9 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4: Задания для самостоятельной работы № 10 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6: Задания для самостоятельной работы № 9, 10 (см. файл СР в Приложении)
11	УК-7-У2	Семестр 3: Методические задания № 3 (см. файл ФОС в Приложении) Семестр 4: Методические задания № 4 (см. файл ФОС в Приложении)
12	УК-7-У2	Семестр 3: Задания для самостоятельной работы № 11 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4: Задания для самостоятельной работы № 12 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5, 6: Задания для самостоятельной работы № 11, 12 (см. файл СР в Приложении).
13	УК-7-У3	Семестр 3: Методические задания № 5 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 4: Методические задания № 6 (см. файл ФОС в Приложении).
14	УК-7-У3	Семестр 3: Задания для самостоятельной работы № 13 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4: Задания для самостоятельной работы № 14 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5, 6: Задания для самостоятельной работы № 13, 14 (см. файл СР в Приложении).
15	УК-7-У4	Семестр 3: Методические задания № 7 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 4: Методические задания № 8 (см. файл ФОС в Приложении).
16	УК-7-У4	Семестр 3: Задания для самостоятельной работы № 15 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4: Задания для самостоятельной работы № 16 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6: Задания для самостоятельной работы № 15, 16 (см. файл СР в Приложении).
17	УК-7-В1	Семестры 3,4,5,6: Виды испытаний (тесты) физической подготовленности (см. файл ФОС в Приложении).
18	УК-7-В1	Семестр 3: Задания для самостоятельной работы № 17 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4: Задания для самостоятельной работы № 18 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6: Задания для самостоятельной работы № 17, 18 (см. файл СР в Приложении).

19	УК-7-В2	Семестр 3: Методические задания № 9 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 4: Методические задания № 10 (см. файл ФОС в Приложении).
20	УК-7-В2	Семестр 3: Задания для самостоятельной работы № 19 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4: Задания для самостоятельной работы № 20 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6: Задания для самостоятельной работы № 19, 20 (см. файл СР в Приложении).
21	УК-7-В3	Семестр 3: Методические задания № 11 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 4: Методические задания № 12 (см. файл ФОС в Приложении).
22	УК-7-В3	Семестр 3: Задания для самостоятельной работы № 21 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4: Задания для самостоятельной работы № 22 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5.6: Задания для самостоятельной работы № 21, 22 (см. файл СР в Приложении).
23	УК-7-В4	Семестр 3: Методические задания № 13 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 4: Методические задания № 14 (см. файл ФОС в Приложении).
24	УК-7-В4	Семестр 3: Задания для самостоятельной работы № 23 (см. файл СР в Приложении). Семестр 4: Задания для самостоятельной работы № 24 (см. файл СР в Приложении). Семестры 5,6: Задания для самостоятельной работы № 23, 24 (см. файл СР в Приложении).

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-7-З1	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
2	УК-7-З1	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).
3	УК-7-З2	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
4	УК-7-З2	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).
5	УК-7-З3	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
6	УК-7-З3	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).
7	УК-7-З4	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
8	УК-7-З4	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-7-У1	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
2	УК-7-У1	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - реферат (см.файл ФОС в Приложении).
3	УК-7-У2	Семестры 3,4,5,6:Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
4	УК-7-У2	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - реферат (см.файл ФОС в Приложении).
5	УК-7-У3	Семестры 3,4,5,6:Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
6	УК-7-У3	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - реферат (см.файл ФОС в Приложении).
7	УК-7-У4	Семестры 3,4,5,6:Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
8	УК-7-У4	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - реферат (см.файл ФОС в Приложении).

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-7-В1	Семестр 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы - виды испытаний (тесты) физической подготовленности (см.файл ФОС в Приложении).
2	УК-7-В1	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» и "Б", студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).
3	УК-7-В2	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
4	УК-7-В2	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).
5	УК-7-В3	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
6	УК-7-В3	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).
7	УК-7-В4	Семестры 3,4,5,6: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.

8	УК-7-В4	Семестры 3,4,5,6: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания (см.файл ФОС в Приложении).

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Теория и методика избранного вида спорта : учебник для вузов / под редакцией С. Е. Шивринской. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19932-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585722

2. Спортивные игры: правила, тактика, техника : учебник для вузов / под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18609-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587113

3. Корольков, А. Н. Физическая работоспособность в спорте : учебник для вузов / А. Н. Корольков. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15671-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/589135

б) дополнительная литература:

1. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебник для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17127-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566357

2. Алхасов, Д. С. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания: спортивные игры : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14409-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567942

3. Физическое самосовершенствование : учебное пособие для вузов / под редакцией А. А. Зайцева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20770-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587974

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://minsport.gov.ru http://minsport.gov.ru - сайт Министерства спорта Российской Федерации.

http://www.mossport.ru http://www.mossport.ru - сайт Департамента спорта города Москвы.

https://rucont.ru/collections/1235 https://rucont.ru/collections/1235 - Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. Ежеквартальный научно-методический журнал Российской Академии Образования Российской Государственной Академии Физической Культуры.

https://ru.wikipedia.org https://ru.wikipedia.org – Свободная энциклопедия Википедия (Физическая культура, Спорт).

http://olympic.ru/ http://olympic.ru/ – официальный Медиа-канал «Олимпийский Комитет России».

https://www.olympic.org/ https://www.olympic.org/– официальный портал «Международный Олимпийский Комитет».

http://www.gto.ru http://www.gto.ru – официальный портал Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»: новости, как выполнять нормативы, история, документы, медиагалерея, глоссарий, контакты, вопрос-ответ.

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения практических занятий используются:

многофункциональный спортивный зал (площадь 272,4 м2), ул. Вилиса Лациса, д.8, к.1, приспособлен для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

многофункциональный спортивный зал (площадь 660 м2), ул. Авиамоторная д. 55, к. 31, приспособлен для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

открытый стадион широкого профиля (площадь 998 м2), ул. Вилиса Лациса, д.8,

к. 1, приспособлен для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

спортивный зал (площадь 170,8 м2), ул. Авиамоторная д. 55, к. 5, приспособлен для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат педагогических наук, доцент — Сафонов А.А.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Общеуниверситетская

Кафедра 01 философии

Рабочая программа учебной дисциплины

Философия

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина "Философия" изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++). Философия является одной из важнейших дисциплин в структуре социально-гуманитарного знания. Она является основой, теоретическим ядром мировоззрения и общей методологией познания и деятельности.

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему философских взглядов, рационально-теоретическое мировоззрение, умение обосновать свою позицию на основе философских знаний в различных сферах деятельности; готовность использовать полученные в результате изучения дисциплины знания; умения и владения навыками при анализе социально-экономических и политических проблем и в решении профессиональных задач; научить ориентироваться в сложном, быстро меняющемся мире. Философия играет большую роль в личном развитии и гражданском воспитании студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Философия относится к обязательной части учебного плана и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение курса «Философия» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: История России, Всеобщая история, Методы научного исследования.

Параллельно изучается с дисциплинами: Правоведение, История отечественной литературы.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины "Философия" являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен воспринимать межкультурное	**Знать:**	
	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития	УК-5-З1

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)	понятия "культурная ценность" и "культурная норма"	УК-5-З2
	культурные особенности и традиции различных социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5-З3
	взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач	УК-5-З4
	Уметь:	
	находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	УК-5-У1
	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5-У2
	конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5-У3
	уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп	УК-5-У4
	Владеть:	
	способами и приемами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп	УК-5-В1
	навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	УК-5-В2
	навыками поведения в современной поликультурной и полиэтнической среде	УК-5-В3
	навыками толерантного взаимодействия с представителями различных культур	УК-5-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	3	4	144	72	36	32	1,6	2	0,4	33,6	38,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Контактная работа с преподавателем	Сам. раб.	Формируемые результаты

	учебных занятий		Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		обучения
1.	Философия, ее происхождение, предмет, природа и функции.	10	6	4	2				4	УК-5-З1, УК-5-З4, УК-5-У1, УК-5-У4, УК-5-В1, УК-5-В4
2.	Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития.	18	12	8	4				6	УК-5-З2, УК-5-У3, УК-5-В2, УК-5-В4
3.	Русская философия.	12	8	4	4				4	УК-5-З2, УК-5-У2, УК-5-В2
4.	Философское понимание мира (Онтология).	12	8	4	4				4	УК-5-З3, УК-5-У3, УК-5-У4, УК-5-В2
5.	Универсальные связи и атрибуты бытия.	12	8	4	4				4	УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-У4, УК-5-В1
6.	Гносеология (Эпистемология).	12	8	4	4				4	УК-5-З1, УК-5-З2, УК-5-У2, УК-5-У4, УК-5-В3
7.	Философия науки.	8	6	2	4				2	УК-5-З2, УК-5-У2, УК-5-В3, УК-5-В4
8.	Философская антропология.	6	4	2	2				2	УК-5-З1, УК-5-З4, УК-5-У1, УК-5-В2
9.	Социальная философия.	6	4	2	2				2	УК-5-З1, УК-5-З2, УК-5-У2, УК-5-У4, УК-5-В3
10.	Философия истории.	10,4	4	2	2				6,4	УК-5-З2, УК-5-У2, УК-5-В3, УК-5-В4
11.	Промежуточная аттестация (экзамен).	4	4			1,6	2	0,4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Философия, ее происхождение, предмет, природа и функции.

Мировоззрение и его исторические типы. Основные концепции происхождения философии: мифогенная, гносеогенная, мифогносеогенная. Философия как система общих теоретических знаний о мире и человеке в мире. Рефлексивность философского мышления. Место философии в культуре. Философия и религия, философия и наука, их сходство и различие. Предмет философии и его эволюция. Структура философского знания: онтология, гносеология, социальная философия, аксиология и др. Основные функции философии: мировоззренческая, методологическая, гносеологическая (эпистемологическая), критическая и др.

Тема 2. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития.

Материализм и идеализм как альтернативные способы миропонимания и направления в философии. Разновидности материализма и идеализма. Деизм и дуализм.

Античная философия и ее особенности: космоцентризм, символизм, пассивно-созерцательный характер, универсальность, рациональность.

Средневековая философия и ее основные принципы: теоцентризм, креационизм, провиденциализм и др. Главные проблемы средневековой философии: соотношение веры и разума, номинализм и/или реализм, доказательства бытия Бога (Фома Аквинский).

Философия эпохи Возрождения. Антропоцентризм, пантеизм и гуманизм возрожденческой мысли.

Философия Нового времени. Становление эмпиризма (Ф. Бэкон) и рационализма (Р. Декарт). Философия эпохи Просвещения во Франции: Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Гельвеций,

Гольбах и др. Немецкая классическая философия: И. Кант, Фихте, Шеллинг, Г. Гегель.

Марксистская философия XIX в. Диалектический и исторический материализм К. Маркса и Ф. Энгельса.

Западная философия XX – начала XXI в.: экзистенциализм, феноменология, философия жизни, фрейдизм и неофрейдизм, различные формы позитивизма, философская герменевтика, постмодернизм и др.

Тема 3. Русская философия.

Русская философия второй половины XIX - сер. XX в. и ее особенности. Славянофилы и западники о путях развития и судьбе России. Проблема человека и смысла жизни. Философия и религия в творчестве русских философов. Русская философия и русская литература (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский). Идея соборности в русской философии. «Метафизика всеединства» В. Соловьева. Проблема свободы в творчестве Н. Бердяева.

Философия русского космизма. Естественно-научное направление русского космизма: Н.Ф. Федоров, К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский.

Тема 4. Философское понимание мира (Онтология).

Бытие как исходная категория философии. Развитие понятия «бытие» в истории философии. Бытие и небытие, бытие и мышление, материя и дух. Монистические, дуалистические и плюралистические концепции бытия. Самоорганизация бытия. Философское учение о материи. Эволюция понятия «материя» в истории философии. Философское и естественно-научное представление о материи.

Внутренний мир человека как особый род бытия. Материальное и идеальное. Смысл человеческого бытия. Социальное бытие и его специфика.

Тема 5. Универсальные связи и атрибуты бытия.

Пространство и время. Субстанциальная и реляционная концепции пространства и времени. Проблема необратимости времени в философии и науке. Движение и его формы. Соотношение форм движения. Движение и развитие. Философские концепции развития. Диалектика и ее исторические типы. Диалектика как учение о всеобщей связи и развитии. Законы и принципы диалектики. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Структурные связи бытия. Часть и целое. Элементаризм и холизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Литература:

Тема 6. Гносеология (Эпистемология).

Проблема познаваемости мира в истории философии. Основные концепции истины: классическая (корреспондентная), когерентная, прагматическая. Критерии истины (объективность, рациональность, системность, эмпирическая проверяемость, непротиворечивость Основные гносеологические доктрины: скептицизм и агностицизм; реализм и оптимизм (наивный реализм, гносеологический натурализм, платонизм, праксеологические познавательные доктрины). Вера и знание. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельность.

Тема 7. Философия науки.

Философия науки как изучение общих закономерностей научного познания в его историческом развитии и изменяющемся социокультурном контексте. Научное и вненаучное (обыденное, художественное, религиозное) знание. Критерии научности (объективность, системность, эмпирическая проверяемость и т.д.). Особенности научного познания. Формы научного знания: факты, проблемы, гипотезы, теории. Эмпирический и теоретический уровни научного познания. Методы научного познания. Основания науки: идеалы и нормы исследования, научная картина мира, философские основания науки. Рост научного знания. Научные революции и смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука. Постпозитивистская концепции науки (К. Поппер, Т. Кун, И. Лакатос, П. Фейерабенд и др.).

Социально-гуманитарное познание и его особенности. Науки о природе и науки о куль-туре.

Специфика объекта и предмета социально-гуманитарных наук. Включенность сознания, ценностей и интересов субъекта в знание об объекте. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках. Истина и правда. Понимание и объяснение. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социально-гуманитарных науках.

Тема 8. Философская антропология.

Проблема человека в истории философии. Основные идеи и представители философской антропологии XX века (М. Шелер, Г. Плеснер, А. Гелен и др.).

Проблема антропосоциогенеза. Сознание, его происхождение и сущность. Сознание и самосознание. Сознание и бессознательное (З. Фрейд).

Проблема соотношения сознания и мозга, телесного и ментального. Язык и мышление. Проблема искусственного интеллекта.

Общественное сознание. Понятие, структура и закономерности развития общественного сознания. «Коллективное бессознательное» (К. Юнг).

Свобода и ответственность человека. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности в жизни людей. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

Тема 9. Социальная философия.

Предмет и основные проблемы социальной философии. Общество как объект философского анализа. Натуралистические, идеалистические и материалистические концепции общества. Структура общества: типы общественных отношений и их относительная самостоятельность. Общественно-экономическая формация, цивилизация, культура как социальная система.

Тема 10. Философия истории.

Логика всемирной истории. Античная и христианская философии истории. Философия истории Нового времени. Современные проблемы философии истории. Личность и история. Необходимость и случайность в историческом процессе. Социальный детерминизм. Общественный прогресс.

Формационное, цивилизационное и социокультурное измерение исторического процесса. Многообразие культур и цивилизаций. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Тема 11. Промежуточная аттестация (экзамен).

1. Предмет философии и его эволюция.
2. Философия космизма. Естественнонаучное направление в русской философии. (Н.Ф. Федоров, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский, В.И. Вернадский, Л.Н. Гумилев).
3. Научные, философские и религиозные картины мира.
4. Функции философии.
5. Философское понятие материи. Современная наука о сложной системной организации материального мира.
6. Духовная жизнь общества: нравственные, эстетические, правовые и религиозные ценности человеческого бытия.
7. Основные концепции происхождения философии.
8. Философская антропология. Основные идеи и представители.
9. Гносеология как философское учение о познании. Научное и вненаучное познание. Основные концепции познания (скептицизм, агностицизм, наивный реализм, оптимизм и др.).
10. Динамические и статистические закономерности.
11. Рост научного знания, динамика научных теорий (концепция науки К. Поппера)
12. Формационная концепция развития общества.
13. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности.
14. Цивилизационные концепции развития общества.
15. Сознание как философская проблема.
16. Становление и развитие эмпиризма в европейской философии

17. Онтология как философское учение о бытии. Монистические концепции бытия.

18. Исторические условия и особенности формирования и развития философии в России. Основные направления и особенности русской философии.

19. Основные концепции истины (классическая, когерентная, прагматическая).

20. Человек и природа. Глобальные проблемы современности, их типология и пути решения.

21. Античный тип философствования. Особенности античной философии.

22. Основные критерии научности.

23. Движение и его формы. Соотношение форм движения.

24. Рост научного знания, динамика научных теорий (концепция науки Т. Куна).

25. Диалектика как теория развития и методология познания. Принципы, категории и законы диалектики.

26. Структура научного познания, его методы и формы.

27. Основные типы философии и философствования. Космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм, социоцентризм, как принципы миропонимания.

28. Культура и цивилизация.

29. Природа философии. Специфика философских проблем.

30. Критерии истины: практика, подтверждаемость, полезность, непротиворечивость, самоочевидность и др.

31. Теоцентризм европейской средневековой философии. Патристика и схоластика как основные этапы формирования философско-теологической мысли в Европе.

32. Проблема истинности научных знаний. Логический эмпиризм (позитивизм). 33. Становление и развитие рационализма в европейской философии.

34. Детерминизм и индетерминизм. Мировоззренческое и методологическое значение принципа детерминизма.

35. Философия марксизма и ее историческое значение.

36. Будущее цивилизаций и место в нем России.

37. Пространство и время как формы бытия материи. Классическая и современная научная картина мира.

38. Проблема взаимосвязи сознания и мозга (телесного и ментального): основные подходы.

39. Дуалистические и плюралистические концепции бытия.

40. Концепции современного общества (постиндустриальное, технократическое, информационное, потребительское).

41. Человек и общество. Человек в системе социальных связей. Социо- и антропоцентризм.

42. Общество и его структура.

43. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития.

44. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность.

45. Современная западная философия (общая характеристика, основные направления и представители).

46. Специфика социогуманитарного познания. Понимание и объяснение.

47. Основные идеи объективно-идеалистической теории Платона.

48. Главные положения философия Аристотеля.

49. Основные черты средневековой философии. Апологетика и патристика. Философские взгляды Августина Блаженного.

50. Схоластика. Основные идеи философии Фомы Аквинского.

51. Особенности философии арабо-мусульманского мира: а)Калим; б)мусульманский перипатетизм; в)суфизм.

52. Философия эпохи Возрождения (XV-XVI вв.).

53. Философия Нового времени: а) рационализм Р.Декарта и Г. Лейбница; б) эмпиризм Ф.Бэкона и Дж. Беркли.

54. Теория познания и онтология И.Канта.

55. Философия Г.В.Ф. Гегеля.

56. Философия Л. Фейербаха.

57. Философия марксизма.

58. Философия позитивизма и неопозитивизма (Огюст Конт, Д.Стюарт Милль, Г. Спенсер).

59. Философия жизни (Шопенгауэр, Ницше). Психоанализ (З. Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм).

60. Основные положения философии экзистенциализма (Серен Кьеркегор, Карл Ясперс, Жан-

Поль Сарт).

Планы семинарских занятий

Тема 1. Философия, ее происхождение, предмет, природа и функции.. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
Основные вопросы:
1. Происхождение философии.
2. Предмет философии. Эволюция представлений о предмете философии.
3. Природа философии специфика философских проблем.
4. Функции философии.

Тема реферата:
Философия и мировоззрение. Как соотносятся знания и вера.

Тема 2. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. . .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Основные вопросы:
1. Основные направления философии: материализм и идеализм.
2. Античная философия и ее специфика.
3. Средневековая философия.
4. Философия Возрождения.
5. Философия Нового времени.
6. Философия Просвещения.
7. Классическая немецкая философия.
8. Посклассическая европейская философия

Темы рефератов:
1. Особенности античной философии.
2. Особенности философии эпохи Средних веков.
3. Социально-экономические условия возникновения и развития западноевропейской философии эпохи Возрождения.
4. Экономические условия возникновения и особенности философии Нового времени.
5. Социально-экономические предпосылки появления философии эпохи Просвещения.
6. Исторические условия появления и особенности классической немецкой философии.
7. Роль иррационализма в современном познании явлений действительности.
8. Философия марксизма XX – XXI веков и ее исторические судьбы.
9. Исторические формы позитивистской философии.
10 Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).
11. Западная философия, причины, этапы, результаты.

Тема 3. Русская философия.. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Основные вопросы:
1. Становление русской философии в XI-XVII вв.
2. Русская философия XVIII-первой четверти XIX в.
3. Русская философия XIX -XX вв.

Темы рефератов:
1. Отличие русской философии от философии европейской.
2. Вклад русской философии в общемировую.

Тема 4. Философское понимание мира (Онтология).. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Основные вопросы:
1. Основные концепции бытия.
2. Онтология как философское учение о бытии. Монистические концепции бытия.
3. Философское понятие материи.
4. Дуалистические и плюралистические концепции бытия.

Темы рефератов:
1. Учение о бытии - основа философского знания.
2. Понятие «бытия», «субстанции», «материи».

Тема 5. Универсальные связи и атрибуты бытия.. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Основные вопросы:
1. Сознание и смысл. Сознание и мышление. Сознание и язык. Сознание и культура.
2. Сущностные черты сознания: трансцендентальность, идеальность, креативная ак-тивность (предметность, интенциональность, рефлексивность).
3. Движение и его формы. Соотношение форм движения
4. Пространство и время как формы бытия материи. Классическая и современная научная картина мира.
5. Детерминизм и индетерминизм. Мировоззренческое и методологическое значение принципа детерминизма.
6. Динамические и статистические закономерности.

Темы рефератов:
1. Принцип развития как фундаментальный принцип диалектики.
2. Развитие взглядов о пространстве и времени в истории науки и философии.
3. Понятие “сознание”. Проблема определения сознания.

Тема 6. Гносеология (Эпистемология).. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Основные вопросы:
1. Гносеология как философское учение о познании. Научное и вненаучное познание. Основные концепции познания (скептицизм, агностицизм, наивный реализм, оптимизм).
2. Основные концепции истины.
3. Становление и развитие эмпиризма в европейской философии .
4. Становление и развитие рационализма в европейской философии
5. Диалектика как теория и методология познания. Принципы, категории и законы диалектики.

Темы для рефератов:
1. Пределы возможностей познания.

Тема 7. Философия науки.. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Основные вопросы:
1. Научные, философские и религиозные картины мира.
2. Проблема истинности научного знания.

3. Научные, философские и религиозные картины мира.
4. Основные критерии научности.
5. Структура научного познания, его методы и формы.
6. Научные революции и смены типов рациональности
7. Рост научного знания, динамика научных теорий (концепция науки К. Поппера)
8. Рост научного знания, динамика научных теорий (концепция науки Т. Куна)
9. Социогуманитарное познание и его специфика.

Тема реферата:
1. Особенности и уровни научного познания.

Тема 8. Философская антропология.. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
Основные вопросы:
1. Основные идеи и представители.
2. Сознание как философская проблема.
3. Проблема взаимосвязи сознания и мозга (телесного и ментального): основные под-ходы.
4. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность.

Тема реферата:
1. Проблема соотношения социального и биологического в человеке.

Тема 9. Социальная философия.. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
Основные вопросы:
1. Общества как система.
2. Образы современного общества (постиндустриальное, технократическое, информационное, потребительское).
3. Формационные и цивилизационные концепции развития общества
4. Общество как процесс.
5. Культура и цивилизация.

Темы рефератов:
1. Восток и Запад как цивилизационные типы.
2. Особенности российской культуры и цивилизации.

Тема 10. Философия истории.. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
Основные вопросы:
1. Человек и общество. Человек в системе социальных связей. Социо- и антропоцен-тризм.
2. Духовная жизнь общества: нравственные, эстетические, правовые и религиозные ценности человеческого бытия.
3. Человек и природа. Глобальные проблемы современности, их типология и пути ре-шения.
4. Будущее цивилизаций и место в нем России.

Темы рефератов:
1. Развитие взглядов на общество как целостное единство (социальный атомизм, социальный организм, социальная система).
2. Формирование экологического сознания у людей - важнейшая необходимость в современных условиях.
3. Взаимодействие общества и природы в разные исторические эпохи

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Абсолют - единое и всеобщее первоначало всего сущего.

Абсолютная идея - базисная категория философии Гегеля, показывающая основу и творческое начало мира, вечное, совершенное начало бытия, отражающая субстанцию и субъект одновременно.

Агностицизм - философская позиция, отрицающая возможность познания сущности предметов и явлений объективного мира, в узком смысле слова – учение о непознаваемости бытия.

Аксиология - философское учение, изучающее природу нравственных ценностей и ценностных ориентаций человека.

Алогизм - ход мыслей, противоречащий закона и правилам логики.

Альтернатива - выбор между взаимоисключающими возможностями.

Антагонизм-противоречие, характеризующееся непримиримой борьбой враждебных сил.

Антропология - философское учение о человек.

Антропоцентризм - воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания.

Абстракция - формирование образов реальности (представлений, понятий, суждений) посредством отвлечения и пополнения, т.е. путём использования лишь части из множества соответствующих данных и прибавления к этой части новой информации, не вытекаю-щей из этих данных.

Анализ - процедура мысленного, а также реального расчленения предмета, процесса на части.

Апейрон - термин древне – греческой философии, означающий «бесконечное».

Априори | знание, предшествующее опыту и независимое от него.

Атрибут - необходимое, существенное, неотъемлемое свойство объекта.

Атомизм - учение о том, что вещи состоят из самостоятельных элементов (атомов) и что всё совершающееся основывается на перемещении, соединение и разъединении этих элементов.

Бессознательное - психические неосознанные процессы, определяющие поведение людей.

Биологизм - мировоззрение, переносящее причину всей действительности, как и духовного бытия в органическую жизнь и выводящее нормы человеческого поведения из биологических законов.

Бихевиоризм - направление в психологии, в основе которого лежит понимание по-ведение человека и животных как совокупности реакций воздействий внешней среды.

Бытие - философская категория, обозначающая всеобщую, универсальную и единственную способность существовать, которой обладает любая реальность.

Возможность - объективная тенденция становления предмета, выражающаяся в наличии условий для его возникновения.

Волюнтаризм - направление в философии, рассматривающее волю в качестве высшего принципа бытия.

Время - всеобщая форма бытия, выражающая его длительность и последовательность смены состояний систем и процессов в мире.

Вульгарный материализм - течение в философии, представляющее сознание как разновидность материи.

Верификация - процедура подтверждения истинных научных положений на основе эмпирической проверки, то есть с помощью эксперимента, наблюдения, измерения.

Вероятность - числовая характеристика степени появления событий.

Восприятие - форма чувственного познания, в которой отражается целостный образ предмета в совокупности его признаков.

Гедонизм - этическое учение, рассматривающее наслаждение как высшее благо и главную ценностную ориентацию

Генезис - возникновение, происхождение.

Герменевтика - философское учение о научном познании, понимании, истолковании, объяснении текстов наук о духе.

Гипотеза - научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого – ибо явления.

Глобальные проблемы - совокупность жизненно – важных проблем всего человечества.

Государство - основной институт политической системы классового общества, осуществляющий управление обществом.

Гносеология - раздел философии, изучающий проблемы природы познания и его возможностей, всеобщие законы познавательной деятельности.

Гуманизм - система воззрений, признающая человека как главную ценность социального развития.

Дедукция - процесс логического вывода, т.е. перехода по правилам логики от некоторых данных предложений – посылок к их следствиям.

Деизм - религиозно – философское воззрение, согласно которому Бог, сотворив мир, далее не вмешивается в закономерное течение его событий.

Действительность - объективная реальность как актуально наличное бытие, как единство сущего и существования, реализующее определённые возможности.

Детерминизм - философское учение об объективной закономерной взаимосвязи и взаимообусловленности явлений.

Диалектика - учение о наиболее общих закономерных связях становлении, развития бытия и познания. Основанный на этом учении метод творчески познающего мышления.

Движение - в узком смысле – всякое изменение, в широком смысле – изменение положение тела в пространстве.

Деятельность - специфическая человеческая форма активного отношения к миру с целью его изменения и преобразования.

Диалектический материализм - созданное Марксом и Энгельсом философское учение, основным содержанием которого является: соединение диалектического метода и материализма; распространение материалистического решения основного вопроса философии на общественную жизнь, обоснование сущности практики и её роли в познании и преобразовании действительности.

Диалектическое отрицание - понятие, выражающее объективный характер процесса старения старого и утверждение нового в ходе поступательного движения и развития, при котором сохраняются все положительные стороны, элементы предшествующего предмета.

Дуализм - философское воззрение, согласно которому признаются равнозначными, несводимыми друг к другу, оба начала и материальное и духовное.

Единичное - философская категория, выражающая специфические особенности предмета, его качественную и количественную определённость.

Закон – это внутренняя, общая, существенная, необходимая, устойчивая связь предметов и явлений действительности. Выделяют законы действительности и законы науки.

Значение важность, роль предмета, явления, действия в человеческой деятельности.

Заблуждение - несоответствие знания сущности объекта, субъективного образа – объективной действительности, обусловленное ограниченностью общественно – исторической практики.

Знание - проверенный общественно – исторической практикой и удостоверенный логикой результат процесса познания действительности, адекватное её отражение в сознании человека в виде представлений, понятий, суждений, теорий.

Идеализация - мысленное конструирование понятий об объекте, несуществующего в действительности, но имеющего прообраз в реальном мире.

Идеализм - философское направление, утверждающее, сознание, мышление, психическое, духовное первично, а материя, природа, физическое вторично, производно.

Идеальное - философское понятие, характеризующее специфический способ бытия объекта, представленного (отражённого) в психическом мире и жизнедеятельности субъекта.

Индетерминизм - учение и методологическая позиция, отрицающие либо объективность причинной связи, либо познавательную ценность причинного объяснения в науке.

Индивидуальность - неповторимое своеобразие отдельного человека, сложившееся на основе общего и особенного.

Индукция - вид обобщения, связанный с вероятным предвосхищением результатов наблюдений и экспериментов на основе данных опыта.

Интуиция - способность постижения истины путём прямого её усмотрения без обоснования с помощью доказательств.

Иррационализм - течение в философии, которое, в противоположность рационализму, ограничивает или отрицает возможности разума в процессе познания.

Истина - адекватное отражение объекта субъектом, соответствие знаний действительности.

Идеал - образец, прообраз совершенства, составляющий высшую цель стремлений человека.

Идеализм - философское направление, утверждающее, что духовное первично, а материальное вторично.

Идентичность - тождественность, одинаковость, совпадение чего – нибудь с чем – нибудь.

Идеология - система взглядов и идей, выражающая коренные интересы и отношения людей в обществе.

Картина мира - закреплённые в определённых понятиях свойства мира и отношении к нему человека.

Культура - система образцов человеческой жизнедеятельности, выражающая специфически человеческий способ отношения к миру.

Личность - мера присвоения человеком социальной сущности в данных социокультурных условиях.

Логос - слово, закон, нечто, лежащее в основании.

Материализм - философское направление, которое считает первичным материю, природу, а сознание, дух, психическое вторичным как свойство материи.

Материя - философская категория для обозначения объективной реальности, которая дана человеку в его ощущениях, существуя независимо от них.

Метафизика - противоположный диалектике подход к пониманию мира, отрицающий качественное саморазвитие бытия через противоречия, тяготеющий к построению однозначной, статичной и умозрительной картины мира.

Методология - система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности.

Мировоззрение - система взглядов на мир и место в нём человека, на отношение человека к миру и к самому себе.

Моделирование - метод исследования объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих предметов и явлений.

Монизм - способ рассмотрения многообразия явлений мира по принципу одного начала, единой основы (субстанции).

Мышление - высшая форма активного отражения реальности, состоящая в целена-правленном, опосредованном и обобщённом познании субъектом существенных связей действительности.

Наблюдение - преднамеренное и целенаправленное восприятие, обусловленное зада-чей познавательной деятельности.

Наука - сфера человеческой деятельности по выработке и теоретической систематизации объективных знаний о действительности.

Небытие - полное отсутствие чего – либо, абсолютное ничто. Состояние, противоположное бытию.

Необходимость - вещь, явление в их всеобщей закономерной связи.

Общество - система общественных отношений, исторически развивающаяся форма жизнедеятельности людей.

Объект - явления действительности, которые преобразуются под воздействием человека и становятся предметом познания.

Объективный идеализм - признание духовного первоначала вне и независимо от человеческого сознания.

Онтология - учение о бытии. Раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия.

Ответственность - философско – социологическое понятие, отражающее объективный, исторически конкретный характер взаимоотношений между личностью, коллективом, обществом с точки зрения сознательного осуществления предъявляемых к ним взаимных требований.

Обскурантизм - враждебное отношение к просвещению и науке.

Оппортунизм - соглашательство, приспособленчество.

Отражение - всеобщее свойство материи, заключающееся в воспроизведении при-знаков, свойств и отношений отражаемого объекта.

Пантеизм - учение, отождествляющее Бога и мир (природу).

Парадигма - модель постановки проблем, принятая в качестве образца решения исследовательских задач.

Плюрализм - философская позиция, согласно которой существует несколько или множество независимых и несводимых друг к другу начал или видов бытия.

Познание - высшая форма регулятивной деятельности человека, связанная с созданием идеально – знаковых систем и с осознанием направленности субъекта к внешнему ми-ру.

Понятие - мысль, отражающая в обобщённой форме предметы и явления действительности и связи между ними посредством фиксации общих и специфических признаков.

Практика - материальная, общественная, целеполагающая деятельность людей по преобразованию окружающего мира.

Причина - взаимодействие двух или нескольких явлений, порождающее другое явление.

Прогнозирование - вероятное суждение о состоянии какого – либо явления в будущем.

Прогресс - развитие, характеризующееся переходом от низшего к высшему, от менее совершенного к более совершенному.

Пространство - всеобщая форма бытия, характеризующая протяжённость, структурность, сосуществование и взаимодействие элементов системы.

Противоречие - взаимодействие противоположных, взаимоисключающих сторон и тенденций предметов и явлений, которые вместе с тем находятся во внутреннем единстве и взаимопроникновении, выступая источником самодвижения и развития мира и познания.

Паранаучный - ненаучный, околонаучный, мнимонаучный.

Постмодернизм - мировоззренческо – методологическая установка, резко рвущая с традицией (Разумом, Истиной, Целым).

Постулат - положение, принимаемое без доказательства.

Предикат - логическое сказуемое; то, что в суждении высказывается о предмете суждения, т. е. о субъекте.

Предмет - объект (реальное положение вещей) как он видится субъекту познания (предстает в свете той или иной науки).

Презумпция - предположение, признаваемое истинным, пока не доказано обратное.

Престиж - авторитет, влияние, уважение, которым пользуется кто-либо.

Прецедент - случай, имевший ранее место и служащий примером или оправданием для последующих случаев подобного рода.

Проблема - вопрос, на который можно ответить, только прибавив что-то новое к уже имеющемуся, наличному знанию.

Развитие - необратимое, закономерное изменение материальных и идеальных объектов.

Рационализм - философское направление, признающее разум основой познания.

Рефлексия - принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осознание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания.

Рациональное - разумно (аналитически, логически) обоснованное, целесообразное.

Ретроспектива - обращение к прошлому.

Рефлексия - самоанализ, мысль о мысли, самоотчетное рассуждение.

Свобода - способность человека действовать в соответствии со своими интересами и целями, опираясь на познание объективной необходимости.

Сенсуализм - направление в теории познания, согласно которому чувственность является главной формой достоверного познания.

Синтез - соединение различных элементов, сторон предмета в единое целое (систему), осуществляемое как в практической деятельности, так и в познании.

Система - совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определённую целостность, единство.

Случайность - отражение в основном внешних, несущественных, неустойчивых, единичных связей действительности.

Сознание - высший уровень психической активности человека как осознание бытия, субъективный образ объективного мира.

Субстанция - сущность, нечто лежащее в основе мира.

Субстрат - совокупность относительно простых образований, взаимодействие которых обусловливает свойства систем и процессов.

Субъект - человек, группа людей, общество в целом как носители активной преобразующей силы в процессе освоения объекта и его познания.

Субъективный идеализм - признание сознания человека как первоначала мира.

Сущность - внутреннее содержание предмета, выражающееся в единстве всех многообразных форм его бытия.

Силлогизм - умозаключение, состоящее из двух суждений (посылок), из которых следует третье суждение (вывод).

Синергия - сотрудничество, содружества, эффект согласованных, солидарных действий.

Теория - комплекс взглядов, представлений, идей, направленных на истолкование и объяснение явлений.

Трансцендентальный - аспекты бытия, выходящие за сферу человеческого опыта.

Табу - запрет, налагаемый на какой-либо предмет, действие, слово.

Толерантность - терпимость, уважение другой позиции, иного мнения.

Утилитаризм - узкий практицизм, стремление извлекать из всего выгоду или пользу.

Фатализм |- мировоззрение, рассматривающее каждое событие и каждый человеческий поступок как неотвратимую реализацию изначального предопределения, исключающего свободный выбор и случайность.

Философская антропология - философское учение о природе (сущности) человека.

Феноменология - наука о смыслах, о том, что фактически дано человеку, когда он воспринимает (познает) мир.

Эволюция - постепенное и непрерывное изменение или развитие.

Эпистемологический фундаментализм - уверенность в возможности укоренить изучаемое многообразие в ту или иную стабильную и прочную основу.

Эмпиризм - направление в теории познания, признающее опыт источником знания и считающее, что содержание знания может быть представлено либо как описание этого опыта, либо сведено к нему

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-5-З1	Как Вы считаете, какая из перечисленных ниже функций является функцией философии? Аргументируйте свой ответ. 1) познавательная; 2) эмпирическая; 3) методологическая; 4) мировоззренческая.
2	УК-5-З1	Какое из перечисленных ниже понятий, на Ваш взгляд, наиболее точно характеризует сущность философии? Объясните свой ответ. 1) рефлексия; 2) рационализация; 3) трансцендентализация; 4) субстанционализация.
3	УК-5-З2	В чем, по Вашему мнению, состоит методологическая функция философии? (Обоснуйте свой ответ): 1) в выявлении универсалий культуры; 2) в способности выступать общей логикой и теорией познания; 3) в прогнозировании электорального поведения; 4) в производстве новых знаний.

4	УК-5-З2	Выберите утверждения, рассматриваемые в основном вопросе философии (например: 1, 2): 1) отношение между обществом и природой; 2) отношение мышления к бытию; 3) отношение между абсолютной и относительной истиной; 4) возможность познания человеком объективного мира.
5	УК-5-З3	Выберите из перечисленных объективные элементы мировоззрения как системы представлений о мире (например: 1, 2): 1) научные знания; 2) социальные интересы; 3) эмоции и аффекты; 4) нравственные ценности.
6	УК-5-З3	Кто такие славянофилы? Кто из названных ниже отечественных мыслителей принадлежал к ним? 1) И. В. Киреевский; 2) А. И. Герцен; 3) А. С. Хомяков; 4) В. Г. Белинский.
7	УК-5-З4	Расставьте этапы развития позитивизма в порядке их появления в истории философии (например: 1, 2, 3, 4): 1) неопозитивизм; 2) махизм; 3) постпозитивизм; 4) позитивизм О. Конта.
8	УК-5-З4	Выберите из перечисленных субъективные элементы мировоззрения как системы представлений о мире (например: 1, 2): 1) воображение и суеверия; 2) эмоции и аффекты; 3) научные знания; 4) общественные идеалы.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	УК-5-У1	Укажите соответствие между приведенными в левом столбце разделами философии и предметом изучения в каждом из них (например: 1 – А, 2 – В, 3 – Б). 1) онтология А) познание 2) гносеология Б) ценности 3) аксиология В) бытие
10	УК-5-У1	Укажите соответствие между приведенными в левом столбце разделами философии и предметом изучения в каждом из них (например: 1 – А, 2 – В, 3 – Б). 1) логика А) методы и способы деятельности 2) методология Б) научное познание 3) эпистемология В) законы и формы мышления
11	УК-5-У2	Определите, какому из указанных слева исторических типов мировоззрения соответствуют перечисленные в правом столбце атрибуты (например: 1 – А, 2 – Б, 3 – В). 1) мифологическое мировоззрение А) монотеизм 2) религиозное мировоззрение Б) рационализм 3) философское мировоззрение В) зооморфизм

12	УК-5-У2	Философ Антисфен, критикуя платоновскую теорию идей, как-то сказал ее создателю: «Я видел огромное количество лошадей, Платон, но я никогда не видел идею лошади, о которой ты так настойчиво говоришь». Платон ответил ему: «У тебя, Антисфен, есть глаза, чтобы увидеть каждую конкретную лошадь, но, видимо, у тебя нет разума, с помощью которого ты бы мог усмотреть идею лошади». Прокомментируйте эти платоновские слова. Каким образом в них выражена основная мысль его учения?
13	УК-5-У3	Сравните идеи о наилучшем устройстве общества Платона и Аристотеля. Оцените их: - реальны они либо утопичны? - есть ли в них черты исторической ограниченности либо наоборот, предвещания будущего? - гуманны они либо антигуманны? - есть ли идеи, которые можно было бы учесть современным политикам?
14	УК-5-У3	Можно ли отождествить категории бытия и материи, бытия и мышления? Какие философские позиции в итоге могут получиться?
15	УК-5-У4	Как соотносятся у Гегеля понятия: разум, Бог, чистая мысль, логика?
16	УК-5-У4	Запишите принадлежность перечисленных в правом столбце философов соответствующей эпохе истории философии (например: 1 – А, 2 – Б, 3 – В). 1) средневековая философия А) М. Монтень 2) философия Возрождения Б) Л. Фейербах 3) философия Нового времени В) Августин

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	УК-5-В1	Что составляет предмет философии? На этот вопрос существуют разные ответы. Вот основные из них: 1) философия является чем-то промежуточным между теологией и наукой. Все точное знание принадлежит науке; все догмы принадлежат теологи. Но между теологией и наукой имеется Ничья Земля, подвергающаяся атакам обеих сторон. Это и есть философия; 2) философия – это наука, которая рассматривает сущее как таковое и то, что присуще ему само по себе. Это наука не тождественна ни с одной из частных наук, которые не исследуют общую природу сущего, но выделяют себе какую-либо часть его; 3) философия – это учение о том, как жить; 4) философия – это форма общественного сознания, направленная на выработку целостного взгляда на мир и на место в нем человека и исследующая вытекающие отсюда познавательное, ценностное, этическое и эстетическое отношение человека к миру; 5) каждая философия есть выражение своего и только своего времени. Непреходящие философские истины – иллюзия. Существенны не они, а человек, который нашел в них свое отражение; 6) человек, его сознание, мировоззрение; 7) всеобщие законы истории и общественной практики. Какие из приведенных суждений Вы разделяете, а какие нет? Изложите свою позицию. Дайте формулировку предмета философии, которая, на Ваш взгляд, наиболее полно раскрывает существо вопроса.

18	УК-5-В1	Внимательно прочитайте указанные ниже отрывки и выберите те из них, которые характеризуют сущность метафизического материализма (например: 1, 2): 1) научное понимание общества опирается на серьезное теоретическое развитие материализма, на применение его к истории; 2) мы так много обязаны механизму природы, что разум невольно рисует образ простой, пассивной материальности, которая объясняет все движения жизни движением частей и агрегатов машины; 3) в материализме «общество рассматривается как живой, находящийся в постоянном развитии организм», а не механически сцепленное множество общественных элементов; 4) «философ … смотрит на общественные отношения как на простой механический агрегат» … он вырывает одно из явлений и думает, что его можно пересадить в другие, как кирпич – из одной кладки в другую.
19	УК-5-В2	Как Вы считаете, какие из следующих утверждений характеризуют сущность объективного идеализма? 1) единственно подлинное бытие – это субстанция абсолютного, чистого разума, существующего в форме понятия; 2) в бытии нет ничего кроме протяженной вещественности, которая может быть делима самым различным образом, принимать телесную форму и двигаться; 3) существовать – значит воспринимать или быть воспринимаемым либо в боге, либо в душе, либо в воображении возможного восприятия; 4) «истинному бытию или всеединой идее, противополагается в нашем мире вещественное бытие … Единство вещественного мира не есть вещественное единство … оно есть тело мистическое».
20	УК-5-В2	У русского поэта А. Фета есть такие строки: «Два мира властвуют от века, Два равноправных бытия. Один объемлет человека, Другой - душа и мысль моя». Как называется философская позиция, содержание которой совпадает с мыслями поэта? 1) субъективный идеализм; 2) дуализм; 3) вульгарный материализм; 4) объективный идеализм; 5) иррационализм..
21	УК-5-В3	У русского поэта А. Фета есть такие строки: «Два мира властвуют от века, Два равноправных бытия. Один объемлет человека, Другой - душа и мысль моя». Как называется философская позиция, содержание которой совпадает с мыслями поэта? 1) субъективный идеализм; 2) дуализм; 3) вульгарный материализм; 4) объективный идеализм; 5) иррационализм.
22	УК-5-В3	Гёте в трагедии «Фауст» так описывал картину мира: «Я истину понял живую: Вся жизнь из воды происходит. Вода всё хранит, производит...» Кто из представителей древнегреческой философии согласился бы, по Вашему мнению, с этим высказыванием? 1) Демокрит; 2) Гераклит ; 3) Фалес; 4) Платон;

23	УК-5-В4	В одну и ту же реку нельзя войти дважды: и вода другая, и ты другой. Что хотел, подчеркнуть древнегреческий философ Гераклит этими словами? 1) вечность существования природы в пространстве и времени; 2) всеобщую связь явлений и предметов действительности; 3) закономерную и беспрерывную изменчивость всего существующего; 4) сложность процесса познания мира. Как позже стало называться философское учение, обосновывающее данную идею: 1) метафизика; 2) схоластика; 3) диалектика; 4) майевтика; 5) вульгарный материализм.
24	УК-5-В4	Какая философская позиция выражена в высказывании Т. Гоббса: «Что такое сердце как не пружина? Что такое нервы как не те же нити, а суставы, как не такие же колёса, сообщающие движение всему телу, как этого хотел мастер». 1) субъективный идеализм; 2) эмпиризм; 3) агностицизм; 4) метафизический материализм; 5) дуализм; 6) антропологический материализм;

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- терминологический опрос, письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий по учебной дисциплине на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- выполнение заданий и упражнений, рекомендованных для самостоятельной работы, и их проверка в ходе семинарских занятий;
- ответы на вопросы при проведении экзамена.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-5-З1	Устный опрос и письменная работа на занятиях по теме 1. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 1.
2	УК-5-З1	Устный опрос и письменная работа на занятиях по теме 1. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 2.
3	УК-5-З2	Устный опрос и письменная работа на занятиях по теме 2. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 3.
4	УК-5-З2	Устный опрос и письменная работа на занятиях по теме 2. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 4.
5	УК-5-З3	Устный опрос и письменная работа на занятиях по теме 3. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 5.
6	УК-5-З3	Устный опрос и письменная работа на занятиях по теме 3. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 6.

7	УК-5-З4	Устный опрос и письменная работа на занятиях по теме 4. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 7.
8	УК-5-З4	Устный опрос и письменная работа на занятиях по теме 4. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 8.
9	УК-5-У1	Устный опрос и письменная работа на вопросы занятия по теме 5. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 9.
10	УК-5-У1	Устный опрос и письменная работа на вопросы занятия по теме 5. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 10.
11	УК-5-У2	Устный опрос и письменная работа на вопросы занятия по теме 6. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 11.
12	УК-5-У2	Устный опрос и письменная работа на вопросы занятия по теме 6. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 12.
13	УК-5-У3	Устный опрос и письменная работа на вопросы занятия по теме 7. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 13.
14	УК-5-У3	Устный опрос и письменная работа на вопросы занятия по теме 7. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 14.
15	УК-5-У4	Устный опрос и письменная работа на вопросы занятия по теме 8. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 15.
16	УК-5-У4	Устный опрос и письменная работа на вопросы занятия по теме 8. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 16.
17	УК-5-В1	Устный опрос и письменная работа на вопросы занятия по теме 9. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 17.
18	УК-5-В1	Устный опрос и письменная работа на вопросы занятия по теме 9. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 18.
19	УК-5-В2	Устный опрос и письменная работа на вопросы занятия по теме 10. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 19.
20	УК-5-В2	Устный опрос и письменная работа на вопросы занятия по теме 10. Заслушивание и обсуждение сообщений. Задания для самостоятельной работы 20.
21	УК-5-В3	Задания для самостоятельной работы 21.
22	УК-5-В3	Задания для самостоятельной работы 22.
23	УК-5-В4	Задания для самостоятельной работы 23.
24	УК-5-В4	Задания для самостоятельной работы 24.

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания

1	УК-5-З1	Вопросы к экзамену 1,2,3,4,5 1. Предмет философии и его эволюция. 2. Философия космизма. Естественнонаучное направление в русской философии. (Н.Ф. Федоров, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский, В.И. Вернадский, Л.Н. Гумилев). 3. Научные, философские и религиозные картины мира. 4. Функции философии. 5. Философское понятие материи. Современная наука о сложной системной организации материального мира.
2	УК-5-З1	Вопросы к экзамену 6,7,16,17,18 6. Духовная жизнь общества: нравственные, эстетические, правовые и религиозные ценности человеческого бытия. 7. Основные концепции происхождения философии. 16. Становление и развитие эмпиризма в европейской философии 17. Онтология как философское учение о бытии. Монистические концепции бытия. 18. Исторические условия и особенности формирования и развития философии в России.
3	УК-5-З2	Вопросы к экзамену 8,9,10,11,12,13,14,39 8. Философская антропология. Основные идеи и представители. 9. Гносеология как философское учение о познании. Научное и вненаучное познание. Основные концепции познания (скептицизм, агностицизм, наивный реализм, оптимизм и др.). 10. Динамические и статистические закономерности. 11. Рост научного знания, динамика научных теорий (концепция науки К. Поппера) 12. Формационная концепция развития общества. 13. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. 14. Цивилизационные концепции развития общества. 39. Дуалистические и плюралистические концепции бытия.
4	УК-5-З2	Вопросы к экзамену 43,44,45,46,47,48,49 43. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. 44. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. 45. Современная западная философия (общая характеристика, основные направления и представители). 46. Специфика социогуманитарного познания. Понимание и объяснение. 47. Основные идеи объективно-идеалистической теории Платона. 48. Главные положения философия Аристотеля. 49. Основные черты средневековой философии. Апологетика и патристика. Философские взгляды Августина Блаженного.
5	УК-5-З3	Вопросы к экзамену 15,19,20,21,37,38,39 15. Сознание как философская проблема. 19. Основные концепции истины (классическая, когерентная, прагматическая). 20. Человек и природа. Глобальные проблемы современности, их типология и пути решения. 21. Античный тип философствования. Особенности античной философии. 37. Пространство и время как формы бытия материи. Классическая и современная научная картина мира. 38. Проблема взаимосвязи сознания и мозга (телесного и ментального): основные подходы. 39. Дуалистические и плюралистические концепции бытия.

6	УК-5-З3	Вопросы к экзамену 40,41,42,50,51,52,60 40. Концепции современного общества (постиндустриальное, технократическое, информационное, потребительское). 41. Человек и общество. Человек в системе социальных связей. Социо- и антропоцентризм. 42. Общество и его структура. 50. Схоластика. Основные идеи философии Фомы Аквинского. 51. Особенности философии арабо-мусульманского мира: а)Калим; б) мусульманский перипатетизм; в)суфизм. 52. Философия эпохи Возрождения (XV-XVI вв.). 60. Основные положения философии экзистенциализма (Серен Кьеркегор, Карл Ясперс, Жан-Поль Сарт).
7	УК-5-З4	Вопросы к экзамену 22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32 22. Основные критерии научности. 23. Движение и его формы. Соотношение форм движения. 24. Рост научного знания, динамика научных теорий (концепция науки Т. Куна). 25. Диалектика как теория развития и методология познания. Принципы, категории и законы диалектики. 26. Структура научного познания, его методы и формы. 27. Основные типы философии и философствования. Космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм, социоцентризм, как принципы миропонимания. 28. Культура и цивилизация. 29. Природа философии. Специфика философских проблем. 30. Критерии истины: практика, подтверждаемость, полезность, непротиворечивость, самоочевидность и др. 31. Теоцентризм европейской средневековой философии. Патристика и схоластика как основные этапы формирования философско-теологической мысли в Европе. 32. Проблема истинности научных знаний. Логический эмпиризм (позитивизм).
8	УК-5-З4	Вопросы к экзамену 33,34,35,36,53,54,55,56,57,58,59 33. Становление и развитие рационализма в европейской философии. 34. Детерминизм и индетерминизм. Мировоззренческое и методологическое значение принципа детерминизма. 35. Философия марксизма и ее историческое значение. 36. Будущее цивилизаций и место в нем России. 53. Философия Нового времени: а) рационализм Р.Декарта и Г. Лейбница; б) эмпиризм Ф.Бэкона и Дж. Беркли. 54. Теория познания и онтология И.Канта. 55. Философия Г.В.Ф. Гегеля. 56. Философия Л. Фейербаха. 57. Философия марксизма. 58. Философия позитивизма и неопозитивизма (Огюст Конт, Д.Стюарт Милль, Г. Спенсер). 59. Философия жизни (Шопенгауэр, Ницше). Психоанализ (З. Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм).

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-5-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 9, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).

2	УК-5-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 10, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
3	УК-5-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
4	УК-5-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 12, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
5	УК-5-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
6	УК-5-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
7	УК-5-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
8	УК-5-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	УК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
3	УК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	УК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	УК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	УК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
7	УК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8	УК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Ивин, А. А. Философия : учебник для вузов / А. А. Ивин, И. П. Никитина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 478 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/582700

2. Митрошенков, О. А. Философия : учебник для вузов / О. А. Митрошенков, В. П. Ляшенко, Г. И. Рузавин. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 525 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18339-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/589571

3. Шаповалов, В. Ф. Философия : учебник для вузов / В. Ф. Шаповалов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 596 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10147-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587205

б) дополнительная литература:

1. Бранская, Е. В. Философия : учебник для вузов / Е. В. Бранская, М. И. Панфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06322-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586274

2. Кочеров, С. Н. Философия : учебник для вузов / С. Н. Кочеров, Л. П. Яковлева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 244 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16623-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584827

3. Крюков, В. В. Философия : учебник для вузов / В. В. Крюков. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06271-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585351

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://www.philosophy.ru/ Философский портал
http://phenomen.ru/ Портал «Философия online»
http://filosof.historic.ru/ Электронная библиотека по философии
http://www.gumfak.ru/ Электронная гуманитарная библиотека

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий используется аудитория, оборудованная трибуной, компьютером, проектором, либо компьютерный класс.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат философских наук, профессор Шлыков В.М.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Общеуниверситетская

Кафедра 01 философии

Рабочая программа учебной дисциплины

История России

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина "История России" изучается обучающимися по направлению подготовки «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525.

Цель освоения дисциплины «История России» - изучение основных событий истории России, понимание объективной картины истории страны в рамках мирового исторического процесса, закономерностей исторического развития, уяснение взаимосвязей различных сфер жизни общества, развитие умения анализа исторических событий, определение собственной точки зрения на события прошлого и настоящего. В образовательном процессе изучение Истории России значительно влияет не только на развитие личности студента, но и на формирование его гражданского сознания, собственной позиции, патриотическое воспитание студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина История России относится к обязательной части учебного плана и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Параллельно изучаются следующие дисциплины: Русский язык и культура речи,Методы научного исследования.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины "История" являются базой для прохождения обучающимися производственной практики: по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и преддипломной практики и изучения следующих дисциплин: Всеобщая история, Философия, Логика, Социология.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен воспринимать межкультурное	**Знать:**	
	основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации	УК-5-З1

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)	механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	УК-5-З2
	обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран	УК-5-З3
	национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.	УК-5-З4
	Уметь:	
	вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм	УК-5-У1
	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5-У2
	конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5-У3
	понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5-У4
	Владеть:	
	навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	УК-5-В1
	навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	УК-5-В2
	навыками толерантного поведения в современной поликультурной и полиэтнической среде;	УК-5-В3
	простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	1	4	144	116	66	48	1,7	0,3		28	Зачет с оценкой

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Контактная работа с преподавателем	Сам. раб.	Формируемые результаты

	учебных занятий		Всего	Л	Сем	КоР	З		обучения
Раздел 1. Общие вопросы курса. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX - первой трети XIII вв.									
1.	История как наука. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России и всеобщая история.	3	2	1	1			1	УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-У2, УК-5-В1
2.	Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности.	2	1	1				1	УК-5-З1, УК-5-З4, УК-5-З2, УК-5-В4
3.	Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс.н.э.	2	1	1				1	УК-5-З1, УК-5-З2, УК-5-У4
4.	Образование государства Русь. Русь в конце X-начале XII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.	5	4	2	2			1	УК-5-З1, УК-5-З4, УК-5-У1
Раздел 2. Русь в XIII-XV вв.									
5.	Русские земли в середине XIII-XIV вв.	9	8	4	4			1	УК-5-У2, УК-5-У3, УК-5-У4
6.	Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья	5	4	2	2			1	УК-5-З1, УК-5-З3, УК-5-З4
7.	Древнерусская культура	5	4	2	2			1	УК-5-З1, УК-5-З2, УК-5-З3
Раздел 3. Россия в XVI-XVII вв.									
8.	Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в.	1						1	УК-5-З4, УК-5-У1, УК-5-У2
9.	Эпоха Ивана IV Грозного	9	8	4	4			1	УК-5-З2, УК-5-З3, УК-5-У3
10.	Россия на рубеже XVI–XVII вв.	1						1	УК-5-З2, УК-5-В2, УК-5-В4
11.	Смутное время	7	6	2	4			1	УК-5-З3, УК-5-У1, УК-5-У2
12.	Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения	3	2	2				1	УК-5-З1, УК-5-З4, УК-5-В4
13.	Культура России в XVI–XVII вв.	6	6	2	4				УК-5-З1, УК-5-З3, УК-5-З4
Раздел 4. Россия в XVIII в.									

14.	Россия в эпоху преобразований Петра I	9	8	4	4			1	УК-5-З1, УК-5-З4, УК-5-У1, УК-5-У2
15.	Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.	1						1	УК-5-З1, УК-5-З3, УК-5-У4
16.	Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II	9	8	4	4			1	УК-5-З1, УК-5-З3, УК-5-У4, УК-5-В4, УК-5-З4
17.	Русская культура XVIII в.	3	2	2				1	УК-5-З1, УК-5-З2, УК-5-З3, УК-5-В2
Раздел 5. Российская империя в XIX - начале XX вв.									
18.	Россия первой четверти XIX в.	9	8	4	4			1	УК-5-З2, УК-5-З4, УК-5-У1
19.	Россия второй четверти XIX в.	5	4	4				1	УК-5-З1, УК-5-З3, УК-5-В1
20.	Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.	8	8	4	4				УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В2
21.	Россия на пороге XX в.	2	1	1				1	УК-5-З1, УК-5-З2, УК-5-У3
22.	Первая русская революция	2	1	1				1	УК-5-З1, УК-5-У3, УК-5-В2
23.	Российская империя в 1907–1914 гг.	2	1	1				1	УК-5-З1, УК-5-З4, УК-5-У4
24.	Первая мировая война и Россия	2	1	1				1	УК-5-З1, УК-5-У1, УК-5-В2
25.	Культура в России XIX — начала XX в.	3	3	1	2				УК-5-З1, УК-5-З2, УК-5-З3, УК-5-З4, УК-5-У1, УК-5-В4
Раздел 6. Россия и СССР в советскую эпоху (1917-1991 гг.)									
26.	Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы	4	2	2				2	УК-5-З1, УК-5-З2, УК-5-З4, УК-5-У2, УК-5-В2, УК-5-В4
27.	Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг	3	2	2				1	УК-5-З1, УК-5-З2, УК-5-В4
28.	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны	8	8	4	4				УК-5-З1, УК-5-У3, УК-5-У4, УК-5-В2
29.	Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны	3	2	2				1	УК-5-З1, УК-5-З2, УК-5-В3
30.	Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)	3	2	2				1	УК-5-З1, УК-5-З2, УК-5-В2
Раздел 7. Современная Российская Федерация (1991-2022 гг.)									

31.	Россия в 1990-е гг.	5	5	2	3				УК-5-З2, УК-5-У1, УК-5-У2
32.	Россия в XXI в.	3	2	2				1	УК-5-В2, УК-5-В3, УК-5-В4
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)									
33.	Зачет	2	2			1,7	0,3		
Общие вопросы курса									
0.									

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. История как наука. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России и всеобщая история.

Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история.

Общее и особенное в истории разных стран и народов.

Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.

Научная хронология и летосчисление в истории России.

Хронологические рамки истории России. Ее периодизация в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской

Федерации.

Географические рамки истории России в пределах

распространения российской государственности в тот или иной период.

История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории.

История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.

Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности.

Евразийское пространство: природно-географические характеристики (в сопоставле-нии с другими регионами).

Происхождение человека. Современные представления об антропогенезе. Находки остатков древних людей на территории современной России (неандертальцы, Денисов-ский человек). Языковые семьи. Генезис индоевропейцев.

Заселение территории современной России человеком современного вида. Археоло-гическая периодизация (каменный век, энеолит, бронзовый век, железный век). Археоло-гические источники и их роль в истории. Важнейшие археологические открытия. Памят-ники каменного века на территории России. Особенности перехода от присваивающего хозяйства к производящему на территории Северной Евразии. Природно-климатические факторы и их изменения. Ареалы древнейшего земледелия и скотоводства. Распростране-ние гончарства и металлургии. Возникновение общественной организации, государственности, религиозных представлений, культуры и искусства.

Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Возникновение древнейших государств в Азии и в Цен-тральной Америке. Греческая колонизация. Полисы. Римская гражданская община (рес-публика) и Римская империя. Античные города-государства Северного Причерноморья. Боспорское царство. Скифы. Кочевые общества евразийских степей.

Возникновение христианства (исторические свидетельства об Иисусе Христе; Евангелия; Апостолы).

Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс.н.э.

Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация.

Падение Западной Римской империи и образование германских королевств. Франк-ское государство в VIII–IX вв.

Великое переселение народов. Миграция готов. Нашествие гуннов. Вопрос о славян-ской прародине и происхождении славян. Расселение славян, их разделение на три ветви: восточных, западных и южных. Славянские общности Восточной Европы. Их соседи: балты и финно-угры. Хозяйство восточных славян, их общественный строй и политическая организация. Возникновение княжеской власти. Религиозные представления.

Византийская империя. Особенности политического и социально-экономического развития; императорская власть. Вселенские соборы. Православие. Византия и славяне; миссия Кирилла и Мефодия, создание славянской письменности.

Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. Хазарский каганат и принятие им иудаизма. Тюркские каганаты. Тюркские народы в истории России и мира. Государство Бохай. Волжская Булгария как часть мусульманского мира.

Возникновение и распространение ислама и Арабский халифат.

Тема 4. Образование государства Русь. Русь в конце X- начале XII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.

Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы. Политогенез в раннесредневековой Европе. Походы викингов. Первые известия о руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Открытые археологами торгово-ремесленного поселения («протогорода»). Ладога, Гнёздово, Рюриково Городище.

Формирование территориально-политической структуры Руси. Дань и полюдье. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Визан-тийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле.

Принятие христианства и его значение. Причины принятия христианства из Визан-тии. Значение византийского наследия на Руси (право, религия, культура, искусство и др.).

Предание о выборе веры Владимиром Святославичем как отражение религиозного многообразия. Христианство, ислам и иудаизм как традиционные религии России.

Территория и население государства Русь / Русская земля в конце X — XII в. Новгород как центр освоения Севера Восточной Европы, колонизация Русской равнины. Террито-риально-политическая структура Руси: волости. Становление городов. Органы власти: князь, посадник, тысяцкий, вече. Внутриполитическое развитие. Борьба за власть между сыновьями Владимира Святого. Ярослав Мудрый. Русь при Ярославичах. Любечский съезд. Владимир Мономах. Русская церковь.

Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы. Роль природ-но-климатического фактора в истории российского хозяйства.

Общественный строй Руси: дискуссии в исторической науке. Проблема «феодализма» в целом и в древней Руси в частности. Княжеско-дружинная элита, духовенство. Городское население. Категории рядового и зависимого населения. «Служебная организация» и во-прос о центрально-европейской социально-экономической модели на Руси. Древнерусское право. «Русская правда».

Внешняя политика и международные связи: отношения с Византией, печенегами, половцами, странами Центральной, Западной и Северной Европы.

Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных по-литических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галиц-кая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород. Значение Киева в период существова-ния самостоятельных русских земель. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.

Тема 5. Русские земли в середине XIII-XIV вв.

Особенности политического развития стран Европы. Эпоха кризисов. «Черная смерть». Начало Столетней войны. Османские завоевания на Балканах.

Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батыя в Восточную и Центральную Европу. Роль Руси в защите Европы. Возникновение под властью Орды единого политико-географического пространства на территории Северной Евразии, включая русские земли. Система зависимости русских княжеств от ордынских ханов.

Итальянские фактории в Причерноморье и их роль в международных отношениях и торговле.

Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и вклю-чение в его состав части русских земель.

Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Вече, выборные должностные лица. Роль князя. Новгород в системе балтийских связей. Республики и городские коммуны Средневековья и Раннего Нового времени в Европе. Коммунальное движение и городское право. Итальянские морские республики (Венеция, Генуя), ганзейские города.

Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище). Споры в науке и публицистике о его «историческом выборе» между Западом и Востоком. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое кня-жение Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Михаил Ярославич Тверской как великий князь всея Руси. Усиление Московского княжества. Черная смерть: эпидемии в истории Европы, Руси и Азии. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Куликовская битва и ее отражение в древнерусской книжности и исторической памяти. Походы Тохтамыша, Тамерлана и Едигея на Русь. Отношения Руси и Орды: современные научные представле-ния и спорные вопросы. Причины длительности ордынского владычества над русскими землями. Закрепление первенствующего положения московских князей в Северо-Восточной Руси.

Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Сергий Радонежский.

Народы и государства степной зоны Восточной Европы и Сибири в XIII–XV вв.

Тема 6. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья

Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Раннее формирование единого государства (Франция, Англия). Фактор борьбы с внешней угрозой (Арабское владычество и Реконкиста в Испании). Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Консервация раздробленности в Италии и Германии.

Византия эпохи Палеологов. Флорентийская уния. Завоевание Константинополя османами. Падение Византийской империи.

Особенности политического развития стран Восточной и Южной Азии. Страны Чер-ной Африки. Америка. Цивилизации Мезоамерики. Расцвет державы инков.

Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Грюнвальдская битва. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Роль русского языка западного извода и русской письменности в культуре и повседневной жизни Великого княжества Литовского.

Объединение русских земель вокруг Москвы. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель. Династическая война в Московском княжестве второй чет-верти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери.

Нарастание центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования. Стояние на Угре. Ликвидация зависимости Руси от Орды.

Расширение международных связей Российского государства.

Принятие общерусского Судебника. Положение крестьян по Судебнику 1497 г. (Юрьев

день). Формирование аппарата управления единого государства. Двор великого князя, государственная символика.

Церковь и великокняжеская власть. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь».

Тема 7. Древнерусская культура

Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Повседневная жизнь, семейные отношения, материальная культура, верования. Былины.

Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья. Взлет культуры стран ислама в Раннее Средневековье, ее роль в сохранении и передаче наследия античного мира. Культура и искусство Индии, Китая и стран Дальнего Востока в Средние века. Раннехристианское искусство. Романский стиль. Готика. Представления о мире. Богословие и зачатки научных знаний в Средние века. Алхимия. Средневековые университеты. Литература эпохи Средневековья. Эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Эдда» и саги). Проторенессанс в Италии. Данте.

Византия, её культура и цивилизация. Отцы Церкви. Древний Константинополь. Софийский собор в Константинополе. Византийское наследие на Руси.

Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры. Кирилло-мефодиевская традиция. Церковнославянский язык. Формирование христианской культу-ры. Изменение основ мировоззрения — представлений о смысле жизни, мироустройстве, отношениях между людьми, о семье и браке. Появление письменности и литературы. Представления об авторстве текстов. Переводная литература. Основные жанры древне-русской литературы. Летописание («Повесть временных лет»). Жития святых. Княжеско-дружинный эпос («Слово о полку Игореве», «Задонщина»). «Поучение» Владимира Мо-номаха. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина. Церковное пение, крюковая нотация.

Начало каменного строительства. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке. Владимиро-суздальские и новгородские храмы. Возобновление каменного строительства после монгольского нашествия.

Приглашение Иваном III иноземных мастеров. Ансамбль Московского Кремля.

Древнерусское изобразительное искусство: мозаики, фрески, иконы. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева.

Знания о мире и технологии. Обучение и уровень грамотности в древней Руси, берестяные грамоты, граффити.

Православная церковь и народная культура, скоморошество.

Тема 8. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в.

Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация.

Великие географические открытия. Открытие Америки. Первые кругосветные путеше-ствия. Испанская конкиста в Америке и проникновение португальцев в Индию, Китай и Японию. Первые колониальные империи. Начало африканской работорговли.

Завершение объединения русских земель под властью великих князей московских (включение в состав их владений Брянска, Северских земель, Пскова, Смоленска и Ряза-ни). Внешняя политика Российского государства в первой трети XVI в. Военные конфликты с Великим княжеством Литовским, Крымским и Казанским ханствами.

Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата центрального управления. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Завершение формирования доктрины «Москва — Третий Рим», формула монаха Филофея. Идейно-политическая борьба в Русской православной церкви. Взаимоотношения между светской и церковной властью.

Тема 9. Эпоха Ивана IV Грозного

Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Приня-тие Иваном IV царского титула, закреплявшее представление о наследовании правителями России

статуса византийских императоров.

Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Земская реформа — складывание органов местного самоуправле-ния. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Российском госу-дарстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Реорганизация войска — Уложение о службе, формирование стрелецких полков. Падение правительства «Избранной рады».

Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. По-слания Ивана Грозного о сущности самодержавной власти. Переписка с князем Андреем Курбским. Опричный террор. Разорение крупнейших северо-западных городов России — Новгорода и Пскова. Отмена опричнины. Последние годы царствования Ивана Грозного.

Внешняя политика Российского государства. Военные столкновения с Великим княжеством Литовским (Речью Посполитой) и Швецией. Ливонская война: задачи войны и причины поражения России. Расширение политических и экономических контактов со странами Европы. Начало морской торговли с европейскими странами через гавани Бело-го моря. Включение в состав России земель Казанского и Астраханского ханств. Походы на Крым и набеги крымских ханов на русские земли. Молодинская битва и ее историче-ское значение. Усиление российского влияния на Ногайскую орду и государственные об-разования Северного Кавказа. Поход атамана Ермака Тимофеевича и начало присоедине-ния Западной Сибири.

Тема 10. Россия на рубеже XVI–XVII вв.

Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тен-денции: фактическая отмена правила Юрьева дня (указы о заповедных и урочных летах). Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и помест-ное войско.

Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Строительство крепостей на южной границе и в Поволжье. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.

Тема 11. Смутное время

Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Начало Смутного времени. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Падение легитимности власти царя Бориса Годунова. Развитие феномена самозванства. Династический этап Смутного времени.

Вторжение войска Лжедмитрия на территорию Российского государства при под-держке правящих кругов Речи Посполитой и Ватикана. Переход на его сторону населения южных и юго-западных уездов страны. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I.

Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Восстание против него населения южнорусских и поволжских уездов Российского государства. Социальные противоречия как движущая сила в гражданской войне. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Разгром восставших.

Лжедмитрий II и его поход под Москву. «Воровской» лагерь в Тушино. Участие в движении самозванца отрядов из Речи Посполитой. Поддержка самозванца в центральных и северо-западных уездах страны. Оборона Троице-Сергиева монастыря. Русско-шведский договор о военном союзе. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Российского государства. Оборона Смоленска. Разгром Тушинского лагеря Лжедмитрия II. Поражение русского войска в Клушинском сражении. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени.

Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владисла-ву. Договоры 1610 г. об избрании на престол королевича Владислава: перспектива огра-ничения царской власти боярской аристократией. Споры ученых о возможности включе-ния России в русло центральноевропейской (польской) политической модели.

Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополче-ния.

Воззвания патриарха Гермогена. Восстание в Москве. Падение Смоленска. Захват Великого Новгорода и северо-запада страны шведскими войсками. Конфликт в рядах Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова: консенсус или ком-промисс?

Завершение Смутного времени. Установление власти нового царя на территории страны. Военные действия против войск Речи Посполитой и Швеции. Русско-шведские переговоры и заключение Столбовского мирного договора. Потеря выхода к берегам Бал-тийского моря. Поход войска королевича Владислава и запорожского гетмана П. Сагай-дачного на Москву. Заключение Деулинского перемирия с Речью Посполитой. Утрата

Тема 12. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения

Международные отношения в XVII в. Социально-экономическое развитие России в XVII в. Восстановление разрушенной в Смутное время экономики страны. Возрождение прежней фискальной системы наряду с взиманием экстраординарных налогов. Преодоление демографического провала эпохи Смуты.

Продвижение российских границ на восток до берегов Амура и Тихого океана. Освоение огромных пространств Сибири русскими землепроходцами и крестьянами, историческое значение этого процесса.

Развитие торговли и ремесла. Углубление специализации отдельных районов, разви-тие торговых связей между разными районами страны, появление ярмарок всероссийского значения. Политика правительства в сфере внутренней и внешней торговли. Первые мануфактуры. Социальный статус их владельцев и характер привлечения рабочей силы.

Общественные потрясения и трансформации XVII в. Продолжение политики «закрепощения сословий». Ограничение мобильности посадского населения городов. Бессрочный сыск беглых и окончательное закрепощение крестьянства.

Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание.

Политическое развитие Российского государства. Царь Михаил Федорович. Правительство патриарха Филарета.

Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Ослабление позиций Боярской думы. Пре-кращение созывов Земских соборов. Укрепление приказной системы государственного управления.

Патриарх Никон. Спор о взаимоотношениях «священства и царства». Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество.

Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества.

Внешняя политика. Восстановление утраченных в Смутное время позиций на международной арене. Смоленская война с Речью Посполитой. Строительство крепостей и укрепленных линий на южных и восточных рубежах Российского государства. Белгородская черта и ее роль в обеспечении безопасности южных границ и освоении новых земель.

Обострение ситуации в Речи Посполитой. Усиление национального, социального и религиозного гнета на западно-русских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под ру-ководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении Украины в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Воз-вращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева. Основные задачи внешней политики на северо-западном направлении и на юге (русско-турецкая война, Бахчисарайский мирный договор).

Тема 13. Культура России в XVI–XVII вв.

Развитие традиций древнерусской культуры и новые веяния. Распространение грамотности. Решения Стоглавого собора об обучении духовенства.

Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Фран-циск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения.

Издание азбук и букварей. Систематизация церковнославянского языка в «Грамматике»

Мелетия (Смотрицкого). Расцвет историописания в эпоху Ивана Грозного («Степенная книга», «Лицевой летописный свод»). Летописные памятники и полемические сочинения Смутного времени. Издание печатного «Синопсиса». Расцвет житийной литературы — «собирание святыни» при митрополите Макарии («Великие Минеи Четьи»).

«Домострой» — нравственное и практическое значение этой книги.

Формирование старообрядческой культуры («Житие протопопа Аввакума»).

Развитие шатрового зодчества в XVI в. (церковь Вознесения в Коломенском, собор Васи-лия Блаженного). Появление национального стиля в русской архитектуре XVII в. — «русское узорочье» (Теремной дворец в Кремле, церковь Троицы в Никитниках). Деревянное зодчество. Новые веяния в живописи и архитектуре конца XVII в. Московское барокко. Развитие фресковой живописи и иконописания (Симон Ушаков).

Культура Возрождения, ее отличительные черты. Формирование культуры Нового времени. Ренессанс и барокко в Западной Европе. Гуманистический пафос Возрождения и религиозная вера. Расцвет искусства Италии и «Северное Возрождение». Микеланджело, Леонардо, Рафаэль. П. Рубенс и Рембрандт. Литература эпохи Возрождения и барокко. У. Шекспир, Сервантес, Ф. Рабле.

XVII век — век разума. Научная революция. Развитие экспериментального естество-знания. Распространение учения Н. Коперника. Г. Галилей, Р. Декарт, И. Ньютон. Новые философские системы и социально-политические учения. Т. Гоббс, Дж. Локк и др. Архи-тектура и живопись Европы в XVII в. От барокко к классицизму. Д. Веласкес. Европей-ская литература в XVII в. Ж.-Б. Мольер. Культура и искусство Востока в XVII–XVIII вв.

Формирование представлений и стереотипов о России в Европе.

Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения. Распространение европейских «диковин» в быту русской знати. Перевод памятников европейской литературы (басни Эзопа, сочинения по географии, грамматике, диалектике, риторике). Заимствование силлабического стихосложения из польской литературы и творчество Симеона Полоцкого. Европейская музыка и театр при московском дворе — оркестр Лжедмитрия, «цирк» царевича Алексея Михайловича, иноземные органисты и органная музыка. Создание придворного театра — «Артаксерксово действо». Появление иностранных живописцев в Оружейной палате. Выдача царем Федором Алексеевичем «Привилегии» на создание в Москве Академии.

Тема 14. Россия в эпоху преобразований Петра I

Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Использование опыта европейских государств в преобразовании управления, влияние Швеции, Пруссии, других стран.

Основание Санкт-Петербурга, становление его в качестве столицы Российской империи. Роль Москвы в системе имперской власти и идеологии.

Военная реформа Петра I. Строительство регулярной армии. Рекрутские наборы. Со-здание военного флота.

Внешняя политика Петра I. Международное положение России к концу XVII в. и основные задачи ее внешней политики. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Взятие Казы-Кермена и Азова.

Изменение главного вектора внешней политики России на рубеже XVII и XVIII вв. Борьба за выход к Балтике — главная внешнеполитическая задача Петра I. Северная вой-на 1700–1721 гг. Победы российской армии: взятие Нотебурга, Дерпта, Нарвы, Риги; бит-ва при деревне Лесной. Полтавская битва и ее историческое значение. Победы флота у мыса Гангут и острова Гренгам. Завершение Северной войны. Ништадтский мир и его итоги.

Восточная политика Петра I. Прутский поход 1711 г. Каспийский поход 1722–1723 гг. Поиски путей в Индию.

Тема 15. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.

Вопрос о продолжении преобразований Петра I его преемниками. Сохранение основных параметров курса внутренней и внешней политики, определенной Петром I.

Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Незавершенность преобразований в системе управления. Роль армии и гвардии. Фаворитизм.

Неопределенность в престолонаследии. «Верхушечный» характер перемен во власти. Группировки внутри политической элиты в борьбе за власть. Противостояние «старой» и «новой» знати. Приверженцы различных ветвей правящей династии.

Насильственная смена правящих монархов (свержение Иоанна Антоновича и Петра III), отстранение от власти фактических правителей А. Д. Меншикова, Э. И. Бирона.

Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье».

Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Меры в сфере экономики (распространение монополий, отмена внутренних торговых пошлин, учреждение дворянского и купеческого банков, протекционизм во внешней торговле, налоговая политика).

Петр III — результаты его кратковременного правления в сфере внутренней полити-ки, «Манифест о вольности дворянской». Внешнеполитические акции Петра III. Недо-вольство его политикой в среде российского дворянства, армии, церкви. Причины свер-жения Петра III.

Тема 16. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II

XVIII век — век Просвещения. Понятие «Просвещение». Теория естественного равенства. «Общественный договор». «Народный суверенитет»; Культ Разума. Идея прогресса.

Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Журналы и публицистика. Н. И. Панин. М.М. Щербатов. Крестьянский вопрос в журналах Н. И. Новикова. Идеи А. Н. Радищева. Распространение масонства.

Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы.

Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволю-ция центральных отраслевых органов управления.

Губернская реформа Екатерины II. Ее предпосылки. Основное содержание: создание отдельных от администрации судебных органов, отраслевые учреждения на местах, при-влечение сословий к местному управлению.

Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Положение крестьянства и права владельцев крепостных крестьян. Вопрос о крепостном праве и положении крестьян в политике Екатерины II.

Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Его причины, движущие силы. Казаки, народы Урала и Поволжья. Участие кре-постных крестьян в период наивысшего подъема восстания. Цели и идеология восстав-ших.

Формирование сословной структуры российского общества. Положение дворянства: привилегии «благородного сословия» и политика правительства по укреплению роли дворянства в качестве господствующего сословия.

Купечество. Гильдейское купечество: привилегии и обязанности. Реформа города и ее суть с точки зрения создания общей социальной среды и самоуправления.

Взаимоотношения государства и церкви. Секуляризация церковных владений, ее послед-ствия для дальнейшей жизни монастырей.

Национальная и конфессиональная политика Российской империи. Привлечение в Россию выходцев из стран Западной Европы и балканского региона. Роль колонистов и эмигрантов в развитии сельского хозяйства, ремесла, промышленности и культуры Рос-сии.

Тема 17. Русская культура XVIII в.

Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в.

Школа и образование в России в XVIII в. Воспитание «новой породы» людей — реформа образования Екатерины II. Начальное и среднее образование. Учреждение Московского университета.

Культура разных сословий. Расширение «вольностей» дворянства, дальнейшее фор-мирование дворянской культуры. Галломания и англомания. Русская дворянская усадьба.

Дальнейшее развитие естествознания в европейской науке, распространение идей атеизма и материализма. Усиление энциклопедического характера научной деятельности. Вольтер. Французская «Энциклопедия». Вольтер, Дидро, Руссо. Перемены в обществен-ных науках.

Светская философия. И. Кант, Д. Юм. Экономическая наука. Труды А. Смита. Литература и искусство зарубежной Европы. Классицизм. Рококо. Зарождение романтизма. Гете, Шиллер, Бернс. Культура и искусство стран Востока.

Российская наука в XVIII в. Становление российской науки. Роль иностранных уче-ных, работавших в России (Л. Эйлер, Г. Ф. Миллер). М. В. Ломоносов, значение его дея-тельности в истории русской науки и просвещения.

Изучение страны — главная задача российской науки. Деятельность Академии наук. Географические экспедиции. Генеральное межевание земель Российской империи.

Новые веяния в русском искусстве. Смена стилей. Влияние европейской художественной культуры.

Массовый перевод иностранной литературы. Реформа стихосложения В. К. Тредиа-ковского и М. В. Ломоносова. Переход к силлабо-тоническому стихосложению.

Театр Ф. Г. Волкова и складывание системы Императорских театров. Крепостной театр и «крепостная интеллигенция».

Создание Академии художеств, расцвет русского портрета. Достижения в области монументальной и портретной скульптуры. Углубление контактов с европейскими стра-нами в сфере художественного творчества. Развитие архитектуры. Творения Б. Ф. Рас-трелли, В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, Дж. Кваренги, Д. Левицкого, В. Л. Боровиковского, Ф. И. Шубина, М. И. Козловского.

Тема 18. Россия первой четверти XIX в.

Правительственный конституционализм начала XIX в. «Блистательный век» Алек-сандра I: задуманное и осуществленное. Интеллектуальные последствия Французской ре-волюции конца XVIII в.: кризис Просвещения. Эпоха романтизма: эстетическое пере-осмысление прошлого, оправдание региональной специфики. Первые шаги национализма в Западной Европе. Становление концепции национального государства. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Проекты реформ Сперанского и их реализация. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Российские реалии и французские образцы. Европейская идея. Н. М. Карамзин и первые шаги русского консерватизма. Н. М. Карамзин и М. М. Сперанский: два полюса общественной мысли первой четверти XIX в. Великая княжна Екатерина Павловна и отечественные консерваторы.

Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалици-ях. Тильзитский мир и его последствия. Участие России в континентальной блокаде. Рос-сия в преддверии столкновения с империей Наполеона I.

Отечественная война 1812 г.: характер военных действий. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Война 1812 года, как война отечественная. Бородинское сражение и его итоги и последствия для дальнейшего хода войны. Оставление Москвы. Марш-маневр М. И. Кутузова и стратегия русской армии на завершающем этапе войны.

Заграничные походы русской армии. «Сто дней» Наполеона. Битва при Ватерлоо. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Роль России в освобождении Евро-пы от наполеоновской гегемонии. Реставрация Бурбонов.

Тема 19. Россия второй четверти XIX в.

Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Император-ского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Коди-фикация законодательства: подготовка, организация процесса, результаты. Второе отде-ление С.Е.И.В. Канцелярии и М. М. Сперанский. Значение Свода законов Российской империи в истории российской государственности. Специфика бюрократического способа проведения реформ. Функции и значение Третьего отделения С.Е.И.В. Канцелярии.

Крестьянский вопрос в царствование Николая I: секретные комитеты. Деятельность П. Д. Киселева в качестве министра государственных имуществ. «Киселевская реформа» государственных крестьян.

Экономическое развитие второй четверти XIX в. Начало железнодорожного строи-

тельства в России. Дискуссия о кризисе крепостного хозяйства. Финансовые преобразова-ния Е. Ф. Канкрина: первоначальный успех и последовавшие трудности. «Польский во-прос» в политической жизни России, Пруссии и Австрии.

Русская общественная мысль второй четверти XIX в. Представления о власти Нико-лая I. Общественная мысль в России и немецкая классическая философия. Триада С. С. Уварова как государственная идеология: поиск формулы национальной идентичности. Концепция «народности». Общественные настроения в николаевское царствование: кон-сервативный разворот 1820-х гг. «Философические письма» П. Я. Чаадаева: трансформа-ция его взглядов. Славянофильство и западничество: общее и отличное. Политическая доктрина славянофилов: царь и земля. Историософия К. С. Аксакова. Самодержавие в ин-терпретации славянофилов. Панславизм И. С. Аксакова. Классическое русское западничество: персоналии, идеи, периодические издания. Зарождение «русского социализма». Государство, общество, община в интерпретации А.И. Герцена.

Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Политика России на Кавказе: стратегические задачи и тактические приемы. Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Кавказское наместничество в системе управления Российской империи.

Активизация политики на Дальнем Востоке. Н. Н. Муравьев-Амурский.

Россия и европейские революции. Реставрация Бурбонов во Франции. Монархия Габсбургов как многонациональное государство. Эра Меттерниха. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутриполитическом курсе России.

Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Османская империя как «больной человек» в Европе.

Крымская война. Синопское сражение. Севастопольская оборона. Парижский мир-ный договор.

Тема 20. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.

Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Понятие «ситуация реформ». Складывание новых отношений власти и общества: отмена крепостной зависимости крестьянства, введение земств, реформа городского самоуправления, Судебные уставы 1864 г. Университетский устав 1863 г. Временные правила о цензуре и печати 1865 г.

Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия. Роль редакцион-ных комиссий в подготовке реформы. Характер выкупной операции. Дискуссия о причи-нах и значении отмены крепостного права.

Модернизация социальной структуры российского общества как политический фак-тор второй половины XIX в. Бюрократия и «аристократическая оппозиция». Бюрократи-ческие «партии». «Просвещенное чиновничество»: братья Милютины, А. В. Головнин, В. А. Татаринов и др. Новое поколение российской бюрократии. Великий князь Константин Николаевич и «константиновцы»: «штаб» по подготовке Великих реформ. Чиновничество и общественные кружки. Бюрократия и проблема формирования представительной власти («конституционные» проекты П. А. Валуева, великого князя Константина Николаевича).

Трансформация правительственного курса. Д. А. Толстой как министр народного просвещения. Судебные преобразования 1870-х гг. Военная реформа Д. А. Милютина. Политический кризис конца 1870-х гг. Общественное брожение и поиск модели выхода из кризиса. «Диктатура сердца». «Конституция» М. Т. Лорис-Меликова.

Тема 21. Россия на пороге XX в.

Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Земские ад-реса. Студенческое движение рубежа XIX–XX вв. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в. Становление протопартийной системы (кружок «Беседа», «Союз Освобождения», Русское собрание и т. д.). Характер и масштабы леворадикального движения. Второй съезд РСДРП: концепция партии нового типа. Нарастание политического кризиса.

Деятельность В. К. Плеве в качестве министра внутренних дел. Бюрократия и поли-

тический террор. «Полицейский социализм». «Правительственная весна» осени 1904 г. Проект политической реформы П. Д. Святополк-Мирского. Земский съезд ноября 1904 г. Банкетная кампания: французский аналог 1848 г., задачи организаторов.

Образование колониальных империй XIX — начала XX в. Столкновение интересов «великих держав» в Африке и Азии. Боксерское восстание в Китае. Стремление России укрепить свои позиции на Дальнем Востоке. Взаимоотношения России и Японии. Русско-японская война.

Система международных союзов в Европе и «кошмар коалиций». Складывание воен-но-политических блоков в Европе. Колониальная политика европейских государств. Мирные инициативы России и Первая Гаагская мирная конференция. Обострение международных отношений в начале XX в.

Тема 22. Первая русская революция

Дискуссия о причинах и характере революции, хронологических рамках. Политическое движение в России и европейское общественное мнение. «Кровавое воскресенье»: научные споры о времени начала революции. Специфика массового движения 1905 г. Роль забастовочного движения в революции. Крестьянство и революция. Национальное движение на окраинах империи. Всеобщая октябрьская политическая стачка. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Проблема государственного строя Российской империи в 1906–1917 гг. в публицистике начала XX в. и историографии. Учреждение «объединенного правительства». Формы политического насилия в 1905 г. Московское декабрьское вооруженное восстание.

Правительство С. Ю. Витте: первоочередные задачи. Основные государственные за-коны в редакции 23 апреля 1906 г. Деятельность I Думы («Дума народного гнева»). Вы-боргское воззвание: концепция конституционной революции. Государственная дума в системе центральной власти. II Государственная Дума и ее роспуск. Итоги Первой русской революции.

Тема 23. Российская империя в 1907–1914 гг.

Партийная система России 1905–1917 гг. Характерные черты общероссийских поли-тических партий. Социалистическое движение в условиях Первой русской революции. Российский либерализм начала XX в.: формы объединения, программные установки, так-тика. Идейные устремления «нового либерализма». Либерализм и революция. Права человека в программных документах либеральных партий. Правомонархическое движение 1905–1917 гг. Черносотенные организации и правительство: сотрудничество и противоречия. Национальные партии. Проблема собственности в программах политических партий. Национальный вопрос и политические партии.

Представительная власть в России в 1906–1917 гг. в современной историографии. Государственный совет в политической системе Российской империи. Государственная дума и традиции европейского парламентаризма. Формы диалога с правительством. Ди-намика изменений состава Государственной думы. Положения о выборах 11 декабря 1905 г. и 3 июня 1907 г. Избирательная система. География выборов. Механизмы агитации. Из-бирательные кампании и печать.

«Объединенный кабинет» и самодержавная власть. Проект системных преобразова-ний П. А. Столыпина. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Землеустройство. Переселенческая политика. Бурный экономический рост в предвоенный период. «Третьеиюньская» политическая система. Столыпин и политические партии. Столыпинский кабинет в политической системе Российской империи. Реформы П. А. Столыпина в политико-правовом измерении. Репрессивная политика правительства. Политический кризис марта 1911 г. Убийство П. А. Столыпина. Дезорганизация Совета министров после кончины П. А. Столыпина. Избирательная кампания в IV Государственную думу: попытки правительства повлиять на ее исход и их неожиданный результат.

Тема 24. Первая мировая война и Россия

Подготовка к большой европейской войне. Гонка вооружений. Боснийский кризис 1908–1909 гг. Балканские войны. Общественные и историографические споры о зачинщике Мировой войны.

Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных

действий на Восточном фронте. Восточно-Прусская операция. Галицийская битва. Битва на Марне. Вступление Османской империи в войну. Великое отступление 1915 г. Соци-альные последствия Мировой войны: массовая мобилизация, беженцы, дезертиры. Рост влияния общественных организаций: Всероссийский земский союз, Всероссийский союз городов, Земгор.

Первая мировая война и трансформация политической системы России: образование Ставки верховного главнокомандующего, особых совещаний, фактическое ограничение сферы компетенции Совета министров, представительных учреждений. Формирование Прогрессивного блока, его требования. Дума и Совет министров: сотрудничество и кон-фликты в условиях нараставшего политического кризиса. Роль Ставки верховного главнокомандующего. «Министерская забастовка» августа 1915 г. Принятие Николаем II обязанностей верховного главнокомандующего. «Министерская чехарда». Боевые действия 1916 г. Брусиловский прорыв. Битва при Вердене. Битва на Сомме. Думский штурм ноября 1916 г. Выступление П. Н. Милюкова 1 ноября 1916 г. Убийство Г. Е. Распутина. Продовольственный кризис в Петрограде. Общественные ожидания революции. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г.

Тема 25. Культура в России XIX — начала XX в.

Реформа народного просвещения в эпоху Александра I. Появление сети университетов. Развитие технических учебных заведений при Николае I. Влияние на систему образо-вания реформ Александра II. Создание земских школ. Университетское образование.

Численный рост читающей публики в XIX в. Периодическая печать в XIX — начале XX в. Феномен общественного мнения. Салонная культура в XIX в.

Основные направления развития и достижения мировой науки. Промышленная революция и ее роль в развитии техники и технологии. Выдающиеся достижения в области изучения электричества, магнетизма, микромира. Новые теории в изучении живых существ. Эволюционная теория Ч. Дарвина. Возникновение генетики. Исследования в области физиологии человека и психологии.

Вклад российских ученых в развитие мировой науки (работы Н. И. Лобачевского, периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева, открытия И. И. Мечникова и И. П. Павлова, удостоенные Нобелевской премии, и др.).

Культура и искусство Европы и Северной Америки в XIX в. Архитектура и живо-пись. Ампир, эклектика, Европейские аналоги модерна (ар-нуво, югендштиль). Импрессионизм и постимпрессионизм. Литература. Реализм. О. Бальзак, Ч. Диккенс и др. Культура и искусство стран Востока.

Формирование городского образа жизни и городской среды — доходные дома, водо-провод, канализация. Развитие научных основ в архитектуре. Обращение к национальным основам — от «русско-византийского» стиля К. А. Тона к «русскому стилю» Государственного исторического музея.

Завершение формирования русского литературного языка в произведениях А. С. Пушкина. Золотой век и Серебряный век русской литературы. Знакомство европейских читателей с сочинениями И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Развитие системы цензуры. Периодическая печать в XIX — начале XX в.

Расцвет академической живописи в полотнах К. П. Брюллова, И. К. Айвазовского и А. А. Иванова. Переход к реалистическому искусству в произведениях участников «Това-рищества передвижных художественных выставок».

Влияние стиля модерн в мировом и российском искусстве. Национальные мотивы в модерне. Неорусский стиль. Движение к конструктивизму — Эйфелева башня и гипербо-лоидные конструкции В. Г. Шухова.

Поворот к индивидуальному началу в творчестве художников объединения «Мир искусства». Авангард в работах В. В. Кандинского, К. С. Малевича, Н. С. Гончарова.

Развитие национальной театральной и музыкальной культуры. Постановка на сцене пе-тербургского Большого театра оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Творения компози-торов «Могучей кучки». Появление «режиссерского» театра — театральная система К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Мировое признание русской культуры. Произведения П. И. Чайковского. Синтез театра, музыки и живописи в постановках С. П. Дягилева — «Русские сезоны» в Париже.

Новые виды искусства — фотография и кино.

Тема 26. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы

1917–1922 гг. стали периодом, имевшим особое значение для судеб России и всего мира. Начавшаяся с катастрофы Первой мировой войны череда войн и революций, рост национальных движений коренным образом изменили карту мира. Распались четыре им-перии, ранее определявшие политику в Европе, в числе которых была и Российская импе-рия.

Под влиянием массовой гибели солдат и мирного населения, милитаризации эконо-мики и активного регулирования государством социально-экономических процессов, глубокого кризиса властных институтов и прежних морально-этических норм повсеместно, — как в России, так и за рубежом, — наблюдалась радикализация общественных настроений. На фоне кризиса старых концепций приобретали популярность идеи переустройства общества на началах социальной справедливости. Они в то время ассоциировались в первую очередь с марксизмом и коммунистическими идеями. Набиравший популярность российский большевизм, выделившийся как радикальное течение социал-демократии, являлся порождением той эпохи. Внимание всего мира оказалось приковано именно к России, где вслед за революцией в 1917 г. большевиками был начат уникальный советский эксперимент.

В начале XX в. в Российской империи имело место особенно сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война стала их мощным катализатором. Революция в России не была неизбежной, однако сочетание объективных и субъективных факторов и обстоятельств привело в итоге к революционному взрыву — Великой российской революции, продол-жавшейся в 1917–1922 гг. и оказавшей огромное воздействие на судьбы России и мира в XX в.

В своем развитии Великая российская революция, которая рассматривается в совре-менной историографии как единый процесс, прошла несколько основных этапов. В каче-стве важнейших точек революции выделяются события февраля – марта 1917 г., привед-шие к крушению монархии, взятию власти большевиками в октябре 1917 г., что стало прологом к кровопролитной Гражданской войне, завершившейся победой большевиков.

Гражданская война закончилась в 1922 г., если иметь в виду боевые действия на Дальнем Востоке. Но основные силы белых были разгромлены в конце 1920 г., и весной 1921 г. перед страной встала задача налаживания мирной жизни в новых условиях.

Переход к мирной жизни и к новому этапу развития ассоциируется в первую очередь с принятием в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с созданием в 1922 г. на об-ломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик.

Тема 27. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг

Важным историческим событием стало произошедшее в 1922 г. создание СССР — объединение возникших в период Гражданской войны на пространстве бывшей Россий-ской империи советских республик. Хотя формально основателями этого федеративного государства стали 4 равноправные республики — РСФСР, Украинская, Белорусская и За-кавказская ССР, на самом деле создание СССР стало возможным в первую очередь благо-даря усилиям РСФСР. С тех пор и вплоть до распада Советского Союза в 1991 г. именно Российская Федерация являлась становым хребтом союзного государства.

В Москве с 1920-х гг. решались все основные вопросы жизни федерации, включая выработку советской национальной политики. В тот период она была во многом направ-лена на выправление «перекосов», доставшихся с дореволюционного времени. Речь фор-мально шла о развитии национальных культур, а часто — о целенаправленном формиро-вании национальных идентичностей и национальных элит. Реализация национальной политики проводилась в том числе в рамках т. н. политики «коренизации». При ее реализации не всегда удавалось соблюдать баланс между курсом на развитие национальных культур и принципами интернационализма. Во многом она затронула земли, на которых проживало преимущественно русское население, как, например, на территории Донбасса, Новороссии и других областях, которые волюнтаристским решением были присоединены к Украине. В осуществлении «коренизации» имели место проявления формализма, а ее результаты нередко приводили к навязыванию людям чуждых им культуры, языка, идентичности. В 1930-е гг. эта работа была в значительной степени свернута.

В 1920-е гг. в СССР проводились новаторские социальные и культурно-образовательные

реформы, многие из которых были в дальнейшем взяты на вооружение в других странах. Велась активная борьба с детской беспризорностью и неграмотностью, наметились успехи в охране материнства и детства, в обеспечении равноправия женщин. Вместе с тем, курс на создание «нового человека» сопровождался борьбой с религией, за-крытием и разрушением церквей, учреждений культа, репрессиям по отношению к духо-венству и верующим.

К концу 1920-х гг. перед СССР встали новые вызовы. Исчерпание потенциала НЭПа на фоне растущего технико-технологического отставания от ведущих стран Запада, гро-зящее новой войной обострение международной ситуации вызвали переход к форсиро-ванной индустриализации и плановой, регулируемой государством экономике мобилиза-ционного типа. Коллективизация деревни, введение всеобщего образования, развитая фундаментальная и прикладная наука рассматривались как условия технологического рывка, гарантированного снабжения населения хлебом, а производств — грамотными ра-ботниками.

В 1930-е гг. страна переживала период модернизации и культурной революции в ши-роком смысле слова. Жизнь людей менялась буквально на глазах, но была полна трудно-стей и противоречий. Стремительность процессов, которые в то время разворачивались в СССР впервые в мировой истории, порождала немало ошибок. С одной стороны, зарабо-тали «социальные лифты», для рядовых людей открылись небывалые прежде возможно-сти для самореализации и карьерного роста. В СССР наблюдались высокие темпы еже-годного экономического роста. Возводились и реконструировались заводы и фабрики, они оснащались современным иностранным оборудованием, появлялись целые новые отрасли промышленности. К концу 1930-х гг. в СССР выросло поколение людей, воспитанных на советских ценностях и патриотизме.

Тема 28. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны

Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой вой-ны (1 сентября 1939 — 2 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеров-ской коалиции. Однако в первую очередь именно от событий на советско-германском фронте зависел исход Второй мировой войны. Здесь были разбиты основные силы вер-махта (две трети военного потенциала), а боевые действия носили наиболее ожесточенный характер. Во время войны СССР потерял 27 млн человек, больше половины этих жертв — гражданское население. Для сравнения: суммарные военные потери США и Великобритании во Второй мировой войне не превысили 1 млн чел., потери мирного населения в этих странах были несопоставимы с аналогичными потерями СССР.

Тема 29. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны

40-летний период 1945–1984 гг. включает в себя несколько основных этапов. В рам-ках первого из них, завершившегося в основном в начале 1950-х гг., советским людям удалось ценой героических усилий в кратчайший срок восстановить разрушенную войной страну.

В 1960–1970-е гг. СССР достиг своего могущества: страна во многом преодолела политические последствия сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.). Успешно развивалась экономика, доходы от которой направлялись на повышение благосостояния населения и на социальные программы. Полки магазинов наполнились, по крайней мере, базовыми товарами и продуктами. В эти годы Советский Союз добился выдающихся научно-технических достижений: в освоении космоса, использовании атома в мирных целях и др. Действовавшая в то время советская система образования считалась лучшей в мире. СССР обладал развитой сетью научных учреждений.

Высок был и авторитет СССР на мировой арене. Он активно помогал странам «тре-тьего мира»; был лидером социалистического лагеря, действовавшего в рамках СЭВ и Варшавского договора. В 1970-е гг. СССР добился паритета с США в области вооруже-ний, став одной из двух сверхдержав.

Тем не менее советская система не была идеальной, она нуждалась в реформирова-нии в соответствии с потребностями времени. Со временем запаздывание или неудачи с реформами в экономической и политической сферах, нежелание избавляться от устарев-ших идеологических догм стали заметно влиять на ситуацию в стране. Пробуксовка эко-номики была связана с

исчерпанием ее мобилизационной модели и экстенсивных возможностей, с невысокой производительностью труда, отторжением предприятиями технологических инноваций и др. Большие нарекания граждан вызывала ситуация в сфере потребления, где дефицит одних товаров соседствовал с затовариванием не пользующихся спросом вещей.

Догматизм и формализм был характерен для идеологической сферы. В стране все решала партия и номенклатура, а реальная роль Советов и их депутатов, вопреки Конституции, сводилась к минимуму. Все это предопределило нарастание противоречий, кризисных явлений и общественного недовольства.

Несмотря на попытки советского руководства сформировать новую общность («советский народ»), к середине 1980-х гг. национальные отношения в СССР начали постепенно обостряться. На тот момент эта напряженность носила преимущественно подспудный характер. Окончательно эти процессы вышли наружу уже в годы «перестройки».

Тема 30. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)

К середине 1980-х гг. негативные тенденции, тормозившие развитие страны, стали нарастать. Пришедший к власти в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев объявил о начале радикальных экономических и политических реформ с целью «обновления социализма». Многие инициативы периода «перестройки» по демократизации жизни, развитию гласности, снятию политической цензуры, возвращению власти от партии — Советам и др. встретили активную поддержку общества. Другие меры, особенно в экономической сфере и в области федеративных отношений, осуществлялась подчас второпях, без всестороннего учета последствий принимаемых решений. В результате в 1989–1990 гг. правительство во главе с Горбачевым, инициировавшее реформы, стало утрачивать контроль над ситуацией в стране. Реальная власть оказалась в руках республиканских руководителей, взявших курс сначала на экономическую, а затем на политическую независимость от союзного центра.

В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), стал отражением начавшегося разрушения не только советской политической и экономической системы, но и основ государственности.

В этой ситуации многое зависело от позиции «станового хребта» Советского Союза — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Однако 12 июня 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, что дало толчок ускорению центробежных тенденций. Попытки Горбачева сохранить страну, заключив «обновленный» союзный договор на началах конфедерации, после «августовского путча» ГКЧП 1991 г. не увенчались успехом. В декабре 1991 г. в Беловежской пуще втайне от Горбачева главами РСФСР, Украинской и Белорусской ССР было принято решение о роспуске СССР.

Хотя подобные действия противоречили союзному законодательству, референдуму марта 1991 г. о сохранении СССР и международным актам о неделимости послевоенных границ, известие о ликвидации Советского Союза было одобрено за рубежом. На международной арене в период «перестройки» Горбачев выступил инициатором «нового политического мышления», призывая к прекращению противостояния в «холодной войне». Демонстрируя добрую волю, он порой шел на односторонние уступки. Горбачев способствовал объединению Германии, выводу советских войск из Европы и др. Это сделало его популярным среди рядовых людей на Западе. Однако лидеры этих стран увидели в позиции Горбачева в первую очередь проявление слабости и возможность воспользоваться ситуацией в своих интересах. СССР был объявлен проигравшим в «холодной войне».

Тема 31. Россия в 1990-е гг.

После роспуска СССР встал вопрос о выборе модели развития России в новых условиях. Требовалось обеспечить переход от планово-распределительной экономики к экономике, основанной на рыночных отношениях и частной собственности. Основными составляющими реформ начала 1990-х гг. стали отпуск цен и введение свободной торговли, приватизация государственной собственности. Реформы вызвали гиперинфляцию, безработицу, криминализацию и резкое падение уровня жизни. Реформы Ельцина привели не к оздоровлению экономики, а к еще большему углублению кризиса по сравнению с периодом «перестройки».

Большие нарекания вызвали проводившиеся в середине 1990-х гг. залоговые аукцио-ны, в результате которых близкий к власти круг бизнесменов смог приобрести за бесценок наиболее прибыльные нефтегазовые, горнодобывающие и перерабатывающие предприятия, создававшиеся трудом нескольких поколений советских людей. В России сформировалась группа олигархов, контролировавших СМИ и претендовавших на политическое влияние.

Распад СССР не остановил сепаратистских устремлений в самой России, которые обострялись по мере ухудшения экономической ситуации. Чечня в 1990-е гг. стала при-бежищем международного терроризма и криминала, в ней не действовали российские за-коны. Это стало основанием для проведения нескольких военных операций для нормали-зации жизни и восстановления конституционного строя.

По мере разочарования в рыночных реформах в 1992 г. стали нарастать оппозицион-ные настроения, в том числе в стенах Верховного Совета РСФСР. Ситуация привела к расколу внутри российской политической элиты, перешедшему в 1993 г. в состояние острого кризиса. Ожесточенная борьба между президентом и оппозицией привела к трагедии — вооруженному противостоянию в Москве осенью 1993 г. и расстрелу Белого дома по приказу Ельцина. Политический кризис был разрешен в связи с принятием в конце 1993 г. Конституции Российской Федерации. Она значительно усилила полномочия президента и изменила политическое устройство страны. Тем не менее политическая и экономическая ситуация в России до конца 1990-х гг. оставалась нестабильной.

После распада СССР на международной арене сложилась принципиально новая ситуация. Ревизия послевоенного мироустройства была связана с формированием однополярного мира, с военно-политическим доминированием США и НАТО. Россия стала правопреемницей СССР на международной арене. Ей удалось сохранить ранее принадлежавшее СССР место постоянного члена Совета Безопасности ООН и добиться вывода на свою территорию всего ядерного потенциала СССР.

В ходе переговоров об объединении Германии в 1990 г. Президенту СССР М. С. Горбачеву было обещано, что НАТО не будет расширяться восточнее границ единой Герма-нии. Однако эти устные обещания не были облечены в форму международных соглаше-ний, что дало основание западным лидерам сделать вид, что их не существовало.

Основной целью руководства США было превращение России в страну, следующую в русле американской политики. Однако к середине 1990-х гг. в российском обществе усилились сомнения в партнерских отношениях. В 1999 г. отношения России и Запада заметно ухудшились из-за бомбардировок США и НАТО Югославии.

В целом Россия вступала в XXI век ослабленной в экономическом и военном плане, с большим грузом внутренних проблем, требующих решения.

Тема 32. Россия в XXI в.

В 2000 г. Россия вступила в новый длительный период своей истории, приведший к заметным изменениям как внутри страны, так и на международной арене. Удалось укре-пить вертикаль власти и целостность страны, повысить эффективность государственного управления. Региональные законы были приведены в соответствие с общероссийскими, а не соответствующие им нормы отменены. Было покончено с олигархическими кланами, вмешивающимися в политику. Успешно велась борьба с международным терроризмом. Установление мира в Чечне способствовало стабилизации ситуации не только на Север-ном Кавказе, но и в России в целом. В 2003 г. в Чеченской республике прошел референ-дум по принятию Конституции, признававшей Чечню неотъемлемой частью Российской Федерации.

Правительство стимулировало экономическое развитие и повышение благосостояния граждан. С 2005 г. в России началась реализация приоритетных национальных проектов в области здравоохранения и образования, демографической политики, доступного ипотечного жилья, развития АПК и др. В результате уровень доходов россиян в 2000-е гг. удалось повысить в среднем в 2–3 раза.

В 2014 г. после антиконституционного переворота в Киеве жители Крымского полу-острова проголосовали за его вхождение в состав РФ. Еще один очаг напряженности у российских границ возник в связи с военными действиями киевского режима против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик. Заключенные при активном участии России с целью мирного разрешения этого конфликта «Минские соглашения» 2014–2015 гг. были торпедированы

киевским режимом и странами Запада. Ситуация на Украине, руководство которой превратило ее в «анти-Россию» и с помощью НАТО готовилось к «возвращению Крыма и Донбасса», привела к неизбежности проведения в 2022 г. Россией специальной военной операции.

Тема 33. Зачет

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой

1. Истоки русского культурного развития. Письменность и просвещение, литература, устное народное творчество, архитектура, живопись и скульптура в IX - XII вв.

2.Устное народное творчество, летописание и исторические повести, архитектура и живопись в XIII - XV вв.

3.Русская культура XVI в. (общественно-политическая жизнь, летописание. Начало книгопечатания. Архитектура и живопись)

4. Особенности русской культуры XVII в. Просвещение и литература. Архитектура и живопись.

5. Возникновение светской школы, наука и техника в XVIII в.

6. Архитектура, скульптура и живопись в XVIII в.

7. Просвещение и образование, русская наука в XIX в.

8. Русская литература в XIX в.

9. Живопись, скульптура и архитектура в XIX в...

10. Образование и наука, литература и искусство в 20-30-е гг. XX в.

11. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны.

12.Образование и наука. литература и искусство в 50-70-е гг. XX в.

13. Современная российская культура: характерные особенности, образование, наука, литература).

14.Восточно-славянские племена в VIII – IX вв. Расселение, основные занятия. Религиозные представления древних славян. Язычество. Принятие христианства на Руси: причины и последствия.

15.Киевская Русь XI в. Кодификация права – «Русская Правда». Категории населения Киевской Руси по «Русской Правде».

16.Феодальная раздробленность на Руси. Монгольское завоевание Руси. Взаимоотношения Орды и Руси. Последствия установления монгольской зависимости Руси. Немецко-шведская агрессия на Руси в XIII в. и ее отражение. Александр Ярославич Невский.

17.Предпосылки объединения русских земель. Борьба за лидерство в политическом объединении русских земель. Причины возвышения Москвы.

18. Московские князья и их политика в конце XIII - в первой половине XV в.Возрождение русской государственности вокруг Москвы.

19. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы во второй половине XV - начале XVI в. Свержение золотоордынского ига. Значение образования единого российского государства. Судебник Ивана III.

20. Реформы середины XVI в. и их результаты.

21. Опричнина (организация управления, политические и социально-экономические итоги опричнины. точки зрения историков г опричнину).

22. Внешняя политика России в XVI в.

23. Социально-политический кризис конца XVI - начала XVII в."Смутное время"и его последствия.

24. Юридическое оформление крепостного права (Соборное уложение 1649 г.- причины создания, содержание и итоги). Социальные движения в XVII в., последствия).

25. Реформы патриарха Никона (1652-1667 гг.). Церковный раскол и его последствия.

26. Реформы Петра I. Становление абсолютной монархии в России.

27. Основные направления, задачи и итоги внешней политики Петра I.

28. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. Реформы Екатерины II. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева.

29. Основные направления внешней политики России и ее итоги во второй половине XVIII в.

30. Основные направления внутренней политики России в первой половине XIX в.

31. Направления, основные задачи и результаты внешней политики России в первой

половине XIX в.

32. Отечественная война 1812 г. Движение декабристов.

33. Отмена крепостного права. Буржуазные реформы 60-70-х гг. XIXв.

34. Внешняя политика России во второй половине XIX в.- начале XX в.

35. Экономическое и социальное развитие во второй половине XIX в. - начале XX в.

36. Социально-политический кризис в начале XX в. Революция 1905-1907 гг. и ее итоги. Начало парламентаризма в России.

37. Россия в годы первой мировой войны. Февральская революция 1917 г. (характер и итоги). Двоевластие (цели и основные мероприятия Временного правительства, три кризиса Временного правительства).

38.Политическая тактика большевиков в условиях двоевластия. Октябрьское вооруженное восстание в 1917 г. в Петрограде. Основные решения II Всероссийского съезда Советов (25-27 октября 1917 г.).

39. Всемирно-историческое значение Великой октябрьской социалистической революция 1917 года.

40. Внутренняя и внешняя политика советского правительства в 1917-1918 гг.

41.Гражданская война и иностранная интервенция в 1918-1920 гг.(причины, особенность, причины победы большевиков, итоги и последствия).

42. Политика "военного коммунизма". Образование СССР и дальнейшее национально-государственное строительство СССР.

43. Новая экономическая политика (НЭП) (цели, основные мероприятия, особенность, итоги и последствия).

44. Партийные дискуссии о путях и методах построения социализма в СССР (причины, фазы и результаты).

45. Культ личности И.В. Сталина (причины формирования, меры). Массовые репрессии (причины, 3 этапа и
их последствия).

46. Причины свертывания новой экономической политики. Форсированная индустриализации (цели, особенности, источники средств, результаты I и II пятилеток).

46. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства (цели, формы производственной кооперации, темпы. результаты и последствия).

47. Культурная революция (понятие, цели, реализация, итоги).

49. Внешнеполитическая стратегия СССР в 1920 - 1930-е гг. (цели, их реализация). Советско-германский пакт о ненападении (на 10 лет) 23 августа 1939 г.

50. Вторая мировая война и Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация. Первый и второй периоды Великой Отечественной войны.

51. Третий период Великой Отечественной войны. Разгром и капитуляция фашистской Германии. . Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма.

52. Героизм советских людей в годы войны. Партизанское движение. Тыл в годы войны.

53. СССР в антигитлеровской коалиции. Конференции лидеров ведущих стран антигитлеровской коалиции (СССР, Великобритании и США). Крымская, Ялтинская и Берлинская и основные решения.

54. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Нюрнбергский процесс. Образование ООН.

55. Восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США."Холодная война" (причины, формы и последствия).

56. Внутрипартийная борьба в середине 1950-х гг. (Н.С.Хрущев. Г.М.Маленков. Л.П. Берия). XX съезд КПСС и осуждение культа личности.

57. Социально-экономические реформы 1950-1960-х гг. (в области управления. в области сельского хозяйства. денежная реформа. реформы в социальной сфере. в сфере образования, реформа национально-государственного строительства).

58. Социально-экономическое развитие СССР в середине 1960-х - 1970 гг.

59. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х начале 80-х гг. XX в. в стране.

60.Цели и основные этапы перестройки в экономическом и политическом развитии СССР в 1985 - 1991 гг. "Новое политическое мышление" и изменение геополитического положения СССР.

61. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Распад КПСС и СССР. Образование СНГ.

62. "Шоковая терапия" экономических реформ в начале 90-х гг. XX в. и ее последствия. 63. Конституционный кризис в России в 1993 г. и демонтаж системы власти Советов.

64. Конституция РФ 1993 г. Поправки, внесенные в Конституцию РФ в 2008 и 2020 гг.

65. Экономические преобразования современной России.

66. Политические и социальные реформы в начале XXI в.

67. Внешнеполитические события 2014–2023 гг.

68.Цели специальной военной операции. Вхождение в состав России Донецкой и Луганской Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей.

Тема 0.

Планы семинарских занятий

Тема 1. История как наука. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России и всеобщая история. . История как наука. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России и всеобщая история. .

Время - 1 час.

Основные вопросы:

Основные вопросы:

1. История как наука.
2. Хронологические и географические рамки курса Российской истории.
3. История России и всеобщая история

Тема 4. Образование государства Русь. Русь в конце X- начале XII в.

Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.

. Образование Древнерусского государства.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Деятельность первых князей Древней Руси.
2. Социальная структура Древнерусского общества.
3. Внешняя политика первых князей.

Тема 5. Русские земли в середине XIII-XIV вв.. Русские земли XIII - XIV вв..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Раздробленность. Причины, особенности.
2. Развитие Новгородской боярской республики.
3. Юго-Западные русские земли.
4. Владимиро-Суздальское княжество - будущий центр объединения русских земель.
5. Монгольская агрессия, последствия.

Тема 6. Формирование единого Русского государства в XV в.

Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья

. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основные вопросы:

1.Монгольское завоевание русских земель. Походы Батыя в Восточную и Центральную Европу. Возникновение Орды.

2. Система зависимости русских земель от ордынских ханов и ее влияние на развитие Руси.

3. Возникновение Литовского государства и включение в его состав северо-западные земли Руси. Грюнвальдская битва. Унии между Польшей и Литвой.

4. Республики и городские коммуны Средневековья и Раннего Нового времени в Европе.

5. Католическая церковь в Средние века. Крестовые походы.
6. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский.
7. Московское княжество: образование, этапы развития и возвышения.
8. Усиление Московского княжества. Дмитрий Донской. Куликовская битва.
9. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Сергий Радонежский.
10. Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. (Франция, Англия. Арабское владычество и Реконкиста в Испании. Священная Римская империя. Италия и Германия).
11. Образование единого русского государства в XV в. Иван III.
12. Нарастание центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования. Ликвидация зависимости от Орды.
13. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим».

Темы сообщений:
1. Споры об «историческом выборе» Александра Невского
2. Дискуссии о роли ордынского владычества в истории России.
3. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь».

Тема 7. Древнерусская культура. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
Основные вопросы:
1. Основные достижения Древнерусской культуры.
2. Древнерусское зодчество.
3. Иконопись.
4. Культура и быт.
5. Значение Древнерусской культуры.

Тема 9. Эпоха Ивана IV Грозного. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:

Основные вопросы:
1. Реформы Ивана IV.
2. Опричнина и ее оценка историков. Последствия опричнины.
3. Последние годы царствования Ивана Грозного. «Великое княжение» Симеона Бекбулатовича.
4. Внешняя политика Российского государства в годы правления Ивана Грозного.

Тема 11. Смутное время. Смутное время.
Время - 4 час.
Основные вопросы:
1. Причины Смуты.
2. Основные события.
3. Участники Смуты, биография.
4. Последствия Смутного времени.

Тема 13. Культура России в XVI–XVII вв.. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Основные вопросы:
1. Культура России в XVI столетии.
2. Культура России в XVII веке.
3. Значение развития культуры.

Темы сообщений:
1. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения.

2. Учения Коперника, Галилея, Декарта, Ньютона.
3. Архитектура и живопись Европы в XVII в.
4. Европейская литература в XVII в.

Тема 14. Россия в эпоху преобразований Петра I. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Основные вопросы:
1. Предпосылки петровских реформ. Методы, средства, принципы, цели преобразований.
2. Реформы в военной сфере, центрального управления страной, областная, местного самоуправления, в социальной и дипломатической сферах: их содержание и историческое значение.
3. Экономическая политика и экономика Петра I: принципы, развитие промышленности, сельского хозяйства, торговли, финансов. Последствия экономического развития.
4. Внешняя политика Петра I: основные направления. Северная война и ее итоги.
5. Прутский поход 1711 г. Каспийский поход 1722–1723 гг. Поиски путей в Индию.
6. Нормализация взаимоотношений с Китаем (Нерчинский договор 1689 г., договор о торговых контактах через Кяхту).
7. Социальный протест: стрелецкие восстания, восстания в Астрахани, Башкирии, на Дону, под руководством Кондратия Булава, старообрядческое движение, «дело» царевича Алексея.
8. Государство и церковь в эпоху Петра I.
9. Преобразования в области культуры и быта.
10. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I.
11. Приход к власти Анны Иоанновны и ее правление.
12. Правление Елизаветы Петровны и его итоги.
13. Петр III — результаты его кратковременного правления.

Темы сообщений
1. Дискуссии вокруг оценок деятельности Петра I, проблема цены реформ.
2. Зарождение практики религиозной терпимости. Противоречия в положении представителей других религий (мусульмане, буддисты, иудеи) и инославных конфессий (католики, протестанты).

Тема 16. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Основные вопросы:
1 Распространение идей Просвещения в Европе. Их влияние в политике, общественной жизни, культуре. Идеи Просвещения Вольтера, Ш. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо, французской «Энциклопедии» и их влияние в политике, общественной жизни и культуре в Европе.
2.Противоречивый характер внутренней политики Екатерины II.
3. Мероприятия в духе "просвещенного абсолютизма", проведенные Катериной II.
4. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика.
5. Губернская реформа Екатерины II: предпосылки и основное содержание.
6. Крепостное право и положение крестьян в политике Екатерины II.
7. Особенности экономического развития России в 1762-1794 гг.
8. Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева.
9. Формирование сословной структуры российского общества.
10. Взаимоотношения государства и церкви. Национальная и конфессиональная политика Российской империи.
11. Сибирь в XVIII в. Освоение Северо-Западной Америки.
12. Международная обстановка в Европе в XVIII в.Колониальная политика европейских держав.
13. Ситуация в Китае, Индии, Японии, Иране, Османской империи.
14. Роль России в решении важнейших вопросов международной политики.
15. Предпосылки продвижения России к Черному морю. Войны с Османской империей и их

результаты.

16. Внутренняя и внешняя политика Павла I: особенности, цели и итоги.

Темы сообщений:

1.А.В. Суворов - русский полководец, основоположник русской военной теории.

2. П.А. Румянцев-Задунайский - русский полководец и военный теоретик.

3.Г.А. Спиридов - российский флотоводец, адмирал.

4. А.Г. Орлов-Чесменский - русский военный и государственный деятель, сподвижник Екатерины II.

5. Г.А.Потемкин - русский государственный деятель, создатель Черноморского военного флота и его первый главнокомандующий, генерал-фельдмаршал. Руководил присоединением к Российской империи и первоначальным устройством Крыма.

6. М.В. Ломоносов - первый крупный русский учёный-естествоиспытатель, известный полимат.

7. Точки зрения историков на петровские преобразования, дворцовые перевороты, на политику "просвещенного абсолютизма".

Тема 18. Россия первой четверти XIX в.. Россия в I четверти XIX в..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Идеи конституционализма императора Александра I. "Негласный комитет" и "Непременный совет" : столкновение поколений в придворном окружении императора.

2. Проекты реформ А.А. Сперанского и их реализация. Н.М. Карамзин и М.М. Сперанский: два полюса общественной мысли первой четверти XIX в.

3. Отечественная война 1812 г.: характер военных действий. Бородинское сражение и его итоги и последствия для дальнейшего хода войны.

4. Оставление Москвы. Марш-маневр М.И. Кутузова и стратегия русской армии на завершающем этапе войны.

5. Партизанское движение. Великая княжна Екатерина Павловна.

6. Российская империя и новый расклад сил в Европе. Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов.

7. Война за независимость испанских колоний в Америке. Образование латиноамериканских государств.

8. Движение декабристов (предпосылки возникновения и идейные основы, тайные организации, государственное устройство в "Конституции" Н.М. Муравьева и "Русской Правды" П.И. Пестеля, восстание декабристов и историческое значение).

Тема 20. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Основные вопросы:

1. Отмена крепостного права в России и рабства в США.

2. Великие реформы Александра II и революция Мэйдзи в Японии.

3. Роль нового поколения российской бюрократии в подготовке реформ 60-70-х гг. XIX в.

4. Социальные и экономические последствия Великих реформ.

5. Трансформация общественной среды в 1860–1870-х гг.

6. Феномен империи в Новое время. Типологизация империй.

7. Центральная власть и национальные движения в России.

8. Внешняя политика России во второй половине XIX в. и ее итоги.

9. Складывание революционной традиции в России.

10. Царствование Александра III: контрреформы или политика стабилизации.

11. Экономический рост 1890-х гг.: причины и масштабы.

Темы сообщений:

1. Дискуссия о причинах и значении отмены крепостного права.

Тема 25. Культура в России XIX — начала XX в.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Основные вопросы:

1. Культура России в первой половине XIX в.
2. Культура России во второй половине XX в.
3. Культура России в начале XXI в.

Тема 28. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Основные вопросы:

1. Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг.
2. Победа под Москвой и ее историческое значение.
3. Нацистский оккупационный режим. Генеральный план «Ост» и замыслы гитлеровского руководства относительно населения СССР.
4. Нападение японцев на Перл-Харбор и вступление США в войну.
5. Сталинградские сражение — решающий акт коренного перелома в Великой Отечественной и во всей Второй мировой войне.
6. Советское наступление зимой – весной 1943 г. Деблокирование Ленинграда. «Дорога Победы».
7. Победа советских войск в битве на Курской дуге - завершение коренного перелома в войне, начавшегося под Сталинградом.
8. Военные действия на Тихом океане и в Северной Африке.
9. Массовый трудовой героизм. Движение «двухсотников» и «тысячников». Экономическое обеспечение перелома в войне.
10. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Власов и власовцы. Национальные формирования. ОУН-УПА. Отряды СС из народов Прибалтики.
11. Военные действия в Италии.
12. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Важнейшие сражения. Капитуляция Германии
13. Вклад партизан и подпольщиков в разгром врага.
14. Массовый героизм на полях сражений.
15. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 2 сентября 1945 гг.).
16. Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР.
17. Культура в годы Великой Отечественной войны.
18. СССР и союзники.
19. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг.
20. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии.
21. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства.
22. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы

Темы сообщений:

1. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.
2. Несостоятельность обвинений СССР в равной ответственности с Германией за развязывание войны.

Тема 31. Россия в 1990-е гг.. Россия в 1990-е гг..
Время - 3 час.
Основные вопросы:
1. Причины распада Советского Союза.
2. Переход к рыночной экономике.
3. Политические отношения. Конституционный кризис 1993 г.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Абсолютизм - (абсолютная монархия), форма государственного правления, при которой монарху принадлежит неограниченная верховная власть.

Автокефальная церковь – (от греческого avtos – сам и kephale – голова), самоуправля-ющаяся, административно-независимая православная церковь. Первые автокефальные церкви возникли в процессе обособления патриархатов и митрополий провинций Визан-тии. В настоящее время существует 15 автокефальных церквей, в числе которых Русская православная церковь.

Автономизация - принцип создания СССР, предложенный И. В. Сталиным и преду-сматривающий вхождение республик в состав РСФСР на правах автономий без права выхода из неё.

Академия наук – высшее научное учреждение. Основана в 1724 году. До 1917 года – Пе-тербургская академия наук, в мае 1917 – июле 1925 года – Российская академия наук, за-тем – Академия наук СССР, с 1934 года в Москве. В 1991 году преобразована в Россий-скую академию наук.

Антанта – (от французского Entente, буквально – согласие) – союз Великобритании, Франции и России, направлен против Германии и ее союзников, оформлен рядом согла-шений 1904 – 1907 гг., объединил в ходе первой мировой войны свыше 20 государств.

Антигитлеровская коалиция - союз государств и народов, сложившийся в ходе второй мировой войны против блока Германии, Италии, Японии. Включала СССР, США, Ве-ликобританию, Францию и Китай, а также Югославию, Польщу, Чехословакию и другие страны, участвовавшие в военных действиях или оказывавшие помощь союзникам. К концу войны в составе коалиции находилось более 50 государств.

«Апостол» - первая книга, отпечатанная Иваном Федоровым (1564 год), содержала часть Нового Завета (Деяния и Послания апостолов) и Апокалипсис.

АХХР - ассоциация художников революционной России; крупное объедине-ние советских художников, графиков и скульпторов, являвшееся, благодаря поддержке государства, самой многочисленной и мощной из творческих групп 1920-х годов. Осно-вана в 1922 году, распущена в 1932 и явилась предтечей единого Союза художников СССР.

Бархатные революции - массовые народные выступления в 1989-1990 гг. (восточноев-ропейские революции), в результате которых были свергнуты коммунистические режимы в странах Восточной Европы.

Блогер - это интернет-пользователь, который ведёт собственный канал, сайт или стра-ничку. Для своих подписчиков он — лидер мнений в определённой сфере.

"Бунташный век" -. XVII век в историю России вошел под названием «бунташный». События Смутного времени, городские восстания середины века, крестьянская война С. Разина, раскол, стрелецкие бунты объясняют это название.

Белое движение – собирательное название политических движений, организаций и во-инских формирований, противостоявших советской власти в годы Гражданской войны. Происхождение термина связано с традиционной символикой белого цвета сторонников законного правопорядка.

Вече – народное собрание на Руси в X – начале XVI веков. Решало вопросы войны и ми-ра, призывало и изгоняло князей, принимало законы, заключало договоры с другими зем-лями и т.д.

Вестернизация - заимствование западноевропейского или англо-американского образа жизни в области экономики, политики, образования и культуры, распростране-ние европейских ценностей по всему миру.

Власовцы - название одного из наиболее крупных вооружённых формирований, создан-ных руководством нацистской Германии из числа изменивших присяге советских воен-нопленных в составе Вермахта в 1942-1944 гг.

Ганзейский союз - 1241 году образован Союз германских горо-дов Любека и Гамбурга который путём удачных войн, на Балтийском морском театре, с датскими и шведскими королями к 1367 году развился в обширный Ганзейский союз, в который входило 57 городов Позже в регистр Ганзы были включены 130 городов, из них — около 100 портовых, а под её влиянием находилось до трёх тысяч населённых пунктов.

Главкизм - система управления советской промышленностью в период Гражданской войны и военной интервенции 1918—1920. Главкизм характеризовался абсолютной цен-трализацией управления предприятиями и др. звеньями хозяйства. В условиях "военного коммунизма" это была единственно возможная система, направленная на решение задач разгрома интервенции и контрреволюции.

Готика - художественный стиль, преимущественно архитектурный, позднего европей-ского средневековья, достигший наибольшего развития в строительстве легких, остроко-нечных, устремленных ввысь соборов со стрельчатыми сводами и богатейшим декора-тивным убранством (статуями, рельефами, витражами).

Графика - вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами, которые называют графическими, являются свойства изобразительной по-верхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен.

Дворянство – одно из высших сословий общества, обладавшее закрепленными в законе и передаваемыми по наследству привилегиями. Основа экономического и политического влияния дворянства – собственность на землю.

Дорога Победы - временная советская железнодорожная линия Поляны - Шлиссельбург, действовавшая с 5 февраля 1943 года по 10 марта 1944 года и служившая как более эф-фективная замена «Дороги жизни» для доставки грузов в блокадный Ленинград.

Духовенство – служители культа. В Русской православной церкви духовенство делится на белое – церковнослужители и священнослужители, и черное – монашество.

Железный занавес - политическое клише, введённое в активное обращение У. Черчил-лем 5 марта 1946 года в его Фултонской речи и ознаменовавшее начало холодной войны. Клише обозначало информационный, политический и пограничный барьер, изолирую-щий Союз ССР и другие социалистические страны от капиталистических стран Запада.

Жития святых – жизнеописания духовных и светских лиц, канонизированных Русской православной церковью.

Заповедные лета - годы, в течение которых в некоторых районах Русского государства запрещался крестьянский выход в осенний Юрьев день. Ограничения стали появляться с 1581 года, когда правительство Ивана Грозного занялось всеобщей переписью земель с целью определения масштабов упадка хозяйства страны в 1570-1580-е годы.

Земские соборы – высшие сословно-представительные учреждения с законосовещатель-ными функциями в середине XVI – конце XVII веков.

Золотая Орда - Золотая Орда (Улус Джучи) – государство монголо-татар, существовав-шее в Евразии с 13 по 16 веков. В период своего рассвета Золотая Орда, номинально вхо-дящая в состав Монгольской Империи, властвовала над русскими князьями и взимала с них дань (монголо-татарское иго) в течение 13-15 веков.

Идеологизация - процесс насильственного подчинения общественного сознания офици-альным идеологическим концепциям и установкам властных структур. Составная часть политики тоталитарного режима.

Индустриализация – процесс создания крупного машинного производства и переход на этой основе от аграрного к индустриальному обществу.

Избранная Рада - термин, введённый князем А. М. Курбским для обозначения круга лиц, составлявших неформальное правительство при Иване Грозном в 1549-1560 годах.

Инославные конфессии - те конфессии, в которых исказилось апостольское вероучение, но еще сохранилось учение о Христе как Боге и есть вера в Бога, прославляемого в трех Лицах, называются инославными. К ним относятся католики, протестанты, армяно-григориане, копты и некоторые другие.

Иосифляне - последователи Иосифа Волоцкого, представители церковно-политического течения в Русском государстве в конце XV - середине XVI века, отстаивавшие право мо-настырей на землевладение и владение имуществом в целях осуществления монастырями широкой просветительской и благотворительной деятельности.

Ислам - самая молодая и вторая по численности приверженцев, после христианства, мировая, а также монотеистическая религия, основанная на Коране и учении Мухаммеда. Число приверженцев - около 1,8 млрд. человек, проживающих в более чем 125 странах мира.

Историософия К.С. Аксакова - К.С.Аксаков подчёркивал, что крепостного состояния, в понимании его XIX веком, в России до Петра I не было, оно "есть дело преобразованной России" в ряде исторических статей. Думая о том, как исправить это "дело", К.С.Аксаков считал, что народу нужна свобода, ему необходима земля. К. Аксаков идеализировал рус-скую историю.

История – (от греческого historia – рассказ о прошедшем). 1) процесс развития природы и общества. 2) Историческая наука, комплекс общественных наук, изучающих прошлое че-ловечества во всей его конкретности и многообразии. Входит в группу гуманитарных наук.

Капиталисты крестьяне - это те крестьяне, которые имели капитал и занимались предпринимательством.

Коллаборанты - Коллаборационисты - люди, которые на добровольной основе сотруд-ничают с противником или оккупационным режимом исходя из своей личной выгоды или идеологических либо иных взглядов.

Коллективизация сельского хозяйства – в СССР политика советского государственного и партийного руководства в конце 1920 – начале 1930 гг., направленная на массовое со-здание коллективных хозяйств (колхозов).

Компромисс - это решение конфликта по взаимному добровольному соглашению с обоюдным отказом от части предъявленных требований. Партнёры по переговорам меняют своё мнение и принимают новое общее мнение. Цель - это общий результат, которым они удовлетворены.

Конфессия - особенность вероисповедания в пределах определённого религиозного уче-ния, а также объединение верующих, придерживающихся этого вероисповедания. Например, в христианстве церкви, в исповедании употребляющие разные символы веры, образуют разные конфессии.

Консенсус - способ разрешения конфликтов при принятии решений, если отсутствуют принципиальные возражения у большинства заинтересованных лиц; принятие решения на основе общего согласия без проведения голосования, если против него никто не вы-ступает, либо при исключении мнения немногих несогласных участников.

Коренизация - политическая и культурная кампания советской власти в национальном вопросе в 1920-е и в начале 1930-х годов, а также в течение короткого периода марта-июня 1953 года (национальные реформы Берии), призванная сгладить противоречия меж-ду центральной властью и коренным населением национальных республик СССР. Коре-низация выражалась в подготовке и продвижении на руководящие должности представи-телей местных национальностей, создании национально-территориальных автономий, внедрении языков национальных меньшинств в делопроизводство, в образование, поощ-рении издания СМИ на местных языках.

Крепостное право – крепостничество, форма зависимости крестьян. Прикрепление их к земле и подчинение судебной власти землевладельца.

Крестьянство – (от слова «крестьянин» - первоначально христианин, человек, в совре-менном значении употребляется с XIV века), социальная группа, занятая в основном сельскохозяйственным производством, до 1917 года – сословие.

Кукрынисты - творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР, Герои Социалистического Труда Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов.

Летописи – исторические произведения, вид повествовательной литературы в России в XI – XVII вв., состояли из погодных записей либо представляли памятники сложного со-става – летописные своды.

Либерализм - философское и общественно-политическое течение, провозглашающее непоколебимость прав и свобод человека. Либерализм провозглашает права и свободу каждого человека высшей ценностью и устанавливает их основой общественного и эко-номического порядка.

Местничество – система распределения служебных мест в Русском государстве. Склады-валась в XIV – XV вв. при назначении на военную, административную и придворную службу с учетом происхождения, служебного положения предков человека и его личных заслуг. Отменено в 1682 году.

Метареализм - направление в русской поэзии и искусстве, зародившееся в 1970-1980-е годы.

Это материализация в изобразительной форме реальности других измерений и их прямое воздействие и связь с нами. Метареализм пытается изобразить отношения между этими измерениями реальности и то, как мы психологически интерпретируем их с помо-щью нашей подсознательной символики.

Модернизация - процесс обновления объекта, приведение его в соответствие с новыми требованиями и нормами, техническими условиями, показателями качества. Модернизи-руются в основном машины и оборудование, производственно-технологические и соци-ально-экономические процессы. Так в социологии под модернизацией подразумевается переход от традиционного общества к обществу Эпохи модерна, от аграрного - к инду-стриальному.

Москва - третий Рим - теологическая, историософская и политическая концепция, утверждающая, что Москва является преемницей Римской империи и Византии. Ставит целью доказать закономерность переноса политического и религиозного центра право-славного мира в Россию.

МОСХ - творческая общественная организация, объединяющая наибольшее число худож-ников Москвы. Функционирует с 1932 года по настоящее время. «Московский Союз ху-дожников» является одним из правопреемников «Союза художников СССР».

Метрополия - государство по отношению к своим колониям, поселениям за пределами своих границ, эксплуатируемым территориям, зависимым странам.

Мешочники - люди, занимавшиеся скупкой, перевозкой вручную и продажей каких-нибудь товаров. Название происходит от мешков, в которых они перевозили товар. С мая 1917 года в результате введения Временным правительством хлебной монополии на же-лезных дорогах появились мешочники, из-за которых порой не могли отправить поезда, так как люди размещались, в том числе, на крышах вагонов, тормозных площадках и сцепных устройствах.

МТС - Машинно-тракторная станция - государственное сельскохозяйственное пред-приятие в СССР и ряде других социалистических стран, обеспечивавшее техническую и организационную помощь крупным производителям агропромышленного комплекса. Повсеместно создаваемые в годы коллективизации в СССР, МТС играли значительную роль в организации и укреплении колхозов, осуществляя обслуживание и ремонт тракто-ров, комбайнов и других предоставляемых на условиях аренды машин.

Национализация – переход частных предприятий, банков, земельных владений и других отраслей экономики в собственность государства.

Негласный комитет - (интимный комитет, Комитет общественного бла-га), законосовещательный орган при российском императоре Александре I, состоявший из друзей его юности. Действовал тайно («негласно»), существовал наряду с имевшим официальный статус Непременным советом.

Непременный совет - высший совещательный орган Российской империи, учреждённый 30 марта 1801 года и упразднённый в 1810 году; предшественник Государственного сове-та. Состоял из двенадцати представителей титулованной знати при императоре Алексан-дре I, председателем был граф Н. И. Салтыков.

Нестяжатели - монашеское движение в Русской православной церкви конца XV - первой половины XVI веков, появление которого связано со спором о монастырском землевла-дении, против которого они выступали. В этом вопросе им противостояли иосифляне, однако спор между ними не исчерпывается вопросом о монастырских вотчинах и вообще имущественными вопросами: различия во взглядах касались отношения к раскаявшимся еретикам, отношении к поместному и общецерковному преданию, ряду других вопросов. Данный спор, окончившийся победой иосифлян, имел большое значение для Русской церкви.

Нехристианские конфессии -

Норманнская теория – направление в российской и зарубежной историографии, сто-ронники которого считали норманнов (варягов) основателями государственности в Древней Руси.

Олигархия - политический режим, в котором власть (политическая, экономическая и др.) принадлежит небольшой, закрытой и тесно сплоченной группе лиц; группа людей, кото-рые одновременно являются и владельцами средств производства, и властями. Такую группу иногда называют олигархат.

Остарбайтеры - определение, принятое в Третьем рейхе для обозначения людей, выве-зенных из Восточной Европы с целью использования в качестве бесплатной или низко-оплачиваемой рабочей силы. Германские официальные лица обозначали этим словом «рабочую силу с Востока»,

родом с территорий Восточной Европы, в том числе УССР, БССР, РСФСР.

Ордынский выход - налог, дань, выплачивавшийся русскими землями Золотой Орде в XIII-XV веках, включая и земли Южной Руси, вошедшие в XIV веке в состав Великого княжества Литовского и Польского королевства.

ОУН-УПА - организация украинских националистов. Украинская повстанческая армия, которая действовала с весны 1943 г. на территориях Украины, Молдавии, на Кубани и совершала зверские преступления над мирными жителями.

Отряды СС из Прибалтики - латвийские, литовские и эстонские военные отряды, слу-жившие в немецких формированиях СС, совершавские в годы Великой Отечественной войны зверские преступления против евреев, русских военнопленных.

Папство - богословский и религиозно - политический институт католицизма, устанавли-вающий Па́пу Ри́мского видимым главой всей Католической церкви. Папа также являет-ся верховным правителем Святого Престола, вспомогательной суверенной территорией которого является Ватикан, где находится его постоянная резиденция.

Перл-Харбор - внезапная комбинированная атака воздушных и подводных сил японско-го флота на американские силы, находившиеся на военно-морской базе в Перл-Харборе. Атака произошла воскресным утром 7 декабря 1941 года, до вступления США во Вторую мировую войну.

"Перестройка" - общее название реформ и новой идеологии советского партийного ру-ководства, используемое для обозначения перемен в экономической и политической структуре СССР, инициированных генеральным секретарём ЦК КПСС М. С. Горбачёвым в 1985-1991 годах. Началом перестройки считают 1987 год, когда на январском пленуме ЦК КПСС перестройка была объявлена новым государственным курсом.

План "Блау"- "Синий вариант", "Операция Блау" (28 июня — 24 ноября 1942) — часть стратегического плана войск нацистской Германии во время летне-осеннего наступле-ния немецких войск на южном направлении Восточного фронта в ходе Второй мировой войны. Основной целью операции был захват нефтяных месторождений Северного Кав-каза и Баку.

Племя - это форма этнической организации, группа людей, объединенная на основе об-щего происхождения, языка, религии, традиций, обычаев. Как показывает исто-рия, племя может быть частью народа или его предварительной стадией.

Приватизационный чек 1992 года — ценная бумага, наличие которой давало право принимать участие в приватизации. Их выпускало государство в качестве компромисса, позволяющего устранить возможные рычаги давления руководителей предприятий на сотрудников.

Подати – до середины XIX века название различных денежных налогов. Социальные группы, плативше подати, назывались податными сословиями.

Полис - исходная общественная форма государства в Древней Греции, состоящая из не-скольких сельских поселений, объединившихся вокруг одного городского центра, обо-значаемая в греческом языке словом «полис», особая форма политической организации общества.

Политогенез - понятие, предложенное Л. Е. Куббелем и обозначающее зарождение и раз-витие политической подсистемы общества, которая может трансформироваться в госу-дарство или его аналог.

Посадские люди – торгово-промышленное население русских городов. Термин происхо-дит от слова посад (торгово-ремесленное поселение вне городских стен, ставшее позднее частью города).

Поправка Джексона- Вэника - поправка 1974 года к Закону о торговле США, ограничи-вающая торговлю со странами, препятствующими эмиграции, а также нарушающими другие права человека. Предложена конгрессменами Генри Джексоном и Чарльзом Вэни-ком. Поправка запрещает предоставлять режим наибольшего благоприятствования в тор-говле, государственные кредиты и кредитные гарантии странам, нарушающим или серь-ёзно ограничивающим права своих граждан на эмиграцию, а также другие права челове-ка. Также поправка предусматривает применение - в отношении товаров, импортируемых в США из стран с нерыночной экономикой - дискриминационных тарифов и сборов.

Пороховая революция - коренную ломку существовавшей до этого военной системы и создания новой, радикально отличающейся от нее.

РАПП - росси́йская ассоциа́ция пролета́рских писа́телей — литературное объединение в СССР послереволюционных времён.

Радикализм - приверженность радикальным взглядам и действиям. Позиция человека или

группы, заключающаяся в стремлении кардинально и бескомпромиссно изменить существующее социальное, политическое и культурное положение дел.

Революционизм - быстрый путь развития с помощью насилия и скачкообразным путём.

Революция Мэйдзи - комплекс политических, военных и социально-экономических ре-форм в Японии 1868-1889 годов, превративший отсталую аграрную страну в одно из ве-дущих государств мира. Являлась переходом от самурайской системы управления в лице сёгуната к прямому императорскому правлению в лице императора Муцухито и его пра-вительства.

Реконкиста - длительный процесс отвоёвывания пиренейскими христианами - в основ-ном испанцами и португальцами - земель на Пиренейском полуострове, занятых мавр-скими эмиратами (окончание 2 января 1492 г.).

Рекрутирование - это механизм отбора политической элиты, порядок и критерии этого отбора, селекция и выдвижение кадров для институтов политической системы общества.

Республика - форма государственного правления, при которой все органы государствен-ной власти избираются на определённый срок и формируются общенациональными пред-ставительными учреждениями, а граждане обладают гражданскими и политическими правами. Важнейшей чертой республики как формы правления является выборность и сменяемость главы государства, в большинстве случаев исключающей наследственный или иной, невыборный способ передачи власти.

Сегун (сегунат) - в японской истории так назывались военные диктаторы, которые обла-дали реальной властью и управляли (в отличие от императора и его двора в Киото) Япо-нией большую часть времени с 1192 года до реставрации Мэйдзи, произошедшей в 1868 году. Государственный строй, при котором верховная власть принадлежала сёгуну, обо-значается как сёгунат.

Сенат – (от латинского senex - старик), Правительствующий Сенат, высший государ-ственный орган, подчиненный императору. Учрежден Петром Первым в 1711 году, упразднен 22.11.1917.

Ситкомы - разновидность комедийных радио - и телепрограмм, с постоянными основ-ными персонажами и местом действия. Изначально появившийся на радио в США в 1920-х годах, к 1970-м годам ситком перерос в жанр почти исключительно телевизионной комедии и получил широкое распространение в телесериалах.

Скомошество - в восточнославянской традиции участники праздничных театрализован-ных обрядов и игр, музыканты, исполнители песен и танцев фривольного содержания, обычно ряженые. Практиковали обрядовые формы «антиповедения».

Служилые люди – в XV – XVII вв. лица, находившиеся на государственной службе. С середины XVI века делились на несколько категорий. Термин исчез в начале XVIII века.

Смута - переломные события конца XVI начала XVII в. вошли в историю как Смутное время. Это эпоха кризиса государственности в России, которая сопровождалась борьбой боярских группировок за власть, народными восстаниями, мятежами, правлениями само-званцев, иностранной интервенцией, упадком экономики страны. Некоторые историки называют Смуту первой гражданской войной в России.

Спецеедство - «враждебное отношение к беспартийным специалистам как результат не-понимания политики коммунистической партии по отношению к интеллигенции. "Спецеедство" всегда считалось и остается у нас вредным и позорным явлени-ем». Это «вредное и позорное явление» было альфой и омегой советской внутренней по-литики до конца 1930-х гг.

Стахановцы - массовое движение последователей Алексея Стаханова в СССР, новаторов социалистического производства - рабочих, колхозников, инженерно-технических работ-ников, многократно превышавших установленные нормы производства за счет рациона-лизации инструментов, технологий и процессов.

Типологизация - это группировка объектов по наиболее существенным для них систе-мам признаков.

Трудармии - Трудовая армия — формирование (объединение, армия) в Советской Рес-публике, которые создавались в 1920 — 1921 году на базе управлений (штабов), частей, соединений и запасных частей РККА, для помощи народному хозяйству. Были задей-ствованные для выполнения хозяйственно-экономических и частично управленческих задач в местах своей дислокации. Отдельные части привлекались к борьбе с бандитизмом.

Трудодни - мера оценки и форма учёта количества и качества труда в колхозах в период с 1930 по 1966 год. В СССР действовал обязательный минимум трудодней в год для трудо-способного

колхозника.

Уваровская триада - православие, Самодержавие и Народность. Эти начала, превра-щенные в лозунг, стали известны как «Триада Уварова». Суть идеи министра просвеще-ния сводилась к тому, что православная вера, любовь к Отечеству и преданность монарху являются неотъемлемыми чертами русского народа, которые предохраняют его от рево-люционной заразы, а значит должны всячески культивироваться правительством.

Ударники - работник, демонстрирующий повышенную производительность труда. Это понятие зародилось в СССР в годы первых пятилеток. Слово связано с выражением «ударный труд», то есть труд с полным напряжением сил, ориентированный на превы-шение установленных норм и сроков.

Унович - («Утвердители нового искусства») — авангардное художественное объедине-ние, созданное К. С. Малевичем в Витебске (Беларусь). Малевич стал авторитетом для большинства молодых художников — последователей супрематизма, которые вошли в организованный им «Унович».

Урочные лета - срок давности, до истечения которого владельцы крепостных крестьян имели право обратиться в суд для возвращения им ушедших от них крестьян.

Юрьев день - право крестьян на переход от одного феодала к другому в XI-XVII веках. В XI-XV веках выход ограничивался для отдельных категорий сельского населения. Су-дебник 1497 года установил единый срок крестьянского выхода - за неделю до осеннего дня памяти святого Георгия - 26 ноября и неделю после него. Крестьянский выход вре-менно запрещён в 1580-х годах введением «заповедных лет», отменён Соборным уложе-нием 1649 года

Ханство - Ханство или Каганат — государственное образование или территория, управ-ляемая ханом

«Холодная война» - термин, обозначающий состояние военно-политической конфрон-тации между СССР и его союзниками, с одной стороны, и США и их союзниками, с дру-гой.
Составляющие холодной войны: гонка вооружений, организация военно-политических блоков, использование экономических мер давления. Холодная война была прекращена в конце 1980-начале 1990 гг., главным образом в связи с политическими и социальными переменами в СССР и странах бывшей социалистической системы.

Царь – (от латинского Caesar – цезарь), в 1547 – 1721 гг. официальный титул главы Рос-сийского государства. После заменен титулом «император», но неофициально существо-вал наравне с ним.

Челноки - торговцы товарами широкого потребления мелким оптом и в розницу мето-дом «челночной» торговли: самостоятельная доставка мелкой партии товара с места за-купки.

Черный рынок - социальный институт теневой экономики в части незаконного обраще-ния

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-5-З1	Изучите учебную литературу по предмету "История России", составьте список выдающихся отечественных историков XIX - XX веков.
2	УК-5-З1	Составьте хронологическую таблицу основных событий из истории России.
3	УК-5-З2	Составьте сравнительную хронологическую таблицу по основным событиям мировой истории XVIII - XIX веков и истории России.
4	УК-5-З2	Составьте список современников - исторических личностей, оказавших влияние на развитие мировой и отечественной истории XVIII - XIX веков.
5	УК-5-З3	Составьте список знаменательных дат, которые отмечают сегодня в нашей стране, и которые имеют исторические корни.
6	УК-5-З3	Составьте список исторических обычаев, которые уходят корнями в историческое прошлое нашей страны.

7	УК-5-З4	Составьте список государств, с которыми у нашей страны складывались прочные экономические, культурные, политические связи на протяжении истории Российского государства.
8	УК-5-З4	Вспомните, какие слова были заимствованы в нашем языке на протяжении истории из других языков.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	УК-5-У1	Проанализируйте причины принятия христианства на Руси, объясните роль Византии в этом процессе.
10	УК-5-У1	Проанализируйте изменения отношений России со странами Западной Европы на протяжении XV- XVI веков.
11	УК-5-У2	Объясните связь культуры России XV века и истории Возрождения в Европе.
12	УК-5-У2	Объясните влияние экономических связей России и стран Европы периода XV - XVII веков на развитие культуры нашей страны.
13	УК-5-У3	Проанализируйте союзнические отношения Российской империи и стран Европы в формировании антинаполеоновских коалиций.
14	УК-5-У3	Проанализируйте формирование и деятельность антигитлеровской коалиции в период Второй мировой войны.
15	УК-5-У4	Проанализируйте развитие российско-китайских отношений в XXI веке, дайте оценку.
16	УК-5-У4	Перечислите современные культурные обычаи и традиции, которые вошли в нашу жизнь на рубеже XX - XXI веков под влиянием мультикультурализма.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	УК-5-В1	Назовите политиков России XX века, которые, по вашему мнению, оказали наиболее существенное влияние на развитие страны.
18	УК-5-В1	Проанализируйте явление, которое получило название "парад суверенитетов". Объясните влияние этого явления на историю страны.
19	УК-5-В2	Проанализируйте технологии "цветных революций", объясните значение политических связей России со странами ближнего зарубежья.
20	УК-5-В2	Перечислите наиболее, по вашему мнению, перспективные направления развития отечественной современной науки.
21	УК-5-В3	Объясните, какие социальные льготы были установлены в Советском Союзе, объясните значение социальной политики государства.
22	УК-5-В3	Перечислите тенденции развития современного образования, найдите связь с историческим развитием нашего государства.
23	УК-5-В4	Проанализируйте политику специальной военной операции, оцените освещение СВО в блогосфере.
24	УК-5-В4	Проанализируйте роль волонтерского движения в специальной военной операции.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения, выполненные в ходе семинарского занятия;
- ответы на вопросы при проведении экзамена.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-5-З1	Задание для самостоятельной работы 1
2	УК-5-З1	Задание для самостоятельной работы 2
3	УК-5-З2	Задание для самостоятельной работы 3
4	УК-5-З2	Задание для самостоятельной работы 4
5	УК-5-З3	Задание для самостоятельной работы 5
6	УК-5-З3	Задание для самостоятельной работы 6
7	УК-5-З4	Задание для самостоятельной работы 7
8	УК-5-З4	Задание для самостоятельной работы 8
9	УК-5-У1	Задание для самостоятельной работы 9
10	УК-5-У1	Задание для самостоятельной работы 10
11	УК-5-У2	Задание для самостоятельной работы 11
12	УК-5-У2	Задание для самостоятельной работы 12
13	УК-5-У3	Задание для самостоятельной работы 13
14	УК-5-У3	Задание для самостоятельной работы 14
15	УК-5-У4	Задание для самостоятельной работы 15
16	УК-5-У4	Задание для самостоятельной работы 16
17	УК-5-В1	Задание для самостоятельной работы 17
18	УК-5-В1	Задание для самостоятельной работы 18
19	УК-5-В2	Задание для самостоятельной работы 19
20	УК-5-В2	Задание для самостоятельной работы 20
21	УК-5-В3	Задание для самостоятельной работы 21
22	УК-5-В3	Задание для самостоятельной работы 22
23	УК-5-В4	Задание для самостоятельной работы 23
24	УК-5-В4	Задание для самостоятельной работы 24

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания

1	УК-5-З1	Вопросы к зачету 1-8 1. Истоки русского культурного развития. Письменность и просвещение, литература, устное народное творчество, архитектура, живопись и скульптура в IX - XII вв. 2. Устное народное творчество, летописание и исторические повести, архитектура и живопись в XIII - XV вв. 3. Русская культура XVI в. (общественно-политическая жизнь, летописание. Начало книгопечатания. Архитектура и живопись) 4. Особенности русской культуры XVII в. Просвещение и литература. Архитектура и живопись. 5. Возникновение светской школы, наука и техника в XVIII в. 6. Архитектура, скульптура и живопись в XVIII в. 7. Просвещение и образование, русская наука в XIX в 8. Русская литература в XIX в.
2	УК-5-З1	Вопросы к зачету 9-16 9. Живопись, скульптура и архитектура в XIX в... 10. Образование и наука, литература и искусство в 20-30-е гг. XX в. 11. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны. 12.Образование и наука. литература и искусство в 50-70-е гг. XX в. 13. Современная российская культура: характерные особенности, образование, наука, литература). 14. Восточно-славянские племена в VIII – IX вв. Расселение, основные занятия. Религиозные представления древних славян. Язычество. Принятие христианства на Руси: причины и последствия. 15. Киевская Русь XI в. Кодификация права – «Русская Правда». Категории населения Киевской Руси по «Русской Правде». 16. Феодальная раздробленность на Руси. Монгольское завоевание Руси. Взаимоотношения Орды и Руси. Последствия установления монголой зависимости Руси. Немецко-шведская агрессия на Руси в XIII в. и ее отражение. Александр Ярославич Невский.
3	УК-5-З2	Вопросы к зачету 17-24 17. Предпосылки объединения русских земель. Борьба за лидерство в политическом объединении русских земель. Причины возвышения Москвы. 18. Московские князья и их политика в конце XIII - в первой половине XV в.Возрождение русской государственности вокруг Москвы. 19. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы во второй половине XV - на-чале XVI в. Свержение золотоордынского ига. Значение образования единого российско-го государства. Судебник Ивана III. 20. Реформы середины XVI в. и их результаты. 21. Опричнина (организация управления, политические и социально-экономические итоги опричнины. точки зрения историков г опричнину). 22. Внешняя политика России в XVI в. 23. Социально-политический кризис конца XVI - начала XVII в."Смутное время"и его последствия. 24. Юридическое оформление крепостного права (Соборное уложение 1649 г.- причины создания, содержание и итоги). Социальные движения в XVII в., последствия).

4	УК-5-З2	Вопросы к зачету 25-39 17. Предпосылки объединения русских земель. Борьба за лидерство в политическом объединении русских земель. Причины возвышения Москвы. 18. Московские князья и их политика в конце XIII - в первой половине XV в.Возрождение русской государственности вокруг Москвы. 19. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы во второй половине XV - на-чале XVI в. Свержение золотоордынского ига. Значение образования единого российско-го государства. Судебник Ивана III. 20. Реформы середины XVI в. и их результаты. 21. Опричнина (организация управления, политические и социально-экономические итоги опричнины. точки зрения историков г опричнину). 22. Внешняя политика России в XVI в. 23. Социально-политический кризис конца XVI - начала XVII в."Смутное время"и его последствия. 24. Юридическое оформление крепостного права (Соборное уложение 1649 г.- причины создания, содержание и итоги). Социальные движения в XVII в., последствия).
5	УК-5-З3	Вопросы к зачету 33-40 33. Отмена крепостного права. Буржуазные реформы 60-70-х гг. XIXв. 34. Внешняя политика России во второй половине XIX в.- начале XX в. 35. Экономическое и социальное развитие во второй половине XIX в. - начале XX в. 36. Социально-политический кризис в начале XX в. Революция 1905-1907 гг. и ее итоги. Начало парламентаризма в России. 37. Россия в годы первой мировой войны. Февральская революция 1917 г. (характер и итоги). Двоевластие (цели и основные мероприятия Временного правительства, три кризиса Временного правительства). 38. Политическая тактика большевиков в условиях двоевластия. Октябрьское вооруженное восстание в 1917 г. в Петрограде. Основные решения II Всероссийского съезда Сове-тов (25-27 октября 1917 г.). 39. Всемирно-историческое значение Великой октябрьской социалистической революция 1917 года. 40. Внутренняя и внешняя политика советского правительства в 1917-1918 гг.
6	УК-5-З3	Вопросы к зачету 41-48 41. Гражданская война и иностранная интервенция в 1918-1920 гг. (причины, особенность, причины победы большевиков, итоги и последствия). 42. Политика "военного коммунизма". Образование СССР и дальнейшее национально-государственное строительство СССР. 43. Новая экономическая политика (НЭП) (цели, основные мероприятия, особенность, итоги и последствия). 44. Партийные дискуссии о путях и методах построения социализма в СССР (причины, фазы и результаты). 45. Культ личности И.В. Сталина (причины формирования, меры). Массовые репрессии (причины, 3 этапа и их последствия). 46. Причины свертывания новой экономической политики. Форсированная индустриализации (цели, особенности, источники средств, результаты I и II пятилеток). 46. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства (цели, формы производственной кооперации, темпы. результаты и последствия). 47. Культурная революция (понятие, цели, реализация, итоги).

7	УК-5-З4	Вопросы к зачету 49-57 49. Внешнеполитическая стратегия СССР в 1920 - 1930-е гг. (цели, их реализация). Советско-германский пакт о ненападении (на 10 лет) 23 августа 1939 г. 50. Вторая мировая война и Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация. Первый и второй периоды Великой Отечественной войны. 51. Третий период Великой Отечественной войны. Разгром и капитуляция фашистской Германии. . Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. 52. Героизм советских людей в годы войны. Партизанское движение. Тыл в годы войны. 53. СССР в антигитлеровской коалиции. Конференции лидеров ведущих стран антигитлеровской коалиции (СССР, Великобритании и США). Крымская, Ялтинская и Берлинская и основные решения. 54. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Нюрнбергский процесс. Образование ООН. 55. Восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США."Холодная война" (причины, формы и последствия). 56. Внутрипартийная борьба в середине 1950-х гг. (Н.С.Хрущев. Г.М.Маленков. Л.П. Берия). XX съезд КПСС и осуждение культа личности. 57. Социально-экономические реформы 1950-1960-х гг. (в области управления. в области сельского хозяйства. денежная реформа. реформы в социальной сфере. в сфере образования, реформа национально-государственного строительства).
8	УК-5-З4	Вопросы к зачету58-66 58. Социально-экономическое развитие СССР в середине 1960-х - 1970 гг. 59. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х начале 80-х гг. XX в. в стране. 60. Цели и основные этапы перестройки в экономическом и политическом развитии СССР в 1985 - 1991 гг. "Новое политическое мышление" и изменение геополитического положения СССР. 61. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Распад КПСС и СССР. Образование СНГ. 62. "Шоковая терапия" экономических реформ в начале 90-х гг. XX в. и ее последствия. Конституционный кризис в России в 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. 63. Конституция РФ 1993 г. Возрождение парламентаризма. Политические партии в Государственной Думе. 64. Экономические преобразования современной России. 65. Политические и социальные реформы в начале XXI в. 66. Внешняя политика России в начале XXI в.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-5-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 17-18, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
2	УК-5-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 19-20, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
3	УК-5-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 21-22, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

4	УК-5-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 23-24, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
5	УК-5-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 25-26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
6	УК-5-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 27-28, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
7	УК-5-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 29-30, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
8	УК-5-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 31-32, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 33-34, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	УК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 35-36, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
3	УК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 37-38, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	УК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 39-40, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	УК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 41-42, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	УК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 43-44, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
7	УК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 45-46, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	УК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 47-48, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. История России : учебник и практикум для вузов / под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15876-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583262

2. Касьянов, В. В. История России : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 257 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18529-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586827

3. История России до начала XXI века : учебник для вузов / под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19256-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583293

б) дополнительная литература:

1. История России. XX — начало XXI века : учебник для вузов / под редакцией Л. И. Семенниковой. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 335 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17676-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584434

2. Мокроусова, Л. Г. История России : учебник для вузов / Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17054-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562947

3. Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 706 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15320-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559581

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://www.istorya.ru/ История. Ру
http://www.world-history.ru/ Всемирная история
http://rulers.narod.ru/ Всемирная история в лицах

http://www.rubricon.com/qe.asp?qtype=7&id=0&srubr=3835 Рубрикон
http://gumilevica.kulichki.net/ Gumilevica: гипотезы, теории, мировоззрения
http://www.worldwar1.com Интернет-история Первой мировой войны
http://ww2.kulichki.ru/ Вторая мировая война
http://www.coldwar.ru/ Холодная война
http://hero-1812.narod.ru/ Герои Отечественной войны 1812 года

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий используется аудитория, оборудованная трибуной, компьютером, проектором или компьютерный класс.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат исторических наук, доцент Воробьева С.Е.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Общеуниверситетская

Кафедра 01 философии

Рабочая программа учебной дисциплины

Всеобщая история

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина Всеобщая история изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 "Издательское дело" (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины - исследование полной и объективной картины истории мира в период с зарождения основных человеческих обществ до формирования современного глобального мира, анализ основных закономерностей развития мировой истории, формирование научного исторического мировоззрения, развитие мышления студентов. Целью изучения дисциплины является также освоение основных фактов, событий из прошлого и настоящего в истории человечества, умение выделять преемственность и взаимосвязь этих фактов, создание собственных оценок истории; формирование понимания мирового исторического процесса, а также на базе изучения всемирной истории формирование патриотизма, гордости за свою страну, за историю своего народа, воспитание ответственности за сегодняшние события, происходящие в нашей Родине и понимание собственной роли в современной мировой истории.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с профессиональным стандартом по направлению подготовки «Издательское дело», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 525, выполнению профессиональной деятельности в сфере «Редактор средств массовой информации».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Всеобщая история относится к обязательной части учебного плана и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует освоение следующих учебных дисциплин: История России, Иностранный язык, Методы научного исследования, Русский язык и культура речи.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины Всеобщая история являются базой для прохождения обучающимися производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также для изучения учебных дисциплин: Философия, Правоведение, Социология.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)	**Знать:**	
	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития	УК-5-З1
	процессы антропосоциогенеза, возникновение и развитие человеческих рас и этносов	УК-5-З2
	культурные особенности и традиции различных социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия;	УК-5-З3
	принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.	УК-5-З4
	Уметь:	
	уметь выстраивать взаимодействие с представителями профессионального сообщества с учетом социокультурных особенностей;	УК-5-У1
	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	УК-5-У2
	конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;	УК-5-У3
	уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.	УК-5-У4
	Владеть:	
	способами и приемами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	УК-5-В1
	навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5-В2
	навыками взаимодействия в современной поликультурной и полиэтнической среде;	УК-5-В3
	навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	УК-5-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	2	2	72	36	18	16	1,7	0,3		36	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
Переход от первобытности к цивилизации.									
1.	Переход от первобытности к цивилизации	8	4	2	2			4	
История Древнего мира.									
2.	История Древнего мира	6	4	2	2			2	
История средних веков.									
3.	История средних веков	10	6	4	2			4	
История нового времени									
4.	История нового времени	14	8	4	4			6	
Современная мировая история									
5.	Современная мировая история	28	12	6	6			16	
Промежуточная аттестация (зачет)									
6.	Промежуточная аттестация (зачет)	6	2			1,7	0,3	4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Переход от первобытности к цивилизации

Понятие первобытности. Основные источники по истории первобытного общества. Основные научные концепции, теории о становлении первобытного общества. Периодизация первобытного общества на основе материалов, из которых изготавливались орудия труда. Периодизация истории первобытного общества на основе эволюции человека. Неолитическая революция. Первобытные верования. Культура первобытного общества.

Тема 2. История Древнего мира

Понятие «Древнего мира». Основные события истории Древнего Востока. Регион Древнего Востока. Ирригация. Роль общины. Основные верования региона Древнего Востока. Древневосточная деспотия. Античность. Значение истории Античности. Основные события истории Древней Греции. Полис. Эллинизм. Основные события истории Древнего Рима. Завоевания, роль армии. Формирование Римской империи. Христианство. Причины распада Римской империи.

Тема 3. История средних веков

Понятие «Средние века», основные этапы историографии Средневековья. Периодизация истории Средних веков. Раннее Средневековье, великое переселение народов. Франкское государство. Формирование империи Карла Великого, распад. Основные характеристики истории Византии. Формирование Арабского Халифата. Крестовые походы. Формирование парламента. Высокое Средневековье, культура, рыцарские романы, университеты, архитектура. Позднее Средневековье.

Тема 4. История нового времени

Понятие «Нового времени». Возрождение. Реформация. Социально-экономические

изменения. Политические изменения. Абсолютизм. Великие географические открытия. Буржуазные революции. Причины и итоги революций. Формирование колониальной системы. Изменение картины мира в период Нового времени

Тема 5. Современная мировая история

Основные события истории XX века. Империализм. Первая мировая война, причины, военно-политические блоки. Последствия первой мировой войны. Революция в России, влияние на развитие мировой истории. Развитие стран между мировыми войнами. Приход нацистов к власти в Германии. Фашизм в Италии. «Новый курс» Ф.Д. Рузвельта. Вторая мировая война, причины, ход событий. Роль СССР в победе во второй мировой войне. Формирование социалистической системы. Развитие стран после второй мировой войны. Распад социалистической системы. Изменения во всемирной истории рубежа XX – XXI веков. Глобальные проблемы. Перспективы развития всемирной истории.

Тема 6. Промежуточная аттестация (зачет)

1. Предмет всемирной истории и его значение.
2. Первобытность в истории человечества. Источники, периодизация на основе используемых материалов. Неолитическая революция, значение. Общественные разделения труда.
3. Периодизация первобытности на основе эволюции человека. Первобытная община. Религиозные верования первобытности. Культура и искусство.
4. Особенности развития государств и обществ Древнего Востока. Значение ирригации в возникновении государств на Древнем Востоке.
5. Социальная структура обществ Древнего Востока. Древневосточное рабство. Социальная структура в Древней Индии. Буддизм.
6. Культура и мифология стран Древнего Востока. (На примере любого государства на выбор – Древний Египет, государства в районе Двуречья, Восточного Средиземноморья, Древний Иран, Индия, Китай).
7. Античность. Периодизация истории Древней Греции. Древнегреческая колонизация. Общегреческие игры.
8. Полис Древней Греции. Черты полиса. Социальная структура. Древнегреческие полисы Афины и Спарта.
9. Походы Александра Македонского. Формирование эпохи эллинизма. Культура эллинизма.
10. Периодизация истории Древнего Рима. Краткая характеристика периодов. Царский этап. Органы власти. Социальная структура.
11. Республиканский этап в истории Рима. Органы власти. Политические деятели. Отношения патрициев и плебеев. Римский полис.
12. Римская армия. Пунические войны. Расширение территории Рима в период Римской республики. Триумвират. Гай Юлий Цезарь.
13. Возникновение Римской империи. Основные этапы развития империи. Причины падения Западной Римской империи. Значение 476 года в истории Европы.
14. Культура Римского государства. Возникновение христианства на территории Римской империи. Социальная основа христианства.
15. Раннее Средневековье Западной Европы. «Великое переселение народов», причины. Франкское королевство. Карл Великий. Коронация Карла Великого 800 г., значение. Распад империи Карла Великого.
16. Формирование сословий в Средние века в Западной Европе. Вассально-сюзеренная система отношений. Положение рыцарей. Куртуазная культура.
17. Политическая власть в Средние века в Западной Европе. Королевская власть (Ричард Львиное Сердце, Фридрих Барбаросса). Формирование сословно-представительных учреждений.
18. Католическая церковь в Средние века в Западной Европе. Борьба за инвеституру. Папа римский Иннокентий III. Авиньонское пленение пап. Папоцезаризм.
19. Духовный мир и культура Средневековой Западной Европы. Легендарные и «чудесные» существа в мифологии Средних веков. Средневековые университеты.
20. Крестовые походы. Причины. Социальный состав участников. Образование государств крестоносцев на Ближнем Востоке. Духовно-рыцарские ордена. Тамплиеры, расцвет и разгром Ордена.

21. Особенности развития Византийского государства. Император Юстиниан. Восстание «Ника». Положение императора, особенности политического устройства.

22. Христианство и философская мысль в истории Византии. Споры о природе Христа (арианство, несторианство, монофизитство). Иконоборческое движение. Исихазм – Григорий Палама.

23. «Великая схизма» 1054 год. Раскол христианской церкви. Отношения православной и католической церкви в XI – XV вв. Флорентийская уния. Падение Константинополя в 1453 г.

24. Государства Востока в Средние века. Возникновение и распространение ислама. Источники ислама. Раскол в исламе. Взаимоотношения христианской Европы и ислама. Реконкиста.

25. Культура Арабского Халифата.

26. Возрождение. Итальянское раннее Возрождение. Противоречия эпохи Возрождения. Появление жанра утопии. Отношения с церковью. Идея выбора человека как самоценность.

27. Высокое Возрождение. Новые черты в искусстве, литературе, политике. (Макиавелли «Государь». Трагедии Шекспира. Творчество Ф. Рабле.)

28. Реформация. Причины, особенности, идеология Реформации. Мартин Лютер «95 тезисов». Реформация в Германии и Швейцарии (У. Цвингли, Ж. Кальвин). Идея предопределения.

29. Реформация в Англии, Генрих VIII. Реформация во Франции (Генрих Наваррский, Колиньи, Варфоломеевская ночь).

30. Инквизиция, цели, известные процессы. «Молот ведьм». Орден иезуитов, Игнатий Лойола.

31. Социально-экономические изменения в XVI – XVII вв. Появление мануфактуры. Развитие науки, изменение знаний о мире. Формирование абсолютной монархии.

32. Великие географические открытия. Причины. Значение. Открытия Португальцев. Энрике Мореплаватель. Васко да Гама. Тордесильясский договор.

33. Великие географические открытия. Христофор Колумб. Открытие Америки. Первое кругосветное путешествие под командованием Ф.Магеллана – Д'Элькано. Значение.

34. Доколумбовые цивилизации Америки. Колонизация Америки. Конкиста. Б. Бальбоа. Ф. Кортес. Последствия Великих географических открытий для Америки, для Европы.

35. Буржуазная революция в Нидерландах. Основные события. Вильгельм Оранский. Значение борьбы за независимость.

36. Революция в Англии XVII в. Гражданская война. Оливер Кромвель. «Славная революция». «Habeas Corpus Act», «Билль о правах».

37. Великая Французская буржуазная революция. Причины. Провозглашение Национального Собрания. 14 июля 1789 года. Первые решения Учредительного собрания, «Декларация прав человека и гражданина». Падение монархии.

38. Великая Французская буржуазная революция. Конвент. Ж-П. Марат, Ж.Ж. Дантон. Якобинская диктатура. М. Робеспьер. Директория.

39. Наполеон Бонапарт. Завоевательные походы. Император Французской республики. Итоги Французской революции и походов Наполеона.

40. Революция XVIII в. в Соединенных Штатах Америки. Конституция США. Развитие американской государственности. Поправки к Конституции.

41. Формирование колониальной системы. Взаимоотношения колоний и метрополий в XVIII – начале XX вв. Столкновений колониальных интересов (Суэцкий канал).

42. Британская колониальная империя. Типы колоний. Индия.

43. Османская империя на рубеже XIX – XX вв. Панисламизм, Абдул-Хамид II. Младотурки. Провозглашение республики. Ататюрк.

44. Китай на рубеже XIX – XX вв. Выход из изоляции, открытие дипломатических миссий. Основные события истории начала XX в.

45. Япония. Реставрация Мейдзи. Модернизация страны.

46. Империализм. Признаки и особенности развития в странах мира к началу XX века.

47. Первая мировая война. Причины. Государства-участники, основные события. Итоги и значение первой мировой войны.

48. Основные черты развития государств мира в 1920 – начале 1930-х гг. Стабилизация экономической, политической системы. Мировой экономический кризис. «Новый курс» Ф.Д. Рузвельта. Итоги.

49. Фашизм, формирование тоталитарного режима в Италии. Б.Муссолини. Латеранский

договор. Итоги.

50. Нацизм в истории Германии. Причины возникновения, партия NSDAP. Развитие тоталитарного политического режима в 1930-е гг. Военная экспансия.

51. Вторая мировая война. Периодизация, основные события. Значение разгрома нацистской Германии.

52. Распространение социалистических идей в мире в XX в. Влияние на развитие права и политику государств. Теория двухполюсного мира. Причины падения социалистических режимов.

53. «Холодная война» (причины, страны-участники, цели, основные противоречия, блоки, военные локальные конфликты).

54. Социал-демократические и либеральные правительства в капиталистических государствах Европы после второй мировой войны (деятельность КП во Франции, национализация, лейбористская партия в Великобритании, влияние социал-демократов в Скандинавской Европе). Понятие «шведский социализм».

55. Консервативные партии Европы и мира после Второй мировой войны. (М. Тэтчер, Р. Рейган, другие). Оценка. Итоги.

56. Террористические организации второй половины XX – начала XXI века (IRA, RAF, Тигры освобождения Тамил-Илама, ETA, ХАМАС, Хезболла, FARC, другие). Борьба с терроризмом.

57. Диктатуры второй половины XX века (Гаити – Папа Док, Чили – Пиначет, Восточный Тимор – Сухарто, Центральноафриканская республика – Бокасса, Уганда – Иди Амин, другие).

58. Европейский Союз: этапы объединения, страны-участники, внутренние проблемы, перспективы развития.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Переход от первобытности к цивилизации. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Понятие "неолитической революции", значение.
2. Общественные разделения труда.
3. Религиозные верования первобытности.
4. Теории образования государства.

Тема 2. История Древнего мира. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Древняя Греция – уникальное государство Античности.
2. Культурные особенности разных периодов истории Греции.
3. Развитие науки в Древней Греции.
4. Искусство Древней Греции.
5. Особенности формирования государства Древний Рим.

Тема 3. История средних веков. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Условия формирования средневековой Западной Европы.
2. Материальная культура Средневековья.
3. Мировоззрение, мироощущение людей Средних веков.
4. Мифология Средних веков.

Тема 4. История нового времени. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
1. Буржуазные революции.
2. Развитие капиталистических отношений.

3. Идеология Просвещения.
4. Формирование колониальной системы.

Тема 5. Современная мировая история. .
Время - 6 час.
Основные вопросы:
1. Империализм. Признаки, особенности развития.
2. Формирование военно-политических блоков, причины конфронтации стран мира.
3. Первая мировая война: причины, участники, итоги.
4. Мир между двумя войнами.
5. Вторая мировая война: Причины войны. Участники, коалиции.
6. Ход военных действий.
7. Конференции во время войны, дипломатическое развитие.
8. Решающая роль СССР в разгроме нацистской Германии.
9. Основные итоги войны.
10. Формирование двухполюсного мира.
11. «Холодная война»: причины, итоги.
12. Особенности развития стран мира после войны.
13. Глобализация, проблемы и перспективы.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Абсолютизм - (абсолютная монархия), форма государственного правления, при которой монарху принадлежит неограниченная верховная власть.

Автокефальная церковь – (от греческого avtos – сам и kephale – голова), самоуправляющаяся, административно-независимая православная церковь. Первые автокефальные церкви возникли в процессе обособления патриархатов и митрополий провинций Византии. В настоящее время существует 15 автокефальных церквей, в числе которых Русская православная церковь.

Антанта – (от французского Entente, буквально – согласие) – союз Великобритании, Франции и России, направлен против Германии и ее союзников, оформлен рядом соглашений 1904 – 1905 гг., объединил в ходе первой мировой войны свыше 20 государств.

Антигитлеровская коалиция - союз государств и народов, сложившийся в ходе второй мировой войны против блока Германии, Италии, Японии. Включала СССР, США, Великобританию, Францию и Китай, а также Югославию, Польщу, Чехословакию и другие страны, участвовавшие в военных действиях или оказывавшие помощь союзникам. К концу войны в составе коалиции находилось более 50 государств.

Вассал – западноевропейский землевладелец, получивший землю на условиях несения службы.

Гражданская война – война между гражданами одного государства.

Гражданское общество – совокупность отношений между людьми, при которых они действуют друг с другом в целях защиты своих прав, без участия государства.

Гуманизм – идеи, связанные с защитой прав человека, уважения к личности, провозглашение человека, его прав и свобод высшей ценностью.

Демократия – народовластие; форма политического, государственного устройства, основанная на признании народа как источника власти.

Деспотия – форма неограниченной государственной власти.

Иерархия – расположение общественных групп и слоев в зависимости от прав и привилегий, положения в обществе

Индустриализация – процесс создания крупного машинного производства и переход на этой основе от аграрного к индустриальному обществу.

История – (от греческого historia – рассказ о прошедшем). 1) процесс развития природы и общества. 2) Историческая наука, комплекс общественных наук, изучающих прошлое человечества

во всей его конкретности и многообразии. Входит в группу гуманитарных наук.

Летописи – исторические произведения, вид повествовательной литературы в России в XI – XVII вв., состояли из погодных записей либо представляли памятники сложного состава – летописные своды.

Мануфактура – форма предприятия, основными характеристиками которой являются разделение труда с сохранением ручных орудий

Натуральное хозяйство – хозяйство, в котором производство нацелено на удовлетворение собственных потребностей, продукты предназначены для собственного потребления, а не для продажи.

Национализация – переход частных предприятий, банков, земельных владений и других отраслей экономики в собственность государства.

Неолитическая революция – переход от присваивающего труда к производящему.

Полис – древнегреческий город-государство

Правовое государство – государство, в котором гарантировано соблюдение прав и свобод человека, зафиксировано разделение властей, верховенство закона, господство права.

Промышленный переворот – переход от господства мануфактуры в производстве к фабрике, к механизации производства.

«Холодная война» - термин, обозначающий состояние военно-политической конфронтации между СССР и его союзниками, с одной стороны, и США и их союзниками, с другой. Составляющие холодной войны: гонка вооружений, организация военно-политических блоков, использование экономических мер давления. Холодная война была прекращена в конце 1980-начале 1990 гг., главным образом в связи с политическими и социальными переменами в СССР и странах бывшей социалистической системы.

Этика- философское учение о морали.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-5-З1	Изучите учебную литературу по предмету, составьте хронологическую таблицу основных событий
2	УК-5-З1	Составьте перечень наиболее значимых событий из Всемирной истории
3	УК-5-З2	Назовите основные методы изучения исторической науки
4	УК-5-З2	Определите основные исторические концепции изучения истории
5	УК-5-З3	Назовите основные исторические понятия, дайте определения им
6	УК-5-З3	Сравните различные подходы к определению спорных исторических понятий
7	УК-5-З4	Перечислите основные этапы в формировании государства (на примере любого государства)
8	УК-5-З4	Назовите особенности формирования государства (на примере любого государства)

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	УК-5-У1	Объяснить ключевые события Всемирной истории, представить различные точки зрения на события
10	УК-5-У1	Проанализировать различные точки зрения на события, дать свою позицию
11	УК-5-У2	Проанализировать различные концепции исторического развития
12	УК-5-У2	Сравнить основные концепции исторического развития
13	УК-5-У3	Сравните основные подходы к определениям исторических терминов
14	УК-5-У3	Проанализируйте категории основных исторических источников
15	УК-5-У4	Объясните причинно-следственные связи основных событий Всемирной истории
16	УК-5-У4	Определите основные тенденции развития современного общества

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	УК-5-В1	Обсудите понятие «неолитической революции». Определите значение неолитической революции для всемирной истории
18	УК-5-В1	Назовите основные проблемы в теории эволюции человека, которые обсуждает современная наука. Определите взаимосвязь учебных дисциплин в теории эволюции человека.
19	УК-5-В2	Дайте оценку теории Дионисова и Аполлонова начал в культуре Античности.
20	УК-5-В2	Проанализируйте работу по истории Средних веков одного из авторов, на выбор.
21	УК-5-В3	Прочитайте книгу У. Эко «Имя Розы», назовите античного мыслителя, авторитетом которого средневековые ученые подтверждали собственные теории.
22	УК-5-В3	Определите последствия Великих географических открытий. Какие последствия можно оценить как положительные для Европы, какие – как отрицательные. Проанализируйте последствия для цивилизаций Америки.
23	УК-5-В4	Назовите исторических личностей, которые, по вашему мнению, в наибольшей степени повлияли на всемирную историю XX века.
24	УК-5-В4	Какие факторы, по вашему мнению, будут определять будущее развитие всемирной истории в XXI веке.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- терминологический опрос, письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий по учебной дисциплине на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- выполнение заданий и упражнений, рекомендованных для самостоятельной работы, и их проверка в ходе семинаров;
- ответы на вопросы при проведении зачета.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-5-З1	Задание для самостоятельной работы 1
2	УК-5-З1	Задание для самостоятельной работы 2
3	УК-5-З2	Задание для самостоятельной работы 3
4	УК-5-З2	Задание для самостоятельной работы 4
5	УК-5-З3	Задание для самостоятельной работы 5
6	УК-5-З3	Задание для самостоятельной работы 6
7	УК-5-З4	Задание для самостоятельной работы 7
8	УК-5-З4	Задание для самостоятельной работы 8
9	УК-5-У1	Задание для самостоятельной работы 9
10	УК-5-У1	Задание для самостоятельной работы 10
11	УК-5-У2	Задание для самостоятельной работы 11
12	УК-5-У2	Задание для самостоятельной работы 12
13	УК-5-У3	Задание для самостоятельной работы 13
14	УК-5-У3	Задание для самостоятельной работы 14
15	УК-5-У4	Задание для самостоятельной работы 15
16	УК-5-У4	Задание для самостоятельной работы 16

17	УК-5-В1	Задание для самостоятельной работы 17
18	УК-5-В1	Задание для самостоятельной работы 18
19	УК-5-В2	Задание для самостоятельной работы 19
20	УК-5-В2	Задание для самостоятельной работы 20
21	УК-5-В3	Задание для самостоятельной работы 21
22	УК-5-В3	Задание для самостоятельной работы 22
23	УК-5-В4	Задание для самостоятельной работы 23
24	УК-5-В4	Задание для самостоятельной работы 24

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-5-З1	Вопросы к зачету 1-15
2	УК-5-З1	1. Предмет всемирной истории и его значение. 2. Первобытность в истории человечества. Источники, периодизация на основе используемых материалов. Неолитическая революция, значение. Общественные разделения труда. 3. Периодизация первобытности на основе эволюции человека. Первобытная община. Религиозные верования первобытности. Культура и искусство. 4. Особенности развития государств и обществ Древнего Востока. Значение ирригации в возникновении государств на Древнем Востоке. 5. Социальная структура обществ Древнего Востока. Древневосточное рабство. Социальная структура в Древней Индии. Буддизм. 6. Культура и мифология стран Древнего Востока. (На примере любого государства на выбор – Древний Египет, государства в районе Двуречья, Восточного Средиземноморья, Древний Иран, Индия, Китай). 7. Античность. Периодизация истории Древней Греции. Древнегреческая колонизация. Общегреческие игры. 8. Полис Древней Греции. Черты полиса. Социальная структура. Древнегреческие полисы Афины и Спарта. 9. Походы Александра Македонского. Формирование эпохи эллинизма. Культура эллинизма. 10. Периодизация истории Древнего Рима. Краткая характеристика периодов. Царский этап. Органы власти. Социальная структура. 11. Республиканский этап в истории Рима. Органы власти. Политические деятели. Отношения патрициев и плебеев. Римский полис. 12. Римская армия. Пунические войны. Расширение территории Рима в период Римской республики. Триумвират. Гай Юлий Цезарь. 13. Возникновение Римской империи. Основные этапы развития империи. Причины падения Западной Римской империи. Значение 476 года в истории Европы. 14. Культура Римского государства. Возникновение христианства на территории Римской империи. Социальная основа христианства. 15. Раннее Средневековье Западной Европы. «Великое переселение народов», причины. Франкское королевство. Карл Великий. Коронация Карла Великого 800 г., значение. Распад империи Карла Великого.
3	УК-5-З2	Вопросы к зачету 16-30

4	УК-5-З2	16. Формирование сословий в Средние века в Западной Европе. Вассально-сюзеренная система отношений. Положение рыцарей. Куртуазная культура. 17. Политическая власть в Средние века в Западной Европе. Королевская власть (Ричард Львиное Сердце, Фридрих Барбаросса). Формирование сословно-представительных учреждений. 18. Католическая церковь в Средние века в Западной Европе. Борьба за инвеституру. Папа римский Иннокентий III. Авиньонское пленение пап. Папоцезаризм. 19. Духовный мир и культура Средневековой Западной Европы. Легендарные и «чудесные» существа в мифологии Средних веков. Средневековые университеты. 20. Крестовые походы. Причины. Социальный состав участников. Образование государств крестоносцев на Ближнем Востоке. Духовно-рыцарские ордена. Тамплиеры, расцвет и разгром Ордена. 21. Особенности развития Византийского государства. Император Юстиниан. Восстание «Ника». Положение императора, особенности политического устройства. 22. Христианство и философская мысль в истории Византии. Споры о природе Христа (арианство, несторианство, монофизитство). Иконоборческое движение. Исихазм – Григорий Палама. 23. «Великая схизма» 1054 год. Раскол христианской церкви. Отношения православной и католической церкви в XI – XV вв. Флорентийская уния. Падение Константинополя в 1453 г. 24. Государства Востока в Средние века. Возникновение и распространение ислама. Источники ислама. Раскол в исламе. Взаимоотношения христианской Европы и ислама. Реконкиста. 25. Культура Арабского Халифата. 26. Возрождение. Итальянское раннее Возрождение. Противоречия эпохи Возрождения. Появление жанра утопии. Отношения с церковью. Идея выбора человека как самоценность. 27. Высокое Возрождение. Новые черты в искусстве, литературе, политике. (Макиавелли «Государь». Трагедии Шекспира. Творчество Ф. Рабле.) 28. Реформация. Причины, особенности, идеология Реформации. Мартин Лютер «95 тезисов». Реформация в Германии и Швейцарии (У. Цвингли, Ж. Кальвин). Идея предопределения. 29. Реформация в Англии, Генрих VIII. Реформация во Франции (Генрих Наваррский, Колиньи, Варфоломеевская ночь). 30. Инквизиция, цели, известные процессы. «Молот ведьм». Орден иезуитов, Игнатий Лойола.
5	УК-5-З3	Вопросы к зачету 31-45

6	УК-5-З3	31. Социально-экономические изменения в XVI – XVII вв. Появление мануфактуры. Развитие науки, изменение знаний о мире. Формирование абсолютной монархии. 32. Великие географические открытия. Причины. Значение. Открытия Португальцев. Энрике Мореплаватель. Васко да Гама. Тордесильясский договор. 33. Великие географические открытия. Христофор Колумб. Открытие Америки. Первое кругосветное путешествие под командованием Ф.Магеллана – Д'Элькано. Значение. 34. Доколумбовые цивилизации Америки. Колонизация Америки. Конкиста. Б. Бальбоа. Ф. Кортес. Последствия Великих географических открытий для Америки, для Европы. 35. Буржуазная революция в Нидерландах. Основные события. Вильгельм Оранский. Значение борьбы за независимость. 36. Революция в Англии XVII в. Гражданская война. Оливер Кромвель. «Славная революция». «Habeas Corpus Act», «Билль о правах». 37. Великая Французская буржуазная революция. Причины. Провозглашение Национального Собрания. 14 июля 1789 года. Первые решения Учредительного собрания, «Декларация прав человека и гражданина». Падение монархии. 38. Великая Французская буржуазная революция. Конвент. Ж-П. Марат, Ж.Ж. Дантон. Якобинская диктатура. М. Робеспьер. Директория. 39. Наполеон Бонапарт. Завоевательные походы. Император Французской республики. Итоги Французской революции и походов Наполеона. 40. Революция XVIII в. в Соединенных Штатах Америки. Конституция США. Развитие американской государственности. Поправки к Конституции. 41. Формирование колониальной системы. Взаимоотношения колоний и метрополий в XVIII – начале XX вв. Столкновений колониальных интересов (Суэцкий канал). 42. Британская колониальная империя. Типы колоний. Индия. 43. Османская империя на рубеже XIX – XX вв. Панисламизм, Абдул-Хамид II. Младотурки. Провозглашение республики. Ататюрк. 44. Китай на рубеже XIX – XX вв. Выход из изоляции, открытие дипломатических миссий. Основные события истории начала XX в. 45. Япония. Реставрация Мейдзи. Модернизация страны.
7	УК-5-З4	Вопросы к зачету 46-58

8	УК-5-З4	46. Империализм. Признаки и особенности развития в странах мира к началу XX века. 47. Первая мировая война. Причины. Государства-участники, основные события. Итоги и значение первой мировой войны. 48. Основные черты развития государств мира в 1920 – начале 1930-х гг. Стабилизация экономической, политической системы. Мировой экономический кризис. «Новый курс» Ф.Д. Рузвельта. Итоги. 49. Фашизм, формирование тоталитарного режима в Италии. Б.Муссолини. Латеранский договор. Итоги. 50. Нацизм в истории Германии. Причины возникновения, партия NSDAP. Развитие тоталитарного политического режима в 1930-е гг. Военная экспансия. 51. Вторая мировая война. Периодизация, основные события. Значение разгрома нацистской Германии. 52. Распространение социалистических идей в мире в XX в. Влияние на развитие права и политику государств. Теория двухполюсного мира. Причины падения социалистических режимов. 53. «Холодная война» (причины, страны-участники, цели, основные противоречия, блоки, военные локальные конфликты). 54. Социал-демократические и либеральные правительства в капиталистических государствах Европы после второй мировой войны (деятельность КП во Франции, национализация, лейбористская партия в Великобритании, влияние социал-демократов в Скандинавской Европе). Понятие «шведский социализм». 55. Консервативные партии Европы и мира после Второй мировой войны. (М. Тэтчер, Р. Рейган, другие). Оценка. Итоги. 56. Террористические организации второй половины XX – начала XXI века (IRA, RAF, Тигры освобождения Тамил-Илама, ETA, ХАМАС, Хезболла, FARC, другие). Борьба с терроризмом. 57. Диктатуры второй половины XX века (Гаити – Папа Док, Чили – Пиначет, Восточный Тимор – Сухарто, Центральноафриканская республика – Бокасса, Уганда – Иди Амин, другие). 58. Европейский Союз: этапы объединения, страны-участники, внутренние проблемы, перспективы развития.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-5-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 9, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
2	УК-5-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 10, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
3	УК-5-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 11, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
4	УК-5-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 12, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
5	УК-5-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 13, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
6	УК-5-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 14, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).

7	УК-5-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 15, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
8	УК-5-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 16, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 17, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
2	УК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 18, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
3	УК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 19, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
4	УК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 20, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
5	УК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 21, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
6	УК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 22, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
7	УК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 23, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
8	УК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 24, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583682

2. Всемирная история. История Нового и Новейшего времени : учебник для вузов / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под редакцией Г. Н. Питулько. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18462-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561440

3. Харин, А. Н. История мировых цивилизаций : учебник для вузов / А. Н. Харин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20377-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586847

б) дополнительная литература:

1. Всемирная история. История Древнего мира и Средних веков : учебник для вузов / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под редакцией Г. Н. Питулько. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18460-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583681

2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584110

3. Батюк, В. И. История международных отношений : учебник для вузов / В. И. Батюк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 555 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17365-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583255

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://www.edu.ru/ Федеральный портал "Российское образование"
http://www.gumfak.ru/ Электронная библиотека
https://studfile.net/search/ Файловый архив для студентов

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий используется аудитория, оборудованная трибуной, компьютером, проектором, либо компьютерный класс.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат исторических наук, доцент — Воробьева С.Е.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Общеуниверситетская

Кафедра 02 иностранных языков

Рабочая программа учебной дисциплины

Иностранный язык

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Иностранный язык» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 525 от 08.06.2017 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины заключается в овладении студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности (поиск необходимых сведений, осуществление деловых контактов, устное общение, умение фиксировать информацию), а также для дальнейшего самообразования (для дальнейшей учебной деятельности, изучения зарубежного опыта в профилирующей области науки и техники).

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности в области средств массовой информации, издательства и полиграфии в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 04 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции по выбору темы публикации, подготовки к публикации собственных материалов, отбору авторских материалов для публикации, редактированию материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Иностранный язык относится к обязательной части учебного плана и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Параллельно с дисциплиной изучается: Русский язык и культура речи.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

На последующей ступени образования изучаются

Иностранный язык в профессиональной сфере».

При проведении учебных занятий по учебной дисциплине «Иностранный язык» развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается проведением групповых дискуссий, ролевых игр по изучаемым темам, анализом ситуаций и имитационных моделей. Преподавание дисциплины осуществляется в форме практических занятий по темам: «Meeting students, The place I live in, Family relations, Family life in England, Celebrations of holidays, Seasons and weather, Cities and towns, Leisure time, Hobbies, Environments, Ecological problems, Student’s life, Sports, Celebrities, Modern Technology, Wonders of the modern world, Professions, The world of work, Life’s great events, Dreams and reality, Mass Media in our life, Advertising in our life, Global problems, The natural world», содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4)	**Знать:**	
	систему лингвистических знаний, включающую в себя знание основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей их функционирования	УК-4-З1
	значения и функции основных частей речи, а также языковые средства (грамматические, лексические, фонетические), на основе которых формулируются и совершенствуются базовые умения говорения, аудирования, чтения и письма	УК-4-З2
	языковые средства (грамматические, лексические, фонетические) в сопоставлении с родным языком;	УК-4-З3
	принципы ведения дискуссии на иностранном языке	УК-4-З4
	основные способы обработки языкового материала;	УК-4-З5
	принципы работы с различными источниками информации, в том числе электронными словарями и энциклопедиями	УК-4-З6
	Уметь:	
	применять научные сведения в области иностранного языка, а также учитывать тенденции и закономерности развития языка в устной и письменной коммуникации в процессе профессиональной деятельности;	УК-4-У1
	воспринимать на слух, понимать основное содержание и выделять запрашиваемую информацию в аутентичных текстах различных стилей и жанров по поставленной тематике и проблематике	УК-4-У2
	переводить информацию на общие темы, предусмотренные программой (адекватный перевод английского текста на русский язык, русского текста на английский язык с применением изученных лексико-грамматических моделей)	УК-4-У3
	применять правила ведения дискуссии в коммуникации на иностранном языке;	УК-4-У4
	детально понимать и выделять главную и второстепенную смысловую информации из учебных аутентичных текстов, материалов прессы;	УК-4-У5
	писать творческие работы (автобиографический рассказ, изложение с элементами сочинения, эссе, мини доклад) по обозначенной теме.	УК-4-У6
	Владеть:	
	способностью и готовностью к письменной и устной коммуникации на иностранном языке;	УК-4-В1
	Умением осуществлять письменную и устную коммуникацию в пределах активного лексико-грамматического минимума при выполнении соответствующих учебных заданий	УК-4-В2
	достаточным активным и пассивным запасом лексических единиц, включая фразеологические обороты изученных на данном уровне обучения;	УК-4-В3
	навыками ведения дискуссии на иностранном языке;	УК-4-В4

	различными способами обработки языкового материала (анализ, обобщение, пересказ);	УК-4-В5
	навыками работы со словарями и справочниками различного типа, электронными ресурсами сети Интернет для осуществления самостоятельной поисково-познавательной деятельности при подборе информации на общепознавательные темы.	УК-4-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем							Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Пр	КоР	З	Конс	Э			
1	1	3	108	54	4	48	1,7	0,3				54	Зачет
2	2	3	108	48		44	1,6		2	0,4	33,6	26,4	Экзамен
	Итого	6	216	102	4	92	3,300	0,3	2	0,4	33,6	80,4	

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем							Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Пр	КоР	З	Конс	Э		
Types of sentences. Meeting students											
1.	Types of sentences. Meeting students	9	7	4	3					2	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Pronouns. The place I live in.											
2.	Pronouns. The place I live in.	6	3		3					3	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Article. Family relations											

3.	Article. Family relations	8	3		3					5	УК-4-31, УК-4-32, УК-4-33, УК-4-34, УК-4-35, УК-4-36, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Plural number of nouns. Family Life in England.											
4.	Plural number of nouns. Family Life in England	7	3		3					4	УК-4-31, УК-4-32, УК-4-33, УК-4-34, УК-4-35, УК-4-36, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Possessive case of nouns. Celebrations of holidays											
5.	Possessive case of nouns. Celebrations of holidays	7	3		3					4	УК-4-31, УК-4-32, УК-4-33, УК-4-34, УК-4-35, УК-4-36, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Impersonal sentences. Seasons and weather											
6.	Impersonal sentences. Seasons and weather	7	3		3					4	УК-4-31, УК-4-32, УК-4-33, УК-4-34, УК-4-35, УК-4-36, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Imperative sentences. Cities and towns											
7.	Imperative sentences. Cities and towns	7	3		3					4	УК-4-31, УК-4-32, УК-4-33, УК-4-34, УК-4-35, УК-4-36, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Exclamatory sentences. Leisure time											
8.	Exclamatory sentences. Leisure time	7	3		3					4	УК-4-31, УК-4-32, УК-4-33, УК-4-34, УК-4-35, УК-4-36, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6

To have in Present Indefinite.Hobbies											
9.	To have in Present Indefinite.Hobbies	8	3		3					5	УК-4-31, УК-4-32, УК-4-33, УК-4-34, УК-4-35, УК-4-36, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6
Some, any, no. Environments											
10.	Some, any, no. Environments	6	3		3					3	УК-4-31, УК-4-32, УК-4-33, УК-4-34, УК-4-35, УК-4-36, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
There be. Ecological problems											
11.	There be. Ecological problems	5	3		3					2	УК-4-31, УК-4-32, УК-4-33, УК-4-34, УК-4-35, УК-4-36, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Degrees of comparison of adjectives and adverbs. Student’s life											
12.	Degrees of comparison of adjectives and adverbs student’s life	5	3		3					2	УК-4-31, УК-4-32, УК-4-33, УК-4-34, УК-4-35, УК-4-36, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Indefinite tenses. Sports.											
13.	Indefinite tenses. Sports.	6	3		3					3	УК-4-31, УК-4-32, УК-4-33, УК-4-34, УК-4-35, УК-4-36, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Continuous tenses. Celebrities											
14.	Continuous tenses. Celebrities	6	3		3					3	УК-4-31, УК-4-32, УК-4-33, УК-4-34, УК-4-35, УК-4-36, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6

Perfect tenses. Modern technology											
15.	Perfect tenses. Modern technology	6	3		3					3	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Perfect continuous tenses. Wonders of the modern world											
16.	Perfect continuous tenses. Wonders of the modern world	6	3		3					3	
Промежуточная аттестация (зачет)											
17.	Промежуточная аттестация (зачет)	2	2			1,7	0,3				
Subordinate clauses of time and conditions. Professions											
18.	Subordinate clauses of time and conditions. Professions	7,5	5,5		5,5					2	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Reported (indirect) speech. The world of work											
19.	Reported (indirect) speech. The world of work	8,5	5,5		5,5					3	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Passive Voice. Life’s great events											
20.	. Passive Voice. Life’s great events	8,5	5,5		5,5					3	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
The Infinitive. Dreams and reality											
21.	The Infinitive. Dreams and reality	9,5	5,5		5,5					4	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6

The Gerund. Mass Media in our life											
22.	The Gerund. Mass Media in our life	8,5	5,5		5,5					3	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
The Participle. Advertising in our life											
23.	The Participle. Advertising in our life	9,5	5,5		5,5					4	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Oblique moods. Global problems											
24.	Oblique moods. Global problems	9,5	5,5		5,5					4	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Modal verbs. The natural World											
25.	Modal verbs. The natural World	8,9	5,5		5,5					3,4	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Промежуточная аттестация (экзамен)											
26.	Промежуточная аттестация (экзамен)	4	4			1,6		2	0,4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Types of sentences.
Meeting students

Лекционное занятие. Ознакомление с дисциплиной «Иностранный язык», с задачами курса, со структурой данного курса, учебными пособиями, основной и дополнительной литературой

Тема 2. Pronouns.
The place I live in.

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков

восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма

Тема 3. Article.
Family relations

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма

Тема 4. Plural number of nouns. Family Life in England

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма

Тема 5. Possessive case of nouns. Celebrations of holidays

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 6. Impersonal sentences. Seasons and weather

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 7. Imperative sentences. Cities and towns

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 8. Exclamatory sentences. Leisure time

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 9. To have in Present Indefinite.Hobbies

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 10. Some, any, no. Environments

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 11. There be. Ecological problems

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 12. Degrees of comparison of adjectives and adverbs student's life

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 13. Indefinite tenses. Sports.

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 14. Continuous tenses. Celebrities

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 15. Perfect tenses. Modern technology

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 16. Perfect continuous tenses. Wonders of the modern world

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 17. Промежуточная аттестация (зачет)

Read and retell the text in English (см. Приложение 1).
Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2).

Тема 18. Subordinate clauses of time and conditions. Professions

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 19. Reported (indirect) speech. The world of work

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 20. . Passive Voice. Life's great events

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 21. The Infinitive. Dreams and reality

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 22. The Gerund. Mass Media in our life

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 23. The Participle. Advertising in our life

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 24. Oblique moods. Global problems

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 25. Modal verbs. The natural World

Практическое занятие, направленное на развитие лексико-грамматических навыков, навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, развитие навыков диалогической и монологической речи, освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях, развитие навыков чтения и письма.

Тема 26. Промежуточная аттестация (экзамен)

Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3)

Render Text 2 in English. (см. Приложение 4)

Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)

Планы практических занятий

Тема 1. Types of sentences.
Meeting students
. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:

Тема 2. Pronouns.
The place I live in.
. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:

Тема 3. Article.
Family relations
. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:

Тема 4. Plural number of nouns. Family Life in England. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:

Тема 5. Possessive case of nouns. Celebrations of holidays. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:

Тема 6. Impersonal sentences. Seasons and weather. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:

Тема 7. Imperative sentences. Cities and towns. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:

Тема 8. Exclamatory sentences. Leisure time. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:

Тема 9. To have in Present Indefinite.Hobbies. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:

Тема 10. Some, any, no. Environments. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:
1. Местоимения some, any, no и особенности их употребления.
2. Окружающая среда, сохранение окружающей среды.

Тема 11. There be. Ecological problems. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:

Тема 12. Degrees of comparison of adjectives and adverbs student’s life. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:

Тема 13. Indefinite tenses. Sports.. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:

Тема 14. Continuous tenses. Celebrities. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:

Тема 15. Perfect tenses. Modern technology. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:

Тема 16. Perfect continuous tenses. Wonders of the modern world. .
Время - 3 час.
Основные вопросы:
1. Настоящее, прошедшее, будущее совершенное длительное время и особенности их употребления.
2. Чудеса современного мира.
3. Мое любимое изобретение 21 века.

Тема 18. Subordinate clauses of time and conditions. Professions. .
Время - 5,5 час.
Основные вопросы:
1. Придаточное предложение времени и условия.
2. Особенности употребления времен в главном и придаточном предложении.
3. Особенности профессий в различных областях.

Тема 19. Reported (indirect) speech. The world of work. .
Время - 5,5 час.
Основные вопросы:
1. Особенности употребления косвенной речи во всех временах.
2. Косвенные вопросы.
3. Планирование рабочего дня.
4. Продвижение по службе.
5. Поиск работы.
6. Взаимоотношения на работе с коллегами.

Тема 20. . Passive Voice. Life’s great events. .
Время - 5,5 час.
Основные вопросы:
1. Пассивный залог в различных видо-временных формах.
2. Структура предложения в пассивном залоге.
3. Самые значимые события в различных странах и в личной жизни.

Тема 21. The Infinitive. Dreams and reality. .
Время - 5,5 час.
Основные вопросы:
1. Функции инфинитива.
2. Инфинитивные комплексы.
3. Мечты и планы на будущее.
4. Что нужно делать для воплощения мечты.

Тема 22. The Gerund. Mass Media in our life. .
Время - 5,5 час.
Основные вопросы:
1. Герундиальные конструкции и комплексы.
2. Способы перевода герундия на русский язык.
3. Формы герундия.
4. Средства массовой информации: преимущества и недостатки телевидения, рекламы, радио и других средств массовой информации.

Тема 23. The Participle. Advertising in our life. .
Время - 5,5 час.
Основные вопросы:
1. Виды причастий.
2. Особенности их употребления.
3. Перевод причастий на русский язык.
4. Причастные обороты.
5. Реклама в нашей жизни.
6. Как создать хорошую рекламу.
7. Отношение людей к рекламе.
8. Преимущества и недостатки рекламирования.
9. Размещение рекламы.

Тема 24. Oblique moods. Global problems. .
Время - 5,5 час.
Основные вопросы:
1. Косвенные наклонения.
2. Виды косвенных наклонений.
3. Особенности употребления наклонений.
4. Проблемы глобализации в современном мире.
5. Использование современных технологий в разных областях жизни.

Тема 25. Modal verbs. The natural World. .
Время - 5,5 час.
Основные вопросы:
1. Модальные глаголы.
2. Использование различных модальных глаголов в разных временах.
3. Выражение степеней модальности в английском языке.
4. Мир вокруг нас.
5. Охрана окружающей среды.
6. Благотворительные фонды для сохранения природы.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:
1. Reading rules - основные правила чтения
2. Phonetic symbols - фонетические знаки
3. Possessive case of nouns - притяжательный падеж существительных
4. Degrees of comparison of adjectives and adverbs - степени сравнения прилагательных
5. Modal verbs - модальные глаголы
6. Passive voice - пассивный залог
7. Non-finite forms of the verb – неличные формы глагола
8. Oblique moods - косвенные наклонения
9. Borough - район
10. Harbor - гавань
11.Household expenditure - расходы на хозяйство

12. Popular pursuits - популярные занятия
13. Personal success - личный успех
14. Leisure pastime - свободное время
15. Hostel - общежитие
16. Hang –glider дельтаплан
17. Advertisement - реклама
18. Source of revenue - источник дохода
19. Environmental pollution - загрязнение окружающей среды
20. Inventions - изобретения
21. Enterprises - предприятия
22. Protection - защита
23. Specialized training – специализированная подготовка
24.Encourage people - убеждать людей
25. Daily round - план на день
26.Exciting places - захватывающие места
27. Modern technology - современная технология
28. Improve efficiency - усовершенствовать эффективность
29.Keep smb. alive - сохранять кому- либо жизнь
30. Open-air theatre - театр под открытым небом
31. Cheer smb. – подбадривать
32. Boarding school - пансионат
33. senior boys - старшеклассники
34. Interact with people - общаться с людьми
35. Outstanding people - выдающиеся люди

Задания для приобретения, закрепления и углубления знаний, формирование умений, навыков, владений предлагаются из учебного пособия Алексеевой М.Н, Миничевой Н.П. (1 и 2 части) – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. Ч.1 - С.220, Ч. 2 - С.207. Все задания даются как образцы.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-4-З1	Correct the factual mistakes in the sentences Part I, p.23 ex.13
2	УК-4-З1	
3	УК-4-З2	Express your opinion about the following statements Part II, p.138. ex. 8
4	УК-4-З2	
5	УК-4-З3	Translate into English Part I, p. 31, ex. 5
6	УК-4-З3	
7	УК-4-З4	Practice the conversation Part I, p. 40, ex. 6, 7
8	УК-4-З4	
9	УК-4-З5	Read the text and do the tasks Part I, p. 38, ex. 5
10	УК-4-З5	
11	УК-4-З6	Study and learn the reading rules and phonetic symbols Part I, p. 4-9
12	УК-4-З6	

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	УК-4-У1	Draw conclusions from the following facts Part II, p. 173, ex. 3
14	УК-4-У1	
15	УК-4-У2	Answer the questions to the text Part I, p. 24, ex. 15
16	УК-4-У2	
17	УК-4-У3	Give the translation into English Part I, p. 42, ex.2
18	УК-4-У3	
19	УК-4-У4	Make up short dialogues Part II, p. 139, ex.11

20	УК-4-У4	
21	УК-4-У5	Give your arguments Part I, p. 23, ex. 12
22	УК-4-У5	
23	УК-4-У6	Write the similar essay about your country Part I, p. 208 the text ‘Great Britain’
24	УК-4-У6	

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	УК-4-В1	Express your own opinion about the facts Part II, p.136, ex. 4 - 6
26	УК-4-В1	
27	УК-4-В2	Express your idea Part I, p. 51, ex.8
28	УК-4-В2	
29	УК-4-В3	Choose the proper saying about the main idea of the text Part I, p.190, III
30	УК-4-В3	
31	УК-4-В4	Elaborate the situation Part II, p. 138, ex. 9
32	УК-4-В4	
33	УК-4-В5	Render the following text Part I, p.198 , The text ‘The Experimental Method’
34	УК-4-В5	
35	УК-4-В6	Paraphrase the sentences as in the model Part I, p. 26, ex. 20
36	УК-4-В6	

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- устные и письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- практические задания, проекты, «круглые столы», дискуссии;
- задания и упражнения на перевод;
- составление и практическое использование глоссария по темам;
- тестирование;
- реферирование аутентичных текстов, составление тезисов выступления, доклада.

Оценочные средства для текущего контроля предлагаются из учебного пособия Алексеевой М.Н, Миничевой Н.П. (1 и 2 части) – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. Ч.1 - С.220, Ч. 2 - С.207

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-4-З1	Do the following tasks (topics 1-24): Part I p.21, ex. 4; Part I, p.52, ex. 12
2	УК-4-З1	
3	УК-4-З2	Do the following tasks (topics 1-24): Part I, p.28, ex. 2; p.52, ex. 12
4	УК-4-З2	
5	УК-4-З3	Do the following tasks (topics 1-24): Part I, p.38 ex. 5; p. 210 Speak on the problem of the Environmental
6	УК-4-З3	
7	УК-4-З4	Do the following tasks (topics 1-24): Part I, p. 86, ex. 10; Part II; p.196 Speak about Seven wonders of the modern world
8	УК-4-З4	
9	УК-4-З5	Do the following tasks (topics 1-24): Part I, p. 198 Discuss the profession of a Teacher and an Artist; Part II; p.196 Speak about Seven wonders of the modern world

10	УК-4-З5	
11	УК-4-З6	Do the following tasks (topics 1-24): Part II, p. 181, ex. 5 (A, B); Part I, p. 207 Speak about Advertising in our life
12	УК-4-З6	
13	УК-4-У1	Do the following tasks (topics 1-24): Part I p.83 ex.6 (A-D); p.85, ex. 9
14	УК-4-У1	
15	УК-4-У2	Do the following tasks (topics 1-24): Part I, p.31 ex.5; p.62 ex.17
16	УК-4-У2	
17	УК-4-У3	Do the following tasks (topics 1-24):, p.203 Discuss hobbies in America and Britain; Part I, p.50 ex. 4;
18	УК-4-У3	
19	УК-4-У4	Do the following tasks (topics 1-24) Part I, p. 121, ex. 16; Part II, p.193 Speak about High Tech
20	УК-4-У4	
21	УК-4-У5	Do the following tasks (topics 1-24): Part I, p. 172, ex. 7; p.193 Speak about High Tech;
22	УК-4-У5	
23	УК-4-У6	Do the following tasks (topics 1-24): Part II, p. 98, ex. 28; Part I, p.205 Speak about High about Pros and Cons of TV
24	УК-4-У6	
25	УК-4-В1	Do the following tasks (topics 1-24): Part I p.26, ex. 421 (A, B); p.84, ex. 8
26	УК-4-В1	
27	УК-4-В2	Do the following tasks (topics 1-24): Part I p.32, ex. 3 (A, B); p.204 Speak About Moscow
28	УК-4-В2	
29	УК-4-В3	Do the following tasks (topics 1-24): Part I p.42, ex. 2 (A, B); p.197 Speak about Students' life in Cambridge
30	УК-4-В3	
31	УК-4-В4	Do the following tasks (topics 1-24): Part I p.108, ex. 9 (A, B); p.214 Speak About Sports in Russia
32	УК-4-В4	
33	УК-4-В5	Do the following tasks (topics 1-24): Part II p.26, ex. 26; p.196 Doing business electronically
34	УК-4-В5	
35	УК-4-В6	Do the following tasks (topics 1-24): Part I p.161 About ecological problems in our life
36	УК-4-В6	

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-4-З1	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
2	УК-4-З1	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)
3	УК-4-З2	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)

4	УК-4-З2	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)
5	УК-4-З3	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
6	УК-4-З3	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)
7	УК-4-З4	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
8	УК-4-З4	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)
9	УК-4-З5	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
10	УК-4-З5	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)
11	УК-4-З6	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
12	УК-4-З6	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-4-У1	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
2	УК-4-У1	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)
3	УК-4-У2	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
4	УК-4-У2	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)
5	УК-4-У3	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
6	УК-4-У3	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)
7	УК-4-У4	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
8	УК-4-У4	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)

9	УК-4-У5	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
10	УК-4-У5	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)
11	УК-4-У6	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
12	УК-4-У6	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-4-В1	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
2	УК-4-В1	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)
3	УК-4-В2	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
4	УК-4-В2	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)
5	УК-4-В3	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
6	УК-4-В3	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)
7	УК-4-В4	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
8	УК-4-В4	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)
9	УК-4-В5	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
10	УК-4-В5	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)
11	УК-4-В6	Семестр 1. Read and retell the text in English (см. Приложение 1). Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 2)
12	УК-4-В6	Семестр 2. Read and translate Text 1 from English into Russian in writing. Use a dictionary. (см. Приложение 3) Render Text 2 in English. (см. Приложение 4) Speak on the topic in accordance with the card. (см. Приложение 5)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Алексеева, М. Н. Английский язык. В 2 частях. Ч. 2 : учебное пособие / М. Н. Алексеева, Н. П. Миничева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 207 с. — ISBN 978-5-4497-2091-7 (ч. 2), 978-5-4497-2090-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128560.html

2. Алексеева, М. Н. Английский язык. В 2 частях. Ч. 1 : учебное пособие / М. Н. Алексеева, Н. П. Миничева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-2084-9 (ч. 1), 978-5-4497-2090-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128559.html

3. Дубина, Ю. Р. Времена английского языка : учебное пособие для высших учебных заведений / Ю. Р. Дубина. — М. : Аспект Пресс, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7567-0910-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80653.html

б) дополнительная литература:

1. Попов, Е. Б. Грамматика английского языка : учебное пособие / Е. Б. Попов, Е. М. Феоктистова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 156 с. — ISBN 978-5-4487-0379-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79621.html

2. Нестеренко, В. Г. Информативное чтение на английском языке : учебно-методическое пособие для студентов I и II курсов неязыковых специальностей / В. Г. Нестеренко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 49 с. — ISBN 978-5-4487-0287-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76828.html

3. Межова, М. В. Иностранный язык (английский язык) : практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / М. В. Межова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-8154-0369-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66344.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://www.oup.com/elt Сайт Оксфордского университета, предоставляет разнообразные

учебные материалы для самостоятельного изучения английского языка;

http://en.wikipedia.org Онлайн-энциклопедия на английском языке.

http://www.multitran.com Онлайн-словарь

http://www.online-translator.com/ Онлайн-переводчик

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения практических занятий используются любые аудитории, оборудованные компьютером и проектором или телевизионной панелью, позволяющими осуществлять демонстрацию презентаций по изучаемым темам. Для совершенствования навыков аудирования и произношения ряд занятий проводится в лингафонном кабинете.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, заведующий кафедрой — Алексеева М.Н.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Информационных систем и инженерно-компьютерных технологий

Кафедра 03 основ математики и информатики

Рабочая программа учебной дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки № 525 от 08.06.2017 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» состоит в том, чтобы дать обучающимся систематизированные знания по безопасности жизнедеятельности, сформировать профессиональную культуру безопасности (ноксологическую культуру), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Безопасность жизнедеятельности относится к обязательной части учебного плана и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Успешное усвоения материала по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» предполагает наличие знаний, умений и навыков, приобретенные в результате изучения дисциплин: "Жизненная навигация".

Параллельно с учебной дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности» изучаются дисциплины: Логика.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются базой для прохождения обучающимися производственной практики: технологической (проектно-технологической) и преддипломной, а также для изучения учебных дисциплин: Управление проектной деятельностью, Командообразование и методы групповой работы, Информационно-коммуникационные системы в профессиональной деятельности.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов(УК-8)	**Знать:**	
	характер воздействия опасных производственных факторов на человека, способы защиты от них, средства обеспечения безопасных условий жизнедеятельности на производстве	УК-8-З1
	методы классификации опасных факторов среды, их свойства и характеристики	УК-8-З2
	требования правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности	УК-8-З3
	роль и место безопасности жизнедеятельности при освоении смежных дисциплин	УК-8-З4
	Уметь:	
	прогнозировать возможные риски появления опасных и чрезвычайных ситуаций в организации	УК-8-У1
	обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и в быту	УК-8-У2
	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты	УК-8-У3
	анализировать важность дисциплины в сфере профессиональной деятельности	УК-8-У4
	Владеть:	
	основными терминами и понятиями в сфере безопасности	УК-8-В1
	основами применения технических систем безопасности	УК-8-В2
	информацией о государственных системах защиты населения в ЧС и методах защиты населения при возникновении ЧС	УК-8-В3
	методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, качественного и количественного анализа опасностей, формируемых в процессе взаимодействия человека со средой обитания, а также стихийных бедствий и катастроф с оценкой риска их проявления	УК-8-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	2	4	144	72	36	34	1,7	0,3		72	Зачет с оценкой

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
Теоретические основы безопасности жизнедеятельности									
1.	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	8	4	2	2			4	УК-8-З4, УК-8-В1
Природные опасности. Биологические опасности									
2.	Природные опасности. Биологические опасности	8	4	2	2			4	УК-8-З1, УК-8-У3
Безопасность в быту, в городе и на транспорте									
3.	Безопасность в быту, в городе и на транспорте	8	4	2	2			4	УК-8-У2
Техногенные опасности									
4.	Техногенные опасности	8	4	2	2			4	УК-8-В2
Социально-опасные явления и защита от них									
5.	Социально-опасные явления и защита от них	7	3	2	1			4	УК-8-З2, УК-8-У4, УК-8-В1
Экологическая безопасность и защита окружающей среды									
6.	Экологическая безопасность и защита окружающей среды	8	4	2	2			4	УК-8-З1
Защита населения в условиях террористической угрозы									
7.	Защита населения в условиях террористической угрозы	7	3	2	1			4	УК-8-У1, УК-8-У3, УК-8-У4
Гражданская оборона									
8.	Гражданская оборона	22	12	6	6			10	УК-8-З3, УК-8-В1

Вооруженные Силы Российской Федерации, их состав и задачи.									
9.	Вооруженные Силы Российской Федерации, их состав и задачи.	22	12	6	6			10	УК-8-З4, УК-8-У4, УК-8-В2
Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.									
10.	Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	22	12	6	6			10	УК-8-З4, УК-8-У4, УК-8-В2
Основы медицинского обеспечения.									
11.	Основы медицинского обеспечения.	20	8	4	4			12	УК-8-З1, УК-8-З2, УК-8-У1, УК-8-У2, УК-8-У4
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)									
12.	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	4	2			1,7	0,3	2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Содержание учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» Место учебной дисциплины в подготовке бакалавра по направлению подготовки 01.03.02 Прикладная математика и информатика. Требования федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, профессиональных стандартов к работникам в области прикладной математики и информатики. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».

Основные понятия, термины, определения, критерии, концепции и принципы. Аксиоматика БЖД.

Опасность как центральное понятие в теории и практике БЖД. Классификация и идентификация опасностей. Определение количественной меры проявления опасности - риска. Психология и риск.

Человек, его здоровье и среда обитания. Характеристика возможных состояний взаимодействия в системе "человек-среда обитания". Основы оптимального взаимодействия человека со средой обитания: комфортность, минимизация негативных воздействий, устойчивое экологически безопасное развитие.

Негативные факторы, их классификация; воздействие на человека и среду обитания. Критерии безопасности техносферы. Системы контроля требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС), основные понятия и определения. Поражающие факторы ЧС природно-техногенного и военного характера. Условия зарождения и стадии (фазы) развития ЧС. Классификация и причины возникновения ЧС. Понятие о прогнозировании чрезвычайных ситуаций. Правовые основы защиты населения от ЧС. Федеральный закон "О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера". Основные принципы защиты населения и территорий от ЧС. Права и обязанности граждан в области защиты от ЧС. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Назначение, основные задачи, структура, режимы функционирования. Используемые силы и средства.

Вопросы БЖД в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Система стандартов "охрана природы". Управление охраной окружающей среды в РФ. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Система стандартов безопасности труда (ССБТ). Система управления охраной труда (СУ ОТ) на объектах экономики.

Тема 2. Природные опасности. Биологические опасности

Природные опасности и характер их проявления и действия на людей, животных, растения, объекты экономики. Общие закономерности. Антропогенное влияние на их появление. Классификация природных опасностей: по происхождению, по характеру воздействия, по продолжительности (времени) действия, по регулярности действия во времени.

Биологические опасности: патогенные микроорганизмы: бактерии, вирусы, рик-кетсии, спирохеты, грибы, простейшие и продукты их жизнедеятельности. Классификация инфекционных заболеваний. Опасные и особо опасные заболевания человека. Эпидемии, пандемии. Пути распространения инфекции. Особо опасные болезни животных и растений. Мероприятия в очаге бактериологического поражения.

Тема 3. Безопасность в быту, в городе и на транспорте

Правила поведения и действия населения при пожаре в быту. Правила обращения с бытовыми газовыми приборами.

Бытовые электроприборы. Электромагнитные поля и их воздействие на человека. Факторы риска при работе с компьютером.

Безопасность в лифте. Ребенок один дома. Действия человека при нападении собаки.

Безопасность на воде. Действия при проваливании под лед.

Безопасное поведение в городе. Безопасность в местах массового скопления людей и уличных беспорядках.

Экстремальные ситуации аварийного характера на транспорте. Аварии на автомобильном транспорте. Порядок действий при погружении автомобиля в воду. Пожар в автомобиле. Безопасность в метрополитене. Аварии на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте.

Тема 4. Техногенные опасности

Безопасность труда. Безопасное, здоровое и рационально организованное рабочее место как основа эффективности и рентабельности труда человека.

Вредные вещества: агрегатное состояние, пути поступления в организм человека, классификация по степени опасности, нормирование содержания вредных веществ.

Источники загрязнения воздуха. Понятие о микроклимате производственного помещения. Влияние параметров микроклимата производственной среды на здоровье и работоспособность человека. Нормирование микроклимата.

Природа, источники, основные характеристики и методико-биологические особенности воздействия негативных факторов техносферы на организм человека: механические колебания (вибрации), акустические колебания (шум), электромагнитные поля. Средства и методы защиты от шумового и электромагнитного загрязнений окружающей среды.

Электробезопасность. Воздействие электрического тока на организм человека. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Напряжение прикосновения, шаговое напряжение. Влияние параметров цепи и состояния организма человека на исход поражения электрическим током. Меры защиты от поражения электрическим током. Способы повышения электробезопасности в быту и производственной сфере.

Радиационная безопасность. Ионизирующие излучения, виды, физическая при-рода и основные свойства. Активность радиоактивных веществ (РВ), доза и мощность дозы излучения, единицы их измерения. Фоновое облучение человека, источники его формирования и величина. Биологическое действие ионизирующих (радиоактивных) излучений на живые организмы. Внешнее и внутреннее облучение. Лучевая болезнь. Отдаленные последствия облучения. Общие принципы защиты от ионизирующей радиации. Защита временем, расстоянием (удалением) и экранированием (поглощением). Источники, объекты и действия, представляющие потенциальную радиационную опасность. Особенности аварий на объектах атомной энергетики и меры защиты населения. Методы об-наружения и измерения ионизирующих излучений. Приборы для радиационной разведки и оценки радиоактивного загрязнения и облучения. Организация и проведение дозиметрического контроля. Федеральный закон "О радиационной безопасности населения". Основные принципы, мероприятия и нормы в области обеспечения радиационной безопасности. Права и обязанности граждан в этой области.

Пожарная безопасность. Общие сведения о пожарах, основные понятия и определения. Классификация пожаров. Пожаро - взрывоопасные объекты (ПВОО), характеристика поражающих факторов пожара. Меры по обеспечению безопасности людей при пожарах. Причины возникновения пожаров и мероприятия по их профилактике в быту и производственной сфере. Методы и средства тушения пожаров. Первичные средства по-жаротушения. Федеральный закон "О пожарной безопасности". Виды и основные задачи пожарной охраны. Права, обязанности и ответственность граждан в области пожарной безопасности.

Химическая безопасность. Источники химического загрязнения окружающей среды. Аварийно химически опасные вещества (АХОВ) и химически опасные объекты (ХОО). Основные характеристики поражающего действия АХОВ: способ поражения (механизм физиологического действия на людей и животных), токсичность, быстродействие и стойкость. Поражающая эффективность АХОВ. Пороговая, средневыводящая и летальная токсодозы. Зоны химического загрязнения и очаги химического поражения. Мероприятия и средства по обеспечению безопасности (защиты) производственного персонала, населения и территорий в условиях химического загрязнения окружающей среды. Приборы и системы контроля химического загрязнения.

Тема 5. Социально-опасные явления и защита от них

Виды психического воздействия на человека и защита от них. Анонимные звонки, шантаж, мошенничество, вымогательство, воровство, ограбление. Правила самозащиты.

Физическое насилие и защита от него. Организованная преступность, бандитизм, разбой, рэкет, нападение на человека. Как действовать, чтобы избежать нападения.

Суицид. Возможные причины самоубийства. Профилактика суицидов.

Употребление и распространение психоактивных веществ. Курение. Токсические факторы табака. Меры борьбы с курением. Алкоголизм, наркотики, токсикомания.

Основы информационной безопасности. Основные составляющие национальных интересов РФ в информационной сфере. Методы обеспечения информационной без-опасности.

Тема 6. Экологическая безопасность и защита окружающей среды

Концепция биосферного равновесия. Определение системы. Классификация систем по обмену с окружающей средой энергией и веществом. Определение равновесия в изолированных и открытых системах. Определение кризиса и катастрофы. Биосферное равновесие. Роль живых организмов в биосферном равновесии. Человек и биосфера. Техносфера. Концепция ноосферы. Признаки биосферных кризисов. Экологические катастрофы в истории Земли. История антропогенных кризисов. Современный экологический кризис. Концепция устойчивого развития.

Охрана окружающей среды и рациональное природопользование. Конституция РФ. Федеральные законы: Об охране окружающей среды, О порядке осуществления государственного контроля за использованием и охраной земель, Об охране атмосферного воздуха, О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения, О ратификации Базельской конвенции о контроле за трансграничной перевозкой опасных отходов и их удалением, О недрах, О животном мире, Основы лесного законодательства Российской Федерации, Лесной кодекс, Водный кодекс. Приказы Минприроды: Об утверждении "Инструкции по экологическому обоснованию хозяйственной и иной деятельности",Об утверждении "Инструкции по экологическому обоснованию хозяйственной и иной деятельности", Руководство по проведению оценки воздействия на окружающую среду (ОВОС). Природоохранная деятельность в РФ. Мониторинг и контроль окружающей среды. Направления инженерной защиты окружающей среды. Экономические механизмы охраны окружающей среды. Международное сотрудничество в области охраны окружающей среды.

Опасные отходы. Определение и классификация отходов. Вторичные материальные ресурсы. Федеральный классификационный каталог отходовОтходы потребления. Технология переработки твердых бытовых отходов. Гидросфера Земли. История водопотребления. Проблема питьевой воды. Характеристика водопотребления на бытовые промышленные и сельскохозяйственные нужды. Технология водоподготовки и очистки сточных вод. Атмосфера Земли. Изменение состава атмосферы в истории Земли. Загрязнение атмосферы. Проблемы озонового слоя. Глобальное потепление и парниковые газы. Ядерная зима как результат загрязнения атмосферы. Основные направления работ по снижению загрязнений воздушного бассейна. Технология очистки газовых выбросов.

Тема 7. Защита населения в условиях террористической угрозы

Современный терроризм, его истоки, характерные черты и особенности. Место и значение среди проблем национальной и международной безопасности. Основные причины терроризма.

Правовые и организационные основы борьбы с терроризмом в РФ. Федеральный закон «О борьбе с терроризмом»(1998г) и «Уголовно процессуальный кодекс РФ» (УПК РФ). Правила антитеррористического поведения населения. Концепция противодействия терроризму в РФ.

Правила поведения при перестрелке, при захвате группы людей, при захвате самолета (автобуса).

Тема 8. Гражданская оборона

Гражданская оборона (ГО) как элемент гражданской защиты. Ее роль в современных условиях. Правовое положение ГО. Федеральный закон "О гражданской обороне". Общие принципы организации и ведения ГО в Российской Федерации (РФ). Структура ГО в РФ. Задачи в области гражданской обороны. Руководство гражданской обороной. Службы ГО. Силы ГО: виды, назначение, решаемые задачи в мирное и военное время. Права и обязанности граждан РФ в области гражданской обороны.

Современные средства массового поражения и последствия их применения

Ядерное оружие (ЯО). Поражающие факторы ЯО и характер их воздействия на людей, здания, сооружения, технику и другие объекты. Характеристика очага ядерного поражения. Вторичные поражающие факторы ядерного взрыва.

Химическое оружие. Основные свойства и особенности поражающего действия. Зона химического загрязнения и очаг химического поражения. Отравляющие вещества (0В): классификация, токсикологические характеристики и симптомы поражения 0В.Токсины и бинарные 0В.

Биологическое (бактериологическое) оружие. Виды и основные свойства биологических средств. Способы применения и характеристика поражающего действия. Очаг бактериологического поражения и проводимые в нем изоляционно-ограничительные мероприятия. Обсервация и карантин.

Обычные современные средства поражения и характеристика их воздействия на живую силу, технику, здания, сооружения.

Высокоточное оружие. Новые виды оружия массового поражения.

Экологические последствия возможного применения современных видов вооружений. Укрытие в защитных сооружениях, проведение эвакуации и использование средств индивидуальной защиты как основные мероприятия по защите населения в ЧС мирного времени и в военное время. Роль и значение своевременного оповещения и информирования населения об угрозе и возникновении ЧС.

Тема 9. Вооруженные Силы Российской Федерации, их состав и задачи.

Вооруженные силы Российской Федерации, их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 10. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Тема 11. Основы медицинского обеспечения.

Принципы и порядок оказания первой помощи. Первая помощь при наружном и внутреннем кровотечении, при повреждениях мягких тканей, костей и суставов, при ранах, при ожогах, при отморожении и общем замерзании, при тепловом и солнечном ударах, при травме от воздействия технического и атмосферного электричества, при различных вариантах асфиксии, при отравлении, при укусах и ужалениях, при лучевых поражениях, при развитии состояний, угрожающих жизни, у лиц с различными заболеваниями.

Медицинское обеспечение войск (сил), первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Тема 12. Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)

1. Дать характеристику предмету, задачам и содержанию учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

2. Раскрыть требования Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, профессиональных стандартов к работникам в области прикладной математики и информатики.

3. Рассказать о планируемых результатах обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

4. Эволюция «биосфера – техносфера».

5. Каковы причины деградации биосферы и трансформации ее в техносферу?

6. Основные принципы (аксиомы) науки о БЖД.

7. Урбанизация, демографический взрыв и милитаризация как основные факторы деградации биосферы.

8. Какими факторами по данным Всемирной организации здравоохранения обусловлена величина средней продолжительности жизни.

9. Объективная оценка тяжести труда.

10. Основные направления государственной политики в области охраны труда.

11. Микроклимат. Влияние на здоровье и работоспособность человека. Параметры микроклимата и их нормирование.

12. Инженерное обеспечение микроклимата.

13. Чем определяется качество освещения?

14. Классификация ламп электрического освещения.

15. Виды инструктажа по технике безопасности.

16. Воздействие электрического тока на организм человека и меры защиты от поражения электрическим током в быту и производственной сфере.

17. Явление резонанса в колебательных процессах.

18. Воздействие акустических колебаний на вещество.

19. Ионизирующие излучения, виды, физическая природа и основные свойства.

20. Воздействие ультрафиолетового излучения на вещество.

21. Инженерное обеспечение очистки воздуха.

22. Инженерное обеспечение очистки сточных вод.

23. Что такое «человеческий фактор» как причина возникновения опасной ситуации.

24. Методы и средства тушения пожаров. Первичные средства пожаротушения.

25. Защитные сооружения ГО. Назначение, виды, устройство, оборудование, системы жизнеобеспечения

26. Назначение и классификация средств индивидуальной защиты.

27. Средства индивидуальной защиты органов дыхания.

28. Принципы применения оружия массового поражения.

29. Поражающие факторы ядерного оружия.

30. Классификация боевых отравляющих веществ

31. Виды ядерных взрывов

32. Система ГО РФ: задачи, структура, силы и средства.

33. Первая доврачебная помощь при кровотечениях, ожогах, обморожениях.

34. Состав вооруженных сил Российской Федерации.

35. Задачи вооруженных сил Российской Федерации.

36. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения.

37. Тактико-технические характеристики техники ВС РФ.

38. Медицинское обеспечение войск (сил).

39. Первая медицинская помощь при ранениях.

40. Первая медицинская помощь при травмах и особых случаях.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Основные понятия, термины, определения, критерии, концепции и принципы.

2. Аксиоматика БЖД.

3. Классификация опасностей.

4. Определение количественной меры проявления опасности - риска.

5. Характеристика возможных состояний взаимодействия в системе "человек-среда обитания".

6. Устойчивое экологически безопасное развитие.

7. Негативные факторы, их классификация; воздействие на человека и среду обитания. Критерии безопасности техносферы. Системы контроля требований безопасности и экономичности. сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

8.Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС), основные понятия и определения.

9. Вопросы БЖД в законах и подзаконных актах.

10. Охрана окружающей среды.

11. Система стандартов безопасности труда (ССБТ). Система управления охраной труда (СУ ОТ) на объектах экономики.

Тема 2. Природные опасности. Биологические опасности

. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Природные опасности и характер их проявления.

2. Классификация природных опасностей.

3. Поведение при угрозах: наводнения, землетрясения, извержении вулкана, цунами и др.

4. Биологические опасности.

5. Классификация инфекционных заболеваний.

6. Патогенные микроорганизмы: бактерии, вирусы, риккетсии, спирохеты, гри-бы, простейшие и продукты их жизнедеятельности.

7. Эпидемии, пандемии.

8. Особо опасные болезни животных и растений.

9. Мероприятия в очаге бпктериологического поражения.

Тема 3. Безопасность в быту, в городе и на транспорте. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Пожарная безопасность в быту.

2. Безопасность при эксплуатации бытовых электрических и электронных приборов.

3. Безопасное поведение в городе.

4. Безопасность на воде.

5. Безопасность в лифте.

6. Безопасность на воде.

7. Экстремальные ситуации аварийного характера на транспорте.

Тема 4. Техногенные опасности. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Безопасность труда.

2. Электробезопасность.

3. Радиационная безопасность.

4. Пожарная безопасность.

5. Химическая безопасность.

Тема 5. Социально-опасные явления и защита от них. .

Время - 1 час.

Основные вопросы:

1. Виды психического воздействия на человека и защита от них.

2. Физическое насилие и защита от него.

3. Суицид.

4. Употребление и распространение психоактивных веществ.

5. Основы информационной безопасности.

Тема 6. Экологическая безопасность и защита окружающей среды. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Концепция биосферного равновесия.
2. Современный экологический кризис.
3. Охрана окружающей среды и рациональное природопользование.
4. Направления инженерной защиты окружающей среды.
5. Опасные отходы.

Тема 7. Защита населения в условиях террористической угрозы. .
Время - 1 час.
Основные вопросы:
1. Современный терроризм.
2. Правовые и организационные основы борьбы с терроризмом в РФ.
3. Правила поведения при совершении террористических актов.

Тема 8. Гражданская оборона
. .
Время - 6 час.
Основные вопросы:
1. Структура ГО в РФ.
2. Современные средства массового поражения.
3. Ядерное оружие.
4. Химическое оружие.
5. Биологическое (бактериологическое) оружие.
6. Обычные современные средства поражения.
7. Высокоточное оружие.
9. Укрытия в защитные сооружения.
10. Средства индивидуальной защиты.
11. Проведение эвакуации.

Тема 9. Вооруженные Силы Российской Федерации, их состав и задачи.. .
Время - 6 час.
Основные вопросы:
1. Вооруженные силы Российской Федерации.
2. Состав вооруженных сил.
3. Задачи вооруженных сил.
4. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 10. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.. .
Время - 6 час.
Основные вопросы:
1. Организация воинских частей.
2. Основные подразделения воинских частей.
3. Вооружение.
4. Боевая техника вероятного противника.

Тема 11. Основы медицинского обеспечения.. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Первая доврачебная помощь при:
1. Наружном и внутреннем кровотечении.
2. Повреждениях мягких тканей.
3. Повреждениях костей и суставов.

4. Ожогах.
5. Обморожениях.
6. Укусах и ужалениях.
7. Медицинское обеспечение войск (сил).
8. Первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Аварийно-спасательные работы — это действия по спасению людей, материальных и культурных ценностей, защите природной среды в зоне чрезвычайных ситуаций, локализации чрезвычайных ситуаций и подавлению или доведению до минимально возможного уровня воздействия характерных для них опасных факторов.

Антропогенные факторы (греч. anthropos — человек, genesisum — происхождение, лат. factor — дело) — экологические факторы, обусловленные различными формами влияния деятельности человека на природу.

Биологи́ческое ору́жие — это патогенные микроорганизмы или их споры, вирусы, бактериальные токсины, заражённые люди и животные, а также средства их доставки (ракеты, артиллерийские снаряды и мины, авиационные бомбы, автоматические дрейфующие аэростаты), предназначенные для массового поражения живой силы и населения противника, сельскохозяйственных животных, посевов сельскохозяйственных культур, заражения продовольствия и источников воды, а также порчи некоторых видов военного снаряжения и военных материалов. Является оружием массового поражения и запрещено согласно Женевскому протоколу 1925 года.

Биосфе́ра (от др.-греч. βιος — жизнь и σφαῖρα — сфера, шар) — оболочка Земли, заселённая живыми организмами, находящаяся под их воздействием и занятая продуктами их жизнедеятельности, а также совокупность её свойств как планеты, где создаются условия для развития биологических систем; глобальная экосистема Земли. Биосфера — оболочка Земли, заселённая живыми организмами и преобразованная ими. Биосфера начала формироваться не позднее, чем 3,8 млрд лет назад, когда на нашей планете стали зарождаться первые организмы.

Вибрация (лат. Vibratio «колебание, дрожание») — механические колебания. Вибрация — колебание твёрдых тел. О вибрации также говорят в более узком смысле, подразумевая механические колебания, оказывающие ощутимое влияние на человека. В этом случае подразумевается частотный диапазон 1,6—1000 Гц.

ВИЧ-инфе́кция — медленно прогрессирующее заболевание, вызываемое вирусом иммунодефицита человека (ВИЧ).

Военные действия — организованное применение вооружённых сил государства (включая различные военизированные формирования и силовые структуры) для ведения войны на стратегическом уровне.

Вред здоровью — нарушение анатомической целостности и физиологической функции органов и тканей человека в результате воздействия физических, химических, биологических и психических факторов внешней среды.

Горе́ние — сложный физико-химический процесс превращения исходных веществ в продукты сгорания в ходе экзотермических реакций, сопровождающийся интенсивным выделением тепла. Химическая энергия, запасённая в компонентах исходной смеси, может выделяться также в виде теплового излучения и света. Светящаяся зона называется фронтом пламени или просто пламенем.

Государственная противопожарная служба Российской Федерации — один из видов пожарной охраны в России. В неё входят: федеральная противопожарная служба и противопожарная служба субъектов РФ. Федеральная противопожарная служба входит в состав МЧС России с 2002.

Государственная аварийно-спасательная служба субъекта Российской Федерации — совокупность органов управления, сил и средств субъекта Российской Федерации, создаваемых на постоянной штатной основе в соответствии с решением органа исполнительной власти субъекта, предназначенных для решения задач по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций,

функционально объединенных в единую систему, основу которой составляют аварийно-спасательные формирования субъекта.

Гражданская оборона — система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий, а также при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Организация и ведение гражданской обороны являются одними из важнейших функций государства, составными частями оборонного строительства, обеспечения безопасности государства.

РСЧС — Российская единая система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.

За́суха — продолжительный (от нескольких недель до двух-трёх месяцев) период устойчивой погоды с высокими для данной местности температурами воздуха и малым количеством осадков (дождя), в результате чего снижаются влагозапасы почвы и возникает угнетение и гибель культурных растений.

Землетрясение — это подземные толчки и колебания поверхности Земли, возникающие в результате внезапного высвобождения энергии в земной коре и создающие сейсмические волны. На поверхности Земли землетрясения проявляются в виде вибраций, тряски, а также смещения грунта.

Извержение вулкана — процесс выброса вулканом на земную поверхность раскалённых обломков, пепла, излияние магмы, которая, излившись на поверхность, становится лавой. Извержение вулкана может иметь временной период от нескольких часов до многих лет.

Инфразву́к (от лат. infra — ниже, под) — звуковые волны, имеющие частоту ниже воспринимаемой человеческим ухом. Поскольку обычно человеческое ухо способно слышать звуки в диапазоне частот 16—20'000 Гц, за верхнюю границу частотного диапазона инфразвука обычно принимают 16 Гц. Инфразвук подчиняется общим закономерностям, характерным для звуковых волн, однако обладает целым рядом особенностей, связанных с низкой частотой колебаний упругой среды: Инфразвук имеет гораздо большие амплитуды колебаний в сравнении с равномощным слышимым человеком звуком; инфразвук гораздо дальше распространяется в воздухе, поскольку поглощение инфразвука атмосферой незначительно; благодаря большой длине волны для инфразвука характерно явление дифракции, вследствие чего он легко проникает в помещения и огибает преграды, задерживающие слышимые звуки; инфразвук вызывает вибрацию крупных объектов, так как входит в резонанс с ними. Перечисленные особенности инфразвука затрудняют борьбу с ним, поскольку обычные способы противошумовой борьбы (звукопоглощение, звукоизоляция, удаление от источника звука) против инфразвука малоэффективны.

Лави́на (нем. Lawine, от позднелатинского labina — оползень) — значительный объём снежной массы, падающей или соскальзывающей с крутых горных склонов со скоростью около 20—30 м/с. Сход лавины нередко сопровождается побочным эффектом в виде воздушной предлавинной волны, которая производит наибольшие разрушения.

Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий(МЧС России) — федеральное министерство, имеющее подведомственные аварийно-спасательные и противопожарную службы. Является федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики, нормативно-правовому регулированию, а также по надзору и контролю в области гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах. Относится к государственным военизированным организациям, которые имеют право приобретать боевое ручное стрелковое и иное оружие.

Муниципальная служба спасения — профессиональная аварийно-спасательная служба или профессиональное аварийно-спасательные формирование, созданные по решению органов местного самоуправления.

Наводне́ние — значительное затопление определённой территории земли в результате подъёма уровня воды в реке, озере, водохранилище или море, наносящее материальный ущерб экономике, социальной сфере и природной среде.

Неотложные работы при ликвидации чрезвычайных ситуаций — это деятельность по всестороннему обеспечению аварийно-спасательных работ, оказанию населению, пострадавшему в чрезвычайных ситуациях, медицинской и других видов помощи, созданию условий, минимально необходимых для сохранения жизни и здоровья людей, поддержания их работоспособности.

Ноксология — естественнонаучная дисциплина о материальных опасностях и

потенциальных угрозах, которые может представлять окружающая среда для человеческого общества и отдельных его членов.

Обва́л — отрыв и падение масс горных пород вниз со склонов гор под действием силы тяжести. Обвалы возникают на склонах речных берегов и долин, в горах, на берегах морей.

Огненный смерч — атмосферное явление, образующееся при объединении множества очагов пожаров в один.

Огнетуши́тель — переносное или передвижное устройство для тушения очагов пожара за счёт выпуска запасённого огнетушащего вещества

Опасность — это любые явления, угрожающие жизни и здоровью человека, природной и окружающей среде; свойство живой и неживой материи, способной нанести вред человеку, привести к стойкой потере трудоспособности.

Опасный производственный фактор - это производственный фактор, воздействие которого на работающего в определенных условиях способно привести к травме или другому внезапному резкому ухудшению здоровья либо к смерти.

Оползень — сползание и отрыв масс горных пород вниз по склону под действием силы тяжести. Оползни возникают на склонах долин или речных берегов, в горах, на берегах морей, самые грандиозные на дне морей. Наиболее часто оползни возникают на склонах, сложенных чередующимися водоупорными и водоносными породами.

Оружие массового поражения или оружие массового уничтожения — термин, объединяющий те разновидности оружия, которые даже при ограниченном применении способны причинить масштабные разрушения и вызвать массовые потери вплоть до нанесения необратимого урона окружающей среде.

Охрана труда - комплекс мероприятий организационных, правовых, технических, санитарно-гигиенических направленных на создание нормальных условий труда.

Пандеми́я (греч. πανδημία «весь народ») — необычайно сильная эпидемия, характеризующаяся распространением инфекционного заболевания на всей территории страны, территорию сопредельных государств, а иногда и многих стран мира (например, холера, грипп).

Пожа́р — неконтролируемый процесс горения, причиняющий материальный ущерб, опасность жизни и здоровью людей и животных.

Пожарный оповещатель — устройство для массового оповещения людей о пожаре.

Пожарная охрана — совокупность созданных в установленном порядке органов управления, подразделений и организаций, предназначенных для организации профилактики пожаров, их тушения и проведения возложенных на них аварийно-спасательных работ.

Поражающие факторы ядерного взрыва. При подрыве ядерного боеприпаса происходит ядерный взрыв, поражающими факторами которого являются: ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс (ЭМИ).

Прогнозирование — это получение качественных и количественных характеристик о будущем состоянии процесса или явления.

Пультовая охрана - эффективная защита объектов от несанкционированного проникновения, пожара, технических аварий и т.п.

Риск (от лат. resecō — «отсекать», «сокращать» или др.-греч. ῥιζικόν — «опасность») — сочетание вероятности и последствий наступления неблагоприятных событий. Также риском часто называют непосредственно предполагаемое событие, способное принести кому-либо ущерб или убыток. Риск в узком смысле — количественная оценка опасностей, определяется как частота одного события при наступлении другого.

Сель (от араб. سيل — «бурный поток») — поток с очень большой концентрацией минеральных частиц, камней и обломков горных пород (до 50—60% объёма потока), внезапно возникающий в бассейнах небольших горных рек и вызываемый, как правило, ливневыми осадками или бурным таянием снегов.

Синдро́м приобретённого имму́нного дефици́та (СПИД) — состояние, развивающееся на фоне ВИЧ-инфекции и характеризующееся падением числа CD4+ лимфоцитов, множественными оппортунистическими инфекциями, неинфекционными и опухолевыми заболеваниями. СПИД является конечной стадией ВИЧ-инфекции.

Смерч (или торна́до от исп. tornar — «вертеть, крутить», тромб (от итал. Trom-ba — «труба»), мезо-ураган) — атмосферный вихрь, возникающий в кучево-дождевом (грозовом) облаке и распространяющийся вниз, часто до самой поверхности земли, в виде облачного рукава или хобота

диаметром в десятки и сотни метров.

Стихи́йное бе́дствие — разрушительное природное или природно-антропогенное явление, или процесс значительного масштаба, в результате которого может возникнуть или возникла угроза жизни и здоровью людей и животных, произойти разрушение или уничтожение материальных ценностей и компонентов окружающей природной среды.

Техносфера - часть биосферы (по некоторым представлениям, со временем вся биосфера), коренным образом преобразованная человеком с помощью опосредованного воздействия технических средств, а также технические и техногенные объекты (здания, дороги, механизмы и т. д.) в целях наилучшего соответствия социально-экономическим потребностям человечества.

Техногенные опасности – это опасности, которые возникают в процессе функционирования технических объектов по причинам, связанным с деятельностью человека, обслуживающего эти объекты.

Хими́ческое ору́жие — оружие массового поражения, действие которого основано на токсических свойствах отравляющих веществ (ОВ), и средства их применения: артиллерийские снаряды, ракеты, мины, авиационные бомбы, газомёты, системы баллонного газопуска, ВАПы (выливные авиационные приборы), гранаты, шашки. Наряду с ядерным и биологическим (бактериологическим) оружием, относится к оружию массового поражения (ОМП). Применение химического оружия несколько раз запрещалось различными международными договоренностями.

Цуна́ми - (яп. 津波 IPA: [t͡sɯnáꜜmí], где 津 — «бухта, залив», 波 — «волна») — крупные волны, порождаемые мощным воздействием на всю толщу воды в океане или другом водоёме. Причиной большинства цунами являются подводные землетрясения, во время которых происходит резкое смещение (поднятие или опускание) участка морского дна. Цунами образуются при землетрясении любой силы, но большой силы достигают те, которые возникают из-за сильных землетрясений (с магнитудой более 7).

Чрезвычайная ситуация — это обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, опасного природного явления, катастрофы, стихийного или иного бедствия, которая может повлечь или повлекла за собой человеческие жертвы, а также ущерб здоровью людей или окружающей среде, значительные материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей.

Шум — беспорядочные колебания различной физической природы, отличающиеся сложностью временной и спектральной структуры. Первоначально слово шум относилось исключительно к звуковым колебаниям, однако в современной науке оно было распространено и на другие виды колебаний (радио-, электричество).

Убежища - это специальные инженерные сооружения, обеспечивающие защиту людей от воздействия всех поражающих факторов ядерного взрыва, отравляющих веществ, биологических средств, высоких температур, угарного газа при пожарах, а также от обломков разрушающихся зданий.

Ультразву́к — звуковые волны, имеющие частоту выше воспринимаемых человеческим ухом, обычно, под ультразвуком понимают частоты выше 20 000 герц.

Эвакуация населения — это комплекс мероприятий по организованному вывозу (выводу) населения из зон прогнозируемых или возникших чрезвычайных ситуаций и его временное размещение в заранее подготовленных безопасных районах.

Экологи́ческие фа́кторы — свойства среды обитания, оказывающие какое-либо воздействие на организм. Например, наличие минеральных веществ, доступ кислорода, влажность почвы, температура почвы, рыхлость почвы. Индифферентные элементы среды, например инертные газы, экологическими факторами не являются.Экологические факторы отличаются значительной изменчивостью во времени и пространстве.

Экосисте́ма, или экологи́ческая систе́ма (от др.-греч. οἶκος — жилище, местопребывание и σύστημα — система) — биологическая система (биогеоценоз), состоящая из сообщества живых организмов (биоценоз), среды их обитания (биотоп), системы связей, осуществляющей обмен веществом и энергией между ними. Одно из основных понятий экологии.

Эпиде́мия (греч. ἐπιδημία — повальная болезнь, от ἐπι — на, среди и δῆμος — народ) — прогрессирующее во времени и пространстве распространение инфекционного заболевания среди людей, значительно превышающее обычно регистрируемый на данной территории уровень заболеваемости, и способное стать источником чрезвычайной ситуации

Ядерное оружие относится к оружию массового поражения (наряду с биологическим и

химическим оружием). Ядерный боеприпас — взрывное устройство, использующее ядерную энергию — энергию, высвобождающуюся в результате лавинообразно протекающей цепной ядерной реакции деления тяжёлых ядер и/или термоядерной реакции синтеза лёгких ядер

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-8-З1	Что такое опасный производственный фактор?
2	УК-8-З1	Перечислите основные средства обеспечения безопасных условий жизнедеятельности на производстве
3	УК-8-З2	Перечислите основные группы опасных и вредных факторов производственной среды.
4	УК-8-З2	Дайте характеристику физическим опасным и вредным факторам производственной среды.
5	УК-8-З3	Что является юридической базой всех отраслей законодательства и нормотворчества в направлении безопасности жизнедеятельности?
6	УК-8-З3	Законы и постановления каких министерств РФ составляют правовую основу обеспечения безопасности жизнедеятельности?
7	УК-8-З4	Перечислите состав Вооруженных сил Российской Федерации.
8	УК-8-З4	Сформулируйте основные задачи Вооруженных сил Российской Федерации.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	УК-8-У1	Как осуществляется выявление и оценка обстановки, складывающейся при чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени?
10	УК-8-У1	Охарактеризуйте эвристические, статистические методы и математическое моделирование в оценке риска реализации опасной ситуации.
11	УК-8-У2	Следствием чего чаще всего являются производственные травмы?
12	УК-8-У2	Расскажите о возможностях и особенностях пультовой охраны.
13	УК-8-У3	Какие факторы по данным ВОЗ оказывают наибольшее влияние на среднюю продолжительность жизни?
14	УК-8-У3	Какие опасности возникают при спасательных работах на пожарах и какие средства защиты органов дыхания необходимы спасателям?
15	УК-8-У4	Перечислите тактико-технические характеристики основных образцов вооружения.
16	УК-8-У4	Почему и как взаимосвязаны безопасность жизнедеятельности и производительность труда?

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	УК-8-В1	Почему в безопасности жизнедеятельности принят принцип антропоцентризма?
18	УК-8-В1	Почему принцип биосферного равновесия изучается в курсе безопасности жизнедеятельности?
19	УК-8-В2	Тактико-технические характеристики техники вооруженных сил Российской Федерации.
20	УК-8-В2	Какие средства индивидуальной защиты органов дыхания используются при загазованности оксидом углерода?
21	УК-8-В3	Какие задачи решает и какие уровни организации имеет РСЧС?
22	УК-8-В3	Сигналы оповещение ГО и действия личного состава при получении сигналов.
23	УК-8-В4	Расскажите о видах и устройствах убежищ.

24	УК-8-В4	Перечислите цели и способы проведения эвакуации населения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- выполнение заданий и упражнений в ходе семинарских занятий;
- ответы на вопросы при проведении зачета.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-8-З1	Письменный опрос по теме 1
2	УК-8-З1	Задания для самостоятельной работы 1-2
3	УК-8-З2	Письменный опрос по теме 1
4	УК-8-З2	Задания для самостоятельной работы 3-4
5	УК-8-З3	Письменный опрос по теме 2
6	УК-8-З3	Задания для самостоятельной работы 5-6
7	УК-8-З4	Письменный опрос по теме 2
8	УК-8-З4	Задания для самостоятельной работы 7-8
9	УК-8-У1	Задания для самостоятельной работы 9
10	УК-8-У1	Задания для самостоятельной работы 10
11	УК-8-У2	Задания для самостоятельной работы 11
12	УК-8-У2	Задания для самостоятельной работы 12
13	УК-8-У3	Задания для самостоятельной работы 13
14	УК-8-У3	Задания для самостоятельной работы 14
15	УК-8-У4	Задания для самостоятельной работы 15
16	УК-8-У4	Задания для самостоятельной работы 16
17	УК-8-В1	Задания для самостоятельной работы 17
18	УК-8-В1	Задания для самостоятельной работы 18
19	УК-8-В2	Задания для самостоятельной работы 19
20	УК-8-В2	Задания для самостоятельной работы 20
21	УК-8-В3	Задания для самостоятельной работы 21
22	УК-8-В3	Задания для самостоятельной работы 22
23	УК-8-В4	Задания для самостоятельной работы 23
24	УК-8-В4	Задания для самостоятельной работы 24

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-8-З1	Вопросы к зачету 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 16, 32, 33, 38-40

2	УК-8-З1	1. Дать характеристику предмету, задачам и содержанию учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2. Раскрыть требования Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, профессиональных стандартов к работникам в области прикладной математики и информатики. 3. Рассказать о планируемых результатах обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 4. Эволюция «биосфера – техносфера». 5. Каковы причины деградации биосферы и трансформации ее в техносферу? 6. Основные принципы (аксиомы) науки о БЖД. Урбанизация, демографический взрыв и милитаризация как основные факторы деградации биосферы. 16. Воздействие электрического тока на организм человека и меры защиты от поражения электрическим током в быту и производственной сфере. 32. Система ГО РФ: задачи, структура, силы и средства. 33. Первая доврачебная помощь при кровотечениях, ожогах, обморожениях. 38. Медицинское обеспечение войск (сил). 39. Первая медицинская помощь при ранениях. 40. Первая медицинская помощь при травмах и особых случаях.
3	УК-8-З2	Вопросы к зачету 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
4	УК-8-З2	8. Какими факторами по данным Всемирной организации здравоохранения обусловлена величина средней продолжительности жизни. 9. Объективная оценка тяжести труда. 10. Основные направления государственной политики в области охраны труда. 11. Микроклимат. Влияние на здоровье и работоспособность человека. Параметры микроклимата и их нормирование. 12. Инженерное обеспечение микроклимата. 13. Чем определяется качество освещения? 14. Классификация ламп электрического освещения.
5	УК-8-З3	Вопросы к зачету 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21
6	УК-8-З3	14. Классификация ламп электрического освещения. 15. Виды инструктажа по технике безопасности. 17. Явление резонанса в колебательных процессах. 18. Воздействие акустических колебаний на вещество. 19. Ионизирующие излучения, виды, физическая природа и основные свойства. 20. Воздействие ультрафиолетового излучения на вещество. 21. Инженерное обеспечение очистки воздуха.
7	УК-8-З4	Вопросы к зачету 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 34-37

8	УК-8-З4	22. Инженерное обеспечение очистки сточных вод. 23. Что такое «человеческий фактор» как причина возникновения опасной ситуации. 24. Методы и средства тушения пожаров. Первичные средства пожаротушения. 25. Защитные сооружения ГО. Назначение, виды, устройство, оборудование, системы жизнеобеспечения 26. Назначение и классификация средств индивидуальной защиты. 27. Средства индивидуальной защиты органов дыхания. 28. Принципы применения оружия массового поражения. 29. Поражающие факторы ядерного оружия. 30. Классификация боевых отравляющих веществ 31. Виды ядерных взрывов 34. Состав вооруженных сил Российской Федерации. 35. Задачи вооруженных сил Российской Федерации. 36. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения. 37. Тактико-технические характеристики техники ВС РФ.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-8-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 9, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2)
2	УК-8-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 10, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2)
3	УК-8-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2)
4	УК-8-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 12, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2)
5	УК-8-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2)
6	УК-8-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2)
7	УК-8-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2)
8	УК-8-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-8-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3)

2	УК-8-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3)
3	УК-8-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3)
4	УК-8-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3)
5	УК-8-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3)
6	УК-8-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3)
7	УК-8-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3)
8	УК-8-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Айзман, Р. И. Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Р. И. Айзман, Н. С. Шуленина, В. М. Ширшова ; под редакцией А. Я. Тернер. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. — 247 c. — ISBN 978-5-379-02005-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65282.html

2. Айзман, Р. И. Безопасность жизнедеятельности : словарь-справочник / Р. И. Айзман, С. В. Петров, А. Д. Корощенко ; под редакцией В. Б. Рубанович, С. В. Петров. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. — 352 c. — ISBN 978-5-379-02025-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65271.html

3. Основы безопасности жизнедеятельности и первой медицинской помощи : учебное пособие / Р. И. Айзман, Л. К. Айзман, Н. В. Балиоз [и др.] ; под редакцией Р. И. Айзман, С. Г. Кривощеков, И. В. Омельченко. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. — 463 c. — ISBN 978-5-379-02006-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65283.html

б) дополнительная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л. А. Муравей, Д. А. Кривошеин, Е. Н. Черемисина [и др.] ; под редакцией Л. А. Муравей. — 2-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 c. — ISBN 978-5-238-00352-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71175.html

2. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / В. О. Евсеев, В. В. Кастерин, Т. А. Коржинек [и др.]. — 2-е изд. — М. : Дашков и К, 2019. — 453 c. — ISBN 978-5-394-03216-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85210.html

3. Шуленина, Н. С. Практикум по безопасности жизнедеятельности / Н. С. Шуленина, В. М. Ширшова, Н. А. Волобуева ; под редакцией Р. И. Айзман. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. — 190 c. — ISBN 978-5-379-02014-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65287.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://www.pedlib.ru/ Педагогическая библиотека. Сайт содержит постоянно пополняющееся собрание популярных и научных изданий, учебников, статей из периодических изданий по педагогике, ее прикладным отраслям.

http://www.uroki.net/ Бесплатно все, что нужно для учителей. На сайте можно найти поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, методические разработки, конспекты уроков, учебники, лабораторные, контрольные работы и множество других материалов для учителей информатики, математики, химии и биологии, физики и астрономии, географии, ОБЖ, русского языка и литературы, истории, трудового обучения, начальных классов, украинского языка и литературы, а также материалы для педагогов-организаторов, школьных психологов, завучей, классных руководителей и директоров

http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»

http://www.mchs.gov.ru/ МЧС России

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций используется лекционная аудитория, оборудованная доской, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий используется специализированная аудитория по "Безопасности жизнедеятельности".

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) Старший преподаватель Сергеев А.В.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Общеуниверситетская

Кафедра 04 физического воспитания

Рабочая программа учебной дисциплины

Физическая культура и спорт

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в том, чтобы в процессе физического воспитания студенты достигли способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Физическая культура и спорт относится к обязательной части учебного плана и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках обязательной части учебного плана в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы) на учебных занятиях в виде лекций, практических (методических) занятий и самостоятельной работы обучающихся. Дисциплина предполагает изучение 10 тем.

Параллельно изучаются дисциплины:

Безопасность жизнедеятельности

Технологии саморазвития личности

Жизненная навигация.

Успешное освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» направлено на подготовку обучающихся к изучению дисциплин элективного модуля «Прикладная физическая культура и спорт»: «Физкультурно-оздоровительные технологии» и «Спортивная подготовка».

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается проведением практических занятий игровым методом, проведением эстафет и выполнением коллективных упражнений, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Физкультурно-оздоровительные технологии

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности(УК-7)	**Знать:**	
	Знать основы истории развития физической культуры и спорта	УК-7-З1
	Знать теоретические основы методики занятий физической культурой и спортом	УК-7-З2
	Знать влияние занятий физической культурой и спортом на состояние здоровья, повышения умственной и физической работоспособности	УК-7-З3
	Знать гигиену занятий физической культурой и спортом	УК-7-З4
	Уметь:	
	Уметь самостоятельно выполнить разминку перед учебно -тренировочным занятием	УК-7-У1
	Уметь самостоятельно провести утреннюю физическую зарядку	УК-7-У2
	Уметь самостоятельно разучить технические приемы и действия при занятиях физической культурой и спортом	УК-7-У3
	Уметь самостоятельно провести тренировку технического приема (действия) при занятиях физической культурой и спортом	УК-7-У4
	Владеть:	
	Владеть практическими умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и прикладной направленности	УК-7-В1
	Владеть методами и средствами развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) в определенном виде физкультурно-оздоровительной деятельности или виде спорта	УК-7-В2
	Владеть основными методами контроля физического состояния при занятиях различными физкультурно-оздоровительными системами и видами спорта	УК-7-В3
	Владеть средствами и методами восстановления после физических нагрузок	УК-7-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Пр	КоР	З			
1	1	1	36	18	2	14	1,7	0,3		18	Зачет
2	2	1	36	18		16	1,7	0,3		18	Зачет с оценкой
	Итого	2	72	36	2	30	3,4	0,6		36	

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Пр	КоР	З		
Теория физической культуры и спорта и методика развития физических качеств									
1.	МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПОЛОЖЕНИЕ О КОМПЛЕКСЕ ГТО.	5	1	1				4	
2.	ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, КОНТРОЛЬ И САМОКОНТРОЛЬ ЗАНИМАЮЩИХСЯ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ И СПОРТОМ.	5	1	1				4	
3.	МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СИЛЫ	6	4		4			2	
4.	МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ	6	4		4			2	
5.	МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ	6	4		4			2	
6.	МЕТОДИКА САМООЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ. ГИГИЕНИЧЕСКО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПОСЛЕ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ	4	2		2			2	
7.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (зачет).	4	2			1,7	0,3	2	
Методика развития физических качеств и формирования двигательных навыков									
8.	МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СКОРОСТНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ	8	4		4			4	
9.	МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ	8	4		4			4	

10.	МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ	8	4		4			4	
11.	МЕТОДИКА ОВЛАДЕНИЯ ПРИКЛАДНЫМИ НАВЫКАМИ	8	4		4			4	
12.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (дифференцированный зачет)	4	2			1,7	0,3	2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПОЛОЖЕНИЕ О КОМПЛЕКСЕ ГТО.

Общие положения и понятия методики. Общедидактические и специфические принципы профессионально-прикладной физической подготовки и спортивной тренировки. Методы и приемы физического совершенствования студентов. Методика формирования двигательных навыков. Методика совершенствования физических качеств и способностей (силы, быстроты, выносливости, гибкости, координационных способностей). Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, методика совершенствования телосложения. Методика формирования психических качеств в процессе физического воспитания. Средства и методы восстановления и повышения работоспособности организма. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма физического совершенствования. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия. Положение о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне" (ГТО): требования, нормативы (тесты), порядок выполнения упражнений.

Тема 2. ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, КОНТРОЛЬ И САМОКОНТРОЛЬ ЗАНИМАЮЩИХСЯ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ И СПОРТОМ.

Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры в совершенствовании функциональных возможностей человека. Физиологические механизмы и закономерности обеспечения двигательной деятельности человека. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья, повышение умственной и физической работоспособности. Гигиена занятий физической культурой. Основные методы контроля физического состояния при занятиях различными физкультурно-оздоровительными системами и видами спорта. Основы методики самостоятельных занятий.

Тема 3. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СИЛЫ

Средства развития силы. Методы развития силовых способностей. Метод максимальных усилий. Метод повторных усилий. «Ударный» метод. Методы развития «взрывной» силы и реактивной способности мышц. Метод развития динамической (скоростной) силы. Методы развития силовой выносливости. Изометрический метод. Особенности организации силовых тренировок подростков, девушек, женщин и пожилых людей. Общие правила предупреждения травматизма и контроль за состоянием организма при выполнении силовых упражнений. Силовая тренировка во время самостоятельных занятий. Проверка и оценка уровня развития силы (нормы ГТО).

Тема 4. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ

Средства развития гибкости. Методы развития гибкости. Метод многократного растягивания.

Комплексы динамических активных упражнений на гибкость и для проведения разминки общей направленности. Метод статического растягивания. Упражнения на гибкость на основе асан Хатха-йоги. Пассивные статические упражнения на гибкость с партнером. Общие правила предупреждения травматизма и контроль за состоянием организма при выполнении упражнений на гибкость. Развитие гибкости во время самостоятельных занятий. Проверка и оценка уровня развития гибкости (нормы ГТО).

Тема 5. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Средства развития скоростно-силовых возможностей. Методы развития скоростно-силовых возможностей. Общие правила предупреждения травматизма и контроль за состоянием организма при выполнении скоростно-силовых упражнений. Развитие скоростно-силовых возможностей во время самостоятельных занятий. Проверка и оценка уровня развития скоростно-силовых возможностей (нормы ГТО).

Тема 6. МЕТОДИКА САМООЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ. ГИГИЕНИЧЕСКО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПОСЛЕ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Методы самоконтроля. Объективные методы самоконтроля: подсчет ЧСС, измерение артериального давления, определение массы тела и анализ потоотделения. Субъективные показатели самоконтроля: самочувствие, оценка работоспособности, желание тренироваться, сон, аппетит, болезненные и тревожащие ощущения. Педагогические средства восстановления. Динамические упражнения для снятия напряжения мышц и их расслабления. Упражнения для физкультурных пауз. Психологические средства восстановления физической работоспособности. Рациональное питание как важный фактор восстановления работоспособности. Медико-биологические средства восстановления физической работоспособности. Комплексное применение средств восстановления работоспособности после физических нагрузок.

Тема 7. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (зачет).

Фонд оценочных средств по промежуточной аттестации содержится в файле ФОС в Приложении.

Тема 8. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СКОРОСТНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Характеристика быстроты и форм её проявления. Развитие быстроты двигательной реакции. Основы методики развития скоростных способностей. Методика развития быстроты реакции и скорости движений. Упражнения для развития быстроты. Техника бега на короткие дистанции. Подготовка к зачету в беге на 100 м. Скоростная тренировка во время самостоятельных занятий. Проверка и оценка уровня развития быстроты (нормы ГТО). Общие правила предупреждения травматизма и контроль за состоянием организма при выполнении упражнений на быстроту.

Тема 9. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ

Методы развития выносливости. Средства развития выносливости. Методика развития общей (аэробной) выносливости. Программы развития общей (аэробной) выносливости для слабо подготовленных занимающихся. Подготовка к контрольным проверкам и соревнованиям в беге на 1000, 2000 и 3000 м. Тренировка выносливости во время самостоятельных занятий. Проверка и оценка уровня развития выносливости (нормы ГТО). Общие правила предупреждения травматизма и контроль за состоянием организма при выполнении упражнений на выносливость.

Тема 10. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Средства и основы методики формирования двигательно-координационных способностей. Средства и методы воспитания способности поддерживать равновесие. Средства и методы воспитания способности к рациональному мышечному расслаблению. Средства и методы воспитания способности точно соблюдать и регулировать пространственные параметры движений.

Тема 11. МЕТОДИКА ОВЛАДЕНИЯ ПРИКЛАДНЫМИ НАВЫКАМИ

Этапы овладения прикладными приемами (действиями): ознакомление, разучивание,

совершенствование. Характеристика ознакомления. Ознакомление при самостоятельных занятиях. Методика разучивания: подготовительные упражнения (подводящие и имитационные), выполнение приемов методом по разделениям (по частям); разучивание приемов и действий в целом. Совершенствование (тренировка). Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых.

Тема 12. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (дифференцированный зачет)

Фонд оценочных средств по промежуточной аттестации содержится в файле ФОС в Приложении.

Планы практических занятий

Тема 3. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СИЛЫ. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Средства развития силы. Методы развития силовых способностей. Метод максимальных усилий. Метод повторных усилий. «Ударный» метод. Методы развития «взрывной» силы и реактивной способности мышц. Метод развития динамической (скоростной) силы. Методы развития силовой выносливости. Изометрический метод. Особенности организации силовых тренировок подростков, девушек, женщин и пожилых людей. Общие правила предупреждения травматизма и контроль за состоянием организма при выполнении силовых упражнений. Силовая тренировка во время самостоятельных занятий. Проверка и оценка уровня развития силы (нормы ГТО).

Тема 4. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Средства развития гибкости. Методы развития гибкости. Метод многократного растягивания. Комплексы динамических активных упражнений на гибкость и для проведения разминки общей направленности. Метод статического растягивания. Упражнения на гибкость на основе асан Хатха-йоги. Пассивные статические упражнения на гибкость с партнером. Общие правила предупреждения травматизма и контроль за состоянием организма при выполнении упражнений на гибкость. Развитие гибкости во время самостоятельных занятий. Проверка и оценка уровня развития гибкости (нормы ГТО).

Тема 5. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Средства развития скоростно-силовых возможностей. Методы развития скоростно-силовых возможностей. Общие правила предупреждения травматизма и контроль за состоянием организма при выполнении скоростно-силовых упражнений. Развитие скоростно-силовых возможностей во время самостоятельных занятий. Проверка и оценка уровня развития скоростно-силовых возможностей (нормы ГТО).

Тема 6. МЕТОДИКА САМООЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ. ГИГИЕНИЧЕСКО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПОСЛЕ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Методы самоконтроля. Объективные методы самоконтроля: подсчет ЧСС, измерение артериального давления, определение массы тела и анализ потоотделения. Субъективные показатели самоконтроля: самочувствие, оценка работоспособности, желание тренироваться, сон, аппетит, болезненные и тревожащие ощущения. Педагогические средства восстановления. Динамические упражнения для снятия напряжения мышц и их расслабления. Упражнения для физкультурных пауз. Психологические средства восстановления физической работоспособности. Рациональное питание как важный фактор восстановления работоспособности. Медико-биологические средства восстановления физической работоспособности. Комплексное применение средств восстановления работоспособности после физических нагрузок.

Тема 8. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СКОРОСТНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Средства и основы методики формирования двигательно-координационных способностей. Средства и методы воспитания способности поддерживать равновесие. Средства и методы воспитания способности к рациональному мышечному расслаблению. Средства и методы воспитания способности точно соблюдать и регулировать пространственные параметры движений.

Тема 9. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Характеристика быстроты и форм её проявления. Развитие быстроты двигательной реакции. Основы методики развития скоростных способностей. Методика развития быстроты реакции и скорости движений. Упражнения для развития быстроты. Техника бега на короткие дистанции. Подготовка к зачету в беге на 100 м. Скоростная тренировка во время самостоятельных занятий. Проверка и оценка уровня развития быстроты (нормы ГТО). Общие правила предупреждения травматизма и контроль за состоянием организма при выполнении упражнений на быстроту.

Тема 10. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Средства и основы методики формирования двигательно-координационных способностей. Средства и методы воспитания способности поддерживать равновесие. Средства и методы воспитания способности к рациональному мышечному расслаблению. Средства и методы воспитания способности точно соблюдать и регулировать пространственные параметры движений.

Тема 11. МЕТОДИКА ОВЛАДЕНИЯ ПРИКЛАДНЫМИ НАВЫКАМИ. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Этапы овладения прикладными приемами (действиями): ознакомление, разучивание, совершенствование. Характеристика ознакомления. Ознакомление при самостоятельных занятиях. Методика разучивания: подготовительные упражнения (подводящие и имитационные), выполнение приемов методом по разделениям (по частям); разучивание приемов и действий в целом. Совершенствование (тренировка). Воспитание характеристик техники: пространственных, временных, динамических, качественных; стабильности и вариативности техники и ритма. Совершенствование физических качеств, физического развития и функционального состояния обучаемых.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

1. Адаптация - процесс приспособления строения и функций организма к условиям существования.

2. Вид программы - спортивное соревнование по определенному виду спорта или одной из его дисциплин, в результате которого осуществляется распределение мест и (или) медалей среди участников спортивного соревнования.

3. Вид спорта - часть спорта, которая признана в соответствии с требованиями настоящего Федерального закона обособленной сферой общественных отношений, имеющей соответствующие правила, утвержденные в установленном настоящим Федеральным законом порядке, среду занятий, используемый спортивный инвентарь (без учета защитных средств) и оборудование.

4. Военно-прикладные и служебно-прикладные виды спорта - основой которых являются специальные действия (в том числе приемы), связанные с выполнением военнослужащими и сотрудниками некоторых федеральных органов исполнительной власти (далее - лица, проходящие специальную службу) своих служебных обязанностей, и которые развиваются в рамках деятельности одного или нескольких федеральных органов исполнительной власти.

5. Гипоксия (кислородное голодание) - пониженное содержание кислорода в организме или отдельных органах и тканях. Возникает при недостатке кислорода во вдыхаемом воздухе или в крови, при нарушении биохимических процессов тканевого дыхания.

6. Гомеостаз - постоянство внутренней среды организма (температуры тела, кровяного давления, содержания глюкозы в крови и т.п.). Это постоянство физико-химических и биологических свойств внутренней среды не является абсолютным, а носит относительный и динамический характер. Оно регулируется с помощью совокупности сложных приспособительных реакций организма, направленных на устранение или максимальное ограничение действия различных факторов внешней и внутренней среды.

7. Двигательные умения - способность к применению сформированных двигательных навыков для рационального решения прикладных двигательных задач в различных изменяющихся условиях. Характерными признаками достижения уровня двигательных умений являются: слитность, точность и целесообразность всех движений; устойчивость двигательных навыков; способность к варьированию двигательными действиями с изменением обстановки. Особенности обучения и выбор применяемых для этого методов зависят от структурной сложности разучиваемых упражнений. Сложность упражнений определяется: числом составляющих данное упражнение движений и действий; требованиями к точности движений в пространстве и во времени; особенностями координации движений в каждой фазе упражнения и в целом, степенью сложности ритмической структуры двигательных действий; степенью участия врожденных и приобретенных автоматизмов в разучиваемом упражнении.

8. Двигательные навыки - способность к выполнению двигательных действий с высокой степенью автоматизма и надежности, с концентрацией внимания занимающихся не на отдельных движениях, а на конечном результате. Процесс формирования двигательного навыка проходит последовательно через три основные стадии:

первая стадия характеризуется образованием в центральной нервной системе (ЦНС) условно-рефлекторных связей при обширной иррадиации возбуждения в двигательных центрах. Внешне это выражается в воссоздании внешней картины двигательных действий, выполняемых напряженно и недостаточно точно;

вторая стадия характеризуется оптимизацией процессов возбуждения и торможения в двигательных центрах коры головного мозга и их локализацией в работающих участках коры — на этой стадии двигательные действия становятся более точными, уверенными, при этом устраняются лишние движения, но все еще наблюдается излишняя скованность движений;

третья стадия завершается формированием двигательного стереотипа, что внешне проявляется в точных, эффективных, автоматизированных и устойчивых действиях.

9. Естественно-научные, социально-биологические основы физической культуры - это комплекс медико-биологических, гуманитарных и социальных знаний, в первую очередь по анатомии, физиологии, морфологии, биологии, гигиене, педагогике, психологии, культурологии, социологии, медицине, на достижениях которых базируется теория и методика физического воспитания и спортивной тренировки.

10. Здоровый образ жизни (ЗОЖ). Специальная деятельность человека по сохранению и улучшению его здоровья, а также организация всей жизнедеятельности, способствующей сохранению и совершенствованию здоровья. Человечество обречено жить в строгих рамках биологических законов, установленных Природой. И лишь действуя в соответствии с этими законами, человек способен сохранить и укрепить свое здоровье. Медико-биологической основой здорового образа жизни является наука о здоровье — валеология. Отцом этой науки является наш соотечественник — И.И. Брехман, впервые в 1982 году начавший разрабатывать проблему охраны здоровья практически здоровых людей. Валеология — зеркальное отражение патологии.

11. Здоровье -это состояние полного физического, психологического и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов (определение, данное ВОЗ в 1948 году). Здоровье и болезнь — это физическое (соматическое), социальное состояние личности, но в их основе лежат биологические состояния: норма и патология. С философской точки зрения взаимоотношения процессов здоровья и болезни — диалектическое единство и борьба противоположностей. Абсолютное здоровье, как и абсолютная болезнь немыслимы: между ними существует бес-конечное множество форм связей и взаимных переходов. Только имея количественную информацию об уровне здоровья можно вести речь о нем и его укреплении. Здоровье рассматривается как ресурс повседневной жизни, а не как ее цель. На основе экспертных оценок принято считать, что здоровье зависит от генетических (до 20%) и экологических (также до 20%) факторов, качества медицинского обслуживания (до 10 %), но в большей степени от образа жизни человека (примерно 50%,).

12. Иммунитет - невосприимчивость или устойчивость организма к какому-либо действию патогенных факторов (например, микроорганизмов, различных токсинов, переохлаждения, стресса и т.д.). Биологический иммунитет — это защитный механизм, позволяющий организму поддерживать нормальное внутренне состояние (гомеостаз), предохраняя его от воздействия патогенных агентов или любых веществ, обладающих свойствами антител.

Различают иммунитет врожденный и приобретенный.

13. Интенсивность физической нагрузки. Связана с напряженностью работы и степенью ее концентрации во времени.

Показатели интенсивности с «внешней» стороны: скорость движения, время преодоления дистанции, вес отягощения (в расчете на отдельное движение), темп движений, мощность работы (в мерах механики).

Показатели интенсивности с «внутренней» стороны: пульсовая интенсивность упражнения (отношение пульсовой стоимости упражнения к его продолжительности), энергетическая интенсивность упражнения (отношение энергетической стоимости упражнения к его продолжительности).

14. Интервальный метод - его особенностью является строгая регламентация не только интенсивности, продолжительности упражнения и количества его повторения, но и продолжительности отдыха. В зависимости от компонентов упражнения тренировочный эффект может быть различным.

15. Кислородный долг (КД) - разница между энергетическим запросом организма при интенсивной работе и ее энергетическим обеспечением за счет аэробных процессов (рис. 9). Измеряется в количестве кислорода, которое организм должен получить после окончания работы. КД устраняется или в процессе самой работы при снижении ее интенсивности, или во время отдыха (в период восстановления). Имеет две составляющие: быструю (алактатную) и медленную

(гликолитическую).

16. Контрольный метод - позволяет осуществлять проверку и оценку состояния физической подготовленности человека (студента, спортсмена и др.) как по отдельным показателям, так и физической подготовленности в целом.

17. Ловкость - это способность к точному и координированному выполнению движений, а также своевременная их коррекция для решения новых, неожиданно возникающих задач. Ловкость интегрирует в себе многие качества: способность к выполнению сложно-координированных движений, быстрое переключение с одних двигательных действий на другие, умение находить наиболее оптимальные варианты решения двигательных задач при внезапном изменении внешних условий. Поэтому основными элементами проявления ловкости считают координированность, точность, своевременность и рациональность движений и действий.

18. Масса тела - различают фактическую и должную массы тела. Фактическую массу определяют обычным взвешиванием на весах. Существует несколько способов определения должной массы тела. Самый простой из них: от длины тела (в сантиметрах) вычитают 100. Остаток соответствует должной массе конкретного человека. Определение массы тела достаточно проводить 1 раз в неделю рано утром натощак, иногда можно проверить потери массы после тяжелого и изнурительного занятия. При ее увеличении или снижении надо определить причину, если она не понятна — обратиться к специалистам.

19. Массовый спорт - часть спорта, направленная на физическое воспитание и физическое развитие граждан посредством проведения организованных и (или) самостоятельных занятий, а также участия в физкультурных мероприятиях и массовых спортивных мероприятиях.

20. Максимальное потребление кислорода (МПК) - наибольшее количество кислорода, которое организм может потребить в минуту при предельно-интенсивной мышечной работе. Отражает эффективность взаимодействия дыхательной, сердечно-сосудистой и кровеносной систем. Величина МПК определяет функциональное состояние этих систем и характеризует степень тренированности организма к длительным физическим нагрузкам.

21. Методика спортивной тренировки - совокупность разнообразных средств, методов и приемов обучения и тренировки, а также различные формы занятий, способы организации занимающихся, организационно-управленческие действия руководителя занятий, применяемые в определенной логической последовательности для эффективного решения целевых задач.

22. Методы физического воспитания - это способы или пути решения задач физического совершенствования человека. В теории и методике физического воспитания выделяют 3 группы методов: словесные, наглядные и практические.

23. Методы совершенствования быстроты.

Основными методами совершенствования быстроты являются: повторный, переменный, сенсорный и соревновательный.

Повторный метод является основным при развитии быстроты. Наиболее эффективно использование нескольких серий кратковременных (до 5–6 с) упражнений по 3–4 повторения в каждой с интервалами отдыха до восстановления. Быстрота при этом не должна снижаться. При снижении быстроты упражнение следует прекратить.

Переменный метод характеризуется относительно ритмичным чередованием движений с высокой и низкой интенсивностью. Наращивание скорости, ее поддержание и замедление способствует эффективному овладению умением достижения максимальной скорости движений. Примером может служить «рваный бег» — повторение последовательности: 10–20 м бега с предельной скоростью и 30–40 м медленного бега.

Сенсорный метод основан на тесной связи между быстротой реакции и способностью к различению микро интервалов времени — порядка десятых и даже сотых долей секунды. На первом этапе обучаемые по сигналу выполняют кратковременное упражнение с максимальной

скоростью. После каждого повторения им сообщается время его выполнения. На втором этапе они сами должны определить время выполнения упражнения, после чего им сообщается зафиксированный результат. На третьем этапе упражнения выполняются с различной, заранее оговоренной скоростью. Постоянное сопоставление субъективных и объективных данных развивает чувство времени и способствует совершенствованию быстроты.

Соревновательный метод основывается на применении различного рода соревнований в скоростных упражнениях, приемах и действиях с целью достижения максимальных результатов в эмоциональных соревновательных условиях.

24. Методы совершенствования выносливости классифицируются на несколько групп: непрерывные и интервальные методы тренировки, а также контрольный (или соревновательный). Каждый из методов имеет свои особенности и используется для совершенствования тех или иных компонентов выносливости в зависимости от параметров применяемых упражнений. Варьируя видом упражнений (ходьба, бег, лыжи, плавание, упражнения с отягощением или на снарядах, тренажерах и т.д. — упражнения разного вида), их продолжительностью и интенсивностью (скоростью движений, мощностью работы, величиной отягощений), количеством повторений упражнения а также продолжительностью и характером отдыха (или восстановительных интервалов), можно менять физиологическую направленность выполняемой работы.

Равномерный непрерывный метод заключается в однократном равномерном выполнении упражнений малой и умеренной мощности продолжительностью от 15–30 минут и до 1–3 часов, то есть в диапазоне скоростей от обычной ходьбы до темпового кроссового бега и аналогичных по интенсивности других видов упражнений. Этим методом развивают аэробные способности. В такой работе необходимый для достижения соответствующего адаптационного эффекта объем тренировочной нагрузки должен быть не менее 30 минут. Слабо подготовленные люди такую нагрузку сразу выдержать не могут, поэтому они должны постепенно увеличивать продолжительность тренировочной работы без наращивания ее интенсивности. После примерно 3-минутного периода врабатывания устанавливается стационарный уровень потребления кислорода. Увеличивая интенсивность работы (или скорость передвижения), интенсифицируют аэробные процессы в мышцах. Чем выше скорость, тем больше активизируются анаэробные процессы и сильнее выражены реакции вегетативных систем обеспечения такой работы, а уровень потребления кислорода поднимается до 80–95 % от максимума, но не достигает своих «критических» значений. Это достаточно напряженная для организма работа, требующая значительной напряженности в деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, проявления волевых усилий. При этом ЧСС достигает 130–160 уд/мин, объем легочной вентиляции — 160–190 л/мин, систолическое давление в первые 3–4 минуты возрастает до 180–200 мм рт. ст., а затем стабилизируется на уровне примерно 140–160 мм рт. ст. Изменяя интенсивность (скорость передвижения), воздействуют на разные компоненты аэробных способностей. Например, медленный бег на скорости анаэробного порога применяется как «базовая» нагрузка для развития аэробных возможностей, восстановления после больших объемов более интенсивных нагрузок, поддержания ранее достигнутого уровня общей выносливости. Такая работа доступна людям любого возраста и уровня подготовленности, и обычно выполняется в течение 30–60 минут 2–5 раз в неделю.

Переменный непрерывный метод. Этот метод отличается от регламентированного равномерного периодическим изменением интенсивности непрерывно выполняемой работы, характерной, например, для спортивных и подвижных игр, единоборств. В легкой атлетике такая работа называется «фартлек» («игра скоростей»). В ней в процессе длительного бега на местности — кросса — выполняются ускорения на отрезках от 100 до 500 метров. Такая работа переменной мощности характерна для бега по холмам, или на лыжах по сильно пересечённой местности. Поэтому ее широко используют в своих тренировках лыжники и бегуны на средние и длинные дистанции. Она заметно увеличивает напряженность вегетативных реакций организма, вызывая периодически максимальную активизацию аэробного метаболизма с одновременным возрастанием анаэробных процессов. Организм при этом работает в смешанном аэробно-анаэробном режиме. В связи с этим колебания скоростей или интенсивности упражнений не должны быть большими, чтобы не нарушался преимущественно аэробный характер нагрузки. Переменный непрерывный метод предназначен для развития как специальной, так и общей выносливости и рекомендуется для хорошо подготовленных людей. Он позволяет развивать аэробные возможности, способности

организма переносить гипоксические состояния и кислородный «долг», периодически возникающий в ходе выполнения ускорений и устраняемый при последующем снижении интенсивности упражнения, приучает занимающихся «терпеть», т.е. воспитывает волевые качества.

Интервальный метод тренировки заключается в дозированном повторном выполнении упражнений относительно небольшой продолжительности (обычно до 120 секунд) через строго определенные интервалы отдыха. Этот метод обычно используется для развития специфической выносливости к какой-либо определённой работе, широко применяется в спортивной тренировке, особенно легкоатлетами, пловцами и представителями других циклических видов спорта. Изменяя такие параметры упражнения, как интенсивность его выполнения, продолжительность, величину интервалов отдыха и количество повторений упражнения, можно избирательно воздействовать как на анаэробные, так и на аэробные компоненты выносливости.

25. Методы совершенствования гибкости.

Основными методами совершенствования гибкости у студентов являются: метод многократного растягивания и метод статического растягивания.

Метод многократного растягивания основан на свойстве мышц растягиваться значительно больше при многократном повторении упражнения с постепенным увеличением размаха движений. Начинают упражнение с относительно небольшой амплитуды движений и к 8–12 повторению увеличивают ее до максимальной. На занятиях используют комплексы из нескольких активных или пассивных упражнений (с помощью партнеров). Необходимым условием является тщательная разминка растягиваемых групп мышц, суставов и связок.

Метод статического растягивания предполагает использование зависимости величины растягивания от его продолжительности. Для растягивания по этому методу сначала необходимо расслабиться, а затем выполнить упражнение и удерживать конечное положение от 5–15 с до нескольких минут. Наибольший эффект дает ежедневное применение комплексов таких упражнений.

26. Методы совершенствования координационных способностей и ловкости. Наиболее часто применяются метод необычных двигательных заданий и сенсорный метод.

Метод необычных двигательных заданий состоит в выполнении неизвестных ранее разнообразных упражнений, или хорошо освоенных, но в необычных условиях и по внезапным командам. Этим методом предусматривается использование асимметрических упражнений, во время которых нагружаются преимущественно мышечные группы, в обычных условиях не играющие активной роли в совершенствуемых действиях. Применение данного метода способствует быстрому освоению новых двигательных заданий.

Сенсорный метод заключается в применении с помощью технических средств дополнительной и срочной информации для повышения возможностей занимающихся по управлению ими своими двигательными действиями. Использование данного метода способствует совершенствованию сенсорных систем организма и двигательной памяти, которые особенно важны для развития ловкости.

27. Методы совершенствования силы. Наиболее распространены метод максимальных усилий, повторный и «до отказа».

Метод максимальных усилий — предполагает применение предельных и около предельных отягощений (сопротивлений), которые можно повторить 1–3 раза без значительного эмоционального возбуждения. Этим методом развивают максимальные силовые возможности.

Повторный метод характеризуется тем, что в качестве основного тренирующего фактора используется не предельная величина отягощения, а количество повторений упражнения с оптимальным или субмаксимальным весом (сопротивлением). В зависимости от избранных компонентов упражнения метод может быть направлен одновременно на увеличение преимущественно силы и массы мышц (5–6 повторений с весом 85–90 %) или преимущественно мышечной массы и силы (8–10 раз с весом 80–85 %), уменьшение жирового компонента массы тела или совершенствование силовой выносливости (более 15 раз с отягощением от 30 до 70 %).

Метод «до отказа» направлен преимущественно на совершенствование силовой выносливости и на уменьшение жирового компонента массы тела. Используются преимущественно два его варианта:

1) выполняется несколько подходов упражнения с предельным количеством повторений в каждом из них (с отягощением от 20 до 70 %);

2) выполняется предельное количество подходов упражнения с фиксированным количеством повторений упражнения от 30 до 70 раз (с таким же отягощением, как и в первом случае).

28. Методические приемы - составные звенья или условия реализации методов физического воспитания: бег в гору или под гору, бег с отягощением, выполнение упражнений из необычных положений, изменение привычной скорости или темпа выполнения упражнения, направленное применение различных отягощений, изменение пространственных границ выполнения упражнения, использование различного оборудования, естественных условий окружающей среды и состояния организма и др.

29. Наглядные методы физического воспитания классифицируются в зависимости от воздействия применяемых средств на те или иные органы и системы организма. В процессе физического воспитания наиболее часто используются следующие наглядные методы:

зрительного воздействия — образцовый показ упражнений, демонстрация наглядных пособий, учебных кинофильмов, видеофильмов, светолидеров, светосигнализации;

звукового воздействия — акустическая демонстрация, звуковое сопровождение, звуко- и ритмолидерство и др.;

проприоцептивного воздействия — направленное «прочувствование» движений, «принудительное» ограничение параметров движений.

30. Национальные виды спорта - виды спорта, исторически сложившиеся в этнических группах населения, имеющие социально-культурную направленность и развивающиеся в пределах одного субъекта Российской Федерации.

31 Нервная система - одна из важнейших систем, которая обеспечивает координацию всех протекающих в организме человека процессов и взаимосвязь организма и внешней среды.

Основные функции нервной системы:

• восприятие действующих на организм как внутренних, так и внешних раздражителей;
• проведение и обработка воспринимаемой информации;
• формирование ответных и приспособительных реакций.

32. Начальное двигательное представление- это способность к выполнению двигательных действий с повышенной концентрацией внимания на отдельных движениях и нестабильным достижением конечной цели. Двигательное представление возникает на основе необходимого минимума знаний и предварительного двигательного опыта обучаемого. Оно формируется в ходе первых попыток выполнения тех или иных приемов и упражнений. Характерными признаками двигательного представления являются:

1) неавтоматизированное управление целостным двигательным действием;
2) сознательный контроль занимающихся за каждым движением;
3) относительная расчлененность движений на фазы;
4) повышенные энерготраты (неэкономичность работы), приводящие к быстрому утомлению;
5) нестабильность и скованность двигательных действий.

33. Объем физической нагрузки - суммарное количество работы, выполняемое в процессе упражнения или ряда упражнений (работа здесь понимается не только в механическом, а также в физиологическом и вообще в деятельном смысле). Показатели объема с «внешней» стороны: время, занятое выполнением упражнения, метраж или километраж преодоленной дистанции, общий вес отягощений, общее число движений, количество физической работы за время упражнений (в мерах механики). Показатели объема с «внутренней» стороны: общая пульсовая стоимость упражнения, общая энергетическая стоимость упражнения.

34. Общероссийская спортивная федерация - общероссийская общественная организация, которая создана на основе членства, получила государственную аккредитацию и целями которой являются развитие одного или нескольких видов спорта, их пропаганда,

организация, а также проведение спортивных мероприятий и подготовка спортсменов - членов спортивных сборных команд.

35. Объекты спорта - объекты недвижимого имущества или комплексы недвижимого имущества, специально предназначенные для проведения физкультурных мероприятий и (или) спортивных мероприятий, в том числе спортивные сооружения.

36. Ознакомление процесс создания у обучаемых правильного двигательного представления о разучиваемом упражнении или приеме. Преподавателю (тренеру, инструктору) для этого необходимо:

назвать упражнение или прием; образцово его показать; объяснить технику выполнения, его предназначение или где применяется; показать, если необходимо, еще раз по частям или по разделениям с попутным объяснением техники выполнения.

37. Олимпийская символика совокупность атрибутов Олимпийского движения, включающая:

общие для всего движения символы МОК — олимпийская эмблема (состоящая из олимпийского символа и девиза); олимпийские флаг и гимн;

официальные эмблемы НОК, представляющие собой сочетание олимпийского символа и элементы государственной геральдики;

официальные эмблемы Олимпийских игр, сессий, конгрессов — официальные надписи, пиктограммы, талисманы и др., представляющие сочетание олимпийского символа со стилизованными символами стран или городов-организаторов.

Олимпийский символ представляет собой пять переплетенных колец голубого, желтого, черного, красного и зеленого цвета, символизирующих пять континентов — Европу, Азию, Африку, Америку и Австралию.

Олимпийский флаг представляет собой белое полотнище стандартного размера с изображением пяти олимпийских колец.

38. Организатор физкультурного мероприятия или спортивного мероприятия юридическое или физическое лицо, по инициативе которого проводится физкультурное мероприятие или спортивное мероприятие и (или) которое осуществляет организационное, финансовое и иное обеспечение подготовки и проведения такого мероприятия.

39. Официальные физкультурные мероприятия и спортивные мероприятия - физкультурные мероприятия и спортивные мероприятия, включенные в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий, календарные планы физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий субъектов Российской Федерации, муниципальных образований.

40. Организм человека - это единая сложная высокоорганизованная биологическая система, находящаяся в постоянном взаимодействии с изменяющимися условиями окружающей среды и обладающая способностью саморегуляции и саморазвития, а именно, способностью к самообучению, восприятию, передаче и хранению информации и совершенствованию механизмов управления биологическими процессами.

41. Опорно-двигательный аппарат включает три относительно самостоятельных системы: костную (или скелет), связочно-суставную (подвижные соединения костей) и мышечную. Особенности развития этих систем определяют телосложение человека.

42. Ошибки в процессе разучивания физических упражнений исправляются в такой последовательности: при групповом обучении — сначала общие, затем частные; при индивидуальном обучении — вначале значительные, затем второстепенные.

Особое внимание обращается на предупреждение и исправление тех ошибок, которые могут привести к травмам.

43. Переутомление - может возникнуть при накоплении утомления от занятия к занятию. Признаками такого состояния являются: вялость, апатия, плохой аппетит, раздражительность. При появлении указанных симптомов необходимо снизить нагрузку, особенно интенсивность, но пропускать занятия не рекомендуется.

44. Перетренированность - длительное отсутствие желания тренироваться. Слишком большие нагрузки и короткие интервалы отдыха между занятиями могут привести к превышению адаптационных возможностей организма и к срыву адаптации, т.е. перетренированности. Занятия на определенное время прекращаются.

45. Подготовка спортивного резерва - многолетний целенаправленный учебно-тренировочный процесс по видам спорта в организациях различных организационно-правовых форм, осуществляющих деятельность в области физической культуры и спорта.

46. Профессиональный спорт - часть спорта, направленная на организацию и проведение спортивных соревнований, за участие в которых и подготовку к которым в качестве своей основной деятельности спортсмены получают вознаграждение от организаторов таких соревнований и (или) заработную плату.

47. Потоотделение может служить косвенным показателем уровня тренированности. Выделяют несколько степеней потливости при выполнении физических упражнений: умеренную, значительную и чрезмерную. С ростом функциональной подготовленности потливость уменьшается. Если потливость увеличивается не во время занятий, а при эмоциональных нагрузках, это может свидетельствовать о перевозбуждении вегетативной нервной системы.

48. Практические методы обучения - в процессе физического воспитания являются наиболее специфичными и играют основную роль по сравнению со словесными и наглядными. Главными компонентами этих методов являются физическая нагрузка и отдых. В теории и методике физического воспитания выделяют шесть общих методов тренировки: непрерывный равномерный, непрерывный переменный, повторный, интервальный, контрольный и соревновательный.

49. Профессионально-прикладная физическая подготовка - один из важнейших компонентов отечественной системы физического воспитания. Представляет собой педагогически направленный процесс обеспечения общей и специализированной физической подготовленности к избранной профессиональной деятельности, укрепления здоровья и сохранения долголетия (профессионального, служебного, творческого).

50. Рефлекс - реакция организма на раздражение, поступающее из внутренней и внешней среды, осуществляемая посредством центральной нервной системы. Биологическая сущность рефлекса заключается в приспособлении организма к этим изменениям. С помощью механизма рефлекса осуществляется единство организма и среды. Всякое мышечное движение имеет рефлекторную природу, рефлекторным же путем регулируется деятельность всех внутренних органов и систем.

51. Разучивание - направлено на формирование у обучаемых новых двигательных навыков. В ходе разучивания сначала создаются начальные двигательные представления, которые затем трансформируются в двигательные навыки. В зависимости от подготовленности занимающихся и сложности разучиваемых упражнений применяют несколько методов разучивания:

в целом; по частям; по разделениям; с помощью подготовительных упражнений.

В процессе разучивания физических упражнений студенты, как правило, допускают ошибки. Причины ошибок могут заключаться в следующем: в неправильном понимании обучаемыми техники выполнения упражнений; в недостаточном развитии физических качеств и координационных способностей; в боязни выполнения упражнения; в утомлении занимающихся; в неудовлетворительном материальном обеспечении; в неблагоприятных климатических условиях.

52. Сила - способность человека преодолевать внешнее сопротивление или

противодействовать ему за счет мышечных усилий. Сила характеризуется степенью напряжения, которое проявляется при сокращении мышцы в динамической работе, а также в статических усилиях.

53. Силовые качества человека. При характеристике силовых качеств человека выделяют следующие их разновидности:

1. Максимальную статическую (изометрическую) силу — развиваемую при удержании в течение определенного времени предельного отягощения или сопротивления с максимальным напряжением мышц.

2. Медленную динамическую силу, проявляемую во время перемещения предметов большой массы, когда скорость практически значения не имеет, а прилагаемые усилия достигают максимума.

3. Скоростную динамическую силу, характеризуемую способностью к перемещению больших отягощений в ограниченное время и с ускорением ниже максимального.

4. «Взрывную силу», как способность преодолевать сопротивление с максимальным мышечным напряжением в кратчайшее время.

5. Амортизационную силу, характеризуемую развитием усилия в короткое время в уступающем режиме работы мышц, например, при приземлении на опору в различного вида прыжках или при преодолении препятствий, в единоборствах и т. п.

54. Саморегуляция и самосовершенствование организма - реализуются главным образом через совершенствование в организме механизмов адаптации (приспособления) к постоянно изменяющимся условиям внешней среды, производства, быта. Физическая тренировка вместе со сбалансированным питанием обусловливают эффективность саморегуляции и самосовершенствования организма.

55. Спорт - сфера социально-культурной деятельности как совокупность видов спорта, сложившаяся в форме соревнований и специальной практики подготовки человека к ним.

56. Спорт высших достижений - часть спорта, направленная на достижение спортсменами высоких спортивных результатов на официальных всероссийских спортивных соревнованиях и официальных международных спортивных соревнованиях.

57. Спортивная дисквалификация спортсмена - отстранение спортсмена от участия в спортивных соревнованиях, которое осуществляется общероссийской спортивной федерацией за нарушение правил вида спорта, положений (регламентов) спортивных соревнований, за использование запрещенных в спорте средств (допинга) и (или) методов (далее - допинговые средства и (или) методы), нарушение норм, утвержденных международными спортивными организациями, и норм, утвержденных общероссийскими спортивными федерациями.

58. Спортивная дисциплина часть вида спорта, имеющая отличительные признаки и включающая в себя один или несколько видов, программ спортивных соревнований.

59. Спортивная федерация - общественная организация, которая создана на основе членства и целями которой являются развитие одного или нескольких видов спорта, их пропаганда, организация, а также проведение спортивных мероприятий и подготовка спортсменов - членов спортивных сборных команд.

60. Спортивное сооружение - инженерно-строительный объект, созданный для проведения физкультурных мероприятий и (или) спортивных мероприятий и имеющий пространственно-территориальные границы.

61. Спортивное соревнование - состязание среди спортсменов или команд спортсменов по различным видам спорта (спортивным дисциплинам) в целях выявления лучшего участника состязания, проводимое по утвержденному его организатором положению (регламенту).

62. Спортивные мероприятия - спортивные соревнования, а также учебно-

тренировочные и другие мероприятия по подготовке к спортивным соревнованиям с участием спортсменов.

63. Спортивные сборные команды Российской Федерации - формируемые общероссийскими спортивными федерациями коллективы спортсменов, относящихся к различным возрастным группам, тренеров, ученых, специалистов в области физической культуры и спорта для подготовки к международным спортивным соревнованиям и участия в них от имени Российской Федерации.

64. Спортивный судья - физическое лицо, уполномоченное организатором спортивного соревнования обеспечить соблюдение правил вида спорта и положения (регламента) о спортивном соревновании, прошедшее специальную подготовку и получившее соответствующую квалификационную категорию.

65. Спортсмен - физическое лицо, занимающееся выбранными видом или видами спорта и выступающее на спортивных соревнованиях.

66. Спортсмен высокого класса - спортсмен, имеющий спортивное звание и выступающий на спортивных соревнованиях в целях достижения высоких спортивных результатов.

67. Словесные методы обучения.

Основаны на использовании слова как средства воздействия на обучаемых. В процессе физического воспитания наиболее часто применяются следующие словесные методы:

сообщения знаний — рассказ, беседа лекция, объяснение, пояснение, прослушивание публикаций и магнитофонных записей;

воспроизведения усвоенных знаний — устный или письменный рассказ, отчет, краткий ответ;

обмена знаниями — обсуждение, дискуссия;

управления обучаемыми — постановка задачи, инструктирование, указание, команда;

словесная оценка и стимулирование — одобрение, неодобрение, поощрение, объявление оценки;

мысленное самопроговаривание программы действий – содержания упражнений, структуры элементов техники, последовательности выполнения;

самостоятельная психорегулирующая тренировка — утверждающие фразы.

68. Совершенствование - направлено на закрепление у занимающихся двигательных навыков, формирование у них двигательных умений и обеспечивается постоянной тренировкой. В процессе тренировки достигается:

упрочение сформировавшихся двигательных стереотипов, лежащих в основе навыков;

расширение диапазона вариативности техники двигательных действий в изменяющихся условиях, в том числе при максимальных проявлениях физических качеств;

индивидуализация техники выполнения упражнений;

возможность перестройки техники выполнения упражнений и ее совершенствование;

повышение физической подготовленности.

69. Специальные качества - под специальными качествами в теории и методике физического воспитания принято понимать свойства организма, обеспечивающие его устойчивость к воздействию определенных неблагоприятных факторов профессиональной деятельности: к перегрузкам;

укачиванию; недостатку кислорода; вибрации;

легочной гипервентиляции; дыханию под избыточным давлением; нарушениям суточного ритма (десинхронозу).

В профессиональной деятельности конкретного человека обычно одновременно встречаются не все перечисленные экстремальные физические факторы внешней среды. Наиболее часто приходится сталкиваться с кислородным голоданием (длительное нахождение в неудобной позе), укачиванием (езда на автомобиле) и десинхронозом (нарушение суточных ритмов в процессе работы в ночное время).

70. Средства физического воспитания вся совокупность физических упражнений, а также некоторые другие факторы воздействия на организм человека (оздоровительные силы природы, гигиенические факторы, психологические и иные средства восстановления работоспособности) для решения задач физического воспитания.

71. Тренер - физическое лицо, имеющее соответствующее среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование и осуществляющее проведение со спортсменами учебно-тренировочных мероприятий, а также осуществляющее руководство их состязательной деятельностью для достижения спортивных результатов.

72. Физическое воспитание - процесс, направленный на воспитание личности, развитие физических возможностей человека, приобретение им умений и знаний в области физической культуры и спорта в целях формирования всесторонне развитого и физически здорового человека с высоким уровнем физической культуры.

73. Физическая культура часть культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, физической подготовки и физического развития.

74. Физическая подготовка - процесс, направленный на развитие физических качеств, способностей (в том числе навыков и умений) человека с учетом вида его деятельности и социально-демографических характеристик.

75. Физическая реабилитация - восстановление (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных или временно утраченных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической культуры и адаптивного спорта, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья.

76. Физкультурные мероприятия - организованные занятия граждан физической культурой.

77. Физкультурно-спортивная организация - юридическое лицо независимо от его организационно-правовой формы, осуществляющее деятельность в области физической культуры и спорта в качестве основного вида деятельности. Положения настоящего Федерального закона, регулирующие деятельность физкультурно-спортивных организаций, применяются соответственно к индивидуальным предпринимателям, осуществляющим деятельность в области физической культуры и спорта в качестве основного вида деятельности.

78. Функциональные системы организма - это группы органов, обеспечивающие протекающие в них согласованные процессы жизнедеятельности. К ним относятся нервная, кровеносная, дыхательная, опорно-двигательная, пищеварительная, выделительная, эндокринная (железы внутренней секреции), сенсорная (органы чувств), половая и иммунная система. Они осуществляют свои функции в теснейшем взаимодействии.

79. Физические упражнения - основное средство физической культуры, это такие виды двигательных действий (включая и совокупности их), которые направлены на реализацию задач физического воспитания и подчинены его закономерностям. От особенностей содержания того или иного физического упражнения в решающей мере зависит его форма.

Форма физического упражнения представляет собой его внутреннюю и внешнюю структуру (построение, организацию).

Внутренняя структура физического упражнения характеризуется тем, как во время его

выполнения связаны между собой различные процессы функционирования организма, как они соотносятся, взаимодействуют и согласуются друг с другом. Нервно-мышечная координация, взаимодействие моторных и вегетативных функций, соотношение различных энергетических (аэробных и анаэробных) процессов, например, при беге будут существенно другими, чем при поднимании штанги.

Внешняя структура физического упражнения — это его видимая форма, которая характеризуется соотношением пространственных, временных и динамических (силовых) параметров движений. Зарождение производных от трудовой деятельности физических упражнений, игр, танцев относится к до религиозному периоду истории человечества. С возникновением религиозных культов и верований элементы физических упражнений стали связывать с религиозными обрядами. На происхождение разнообразных видов физических упражнений оказывали влияние также климато-географические условия проживания древних людей. В первобытном дородовом обществе игры и физические упражнения в основном воспроизводили элементарные трудовые движения. В процессе развития общественного устройства и сознания людей, совершенствования орудий труда и под влиянием новых форм ведения хозяйства возникали и новые виды физических упражнений и игр, которые стали выделяться в самостоятельные виды человеческой деятельности, а трудовые действия и движения копировались в них уже в условном, творчески обобщенном виде. В эпоху рабовладельческого строя физическая культура и спорт наибольшее распространение получили в государствах Древнего Востока и Древней Греции, о чем свидетельствуют многочисленные исторические памятники материальной культуры и старинные рукописи. На фресках в могилах фараонов было обнаружено более 400 видов изображений упражнений и игр, применявшихся в целях физической и военной подготовки. Были найдены изображения, показывающие борьбу, плавание, стрельбу из лука, гонки на колесницах, фехтование и др. Занятия физическими упражнениями и состязания в них проходи-ли в специальных помещениях. Местная аристократия увлекалась верховой ездой, охотой на колесницах, стрельбой из лука, фехтованием. В целях физического воспитания народных масс применялись более «простые» упражнения — бег, прыжки, метания, поднимание тяжестей. Со временем физические упражнения и игры, как средства физического и военного воспитания аристократии, начали проводиться в форме публичных состязаний.

80. Экологические факторы - показатели окружающей человека внешней среды, отражающие состояние воздуха, воды, почвы, пищевых продуктов, световых потоков, геомагнитных и электромагнитных полей.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-7-З1	1 семестр. Задание № 1. История развития физической культуры и спорта в России (см. файл СР в Приложении).
2	УК-7-З1	2 семестр. Задание № 2. История олимпийского движения в России (см. файл СР в Приложении).
3	УК-7-З2	1 семестр. Задание № 3. Методика совершенствования физических качеств и способностей (силы, быстроты, выносливости, гибкости, координационных способностей) (см. файл СР в Приложении).
4	УК-7-З2	2 семестр. Задание № 4. Методика формирования двигательных навыков и умений в процессе занятий физическими упражнениями (см. файл СР в Приложении).
5	УК-7-З3	1 семестр. Задание № 5. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья (см. файл СР в Приложении).
6	УК-7-З3	2 семестр. Задание № 6. Влияние занятий физической культурой на повышение умственной и физической работоспособности (см. файл СР в Приложении).
7	УК-7-З4	1 семестр. Задание № 7. Гигиена занятий физической культурой и профилактика травматизма (см. файл СР в Приложении).

8	УК-7-З4	2 семестр. Задание № 8. Средства восстановления физической работоспособности (см. файл СР в Приложении).

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	УК-7-У1	1 семестр. Задание № 9, 10, 11, 12, 13 Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).
10	УК-7-У1	2 семестр. Задание № 14, 15, 16, 17, 18.. Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).
11	УК-7-У2	1 семестр. Задание № 9, 10, 11, 12, 13 Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).
12	УК-7-У2	2 семестр. Задание № 14, 15, 16, 17, 18.. Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).
13	УК-7-У3	1 семестр. Задание № 9, 10, 11, 12, 13 Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).
14	УК-7-У3	2 семестр. Задание № 14, 15, 16, 17, 18.. Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).
15	УК-7-У4	1 семестр. Задание № 9, 10, 11, 12, 13 Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).
16	УК-7-У4	2 семестр. Задание № 14, 15, 16, 17, 18.. Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	УК-7-В1	1 семестр. Задание № 9, 10, 11, 12, 13 Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).
18	УК-7-В1	2 семестр. Задание № 14, 15, 16, 17, 18.. Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).
19	УК-7-В2	1 семестр. Задание № 9, 10, 11, 12, 13 Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).
20	УК-7-В2	2 семестр. Задание № 14, 15, 16, 17, 18.. Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).
21	УК-7-В3	1 семестр. Задание № 9, 10, 11, 12, 13 Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).
22	УК-7-В3	2 семестр. Задание № 14, 15, 16, 17, 18.. Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).
23	УК-7-В4	1 семестр. Задание № 9, 10, 11, 12, 13 Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).
24	УК-7-В4	2 семестр. Задание № 14, 15, 16, 17, 18.. Самостоятельное практическое занятие (см. файл СР в Приложении).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- устный опрос;
- задания в ходе практических занятий;
- испытания (тесты) и нормативы физической подготовленности (см. файл ФОС в Приложении).

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-7-З1	Семестры 1, 2: Вопросы для текущего контроля 1-5 (см. файл ФОС в Приложении).

2	УК-7-З1	Семестры 1, 2: Задания для самостоятельной работы - № 1,2 (см. файл СР в Приложении).
3	УК-7-З2	Семестры 1, 2: Вопросы для текущего контроля 6-10 (см. файл ФОС в Приложении).
4	УК-7-З2	Семестры 1, 2: Задания для самостоятельной работы - № 3,4 (см. файл СР в Приложении).
5	УК-7-З3	Семестры 1, 2: Вопросы для текущего контроля 11-15 (см. файл ФОС в Приложении).
6	УК-7-З3	Семестры 1,2: Задания для самостоятельной работы - № 5,6 (см. файл СР в Приложении).
7	УК-7-З4	Семестры 1, 2: Вопросы для текущего контроля 16-20 (см. файл ФОС в Приложении).
8	УК-7-З4	Семестры 1, 2: Задания для самостоятельной работы - № 7,8 (см. файл СР в Приложении).
9	УК-7-У1	Семестр 1: Методическое задание - № 1 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 2: Методическое задание - № 6 (см. файл ФОС в Приложении).
10	УК-7-У1	Семестр 1: Задания для самостоятельной работы - № 9,10, 11, 12, 13 (см. файл СР в Приложении). Семестр 2: Задания для самостоятельной работы - № 14, 15, 16, 17, 18 (см. файл СР в Приложении).
11	УК-7-У2	Семестр 1: Методическое задание - № 2 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 2: Методическое задание - № 7 (см. файл ФОС в Приложении).
12	УК-7-У2	Семестр 1: Задания для самостоятельной работы - № 9,10, 11, 12, 13 (см. файл СР в Приложении). Семестр 2: Задания для самостоятельной работы - № 14, 15, 16, 17, 18 (см. файл СР в Приложении).
13	УК-7-У3	Семестр 1: Методические задания - № 3,4 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 2: Методические задания - № 8, 9 (см. файл ФОС в Приложении).
14	УК-7-У3	Семестр 1: Задания для самостоятельной работы - № 9,10, 11, 12, 13 (см. файл СР в Приложении). Семестр 2: Задания для самостоятельной работы - № 14, 15, 16, 17, 18 (см. файл СР в Приложении).
15	УК-7-У4	Семестр 1: Методическое задание - № 5 (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 2: Методическое задание - № 10 (см. файл ФОС в Приложении).
16	УК-7-У4	Семестр 1: Задания для самостоятельной работы - № 9,10, 11, 12, 13 (см. файл СР в Приложении). Семестр 2: Задания для самостоятельной работы - № 14, 15, 16, 17, 18 (см. файл СР в Приложении).
17	УК-7-В1	Семестр 1: Виды испытаний (тесты) физической подготовленности (см. файл ФОС в Приложении). Семестр 2: Виды испытаний (тесты) физической подготовленности (см. файл ФОС в Приложении).
18	УК-7-В1	Семестр 1: Задания для самостоятельной работы - № 9,10, 11, 12, 13 (см. файл СР в Приложении). Семестр 2: Задания для самостоятельной работы - № 14, 15, 16, 17, 18 (см. файл СР в Приложении).
19	УК-7-В2	Семестр 1: Задания для самостоятельной работы - № 9,11 (см. файл СР в Приложении). Семестр 2: Задания для самостоятельной работы - № 10,14, 15 (см. файл СР в Приложении).

20	УК-7-В2	Семестр 1: Задания для самостоятельной работы - № 12, Семестр 1: Задания для самостоятельной работы - № 9,10, 11, 12, 13 (см. файл СР в Приложении). Семестр 2: Задания для самостоятельной работы - № 14, 15, 16, 17, 18 (см. файл СР в Приложении).
21	УК-7-В3	Семестр 1: Задания для самостоятельной работы - № 9,11 (см. файл СР в Приложении). Семестр 2: Задания для самостоятельной работы - № 10,14, 15 (см. файл СР в Приложении).
22	УК-7-В3	Семестр 1: Задания для самостоятельной работы - № 9,10, 11, 12, 13 (см. файл СР в Приложении). Семестр 2: Задания для самостоятельной работы - № 14, 15, 16, 17, 18 (см. файл СР в Приложении).
23	УК-7-В4	Семестр 1: Задания для самостоятельной работы - № 9,11 (см. файл СР в Приложении). Семестр 2: Задания для самостоятельной работы - № 10,14, 15 (см. файл СР в Приложении).
24	УК-7-В4	Семестр 1: Задания для самостоятельной работы - № 9,10, 11, 12, 13 (см. файл СР в Приложении). Семестр 2: Задания для самостоятельной работы - № 14, 15, 16, 17, 18 (см. файл СР в Приложении).

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-7-З1	Семестры 1,2: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля
2	УК-7-З1	Семестры 1, 2: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания № 1,2 (см.файл ФОС в Приложении).
3	УК-7-З2	Семестры 1,2: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
4	УК-7-З2	Семестры 1, 2: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания № 3 - 6 (см.файл ФОС в Приложении).
5	УК-7-З3	Семестры 1,2: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
6	УК-7-З3	Семестры 1, 2: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания № 7 - 10 (см.файл ФОС в Приложении).
7	УК-7-З4	Семестры 1,2: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
8	УК-7-З4	Семестры 1, 2: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания № 11, 12 (см.файл ФОС в Приложении).

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания

1	УК-7-У1	Семестры 1,2: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
2	УК-7-У1	Семестры 1, 2: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - реферат (см.файл ФОС в Приложении).
3	УК-7-У2	Семестры 1,2: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
4	УК-7-У2	Семестры 1, 2: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - реферат (см.файл ФОС в Приложении).
5	УК-7-У3	Семестры 1,2: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
6	УК-7-У3	Семестры 1, 2: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - реферат (см.файл ФОС в Приложении).
7	УК-7-У4	Семестры 1,2: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
8	УК-7-У4	Семестры 1, 2: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - реферат (см.файл ФОС в Приложении).

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-7-В1	Семестры 1,2: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля. - виды испытаний (тесты) физической подготовленности (см.файл ФОС в Приложении).
2	УК-7-В1	Семестры 1, 2: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» и «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания № 13, 14 (см.файл ФОС в Приложении)
3	УК-7-В2	Семестры 1,2: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
4	УК-7-В2	Семестры 1, 2: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания № 15 - 17 (см.файл ФОС в Приложении).
5	УК-7-В3	Семестры 1,2: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
6	УК-7-В3	Семестры 1, 2: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовые задания № 18 - 19 (см.файл ФОС в Приложении).
7	УК-7-В4	Семестры 1,2: Студенты основной медицинской группы и студенты подготовительной медицинской группы, студенты СМГ «А» - по результатам текущего контроля.
8	УК-7-В4	Семестры 1, 2: Студенты, временно освобожденные от практических занятий, студенты СМГ «Б», студенты заочной формы обучения - тестовое задание № 20 (см.файл ФОС в Приложении).

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебник / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586266

2. Самостоятельная работа студента по физической культуре : учебник для вузов / под редакцией В. Л. Кондакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19295-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587728

3. Теоретические основы физической культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/588595

б) дополнительная литература:

1. Стеблецов, Е. А. Гигиена физической культуры и спорта : учебник для вузов / Е. А. Стеблецов, А. И. Григорьев, О. А. Григорьев ; под редакцией Е. А. Стеблецова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14311-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/588465

2. Пельменев, В. К. История физической культуры : учебник для вузов / В. К. Пельменев, Е. В. Конеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11804-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586529

3. Физическая культура : учебник для вузов / под редакцией Е. В. Конеевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 609 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18617-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586530

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://minsport.gov.ru http://minsport.gov.ru - сайт Министерства спорта Российской Федерации.

https://rucont.ru/collections/1235 https://rucont.ru/collections/1235 - Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. Ежеквартальный научно-методический журнал Российской Академии Образования Российской Государственной Академии Физической Культуры.

https://ru.wikipedia.org https://ru.wikipedia.org – Свободная энциклопедия Википедия (Физическая культура, Спорт).

http://olympic.ru/ http://olympic.ru/ – официальный Медиа-канал «Олимпийский Комитет России».

https://www.olympic.org/ https://www.olympic.org/– официальный портал «Международный Олимпийский Комитет».

http://www.gto.ru http://www.gto.ru – официальный портал Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»: новости, как выполнять нормативы, история, документы, медиагалерея, глоссарий, контакты, вопрос-ответ.

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения практических занятий используются:

многофункциональный спортивный зал (площадь 272,4 м2), ул. Вилиса Лациса, д.8, к.1, приспособлен для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

многофункциональный спортивный зал (площадь 660 м2), ул. Авиамоторная д. 55, к. 31, приспособлен для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

открытый стадион широкого профиля (площадь 998 м2), ул. Вилиса Лациса, д.8,

к. 1, приспособлен для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

спортивный зал (площадь 170,8 м2), ул. Авиамоторная д. 55, к. 5, приспособлен для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат педагогических наук, доцент — Сафонов Анатолий Александрович

Автор (составитель) кандидат биологических наук, доцент — Любимова Гузель Наилевна

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Общеуниверситетская

Кафедра 01 философии

Рабочая программа учебной дисциплины

Логика

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина Логика изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в том, чтобы дать обучающимся прочные систематизированные знания логических форм и законов мышления, сформировать у них целостные представления о видах, содержании и особенностях понятия, суждения, умозаключения и аргументации, способах и правилах их выстраивания и использования в различных жизненных ситуациях, сформировать способность применять навыки правильного мышления, логического анализа учебной, социальной, политической и профессиональной информации, умение логически верно выстраивать устную и письменную речь, обоснованно и непротиворечиво вести дискуссии и полемики по социально значимым и профессиональным проблемам.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в сфере средств массовой информации, издательства и полиграфии в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. № 538н, выполнению обобщенной трудовой функции «Работа над содержанием публикаций СМИ» (код А), выполнению трудовых функций: «Выбор темы публикации (разработка сценариев)» (код А/01.6), «Подготовка к публикации собственных материалов/работа в эфире» (код А/02.6), «Отбор авторских материалов для публикации» (код А/03.6), «Редактирование материалов» (код А/04.6).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Логика относится к обязательной части учебного плана и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в результате изучения: Информатика, Методы научного исследования.

Параллельно с учебной дисциплиной Логика изучаются дисциплины: Безопасность жизнедеятельности.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины Логика являются базой для прохождения обучающимися производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также для изучения учебных дисциплин: Управление проектной деятельностью, Правоведение, Издательские стратегии, Технология редакционно-издательского процесса, Управление издательскими проектами.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	**Знать:**	
	требования правил и законов формальной логики;	УК-1-З1
	логическую структуру и классификацию простого суждения, виды логических связок в сложных суждениях и их символы, условия и таблицы истинности, а также состав и поля аргументации, правила и ошибки в аргументации в процессе доказательства истинности выводов;	УК-1-З2
	логическую структуру и классификацию умозаключения, общие правила терминов и посылок, правила фигур и правильные модусы категорического силлогизма, особенности индуктивных умозаключений, понятие и условия состоятельности выводов по аналогии;	УК-1-З3
	сущность, признаки, основания классификации логических противоречий, а также сущность, признаки, виды логических ошибок;	УК-1-З4
	семантику, структуру и функции вопросов, виды ответов, правила точных ответов;	УК-1-З5
	сущность и виды гипотез, правила и этапы их построения, условия состоятельности в познавательно-коммуникативном процессе.	УК-1-З6
	Уметь:	
	применять правила и законы формальной логики в профессиональной деятельности	УК-1-У1
	анализировать логическую структуру суждений и давать им логическую оценку, на основе чего логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, доказывать истинность выводов	УК-1-У2
	осуществлять логический анализ умозаключений, различать демонстративные и недемонстративные умозаключения, определять термины и посылки, фигуры и модусы силлогизма, строить сокращенные, сложные и сложносокращенные силлогизмы, применять методы индукции и аналогии	УК-1-У3
	систематизировать логические противоречия по родам и видам, а также применять правила исключения паралогизмов, софизмов и других логических ошибок в речевой и письменной практике	УК-1-У4
	раскрывать логическую зависимость между вопросом и ответом, определять правильность и неправильность формулирования вопросов и ответов, классифицировать вопросы и ответы по видам	УК-1-У5
	различать виды гипотез по познавательным функциям и объекту исследования, осуществлять анализ и синтез фактов, выдвигать логически обоснованные предположения	УК-1-У6
	Владеть:	

	правилами и законами формальной логики при восприятии и анализе информации	УК-1-В1
	логическими операциями с понятиями, простыми и сложными суждениями, непосредственными и опосредованными умозаключениями	УК-1-В2
	логическими способами прямого и косвенного (апагогического) доказательства	УК-1-В3
	навыками выявления логических противоречий в процессе обобщения, анализа, восприятия информации и постановки цели, а также техникой выявления паралогизмов, софизмов и других логических ошибок в процессе рассуждений	УК-1-В4
	навыками анализа логической структуры суждений и умозаключений	УК-1-В5
	способами построения и проверки истинности гипотез	УК-1-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	2	3	108	54	28	24	1,7	0,3		54	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
Предмет и значение логики									
1.	Предмет и значение логики	14	6	4	2			8	УК-1-З1, УК-1-З4, УК-1-У1, УК-1-У4, УК-1-В1, УК-1-В4
Понятие как форма мысли									
2.	Понятие как форма мысли	14	8	4	4			6	УК-1-З2, УК-1-З5, УК-1-У3, УК-1-У5, УК-1-В2, УК-1-В4
Суждение как форма мысли									
3.	Суждение как форма мысли	14	8	4	4			6	УК-1-З2, УК-1-З5, УК-1-У2, УК-1-У6, УК-1-В2, УК-1-В5
Умозаключение как форма мысли									

4.	Умозаключение как форма мысли	16	8	4	4			8	УК-1-З3, УК-1-З6, УК-1-У3, УК-1-У4, УК-1-В2, УК-1-В5
Законы логики									
5.	Законы логики	14	8	4	4			6	УК-1-З1, УК-1-З6, УК-1-У1, УК-1-У5, УК-1-В1, УК-1-В6
Доказательство и опровержение									
6.	Доказательство и опровержение	14	8	4	4			6	УК-1-З1, УК-1-З2, УК-1-У2, УК-1-У4, УК-1-В3
Диалогика									
7.	Диалогика	10	4	2	2			6	УК-1-З2, УК-1-З6, УК-1-У2, УК-1-У5, УК-1-В3, УК-1-В4
Проблема, гипотеза, теория									
8.	Проблема, гипотеза, теория	6	2	2				4	УК-1-З1, УК-1-З4, УК-1-У1, УК-1-У6, УК-1-В2, УК-1-В5
Промежуточная аттестация (зачет)									
9.	Промежуточная аттестация (зачет)	6	2			1,7	0,3	4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Предмет и значение логики

Определение предмета науки логики. Понятие истинности и ложности. Истинность и правильность. Мышление и язык.

Этапы развития логики. Традиционная формальная логика и символическая (математическая) логика. Логика и язык права. Значение логики для общей и профессиональной культуры специалиста.

Тема 2. Понятие как форма мысли

Что такое понятие. Понятие и чувственный образ. Признак, общий признак, существенные и несущественные признаки. Выражение понятий в языке. Фундаментальная многозначность языковых выражений. Приемы и способы формирования понятий.

Объем и содержание понятий. Виды понятий по объему: общие, единичные и пустые понятия. Закон обратного отношения между объемом и содержанием понятий. Отношения между понятиями по объему. Сравнимые и несравнимые понятия, совместимые и несовместимые понятия. Круги Эйлера. Виды совместимости: пересечение, подчинение, тождество. Виды несовместимости: соподчинение, противоположность, противоречие.

Обобщение и ограничение понятий. Деление понятий. Деление по видообразующему признаку. Элементы деления: делимое понятие, члены деления, основание деления. Правила деления. Возможные ошибки при делении понятий. Деление понятий и операция мысленного расчленения предмета на части. Дихотомическое деление. Классификация и вспомогательные классификации.

Определение понятий. Виды определений. Возможные ошибки при определении. Реальные и номинальные определения, вербальные определения. Понятия тавтологии. Приемы, сходные с определением: характеристика, сравнение.

Тема 3. Суждение как форма мысли

Общая характеристика суждений. Суждение как минимальная единица информации. Сведения и предложения. Виды предложений. ыражение суждений в языке, простые и сложные суждения. Виды простых суждений суждения, суждения с отношениями, суждения существования. Структура простого атрибутивного суждения: субъект, предикат, связка.

Разделение суждений по качеству: утвердительные и суждения. Разделение суждений по количеству: общие и частные суждения. Кванторные слова. Характеристика единичных суждений по количеству и качеству: общеутвердительные, общеотрицательные, частноутвердительные и частноотрицательные суждения.

Логическая структура и виды простого категорического суждения. Смысл и значение суждений, понятие истинного значения. Логические характеристики и особенности правовых суждений.

Модальные суждения. Основные виды модальности и их логическая характеристика. Модальная характеристика нормативных суждений. Отношение между суждениями по логическому квадрату. Операция отрицания суждения. Внутреннее и внешнее отрицание. Суждение об отношениях.

Характеристика сложного суждения как содержащего связки. Логические связки как аналоги союзов естественного языка: отрицание, конъюнкция, дизъюнкция, импликация, эквивалентность. Строгая и нестрогая дизъюнкция.

Вопрос об истинности сложных суждений. Таблицы истинности как соглашения о том, при каких условиях то или иное сложное суждение считается истинным или ложным. Связь таблиц истинности со смыслом союзов естественного языка. Построение таблиц истинности для сложных суждений различных видов. Суждение и норма права.

Тема 4. Умозаключение как форма мысли

Общая характеристика умозаключения. Дедуктивные и индуктивные умозаключения, аналогия. Общая структура умозаключения.

Непосредственные умозаключения как умозаключения из одной посылки. Виды непосредственных умозаключений: умозаключения по квадрату, превращение, обращение, противопоставление предикату.

Простой категорический силлогизм. Термины силлогизма: меньший, больший, средний термины. Большая и меньшая посылки. Общие правила силлогизма, правила терминов, правила посылок. Фигуры силлогизма как его разновидности, различающие местоположения среднего термина в посылках. Нумерация фигур. Правила фигур. Модусы силлогизма. Правильные и неправильные модусы.

Условно-категорический силлогизм. Модусы условно-категорического силлогизма. Правильные и неправильные модусы. Проверка рассуждений, выраженных в форме условно-категорического силлогизма.

Разделительно-категорический силлогизм. Модусы разделительно-категорического силлогизма. Требования к разделительной посылке. Проверка рассуждений, выраженных в форме разделительно-категорического силлогизма.

Понятие индуктивного умозаключения. Виды индуктивных умозаключений. Индуктивные методы установления причинных связей.

Умозаключение по аналогии и его виды.

Тема 5. Законы логики

Характер логических законов. Законы формальной логики: закон тождества, закон непротиворечия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Связь логического закона с понятием логического следования.

Тема 6. Доказательство и опровержение

Общая характеристика доказательства. Элементы доказательства: тезис, аргументы (основания), демонстрация (форма) доказательства. Прямое и косвенное доказательство. Разделительное косвенное доказательство.

Общая характеристика опровержения. Вторичность опровержения по отношению к

доказательству. Прямое и косвенное опровержение. Опровержение тезисы, опровержение демонстрации, опровержение аргументов.

Требования к элементам доказательства. Доказательство и убеждение. Логические основы аргументации.

Тема 7. Диалогика

Общее представление о споре, разновидности споров. По цели: выяснение истины, проверка истинности, достижение согласия, навязывание собственного мнения, ради победы в интеллектуальном состязании. По количеству участников: простой спор, сложные споры. По условиям проведения: спор наедине, спор в присутствии слушателей, спор для слушателей. Условия успеха в последнем случае. По форме: устные и письменные споры. Рациональный спор и его условия.

Сущность, структура, виды и логические правила постановки вопроса. Сущность, виды и логические правила выражения ответа.

Логические основы ведения спора: стратегия и тактика, условия, приемы, ошибки, аргументы. Лояльные приемы спора. Нелояльные приемы спора. Паралогизм и софизм. Ответ на нелояльные приемы и аргументы.

Тема 8. Проблема, гипотеза, теория

Формы развития знания: проблема, гипотеза, теория.

Проблема и ее роль в познании. Понятие проблемной ситуации. Логическая структура проблемы: предмет, содержание и объем проблемы. Этапы конкретизации проблемы. Виды решения проблем: в рамках существующей теории, в рамках модифицированной теории, в рамках новой теории. Установление принципиальной неразрешимости проблем.

Сущность гипотезы. Логическая структура гипотезы: основание, форма, предположение, процедура проверки. Виды гипотез. Этапы разработки гипотез. Формы и способы подтверждения или опровержения гипотезы.

Сущность теории. Критерии научной теории. Структура научной теории: язык, концептуальный аппарат, логика теории.

Тема 9. Промежуточная аттестация (зачет)

1. Предмет, особенности и задачи логики как философской науки.
2. Язык логики и ее значение для профессиональной деятельности.
3. Возникновение логики и характеристика этапов ее развития.
4. Закон тождества и его характеристика.
5. Закон противоречия и его характеристика.
6. Закон исключенного третьего и его характеристика.
7. Закон достаточного основания и его характеристика.
8. Сущность понятия как формы мышления и обратное отношение между его содержанием и объемом.
9. Виды понятий и их характеристика.
10. Виды отношений между совместимыми понятиями.
11. Виды отношений между несовместимыми понятиями.
12. Ограничение и обобщение как логические операции с понятиями.
13. Определение как логическая операция с понятиями: его виды и правила.
14. Деление как логическая операция с понятиями: его структура и правила.
15. Сущность, свойства и структура суждения как формы мышления.
16. Виды простых суждений по содержанию их предиката.
17. Виды простых суждений по объему субъекта и по качеству связки.
18. Термины суждения и варианты их распределенности и нераспределенности в простых суждениях.
19. Обращение как способ преобразования простых суждений и характеристика всех его вариантов.
20. Превращение как способ преобразования простых суждений.

21. Противопоставление предикату как способ преобразования простых суждений.

22. Сравнимые и несравнимые, совместимые и несовместимые суждения: основание их разделения и их характеристика.

23. Отношения совместимых суждений.

24. Отношения несовместимых суждений.

25. Логический квадрат и его значение.

26. Соотношение истинности и ложности простых сравнимых суждений.

27. Виды сложных суждений и их характеристика.

28. Соотношение истинности и ложности в сложных суждениях.

29. Сущность, структура и типы умозаключений.

30. Виды опосредованных умозаключений и их характеристика.

31. Сущность и структура простого (категорического) силлогизма.

32. Понимание терминов и фигуры простого (категорического) силлогизма.

33. Фигуры простого (категорического) силлогизма: их выявление, характеристика и правила.

34. Модусы простого (категорического) силлогизма, их выявление и количество.

35. Правила терминов простого (категорического) силлогизма и возникающие при их нарушении ошибки.

36. Правила посылок простого (категорического) силлогизма и возникающие при их нарушении ошибки.

37. Энтимема как сокращенная форма простого (категорического) силлогизма и характеристика ее видов.

38. Полисиллогизм и характеристика схем его построения.

39. Сорит как сокращенный полисиллогизм и характеристика схем его построения.

40. Эпихейрема как сокращенная форма силлогизма и ее характеристика.

41. Сущность разделительно-категорического силлогизма (умозаключения) и характеристика его модусов.

42. Правила разделительно-категорического силлогизма (умозаключения) и возникающие при их нарушении ошибки.

43. Сущность чисто разделительного силлогизма (умозаключения).

44. Сущность условно-категорического силлогизма (умозаключения) и характеристика его модусов.

45. Правила условно-категорического силлогизма (умозаключения) и возникающие при их нарушении ошибки.

46. Сущность чисто условного силлогизма (умозаключения).

47. Сущность, особенности структуры и виды условно-разделительного силлогизма (умозаключения).

48. Дилемма как условно-разделительный силлогизм (умозаключение) и характеристика ее разновидностей.

49. Понятие индуктивного умозаключения и характеристика полной и неполной индукции.

50. Популярная индукция, ее основные правила и логические ошибки.

51. Научная индукция и требования к ней.

52. Индуктивные методы установления причинно-следственных связей.

53. Понятие умозаключения по аналогии и правила его построения.

54. Виды аналогий и их характеристика.

55. Научный факт как форма абстрактно-логического знания.

56. Сущность и логическая структура проблемы.

57. Сущность, логическая структура и виды гипотез.

58. Логические этапы построения и способы проверки гипотезы.

59. Понятие, структура и виды доказательства.

60. Опровержение и его виды.

61. Правила и возможные ошибки доказательства по отношению к тезису, к аргументам, к демонстрации.

62. Сущность и структура теории.

63. Модель и виды спора.

64. Стратегия и тактика спора: условия, приемы, аргументы, ошибки.
65. Сущность, структура, виды и логические правила постановки вопроса.
66. Сущность, виды и логические правила выражения ответа.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Предмет и значение логики. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Мышление как объект логики и других наук.
2. Предмет логики как науки.
3. Исторические этапы развития логики. Традиционная формальная логика, диалектическая логика и символическая (математическая) логика.
4. Особенности абстрактного мышления как процесса отражения действительности.
5. Понятие логической формы мысли, их основные виды и взаимосвязь.
6. Законы мышления и их отличие от диалектических законов.

Сообщения:
- Соотношение истинности и формальной правильности в логике.
- Становление и развитие логики в России.
- Значение логики в профессиональной деятельности.

Тема 2. Понятие как форма мысли. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
1) Понятие как форма мышления: сущность и роль в мыслительной деятельности.
2) Содержание и объем как основные логические характеристики понятия и закон их обратного отношения.
3) Отношения между понятиями.
4) Определение понятий.
5) Деление и классификация понятий.

Сообщения:
- Общие существенные признаки предметов и явлений в сфере профессиональной деятельности.
- Значение логических операций с понятиями для профессиональной деятельности.

Тема 3. Суждение как форма мысли. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
1) Сущность и свойства суждения как формы мышления.
2) Логическая структура и классификация суждений.
3) Распределенность терминов в суждении.
4) Логические отношения между суждениями и логический квадрат.
5) Сложное суждение и его виды.
6) Соотношение истинности и ложности простых и сложных суждений.

Сообщения:
- Роль суждения в мыслительной деятельности специалиста.
- Взаимосвязь суждения и предложения.

Тема 4. Умозаключение как форма мысли. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:

1) Логическая характеристика и типы умозаключения.
2) Непосредственные умозаключения и их преобразования: превращение, обращение, противопоставление предикату, выводы по «логическому квадрату».
3) Сущность и виды дедуктивного умозаключения (силлогизма).
4) Простой категорический силлогизм, его фигуры, модусы и правила.
5) Сущность и виды сложного категорического силлогизма.
6) Сокращенные формы простого и сложного категорических силлогизмов.
7) Силлогизмы (умозаключения) из сложных суждений и их виды.
8) Индуктивное умозаключение: структура, виды.
9) Умозаключение по аналогии (традуктивное умозаключение): структура, виды.

Сообщения:
- Роль умозаключения в мыслительной деятельности.
- Специфика применения различных фигур силлогизма в профессиональной сфере.
- Значение индукции и аналогии в практической деятельности.

Тема 5. Законы логики. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
1) Закон тождества.
2) Закон противоречия.
3) Закон исключенного третьего.
4) Закон достаточного основания.
5) Взаимосвязь законов в процессе познания.

Сообщения:
- Понятие закона в науке и специфика законов логики.
- Аристотель и его вклад в открытие законов логики.

Тема 6. Доказательство и опровержение. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
1) Доказательство и опровержение, их логические функции и роль в профессиональной деятельности.
2) Доказательство: характеристика элементов его структуры и особенностей его видов.
3) Правила доказательства и логические ошибки в
4) Опровержение: характеристика элементов его структуры и особенностей его видов.
5) Способы опровержения и их характеристика.

Сообщения:
- Аргументация и ее значение в познавательной и профессиональной деятельности.
- Логические основы аргументации.

Тема 7. Диалогика . .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1) Спор как форма аргументации: понятие и модель.
2) Виды спора и их характеристика.
3) Сущность, структура, виды и логические правила постановки вопроса.
4) Сущность, виды и логические правила выражения ответа.
5) Стратегия и тактика спора: условия, приемы, аргументы, ошибки.

Сообщения:
- Роль спора в мыслительной деятельности и практике.
- Специфика вопросно-ответной логики в профессиональной сфере.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Абстрагирование – логический приём, в ходе которого происходит мысленное выделение одних признаков предмета и отвлечение от других, не существенных признаков.

Абстрактное мышление – процесс рационального отражения объективного мира в понятиях, суждениях, умозаключениях, гипотезах, теориях, позволяющий проникать в сущность, в закономерные связи действительности, творчески преобразовывать её сначала в теории, а затем и на практике.

Абстракция [лат. abstractio – отвлечение, удаление] – отвлечение от некоторых характеристик исследуемого объекта.

Аксиологическая модальность - модальность суждения, в котором выражается отношение говорящего к объекту высказывания.

Аксиома [греч. axioma – значимое, принятое положение] – исходное, принимаемое без доказательства положение какой-либо теории, лежащее в основе доказательств других её положений.

Алетическая модальность (греч. – истинный) – 1) выраженная в суждении в терминах необходимости-случайности либо возможности-невозможности информация о логической или фактической детерминированности суждения; 2) заключенная в суждении информация об условиях его истинности.

Алогизм [греч. α – частица отрицания и logismos – разум, рассудок] – рассуждение, игнорирующее законы и правила логики.

Анализ [греч. analysis – разложение] – логический приём, в ходе которого происходит мысленное расчленение предметов на их составные части и выделение в них признаков.

Аналогия [греч. analogia – соответствие, сходство] – умозаключение, в котором мысль развивается от частного знания к частному, а заключение, вытекающее из посылок, носит вероятностный характер.

Антецедент [лат. antecedens – предшествующий, предыдущий] – первый член импликации, которому предпослано слово «если».

Антитезис [греч. antithesis - противоположение] – суждение, противопоставляемое тезису.

Апагогическое доказательство (доказательство от противного) [греч. apagōgē – отводящий, уводящий] – доказательство, при котором устанавливается ложность антитезиса, т.е. высказывания, противоречащего тезису.

Апория [греч. aporia – букв. безысходность] – логическое затруднение, непреодолимое противоречие при разрешении проблемы; трудная или неразрешимая проблема, связанная с возникновением парадокса, с наличием аргумента против очевидного.

Аргумент [лат. argumentum – логический довод, основание доказательства] – суждение (или совокупность взаимосвязанных суждений), посредством которого обосновывается истинность какого-либо другого суждения (или теории).

Аргументация [лат. argumentatio – приведение аргументов] – 1) приведение доводов, или аргументов, в обоснование какого-либо положения; совокупность таких доводов; 2) операция обоснования каких-либо суждений, практических решений или оценок, в которой наряду с логическими применяются также речевые, эмоционально-психологические и другие внелогические методы и приёмы убеждающего воздействия.

Атрибутивное суждение [лат. attributio - свойство, признак] – суждение о признаке предмета. В нём отражается связь между предметом и его признаком, эта связь утверждается или отрицается.

Аудитория – коллективный субъект дискуссии.

Безотносительное понятие – понятие, в котором мыслится предмет, существующий самостоятельно, вне зависимости от другого предмета.

Большая посылка – суждение, в которое входит больший термин силлогизма.

Больший термин – термин, который обозначает сказуемое (предикат) большей посылки и сказуемое заключения силлогизма.

Вид (в логике) – каждый класс предметов, который входит в объём более широкого класса

предметов, называющегося родом.

Видовой признак - признак, отличающий подкласс внутри класса.

Вопрос – 1) логическая форма, включающая исходную информацию с одновременным указанием на её недостаточность с целью получения новой информации в виде ответа; 2) выраженная в вопросительном предложении мысль, направленная на уточнение или дополнений знаний.

Вопрос не по существу темы – вопрос, базис которого не имеет ни прямого, ни косвенного отношения к обсуждаемой теме.

Вопрос по существу темы – вопрос, базис которого прямо или косвенно связан с обсуждаемой темой и ответ на который уточняет либо дополняет исходящую информацию.

Восполняющий вопрос – вопрос, направленный на выяснение новых свойств у исследуемых явлений.

Восприятие – целостный образ предмета, возникающий в результате его непосредственного воздействия на органы чувств.

Вывод логический – рассуждение, в ходе которого из каких-либо исходных суждений – посылок с помощью логических правил получают заключение – новое суждение.

Выделяющее суждение – суждение, которое отображает тот факт, что признак присущ только данному предмету и не принадлежит всем прочим предметам.

Генетическое определение понятия [греч. genesis – происхождение, источник] – определение, в котором указывается на происхождение предмета, понятие которого определяется, на тот способ, которым данный предмет создаётся.

Гипотеза [греч. hypythesis – основание, предположение] – 1) форма развития знаний, представляющая собою обоснованное предположение, выдвигаемое с целью выяснения свойств и причин исследуемых явлений; 2) вероятностное предположение о причине каких-либо явлений, достоверность которого при современном состоянии производства и науки не может быть проверена и доказана, но которое объясняет данные явления, без него необъяснимые; приём познавательной деятельности.

Гомоморфизм [греч. homos – равный, одинаковый; morphē – вид, форма] – отношение между системами S1 и S2, при котором всем объектам, свойствам и отношениям системы S1 однозначно соответствуют некоторые объекты, свойства и отношения системы S2, но не наоборот.

Двусторонняя дискуссия – обсуждение спорных вопросов с одним пропонентом, который ставит и обосновывает свой тезис.

Дедуктивное умозаключение [лат. deductio – выведение] – форма абстрактного мышления, в которой мысль развивается от знания большей степени общности к знанию меньшей степени общности, а заключение, вытекающее из посылок, с логической необходимостью носит достоверный характер.

Деление по видоизменению признака - деление, как правило, более чем на две части, каждой из которых присущ признак, взятый за основание, но в особом его проявлении.

Деление понятия – логическая операция, раскрывающая объём понятия.

Делимое понятие - понятие, объём которого подвергается делению, Демонстративное умозаключение – то же, что и необходимое умозаключение.

Демонстрация [лат. demonstration – показывание] – логическое рассуждение, в процессе которого из аргументов (доводов) выводится истинность или ложность тезиса.

Денотат [лат. denoto – обозначаю] – 1) непосредственное обозначение имени предмета, 2) объект обозначения; то, на что указывает термин (имя, обозначающее выражение.

Деонтическая модальность [греч. deon – долг, обязанность, правильность] – 1) выраженное в суждении предписание в форме совета, пожелания, правила поведения или приказа, побуждающее человека к конкретным действиям; 2) характеристика высказываний, включающая такие модальные операторы, как «обязательно», «разрешено», «безразлично», «запрещено».

Деструктивная критика [лат. destructio – разрушение] – критика, направленная на разрушение аргументативного процесса путём критики: тезиса, аргументов или демонстрации.

Дефиниендум [лат.] – определяемая часть понятия; то, что определяется.

Дефиниенс [лат.] – определяющая часть понятия; то, с помощью чего непосредственно что-либо определяется.

Дефиниция [лат. definitio – определение] – предложение, описывающее существенные и отличительные признаки предметов или раскрывающее значение соответствующего термина.

Диалектическая логика – учение о формировании и развитии знаний, о применении их на практике, опирающееся на общие и специфические законы, а также принципы материалистической диалектики; 2) теория движения человеческой мысли от явления к сущности, от истины относительной к истине абсолютной, от знания абстрактного к знанию конкретному.

Дизъюнкция [лат. disjunctio – разобщение, разделение, различие] – логическая операция образования сложных высказываний из простых путем соединения последних с помощью союза "или"; логическое сложение; даёт истинное сложное суждение, если истинно хотя бы одно из входящих в него суждений.

Дилемма [греч. di – дважды, lēmma – предположение – двойное предположение] – суждение, в котором предмету приписываются два противоречащих признака, исключающих возможность третьего. Дилеммой называется также особый случай условно-разделительного силлогизма, в число посылок которого входят два условных суждения и разделительное и при этом в разделительном суждении в форме альтернативы объединяются основания или следствия условных суждений.

Дискурсивный [лат. discursus– беседа, разговор] – обоснованный предшествующим знанием; полученный в результате рассуждения или доказательства. Термин «дискурсивный» обычно противопоставляется термину «интуитивный».

Дискуссия – цивилизованная форма выявления мнений, их сопоставления и поисков истины и приемлемых решений в социальной среде].

Дихотомия [греч. dicha и tome – рассечение на две части] - деление объёма понятия на две взаимоисключающие части, полностью исчерпывающие объём делимого понятия.

Довод – составная часть всякого доказательства, под которой понимается мысль, истинность которой проверена и доказана и которая поэтому может быть приведена в обоснование истинности или ложности высказанного положения.

Доказательство - логическое рассуждение, в процессе которого обосновывается истинность или ложность какой-либо мысли с помощью других положений, проверенных наукой и конкретной практикой.

Единичное понятие – понятие, в котором мыслится один предмет.

Единичное суждение – суждение, включающее утверждение или отрицание об одном предмете.

Естественная классификация – классификация на основе существенных признаков самих классифицируемых предметов.

Естественные языки – исторически сложившиеся в обществе звуковые (речь) и графические (письмо) информационные знаковые системы… Возникли для закрепления и передачи … информации в процессе общения между людьми … Выступают носителями многовековой культуры народов… Отличаются богатыми выразительными возможностями и универсальным охватом самых различных областей жизни.

Заблуждение – несоответствие субъективных представлений (мнений, верований и т.п.) человека объективному положению вещей.

Заключение (вывод) умозаключения – суждение, логически выведенное из предшествующих посылок и содержащее новое знание.

Закон мышления - внутренняя, существенная, устойчивая, необходимая, повторяющаяся связь между элементами мысли и самими мыслями.

Закон достаточного основания – всякая истинная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана.

Закон исключённого третьего - из двух противоречащих высказываний в одно и то же время и в одном и том же отношении одно непременно истинно.

Закон косвенного доказательства – логический закон, позволяющий делать заключения об истинности какого-то высказывания на основании того, что отрицание этого высказывания влечёт противоречие.

Закон обратного отношения между объёмом и содержанием понятия – логический закон, устанавливающий, что увеличение содержания понятия ведёт к образованию понятия с меньшим объёмом, и наоборот.

Закон противоречия - не могут быть одновременно истинными две противоположные мысли об одном и том же предмете, взятом в одно и то же время и в одном и том же отношении.

Закон тождества - каждая мысль, которая приводится в данном умозаключении, при повторении должна иметь одно и то же определённое, устойчивое содержание.

Закрытый вопрос - вопрос, требующий уточнения, выбора содержащейся в нем альтернативы; вопрос, на который имеется конечное, чаще всего достаточно ограниченное количество ответов.

Импликация [лат. implicito – тесно связываю] – логическая операция, связывающая два высказывания в сложное высказывание с помощью логической связки, которой в обычном языке в значительной мере соответствует союз «если…, то…».

Имя – 1) выражение естественного или искусственного, формализованного языка, обозначающее отдельный предмет, совокупность сходных предметов, свойства, отношения и т.п.; 2) слово или словосочетание, обозначающее предмет мысли.

Индуктивное определение [лат. inductio – наведение] – определение, позволяющее из некоторых исходных объектов теории с помощью некоторых операций строить новые объекты теории.

Индуктивное умозаключение (индукция) [лат. inductio – наведение] – 1) умозаключение, в котором на основании принадлежности признака отдельным предметам или частям некоторого класса делают вывод о его принадлежности классу в целом; 2) форма абстрактного мышления, в которой мысль развивается от знания меньшей степени общности к знанию большей степени общности, а заключение, вытекающее из посылок, носит преимущественно вероятностный характер.

Индукция методом отбора (селективная индукция) [лат. inductio – наведение] – умозаключение, в котором вывод о принадлежности признака классу (множеству) основывается на знании об образце (подмножестве), полученном методичным отбором явлений из различных частей этого класса.

Индукция методом исключения (элиминативная индукция) [лат. inductio – наведение] – система умозаключений, в которой выводы о причинах исследуемых явлений строятся путём обнаружения подтверждающих обстоятельств и исключения обстоятельств, не удовлетворяющих свойствам причинной связи.

Индукция через простое перечисление [лат. inductio – наведение] - то же, что и популярная индукция.

Интерпретация [лат. interpretatio – разъяснение, истолкование] - установление смысла и значения символов.

Исключающее (изъемлющее) суждение – 1) суждение, в котором сказуемое утверждает обо всём подлежащем за исключением известных определённых случаев, в которых, как предполагается, сказуемое неприменимо; 2) суждение о принадлежности признака классу, кроме некоторых его представителей.

Искусственные языки - вспомогательные знаковые системы, создаваемые на базе естественных языков для точной и экономной передачи научной и другой информации… Конструируются с помощью естественного языка или ранее построенного искусственного языка. Язык, выступающий средством построения или изучения другого языка, называют метаязыком, основной – языком-объектом. Метаязык, как правило обладает более богатыми по сравнению с языком-объектом выразительными возможностями.

Истина – знание, которое адекватно отражает в сознании человека явления и процессы объективного мира.

Истинность мышления – свойство мышления, проявляющееся в способности воспроизводить действительность такой, какова она есть, соответствовать ей по своему содержанию.

Категорическое суждение – 1) суждение, в котором выражается знание о принадлежности или непринадлежности признака предмету независимо от каких-либо условий; 2) суждение, в котором предикат утверждается или отрицается относительно субъекта без формулирования каких-либо условий и при этом исключаются какие-либо альтернативные предикаты.

Качество [лат. qualitas] - совокупность свойств, указывающих на то, что собой представляет предмет; объективная определённость предмета, в силу которой предмет является данным, а не иным предметом, отграничивающая данный предмет от всех других предметов и с исчезновением которой предмет перестаёт существовать как данный предмет.

Квантификация [лат. quantum – сколько, facio - делаю] – в широком смысле слова – сведение качественных характеристик к количественным; в узком смысле слова – точное выявление, определение объёмов суждения и предиката суждения, что достигается введением в суждение терминов «все», «всякий», «каждый», «любой» и т.п., а также «некоторые».

Квантор – слово или группа слов, которые иногда ставятся перед субъектом и обозначают, мыслится предмет в полном объеме или только в части его; логический оператор в математической логике.

Квантор общности – логический оператор, применяемый для выражения общих (универсальных) утверждений. В естественном языке обозначается словами “все”, “ни один”.

Квантор существования – логический оператор, применяемый для выражения частных утверждений. В естественном языке обозначается словами “существуют”; “некоторые”.

Класс [лат. classis – группа] - совокупность объектов, имеющих один или несколько общих характеристических признаков.

Классификация – 1) разновидность логической операции деления понятий; последовательное распределение объема родового понятия на объемы видовых понятий, которое осуществляется рядами, ветвями, уступом или смешанным путем; 2) многоступенчатое, разветвлённое деление логического объёма понятия. Результатом классификации является система соподчинённых понятий: делимое понятие является родом, новые понятия – видами, видами видов (подвидами) и т.д. 3) формализованная система понятий, полученная путём деления объёма некоторого исходного (родового) понятия; 4) распределение предметов по группам (классам), при котором каждый класс имеет своё постоянное, определённое место.

Конкретное понятие – понятие, в котором мыслится предмет или совокупность предметов как нечто самостоятельно существующее.

Конструктивная критика – обоснование оппонентом собственного тезиса с целью опровержения альтернативного утверждения пропонента.

Консеквент [лат. consequens – следствие, последующий вывод] – один из главных членов импликации, вводимый в сложное высказывание при помощи слова «то».

Контекст [лат. contextus – тесная связь, соединение] – законченный в смысловом отношении отрывок из письменной или устной речи, в котором точно установлены значения каждого слова или предложения. Когда говорят, что данное слово или данная мысль «вырваны из контекста», то это значит, что они истолковываются вне связи с остальным текстом и поэтому могут приобретать совершенно иное смысловое значение.

Контекстуальное определение – определение, которое строится на основе знания связи определяемого с контекстом, в котором оно употребляется.

Контрадикторность - то же, что и противоречивость.

Контрарность - то же, что и противоположность.

Концепт [лат. conceptus – понятие] – целостная совокупность свойств объекта.

Конъюнкция или Логическое умножение [лат. conjunctio – союз, связь] – логическая операция, соединяющая два или более высказываний при помощи союза «и» в новое, сложное высказывание, которое истинно тогда и только тогда, когда каждое из исходных высказываний истинно, и ложно, когда по крайней мере одно из исходных высказываний ложно.

Косвенное доказательство – доказательство, в котором тезис обосновывается при помощи введения дополнительных суждений, несовместимых с тезисом.

Косвенный метод опровержения суждений – метод, который состоит в противопоставлении следствию, выведенному из опровергаемого суждения, такого суждения, которое было бы истинным и вместе с тем противоположно этому следствию.

Косвенный ответ – ответ, который получают из более широкой области, нежели область поиска ответа, и из которого лишь выводным путём можно получить нужную информацию.

Крайние термины – больший и меньший термины категорического силлогизма, которые связываются с помощью среднего термина и которые выходят в заключение силлогизма.

Краткие ответы – односложные утвердительные или отрицательные ответы: «да» или «нет». Критика - операция разрушения имеющегося процесса аргументации.

Круги Эйлера – принятый в логике способ наглядного изображения отношений между объёмами понятий с помощью кругов, предложенный знаменитым математиком Л.Эйлером (1707-1783).

Лемма [греч. lemma – польза; предположение] – каждое следствие условно-разделительного силлогизма; вспомогательная теорема, применяемая в ходе логических умозаключений в целях обоснования истинности другой теоремы.

Логика [греч. logos – слово, понятие, рассуждение, разум] - наука о законах и операциях правильного мышления.

Логика высказываний – логическая система, которая анализирует процессы рассуждения, основанные на характере связей между простыми суждениями, но без учёта их внутренней структуры.

Логика предикатов – центральный раздел логики, в котором изучаются субъектно-предикатная структура высказываний и функционально-истинные взаимосвязи между высказываниями.

Логическая операция – действие, направленное на решение какой-либо логической задачи: определения, деления, обобщения, ограничения, сложения, умножения, вычитания понятий, превращения, обращения суждений и т.д.

Логическая культура - элемент общей культуры личности, который проявляется в знании законов, методов и форм формальной и диалектической логики, в умении человека логически правильно, опираясь на эти законы, формы и методы, рассуждать, давать определения понятиям, оперировать понятиями, делать умозаключения, доказательные выводы, оперировать гипотезами, раскрывать противоречия, а также систематизировать и классифицировать в определённую систему имеющиеся знания.

Логическая форма (или форма абстрактного мышления) – способ связи элементов мысли, её строение, благодаря которому содержание существует и отражает действительность.

Логические константы (логические постоянные) – 1) термины, относящиеся к логической форме рассуждения (доказательства, вывода) и являющиеся средством передачи человеческих мыслей и выводов, заключений в любой области. К логическим константам относятся такие слова, как «не», «и», «или», «есть», «каждый», «некоторый» и т.п. Логические константы не имеют самостоятельного содержания. Сами по себе они ничего не описывают и ничего не объясняют. Вместе с тем они позволяют из одних содержательных выражений получать другие; 2) выражения, которые остаются неизменными в любых рассуждениях, независимо от их содержания.

"Логический квадрат" – 1) наглядная схема, облегчающая запоминание характера отношений между некоторыми видами суждений; 2) графическое изображение отношений по истинности между основными видами простых атрибутивных суждений: общеутвердительных, частноутвердительных, общеотрицательных и частноотрицательных.

Логический принцип – правило рассудочной деятельности, которое сформулировано на основе логических законов и практического опыта.

Логические ошибки – ошибки в умозаключениях, рассуждениях, определениях понятий, доказательствах и опровержениях, вызванные нарушением законов и искажением форм мышления.

Логические переменные – знаки, которые могут принимать различные значения из соответствующей области. Логические переменные можно заменять конкретными по содержанию мыслями.

Логические союзы - операции ("и", "или", "если…, то…" и т. д.), с помощью которых из нескольких простых образуются сложные суждения.

Логический приём – способ мыслительной деятельности, дающий возможность приходить к новому, более глубокому и всестороннему знанию на основании соответствующей обработки (сопоставление, расчленение, соединение, выведение) уже имеющихся суждений и понятий. Логическими приёмами являются прежде всего такие приёмы, как сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение. В более широком смысле логическим приёмом называются также определение понятия, деление объёма понятия, указание, объяснение, описание, различение.

Логическое противоречие - конъюнкция двух высказываний, одно из которых является отрицанием другого.

Логическое следование – 1) отношение, существующее между посылками и обоснованно выводимыми из них заключениями; 2) отношение между посылками и заключением в необходимых умозаключениях, дающее истинное заключение при истинных посылках и соблюдении логической правильности.

Логичность – 1) качество рассуждения, характеризующееся последовательностью, непротиворечивостью, доказательностью; 2) соответствие логическим законам и принципам; 3) отсутствие логических ошибок.

Ложность - истинностная характеристика суждения, не соответствующего действительности.

Меньшая посылка – одно из двух суждений, составляющих посылки силлогизма, в которое входит меньший термин.

Меньший термин – термин, который выражает подлежащее (субъект) меньшей посылки и

подлежащее заключения силлогизма.

Металогика [греч. meta – позади] - наука, изучающая строение и свойства формальных логических теорий; теория логической теории.

Модальность [лат. modus – мера, способ] – оценка высказывания, данная с той или иной точки зрения. Модальная оценка выражается с помощью понятий «необходимо», «возможно», «доказуемо», «опровержимо», «обязательно», «разрешено» и т.п.

Модальность суждения – различие между логическими суждениями в зависимости от того, выражают ли они необходимую или только вероятную связь между логическим подлежащим и сказуемым.

Модус [лат. modus – мера, образ, способ] – свойство, присущее предмету не постоянно, а лишь в некоторых состояниях, в отличие от атрибута, который является неотъемлемым свойством предмета и без которого предмет не может ни существовать, ни мыслиться.

Мышление – высшая форма отражения объективной реальности, состоящая в целенаправленном и обобщённом познании субъектом существенных связей и отношений предметов и явлений, в творческом созидании новых идей, в прогнозировании событий и действий.

Научная индукция – 1) умозаключение, в котором обобщение строится путём отбора необходимых и исключения случайных обстоятельств; 2) умозаключение, в котором на основании познания необходимых признаков или необходимой связи части предметов класса делается общее заключение о всех предметах класса.

Независимые суждения – суждения, которые не имеют общих составляющих.

Необходимое умозаключение - умозаключение, в котором из истинности посылок с необходимостью выводится истинность заключения.

Неполная индукция – 1) индуктивное умозаключение от знания части элементов класса к знанию обо всем классе; 2) умозаключение, в котором на основе повторяемости признака у некоторых явлений определённого класса делается вывод о принадлежности этого признака всему классу явлений.

Неполный ответ – ответ, включающий информацию относительно отдельных элементов или составных частей вопроса.

Непосредственное умозаключение – умозаключение, в котором новое знание выводится из одной посылки.

Непротиворечивость – свойство правильного мышления избегать в структуре мысли противоречий, которых нет в отражаемой действительности.

Неправильно поставленный (некорректный) вопрос – вопрос с ложным или противоречивым базисом.

Нераспределенный термин – термин, который в данном суждении взят не во всём объёме, а лишь частично.

Нерегистрирующие понятия – общие понятия, относящиеся к неопределённому числу элементов… Нерегистрирующие понятия имеют бесконечный объём.

Несовместимые (внеположные) понятия – понятия, объёмы которых не совпадают ни полностью, ни частично.

Несовместимые суждения – суждения, которые одновременно не могут быть истинными.

Несравнимые понятия - понятия, не имеющие общих признаков, поэтому сравнивать эти понятия невозможно.

Несравнимые суждения - суждения, состоящие из разных понятий или разных более простых суждений.

Нестрогая аналогия – аналогия, в результате которой получается заключение от сходства двух предметов в известных признаках к сходству их в таком новом признаке, о котором неизвестно, находится ли он в зависимости от первых или нет.

Нестрогая дизъюнкция – суждение, в котором связка «или» употребляется в соединительно-разделительном значении.

Несущественные признаки – признаки, которые могут принадлежать, но могут и не принадлежать предмету и которые не выражают его сущности.

Неявная критика - скептическая оценка позиции пропонента без конкретного анализа недостатков и точного указания на слабые места.

Неявное определение - определение, основанное на произвольных признаках, существенность которых ещё не установлена.

Номинальное определение [лат. nomen - имя] – определение, посредством которого взамен описания какого-либо предмета вводится новый термин (имя), объясняется значение термина, его происхождение и т.п.

Нулевое понятие – понятие, объём которого представляет собой класс реально не существующих предметов и существование которых в принципе невозможно.

Обобщение [лат. generalisatio] – 1) приём, с помощью которого отдельные предметы на основе присущих им одинаковых свойств объединяются в группы однородных предметов. Благодаря обобщению существенные признаки, выявленные у отдельных предметов, рассматриваются как признаки всех предметов, к которым приложимо данное понятие; 2) умственный переход от понятий, имеющих меньший объём, к понятиям, имеющим больший объём.

Обобщение понятия – логическая операция перехода от видового понятия к родовому путём исключения из данного видового понятия его видообразующего признака.

Обоснование – 1) процедура использования определённых знаний, норм и установок для принятия каких-либо утверждений, оценок или решений о практических действиях; 2) операция подтверждения суждения через приведение других, логически связанных с ним истинных суждений.

Обоснованность – качество правильного логического мышления, которое свидетельствует о том, что в рассуждении все мысли опираются на другие мысли, истинность которых доказана.

Обращение – преобразование суждения, в результате которого субъект исходного суждения становится предикатом, а предикат – субъектом заключения.

Общая гипотеза – обоснованное предположение о закономерных связях в природе и обществе и об эмпирических регулярностях.

Общее понятие – понятие, в котором мыслится множество предметов.

Общее суждение – суждение, в котором что-либо утверждается или отрицается обо всех предметах некоторого класса.

Общеотрицательное суждение – 1) суждение, общее по количеству и отрицательное по качеству; 2) суждение, в котором отрицается наличие признака у всех элементов некоторого класса.

Общеутвердительное суждение – 1) суждение, общее по количеству и утвердительное по качеству; 2) суждение, в котором утверждается наличие признака у каждого элемента некоторого класса.

Объединение классов (сложение) – операция, в результате которой два или несколько классов объединяются в один класс, состоящий из элементов – слагаемых классов.

Объективность – 1) в психологическом плане – отсутствие предвзятости; 2) в логико-методологическом плане – всесторонность исследования с целью установления истины.

Объём понятия – совокупность предметов, которая мыслится в данном понятии.

Объяснение – совокупность приёмов, помогающих установить достоверность суждений относительно какого-либо неясного, запутанного дела или имеющих целью вызвать более ясное и отчётливое представление о более или менее известном явлении. Такими приёмами, в зависимости от условий, могут быть сравнение, описание, аналогия, различие, указание на причины, составление простейшей модели и т.д.

Объяснительная гипотеза – 1) предположение о причинах возникновения объекта исследования; 2) предположение о причинах, законах вещей.

Ограничение понятия – логическая операция перехода от родового понятия к видовому путём прибавления к содержанию родового понятия видообразующего признака.

Омонимы [греч. homos – одинаковый и onyma, onoma - имя] – слова, совпадающие по звучанию, одинаковые по форме, но выражающие различные понятия.

Оператор – символ или комбинация символов, которые, будучи употреблены совместно с переменными, константами или формами, дают новую константу или форму.

Оператор модальности - слово, указывающее на ту или иную модальность, например: "необходимо", "доказано", "обязательно" и др.

Операции с понятиями - операции, с помощью которых производят действия с объёмами и содержанием понятий, несколькими понятиями одновременно.

Описательная гипотеза - предположение о присущих исследуемому объекту свойствах.

Оппонент – участник дискуссии, выражающий несогласие с позицией пропонента.

Определение понятия – в самом широком смысле есть логическая операция, в процессе которой раскрывается содержание понятия.

Определение понятия через ближайший род и видовое отличие – логический приём определения понятия, который заключается в том, что отыскивается ближайший род для определяемого понятия и отличительные признаки, имеющиеся только у данного вида предметов и отсутствующие у всех других видов предметов, входящих в этот ближайший род.

Определённость – 1) такое качество правильного логического мышления, которое свидетельствует о том, что в рассуждении все мысли при повторении употребляются в одном и том же определённом смысле, в них вкладывается одно и то же точное, чёткое содержание, соответствующее отображаемому в них предмету, явлению; 2) свойство правильного мышления воспроизводить в структуре мысли качественную определённость самих предметов и явлений, их относительную устойчивость.

Опровержение [лат. refutatio] – доказательство ложности или несостоятельности какого-либо тезиса.

Основание – часть условного суждения, в которой отображается условие, от которого зависит истинность следствия.

Остенсивное определение [лат. ostendo - показываю] – такое определение значения слова, когда непосредственно показывается на предмет, который обозначен этим словом. Остенсивное определение применяется при встрече с человеком, говорящим на незнакомом языке, причём сами мы не понимаем его языка. В таком случае указывается на предмет и одновременно произносится слово, обозначающее этот предмет.

Отличительный признак - признак, присущий только данному предмету или классу предметов.

Относительные понятия – понятия, в которых мыслятся предметы, существование одного из которых предполагает существование другого.

Отрицание – логическая операция, в результате которой из данного высказывания (например, А) получается новое высказывание (не-А), которое называется отрицанием исходного высказывания (А); логическая операция противопоставления утвердительных и отрицательных высказываний с помощью союзов “не”, “неверно, что...”.

Отрицательное понятие – понятие, в содержании которого указывается на отсутствие у предмета определённых свойств.

Отрицательное суждение – суждение, в котором отображается тот факт, что данному предмету не присуще какое-то свойство.

Парадокс [от греч. paradoxos - неожиданный, странный] - противоречие, полученное в результате внешне логически правильного рассуждения, приводящее к взаимно противоречащим заключениям.

Паронимы [греч. para – возле, около и onyma - имя] – близкие по звучанию однокоренные слова, имеющие разное значение или совпадающие в нём лишь частично.

Пересекающиеся понятия – совместимые понятия, объёмы которых частично совпадают.

Пересечение классов (умножение) – операция - образование нового класса, в который войдут только общие элементы всех исходных классов.

Пересечение суждений - отношение между суждениями, которые могут быть при определённых условиях одновременно истинными, но могут иметь и взаимно противоположные значения.

Подмена тезиса – логическая ошибка, совершаемая в ходе доказательства, состоящая в сознательной замене тезиса на другое похожее суждение, которое легче поддаётся доказательству и доказательство которого выдаётся за доказательство первоначального тезиса.

Подчинённые понятия – совместимые понятия, объём одного из которых полностью входит в объём другого, составляя его часть.

Полисиллогизм (сложный силлогизм) – последовательность простых силлогизмов, в которой заключение предшествующего силлогизма (просиллогизма) становится посылкой последующего силлогизма (эписиллогизма).

Полная индукция – умозаключение, в котором общее заключение делается на основе изучения всех предметов или явлений данного класса.

Полное (закрытое) дизъюнктивное суждение – суждение, в котором перечислены все признаки или все виды определённого рода.

Полный ответ – ответ, включающий информацию по всем элементам или составным частям вопроса.

Положительное понятие – понятие, содержание которого составляет свойства, присущие предмету.

Понятие – форма мышления, в которой отражаются существенные признаки предмета или класса однородных предметов.

Популярная индукция – 1) обобщение, в котором путём перечисления устанавливают принадлежность признака некоторым предметам или частям класса и на этой основе проблематично заключают о его принадлежности всему классу; 2) неполная индукция, в которой отсутствует определённый метод отбора примеров, служащих посылками данного умозаключения.

Порочный круг [лат. circulus vitiosus] – логическая ошибка в определении понятий и в доказательстве, суть которой заключается в том, что некоторое понятие определяется с помощью другого понятия, которое, в свою очередь, определяется через первое, или некоторый тезис доказывается с помощью аргумента, истинность которого обосновывается с помощью доказываемого тезиса.

Последовательность – свойство правильного мышления воспроизводить структурой мысли те структурные связи и отношения, которые присущи самой действительности, способность следовать «логике вещей и событий».

Посылки умозаключения - суждения, из которых в умозаключении выводится новое суждение (заключение).

Правильность мышления – способность мышления воспроизводить в структуре мысли объективное строение действительности, соответствовать действительным отношениям предметов и явлений.

Правильный модус - разновидность необходимого умозаключения, которая гарантирует истинность заключения при истинности посылок.

Превращение – преобразование суждения в суждение, противоположное по качеству с предикатом, противоречащим предикату исходного суждения.

Предвосхищение основания – ошибка в доказательстве, при которой в качестве аргумента приводится суждение, которое само нуждается в обосновании.

Предикат [лат. praedicatum - сказанное] – 1) сказуемое суждения; то, что высказывается (утверждается или отрицается) в суждении о субъекте. Предикат отображает наличие или отсутствие того или иного признака у предмета; 2) термин суждения, отражающий признак предмета.

Предложение – соединение слов, имеющее самостоятельный смысл, т.е. выражающее законченную мысль.

Предмет мышления – существующие в реальной действительности и воображаемые вещи, явления, события, их свойства и отношения,

Представление – сохранившийся в сознании чувственный образ предмета, который воспринимался раньше.

Признак предмета – то, в чём предметы сходны друг с другом или чем они друг от друга отличаются.

Проблема [греч. problēma - задача, задание] - теоретический или практический вопрос, который необходимо изучить и разрешить.

Проверка гипотез - процесс установления истинности предположения.

Прогрессивный полисиллогизм – полисиллогизм, в котором заключение просиллогизма становится большей посылкой эписиллогизма.

Пропозициональная логика [лат. propositio – предложение, выражение, высказывание]- раздел логики, изучающий рассуждения без учёта внутренней структуры простых суждений.

Пропонент – участник дискуссии, выдвигающий и отстаивающий определённое положение.

Простое суждение – 1) суждение, выражающее связь двух понятий; 2) суждение, представляющее собой одно утверждение или отрицание; состоит из одного субъекта и одного предиката.

Противоположные понятия – два понятия, которые являются видами одного и того же рода и при этом одно из них содержит какие-то признаки, а другое эти признаки не только отрицает, но и заменяет иными, противоположными признаками.

Противоположные суждения – суждения, которые не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными.

Противопоставление предикату – преобразование суждения, в результате которого субъектом

становится понятие, противоречащее предикату, а предикатом – субъект исходного суждения.

Противопоставление субъекту – логическая операция, в ходе которой осуществляется сначала обращение, а затем превращение обращенного суждения; является непосредственным умозаключением.

Противоречивость – один из признаков нелогичности мышления того или иного человека, выражающийся в том, что в одном и том же рассуждении об одном и том же предмете, взятом в одно и то же время и в одном и том же отношении, выставляются противоположные или противоречащие утверждения, исключающие друг друга.

Противоречащие понятия - понятия, отрицающие друг друга, одно из которых обязательно применимо к любому объекту.

Противоречащие суждения – суждения, которые одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными. При истинности одного из них другое будет ложным, а при ложности первого второе будет истинным.

Простой категорический силлогизм – дедуктивное умозаключение, в котором из двух истинных категорических суждений, связанных общим термином, получается третье суждение – вывод.

Прямое доказательство – доказательство, в котором истинность тезиса выводится из истинности аргументов без введения дополнительных предположений.

Прямой метод опровержения суждений – метод, который состоит в противопоставлении опровергаемому суждению другого суждения, которое является истинным и противоположным опровергаемому.

Прямой ответ – ответ, взятый непосредственно из области поиска ответов, при конструировании которого не прибегают к дополнительным сведениям и рассуждениям.

Рабочая гипотеза - выдвигаемое на первых шагах исследования предположение, условное допущение, позволяющее группировать результаты наблюдений и экспериментов, дающее им первоначальное объяснение.

Равнообъёмные понятия - то же, что и тождественные понятия.

Развёрнутые ответы – ответы, в каждом из которых повторяются все элементы вопроса.

Разделительное доказательство - вид косвенного доказательства, в котором истинность тезиса выводится из ложности всех антитезисов.

Разделительно-категорическое умозаключение – умозаключение, в котором одна из посылок – разделительное, а другая посылка и заключение – категорические суждения.

Разделительные (дизъюнктивные) суждения – суждения, состоящие из нескольких простых, связанных логической связкой «или».

Разделительный вопрос – два и более простых вопросы, связанных союзом «или».

Распределённость терминов категорического суждения - количественная характеристика субъекта категорического суждения по отношению к предикату и наоборот.

Распределённый термин – термин, который в данном суждении взят во всём объёме.

Рассуждение – 1) цепь умозаключений на какую-нибудь тему, изложенных в логически последовательной форме. Рассуждением называется и ряд суждений, относящихся к какому-либо вопросу, которые идут одно за другим таким образом, что из предшествующих суждений необходимо вытекают или следуют другие, а в результате получается ответ на поставленный вопрос; 2) последовательность связанных по определённым правилам мыслей, при помощи которых мы порождаем новые мысли или обосновываем уже известные.

Реальное определение – определение, раскрывающее существенные признаки предмета.

Регистрирующие понятия – общие понятия, в которых множество мыслимых в нём элементов поддаётся учёту, регистрируется (во всяком случае в принципе). Регистрирующие понятия имеют конечный объём.

Регрессивный полисиллогизм – полисиллогизм, котором заключение просиллогизма становится меньшей посылкой эписиллогизма.

Рефлексивность - свойство двуместных отношений, при котором предмет находится в этом отношении к самому себе (равенство).

Род – логическая характеристика класса предметов, в состав которого входят другие классы предметов, являющиеся видами этого рода.

Родовой признак - признак, присущий всем видам некоторой области.

Свойство – характеристика, присущая вещам и явлениям, позволяющая отличать или

отождествлять их.

Связка – в традиционной логике элемент простого суждения, соединяющий субъект и предикат.

Семантика [греч. sēmantikos – обозначающий] – раздел семиотики, занимающийся проблемой интерпретации, то есть анализом отношений между знаками и обозначаемыми объектами.

Семантический треугольник - то же, что и "логический треугольник".

Семиотика [греч. sēmeiōtos - обозначенный] – наука о знаках и знаковых системах, а также о естественных и искусственных языках как знаковых системах.

Силлогизм [греч. syllogismos - сосчитывание] - умозаключение, в котором из двух категорических суждений, связанных общим средним термином, получается третье суждение, называемое выводом; при этом средний термин в заключение не входит.

Синонимы [греч. synonymus – одноимённый] – слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но отличающиеся друг от друга оттенками значений или стилистической окраской.

Слово - основная значащая единица языка, служащая для закрепления образов сознания, мышления, прежде всего понятий.

Собирательное понятие – понятие, в котором группа однородных предметов мыслится как единое целое.

Совместимые понятия – понятия, объёмы которых совпадают полностью или частично.

Совместимые суждения – суждения, которые одновременно могут быть истинными.

Содержание понятия – совокупность существенных признаков предмета или класса однородных предметов, отражённых в этом понятии.

Соединительные (конъюнктивные) суждения – суждения, состоящие из нескольких простых, связанных логической связкой «и».

Соединительный вопрос – два и более простых вопроса, связанные союзом «и».

Соотносительные понятия – 1) понятия, содержащие признаки, которые указывают на отношение одного понятия к другому понятию; 2) понятия, в которых мыслятся предметы, существование одного из которых предполагает существование второго. Например, "теща - зять", "правый-левый", "истец-ответчик".

Соподчинённые понятия – непересекающиеся понятия, принадлежащие общему родовому понятию.

Сорит [греч. sorit - куча] – вид сложного силлогизма, в котором приводится только последнее заключение, проводимое через ряд посылок; остальные же промежуточные заключения невысказываются, а подразумеваются.

Софизм [греч. sophisma – хитрая уловка, измышление] – рассуждение, кажущееся правильным, но содержащее скрытую логическую ошибку и служащее для придания видимости истинности ложному утверждению. Софизм является особым приёмом интеллектуального мошенничества, попыткой выдать ложь за истину и тем самым ввести в заблуждение; преднамеренная рациональная ошибка, используемая с целью ввести кого-либо в заблуждение.

Спор – столкновение мнений, позиций, в ходе которого каждая из сторон аргументировано отстаивает своё понимание обсуждаемых проблем и стремится опровергнуть доводы другой стороны.

Сравнение – логический приём, устанавливающий сходство или различие предметов.

Сравнимые понятия – понятия, в содержании которых, несмотря на наличие различных признаков, имеются также и некоторые общие им признаки, на основании которых можно сравнивать данные понятия.

Сравнимые суждения - суждения, состоящие из одних и тех же понятий или из одних и тех же простых суждений (для сложных), отличающиеся формой друг от друга.

Средний термин силлогизма – 1) термин силлогизма, который является общим для обеих посылок и который, отображая связи вещей объективного мира, служит посредующим элементом между большим термином и меньшим термином; 2) в простом категорическом силлогизме понятие, которое содержится в обеих посылках, связывает их, но отсутствует в выводе.

Стандартная форма простого категорического силлогизма – 1) большая посылка; 2) меньшая посылка; 3) заключение.

Статистическое обобщение – умозаключение неполной индукции, в котором установленная в

посылках количественная информация о частоте определённого признака в исследуемой группе (образце) переносится в заключении на всё множество явлений этого рода.

Строгая аналогия – аналогия, основанная на знании того, что признаки сравниваемых предметов находятся в зависимости. Ход умозаключения идёт от сходства двух предметов в одном признаке к сходству их в другом признаке, который зависит от первого.

Строгая дизъюнкция – дизъюнктивное (разделительное) суждение, в котором входящие в него суждения связаны логическим союзом «или», имеющим исключающее значение.

Субъект – 1) предмет мысли в суждении; логическое подлежащее; 2) термин суждения, отражающий предмет суждения.

Суждение – форма мышления, в которой что-либо утверждается или отрицается о существовании предметов, связях между предметом и его свойствами или об отношениях между предметами.

Существенные признаки – признаки, которые принадлежат предмету, выражают его внутреннюю природу, его сущность.

Таблица истинности – таблица, с помощью которой устанавливается истинностное значение сложного высказывания при данных значениях входящих в него простых высказываний.

Тезис [греч. thesis – положение, утверждение] – один из элементов доказательства, положение, истинность которого обосновывается в доказательстве.

Термин [лат. terminus – предел, конец, граница] – слово или словосочетание, являющееся точным названием строго определённого понятия науки, техники и др.

Тождественные (равнозначные) понятия – совместимые понятия, объёмы которых полностью совпадают.

Традукция [лат. traductio – перемещение] - умозаключение, в котором посылки и заключение являются суждениями одинаковой общности, т.е. когда вывод идёт от знания определенной степени общности к новому знанию, но той же степени общности.

Транзитивность [лат. transitus – переход] – свойство отношений, состоящее в том, что если первый член отношения сравним со вторым, а второй с третьим, то первый сравним с третьим.

Умозаключение – форма мышления, посредством которой из одного или нескольких суждений, связанных между собой, с логической необходимостью выводится новое суждение.

Условно-категорическое умозаключение – умозаключение, в котором одна из посылок – условное, а другая посылка и заключение – категорические суждения.

Условно-разделительное (лемматическое) умозаключение – умозаключение, в котором одна посылка условное, а другая – разделительное суждение.

Условные (импликативные) суждения – суждения, состоящие из двух простых, связанных логической связкой «если…, то…».

Уточняющий вопрос – вопрос, направленный на выявление истинности выраженного в нём суждения.

Факт – знание, основанное на чувственных восприятиях и выраженное единичным суждением Фактическая алетическая модальность - информация об истинности суждения с точки зрения природы отражённого в нём предмета.

Фигуры силлогизма – разновидности силлогизма, различающиеся положением среднего термина в посылках.

Форма – внутренняя структура, строение, связь и способ взаимодействия частей и элементов предмета и явления.

Формальная логика – наука об общезначимых формах и средствах мысли, необходимых для рационального познания в любой области.

Формальное мышление – последовательность умственных действий по заранее фиксированным правилам.

Формально-логический закон – закон структурно-смысловой связи элементов мысли между собой, придающий ей определённую форму, посредством которой выражается содержание мысли.

Частное суждение – суждение, в котором что-либо утверждается или отрицается о части предметов некоторого класса.

Частноотрицательное суждение – суждение, частное по количеству и отрицательное по качеству.

Частноутвердительное суждение – суждение, частное по количеству и утвердительное по качеству.

Эквивалентность понятий [лат. aequalis – равный и valentis – имеющий силу; равносильность] - отношение между понятиями, объёмы которых в точности совпадают.

Эквивалентные суждения – суждения, которые принимают одни и те же значения, т.е. одновременно являются либо истинными, либо ложными.

Эквиваленция [лат. aequalis – равный и valentis – имеющий силу] – 1) операция математической логики, заключающаяся в том, что два высказывания соединяются с помощью пропозициональной связки «если и только если» и «тогда и только тогда, когда»; 2) логический союз “если и только если, то...”, “тогда и только тогда, когда...”; сильная (двойная) импликация; логическая операция, позволяющая связывать друг с другом равносильные, тождественные высказывания.

Элемент класса - предмет, входящий в данный класс.

Энтимема [греч. in thymos – в уме] – сокращённый силлогизм, в котором опущена (но неявно подразумевается) одна из посылок или заключение.

Эписиллогизм – силлогизм, следующий за другим в последовательности силлогизмов (полисиллогизме).

Эпистемическая модальность [греч. episteme – знание и лат. modus – мера, способ] - 1) выраженная в суждении информация об основаниях принятия [мнений, оценок, фактических данных и т.п.] и степени его обоснованности; 2) информация о характере обоснованности суждения с точки зрения существующего знания.

Эпихейрема [греч. epiheirema - умозаключение] – силлогизм, каждая из посылок которого является энтимемой.

Эристика [греч. eristika – искусство спора] – искусство ведения спора.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-З1	Каково место и роль формальной логики в системе научного знания и в чем состоит ее отличие от логики диалектической?
2	УК-1-З1	Какое из приведенных определений логики, на Ваш взгляд, более точное и почему: • Логика - наука о логосе, об универсальной абстрактной структуре материального мира. • Логика - наука об общезначимых формах и средствах рационального мышления. • Логика - наука о правильном мышлении. • Логика - это формализованная философия рационального мышления. • Логика - это наука о понятиях, суждениях и умозаключениях.
3	УК-1-З2	Кто является основателем науки логики? - Сократ. - Платон. - Аристотель. - Демокрит.
4	УК-1-З2	Что означает дать логическую характеристику понятию?
5	УК-1-З3	Какова специфика логических операций с понятиями: обобщения и ограничения, определения, деления?
6	УК-1-З3	Что составляет логическую структуру суждения?
7	УК-1-З4	Что представляет собой объединенная классификация простых суждений?
8	УК-1-З4	В чем заключается сущность простого категорического силлогизма и что такое его фигуры и модусы?

9	УК-1-З5	Являются ли правильными следующие разделительно-категорические умозаключения? - Заведующий кафедрой может быть доктором наук или доцентом. А так как заведующий кафедрой права не является доцентом, значит, он доктор наук. - Пожар в школе мог возникнуть в результате самовозгорания, неосторожного обращения с огнем или поджога. Расследование показало, что здесь не было ни поджога, ни самовозгорания. Значит, пожар возник в результате самовозгорания. - Каждое суждение может быть либо истинным, либо ложным. А так как суждение “Аристотель - древнегреческий философ” не является ложным, значит, оно - истинное.
10	УК-1-З5	Как пользоваться соединенным методом сходства и различия?
11	УК-1-З6	Какими правилами умозаключения по аналогии следует руководствоваться в рассуждениях?
12	УК-1-З6	Какова роль основных формально-логических законов в практической деятельности педагога?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	УК-1-У1	Расположите в ряд по мере уменьшения их объема следующие понятия: новый учебник логики, книга, учебник логики, новый учебник логики для ВУЗов, учебник, новый учебник логики для педагогических ВУЗов, новый учебник логики Е.А. Иванова для педагогических ВУЗов.
14	УК-1-У1	Определите логические отношения между следующими понятиями и выразите эти отношения с помощью круговых схем: - департамент образования области — городское управление образования; - психолого-педагогический факультет — университет; - ученый — педагог — доктор педагогических наук; - наказуемое деяние — преступление.
15	УК-1-У2	Определите, какие из следующих предложений выражают суждение, а какие не выражают: - Я обещаю подумать над вашим предложением. - Если электростанция прекратит подачу тока, то предприятие понесет большие убытки. - Возникла ли собственность сама собой, как говорят, от Бога или порождена людьми в процессе становления экономики? - Какая прекрасная погода! - Всякое преступление является противоправным действием. - Ценные бумаги могут быть предъявительскими, ордерными или именными.
16	УК-1-У2	В значении каких логических союзов употребляются грамматические союзы в следующих предложениях: - Плывет по реке не то лодка, не то бревно. - Ни берез, ни дубов мы больше не встречали. - Повсюду были видны либо озера, либо болота, либо речки. - Дождь то начинал хлестать теплыми каплями, то переставал. - С поезда сошли мы да какой-то старик. - Хоть редко, да метко. - Движение парусника было возможно лишь тогда, когда дул ветер.

17	УК-1-У3	Сделайте новый вывод (если это возможно) путем операции противопоставления предикату, проверьте правильность с помощью превращения и обращения следующих непосредственных дедуктивных умозаключений: - Всякий закон является нормативно-правовым актом; - Ряд стран, формально получивших политическую независимость, не являются фактически самостоятельными; - Некоторые сделки являются односторонними; - Ни одно решение учителя не должно быть необоснованным.
18	УК-1-У3	Определите посылки и заключение умозаключения в следующих примерах: - Хулиганство - наказуемое деяние, так как все преступления - наказуемые деяния, а хулиганство - преступление. - Некоторые предприятия металлургической промышленности являются прокатными станами, потому что все прокатные станы являются предприятиями металлургической промышленности. - Некоторые газы являются инертными веществами, так как гелий - инертное вещество, а гелий - газ. - Все рыбы дышат жабрами. Значит, кит - не рыба, он не дышит жабрами. - Раз все студенты являются учащимися, то ни один неучащийся не может быть студентом.
19	УК-1-У4	Определите вид умозаключения: - Так как все студенты педагогических ВУЗов изучают логику, то, следовательно, среди тех, кто изучает логику, есть студенты педагогических ВУЗов. - “Как у глаза есть веко, так у дурака есть самоуверенность для защиты от возможности поранения, своего тщеславия. И оба чем более берегут себя, тем менее видят - зажмуриваются” (Л.Н.Толстой). - Водород - газ, кислород - газ, метан - тоже газ. Все эти газы горючи. Следовательно, некоторые газы - горючи. - Если нагреть медный провод, то его длина увеличится; если нагреть алюминиевый провод, то его длина также увеличится. Следовательно, медь и алюминий - металлы, любой металлический провод при нагревании увеличит свою длину. - Ни одна книга не является периодическим изданием, а журнал - периодическое издание. Следовательно, он не является книгой. - Если слово стоит в начале предложения, то его нужно писать с прописной буквы. Слово “столица” в предложении не написано с прописной буквы, значит, оно не стоит в начале предложения.
20	УК-1-У4	Приняв суждения, данные ниже, за одну из посылок, сформулируйте письменно для каждого случая условно-категорическое или разделительно-категорическое умозаключение, которое было бы правильным: - Если человек не уяснил себе элементарных логических правил, то он не сможет их применять в своей практике. - Эта логическая операция является обобщением или ограничением понятия и ничем иным. - Когда бы я знал, к чему может привести моя неосторожная реплика, я бы молчал весь вечер.
21	УК-1-У5	К какому виду энтимемы относится следующее рассуждение? «Оригинален, ибо мыслит» (А.С. Пушкин о Е.А. Баратынском) - с пропущенной большей посылкой; - с пропущенной меньшей посылкой; - с пропущенным заключением.

22	УК-1-У5	Установите, какая логическая ошибка допущена в следующем индуктивном умозаключении: Дедка, бабка, внучка, Жучка, кошка и мышка вытащили репку. Но дедка репку не вытащил. Бабка репку не вытащила. Внучка не вытащила. Жучка и кошка тоже не вытащили. Следовательно, репку вытащила мышка.
23	УК-1-У6	Укажите, какой вид аналогии применен в следующем рассуждении: аналогия предметов; аналогия отношений; строгая аналогия; нестрогая аналогия; ложная аналогия? «Один несправедливый приговор влечет бóльшие бедствия, чем многие преступления, совершенные частными людьми: последние портят только ручьи, только одинокие струи воды, тогда как несправедливый судья портит самый источник» (Ф.Бэкон)
24	УК-1-У6	С действием какого формально-логического закона (закона тождества, закона противоречия, закона исключенного третьего, закона достаточного основания) связано приведенное высказывание? «Что же касается судебных речей, то дело их – обвинять или оправдывать, потому что тяжущиеся всегда делают непременно что-нибудь одно из двух: или обвиняют, или оправдываются» (Аристотель).

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	УК-1-В1	Укажите вид определения: номинальное или реальное, явное или неявное. Выделите определение через ближайший род и видовое отличие, а также приемы, заменяющие определение: - Нормативный акт - это правовой акт государства, в котором содержатся предписания - нормы права, регулирующие общественные отношения определенного вида. - Слово, употребленное в переносном значении, называется метафорой. - Народ - автор и актер собственной жизненной драмы. - Продукция - это материально-вещественный или информационный продукт, созданный в процессе производства. - Держава - большое независимое государство, ведущее самостоятельную политику.
26	УК-1-В1	Правильно ли произведено деление следующих понятий? Если неправильно, то укажите, в чем состоит логическая ошибка деления: - К ценным бумагам относятся акции и чеки. - Сложные суждения делятся на соединительные, разделительные, условные и эквивалентные. - Основными свойствами товара являются потребительная стоимость и стоимость. - Договоры делятся на устные, письменные и безвозмездные. - Преступления бывают умышленные, неосторожные и должностные. - По своему устройству государства делятся на унитарные и федеративные.

27	УК-1-В2	Установите структуру, распределенность терминов (субъекта и предиката) и определите виды суждений по следующим основаниям: а) по объему субъекта: - «Ряд важнейших проблем развивающихся стран связан с переустройством их экономики»; - «В случаях, предусмотренных законодательством, юридическая помощь гражданам оказывается бесплатно»; - «В здоровом теле здоровый дух»; - «В библиотеке есть интересные книги»; - «Не все то золото, что блестит»; - «Древние греки внесли большой вклад в развитие философии»; - «Некоторые древние греки внесли большой вклад в развитие философии. б) по качеству связки: - «Добросовестный труд — источник благосостояния и могущества нашего общества»; - «Некоторые страны не имеют однопартийной системы»; - «Захватническая война незаконна». в) по содержанию предиката: - «Кража является умышленным преступлением»; - «Мурманск находится за полярным кругом»; - «Некоторые рыбы живут до ста лет».
28	УК-1-В2	Установите вид сложного суждения, укажите его составные части: - Оскорбление может быть нанесено либо случайно, либо намеренно. - Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах ("Всеобщая декларация прав человека"). - Ни извиняющийся тон, ни упорство не украшают споры. - Курить - здоровью вредить.
29	УК-1-В3	Сделайте полный разбор простых категорических силлогизмов: укажите посылки и заключение; меньший, больший и средний термины; меньшую и большую посылки; фигуры; модусы; распределенность терминов в посылках и заключении; характер вывода (необходимый или вероятностный). - Каждый гражданин Российской Федерации имеет право на образование. Данилов - гражданин Российской Федерации. Следовательно, Данилов имеет право на образование. - Ни один невиновный не должен быть привлечен к уголовной ответственности. Значит, Дегтярев не должен быть привлечен к уголовной ответственности, так как он не виновен. - Религия - форма общественного сознания. Религия несовместима с наукой. Значит, некоторые формы общественного сознания несовместимы с наукой.

30	УК-1-В3	Установите вид условного умозаключения и его правильность: - Нынешняя зима была многоснежной. Значит, следуя народной примете “зима без снега - лето без хлеба”, надо ждать хорошего урожая. - Если бы мы не изучали философию, то не имели бы правильного понимания законов развития. А так как мы изучаем философию, значит, мы имеем правильное понимание законов развития. - Если преступление совершил Борис, то он должен знать, с помощью какого оружия это сделано. Однако Борис не знает, какое оружие использовано при совершении преступления. Значит, он не мог его совершить. - “Кто находится в нищете, тот не может развить своих умственных сил, в ком не развиты умственные силы, тот не способен пользоваться властью выгодным для себя образом; кто не пользуется политической властью, тот не может спастись от угнетения, то есть от нищеты, то есть и от невежества” (Н.Г.Чернышевский).
31	УК-1-В4	Один человек, злоупотребляющий алкоголем, оправдывая свое нездоровое к нему влечение, рассуждал следующим образом: Чем больше пьешь, тем больше руки трясутся. Чем больше руки трясутся, тем больше проливаешь. Чем больше проливаешь, тем меньше выпиваешь. _____ Следовательно, чем больше пьешь, тем меньше выпиваешь. Найдите ошибку в данном умозаключении и укажите, какое правило нарушено.
32	УК-1-В4	Обоснуйте, к какому виду сложных умозаключений относится данное рассуждение: условно-разделительному, условно-категорическому, разделительно-категорическому? Если вина ученика не доказана, то он считается невиновным. Вина ученика не доказана. _____ Ученик считается невиновным.
33	УК-1-В5	Обоснуйте, к какому виду энтимемы относится следующее рассуждение? «Волков - учитель. Следовательно, он педагог». - с пропущенной большей посылкой; - с пропущенной меньшей посылкой; - с пропущенным заключением.
34	УК-1-В5	Докажите, к какому виду индукции относится следующая схема рассуждения: к полной индукции, к неполной индукции? S1 – P S2 – P S3 – P …… S1, S2, S3 ... относятся к классу S _____ Вероятно, каждый элемент класса S – P
35	УК-1-В6	Определите виды аналогии в приведенных ниже примерах и обоснуйте свое мнение: - «Один мудрец сказал: «Ученье придает еще больше ума умному, но глупцу оно идет во вред. Точно так же солнце помогает видеть здоровым глазам и причиняет страдания глазам больным»; - «Любовь подобна лихорадке, она родится и гаснет без малейшего участия воли»; - «Человека ослепляет переоценка самого себя. И чем выше он себя оценивает, тем обычно становится хуже. Человек подобен дроби: числитель ее то, что он есть, а знаменатель — то, что он о себе думает. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь» (Л.Н. Толстой).

36	УК-1-В6	Укажите, требования каких формально-¬логических законов нарушены и в чем суть этих нарушений: - В этой курсовой работе не раскрыто основное содержание темы, но она все же заслуживает хорошей оценки. - “Я навсегда покончил со старым”, сказал своему напарнику матерый уголовник, выходя из квартиры антиквара. - Грош цена тому бескорыстию, которое надо оплачивать.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения, выполненные в ходе семинарского занятия;
- ответы на вопросы при проведении зачета.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-1-З1	Задание для самостоятельной работы 1
2	УК-1-З1	Задание для самостоятельной работы 2
3	УК-1-З2	Задание для самостоятельной работы 3
4	УК-1-З2	Задание для самостоятельной работы 4
5	УК-1-З3	Задание для самостоятельной работы 5
6	УК-1-З3	Задание для самостоятельной работы 6
7	УК-1-З4	Задание для самостоятельной работы 7
8	УК-1-З4	Задание для самостоятельной работы 8
9	УК-1-З5	Задание для самостоятельной работы 9
10	УК-1-З5	Задание для самостоятельной работы 10
11	УК-1-З6	Задание для самостоятельной работы 11
12	УК-1-З6	Задание для самостоятельной работы 12
13	УК-1-У1	Задание для самостоятельной работы 13
14	УК-1-У1	Задание для самостоятельной работы 14
15	УК-1-У2	Задание для самостоятельной работы 15
16	УК-1-У2	Задание для самостоятельной работы 16
17	УК-1-У3	Задание для самостоятельной работы 17
18	УК-1-У3	Задание для самостоятельной работы 18
19	УК-1-У4	Задание для самостоятельной работы 19
20	УК-1-У4	Задание для самостоятельной работы 20
21	УК-1-У5	Задание для самостоятельной работы 21
22	УК-1-У5	Задание для самостоятельной работы 22
23	УК-1-У6	Задание для самостоятельной работы 23
24	УК-1-У6	Задание для самостоятельной работы 24
25	УК-1-В1	Задание для самостоятельной работы 25
26	УК-1-В1	Задание для самостоятельной работы 26
27	УК-1-В2	Задание для самостоятельной работы 27
28	УК-1-В2	Задание для самостоятельной работы 28
29	УК-1-В3	Задание для самостоятельной работы 29
30	УК-1-В3	Задание для самостоятельной работы 30
31	УК-1-В4	Задание для самостоятельной работы 31

32	УК-1-В4	Задание для самостоятельной работы 32
33	УК-1-В5	Задание для самостоятельной работы 33
34	УК-1-В5	Задание для самостоятельной работы 34
35	УК-1-В6	Задание для самостоятельной работы 35
36	УК-1-В6	Задание для самостоятельной работы 36

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-З1	Вопросы к зачету 1-11
2	УК-1-З1	1. Предмет, особенности и задачи логики как философской науки. 2. Язык логики и ее значение для профессиональной деятельности. 3. Возникновение логики и характеристика этапов ее развития. 4. Закон тождества и его характеристика. 5. Закон противоречия и его характеристика. 6. Закон исключенного третьего и его характеристика. 7. Закон достаточного основания и его характеристика. 8. Сущность понятия как формы мышления и обратное отношение между его содержанием и объемом. 9. Виды понятий и их характеристика. 10. Виды отношений между совместимыми понятиями. 11. Виды отношений между несовместимыми понятиями.
3	УК-1-З2	Вопросы к зачету 12-22
4	УК-1-З2	12. Ограничение и обобщение как логические операции с понятиями. 13. Определение как логическая операция с понятиями: его виды и правила. 14. Деление как логическая операция с понятиями: его структура и правила. 15. Сущность, свойства и структура суждения как формы мышления. 16. Виды простых суждений по содержанию их предиката. 17. Виды простых суждений по объему субъекта и по качеству связки. 18. Термины суждения и варианты их распределенности и нераспределенности в простых суждениях. 19. Обращение как способ преобразования простых суждений и характеристика всех его вариантов. 20. Превращение как способ преобразования простых суждений. 21. Противопоставление предикату как способ преобразования простых суждений. 22. Сравнимые и несравнимые, совместимые и несовместимые суждения: основание их разделения и их характеристика.
5	УК-1-З3	Вопросы к зачету 23-33

6	УК-1-З3	23. Отношения совместимых суждений. 24. Отношения несовместимых суждений. 25. Логический квадрат и его значение. 26. Соотношение истинности и ложности простых сравнимых суждений. 27. Виды сложных суждений и их характеристика. 28. Соотношение истинности и ложности в сложных суждениях. 29. Сущность, структура и типы умозаключений. 30. Виды опосредованных умозаключений и их характеристика. 31. Сущность и структура простого (категорического) силлогизма. 32. Понимание терминов и фигуры простого (категорического) силлогизма. 33. Фигуры простого (категорического) силлогизма: их выявление, характеристика и правила.
7	УК-1-З4	Вопросы к зачету 34-44
8	УК-1-З4	34. Модусы простого (категорического) силлогизма, их выявление и количество. 35. Правила терминов простого (категорического) силлогизма и возникающие при их нарушении ошибки. 36. Правила посылок простого (категорического) силлогизма и возникающие при их нарушении ошибки. 37. Энтимема как сокращенная форма простого (категорического) силлогизма и характеристика ее видов. 38. Полисиллогизм и характеристика схем его построения. 39. Сорит как сокращенный полисиллогизм и характеристика схем его построения. 40. Эпихейрема как сокращенная форма силлогизма и ее характеристика. 41. Сущность разделительно-категорического силлогизма (умозаключения) и характеристика его модусов. 42. Правила разделительно-категорического силлогизма (умозаключения) и возникающие при их нарушении ошибки. 43. Сущность чисто разделительного силлогизма (умозаключения). 44. Сущность условно-категорического силлогизма (умозаключения) и характеристика его модусов.
9	УК-1-З5	Вопросы к зачету 45-55
10	УК-1-З5	45. Правила условно-категорического силлогизма (умозаключения) и возникающие при их нарушении ошибки. 46. Сущность чисто условного силлогизма (умозаключения). 47. Сущность, особенности структуры и виды условно-разделительного силлогизма (умозаключения). 48. Дилемма как условно-разделительный силлогизм (умозаключение) и характеристика ее разновидностей. 49. Понятие индуктивного умозаключения и характеристика полной и неполной индукции. 50. Популярная индукция, ее основные правила и логические ошибки. 51. Научная индукция и требования к ней. 52. Индуктивные методы установления причинно-следственных связей. 53. Понятие умозаключения по аналогии и правила его построения. 54. Виды аналогий и их характеристика. 55. Научный факт как форма абстрактно-логического знания.
11	УК-1-З6	Вопросы к зачету 56-66

12	УК-1-З6	56. Сущность и логическая структура проблемы. 57. Сущность, логическая структура и виды гипотез. 58. Логические этапы построения и способы проверки гипотезы. 59. Понятие, структура и виды доказательства. 60. Опровержение и его виды. 61. Правила и возможные ошибки доказательства по отношению к тезису, к аргументам, к демонстрации. 62. Сущность и структура теории. 63. Модель и виды спора. 64. Стратегия и тактика спора: условия, приемы, аргументы, ошибки. 65. Сущность, структура, виды и логические правила постановки вопроса. 66. Сущность, виды и логические правила выражения ответа.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 13, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
2	УК-1-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 14, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
3	УК-1-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 15, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
4	УК-1-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 16, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
5	УК-1-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 17, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
6	УК-1-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 18, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
7	УК-1-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 19, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
8	УК-1-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 20, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
9	УК-1-У5	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 21, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
10	УК-1-У5	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 22, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
11	УК-1-У6	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 23, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
12	УК-1-У6	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 24, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 25, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
2	УК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
3	УК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 27, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
4	УК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 28, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
5	УК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 29, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
6	УК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 30, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
7	УК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 31, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
8	УК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 32, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
9	УК-1-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 33, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
10	УК-1-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 34, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
11	УК-1-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 35, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
12	УК-1-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 36, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Шадрин, Д. А. Логика : учебное пособие / Д. А. Шадрин. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 158 c. — ISBN 978-5-9758-1800-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81018.html

2. Демидов, И. В. Логика : учебник для бакалавров / И. В. Демидов ; под редакцией Б. И. Каверина. — 8-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 348 c. — ISBN 978-5-394-02125-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85318.html

3. Светлов, В. А. Логика : учебное пособие / В. А. Светлов. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 267 c. — ISBN 978-5-4486-0419-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79802.html

б) дополнительная литература:

1. Кузнецова, Е. В. Логика : учебно-методическое пособие / Е. В. Кузнецова. — Саратов : Вузовское образование, 2017. — 64 c. — ISBN 978-5-906172-25-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61080.html

2. Рузавин, Г. И. Основы логики и аргументации : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / Г. И. Рузавин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 320 c. — ISBN 978-5-238-01264-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8109.html

3. Дегтярев, М. Г. Логика : учебник / М. Г. Дегтярев, С. А. Хмелевская. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 288 c. — ISBN 978-5-4486-0487-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88176.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.73.11.2 Единое окно доступа к информационным ресурсам

https://studfile.net/search/?q=%D0%9B%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0 Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы.

http://www.gumfak.ru/logika.shtml Учебные материалы по логике в электронном виде.

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий используется аудитория, оборудованная трибуной, компьютером, проектором, либо компьютерный класс.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат философских наук, доцент — Циндренко Ю.П.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Информационных систем и инженерно-компьютерных технологий

Кафедра 03 основ математики и информатики

Рабочая программа учебной дисциплины

Информатика

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Информатика» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. №525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в том, чтобы дать обучающимся систематизированные знания об основах компьютерной грамотности. Сформировать знания о составе и основных возможностях пакета приложений MS Office, назначении основных типов деловых прикладных программ входящих в его состав (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint) и навыки их использования.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. №538 н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Информатика относится к обязательной части учебного плана и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Параллельно с учебной дисциплиной «Информатика» изучаются дисциплины: «Жизненная навигация», «Методы научного исследования».

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Информатика» являются базой для изучения обучающимися дисциплины "Информационно-коммуникационные системы в профессиональной деятельности".

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением интерактивных лекций, проведением практических занятий в форме выполнения заданий на компьютере, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен	**Знать:**	

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основные принципы работы в MS Word	УК-1-З1
	способы создания презентаций в MS PowerPoint	УК-1-З2
	методы форматирования и редактирования таблиц в MS Excel и вычислений в них	УК-1-З3
	расширенные возможности MS Excel	УК-1-З4
	Уметь:	
	создавать тексты в MS Word и работать с ними	УК-1-У1
	создавать презентации в MS PowerPoint	УК-1-У2
	применять формулы для вычислений в MS Excel	УК-1-У3
	использовать расширенные возможности MS Excel	УК-1-У4
	Владеть:	
	навыками работы с текстами в MS Word	УК-1-В1
	навыками создания презентаций в MS PowerPoint	УК-1-В2
	навыками использования формул в MS Excel	УК-1-В3
	навыками применения расширенных возможностей MS Excel	УК-1-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э			
1	1	4	144	64	32	28	1,6	2	0,4	33,6	46,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э		
Создание многоуровневого списка										
1.	Создание многоуровневого списка в MS Word.	9	5	2	3				4	УК-1-З1, УК-1-У1, УК-1-В1
Простые и сложные таблицы в MS Word.										
2.	Простые и сложные таблицы в MS Word.	9	5	2	3				4	УК-1-З1, УК-1-У1, УК-1-В1
Технология рассылки массовой корреспонденции в MS Word.										
3.	Технология рассылки массовой корреспонденции в MS Word.	8	4	2	2				4	УК-1-З1, УК-1-У1, УК-1-В1
Электронная форма документа в MS Word.										

4.	Электронная форма документа в MS Word.	12	8	4	4				4	УК-1-З1, УК-1-У1, УК-1-В1
Работа с большими документами в MS Word.										
5.	Работа с большими документами в MS Word.	11	7	4	3				4	УК-1-З3, УК-1-У3, УК-1-В3
Создание, редактирование и форматирование таблиц в MS Excel.										
6.	Создание, редактирование и форматирование таблиц в MS Excel.	10	6	4	2				4	УК-1-З3, УК-1-У3, УК-1-В3
Связывание данных, находящихся на разных рабочих листах в MS Excel.										
7.	Связывание данных, находящихся на разных рабочих листах в MS Excel.	10	6	4	2				4	УК-1-З3, УК-1-У3, УК-1-В3
Логические функции в MS Excel.										
8.	Логические функции в MS Excel.	12	8	4	4				4	УК-1-З4, УК-1-У4, УК-1-В4
Работа с таблицей MS Excel как с базой данных.										
9.	Работа с таблицей MS Excel как с базой данных.	10	6	4	2				4	УК-1-З4, УК-1-У4, УК-1-В4
Создание презентаций в MS Power Point.										
10.	Создание презентаций в MS Power Point.	15,4	5	2	3				10,4	УК-1-З2, УК-1-У2, УК-1-В2
Промежуточная аттестация (экзамен)										
11.	Промежуточная аттестация (экзамен)	4	4			1,6	2	0,4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Создание многоуровневого списка в MS Word.

Создание многоуровневых списков. Применение ручной нумерации. Использование разных стилей в списках. Форматирование списка по образцу. Изменение структуры многоуровневого списка. Расположение строки в списке.

Тема 2. Простые и сложные таблицы в MS Word.

Создание простых и сложных таблиц в MS Word. Разрыв таблицы. Соединение таблиц. Применение различных инструментов для создания простых и сложных таблиц. Выравнивание текста в таблицах. Закрепление шапки таблицы. Добавление строк и столбцов в таблицу.

Тема 3. Технология рассылки массовой корреспонденции в MS Word.

Ассистент слияния в MS Word. Создание шаблона документа. Создание списка адресатов. Просмотр адресатов в специальном программном обеспечении.

Тема 4. Электронная форма документа в MS Word.

Создание шаблона документа. Применение в документе полей со списком и полей-флажков. Установка защиты на форму документа. Заполнение документа в режиме просмотра. Редактирование формы документа.

Тема 5. Работа с большими документами в MS Word.

Создание автоматического оглавления. Работа с документом в режиме рецензирования. Вставка примечаний, ссылок, колонтитулов. Разбивка текста на колонки и работа с документом в

газетном стиле.

Тема 6. Создание, редактирование и форматирование таблиц в MS Excel.

Создание таблиц. Редактирование ячеек таблицы. Вычисления в таблицах. Применение относительной и абсолютной адресации для автозаполнения формул.

Тема 7. Связывание данных, находящихся на разных рабочих листах в MS Excel.

Создание таблиц на разных рабочих листах. Связывание данных, находящихся на разных рабочих листах. Вычисления в ячейках, используя данных с других рабочих лис-тов. Использование абсолютной адресации для закрепления ссылок на адреса ячеек, находящихся на других рабочих листах.

Тема 8. Логические функции в MS Excel.

Синтаксис логических функций: ЕСЛИ, ИЛИ, И, НЕ. Использование логической функции ЕСЛИ для проверки условий. Применение логических функций ИЛИ, И в качестве вспомогательных для проверки нескольких условий.

Тема 9. Работа с таблицей MS Excel как с базой данных.

Обработка базы данных основными функциями, предназначенными для работы с базами данных. Использование сортировки, фильтрации для отбора значений. Применение расширенного фильтра для фильтрации данных нескольких столбцов. Подсчет данных с помощью команды промежуточных итогов. Создание сводной таблицы.

Тема 10. Создание презентаций в MS Power Point.

Создание презентаций на профессиональные темы. Использование в слайдах презентации анимации. Применение смарт-объектов для схематичного представления текстовой информации. Использование технологии внедрения и связывания объектов для вставки в слайды графических данных (рисунков, фотографий и др.)

Тема 11. Промежуточная аттестация (экзамен)

1) Информация и информатика. Основные понятия.
2) Программное обеспечение MS Office.
3) Базовые возможности текстовых процессоров.
4) Типовая структура интерфейса текстовых процессоров.
5) Управление курсором, просмотр текста, режимы «вставка» и «замена», многооконный режим.
6) Текстовый процессор MS Word. Форматирование абзацев.
7) Текстовый процессор MS Word. Основные задачи и способы реализации форматирования абзацев.
8) Текстовый процессор MS Word. Форматирование таблиц.
9) Текстовый процессор MS Word. Основные задачи и способы реализации таблиц
10) Текстовый процессор MS Word. Размещение графики в документе.
11) Текстовый процессор MS Word. Основные задачи и способы реализации графики в документе.
12) Текстовый процессор MS Word. Электронная верстка текста.
13) Текстовый процессор MS Word. Основные задачи и способы реализации электронной верстки текста.
14) Текстовый процессор MS Word. Вставка объектов.
15) Текстовый процессор MS Word. Основные задачи и способы реализации вставки объектов.
16) Текстовый процессор MS Word. Шаблоны.
17) Текстовый процессор MS Word. Основные задачи и способы реализации шаблонов.
18) Текстовый процессор MS Word. Работа с большими документами.
19) Текстовый процессор MS Word. Рецензирование и создание примечаний.
20) Обработка данных средствами электронных таблиц.
21) Назначение и области применения электронных таблиц.
22) История развития электронных таблиц.
23) Табличные процессоры. Основные понятия

24) Табличные процессоры. Ввод, редактирование и форматирование данных.
25) Табличные процессоры. Копирование содержимого ячеек.
26) Табличные процессоры. Относительная и абсолютная адресация
27) Табличные процессоры. Копирование формул. Привести примеры.
28) Табличные процессоры. Перемещение формул. Привести примеры.
29) Табличные процессоры. Привести примеры использования табличных процессов в повседневной жизни.
30) Табличные процессоры. Использование стандартных функций.
31) Табличные процессоры Построение диаграмм и графиков.
32) Табличный процессор Excel. Основные задачи и способы их реализации.
33) Логические функции MS Excel.
34) Работа с таблицей MS Excel как с базой данных.
35) Расширенные возможности MS Excel.
36) Создание презентаций в MS PowerPoint.
37) Анимация при создании презентаций.
38) Вставка текстовых и графических объектов в презентации.
39) Вставка видео и аудио объектов в презентации.
40) Использование смарт объектов в презентации.
41) Какими способами можно создать новый слайд?
42) Какие режимы расположения слайдов вы знаете?
43) Способы смены режимов редактирования и показа слайдов.
44) Панели инструментов в MS PowerPoint. Настройка окна программы.
45) Изменение масштаба видимой части слайда.
46) Форматирование текста в MS PowerPoint.
47) Создание нумерованного и маркированного списка.
48) Как удалить ненужный слайд?
49) Разметка слайда в презентации.
50) Как изменить дизайн слайда?
51) Как изменить цветовую схему слайда?
52) Как изменить дизайн и цветовую схему нескольких слайдов?
53) Как изменить фон слайда? нескольких слайдов?
54) Как сделать диагональную заливку градиентом фона слайдов?
55) Различные способы создания фона в программе PowerPoint.
56) Использование в качестве фона рисунка из файла.
57) Обработка графики для последующего использования в презентации.
58) Вставка картинок в презентацию.
59) Смена слайдов в презентации.
60) Создание гиперссылок.
61) Создание простейшего теста в презентации.
62) Настройка анимации в презентации.
63) Панель рисования.
64) Группировка графических объектов.

Планы практических занятий

Тема 1. Создание многоуровневого списка в MS Word.. .

Время - 3 час.

Основные вопросы:

1. Создание многоуровневых списков.
2. Применение ручной нумерации.
3. Использование разных стилей в списках.
4. Форматирование списка по образцу.
5. Изменение структуры многоуровневого списка.
6. Расположение строки в списке.

Обучающиеся могут самостоятельно сформулировать тему практического занятия без изменения методики его проведения.

Тема 2. Простые и сложные таблицы в MS Word.. .

Время - 3 час.

Основные вопросы:

1. Создание простых и сложных таблиц в MS Word.
2. Разрыв таблицы.
3. Соединение таблиц.
4. Применение различных инструментов для создания простых и сложных таб-лиц.
5. Выравнивание текста в таблицах.
6. Закрепление шапки таблицы.
7. Добавление строк и столбцов в таблицу.

Тема 3. Технология рассылки массовой корреспонденции в MS Word.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Ассистент слияния в MS Word.
2. Создание шаблона документа.
3. Создание списка адресатов.
4. Просмотр адресатов в специальном программном обеспечении.

Обучающиеся могут самостоятельно сформулировать тему практического занятия без изменения методики его проведения.

Тема 4. Электронная форма документа в MS Word.. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Создание шаблона документа.
2. Применение в документе полей со списком и полей-флажков.
3. Установка защиты на форму документа.
4. Заполнение документа в режиме просмотра.
5. Редактирование формы документа.

Обучающиеся могут самостоятельно сформулировать тему практического занятия без изменения методики его проведения.

Тема 5. Работа с большими документами в MS Word.. .

Время - 3 час.

Основные вопросы:

1. Создание автоматического оглавления.
2. Работа с документом в режиме рецензирования.
3. Вставка примечаний, ссылок, колонтитулов.
4. Разбивка текста на колонки и работа с документом в газетном стиле.

Тема 6. Создание, редактирование и форматирование таблиц в MS Excel.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Создание таблиц.

2. Редактирование ячеек таблицы.

3. Вычисления в таблицах.

4. Применение относительной и абсолютной адресации для автозаполнения формул.

Обучающиеся могут самостоятельно сформулировать тему практического занятия без изменения методики его проведения.

Тема 7. Связывание данных, находящихся на разных рабочих листах в MS Excel.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Создание таблиц на разных рабочих листах.

2. Связывание данных, находящихся на разных рабочих листах.

3. Вычисления в ячейках, используя данных с других рабочих листов.

4. Использование абсолютной адресации для закрепления ссылок на адреса ячеек, находящихся на других рабочих листах.

Тема 8. Логические функции в MS Excel.. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Синтаксис логических функций: ЕСЛИ, ИЛИ, И, НЕ.

2. Использование логической функции ЕСЛИ для проверки условий.

3. Применение логических функций ИЛИ, И в качестве вспомогательных для проверки нескольких условий.

Тема 9. Работа с таблицей MS Excel как с базой данных.. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Обработка базы данных основными функциями, предназначенными для рабо-ты с базами данных.

2. Использование сортировки, фильтрации для отбора значений.

3. Применение расширенного фильтра для фильтрации данных нескольких столбцов.

4. Подсчет данных с помощью команды промежуточных итогов.

5. Создание сводной таблицы.

Тема 10. Создание презентаций в MS Power Point.. .

Время - 3 час.

Основные вопросы:

1. Создание презентаций на профессиональные темы.

2. Использование в слайдах презентации анимации.

3. Применение смарт-объектов для схематичного представления текстовой ин-формации.

4. Использование технологии внедрения и связывания объектов для вставки в слайды графических данных (рисунков, фотографий и др.)

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Антивирусы – программы, предназначенные для обнаружения и уничтожения вирусов.

Архив – совокупность данных или программ, хранимых в сжатом виде.

Архиваторы – программы, предназначенные для сжатия выбранных файлов, помещения их в архив и записи полученного архива на дискету. Естественно, что архиватор должен уметь и разархивировать файлы, то есть вернуть их в первоначальное состояние.

Архивация – процесс сжатия файла или группы файлов.

Атрибут файла – характеристика, определяющая файл.

База данных – таблица, в строках которой представлены объекты с их характеристиками, а в столбцах – однородные характеристики. Первая строка содержит название полей (характеристик), остальные строки являются записями таблицы.

Базовая система ввода-вывода – один из модулей ОС MS-DOS, выполняющая служебные функции.

Байт – единица измерения памяти, равняется 8 битам.

Бит – самая малая единица измерения информации.

Блокировка – запрет на выполнение последующих операций до завершения выполнения текущих операций.

Браузер – универсальное средство передвижения по сетям, с помощью которого Вы получите доступ ко всем ресурсам Интернета, будь то электронная почта, хранилища файлов, Web-странички, базы данных или другие ресурсы.

Буфер обмена - область памяти, которую WINDOWS 98 предоставляет в распоряжение программ. Каждая программа может помещать туда данные и брать их оттуда.

Видеокарты – платы, через которые монитор подключается к компьютеру.

Вирус компьютерный – программа, способная самопроизвольно присоединяться к другим программам (т.е. «заражать» их).

Вирус сетевой – вирус, распространяющийся по компьютерной сети.

Внешняя память – это диски для длительного хранения информации, а также для чтения и записи.

Гипертекст – это текст, выделенный цветом или подчеркиванием. Щелкнув на этом тексте, Вы переходили в другие связанные документы.

Графический редактор Paint - стандартная программа WINDOWS и поставляется вместе с ним.

Двоичный – тип файлов, которые представляют собой программный код, изображение или информацию форматирования документов (в отличии от чисто текстовых файлов).

Диспетчер печати – программа, управляющая порядком работы принтера.

Диспетчер программ – основная программа системы Windows.

Диспетчер файлов Windows – программа для работы с файлами и каталогами.

Дисплей, иначе монитор, – это устройство, получившее наибольшее распространение для вывода информации из компьютера.

Драйверы – программы, обеспечивающие правильную работу видеосистем и других устройств компьютера.

Запись – это строка таблицы базы данных. Строки содержат описание однородных объектов или процессов.

Защита (информации) – а) предотвращение несанкционированного доступа к аппаратуре, программам и данным; в) защита целостности программ и данных (антивирусная защита); с)защита от сбоев в электропитании аппаратуры.

Интервал межстрочный – расстояние между смежными строками на бумаге или экране дисплея.

Интернет (Internet) – внешняя сеть, сеть сетей. Это возможность общения со всеми компьютерами мира, подключенными к Internet.

Информатика – совокупность дисциплин, изучающих свойства информации, а также способы представления, накопления, обработки и передачи информации с помощью технических средств. Часто в понятие «информатика» включают некоторые разделы математики и кибернетики (теория алгоритмов, дискретную математику и др.). Дру-гими словами информатика это наука о применении компьютерных технологий.

Информация – сведения о ком-то или о чем-то, передаваемые в форме знаков и сигналов; в вычислительной технике – данные подлежащие вводу в ЭВМ, хранимые в ее памяти, обрабатываемые на ЭВМ и выдаваемые пользователю.

Калькулятор – сервисная программа, позволяющая производить вычисления.

Каталог (директорий) – поименованная область диска. Используется пользователем для организации хранения и облегчения поиска файлов.

Клавиатура – электронное устройство, предназначенное для автоматического преобразования набираемых букв, цифр и символов в двоичные коды, которые компьютер в состоянии понять. Кроме того, клавиатура может успешно выполнять и функции управления.

Клавиша – элемент клавиатуры, нажатием которого генерируется код соответствующего знака или инициируется определенное действие. Клавиша управления курсо-ром – клавиша, вызывающая перемещение курсора на экране дисплея в определенном направлении.

Клавиши быстрого доступа (Горячие клавиши) – сочетание клавиш [Shift], [Ctrl], [Alt] с другими клавишами для выполнения операций в случае, когда по какой-то причине не работает мышь.

Команда – это любое указание, которое заставляет компьютер выполнять определенные действия.

Компакт-диск (CD-ROM) – предназначен как для ввода традиционных программ и данных, так и для мультимедиа.

Компиляция – преобразование про граммы из представления на языке программирования в команды процессора или исполняющей системы.

Конфигурация – компоновка системы с четким определением характера, количества, взаимосвязей и основных характеристик ее функциональных элементов; совокупность аппаратных средств и соединений между ними; перечень средств, включаемых в данный комплекс или систему.

Корневой каталог– основной каталог или каталог верхнего уровня.

Компьютерные вирусы – это вредоносные программы.

Корзина – это место, куда автоматически помещаются удаленные файлы. Вы можете по желанию либо восстановить их оттуда, либо выбросить из Корзины.

Курсор – перемещаемая видимая отметка, используемая для указания позиции на экране, над которой будет осуществляться операция.

Кэш-память - буфер между центральным процессором и оперативной памятью и служит для увеличения быстродействия компьютера.

Легенда – элемент диаграммы, показывающий название маркеров данных диаграммы.

Линейка прокрутки – область границы окна для управления областью просмотра документа.

Материнская плата (от англ, motherboard) - на ней установлены микросхемы процессора и памяти, здесь же находятся разъемы, или слоты (от англ, slot), куда подключают дополнительные платы, называемые платами расширения – звуковую карту, модем и т. п.

Меню командное – список команд, операций или подсистем данной прикладной программы, который вызывается на экран монитора во время ее работы.

Меню системное (Windows) – список команд для выполнения основных дей-ствий с окном.

Микропроцессор – интегральная схема, выполняющая функции центрального процессора.

Модем (модулятор–демодулятор) – устройство, преобразующее цифровые сиг-налы в аналоговую форму и обратно для передачи их полициям связи аналогового типа.

Монитор – стандартное устройство отображения информации на экране. Может работать в текстовом или графическом режиме. По устройству и принципу действия экран похож на телевизор.

Мышь – манипулятор, ручное устройство для указания координат экрана и передачи простейших команд, она используется для установки курсора, выбора из меню, выделения объектов, изменения их размеров и перемещения.

Область Word рабочая – основная область Word, в которой могут быть одно-временно открыты окна для нескольких документов.

Область рабочая – внутреннее пространство окна.

Оперативная память (ОП), или Оперативное запоминающее устройство (ОЗУ), – обеспечивает мгновенный доступ к любой части информации. Однако следует иметь в виду, что информация исчезает из ОП сразу же по выключении питания компьютера.

Операционные системы – программы, предназначенные для управления всей работой компьютера.

Память – функциональная часть ЭВМ, предназначенная для приема, хранения и выдачи данных.

Память КЭШ – память, время обращения к которой значительно меньше времени обращения к оперативной памяти, используется в качестве буфера между процессором и оперативной памятью.

Память оперативная – память для хранения используемой в данный момент программ и оперативно необходимых для этого данных.

Память постоянная – память, содержимое которой не может быть изменено ди-намически в ходе работы ЭВМ.

Пиксель – наименьший элемент графического изображения на экране.

Почтовый ящик – некоторый объем памяти на хост-машине, в который попадают все адресованные абоненту сообщения.

Принтер – печатающее устройство без клавиатуры, предназначенное для вывода текстовой и графической информации н бумагу, т.е. для получения документированной копии. В зависимости от принципа действия различают матричные (или точечно–матричные), струйные и лазерные принтеры; 2. Устройство для вывода информации на бумагу посредством печати; 3. Устройство для регистрации (печати) информации на бу-мажном носителе.

Прикладная программа – пользовательская программа, приложение в отличие от программ для поддержки компьютерной системы, системных утилит. Иногда приме-няется более свободно для обозначения любой программы, включая пользовательские и системные.

Провайдер – фирма, которая должна обеспечить Вам доступ в Интернет по протоколу TCP/IP, доставку и хранение Вашей электронной почты. Он же должен обеспечить Вас всем необходимым для подключения (коммуникационные программы, драйве-ры), дать полные инструкции по настройке системы. У большинства провайдеров есть горячие линии, по которым всегда можно получить ответ на интересующий Вас вопрос.

Проводник – программа Windows по работе с файловой системой, с помощью которой можно копировать, перемещать, удалять файлы и каталоги, устанавливать связь в компьютерной сети, запускать программы, осуществлять форматирование дискет и т. д.

Рабочий стол – экран Windows часто называют электронным рабочим столом, на котором располагаются различные объекты.

Редактирование – изменение содержимого данных.

Редактор MS Word – приложение Windows, предназначенное для создания, редактирования, просмотра и печати документов. Входит в пакет MS Office.

Редактор Paint (Paintbrush) – простой точечный графический редактор, входя-щий в стандартную поставку системы Windows.

Редактор графический – программа для ввода и редактирования графической информации.

Редактор формул – сервисная программа, с помощью которой в текст документа вставляются математические формулы и символы.

Сервисные программы, или оболочки, - предназначены для обеспечения комфортных условий пользователю.

Сеть глобальная – интеграция всех компьютерных сетей, связывающих пользователей персональных компьютеров независимо от графического расположения.

Сеть локальная – вычислительная сеть, узлы которой расположены на небольшом расстоянии друг от друга, не использующая средства связи общего назначения.

Система файловая – совокупность именованных наборов данных и программ.

Сканер – устройство ввода текстовой и графической информации в компьютер путем оптического считывания информации.

Сопроцессор – специализированный процессор, дополняющий функциональные возможности основного процессора.

Сортировка данных – распределение элементов множества по группам в соответствии с определенными правилами.

Списки – стандартный элемент диалоговых окон, который позволяет выбирать из приведенного перечня один или несколько вариантов.

Справка – открывает справочную систему программы, содержит исчерпывающую информацию по всем возможностям программы и методам их использования.

Стример – устройство для хранения данных на магнитной ленте (компьютерный магнитофон).

Строка заголовка – содержит имя прикладной программы или документа

Строка меню – вторая строка экрана, в которой перечислены разделы меню.

Строка сообщений – строка, в которой содержится информация о командах, доступных в данный момент.

Строка статуса (строка состояния) – строка, расположенная в нижней части экрана, в которой представлена информация о текущем статусе (состоянии) программы.

Текст – это набор любых символов; информационное содержание документа, программы, сообщения.

Файл - логически связанная совокупность данных или программ, для размещения которой во внешней памяти выделяется определенная область.

Файл архивный – набор из одного или нескольких файлов, помещенных в сжатом виде в единый файл.

Файл временный – файл, с расширением * .TMP, который подлежит удалению после завершения создавшей его задачи.

Файлы исполняемые – файлы с расширениями *.cot, *.exe, *.bat, *.pif.

Фильтр – программа, предотвращающая проникновение в базу данных, программу или систему некорректных данных; при работе с таблицами в базе данных фильтр используется для того, чтобы видеть только значения, определяемые заданным критерием.

Фильтрация – проверка принадлежности фактического значения данных множеству допустимых значений.

Форма – это наглядное отображение информации, содержащейся в одной записи.

Формат чисел – вид, представления чисел.

Шаблон – предварительно разработанный документ, в который необходимо лишь ввести недостающие данные.

Электронная почта – electronic mail (E–mail) – 1. Система пересылки сообщений между пользователями, в которой ПЭВМ берет на себя все функции по хранению и пересылке сообщений. Электронная почта является важным компонентом системы авто-матизации учрежденческой деятельности; 2. Обмен почтовыми сообщениями с любым абонентом сети Internet; 3. Средство связи с любым абонентом через телефонные линии с помощью компьютерной сети; 4. Сетевая служба, позволяющая обмениваться текстовыми электронными сообщениями через Интернет. Современные возможности электронной почты позволяют также посылать документы HTML и вложенные файлы самых различных типов. В настоящее время электронная почта представляет собой один из наиболее быстрых и надежных видов связи.

Электронные кнопки (пиктограммы) – это значки в виде отдельных кнопок с изображением рисунков или символов, нажатие которых равносильно выполнению соответствующих команд.

Ярлык – это значок, за которым скрывается маленький файл, являющийся ссылкой на другой

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-31	Перечислить основные правила создания многоуровневого списка в MS Word. Принципы создания простых и сложных таблиц.
2	УК-1-31	Описать технологию рассылки массовой корреспонденции в MS Word. Описать алгоритм создания электронной формы документа. Работа с большими документами.
3	УК-1-32	Перечислите основные функции MS PowerPoint.
4	УК-1-32	Описать алгоритм создания презентации с использованием объектов смарт-арт и анимированных переходов.
5	УК-1-33	Дать определение относительной и абсолютной адресации. Сфера применения адресации ячеек в формулах.
6	УК-1-33	Описать синтаксис и применение логических функций MS Excel.
7	УК-1-34	Перечислить и описать алгоритмы выполнения функций MS Excel, используемых для обработки базы данных в MS Excel.
8	УК-1-34	Дать определение и описать принцип работы создания сводной таблицы.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания

9	УК-1-У1	Создать многоуровневый список в текстовом редакторе MS Word, содержащий минимум 5 уровней.
10	УК-1-У1	Создать в MS Word простую и сложную таблицу и осуществить в обеих таблицах подсчет итоговых значений.
11	УК-1-У2	Создайте презентацию на произвольную тему, содержащую не менее 10 слайдов, с использованием диаграмм, анимации при переходе между слайдами.
12	УК-1-У2	Создайте презентацию на профессиональную тему, содержащую не менее 10 слайдов, с использованием анимации и смарт-объектов.
13	УК-1-У3	Создать в табличном редакторе Excel таблицу, содержащую следующие поля: №, страны, стоимость проезда, проживания, питания, количество дней. Рассчитать стоимость тура в рублях и долларах США. Добавить в таблицу столбец Процент и рассчитать какой процент от общей стоимости составит проезд. По всем столбцам вычислить итоговые суммы. По столбцу Проезд найти максимальное значение, а по столбцу Питание минимальное. Оформить таблицу.
14	УК-1-У3	Создать в табличном редакторе Excel три таблицы. Каждую на новом рабочем листе. Первая таблица должна содержать следующие столбцы: тип номера и цену номера в сутки, вторая – курс доллара, третья – дату, количество проживающих в одноместном и двухместном номерах, количество бронирований. На третьем рабочем листе рассчитать доход гостиницы в рублях и долларах США, используя данные других листов. Оформить таблицу.
15	УК-1-У4	Создать в табличном редакторе Excel три таблицы на разных рабочих листах. Первая должна содержать следующие столбцы: название услуги, тип услуги, стоимость разовой услуги на тур в долларах США. Вторая – курс доллара. Третья – услугу, тип услуги, стоимость раз-вой услуги, услуги на тур в долларах США, услуги на тур в рублях. Тур продолжается семь дней. На третьем рабочем листе рассчитать стоимость каждой услуги в зависимости от выбранного типа, используя функцию ЕСЛИ. Оформить таблицу.
16	УК-1-У4	В табличном редакторе Excel создать таблицу – список. Заполнить её данными, не менее 20 строк. К таблице применить сортировку, фильтрацию, расширенный фильтр, промежуточные итоги, сводную таблицу. Каждый результат сохранять на отдельном рабочем листе.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	УК-1-В1	С помощью многоуровневого списка MS Word создайте иерархию организации учебного процесса.
18	УК-1-В1	Создать шаблон документа в текстовом редакторе MS Word и применить к нему ассистент слияния для технологии рассылки массовой корреспонденции.
19	УК-1-В2	С помощью MS PowerPoint создайте презентацию на произвольную тему с использованием SmartArt.
20	УК-1-В2	С помощью MS PowerPoint с использованием технологий OLE, внедрения и вставки графических и текстовых объектов, применение эффектов анимации.
21	УК-1-В3	Составить таблицу в табличном редакторе Excel, содержащую следующие поля <№п/п>, <Товар>,<Количество>,<Цена>,<Стоимость в у.е.>, <Стоимость в руб.>, и ячейка <Курс у.е.>. Перевести вычисленную стоимость товара в у.е. Оформить таблицу границами.

22	УК-1-В3	Спроектировать таблицы в MS Excel с информацией, связанной с профессиональной деятельностью. Все таблицы должны быть на разных рабочих листах. Связать таблицы между собой с помощью абсолютных ссылок.
23	УК-1-В4	Спроектировать базу данных в MS Excel. Обработать данные с использованием сортировки, фильтрации, расширенного фильтра. Создать сводную таблицу на отдельном рабочем листе.
24	УК-1-В4	Создать таблицы на трех рабочих листах в MS Excel. Используя логическую функцию ЕСЛИ проверить условия в итоговой таблице на последнем рабочем листе.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- практическая работа;
- задания и упражнения в ходе практических занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-1-З1	Решение заданий: 1, пункт 6.1.2
2	УК-1-З1	Решение заданий: 2, пункт 6.1.2
3	УК-1-З2	Решение заданий: 3, пункт 6.1.2
4	УК-1-З2	Решение заданий: 4, пункт 6.1.2
5	УК-1-З3	Решение заданий: 5, пункт 6.1.2
6	УК-1-З3	Решение заданий: 6, пункт 6.1.2
7	УК-1-З4	Решение заданий: 7, пункт 6.1.2
8	УК-1-З4	Решение заданий: 8, пункт 6.1.2
9	УК-1-У1	Решение заданий: 9, пункт 6.2.
10	УК-1-У1	Решение заданий: 10, пункт 6.2.
11	УК-1-У2	Решение заданий: 11, пункт 6.2.
12	УК-1-У2	Решение заданий: 12, пункт 6.2.
13	УК-1-У3	Решение заданий: 13, пункт 6.2.
14	УК-1-У3	Решение заданий: 14, пункт 6.2.
15	УК-1-У4	Решение заданий: 15, пункт 6.2.
16	УК-1-У4	Решение заданий: 16, пункт 6.2.
17	УК-1-В1	Решение заданий: 17, пункт 6.3
18	УК-1-В1	Решение заданий: 18, пункт 6.3
19	УК-1-В2	Решение заданий: 19, пункт 6.3
20	УК-1-В2	Решение заданий: 20, пункт 6.3
21	УК-1-В3	Решение заданий: 21, пункт 6.3
22	УК-1-В3	Решение заданий: 22, пункт 6.3
23	УК-1-В4	Решение заданий: 23, пункт 6.3
24	УК-1-В4	Решение заданий: 24, пункт 6.3

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-З1	Вопросы к экзамену 1-19

2	УК-1-З1	1) Информация и информатика. Основные понятия. 2) Программное обеспечение MS Office. 3) Базовые возможности текстовых процессоров. 4) Типовая структура интерфейса текстовых процессоров. 5) Управление курсором, просмотр текста, режимы «вставка» и «замена», многооконный режим. 6) Текстовый процессор MS Word. Форматирование абзацев. 7) Текстовый процессор MS Word. Основные задачи и способы реализации форматирования абзацев. 8) Текстовый процессор MS Word. Форматирование таблиц. 9) Текстовый процессор MS Word. Основные задачи и способы реализации таблиц 10) Текстовый процессор MS Word. Размещение графики в документе. 11) Текстовый процессор MS Word. Основные задачи и способы реализации графики в документе. 12) Текстовый процессор MS Word. Электронная верстка текста. 13) Текстовый процессор MS Word. Основные задачи и способы реализации электронной верстки текста. 14) Текстовый процессор MS Word. Вставка объектов. 15) Текстовый процессор MS Word. Основные задачи и способы реализации вставки объектов. 16) Текстовый процессор MS Word. Шаблоны. 17) Текстовый процессор MS Word. Основные задачи и способы реализации шаблонов. 18) Текстовый процессор MS Word. Работа с большими документами. 19) Текстовый процессор MS Word. Рецензирование и создание примечаний.
3	УК-1-З2	Вопросы к экзамену 36-64

4	УК-1-З2	36) Создание презентаций в MS PowerPoint. 37) Анимация при создании презентаций. 38) Вставка текстовых и графических объектов в презентации. 39) Вставка видео и аудио объектов в презентации. 40) Использование смарт объектов в презентации. 41) Какими способами можно создать новый слайд? 42) Какие режимы расположения слайдов вы знаете? 43) Способы смены режимов редактирования и показа слайдов. 44) Панели инструментов в MS PowerPoint. Настройка окна программы. 45) Изменение масштаба видимой части слайда. 46) Форматирование текста в MS PowerPoint. 47) Создание нумерованного и маркированного списка. 48) Как удалить ненужный слайд? 49) Разметка слайда в презентации. 50) Как изменить дизайн слайда? 51) Как изменить цветовую схему слайда? 52) Как изменить дизайн и цветовую схему нескольких слайдов? 53) Как изменить фон слайда? нескольких слайдов? 54) Как сделать диагональную заливку градиентом фона слайдов? 55) Различные способы создания фона в программе PowerPoint. 56) Использование в качестве фона рисунка из файла. 57) Обработка графики для последующего использования в презентации. 58) Вставка картинок в презентацию. 59) Смена слайдов в презентации. 60) Создание гиперссылок. 61) Создание простейшего теста в презентации. 62) Настройка анимации в презентации. 63) Панель рисования. 64) Группировка графических объектов.
5	УК-1-З3	Вопросы к экзамену 20-30
6	УК-1-З3	20) Обработка данных средствами электронных таблиц. 21) Назначение и области применения электронных таблиц. 22) История развития электронных таблиц. 23) Табличные процессоры. Основные понятия 24) Табличные процессоры. Ввод, редактирование и форматирование данных. 25) Табличные процессоры. Копирование содержимого ячеек. 26) Табличные процессоры. Относительная и абсолютная адресация 27) Табличные процессоры. Копирование формул. Привести примеры. 28) Табличные процессоры. Перемещение формул. Привести примеры. 29) Табличные процессоры. Привести примеры использования табличных процессов в повседневной жизни. 30) Табличные процессоры. Использование стандартных функций.
7	УК-1-З4	Вопросы к экзамену 31-35
8	УК-1-З4	31) Табличные процессоры Построение диаграмм и графиков. 32) Табличный процессор Excel. Основные задачи и способы их реализации. 33) Логические функции MS Excel. 34) Работа с таблицей MS Excel как с базой данных. 35) Расширенные возможности MS Excel.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 9, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы.
2	УК-1-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 10, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы.
3	УК-1-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы.
4	УК-1-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 12, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы.
5	УК-1-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы.
6	УК-1-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы.
7	УК-1-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы.
8	УК-1-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы.

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задание 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3), а также практическая работа: поиск информации в сети интернет, создание текстовых файлов в MS Word, создание электронных таблиц в MS Excel, создание презентаций в PowerPoint, работа в облачных технологиях.
2	УК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задание 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3), а также практическая работа: поиск информации в сети интернет, создание текстовых файлов в MS Word, создание электронных таблиц в MS Excel, создание презентаций в PowerPoint, работа в облачных технологиях.
3	УК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задание 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3), а также практическая работа: поиск информации в сети интернет, создание текстовых файлов в MS Word, создание электронных таблиц в MS Excel, создание презентаций в PowerPoint, работа в облачных технологиях.

4	УК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задание 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3), а также практическая работа: поиск информации в сети интернет, создание текстовых файлов в MS Word, создание электронных таблиц в MS Excel, создание презентаций в PowerPoint, работа в облачных технологиях.
5	УК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3), а также практическая работа: поиск информации в сети интернет, создание текстовых файлов в MS Word, создание электронных таблиц в MS Excel, создание презентаций в PowerPoint, работа в облачных технологиях.
6	УК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3), а также практическая работа: поиск информации в сети интернет, создание текстовых файлов в MS Word, создание электронных таблиц в MS Excel, создание презентаций в PowerPoint, работа в облачных технологиях.
7	УК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3), а также практическая работа: поиск информации в сети интернет, создание текстовых файлов в MS Word, создание электронных таблиц в MS Excel, создание презентаций в PowerPoint, работа в облачных технологиях.
8	УК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3), а также практическая работа: поиск информации в сети интернет, создание текстовых файлов в MS Word, создание электронных таблиц в MS Excel, создание презентаций в PowerPoint, работа в облачных технологиях.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Начальный курс информатики. Часть 2 : учебное пособие / В. А. Лопушанский, А. С. Борсяков, В. В. Ткач [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2015. — 75 c. — ISBN 978-5-00032-116-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47474.html

2. Алексеев, А. П. Информатика 2015 : учебное пособие / А. П. Алексеев. — М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2015. — 400 c. — ISBN 978-5-91359-158-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/53821.html

3. Информатика : учебное пособие для студентов первого курса очной и заочной форм обучения / составители Е. А. Ракитина [и др.]. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 158 c. — ISBN 978-5-8265-1490-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64094.html

б) дополнительная литература:

1. Алексеев, А. П. Сборник задач по дисциплине «Информатика» для ВУЗов : методические указания к проведению практических занятий по дисциплине «Информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02 / А. П. Алексеев. — М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2016. — 104 c. — ISBN 978-5-91359-170-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/53849.html

2. Борисов, Р. С. Информатика (базовый курс) : учебное пособие / Р. С. Борисов, А. В. Лобан. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2014. — 304 c. — ISBN 978-5-93916-445-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/34551.html

3. Воробьева, Ф. И. Информатика. MS Excel 2010 : учебное пособие / Ф. И. Воробьева, Е. С. Воробьев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 100 c. — ISBN 978-5-7882-1657-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62175.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://office-guru.ru/word уроки по MS Word

http://office-guru.ru/excel уроки по MS Excel

https://support.microsoft.com/ru-ru/office/обучение-работе-с-powerpoint-для-windows-40e8c930-cb0b-40d8-82c4-bd53d3398787 уроки по MS Power-Point

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения практических занятий используются компьютерные классы на четвертом и шестом этажах, оборудованные компьютерами с доступом к сети Интернет, проектором.

Для проведения лабораторных работ по темам используются лаборатории информатики, оборудованные компьютерами с доступом к сети Интернет, проектором.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат педагогических наук, доцент Шаймарданова Л.К.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Информационных систем и инженерно-компьютерных технологий

Кафедра 03 основ математики и информатики

Рабочая программа учебной дисциплины

Информационные системы

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Информационные системы" изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017г. №525)

Основная цель учебной дисциплины состоит в том, чтобы расширить и углубить знания по использованию средств вычислительной техники и прикладного программного обеспечения; выработать у студентов общий научный подход к исследованию объекта управления через его описание в информационной среде; формировать у студентов представление об информационном обеспечении процессов и систем; развить у студентов мышление, необходимое для осознания необходимости применения информационных систем в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Информационные системы относится к обязательной части учебного плана и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предшествует изучению дисциплины: "Информатика".

Параллельно с учебной дисциплиной «Информационные системы» изучаются дисциплины: Логика.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Информационные системы» являются базой для изучения обучающимися следующих учебных дисциплин: Информационно-коммуникационные системы в профессиональной деятельности.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением практических занятий в форме опроса и решения задач, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	**Знать:**	
	основы работы в глобальной сети Интернет	УК-1-З1
	способы формирования ресурсно-информационной базы для осуществления практической деятельности в различных сферах	УК-1-З2

подход для решения поставленных задач (УК-1)	характер использования информационных технологий для расширения базы знаний и умений, необходимых для реализации практической деятельности	УК-1-З3
	основные принципы построения и функционирования современных средств организации информационных процессов и методику их использования в профессиональной деятельности	УК-1-З4
	Уметь:	
	осуществлять навигацию и поиск информации в Интернет	УК-1-У1
	осуществлять поиск в информационных системах необходимый для осуществления практической деятельности в различных сферах	УК-1-У2
	применять программные средства организации информационных процессов и способы повышения с их помощью эффективности профессиональной деятельности	УК-1-У3
	работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать базовые возможности корпоративных информационных систем с целью анализа информации и принятия обоснованного решения	УК-1-У4
	Владеть:	
	различными средствами коммуникации в профессиональной деятельности	УК-1-В1
	поиском информации в соответствии с целями и задачами исследования	УК-1-В2
	работой с программным обеспечением в профессиональной деятельности	УК-1-В3
	навыками применения интернет ресурса	УК-1-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э			
1	2	4	144	72	32	36	1,6	2	0,4	33,6	38,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Контактная работа с преподавателем	Сам. раб.	Формируемые результаты

	учебных занятий		Всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э		обучения
Обработки данных исследований и установление закономерностей между изучаемыми явлениями с помощью методов математической статистики										
1.	Обработки данных исследований и установление закономерностей между изучаемыми явлениями с помощью методов математической статистики.	30	20	8	12				10	УК-1-З3, УК-1-З4, УК-1-У3, УК-1-В3
Информационные ресурсы для создания web-интерфейса										
2.	Информационные ресурсы для создания web-интерфейса	28	16	8	8				12	УК-1-З1, УК-1-У1, УК-1-У2, УК-1-У4, УК-1-В3, УК-1-В4
Графические редакторы Photoshop и CorelDraw										
3.	Графические редакторы Photoshop и CorelDraw	24	16	8	8				8	УК-1-З3, УК-1-З4, УК-1-У3, УК-1-В3
Основные понятия типографики и принципы верстки текста										
4.	Основные понятия типографики и принципы верстки текста	24,4	16	8	8				8,4	УК-1-З2, УК-1-З4, УК-1-У1, УК-1-У2, УК-1-У3, УК-1-В1, УК-1-В3, УК-1-В4
Промежуточная аттестация (экзамен)										
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	4	4			1,6	2	0,4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Обработки данных исследований и установление закономерностей между изучаемыми явлениями с помощью методов математической статистики.

Понятие корреляционной связи. Корреляционный анализ. Коэффициент корре-ляции Пирсона. Ранговый коэффициент корреляции Спирмена. Случай одинаковых (равных) рангов. Расчет уровней значимости коэффициентов корреляции. Коэффициент корреляции Кендала. Множественная корреляция. Частная корреляция. Критерий Манна-Уитни-Уилкоксона.

Тема 2. Информационные ресурсы для создания web-интерфейса

Разработка web-интерфейса с использованием HTML. Компоновка веб-страницы. Функ-циональный дизайн веб-страницы. Применение клиентских и серверных технологий. Со-здание собственных сайтов в режиме он-лайн с помощью автоматического конструктора сайтов. Администрирование сайта в режиме он-лайн с использованием автоматических средств конструктора создания сайтов.

Тема 3. Графические редакторы Photoshop и CorelDraw

Растровый и векторный способ визуализации изображений. Основные характе-ристики растровых изображений. Расширяющая способность и размер растра. Форма пик-селей. Количество цветов. Глубина цвета. Оценка разрешающей способности растра. Ми-нимальный видимый размер.

Объективные свойства цвета. Изучение цвета с позиции волновых свойств. Ос-новные характеристики цвета: Цветовой тон; Яркость и Насыщенность тона.

Особенности человеческого цвета восприятия света. Основные законы колори-метрии. Цветовая модель RGB. Цветовая модель CMY. Основные цвета для данной моде-ли цвета. Соотношения, применяемые для перекодировки цвета из модели CMY в RGB и наоборот.

Цветовая модель HSV. Основные параметры этой модели: цветовой тон H, насыщенность S и

яркость V. Диапазон возможных значений этих параметров.

Тема 4. Основные понятия типографики и принципы верстки текста

Анализ текста, рубрики, элементы навигации. Дизайн текста. Математически вычисленные значения для шрифта текста. Оформление оглавления. Мультимедийный формат подачи объемных текстов и визуального контента в виде статьи.

Тема 5. Промежуточная аттестация (экзамен)

см. приложение 1

Планы практических занятий

Тема 1. Обработки данных исследований и установление закономерностей между изучаемыми явлениями с помощью методов математической статистики.. Обработки данных исследований и установление закономерностей между изучаемыми явлениями с помощью методов математической статистики..

Время - 12 час.

Основные вопросы:

Понятие корреляционной связи. Корреляционный анализ. Коэффициент корре-ляции Пирсона. Ранговый коэффициент корреляции Спирмена. Случай одинаковых (равных) рангов. Расчет уровней значимости коэффициентов корреляции. Коэффициент корреляции Кендала. Множественная корреляция. Частная корреляция. Критерий Манна-Уитни-Уилкоксона.

Тема 2. Информационные ресурсы для создания web-интерфейса. .

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1. Изучение языка разметки страницы HTML.
2. Создание простейших веб-страниц с помощью HTML.
3. Применение конструктора создания сайтов.
4. Создание собственного сайта на профессиональную тему с использованием ресурсов конструктора создания сайтов.

Тема 3. Графические редакторы Photoshop и CorelDraw. .

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1. Растровый и векторный способ визуализации изображений.
2. Оценка разрешающей способности растра.
3. Основные характеристики цвета.
4. Цветовая модель RGB.
5. Цветовая модель HSV.

Тема 4. Основные понятия типографики и принципы верстки текста

.

.

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1. Анализ текста, рубрики, элементы навигации, дизайн текста.
2. Мультимедийный формат подачи объемных текстов и визуального контента в виде статьи.
3. Работа в разных он-лайн редакторах текста.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Аппаратные средства — электронное и механическое оборудование в компьютерной тех¬нике (в отличие от компьютерных программ). В обиходе аппаратные средства порой называют "компьютерное железо".

АРМ — автоматизированное рабочее место, оснащенное комплексом устройств, позволяю¬щих автоматизировать часть выполняемых работником производственных операций. Основу любого АРМ составляет компьютер.

База данных — совокупность больших объемов (массивов) информации, хранение и обработка которых осуществляются с помощью компьютерной техники.

Браузер — компьютерная программа, предназначенная для работы с ресурсами сети Интернет (WWW — всемирной расширяемой сетью). Средство навигации и просмотра Интернет-ресурсов. Наиболее популярные браузеры: Internet Explorer и Netscape Navigator.

Виртуальная реальность — новая технология опосредованного информационного взаимодействия, реализуемая с помощью комплекса мультимедиасредств. У оператора возникает ил¬люзия присутствия и взаимодействия с экран¬ным стереоскопическим миром, созданным спе¬циально написанными и представленными с по¬мощью электронной техники и средств инфор¬мационных технологий компьютерными про¬граммами.

Всемирная расширяемая сеть - WWW (World Wide Web) — совокупность мощных компьютер¬ных ресурсов сети Интернет, на которых находит¬ся постоянно обновляемая мультимедиаинформация, связанная между собой гипертекстовыми ссылками. Всемирная расширяемая сеть позво¬ляет осуществлять поиск, получение новой и представление собственной информации в Ин¬тернете. WWW открывает огромные возможности как по объему и видам представления информа¬ции, так и по массовому приобщению людей к всемирным информационным ресурсам.

Гиперссылка — информационная ссылка, построенная по цепному (иногда иерархическо¬му или сетевому) принципу, которая позволяет переходить на различные уровни информации в различных ее видах и в различной степени по¬дробности по желанию пользователя.

Гипертекст — текст, имеющий гиперссылки, которые обычно выделены как фрагменты этого текста или отдельные его слова.

Данные — информация, используемая ком¬пьютером.

Дистанционное обучение — целенаправлен¬ный процесс интерактивного взаимодействия обучаемых и обучающих между собой на основе использования информационных и коммуника¬ционных технологий, не привязанный к располо¬жению взаимодействующих в пространстве и времени и реализуемый с применением мульти-медиатехнологий по специальным дидактичес¬ким системам.

Интерактивный режим — взаимодействие пользователя с компьютером, при котором опе¬ратор получает на каждое свое действие адек¬ватный ответ со стороны ПЭВМ.

Интернет — глобальная компьютерная сеть, объединяющая с помощью телефонных, спутни¬ковых и оптоволоконных каналов пользователей компьютеров во всем мире. В сети Интернет со¬держится огромный объем доступной и постоян¬но обновляющейся мультимедийной информа¬ции практически по всем областям человеческой деятельности, а также широкий спектр различ¬ных услуг, начиная от электронной почтовой связи до продажи и покупки товаров.

Интернет-технологии — совокупность мето¬дов, приемов, способов поиска, обработки, со¬здания, передачи, обновления и хранения муль¬тимедийной информации на основе использова¬ния сети Интернет.

Интерфейс — тип соединения (связи) между двумя различными устройствами, обеспечивающий их взаимодействие электрическими, меха¬ническими и программными средствами. Аппа¬ратно-программный стандарт подключения к компьютеру внешних устройств.

Интерфейс пользователя — вид его взаимо¬действия с компьютером в интерактивном режи¬ме на основе использования комплекса аппарат¬ных и программных средств. Например, графи¬ческий интерфейс предполагает использование компьютерных программ с графическим отоб¬ражением процесса и результатов взаимодейст¬вия человека и компьютера. Подобным интер¬фейсом обладает, к примеру, операционная си¬стема Windows.

Информатизация образования — процесс обеспечения сферы образования методологией,

методикой и практикой разработки и оптималь¬ного использования современных информаци¬онных технологий для решения психолого-педа¬гогических целей образования.

Информационная культура — понимание места, роли и взаимоотношения человека и ин¬формации, ее функций и значения в жизни и взаимодействии людей, владение средствами информационных технологий; умение работать с информацией с помощью этих средств для удовлетворения личных и общественных потреб¬ностей; морально-нравственная позиция и отно¬шение человека ко всему, что связано с инфор-мацией и информационными технологиями.

Информационные технологии — современ¬ные виды информационного обслуживания раз¬личных сфер человеческой деятельности, орга¬низованные на базе компьютерной техники и средств связи. В образовании информационные технологии часто отождествляются с технологи¬ями изучения и применения компьютерной тех¬ники в решении образовательных задач.

Информация — сведения о чем-либо, пред¬ставленные в различных видах (текст, графика, звук и т.д.). Информация всегда связана с мате¬риальным носителем, а ее передача — с затра¬тами энергии.

Искусственный интеллект — одна из новей¬ших наук, появившихся во второй половине XX в. на базе компьютерной техники, математической логики, программирования, психологии, лингви¬стики, нейрофизиологии и других отраслей зна-ний. Объектом ее исследований являются мета¬процедуры, используемые при решении человеком интеллектуальных (творческих) задач с це¬лью создания их программно-аппаратных моде¬лей, позволяющих применять компьютерную тех¬нику для постановки и решения сложных задач.

Комплект учебной вычислительной техники (КУВТ) — набор компьютерной техники, имеющей характеристики, удовлетворяющие психолого-пе¬дагогическим, эргономическим, техническим и другим требованиям, выполнение которых обес¬печивает качественное преподавание и безопас¬ность для здоровья учащихся и преподавателей.

Компьютер — электронное устройство для программированной обработки данных, начало применения которого относится к 50-м гг. XX столетия.

Компьютерная визуализация изучаемого процесса — наглядное его представление или моделирование на мониторе, в том числе скры¬тых от наблюдателя явлений, в развитии, вре¬менном и пространственном движении на осно¬ве возможности интерактивного режима работы с компьютером.

Компьютерная визуализация учебной ин¬формации — наглядное представление на экра¬не компьютера объекта, его составных частей или их моделей во всевозможных ракурсах и де¬талях, а при необходимости демонстрация внут¬ренних взаимосвязей и составных частей изуча¬емого объекта.

Компьютерная техника — совокупность (комплекс) электронных (аппаратных) средств для работы с информацией.

Листинг — распечатка текста или сам текст программы, выведенный на экран.

Локальная вычислительная сеть — сово¬купность компьютеров, объединенных между собой в пределах небольшой территории (здание школы, центра детского творчества и т.п.) для выполнения единых или различных задач.

Модель — аналог (схема, структура, знако¬вая система, копия) оригинала, служащий для хранения и расширения знания о нем, преобра¬зования или управления им.

Обучающие программы — компьютерные программы, специально разработанные для ис¬пользования их в процессе обучения.

Он-лайн (on-line) — от английского "на ли¬нии" — диалоговый, интерактивный режим ра¬боты пользователя с компьютером в локальной сети или сети Интернет в данный момент. Состо¬яние (режим работы) модема, когда он поддер¬живает связь с другим модемом.

Педагогическое программное средство — прикладная компьютерная программа, предназ¬наченная для использования в учебно-воспита¬тельном процессе.

Представление знаний — способ формаль¬ного выражения всех видов знаний (для машин¬ной обработки), который используется в систе¬мах искусственного интеллекта.

Прикладное программное обеспечение — пакеты прикладных и библиотека стандартных программ.

Прикладное программное средство (ППС) — прикладная компьютерная программа (может быть пакет прикладных программ), предназна¬ченная для решения конкретной (частной) зада¬чи пользователя. Синоним — прикладной про¬граммный продукт (ППП).

Провайдер — организация-поставщик ком¬муникационных услуг, услуг доступа к сети Ин¬тернет или иным глобальным сетям по телефон¬ным линиям.

Программное средство учебного назначе¬ния — выполняет роль педагогического в кон¬кретной предметной области.

Программно-методический комплекс — со¬вокупность компьютерных программ и методи¬ческих средств их реализации в процессе препо¬давания определенного учебного предмета, те¬мы, раздела.

Протокол передачи файлов (FTP) — опреде¬ленные настройки (правила работы) компьютер¬ной программы, которая позволяет пользовате¬лю получать из сети Интернет необходимые ему файлы из других компьютеров и отправлять по сети свои файлы.

Сайт — адрес (место) расположения сервера в сети Интернет. Сайтом иногда называют кон¬кретную страничку в Интернете (или ее адрес).

Сервер — мощный компьютер, работающий в качестве хранилища программ и данных, ис¬пользуемых другими компьютерами и в сети.

Сеть (компьютерная) - совокупность элек¬тронной техники, связанной физически, про¬граммно и информационно между собой с помо¬щью специальных каналов связи и оборудования.

Служба поиска — специальные компьютер¬ные программы, расположенные на поисковых серверах и помогающие пользователю искать необходимую информацию в сети Интернет.

Списки рассылки — одна из возможностей сети Интернет, которая позволяет пользователю (абоненту) средствами глобальной информаци¬онной сети регулярно получать интересующую его информацию в свой электронный почтовый ящик.

Средства информационных технологий — аппаратно-программные средства и устройства, функционирующие на базе микропроцессорной техники и коммуникационных систем, обеспечи¬вающие возможность всесторонней работы с информацией.

Телекоммуникации — средства дистанцион¬ной передачи информации и информационных ресурсов на основе применения компьютерной техники, информационных, спутниковых и опто¬волоконных технологий.

Телеконференции — виртуальные клубы об¬щения в сети Интернет, которые позволяют са¬мому широкому кругу участников обсуждать ин¬тересующие их проблемы. При этом сообщение, посланное одним участником, попадает ко всем подписчикам данной конференции.

Удаленный доступ — соединение с любым подключенным к глобальной сети компьютером на основе использования интернет-технологий.

Ускоренный графический порт (AGP) — предназначен для подключения соответствую¬щего видеоадаптера для работы напрямую с оперативной памятью, что тем самым снижает нагрузку на процессор, значительно увеличивая скорость вывода изображения на экран.

Ускоритель трехмерной графики (30-ускоритель) — устройство, которое аппаратно реализует в компьютере функции трехмерной графики.

Частота регенерации (частота кадровой раз¬вертки) — количество кадров, прорисовываемых на экране монитора за 1 с. Минимальной частотой регенерации, согласно гигиеническим требованиям, является частота 75 Гц и выше. При этой частоте мерцание экрана является практически незаметным для человеческого глаза и почти не утомляет зрение. Данная характеристика важна при выборе монитора.

Электронная почта Y-mail — средство дистанционного доступа к информации, позволяющее практически моментально передавать (принимать) на сколь угодно больших расстояниях текст, графические изображения, аудиовидеоин-формацию. При этом абоненты в момент связи необязательно должны находиться на месте, так как сообщение будет храниться до того времени, когда будет востребовано пользователем.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-З1	Дайте определение понятию «сетевая литература».
2	УК-1-З1	Перечислите необходимые и достаточные условия формирования гипертекста с помощью гиперссылок.

3	УК-1-З2	Дайте определение языку разметки страницы HTML. Перечислите основные принципы работы с HTML.
4	УК-1-З2	Сформулируйте алгоритм работы с HTML при написании сайта.
5	УК-1-З3	Дайте определение растровому изображению.
6	УК-1-З3	В чем отличие векторного от растрового изображения?
7	УК-1-З4	Дайте определение корреляционного анализа и его использования.
8	УК-1-З4	Напишите формулы нахождения коэффициентов корреляции Пирсона и Кендала.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	УК-1-У1	Пользуясь любыми поисковыми системами, дополните таблицу найденными Интернет-ресурсами в соответствии с Вашими профессиональными интересами. Тип Интернет-ресурса Вид Интернет-ресурса Примеры Интернет-ресурсов Учебные материалы 1.1. Учебник, учебное пособие 1.2. Электронный учебный курс 1.3. Текст лекций 1.4. Лабораторный практикум 1.5. Задачник 1.6. Тест, контрольные вопросы Справочные материалы 2.1.Энциклопедия 2.2. Словарь 2.3.Справочник 2.4. База данных 2.5. Геоинформационная/картографическая система
10	УК-1-У1	С помощью Универсального справочника-энциклопедии найдите ответы на следующие вопросы: 1) Что такое WWW? 2) Кто разработчик первого компьютера? 3) Когда отмечают Всемирный день информации? 4) Кто такой К.Э.Циалковский? Годы его жизни. Место работы. 5) Дата первых Олимпийских игр. 6) Микенская культура 7) Когда была Троянская война?
11	УК-1-У2	Приложение 2.(задание1)
12	УК-1-У2	Приложение 2.(задание2)
13	УК-1-У3	Имеется два класса средней школы. Один класс, в котором преподавание велось традиционными методами и второй класс – экспериментальный, в котором преподавание велось с помощью внедренной инновационной технологии. Составить выборку успеваемости учащихся по итоговому контролю и провести корреляционный анализ с целью выявить в каком классе преподавание более рентабельно, эффективно и результативно. При проведении корреляционного анализа использовать все необходимые коэффициенты корреляции.
14	УК-1-У3	Провести корреляционный анализ данных задания 13 в программе SPSS. И сравнить полученные в программе Statistica результаты с результатами, полученными при вычислении вручную.

15	УК-1-У4	Дополнить созданную в 12 задании веб-страницу графическим объектом. Для этого скачать из глобальной сети изображение и отредактировать его с помощью программы Photoshop. Создать визитку сайта, используя программу CorelDraw.
16	УК-1-У4	Создать визитку сайта, используя программу CorelDraw.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	УК-1-В1	Используя он-лайн редактор https://bookscriptor.ru/services/online-editor/ создайте собственную книгу, куда поместите стихотворения Пушкина А.С.
18	УК-1-В1	Отформатируйте текст, скопированный из интернета, с помощью он-лайн корректировщика https://textformater.inside36.com/.
19	УК-1-В2	Осуществите слияние двух изображений, скопированных из интернет, с помощью программы Photoshop.
20	УК-1-В2	Нарисуйте флаг Российской Федерации с помощью программы CorelDraw.
21	УК-1-В3	Применить навыки работы в программе Statistica для корреляционного анализа данных выборки.
22	УК-1-В3	Дана выборка результатов ответа на психологический тест группы учащихся. Доказать результативность и достоверность выборки с помощью коэффициентов корреляции.
23	УК-1-В4	Используя язык разметки страницы создать сайт о своей группе и преподавателях, ведущих текущие занятия. В разметку страницы вставить фотографии и общие данные о студентах и преподавателях.
24	УК-1-В4	Составить список ссылок на интернет-ресурсы, имеющих психологические тесты с возможностью прохождения он-лайн.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1;

- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- практическая работа по темам 1,2,3,4;
- задания и упражнения в ходе практического занятия.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-1-З1	Задания 1 из раздела 6.1.2
2	УК-1-З1	Задания 2 из раздела 6.1.2
3	УК-1-З2	Задания 3 из раздела 6.1.2
4	УК-1-З2	Задания 4 из раздела 6.1.2
5	УК-1-З3	Задания 5 из раздела 6.1.2
6	УК-1-З3	Задания 6 из раздела 6.1.2
7	УК-1-З4	Задания 7 из раздела 6.1.2
8	УК-1-З4	Задания 8 из раздела 6.1.2
9	УК-1-У1	Задания 9 из раздела 6.2.
10	УК-1-У1	Задания 10 из раздела 6.2.
11	УК-1-У2	Задания 11 из раздела 6.2.
12	УК-1-У2	Задания 12 из раздела 6.2.
13	УК-1-У3	Задания 13 из раздела 6.2.

14	УК-1-У3	Задания 14 из раздела 6.2.
15	УК-1-У4	Задания 15 из раздела 6.2.
16	УК-1-У4	Задания 16 из раздела 6.2.
17	УК-1-В1	Задания 17 из раздела 6.3
18	УК-1-В1	Задания 18 из раздела 6.3
19	УК-1-В2	Задания 19 из раздела 6.3
20	УК-1-В2	Задания 20 из раздела 6.3
21	УК-1-В3	Задания 21 из раздела 6.3
22	УК-1-В3	Задания 22 из раздела 6.3
23	УК-1-В4	Задания 23 из раздела 6.3
24	УК-1-В4	Задания 24 из раздела 6.3

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-З1	Вопросы к экзамену 1-12
2	УК-1-З1	см. приложение 1
3	УК-1-З2	Вопросы к экзамену 13-23, 33
4	УК-1-З2	см. приложение 1
5	УК-1-З3	Вопросы к экзамену 31,32,34-64
6	УК-1-З3	см. приложение 1
7	УК-1-З4	Вопросы к экзамену 24-30
8	УК-1-З4	см. приложение 1

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 9, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
2	УК-1-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 10, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
3	УК-1-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 11, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
4	УК-1-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 12, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
5	УК-1-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 13, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
6	УК-1-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 14, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
7	УК-1-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 15, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
8	УК-1-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 16, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 17, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	УК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 18, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
3	УК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 19, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	УК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 20, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	УК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 21, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	УК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 22, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
7	УК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 23, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	УК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 24, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Устинова, М. И. Photoshop на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди. — СПб. : Наука и Техника, 2016. — 272 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44021.html

2. Алексеев, Г. В. Разработка электронных учебных изданий на основе языка HTML : учебно-методическое пособие / Г. В. Алексеев, И. И. Бриденко. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 99 с. — ISBN 978-5-4487-0433-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79673.html

3. Савельев, А. О. HTML 5. Основы клиентской разработки / А. О. Савельев, А. А. Алексеев. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 286 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57369.html

б) дополнительная литература:

1. Гурьянова, И. Э. Теория вероятностей и математическая статистика. Теория вероятностей. Краткий курс с примерами : учебное пособие / И. Э. Гурьянова, Е. В. Левашкина. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2016. — 106 c. — ISBN 978-5-87623-915-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64202.html

2. Александрова, Н. О. Современное издательское дело : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, квалификация (степень) – магистр / Н. О. Александрова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 200 c. — ISBN 978-5-94839-593-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70467.html

3. Царик, С. В. Основы работы с CorelDRAW X3 / С. В. Царик. — 2-е изд. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 332 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73697.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://tilda.cc/ru/ конструктор создания сайтов

https://app.mindmup.com конструктор создания интеллект-карт

https://app.mindmup.com/map/new/1507752934535 сайт с возможностью редактирования раннее созданных интеллект-карт

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций по теме 1 используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения практических занятий по темам 2, 3, 4 используются компьютерные классы на четвертом и шестом этажах, оборудованные компьютерами с доступом к сети Интернет, проектором.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат технических наук, доцент — СмолинаСГ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Общеуниверситетская

Кафедра 01 философии

Рабочая программа учебной дисциплины

Методы научного исследования

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Методы научного исследования» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины: формирование универсальной компетенции у обучающихся в процессе усвоения системных, научно обоснованных знаний о методологии и комплексе методов научного исследования, необходимых им для понимания сущности научной деятельности, готовности и способности к проведению научно-исследовательских работ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Методы научного исследования относится к обязательной части учебного плана и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Параллельно с учебной дисциплиной Методы научного исследования изучаются дисциплины: История России, Информатика, Введение в профессию.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Учебная дисциплина «Методы научного исследования» содержательно и логически связана с другими учебными дисциплинами, изучаемыми студентами на последующих курсах: Командообразование и методы групповой работы, Издательские стратегии, а также необходима для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Знать:**	
	основные понятия методологической базы научного исследования	УК-1-З1
	теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности	УК-1-З2
	современные методы сбора, обработки и представления научной информации	УК-1-З3

(УК-1)	методику осуществления поиска, критического анализа и синтеза научной информации	УК-1-З4
	содержание, место и роль системного подхода в научном исследовании	УК-1-З5
	типы научных исследований, особенности их проведения и требованиях к их оформлению	УК-1-З6
	Уметь:	
	определять цель и формулировать задачи научного исследования	УК-1-У1
	реализовывать методологические принципы научного исследования	УК-1-У2
	пользоваться источниками научной информации по исследуемой проблематике, исходя из потребностей профессиональной деятельности	УК-1-У3
	осуществлять критический анализ и синтез научной информации	УК-1-У4
	применять системный подход для решения поставленных научных задач	УК-1-У5
	планировать и осуществлять исследовательскую деятельность по индивидуальному плану	УК-1-У6
	Владеть:	
	навыками применения теоретических и эмпирических методов научного исследования	УК-1-В1
	методикой осуществления поиска, критического анализа и синтеза научной информации	УК-1-В2
	приемами творческого использования системного подхода для решения поставленных научных задач	УК-1-В3
	основными методами обработки научной информации	УК-1-В4
	методикой оформления научных исследований	УК-1-В5
	навыками совершенствования и развития своего научного потенциала	УК-1-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	1	3	108	50	28	20	1,7	0,3		58	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Контактная работа с преподавателем	Сам. раб.	Формируемые результаты

	учебных занятий		Всего	Л	Сем	КоР	З		обучения
Наука как феномен									
1.	Наука как феномен	12	6	4	2			6	УК-1-З1, УК-1-З2
Научное исследование и его специфика									
2.	Научное исследование и его специфика	12	6	4	2			6	УК-1-З1, УК-1-З5
Общеметодологические основы научного исследования									
3.	Общеметодологические основы научного исследования	16	8	4	4			8	УК-1-З1, УК-1-З5
Эмпирические методы научного исследования									
4.	Эмпирические методы научного исследования	16	8	4	4			8	УК-1-З3, УК-1-З4, УК-1-У3, УК-1-В2, УК-1-В4
Теоретические методы научного исследования									
5.	Теоретические методы научного исследования	16	8	4	4			8	УК-1-З3, УК-1-З4, УК-1-У4, УК-1-У5
Методические основы (алгоритм) проведения научно-исследовательской работы									
6.	Методические основы (алгоритм) проведения научно-исследовательской работы	12	6	4	2			6	УК-1-З2, УК-1-З4, УК-1-З6, УК-1-У3, УК-1-У6, УК-1-В3, УК-1-В5, УК-1-В6
Научная работа студентов ВУЗа и ее формы									
7.	Научная работа студентов ВУЗа и ее формы	12	6	4	2			6	УК-1-В3, УК-1-В5, УК-1-В6
Промежуточная аттестация (зачет)									
8.	Промежуточная аттестация (зачет)	12	2			1,7	0,3	10	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Наука как феномен

Понятие науки. Структура науки как системы научных знаний. Признаки науки. Функции науки. Критерии научности. Классификация науки. Закономерности развития науки. Понятие истины в науке. Генезис науки. Интернализм и экстернализм в понимании происхождения и развития науки. Периодизация истории науки как проблема (точки зрения и варианты). Особенности протонауки и преднауки. Античная наука: истоки и этапы. Средневековая наука: этапы и особенности. Особенности новоевропейской классической науки и ее основные подсистемы. Понятие и принципы неклассической науки. Специфика и принципы постнеклассической науки.

Тема 2. Научное исследование и его специфика

Специфика научного познания. Свойства и признаки научного знания. Понятие, цель и задачи научного исследования. Структура научного исследования и характеристика его элементов. Средства научного исследования и их специфика. Основные требования, предъявляемые к научному исследованию. Этапы научно-исследовательской работы. Правильная организация научно-исследовательской работы. Классификация научных исследований. Различия индивидуальной и коллективной научной деятельности. Научно-исследовательская работа студентов и ее особенности. Законодательные и нормативно-правовые акты, регламентирующие основы научно-исследовательской деятельности

Тема 3. Общеметодологические основы научного исследования

Метод науки, его характеристика и классификация. Классификация методов научного исследования. Понимание и объяснение как приемы научного познания. Понятие методологии научного познания. Уровни методологии научного познания и их соотношение. Всеобщая (философская) методология и ее содержание. Методологическое значение законов диалектики для научного исследования. Методологическое значение парных категорий диалектики для научного исследования. Методика научных исследований и ее специфика. Уровни познания в научном исследовании. Принципы познания в научном исследовании. Критерии познания в научном исследовании

Тема 4. Эмпирические методы научного исследования

Сущность эмпирического знания. Специфика эмпирических исследований. Соотношение понятий «данные» и «факты». Свойства и функции научного факта. Структура эмпирического исследования и характеристика его компонентов. Содержание программы эмпирического исследования. Понятие эмпирического метода и его типология. Эмпирические методы-операции: изучение литературных источников и архивных документов, метод проб и ошибок, наблюдение, измерение, экспертиза, опрос, тестирование. Эмпирические методы-действия: обследование и мониторинг объектов, изучение и обобщение опыта, опытная работа и эксперимент, экстраполяция. Ретроспекция и прогнозирование. Обобщение и обработка данных как завершающий этап эмпирического исследования и их характеристика

Тема 5. Теоретические методы научного исследования

Сущность теории и специфика ее разработки. Приемы проверки достоверности теории. Понятие теоретического исследования и элементы его организации. Особенности теоретического исследования и их характеристика. Этапы процесса теоретического исследования. Роль теоретических исследований в общей системе науки. Теоретические методы-операции: анализ и синтез, индукция и дедукция, интерпретация и аргументирование. Теоретические методы-действия: объяснение и аналогия, формализация, абстрагирование и конкретизация, обобщение; моделирование, идеализация (метод построения идеализированного объекта), мысленный эксперимент с идеализированными объектами; особые методы построения теории: восхождение от абстрактного к конкретному, аксиоматический метод, исторический и логический метод исследования, классификация, типология и систематизация

Тема 6. Методические основы (алгоритм) проведения научно-исследовательской работы

Понятие и цель научно-исследовательской работы. Особенности научно-исследовательской работы. Этапы научно-исследовательской работы и их характеристика. Требования к научно-исследовательской работе. Структура отчета о научно-исследовательской работе и характеристика его элементов. Проблема некорректного использования научных литературных источников. Понятие информации. Основные признаки, свойства и функции научной информации. Виды научной информации и их специфика. Понятия информационной деятельности, информационной технологии и информационной сети. Ключевые категории современных информационных технологий и их характеристика. Информационные ресурсы научного исследования и их содержание. Этапы информационно-аналитической работы при проведении научных исследований. Специфика библиотечных каталогов и картотек. Методика работы с источниками информации. Способы систематизации информации. Виды рабочих записей: план, выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект и их характеристика. Методы обработки и анализа первичной статистической информации. Способы написания текста рукописи отчета о научно-исследовательской работе. Требования к оформлению отчета о научно-исследовательской работе. Внедрение результатов научно-исследовательской работы и его специфика. Понятие и виды эффективности научных исследований. Критерии эффективности научных исследований и их особенности

Тема 7. Научная работа студентов ВУЗа и ее формы

Понятие и цель научной работы студентов. Характеристика видов и форм научной работы студентов. Особенности подготовки рефератов и докладов. Понятие курсовой работы и порядок выбора ее темы. Структура курсовой работы и характеристика ее компонентов. Требования к оформлению курсовой работы. Порядок защиты курсовой работы. Понятие и цель выпускной

квалификационной работы (ВКР). Статус ВКР. Этапы выполнения ВКР и характеристика их содержания. Структура ВКР и характеристика ее компонентов. Требования к оформлению ВКР. Порядок защиты ВКР

Тема 8. Промежуточная аттестация (зачет)

1. Происхождение, понятие и классификация науки.
2. Структура (система) науки и характеристика ее компонентов.
3. Цель и задачи науки.
4. Функции науки и их характеристика.
5. Признаки научного знания и их характеристика.
6. Проблема «демаркации» научного знания как границы между наукой и вненаукой.
7. Формы вненаучного знания и их характеристика.
8. Понятие, признаки, концепции и критерий истины в науке.
9. Понятие и структура научного исследования (научно-исследовательской деятельности).
10. Классификация научных исследований и характеристика их разновидностей.
11. Законодательные и нормативно-правовые акты, регламентирующие основы научно-исследовательской деятельности.
12. Понятие метода исследования в науке и требования к нему.
13. Типология методов научного исследования и их характеристика.
14. Понятие методологии научного исследования.
15. Сущность и соотношение уровней научного познания и характеристика стадий научного исследования в них.
16. Общефилософские принципы научного познания мира и их характеристика.
17. Принципы естественнонаучного познания предметов и процессов и их характеристика.
18. Принципы организации естественнонаучного исследования и их характеристика.
19. Всеобщий (философский) метод познания и его требования к изучению окружающего мира.
20. Сущность эмпирического знания и специфика эмпирических исследований.
21. Характеристика и значение эмпирического метода наблюдения для научного исследования в сфере будущей профессии.
22. Характеристика и значение эмпирического метода эксперимента для научного исследования в сфере будущей профессии.
23. Характеристика и значение эмпирического метода измерения для научного исследования в сфере будущей профессии.
24. Характеристика и значение эмпирического метода экспертизы для научного исследования в сфере будущей профессии.
25. Сущность теории и специфика теоретических исследований.
26. Характеристика и значение теоретического аналитико-синтетического метода для научного исследования в сфере будущей профессии.
27. Характеристика и значение теоретического индуктивно-дедуктивного метода для научного исследования в сфере будущей профессии.
28. Характеристика и значение теоретического метода абстрагирования для научного исследования в сфере будущей профессии.
29. Характеристика и значение теоретического метода сравнения и обобщения для научного исследования в сфере будущей профессии.
30. Характеристика и значение теоретического метода систематизации, классификации и типологии для научного исследования в сфере будущей профессии.
31. Специальные методы научного исследования в сфере будущей профессии.
32. Методика научных исследований и ее специфика.
33. Специфика научно-исследовательской работы: сущность, цель, этапы.
34. Структура научно-исследовательской работы и требования к ее элементам.
35. Понятие, свойства, функции и виды научной информации.
36. Информационно-поисковые системы и информационные ресурсы в научно-исследовательской работе.
37. Характеристика библиотечных каталогов и картотек при поиске литературы в

процессе научно-исследовательской работы.

38. Способы изучения специальной литературы и анализа прорабатываемой информации в целях научно-исследовательской работы.

39. Виды рабочих записей и их характеристика в процессе научно-исследовательской работы.

40. Методы анализа и обработки первичной статистической информации.

41. Требования к подготовке рукописи и оформлению компонентов отчета о результатах научно-исследовательской работы.

42. Этапы процесса внедрения результатов завершенной научно-исследовательской работы.

43. Понятие эффективности научных исследований и характеристика ее видов.

44. Критерии эффективности результатов научно-исследовательской работы и работы научно-исследовательского коллектива и научного сотрудника.

45. Цель, задачи, виды и формы научно-исследовательской работы студентов.

46. Особенности подготовки реферата и доклада.

47. Особенности структуры, подготовки, оформления и защиты курсовой работы.

48. Цель и характеристика этапов выполнения выпускной квалификационной (дипломной) работы (ВКР).

49. Особенности структуры ВКР и требования к оформлению ее элементов.

50. Особенности и порядок защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы (ВКР)

Планы семинарских занятий

Тема 1. Наука как феномен. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Вопросы для обсуждения:

1) Истоки, понятие и специфика науки как вида человеческой деятельности.

2) Истинность науки и проблема ее демаркации с вненаукой.

3) Объект, предмет и структура науки как особого вида знания.

4) Цель, основные задачи и классификация науки.

5) Функции и роль науки в современном мире и в сфере будущей профессии.

6) Этапы в развитии науки и их характеристика.

7) Особенности научной картины мира в классической, неклассической и постнеклассической науке.

Сообщения:

- Сфера будущей профессии как поле научных исследований.

Тема 2. Научное исследование и его специфика. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Вопросы для обсуждения:

1) Специфика научного познания.

2) Свойства и признаки научного знания.

3) Сущность и структура научного исследования.

4) Классификация научных исследований и их особенности в сфере будущей профессии.

5) Научно-исследовательская работа студентов: виды и формы.

6) Правовые основы научно-исследовательской деятельности.

Сообщения:

- Этические основы научного исследования в сфере будущей профессии

Тема 3. Общеметодологические основы научного исследования. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие метода науки и его классификация.

2. Понятие методологии научного познания и развитие представлений о ней в истории

философской мысли.

3. Всеобщая (философская) методология и ее характеристика:

а) требования законов диалектики как содержание всеобщего (философского) метода научного познания в исследовании;

б) методологические требования парных категорий диалектики к научному познанию в исследовании.

4. Специфика и взаимосвязь уровней научного познания в исследовании:

а) эмпирический уровень и характеристика его стадий;

б) теоретический уровень и характеристика его стадий;

в) различия и взаимосвязь теоретического и эмпирического уровней научного познания;

5. Принципы познания в научном исследовании:

а) общефилософские принципы познания и их характеристика;

б) естественнонаучные принципы познания и их характеристика;

в) принципы организации естественнонаучного исследования.

6. Критерии познания в научном исследовании и их характеристика.

Сообщение:

Значение всеобщего (философского) метода для научного исследования в сфере моей будущей профессии.

Тема 4. Эмпирические методы научного исследования. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Вопросы для обсуждения:

1. Эмпирическое знание и его особенности:

а) Понятие эмпирического знания и цель эмпирического познания;

б) Соотношение понятий «данные» и «факты» в эмпирическом исследовании.

2. Специфика эмпирических исследований:

а) Сущность и особенности эмпирического исследования;

б) Структура эмпирического исследования и характеристика ее компонентов;

в) Схема организации эмпирического исследования и характеристика ее компонентов.

3. Общенаучные эмпирические методы и их характеристика.

1) Эмпирические методы-операции и их особенности:

а) изучение литературных источников и архивных документов;

б) метод проб и ошибок;

в) наблюдение;

г) измерение;

д) экспертиза;

е) опрос;

ж) тестирование.

2) Эмпирические методы-действия и их особенности:

а) отслеживание и его разновидности – обследование, мониторинг;

б) изучение и обобщение опыта;

в) опытная работа;

г) эксперимент;

д) экстраполяция;

е) ретроспекция и прогнозирование.

4. Обобщение и обработка данных эмпирического исследования:

а) особенности стадии оценки и обобщения данных;

б) особенности стадии обработки данных.

Сообщение:

Значение эмпирических методов для научного исследования в сфере будущей профессии.

Тема 5. Теоретические методы научного исследования. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность теории и специфика теоретических исследований:

а) Понятие теории и особенности ее разработки;
б) Сущность, особенности, этапы и роль теоретического исследования в науке.
2. Общенаучные теоретические методы и их характеристика.
1) Теоретические методы-операции и их особенности:
а) анализ и синтез;
б) индукция и дедукция;
в) интерпретация;
г) аргументирование;
2) Теоретические методы-действия и их особенности:
а) объяснение;
б) аналогия;
в) формализация;
г) абстрагирование;
д) конкретизация;
е) обобщение;
ж) моделирование;
з) идеализация;
и) мысленный эксперимент;
к) восхождение от абстрактного к конкретному;
л) аксиоматический метод;
м) гипотетико-дедуктивный метод;
н) исторический и логический метод;
о) классификация, типология и систематизация.
Сообщение:
Значение теоретических методов для научного исследования в сфере будущей профессии

Тема 6. Методические основы (алгоритм) проведения научно-исследовательской работы. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
Вопросы для обсуждения:
1. Алгоритм (фазы/этапы) проведения научного исследования
1) Специфика научно-исследовательской работы: цель, этапы, требования.
2) Современные технологии поиска и обработки информации.
3) Подготовка рукописи и оформление научно-исследовательской работы.
4) Внедрение и эффективность научных исследований.

Тема 7. Научная работа студентов ВУЗа и ее формы. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
Вопросы для обсуждения:
Научная работа студентов и ее формы
1). Специфика видов научной работы студентов.
2). Особенности подготовки рефератов и докладов.
3). Особенности подготовки и защиты курсовых работ.
4). Особенности подготовки и защиты выпускных квалификационных (дипломных) работ (ВКР).
Сообщение:
Специфика методики научно-исследовательской работы в сфере будущей профессии.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:
Абстрагирование — заключается в отвлечении каких-либо отдельных свойств от реальных, конкретных объектов.

Алгоритм – конечная совокупность точных предписаний или правил, посредством которых можно решать однотипные или массовые задачи и проблемы.

Анализ - это мысленное расчленение предмета или явления на образующие их части, т. е. выделение в них отдельных частей, признаков и свойств.

Аналогия — сопоставление изучаемого явления с другими, подобными.

Верификация – процесс установления истинности научных суждений путем их эмпирической проверки.

Выборочная совокупность (n) - часть генеральной совокупности, выбранная по строго заданным правилам (ее микромодель).

Выделение — концентрация внимания на одной из сторон объекта.

Генеральная совокупность (N) – совокупность единиц исследования, объектов, которые территориально и во времени локализованы и на которые будут распространяться выводы.

Гипотеза — теоретическое предположение, которое создает предварительное истолкование сложного объекта.

Дедукция — вывод следствий из обобщения, или из аксиоматических теоретических оснований выводятся следствия, касающиеся частных случаев; например, если имеется класс предметов, обладающих определенными свойствами, то каждый отдельный предмет будет обладать этими свойствами.

Диалектический метод заключается в исследовании единства противоположностей (coincidentia oppositorum – лат.).

Идеализация – это умственная познавательная процедура, в результате которой создается идеализированный объект, являющийся предметом теоретического исследования.

Идентификация — отождествление изучаемого объекта с каким-либо образцом, моделью, архетипом.

Измерение — изучение объектов путем выявления их точных количественных характеристик, в соответствии с определенными эталонными мерами.

Индукция — восхождение от частного к общему, от единичных фактов к обобщающему логическому заключению.

Интервью — вербально-коммуникативный метод, заключающийся в проведении разговора между исследователем и исследуемым субъектом по заранее разработанному плану.

Классификация и типология — классификация может быть построена по любым, даже случайным основаниям, а типология должна строиться по сущностным основаниям и давать исчерпывающее описание всех типов.

Количественные методы нацелены на выявление количественных признаков социальных процессов, то качественные методы обращены на качественную сторону этих процессов.

Контент-анализ – метод качественно-количественного анализа содержания документов с целью выявления или измерения различных фактов и тенденций, отраженных в этих документах.

Логический метод — это научное воспроизведение развития сложного объекта (системы) средствами теоретического анализа.

Медианой называется значение изучаемого признака, который делит упорядоченный статистический ряд, пополам.

Метод – совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности, достижения определенных результатов.

Методология — учение о методах познания и преобразования действительности.

Методология — система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе.

Мода это величина признака, которая чаще других встречается в статистическом ряду.

Наблюдение — изучение конкретных объектов и их свойств путем восприятия зрительными и слуховыми каналами рецепции или с помощью приборов согласно плану, программе исследования.

Наука — это сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности.

Обобщение — поиск общих свойств, присущих различным явлениям.

Описание — фиксирование в тексте результатов наблюдения и измерения объектов.

Проблема – противоречие в познании, характеризующиеся несоответствием между новыми фактами и данными и старыми способами их объяснения.

Редукционизм — изучение сложного объекта как суммы простых элементов, при этом стремятся сложные явления рассматривать как бы в виде проекции на плоскости, что упрощает и схематизирует их.

Репрезентативность – это свойство выборочной совокупности воспроизводить параметры и значительные элементы генеральной совокупности.

Синтез - это мысленное соединение отдельных элементов, частей и признаков в единое целое. Анализ и синтез неразрывно связаны, находятся в единстве друг с другом в процессе познания.

Систематизация — обнаружение связей и взаимоотношений составных элементов целого.

Сравнение — сопоставление различающихся объектов в целях уточнения сходства и различия.

Структурный метод –ориентирован на выявление структуры системы, т.е. совокупности устойчивых отношений и взаимосвязи между ее элементами и их роли (функции) относительно друг друга.

Факт — это информация (сведения) о реальном событии, чья достоверность не подлежит сомнению, подтверждена убедительными доказательствами.

Эксперимент — искусственное создание различных условий, в которых объект проявляет свои свойства, с целью их фиксации и изучения, различают полевой и лабораторный виды эксперимента.

Экстраполяция — распространение обнаруженных в одной сфере тенденций и закономерностей на другую сферу.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-З1	В чем заключаются цели и задачи научного исследования? Перечислите основные требования, предъявляемые к научному исследованию.
2	УК-1-З1	Дайте характеристику теоретическому и эмпирическому уровням научного исследования, укажите их особенности.
3	УК-1-З2	Назовите и дайте характеристику основным этапам научно-исследовательской работы.
4	УК-1-З2	Раскройте соотношение и зависимость между темой и содержанием научной работы, объектом, предметом, целью и задачами исследования.
5	УК-1-З3	Перечислите теоретические методы научного исследования и дайте им краткую характеристику.
6	УК-1-З3	Перечислите эмпирические методы научного исследования и дайте им краткую характеристику.
7	УК-1-З4	Представьте соотношение объективности и субъективности в научном исследовании.
8	УК-1-З4	В чем заключаются особенности комплексного использования теоретических и эмпирических методов научного исследования.
9	УК-1-З5	Раскройте принцип системности в научном исследовании.
10	УК-1-З5	В чем заключается диалектическое единство объекта и методов научного исследования?
11	УК-1-З6	Дайте характеристику основным типам научных исследований.
12	УК-1-З6	Раскройте особенности подготовки и оформления научной работы.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	УК-1-У1	Поясните необходимость постановки цели и задач научного исследования.
14	УК-1-У1	Самостоятельно определите цель и сформулируйте задачи исследования выбранной вами темы из списка выпускных квалификационных работ студентов вашего направления подготовки.

15	УК-1-У2	Как проявляется принцип всеобщей связи в исследуемом объекте (процессе, явлении)?
16	УК-1-У2	Что необходимо учитывать при реализации принципа системности в научных исследования?
17	УК-1-У3	Подберите необходимую литературу (источники научной информации) по теме «Эмпирические методы исследования в сфере предоставления услуг потребителю»
18	УК-1-У3	С помощью поисковых систем в интернете найдите и составьте классификацию видов услуг, предоставляемых организациями кредита и сервиса.
19	УК-1-У4	Выделите особенности в деятельности фирм, работающих в сфере предоставления услуг потребителю, в системе согласованных условий и клиентурных отношений.
20	УК-1-У4	Обобщите итоги учебной деятельности вашей группы за прошедший семестр.
21	УК-1-У5	Представьте в виде плана (схемы, алгоритма) последовательность действий процесса научного исследования.
22	УК-1-У5	Подготовьте алгоритм системного анализа учебной деятельности вашей группы.
23	УК-1-У6	Составьте план подготовки реферата по теме: «Особенности развития кампаний финансового и сервисного обслуживания в Российской Федерации»
24	УК-1-У6	Подготовьте развернутый план научной статьи: «Лефортово: история и современность»

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	УК-1-В1	Осуществите классификацию научных источников для курсовой работы.
26	УК-1-В1	Продумайте план включенного наблюдения за учебной деятельностью группы.
27	УК-1-В2	В электронной библиотеке РосНОУ подберите три источника для подготовки реферата по теме «Теоретические методы научных исследований».
28	УК-1-В2	Проведите анализ учебного пособия Шкляра М.Ф. Основы научных исследований. — М.: Дашков и К, 2015.
29	УК-1-В3	Представьте свое видение системного анализа деятельности сервисной компании «Крок» (https://www.croc.ru/about/)
30	УК-1-В3	Выделите объект и предмет исследования в научной проблеме «Развитие сферы финансов, кредита и сервиса в Российской Федерации».
31	УК-1-В4	Проведите контент-анализ статьи из журнала Вестник Российского нового университета.
32	УК-1-В4	Определите среднее арифметическое, моду, медиану, дисперсию для следующего статистического ряда: 2, 4, 7, 3, 2, 1, 8, 6, 2
33	УК-1-В5	Результат, полученный при выполнении задания № 28 представьте в виде таблицы, диаграммы, гистограммы.
34	УК-1-В5	Составьте библиографический список для курсовой работы, включающий нормативные акты, монографии, научные статьи из журналов и источники из Интернета.
35	УК-1-В6	Подготовьте эссе на тему «Организация самоподготовки студента: проблемы и пути их решения».
36	УК-1-В6	Проведите анализ научной статьи из журнала Вестник Российского нового университета.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;

-задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;

-задания и упражнения, выполненные в ходе семинарских занятий;

- ответы на вопросы при проведении зачета

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-1-З1	Письменный опрос на занятиях по темам 1, 2
2	УК-1-З1	Задание для самостоятельной работы 1-2
3	УК-1-З2	Письменный опрос на занятиях по темам 2, 3, 4
4	УК-1-З2	Задание для самостоятельной работы 3-4
5	УК-1-З3	Письменный опрос на занятиях по темам 3, 4, 5
6	УК-1-З3	Задание для самостоятельной работы 5-6
7	УК-1-З4	Письменный опрос на занятиях по темам 3
8	УК-1-З4	Задание для самостоятельной работы 7-8
9	УК-1-З5	Письменный опрос на занятиях по темам 3, 6
10	УК-1-З5	Задание для самостоятельной работы 9-10
11	УК-1-З6	Письменный опрос на занятиях по темам 6, 7
12	УК-1-З6	Задание для самостоятельной работы 11-12
13	УК-1-У1	Задание для самостоятельной работы 13
14	УК-1-У1	Задание для самостоятельной работы 14
15	УК-1-У2	Задание для самостоятельной работы 15
16	УК-1-У2	Задание для самостоятельной работы 16
17	УК-1-У3	Задание для самостоятельной работы 17
18	УК-1-У3	Задание для самостоятельной работы 18
19	УК-1-У4	Задание для самостоятельной работы 19
20	УК-1-У4	Задание для самостоятельной работы 20
21	УК-1-У5	Задание для самостоятельной работы 21
22	УК-1-У5	Задание для самостоятельной работы 22
23	УК-1-У6	Задание для самостоятельной работы 23
24	УК-1-У6	Задание для самостоятельной работы 24
25	УК-1-В1	Практическая работа по т. 1а, 3а, 4а
26	УК-1-В1	Задание для самостоятельной работы 25-26
27	УК-1-В2	Практическая работа по т. 4а, 5а.
28	УК-1-В2	Задание для самостоятельной работы 27-28
29	УК-1-В3	Практическая работа по т. 3а.
30	УК-1-В3	Задание для самостоятельной работы 29-30
31	УК-1-В4	Практическая работа по т. 3а, 4а, 5а
32	УК-1-В4	Задание для самостоятельной работы 31-32
33	УК-1-В5	Практическая работа по т. 7а
34	УК-1-В5	Задание для самостоятельной работы 33-34
35	УК-1-В6	Выполнение заданий по т. 6
36	УК-1-В6	Задание для самостоятельной работы 35-36

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-З1	Вопросы к зачету 1-7
2	УК-1-З1	1. Происхождение, понятие и классификация науки. 2. Структура (система) науки и характеристика ее компонентов. 3. Цель и задачи науки. 4. Функции науки и их характеристика. 5. Признаки научного знания и их характеристика. 6. Проблема «демаркации» научного знания как границы между наукой и вненаукой. 7. Формы вненаучного знания и их характеристика.
3	УК-1-З2	Вопросы к зачету 8-14
4	УК-1-З2	8. Понятие, признаки, концепции и критерий истины в науке. 9. Понятие и структура научного исследования (научно-исследовательской деятельности). 10. Классификация научных исследований и характеристика их разновидностей. 11. Законодательные и нормативно-правовые акты, регламентирующие основы научно-исследовательской деятельности. 12. Понятие метода исследования в науке и требования к нему. 13. Типология методов научного исследования и их характеристика. 14. Понятие методологии научного исследования.
5	УК-1-З3	Вопросы к зачету 15-24
6	УК-1-З3	15. Сущность и соотношение уровней научного познания и характеристика стадий научного исследования в них. 16. Общефилософские принципы научного познания мира и их характеристика. 17. Принципы естественнонаучного познания предметов и процессов и их характеристика. 18. Принципы организации естественнонаучного исследования и их характеристика. 19. Всеобщий (философский) метод познания и его требования к изучению окружающего мира. 20. Сущность эмпирического знания и специфика эмпирических исследований. 21. Характеристика и значение эмпирического метода наблюдения для научного исследования в сфере будущей профессии. 22. Характеристика и значение эмпирического метода эксперимента для научного исследования в сфере будущей профессии. 23. Характеристика и значение эмпирического метода измерения для научного исследования в сфере будущей профессии. 24. Характеристика и значение эмпирического метода экспертизы для научного исследования в сфере будущей профессии.
7	УК-1-З4	Вопросы к зачету 25-30

8	УК-1-З4	25. Сущность теории и специфика теоретических исследований. 26. Характеристика и значение теоретического аналитико-синтетического метода для научного исследования в сфере будущей профессии. 27. Характеристика и значение теоретического индуктивно-дедуктивного метода для научного исследования в сфере будущей профессии. 28. Характеристика и значение теоретического метода абстрагирования для научного исследования в сфере будущей профессии. 29. Характеристика и значение теоретического метода сравнения и обобщения для научного исследования в сфере будущей профессии. 30. Характеристика и значение теоретического метода систематизации, классификации и типологии для научного исследования в сфере будущей профессии.
9	УК-1-З5	Вопросы к зачету 30-41
10	УК-1-З5	31. Специальные методы научного исследования в сфере будущей профессии. 32. Методика научных исследований и ее специфика. 33. Специфика научно-исследовательской работы: сущность, цель, этапы. 34. Структура научно-исследовательской работы и требования к ее элементам. 35. Понятие, свойства, функции и виды научной информации. 36. Информационно-поисковые системы и информационные ресурсы в научно-исследовательской работе. 37. Характеристика библиотечных каталогов и картотек при поиске литературы в процессе научно-исследовательской работы. 38. Способы изучения специальной литературы и анализа прорабатываемой информации в целях научно-исследовательской работы. 39. Виды рабочих записей и их характеристика в процессе научно-исследовательской работы. 40. Методы анализа и обработки первичной статистической информации. 41. Требования к подготовке рукописи и оформлению компонентов отчета о результатах научно-исследовательской работы.
11	УК-1-З6	Вопросы к зачету 42-50
12	УК-1-З6	42. Этапы процесса внедрения результатов завершенной научно-исследовательской работы. 43. Понятие эффективности научных исследований и характеристика ее видов. 44. Критерии эффективности результатов научно-исследовательской работы и работы научно-исследовательского коллектива и научного сотрудника. 45. Цель, задачи, виды и формы научно-исследовательской работы студентов. 46. Особенности подготовки реферата и доклада. 47. Особенности структуры, подготовки, оформления и защиты курсовой работы. 48. Цель и характеристика этапов выполнения выпускной квалификационной (дипломной) работы (ВКР). 49. Особенности структуры ВКР и требования к оформлению ее элементов. 50. Особенности и порядок защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы (ВКР)

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 13, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
2	УК-1-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 14, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
3	УК-1-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 15, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
4	УК-1-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 16, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
5	УК-1-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 17, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
6	УК-1-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 18, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
7	УК-1-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 19, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
8	УК-1-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 20, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
9	УК-1-У5	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 21, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
10	УК-1-У5	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 22, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
11	УК-1-У6	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 23, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
12	УК-1-У6	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 24, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 25, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	УК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
3	УК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 27, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

4	УК-1-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 28, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	УК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 29, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	УК-1-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 30, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
7	УК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 31, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	УК-1-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 32, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
9	УК-1-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 33, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
10	УК-1-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 34, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
11	УК-1-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 35, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
12	УК-1-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 36, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Новиков, В. К. Методология и методы научного исследования : курс лекций / В. К. Новиков. — Москва : Московская государственная академия водного транспорта, 2015. — 210 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/46480.html

2. Пещеров, Г. И. Методология научного исследования : учебное пособие / Г. И. Пещеров, О. Н. Слоботчиков. — Москва : Институт мировых цивилизаций, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-9500469-0-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77633.html

3. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие для вузов / Г. И. Рузавин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 978-5-238-00920-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81665.html

б) дополнительная литература:

1. Меледина, Т. В. Методы планирования и обработки результатов научных исследований : учебное пособие / Т. В. Меледина, М. М. Данина. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, Институт холода и биотехнологий, 2015. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67290.html

2. Леонова, Е. В. Качественные и количественные методы исследования в психологии : учебник / Е. В. Леонова. — Калуга : Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 411 с. — ISBN 978-5-4486-0260-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71813.html

3. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие для бакалавров / М. Ф. Шкляр. — Москва : Дашков и К, 2016. — 208 с. — ISBN 978-5-394-02518-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60482.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://www.studentlibrary.ru/ Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам

http://www.iprbookshop.ru/ Учебные издания из Электронно-библиотечной системы IPRbooks

https://www.ifilosofia.ru/filosofiya-nauki-podborka-lektsij/386-metody-nauchnogo-issledovanija-i-ih-klassifikacija.html Методы научного исследования и их классификация

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинаров и практических занятий используется аудитория, оборудованная трибуной, компьютером, проектором и мультимедийной доской, либо компьютерный класс.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в устной или письменной форме

Автор (составитель) кандидат философских наук, доцент — Циндренко Ю.П.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Юридический институт

Кафедра 05 теории и истории права и государства

Рабочая программа учебной дисциплины

Правоведение

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Правоведение» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 43.03.09 «Издательское дело», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 561 (ФГОС ВО 3++).

Право – собирательное понятие, совокупность знаний о праве, аккумулируемых теорией права и государства, конституционным, гражданским, трудовым, семейным, административным, уголовным правом и другими юридическими дисциплинами.

Своих целей и задач право достигает благодаря способности регулировать общественные отношения, вводить деятельность индивидов и организаций в границы дозволенного и в то же время специфическими инструментами (средствами) защищать нормальное цивилизованное поведение.

Цивилизованное общество не может обходиться без регулирующего воздействия на жизнь людей со стороны права. Каждому человеку необходимо хотя бы общее понимание того, что есть право, каково назначение законодательства, какова его действительная роль в обществе, как использовать правовой инструмент для достижения общественных и личных целей. Право - основа жизнедеятельности общества и государства. Поэтому знание основ правовой жизни общества и государства - долг каждого человека, гражданина.

Знания о юриспруденции имеют не только мировоззренческое, но и непосредственно практическое значение. Фундаментальные теоретические знания о праве и государстве являются необходимым условием для обеспечения защиты интересов личности и существования общественного правопорядка. Изучение курса призвано:

во-первых, просветить студентов неюридической специальности в определенной области знаний,

во-вторых, заложить начальный фундамент правовой культуры молодого поколения граждан,

в-третьих, дать элементарные знания для последующей ориентации в правовых отношениях, сопровождающих гражданина всю жизнь, вне зависимости от избранного им рода занятий.

Цель дисциплины:

Овладеть системой знаний о содержании и специфике современного российского права.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с понятийным аппаратом юридической науки;

- изучение основ государства и права, элементов конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного законодательства, развитие навыков толкования, использования и применения норм отраслевого права;

- выработка умений понимать законы и подзаконные акты;

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы с нормативно-правовой базой и юридической литературой;

- развитие у обучающихся базовых умений самостоятельного составления документов, необходимых для участия в правовых отношениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Правоведение относится к обязательной части учебного плана и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История России

Социология

Всеобщая история

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее

Философия

Основы управления

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий с применением активных методов обучения, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)

- Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	**Знать:**	
	Основные понятия и категории юриспруденции, основы государствоведения, принципы и функции права, этапы и закономерности государственного и правового развития России	УК-2-З1
	Основы конституционного строя Российской Федерации, основные права, свободы и обязанности человека и гражданина, организационные, материальные и юридические гарантии их реализации	УК-2-З2

имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)	Характерные черты основных правовых семей мира, специфику правовой системы государства и содержание базовых отраслей российского права, основные принципы правоприменительной и правореализационной деятельности	УК-2-З3
	Основные нормативные правовые акты, образующие систему конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного законодательства, основы международного права	УК-2-З4
	Уметь:	
	Правильно толковать нормативные правовые акты и оперировать юридическими понятиями и категориями, проводить квалифицированную дифференциацию правовых норм, осуществлять их содержательный анализ	УК-2-У1
	Анализировать профессиональные задачи с точки зрения специфики их правового регулирования организовывать работу по исполнению правовых норм, применению правовых средств для решения практических задач в профессиональной деятельности	УК-2-У2
	Давать грамотную юридическую оценку действий и событий в сфере отраслевого права, реализовывать основные права и исполнять юридические обязанности гражданина Российской Федерации, соотносить поведение субъекта с существующими правовыми эталонами, правовыми стимулами и ограничениями	УК-2-У3
	Самостоятельно работать с теоретическим, методологическим и нормативным материалом с целью повышения своей профессиональной квалификации, грамотно формулировать юридическую фабулу конкретных ситуаций, качественно определять соответствие правовых норм требованиям экономики и социально-политической жизни российского общества	УК-2-У4
	Владеть:	
	Профессиональной юридической лексикой применительно к реализуемой специальности, правовой терминологией отраслевого законодательства, навыком ведения дискуссий по правовым вопросам	УК-2-В1
	Навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, навыком правового анализа документов, практических ситуаций, правовой квалификации событий и действий в сфере профессиональной деятельности	УК-2-В2
	Навыками работы с законодательством, учебной и научно -популярной литературой по праву, периодическими изданиями, ресурсами Интернет с последующим их анализом с целью выделения наиболее эффективных способов исполнения законодательных установлений и требований к профессиональной деятельности, способностью выявления пробелов и противоречий действующего российского законодательства	УК-2-В3

	Навыками составления профессиональных документов, необходимых для участия в гражданском обороте, разработки предложений по оптимизации правового регулирования реализуемой профессиональной деятельности	УК-2-В4
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности(УК-10)	**Знать:**	
	Правовую природу и сущность государства и права, нормы права и систему конституционного, гражданского, административного, уголовного и трудового законодательства Российской Федерации, основы международного права	УК-10-З1
	Механизм государства и механизм правового регулирования, принципы и требования принципов законности и справедливости, условия и способы обеспечения правопорядка	УК-10-З2
	Основные виды и уровни правосознания и правовой культуры субъектов правоотношений, причины дефектов и деформации правосознания, способствующие проявлению коррупционного поведения	УК-10-З3
	Понятие коррупции и коррупционной деятельности, причины и условия, способствующие коррупционному поведению субъектов права, классификацию нормативных правовых актов по юридической силе и основные требования к проведению антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов и их проектов	УК-10-З4
	Уметь:	
	Применять основные положения и принципы Конституции РФ, правильно интерпретировать и применять нормы законодательства Российской Федерации и международного права	УК-10-У1
	Сопоставлять основные этапы функционирования и элементы механизма правового регулирования, правильно уяснять и разъяснять нормы права, эффективно применять нормы права в соответствующих правовых отношениях на основе принципов верховенства и единства законности	УК-10-У2
	Анализировать состояние правосознания и правовой культуры в различных социальных образованиях, определять степень влияния правовой культуры и правового сознания на уровень законности и правопорядка в обществе	УК-10-У3
	Выявлять признаки и факторы, способствующие проявлению коррупционного поведения, правильно определять признаки и условия коррупционности положений нормативных правовых актов и оценки их регулирующего воздействия	УК-10-У4
	Владеть:	
	Навыками анализа и разграничения нормативных правовых актов по юридической силе, навыками определения места и статуса нормативного правового акта в системе законодательства	УК-10-В1

	Навыками толкования и применения норм права в системе правового регулирования, навыками мониторинга действующего законодательства и оценки его регулирующего воздействия в различных сферах общественных отношений	УК-10-В2
	Навыками анализа профессиональной деятельности, правореализационной и правоприменительной практики с позиции оценки уровня правосознания и правовой культуры субъектов правоотношений	УК-10-В3
	навыками выявления признаков, форм и негативных последствий коррупционного поведения, его предупреждения и пресечения, навыками юридического анализа нормативных правовых актов федерального, регионального и муниципального законодательства по выявлению положений, способствующих созданию условий для проявления коррупционного поведения	УК-10-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	3	4	144	64	36	24	1,6	2	0,4	33,6	46,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		
Понятие науки правоведения, её предмет и методы										
1.	Понятие науки правоведения, её предмет и методы	8	4	2	2				4	УК-2-З1, УК-2-З2, УК-2-У1, УК-2-У2, УК-2-В1, УК-2-В2
Государство и право, их роль в жизни общества										
2.	Государство и право, их роль в жизни общества	10	6	4	2				4	УК-2-З1, УК-2-З2, УК-2-З3, УК-2-У2, УК-2-В2, УК-2-В3
Действие права в системе общественных отношений										
3.	Действие права в системе общественных отношений	8	4	2	2				4	УК-2-З2, УК-2-З3, УК-2-У2, УК-2-У3, УК-2-В2, УК-2-В3
Правовые отношения										

4.	Правовые отношения	10	6	4	2				4	УК-2-З3, УК-2-З4, УК-2-У3, УК-2-У4, УК-2-В2, УК-2-В3
Правомерное поведение, правонарушение и юридическая ответственность										
5.	Правомерное поведение, правонарушение и юридическая ответственность	10	6	4	2				4	УК-2-З2, УК-2-З3, УК-2-У1, УК-2-У3, УК-2-В1, УК-2-В3
Основы конституционного строя РФ										
6.	Основы конституционного строя РФ	10	6	4	2				4	УК-2-З1, УК-2-З4, УК-2-У1, УК-2-У4, УК-2-В1, УК-2-В4
Гражданское право в системе российского права										
7.	Гражданское право в системе российского права	10	6	4	2				4	УК-2-З1, УК-2-З3, УК-2-У2, УК-2-У4, УК-2-В2, УК-2-В4
Семейное право. Брачно-семейные отношения										
8.	Семейное право. Брачно-семейные отношения	10	6	4	2				4	УК-2-З1, УК-2-З3, УК-2-У3, УК-2-У4, УК-2-В2, УК-2-В3
Трудовое право как отрасль права. Трудовой договор										
9.	Трудовое право как отрасль права. Трудовой договор	8	4	2	2				4	УК-2-З1, УК-2-З4, УК-2-У1, УК-2-У4, УК-2-В1, УК-2-В3
Основы административного права										
10.	Основы административного права	8	4	2	2				4	УК-2-З1, УК-2-З3, УК-2-У2, УК-2-У3, УК-2-В3, УК-2-В4
Понятие уголовного права. Уголовный закон										
11.	Понятие уголовного права. Уголовный закон	8	4	2	2				4	УК-2-З2, УК-2-З4, УК-2-У2, УК-2-У4, УК-2-В2, УК-2-В3
Основы экологического права										
12.	Основы экологического права	6,4	4	2	2				2,4	УК-2-З3, УК-2-З4, УК-2-У2, УК-2-У3, УК-2-В3, УК-2-В4
Экзамен										
13.	Экзамен	4	4			1,6	2	0,4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Понятие науки правоведения, её предмет и методы

Учебный курс «Правоведение» в системе высшего образования. Цели и задачи учебного курса и его особенности.

Государство и право, их роль в жизни общества. Проблема формирования правового сознания и правовой культуры студента.

Предмет науки правоведение. Общенаучные, специальные и частно-научные методы исследования государства и права.

Тема 2. Государство и право, их роль в жизни общества

Закономерности возникновения государства и права. Основные школы права и теории его происхождения. Основные теории происхождения государства.

Понятие и признаки права. Функции права: понятие, виды. Понятие и классификация принципов права. Право в системе социальных норм.

Сущность и социальное назначение государства. Понятие и признаки государства. Функции государства. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, политический режим.

Исторические корни и условия формирования правового государства. Сущность и признаки правового государства. Понятие, признаки и институты гражданского общества.

Тема 3. Действие права в системе общественных отношений

Норма права и процесс ее формирования. Структура нормы права. Виды правовых норм и способы их изложения в статьях нормативных правовых актов.

Формы (источники) права. Нормативный правовой акт – основной источник права. Правовой обычай. Судебный прецедент. Нормативный договор. Правовая доктрина. Религиозные тексты. Общепризнанные принципы международного права.

Нормотворческая и правоприменительная юридическая техника. Законы и подзаконные акты. Локальные нормативные акты. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц.

Понятие системы права. Предмет и метод правового регулирования. Отрасли права: понятие, виды. Институты права: понятие виды.

Основные правовые системы современности. Правовая семья как совокупность национальных правовых систем, обладающих единством существенных свойств. Соотношение правовой семьи и правовой системы.

Международное право как особая система права.

Тема 4. Правовые отношения

Понятие, виды и состав правоотношения. Содержание правоотношения. Участники (субъекты) правоотношений. Объекты правоотношений. Правоспособность, дееспособность, деликтоспособность.

Юридические факты как основания возникновения, изменения и прекращения правовых отношений. Виды юридических фактов. Юридические составы и состояния.

Тема 5. Правомерное поведение, правонарушение и юридическая ответственность

Поведение и право. Правовое и юридически безразличное поведение. Виды правомерного поведения. Понятие противоправного поведения. Признаки, особенности, субъекты противоправного поведения.

Правонарушение: понятие, признаки. Состав правонарушения. Виды правонарушений.

Правовые санкции, государственное принуждение и юридическая ответственность. Меры юридической ответственности и иные меры государственного принуждения.

Понятие, цели, функции, принципы и виды юридической ответственности. Субъекты, содержание, основания юридической ответственности. Законность и правопорядок: понятие, методы обеспечения и соотношение.

Тема 6. Основы конституционного строя РФ

Конституция Российской Федерации: понятие, принципы и юридические свойства. Конституционный статус личности. Особенности федеративного устройства России. Конституционные основы, история становления и развития Российской Федерации. Государственная символика. Виды и конституционно-правовой статус субъектов федерации. Компетенция РФ и её субъектов. Право сецессии. Тенденции современного российского федерализма.

Система органов государственной власти Российской Федерации. Конституционные основы организации и деятельности органов государственной власти. Разделение властей.

Президент Росси: порядок избрания, конституционный статус, компетенция, акты. Федеральное собрание: структура, порядок формирования, компетенция. Законодательный процесс. Система исполнительной власти России. Правительство Российской Федерации.

Судебная система Российской Федерации и конституционные гарантии правосудия. Понятие и основные признаки судебной власти. Судебная система, ее структура: Конституционные суд РФ; Верховный суд РФ и общие суды; военные суды; арбитражные суды.

Тема 7. Гражданское право в системе российского права

Гражданское право как отрасль российского права. Предмет, принципы гражданского права. Источники гражданского права. Система гражданского права. Состав гражданских правоотношений: содержание, субъект, объект. Юридические факты, основания возникновения гражданских правоотношений.

Правоспособность и дееспособность граждан. Категории граждан по объему дееспособности. Ограничение дееспособности. Юридические лица как участники гражданских правоотношений.

Понятие права собственности. Правомочия собственника. Формы и виды собственности. Основания приобретения и прекращения права собственности.

Определение обязательства. Классификация обязательств. Стороны обязательств. Перемена лиц в обязательствах. Способы исполнения обязательств. Срок исполнения обязательства. Место исполнения. Субъекты обязательств. Основания прекращения обязательств.

Наследственное право: понятие и основные институты.

Тема 8. Семейное право. Брачно-семейные отношения

Семейное право как отрасль права: предмет, методы. Конституционное значение принципа заботы государства о семье, защита семьи государством.

Семейные правоотношения: возникновение, изменение и прекращение. Правоспособность и дееспособность в семейном праве. Юридические факты в семейном праве. Осуществление и защита семейных прав. Способы защиты семейных прав.

Понятие и правовая природа брака. Заключение брака: регистрация брака, условия заключения брака и препятствия к вступлению в брак. Признание брака недействительным. Расторжение брака.

Личные неимущественные правоотношения между супругами: понятие, значение. Совместное решение супругами вопросов материнства, отцовства, воспитания, образования детей и других вопросов жизни семьи. Право выбора супругами фамилии при заключении брака.

Общая характеристика имущественных отношений супругов. Законный и договорный режим супружеского имущества. Брачный контракт. Ответственность супругов по обязательствам.

Общие положения об алиментных обязательствах. Соглашения об уплате

алиментов. Алиментные обязательства родителей и детей. Порядок уплаты и взыскания алиментов. Алиментные обязательства супругов и бывших супругов. Алиментные обязательства других членов семьи.

Лишение родительских прав как форма ответственности в семейных правоотношениях.

Тема 9. Трудовое право как отрасль права. Трудовой договор

Понятие трудового права. Особенности метода правового регулирования трудовых правоотношений. Система трудового права, правовые институты. Основные принципы трудового права, их значение. Запрещение дискриминации в сфере труда и принудительного труда.

Понятие, стороны, содержание и срок трудового договора. Срочный трудовой договор. Порядок заключения трудового договора, форма договора, испытание при приеме на работу. Изменение трудового договора. Общие основания прекращения трудового договора. Расторжение срочного трудового договора.

Дисциплина труда работников: понятие, содержание и методы обеспечения. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка. Основания и условия дисциплинарной ответственности. Виды дисциплинарной ответственности. Порядок применения и снятия дисциплинарных взысканий.

Тема 10. Основы административного права

Административное право как отрасль российского права. Предмет и метод административного права. Органы государственного управления.

Административное правонарушение, понятие, признаки. Характеристика состава административного правонарушения.

Административная ответственность: понятие, особенности, основания возникновения. Виды административных взысканий.

Тема 11. Понятие уголовного права. Уголовный закон

Общая характеристика уголовного права. Задачи и принципы уголовного законодательства. Уголовный закон: понятие и структура.

Понятие преступления. Социальный характер и признаки преступления. Состав преступления: понятие, виды. Значение состава преступления для квалификации преступления и назначения наказания. Причины преступности.

Понятие уголовной ответственности и её отличия от иных видов юридической ответственности.

Понятие и цели наказания в уголовном праве. Система и виды наказаний. Назначение наказания.

Тема 12. Основы экологического права

Экологическое право – комплексная отрасль российского права. Источники экологического права. Права граждан в области экологии.

Экосистемы как объект правового регулирования. Основные направления экологической политики государства. Природоохранное законодательство.

Экологические правонарушения. Ответственность за нарушение законодательства об охране окружающей природной среЭкологическое право – комплексная отрасль российского права. Источники экологического права. Права граждан в области экологии.

Экосистемы как объект правового регулирования. Основные направления экологической политики государства. Природоохранное законодательство.

Экологические правонарушения. Ответственность за нарушение законодательства об охране окружающей природной среды и здоровья человека.

Тема 13. Экзамен

1. Понятие науки правоведение, ее предмет и методы.

2. Причины и закономерности возникновения государства и права.

3. Основные теории происхождения права.

4. Теории происхождения государства.

5. Понятие и признаки права.

6. Функции права: понятие и виды.

7. Понятие и классификация принципов права.
8. Право в системе социальных норм.

9. Понятие, признаки и функции государства.

10. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, политический режим.

11. Сущность и принципы правового государства.

12. Понятие, признаки и институты гражданского общества.

13. Понятие, признаки и структура правовой нормы.

14. Классификация норм права.
15. Соотношение нормы права и статьи закона.

16. Источники (формы) права: понятие и виды.

17. Закон и подзаконные акты как источники права.

18. Понятие правовой системы, ее структура.

19. Типология современных правовых семей.

20. Международное право как особая система права.

21. Понятие системы права. Предмет и метод правового регулирования.
22. Отрасли права: понятие и виды.

23. Понятие, структура и виды правоотношений.

24. Юридические факты: понятие и виды.

25. Правомерное поведение: понятие, виды, формы реализации.

26. Правонарушение: понятие и признаки. Виды правонарушений.

27. Состав правонарушения: понятие, элементы и признаки, их характеризующие.

28. Понятие, признаки, функции и виды юридической ответственности.
29. Понятие и сущность законности и правопорядка, гарантии и методы их обеспечения.

30. Конституция Российской Федерации: понятие, принципы и юридические свойства.

31. Конституционно-правовой статус личности.

32. Особенности федеративного устройства России.

33. Система органов государственной власти Российской Федерации.

34. Механизм государства и принцип разделения властей.

35. Конституционный статус Президента Российской Федерации.
36. Основы конституционного статуса Федерального Собрания, его место в системе органов государства и структура.

37. Конституционный статус Правительства РФ.

38. Судебная система Российской Федерации и конституционные гарантии правосудия. Правовой статус судьи.

39. Система местного самоуправления в Российской Федерации.

40. Гражданское право в системе российского права: понятие, предмет, метод, источники.

41. Понятие гражданского правоотношения и его структура.

42. Физические и юридические лица как субъекты гражданского права.
43. Право собственности: понятие, содержание, виды и формы.

44. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение.

45. Наследственное право: понятие и основные институты.

46. Понятие и предмет семейного права.

47. Семейные правоотношения: субъекты, основания возникновения и прекращения.

48. Порядок заключения и прекращения брака.

49. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей.
50. Ответственность по семейному праву.

51. Трудовое право: предмет, методы, источники.

52. Трудовой договор (контракт).

53. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.

54. Административное право как отрасль права.

55. Административные правонарушения и административная ответственность.

56. Уголовное право: понятие, система, задачи и принципы.

57. Преступление: признаки, состав, виды.

58. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Классификация уголовных наказаний.

59. Экологическое право: понятие и источники.

60. Юридическая ответственность за экологические правонарушения

Планы семинарских занятий

Тема 1. Понятие науки правоведения, её предмет и методы. Понятие науки правоведнения, её предмет и методы..
Время - 2 час.
Основные вопросы:
Учебная цель: сформировать у студентов представление о науке правоведение. Охарактеризовать ее предмет и методы.

Тема 2. Государство и право, их роль в жизни общества. Государство и право, их роль в жизни общества.
Время - 2 час.
Основные вопросы:
Учебная цель: сформировать у студентов представление о государстве и о праве. Рассмотреть их роль в жизни общества.

Основные вопросы:

1. Происхождение права и государства. Теории происхождения государства и права.

2. Понятие, сущность и признаки права.

3. Сущность государства: понятие, признаки и функции. Механизм государства: понятие, признаки, структура.

4. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, политический режим. Особенности формы Российского государства на современном этапе.

5. Правовое государство и гражданское общество.

Тема 3. Действие права в системе общественных отношений. Действие права в системе общественных отношений.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Учебная цель: сформировать у студентов представление о сущности и структуре нормы права. Рассмотреть основные правовые системы современности и отрасли права.

Основные вопросы:

1. Норма права и процесс ее формирования. Структура нормы права. Виды правовых норм и способы их изложения в статьях.

2. Юридическая техника: понятие, виды, структура. Нормотворческая и правоприменительная юридическая техника: правила, приемы и средства.

3. Формы (источники) права. Законы и подзаконные акты. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц.

4. Понятие правовой системы, ее структура. Типология современных правовых семей.

5. Система права: понятие, структура, предмет и метод правового регулирования. Специализация и унификация российского законодательства.

6. Международное право как особая система права. Система российского права и

международное право.

Тема 4. Правовые отношения. Правовые отношения.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Учебная цель: сформировать у студентов представление о сущности и структуре правоотношений.

Основные вопросы:

1. Понятие и признаки правоотношения.

2. Состав правоотношений. Субъекты правоотношений, и правоспособность и дееспособность. Правовой статус личности. Объекты правоотношений. Субъективные права и субъективные юридические обязанности.

3. Виды правоотношений.

4. Юридические факты и их классификация.

Тема 5. Правомерное поведение, правонарушение и юридическая ответственность. Правомерное поведение, правонарушение и юридическая ответственность.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Учебная цель: сформировать у студентов представление о сущности и структуре институций

правомерного поведения, правонарушения и юридической ответственности.

Основные вопросы:

1. Понятие и виды правомерного поведения. Формы реализации правомерного поведения.

2. Правонарушение: понятие, признаки. Виды правонарушений.

3. Состав правонарушения.

7. Правовые санкции, государственное принуждение и юридическая ответственность.

8. Понятие, цели, функции, принципы, виды юридической ответственности.

9. Субъекты, содержание, основания юридической ответственности.

10. Законность и правопорядок: понятия и методы обеспечения.

Тема 6. Основы конституционного строя РФ. Основы конституционного строя РФ.
Время - 2 час.
Основные вопросы:
Учебная цель: сформировать у студентов представление об основах конституционного строя РФ.

Основные вопросы:

1. Конституция Российской Федерации: понятие, принципы и юридические свойства.

2. Основы правового положения личности в РФ.

3. Федеративное устройство России.

4. Система органов государственной власти РФ.

11. Президент РФ.

12. Законодательная власть в РФ.

13. Исполнительная власть в РФ.

14. Судебная власть в РФ.

Тема 7. Гражданское право в системе российского права. Гражданское право в системе российского права.
Время - 2 час.
Основные вопросы:
Учебная цель: сформировать у студентов представление о сущности и структуре гражданского права как составляющего элемента системы российского права.

Основные вопросы:

1. Гражданское право в системе российского права: понятие, предмет, метод, источники.

2. Понятие и структура гражданского правоотношения.

3. Субъекты гражданских правоотношений.

4. Право собственности: понятие, содержание, формы и виды.

5. Обязательства в гражданском праве.

6. Основные институты наследственного права.

Тема 8. Семейное право. Брачно-семейные отношения. Семейное право. Брачно-семейные отношения.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Учебная цель: сформировать у студентов представление о сущности и структуре семейного права и брачно-семейных правоотношений.

Основные вопросы:

1. Понятие, источники и основные принципы семейного права.

2. Семейные правоотношения.

3. Порядок заключения и прекращения брака.

4. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей.

5. Ответственность в семейных правоотношениях.

6. Законный и договорной режимы имущества супругов. Брачный контракт.

7. Алиментные отношения в семейном праве.

Тема 9. Трудовое право как отрасль права. Трудовой договор. Трудовое право как отрасль права. Трудовой договор.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Административное право как отрасль российского права. Предмет и метод административного права. Органы государственного управления.

Административное правонарушение, понятие, признаки. Характеристика состава административного правонарушения.

Административная ответственность: понятие, особенности, основания возникновения. Виды административных взысканий.

Тема 10. Основы административного права. Основы административного права.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Учебная цель: сформировать у студентов представление об основах административно-правового регулирования.

Основные вопросы:

1. Административное право как отрасль права.

2. Административно-правовое регулирование.

3. Система административного законодательства.

4. Административные режимы.

5. Субъекты административного права.

6. Административное правонарушение: признаки, состав.

7. Виды административной ответственности.

Тема 11. Понятие уголовного права. Уголовный закон. Понятие уголовного права. Уголовный закон.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Учебная цель: сформировать у студентов представление об основах уголовно-правового регулирования.

Основные вопросы:

1. Уголовное право: понятие, система, задачи и принципы.

2. Уголовный закон: понятие, структура.

3. Источники уголовного права.

4. Преступление: признаки, виды.

5. Состав преступления.

6. Понятие уголовной ответственности.

7. Классификация уголовных наказаний.

8. Освобождение от уголовной ответственности и её исключение.

Тема 12. Основы экологического права. Основы экологического права.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Учебная цель: сформировать у студентов представление об основах правового

регулирования в сфере охраны окружающей среды и экологии.

Основные вопросы:

1. Экологическое право: понятие, источники.

2. Экосистемы как объекты правового регулирования.

3. Экологическое право в системе российского права.

4. Конституция РФ как источник экологического права.

5. Система органов управления в сфере охраны окружающей среды.

6. Основные задачи и виды экологического контроля.

7. Общественный контроль в области охраны окружающей среды.

8. Муниципальный контроль в области охраны окружающей среды.

9. Экологический контроль и ответственность за нарушение законодательства в области охраны окружающей среды

10. Субъекты, объекты и содержание экологических правоотношений.

11. Понятие экологического правонарушения и виды ответственности за нарушения законодательства об охране окружающей среды.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Абсолютизм - форма феодального государства, при которой монарху принадлежит неограниченная власть. Наиболее ярко это формулируется в ставшем афористичным выражении, принадлежащем Людовику XIV: "Государство - это я".

Автократия - неограниченное властвование одного лица по собственному усмотрению.

Авторитаризм - политический режим осуществления власти одним лицом, обосновываемый идеологией либо заслугами, особыми качествами правителя, его харизмой.

Административный проступок - противоправное деяние с негативными последствиями, нарушающее общеобязательные правила (нормы) ведения определенных государственно и общественно значимых дел.

Аналогия закона - применение в какой-либо конкретной ситуации нормы права, регулирующей сходные общественные отношения. Применяется довольно часто, но это запрещено законом в сфере уголовных и административных правоотношений, когда последние связаны с наказанием.

Аналогия права - решение по конкретному делу, принимаемое исходя из общих принципов права, смысла и целей действующего законодательства (гуманизм, объективность, справедливость).

Аппарат - институт постоянного осуществления функций органов власти государственных и негосударственных структур.

Аристократия - форма государственного правления, при которой власть принадлежит представителям родовой знати.

Аффект (от лат. affektus - душевное волнение, страсть) - "кратковременное, резко выраженное, стремительно развивающееся состояние человека, которое характеризуется сильным и глубоким переживанием, ярким внешним проявлением, сужением сознания и снижением контроля за своими действиями". Различаются два вида аффекта:

Государственная власть - определяемая правом возможность государства регулировать общественные отношения соответствующим способом.

Государственное управление - процесс принятия и практического исполнения управленческих решений по реализации внутренней и внешней политики государства, носящий целенаправленный и официальный характер. Выражается в волевом воздействии субъекта управления на управляемые объекты с соблюдением определенной процедуры действий: обоснованность, последовательность, форма выражения, содержательная часть.

Государственный аппарат - сложное системное образование, дифференцированное "по вертикали" и "по горизонтали". В первом случае - это высшие федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления. Во втором - органы власти национально-государственных; национально-административных и административно-территориальных образований.

Государственная служба - вид трудовой деятельности, состоящий в выполнении служебных обязанностей лицами, занимающими по назначению или выборам должность в государственном аппарате и получающими за это от государства ("казны") вознаграждение.

Гражданское общество – предполагает активное проявление творческих возможностей личности во всех сферах социальных связей. Основными признаками такого общества является экономическая, политическая и духовная свобода личности. Государство ограничивается исполнением лишь минимально необходимых властных функций. Это сфера свободной, творческой жизнедеятельности личности, коллективов и общностей людей.

Демократия - власть народа, организованная таким образом, чтобы у населения имелась возможность спокойно, безопасно и свободно заниматься созидательным трудом во всех сферах общественной жизни. Это общечеловеческая социальная и политическая ценность, исключающая произвол и одного лица, и большинства, и толпы, и всех по отношению к отдельному индивиду. Демократический строй предполагает механизм выявления интересов различных слоев общества и решение, строящееся на оптимально возможном консенсусе интересов, позиций, платформ, мнений.

Деспотия - форма неограниченной самодержавной власти.

Дефиниция - краткое определение какого-либо понятия, отражающее существенные признаки предмета или явления; в лингвистике - толкование слова.

Доктрина - это наука (теория, концепция или идея), которые во всех без исключения случаях используются в правотворческом и правореализующем процессе. В романо-германской правовой семье доктрина имеет первостепенное значение, так как в течение длительного времени она была основным источником права, которое было выработано в университетах в период XVIII - XIX вв. В литературе отмечается, что относительно недавно с победой идей демократии и кодификации доктрина уступила свое первенство закону. Особенно заметно значение доктрины, а также религиозной догмы в мусульманском праве, основанном на принципе авторитета религиозных догм и религиозных деятелей.

Закон - (федеральный или субъекта федерации) - принятый в установленном порядке и выражающий государственную волю нормативный правовой акт по основным вопросам государственной и общественной жизни.

Законность - система юридических правил, норм, средств и гарантий с соответствующими им государственными структурами, предназначенная обеспечивать процесс их реализации.

Законность - это строгое и неуклонное соблюдение закона всеми государственными органами, общественными и хозяйственными организациями, должностными лицами и гражданами.

Законодательная власть - одна из ветвей (подсистема) государственной власти, предусматриваемая конституцией государства. Ее основными функциями являются

представительство интересов граждан, законотворчество и принятие политических решений.

Законодательная техника - совокупность правил, средств и приемов, используемых при выработке правовых норм, издании нормативных актов и последующей их систематизации.

Законодательство - обладающая системным характером совокупность законов и иных нормативных правовых актов.

Иерархия - расположение частей или элементов целого в последовательном порядке от высшего к низшему и наоборот.

Идеология - совокупность или система взглядов, идей, суждений и представлений людей, объединенных общностью интересов, потребностей, идеалов и мотивов поведения, определенной шкалой ценностей и целей жизнедеятельности. Это общественное сознание, преломленное классовыми (групповыми) интересами. Она порождается политической борьбой. Может способствовать духовному освоению действительности или искажать ее, деформировать иные формы сознания (науку, мораль, национальное самосознание, религию).

Империя - сложносоединенное государство, создаваемое не всегда на добровольной основе. Степень зависимости присоединяемых окраин от центра различен. Такие государства существовали во все исторические эпохи (Римское государство последнего периода своего существования, царская Россия, Великобритания XIX в.).

Индивидуальный правовой акт - распространяет свое действие на конкретных (персонифицированных) субъектов права. Не рассматривается в качестве источника права, поскольку не содержит норм права. Прекращает свое действие с реализацией права или обязанности, отнесенного (обращенного) к конкретному субъекту права.

Инкорпорация - форма систематизации законодательства посредством объединения нормативных актов определенного уровня (журналы, сборники) без внесения изменений в их содержание (за исключением внесенных законодателем изменений и дополнений) в определенном порядке (хронологическом, алфавитном, системно-предметном). Виды инкорпорации: официальная, официозная (полуофициальная) и неофициальная.

Исполнительная власть - одна из ветвей государственной власти (подсистема государственной власти), порядок формирования и полномочия которой определяются конституцией государства. Ее основными функциями являются: организация и

осуществление государственного управления посредством регулирующего воздействия на общественные процессы и формирование поведенческих мотивов деятельности людей.

Казус (лат. casus). В общеупотребительном смысле под этим выражением понимается "сложный, запутанный случай". Это всегда невиновное причинение вреда, хотя по некоторым формальным признакам он сходен с правонарушением.

Кодификация - наиболее совершенная форма систематизации законодательства, выражающаяся в подготовке обладающего системным характером нового комплексного (сводного) законодательного акта, предназначенного регулировать наиболее важные сферы общественных отношений на протяжении длительного времени. Виды кодификации: всеобщая, отраслевая и специальная (комплексная).

Консолидация - форма систематизации законодательства, выражающаяся в объединении в единый документ блока законодательных актов, предназначенных регулировать определенный вид общественных отношений в логической последовательности без внесения изменений в их содержание.

Конституция - основной закон (учредительный акт) государства, имеющий высшую юридическую силу на всей ее территории и являющийся законом прямого действия. Как правило, действует на протяжении длительного времени. Например, Конституция США с определенными поправками действует с 1789 г. и по настоящее время.

Легитимность - правомерность, законность действий индивидуальных и коллективных субъектов права по совершению юридически значимых действий.

Метод правового регулирования - это дополнительный критерий, который представляет собой сочетание юридических средств и приемов, осуществляющих воздействие права на поведение людей, общественные отношения.

Методология - учение о методах. Метод науки представляет собой совокупность принципов, правил, приемов научной деятельности, применяемых для получения истинных и объективно отражающих деятельность знаний.

Механизм государства - это "набор" и структура функционально определенных органов государства, их структурных подразделений и должностей (должностных лиц и представителей власти). Механизм государства воплощается в государственном аппарате и процессе его функционирования - выполнении этим аппаратом функций государства.

Механизм правового регулирования (МПР) рассматривается как взятая в единстве система юридических средств, при помощи которых осуществляется результативное правовое воздействие на общественные отношения, поведение людей. Понятие МПР призвано, образно говоря, отразить анатомию правовой действительности с ее динамической стороны.

Мусульманское право - это система норм, выраженных в религиозной форме и основанных на мусульманской религии - исламе. Ислам исходит из того, что существующее право произошло от Аллаха, который в определенный момент истории открыл его человеку через своего пророка Мухаммеда. Основными источниками мусульманского права являются: Коран, сунна, иджма, кияс.

Нормативный договор - это соглашение двух или более сторон, устанавливающее, изменяющее или отменяющее правовые нормы в пределах их компетенции. Такие договоры бывают внутригосударственными и международными.

Нормативный правовой акт - установленный государством акт, содержащий общие правила поведения (норма права). Данная форма права известна всем обществам. По юридической силе нормативные акты делятся на законы и подзаконные акты. По объему и характеру действия они могут быть общего и ограниченного действия.

Нормы права - результат отражения социальной деятельности. Они возникают как продукт осознания потребности ее правового опосредования, необходимости регулирования правом общественных отношений. Правовая норма обладает определенной сущностью, имеет свое содержание и форму, занимает самостоятельное место в правовой системе. В правовой норме следует выделять логическое, социально-юридическое и волевое содержание.

Олигархия - разновидность государственного режима, при котором реальная политическая власть, достигнутая недемократическими способами, принадлежит узкой группе лиц, не отражающей интересы населения (правление богатых семей).

Орган государства - это составная часть механизма государства, имеющая в соответствии с законом собственную структуру, строго определенные полномочия по управлению конкретной сферой общественной жизни и органически взаимодействующая с другими частями государственного механизма, образующими единое целое.

Отрасль права - эта систематизированная совокупность основных норм, образующих

самостоятельную часть системы права, которые регулируют качественно своеобразный вид общественных отношений своим специфическим методом. Критериями деления права на отрасли являются предмет и метод правового регулирования.

Политический режим - это совокупность применения определенных форм и методов, используемых властными структурами (должностные лица и органы власти) в процессе реализации своих полномочий по управлению делами государства.

Политическая система общества - представленные в едином целостном (системном) комплексе государство и негосударственные структуры, участвующие в политической жизни страны и осуществлении государственной власти.

Право - это правила поведения, издаваемые государством и имеющие общеобязательный, официальный характер.

Правонарушение - это виновное, противоправное деяние вменяемого лица, причиняющего вред другим лицам и обществу, влекущее юридическую ответственность.

Правопорядок - система стабильных правовых связей и отношений, существующих в государстве между субъектами права, которые обеспечивают их потребности, интересы и цели, а также способствующие гармонизации общественного развития.

Правовой идеализм представляет собой переоценку возможностей правовых средств в процессе достижения искомых общественных отношений.

Правоотношение в узком смысле является совокупностью персональных прав и обязанностей, возникших на основе норм права. Под правоотношением в широком смысле понимается общественное отношение, урегулированное правом (трудовое, гражданское, административное).

Правосознание - это совокупность идей, представлений, чувств, переживаний, выражающих отношение людей к правовым явлениям общественной жизни (законам, законности, правомерному и неправомерному поведению, правам, обязанностям, правосудию).

Правотворчество - это вид государственной деятельности, завершающий процесс формирования и означающий возведение народной воли в закон.

Предмет правового регулирования выступает основным критерием деления права на отрасли. Он представляет собой качественно определенный вид общественных отношений, на который направлено воздействие данной отрасли права (например, сфера управленческих отношений в административном праве).

Подзаконный нормативный правовой акт - это документ, издаваемый в соответствии с законом и ему не противоречащий, содержащий нормы права, конкретизирующие, детализирующие и организационно обеспечивающие действие закона. Он является понятием собирательным и представляет собой иерархию актов, начиная от высших представительных органов, Президента, Правительства и заканчивая актами местных органов власти и управления

Подотрасль права - это совокупность правовых норм, регулирующих общественные отношения определенного вида, которые составляют часть предмета правового регулирования отрасли права. Иными словами, это группа родственных институтов права в составе определенной отрасли права. Например, авторское и патентное право в гражданском праве. Внутри отраслей имеются правовые институты.

Правовая семья - это совокупность национальных правовых систем, обладающих определенной общностью характерных признаков и отличительных особенностей, проявляющихся

как в порядке их формирования, так и в процессе регулирующего воздействия на общественные отношения.

Правовая система - совокупность внутренне согласованных, логически взаимосвязанных и обладающих различной юридической силой правовых актов государства.

Правовой акт - принятый органами государственной власти в рамках имеющихся полномочий юридически обязательный для исполнения документ (решение), содержащий правовые нормы.

Правовой институт - это группа норм права, которые регулируют близкие по своему характеру и содержанию общественные отношения,

Правоприменительный акт - это официальное предписание (веление), представляющее собой решение по юридическому делу на основе норм права в отношении конкретных обстоятельств и персонально определенного круга лиц.

Правовой обычай - санкционированное государством правило поведения, которое сложилось исторически в силу постоянной повторяемости и признано государством в качестве обязательного. Виды правовых обычаев: прогрессивные, консервативные, реакционные (например, принципы талилона). Принято считать, что действие обычного права начинается там, где молчит закон.

Правомерное поведение - это поведение, соответствующее праву, т.е. юридическим правам и обязанностям, определяемым и формулируемым государством в императивном порядке.

Система права - ее внутреннее строение, которое выражается в единстве и согласованности действующих в стране правовых норм и вместе с тем в разделении права на относительно самостоятельные структурные элементы. (Правовая норма - институт права - подотрасль права - отрасль права.)

Систематизация законодательства - упорядочение, приведение действующих нормативных актов в единую, согласованную, целостную систему.

Социальное государство - государство, реализующее на практике политику, направленную на обеспечение благосостояния и развитие реальных возможностей реализации гражданами конституционных прав и свобод.

Субъект права - физическое или юридическое лицо, наделенное по закону способностью иметь права и принимать на себя юридические обязанности.

Суверенитет - верховенство, независимость и самостоятельность действий государства в рамках вопросов реализации своей внутренней и внешней политики.

Судебная власть - ветвь (подсистема) государственной власти, основным предназначением которой является осуществление правосудия в установленной законом процессуальной форме на основе единых принципов (равенство всех перед законом, презумпция невиновности, национальный язык судопроизводства, независимость судей и подчинение их только требованиям закона и т.д.).

Судебный прецедент - судебное решение, вынесенное по конкретному юридическому делу, которому придается общеобязательное юридическое значение. В истории "общего права" выделяются три этапа: формирование "общего права", дополнение его "правом справедливости" и толкованием статусов. Общее право, как и римское право, развивалось, руководствуясь принципом: "право там, где есть и защита".

Толкование норм права - во-первых, это процесс уяснения смысла правовой нормы, а именно

того содержания, которое вложил в него законодатель, его воли, во-вторых, результат этого уяснения (интерпретация).

Федерализм - способ распределения властных полномочий (определение предметов ведения) по вертикали между федеральным центром и его субъектами на основе конституции, договоров или соглашений (общих или индивидуальных).

Федерация - государство со сложной системой территориального устройства, отражающей компактность проживания отдельных национальностей, культурную автономию, исторически сложившуюся автономность экономических отношений и образованную на основе соблюдения принципов федерализма.

Форма государства - организация и устройство государственной власти, которая находится в неразрывной связи с сущностью и содержанием государства.

Форма государственного правления - это структура высших органов государственной власти, порядок их образования и распределения компетенции между ними.

Формы территориального устройства представляют собой административно-территориальное и национальное строение государства, раскрывающее характер взаимоотношений между его составными частями, между центральными и местными органами государства.

Формы государственного режима - совокупность способов и методов осуществления политической власти государством.

Формационный подход выражает марксистское отношение к вопросу о типе государства. С точки зрения марксизма, под историческим типом государства и права

понимаются взятые в единстве наиболее типичные их черты и признаки, относящиеся к одной и той же общественно-экономической формации, к одному и тому же экономическому базису.

Функции государства - основные направления его деятельности по управлению обществом, отражающие его цели и социальное назначение. Функции государства - категория объективная. Их конкретная реализация воплощается в жизнь с учетом политических компромиссов. Здесь проявляется субъективный (человеческий) фактор определения функций государства и его деятельности (функционирования).

Юридическая ответственность - это обязанность правонарушителя нести наказание, претерпевать санкции, предусмотренные правовыми нормами и применяемые компетентными органами за совершение им противоправного деяния.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-2-З1	Охарактеризуйте основные понятия и категории юриспруденции
2	УК-2-З1	Перечислите основные этапы, особенности и закономерности государственного и правового развития России
3	УК-2-З2	Определите специфику правовой системы государства и содержание базовых отраслей российского права
4	УК-2-З2	Дайте характеристику основным нормативным правовым актам, образующим систему конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного законодательства

5	УК-2-З3	Проанализируйте сущность и характер правоотношений, их видов и специфику юридических фактов в различных отраслях права
6	УК-2-З3	Выделите и охарактеризуйте основные правила, приемы и средства юридической техники
7	УК-2-З4	Сформулируйте и оцените основные пробелы и противоречия действующего российского законодательства, а также практики его применения
8	УК-2-З4	Проведите сравнительный анализ и определите специфику международного права и особенностей его взаимодействия с российской правовой системой
9	УК-10-З1	Сформулируйте понятие государства и права, охарактеризуйте их сущность и взаимосвязь.
10	УК-10-З1	Укажите и сопоставьте нормы права в системе отраслей российского права, регламентирующих борьбу с коррупцией
11	УК-10-З2	Охарактеризуйте структуру механизма государства, укажите виды государственных органов, задействованных в противодействии коррупции, а также элементы и этапы механизма правового регулирования
12	УК-10-З2	Сопоставьте категории законности и правопорядка, определив принципы и требования правомерного поведения на основе принципов законности
13	УК-10-З3	Определите виды и уровни правосознания и правовой культуры, охарактеризуйте структурные элементы содержания правосознания
14	УК-10-З3	Проанализируйте дефекты и причины деформации правосознания, способствующие проявлению коррупционного поведения
15	УК-10-З4	Охарактеризуйте понятие коррупции и коррупционной деятельности, определите причины и условия, способствующие коррупционному поведению субъектов права
16	УК-10-З4	Проведите классификацию нормативных правовых актов по юридической силе, исходя из их статуса в системе противодействия коррупции, обозначьте основные требования проведения их антикоррупционной экспертизы.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
17	УК-2-У1	Составьте таблицу основных правовых категорий и понятий, приведите примеры их правильного толкования.
18	УК-2-У1	Проведите сравнительный анализ профессиональных задач с точки зрения специфики их правового регулирования в сфере общественных отношений
19	УК-2-У2	Дайте грамотную юридическую оценку отдельных действий и событий в сфере конституционного, административного, уголовного, гражданского и семейного права на основе соответствующих статей законов
20	УК-2-У2	На основе сопоставления теоретического, методологического и нормативного материала определите основные направления совершенствования российской правовой системы с целью повышения своей профессиональной квалификации
21	УК-2-У3	Опираясь на данный преподавателем материал лекционного и учебного характера, определите виды юридических фактов в рамках конкретных правовых отношений
22	УК-2-У3	На основе действующих нормативных правовых актов разрешите типичные правовые конфликтные ситуации, которые могут возникнуть в различных сферах жизнедеятельности и реализуемых общественных отношениях в соответствующих отраслях права

23	УК-2-У4	На основе комплексного анализа системы законодательства выявите внутриотраслевые и межотраслевые связи российской правовой системы, определите правовые средства профессиональной сферы
24	УК-2-У4	В соответствии с полученными знаниями самостоятельно проанализируйте новую правовую информацию на основе использования справочно-правовых систем Консультант Плюс и Гарант
25	УК-10-У1	Составьте сравнительную таблицу основных нормативных правовых актов российского государства по юридической силе.
26	УК-10-У1	Проведите сравнительный анализ внутригосударственного и международного права с указанием конкретных международных и национальных правовых актов в сфере борьбы с коррупцией
27	УК-10-У2	Составьте таблицу этапов механизма правового регулирования на примере конкретных действий по противодействию коррупции.
28	УК-10-У2	На основе действующих норм права, ориентированных на регламентацию отношений в сфере противодействия коррупции, интерпретируйте (уяснить и разъяснить) действие отдельных норм в соответствующих правовых отношениях.
29	УК-10-У3	Проанализируйте состояние правосознания и правовой культуры в различных социальных образованиях, приведите конкретные примеры зависимости степени коррупции от уровня правосознания.
30	УК-10-У3	Смоделируйте ситуацию, по которой определите степень влияния правовой культуры и правового сознания на уровень законности и правопорядка в обществе и конкретных правоотношениях.
31	УК-10-У4	Выявите признаки и факторы, способствующие проявлению коррупционного поведения в различных в различных сферах общественных отношений по отраслям права.
32	УК-10-У4	Определите признаки и условия коррупционности положений нормативных правовых актов и оценки их регулирующего воздействия на конкретном примере действующего НПА.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
33	УК-2-В1	Продумайте список профессиональных юридических терминов, отражающих специфику правового регулирования применительно к реализуемой специальности на основе правовой терминологии отраслевого законодательства
34	УК-2-В1	Покажите навыки анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений в отдельных отраслях права с учетом профессиональных задач
35	УК-2-В2	Используя навыки выявления пробелов и противоречий законодательства, найдите и приведите примеры несовершенства действующего российского законодательства в сфере регулирования социальных отношений
36	УК-2-В2	Составьте образцы профессиональных юридических документов, необходимых для участия в гражданском обороте в системе гражданско-правовых отношений
37	УК-2-В3	Покажите навыки быстроты мышления при изучении правовых институтов гражданского и семейного права, найдите правовые положения, регулирующие смежные общественные отношения
38	УК-2-В3	Для отражения информации, содержащейся в правовых нормах, приведите примеры их действия во времени, в пространстве и по кругу лиц в различных отраслях права
39	УК-2-В4	Продумайте и приведите примеры конкретных средств и приемов юридической техники создания правовых норм и их применения в сфере правового регулирования общественных отношений

40	УК-2-В4	Отработайте меры юридической ответственности в административном, уголовном и гражданском праве, составьте сравнительную таблицу видов применяемых санкций.
41	УК-10-В1	Проведите анализ и разграничение нормативных правовых актов по юридической силе, смоделируйте механизм их применения в конкретной ситуации коррупционной направленности
42	УК-10-В1	Покажите навыки определения места и статуса нормативного правового акта в системе законодательства, на конкретном примере отразите его роль и функцию в противодействии коррупции
43	УК-10-В2	Проведите мониторинг действующего российского законодательства и оцените его регулирующее воздействие в сфере борьбы с коррупцией и ее предупреждения.
44	УК-10-В2	Составьте образец заключения независимой правовой экспертизы нормативного правового акта на предмет нахождения в нем коррупциогенных факторов
45	УК-10-В3	Проанализируйте профессиональную деятельность государственных служащих и предложите конкретные методические рекомендации снижения уровня коррупции в системе государственного управления.
46	УК-10-В3	Составьте аналитическую таблицу соотношения дефектов правосознания по возрастанию степени их воздействия на субъекты правоотношений и созданию условий для коррупциогенного поведения
47	УК-10-В4	В предложенных преподавателем нормативных правовых актах выявите положения, устанавливающие для правоприменителя необоснованно широкие пределы усмотрения, а также положения, содержащие неопределенные, трудновыполнимые и (или) обременительные требования к гражданам и организациям и тем самым создающие условия для проявления коррупции
48	УК-10-В4	Смоделируйте ситуацию сотрудничества федеральных органов исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, а также их должностных лиц с институтами гражданского общества при проведении антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов и их проектов по выявлению положений, способствующих созданию условий для проявления коррупционного поведения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- устные и письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;

- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;

- практическая работа по темам 1-12;

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-2-З1	Письменный опрос по теме 1.
2	УК-2-З1	Задания для самостоятельной работы 1-2.
3	УК-2-З2	Письменный опрос по теме 2.
4	УК-2-З2	Задания для самостоятельной работы 3-4.
5	УК-2-З3	Письменный опрос по теме 3.
6	УК-2-З3	Задания для самостоятельной работы 5-6.
7	УК-2-З4	Письменный опрос по теме 4.

8	УК-2-З4	Задания для самостоятельной работы 7-8.
9	УК-2-У1	Задания для самостоятельной работы 9-10.
10	УК-2-У1	Практическая работа по т.5
11	УК-2-У2	Задания для самостоятельной работы 11-12.
12	УК-2-У2	Практическая работа по т.6
13	УК-2-У3	Задания для самостоятельной работы 13-14.
14	УК-2-У3	Практическая работа по т.7
15	УК-2-У4	Задания для самостоятельной работы 15-16.
16	УК-2-У4	Практическая работа по т.8
17	УК-2-В1	Задания для самостоятельной работы 17-18.
18	УК-2-В1	Практическая работа по т.9
19	УК-2-В2	Задания для самостоятельной работы 19-20.
20	УК-2-В2	Практическая работа по т.10
21	УК-2-В3	Задания для самостоятельной работы 21-22.
22	УК-2-В3	Практическая работа по т.11
23	УК-2-В4	Задания для самостоятельной работы 23-24.
24	УК-2-В4	Практическая работа по т.12
25	УК-10-З1	Задания для самостоятельной работы 25
26	УК-10-З1	Задания для самостоятельной работы 26
27	УК-10-З2	Задания для самостоятельной работы 27
28	УК-10-З2	Задания для самостоятельной работы 28
29	УК-10-З3	Задания для самостоятельной работы 29
30	УК-10-З3	Задания для самостоятельной работы 30
31	УК-10-З4	Задания для самостоятельной работы 31
32	УК-10-З4	Задания для самостоятельной работы 32
33	УК-10-У1	Задания для самостоятельной работы 33
34	УК-10-У1	Задания для самостоятельной работы 34
35	УК-10-У2	Задания для самостоятельной работы 35
36	УК-10-У2	Задания для самостоятельной работы 36
37	УК-10-У3	Задания для самостоятельной работы 37
38	УК-10-У3	Задания для самостоятельной работы 38
39	УК-10-У4	Задания для самостоятельной работы 39
40	УК-10-У4	Задания для самостоятельной работы 40
41	УК-10-В1	Задания для самостоятельной работы 41
42	УК-10-В1	Задания для самостоятельной работы 42
43	УК-10-В2	Задания для самостоятельной работы 43
44	УК-10-В2	Задания для самостоятельной работы 44
45	УК-10-В3	Задания для самостоятельной работы 45
46	УК-10-В3	Задания для самостоятельной работы 46
47	УК-10-В4	Задания для самостоятельной работы 47
48	УК-10-В4	Задания для самостоятельной работы 48

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания

1	УК-2-З1	Задания для оценки знаний. 1. Понятие науки правоведение, ее предмет и методы. 2. Причины и закономерности возникновения государства и права. 3. Основные теории происхождения права. 4. Теории происхождения государства. 5. Понятие и признаки права. 6. Функции права: понятие и виды. 7. Понятие и классификация принципов права.
2	УК-2-З1	29. Понятие и сущность законности и правопорядка, гарантии и методы их обеспечения. 30. Конституция Российской Федерации: понятие, принципы и юридические свойства. 31. Конституционно-правовой статус личности. 32. Особенности федеративного устройства России. 33. Система органов государственной власти Российской Федерации. 34. Механизм государства и принцип разделения властей. 35. Конституционный статус Президента Российской Федерации.
3	УК-2-З2	8. Право в системе социальных норм. 9. Понятие, признаки и функции государства. 10. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, политический режим. 11. Сущность и принципы правового государства. 12. Понятие, признаки и институты гражданского общества. 13. Понятие, признаки и структура правовой нормы. 14. Классификация норм права.

4	УК-2-З2	36. Основы конституционного статуса Федерального Собрания, его место в системе органов государства и структура. 37. Конституционный статус Правительства РФ. 38. Судебная система Российской Федерации и конституционные гарантии правосудия. Правовой статус судьи. 39. Система местного самоуправления в Российской Федерации. 40. Гражданское право в системе российского права: понятие, предмет, метод, источники. 41. Понятие гражданского правоотношения и его структура. 42. Физические и юридические лица как субъекты гражданского права.
5	УК-2-З3	15. Соотношение нормы права и статьи закона. 16. Источники (формы) права: понятие и виды. 17. Закон и подзаконные акты как источники права. 18. Понятие правовой системы, ее структура. 19. Типология современных правовых семей. 20. Международное право как особая система права. 21. Понятие системы права. Предмет и метод правового регулирования.
6	УК-2-З3	43. Право собственности: понятие, содержание, виды и формы. 44. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. 45. Наследственное право: понятие и основные институты. 46. Понятие и предмет семейного права. 47. Семейные правоотношения: субъекты, основания возникновения и прекращения. 48. Порядок заключения и прекращения брака. 49. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей.

7	УК-2-З4	22. Отрасли права: понятие и виды. 23. Понятие, структура и виды правоотношений. 24. Юридические факты: понятие и виды. 25. Правомерное поведение: понятие, виды, формы реализации. 26. Правонарушение: понятие и признаки. Виды правонарушений. 27. Состав правонарушения: понятие, элементы и признаки, их характеризующие. 28. Понятие, признаки, функции и виды юридической ответственности.
8	УК-2-З4	50. Ответственность по семейному праву. 51. Трудовое право: предмет, методы, источники. 52. Трудовой договор (контракт). 53. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. 54. Административное право как отрасль права. 55. Административные правонарушения и административная ответственность. 56. Уголовное право: понятие, система, задачи и принципы. 57. Преступление: признаки, состав, виды. 58. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Классификация уголовных наказаний. 59. Экологическое право: понятие и источники. 60. Юридическая ответственность за экологические правонарушения.
9	УК-10-З1	1. Понятие науки правоведение, ее предмет и методы. 2. Причины и закономерности возникновения государства и права. 3. Основные теории происхождения права. 4. Теории происхождения государства. 5. Понятие и признаки права. 6. Функции права: понятие и виды. Правоохранительная функция права. 7. Понятие и классификация принципов права. 8. Право в системе социальных норм.

10	УК-10-З1	9. Понятие, признаки и функции государства. 10. Правоохранительные органы и их роль в противодействии коррупции. 11. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, политический режим. 12. Сущность и принципы правового государства. 13. Понятие, признаки и институты гражданского общества. Роль институтов гражданского общества в борьбе с коррупцией. 14. Понятие, признаки и структура правовой нормы. 15. Классификация норм права. 16. Соотношение нормы права и статьи закона.
11	УК-10-З2	17. Источники (формы) права: понятие и виды. 18. Закон и подзаконные акты как источники права. 19. Понятие правовой системы, ее структура. 20. Типология современных правовых семей. 21. Международное право как особая система права. 22. Понятие системы права. Предмет и метод правового регулирования. 23. Отрасли права: понятие и виды. 24. Понятие, структура и виды правоотношений.
12	УК-10-З2	25. Юридические факты: понятие и виды. 26. Правомерное поведение: понятие, виды, формы реализации. 27. Правонарушение: понятие и признаки. Виды правонарушений. 28. Состав правонарушения: понятие, элементы и признаки, их характеризующие. 29. Причины и условия совершения коррупционных правонарушений. 30. Понятие, признаки, функции и виды юридической ответственности. 31. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения. 32. Понятие и сущность законности и правопорядка, гарантии и методы их обеспечения.
13	УК-10-З3	33. Способы и методы противодействия коррупции. 34. Конституция Российской Федерации: понятие, принципы и юридические свойства. 35. Конституционно-правовой статус личности. 36. Особенности федеративного устройства России. 37. Система органов государственной власти Российской Федерации. 38. Механизм государства и принцип разделения властей. 39. Конституционный статус Президента Российской Федерации. 40. Основы конституционного статуса Федерального Собрания, его место в системе органов государства и структура.
14	УК-10-З3	41. Конституционный статус Правительства РФ. 42. Судебная система Российской Федерации и конституционные гарантии правосудия. Правовой статус судьи. 43. Система местного самоуправления в Российской Федерации. 44. Гражданское право в системе российского права: понятие, предмет, метод, источники. 45. Понятие гражданского правоотношения и его структура. 46. Физические и юридические лица как субъекты гражданского права. 47. Право собственности: понятие, содержание, виды и формы. 48. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение.

15	УК-10-З4	49. Наследственное право: понятие и основные институты. 50. Понятие и предмет семейного права. 51. Семейные правоотношения: субъекты, основания возникновения и прекращения. 52. Порядок заключения и прекращения брака. 53. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. 54. Ответственность по семейному праву. 55. Трудовое право: предмет, методы, источники. 56. Трудовой договор (контракт).
16	УК-10-З4	57. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. 58. Административное право как отрасль права. 59. Административные правонарушения и административная ответственность. 60. Уголовное право: понятие, система, задачи и принципы. 61. Преступление: признаки, состав, виды. 62. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Классификация уголовных наказаний. 63. Уголовная ответственность за коррупцию в системе государственного управления. 64. Экологическое право: понятие и источники. 65. Юридическая ответственность за экологические правонарушения.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-2-У1	Составьте таблицу основных правовых категорий и понятий, приведите примеры их правильного толкования.
2	УК-2-У1	Проведите сравнительный анализ профессиональных задач с точки зрения специфики их правового регулирования в сфере общественных отношений
3	УК-2-У2	Дайте грамотную юридическую оценку отдельных действий и событий в сфере конституционного, административного, уголовного, гражданского и семейного права на основе соответствующих статей законов
4	УК-2-У2	На основе сопоставления теоретического, методологического и нормативного материала определите основные направления совершенствования российской правовой системы с целью повышения своей профессиональной квалификации
5	УК-2-У3	Опираясь на данный преподавателем материал лекционного и учебного характера, определите виды юридических фактов в рамках конкретных правовых отношений
6	УК-2-У3	На основе действующих нормативных правовых актов разрешите типичные правовые конфликтные ситуации, которые могут возникнуть в различных сферах жизнедеятельности и реализуемых общественных отношениях в соответствующих отраслях права
7	УК-2-У4	На основе комплексного анализа системы законодательства выявите внутриотраслевые и межотраслевые связи российской правовой системы, определите правовые средства профессиональной сферы
8	УК-2-У4	В соответствии с полученными знаниями самостоятельно проанализируйте новую правовую информацию на основе использования справочно-правовых систем Консультант Плюс и Гарант
9	УК-10-У1	Составьте сравнительную таблицу основных нормативных правовых актов российского государства по юридической силе.
10	УК-10-У1	Проведите сравнительный анализ внутригосударственного и международного права с указанием конкретных международных и национальных правовых актов в сфере борьбы с коррупцией

11	УК-10-У2	Составьте таблицу этапов механизма правового регулирования на примере конкретных действий по противодействию коррупции.
12	УК-10-У2	На основе действующих норм права, ориентированных на регламентацию отношений в сфере противодействия коррупции, интерпретируйте (уяснить и разъяснить) действие отдельных норм в соответствующих правовых отношениях.
13	УК-10-У3	Проанализируйте состояние правосознания и правовой культуры в различных социальных образованиях, приведите конкретные примеры зависимости степени коррупции от уровня правосознания.
14	УК-10-У3	Смоделируйте ситуацию, по которой определите степень влияния правовой культуры и правового сознания на уровень законности и правопорядка в обществе и конкретных правоотношениях.
15	УК-10-У4	Выявите признаки и факторы, способствующие проявлению коррупционного поведения в различных в различных сферах общественных отношений по отраслям права.
16	УК-10-У4	Определите признаки и условия коррупционности положений нормативных правовых актов и оценки их регулирующего воздействия на конкретном примере действующего НПА.

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-2-В1	Продумайте список профессиональных юридических терминов, отражающих специфику правового регулирования применительно к реализуемой специальности на основе правовой терминологии отраслевого законодательства
2	УК-2-В1	Покажите навыки анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений в отдельных отраслях права с учетом профессиональных задач
3	УК-2-В2	Используя навыки выявления пробелов и противоречий законодательства, найдите и приведите примеры несовершенства действующего российского законодательства в сфере регулирования социальных отношений
4	УК-2-В2	Составьте образцы профессиональных юридических документов, необходимых для участия в гражданском обороте в системе гражданско-правовых отношений
5	УК-2-В3	Покажите навыки быстроты мышления при изучении правовых институтов гражданского и семейного права, найдите правовые положения, регулирующие смежные общественные отношения
6	УК-2-В3	Для отражения информации, содержащейся в правовых нормах, приведите примеры их действия во времени, в пространстве и по кругу лиц в различных отраслях права
7	УК-2-В4	Продумайте и приведите примеры конкретных средств и приемов юридической техники создания правовых норм и их применения в сфере правового регулирования общественных отношений
8	УК-2-В4	Отработайте меры юридической ответственности в административном, уголовном и гражданском праве, составьте сравнительную таблицу видов применяемых санкций.
9	УК-10-В1	Проведите анализ и разграничение нормативных правовых актов по юридической силе, смоделируйте механизм их применения в конкретной ситуации коррупционной направленности
10	УК-10-В1	Покажите навыки определения места и статуса нормативного правового акта в системе законодательства, на конкретном примере отразите его роль и функцию в противодействии коррупции

11	УК-10-В2	Проведите мониторинг действующего российского законодательства и оцените его регулирующее воздействие в сфере борьбы с коррупцией и ее предупреждения.
12	УК-10-В2	Составьте образец заключения независимой правовой экспертизы нормативного правового акта на предмет нахождения в нем коррупциогенных факторов
13	УК-10-В3	Проанализируйте профессиональную деятельность государственных служащих и предложите конкретные методические рекомендации снижения уровня коррупции в системе государственного управления.
14	УК-10-В3	Составьте аналитическую таблицу соотношения дефектов правосознания по возрастанию степени их воздействия на субъекты правоотношений и созданию условий для коррупциогенного поведения
15	УК-10-В4	В предложенных преподавателем нормативных правовых актах выявите положения, устанавливающие для правоприменителя необоснованно широкие пределы усмотрения, а также положения, содержащие неопределенные, трудновыполнимые и (или) обременительные требования к гражданам и организациям и тем самым создающие условия для проявления коррупции
16	УК-10-В4	Смоделируйте ситуацию сотрудничества федеральных органов исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, а также их должностных лиц с институтами гражданского общества при проведении антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов и их проектов по выявлению положений, способствующих созданию условий для проявления коррупционного поведения.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Братко, Т. Д. Основы правоведения. Практический курс : учебное пособие для вузов / Т. Д. Братко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19383-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590601

2. Лютягина, Е. А. Основы права : учебник для вузов / Е. А. Лютягина, А. М. Волков ; под общей редакцией Е. А. Лютягиной. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20600-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/582955

3. Правоведение : учебник и практикум для вузов / А. П. Анисимов, А. Я. Рыженков, А. Ю. Осетрова, О. В. Попова ; под редакцией А. Я. Рыженкова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16130-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/582797

б) дополнительная литература:

1. Бялт, В. С. Правоведение : учебник для вузов / В. С. Бялт. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 303 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15943-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585295

2. Правоведение : учебник для вузов / ответственный редактор С. И. Некрасов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 645 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17478-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/582678

3. Правоведение : учебник для вузов / под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 494 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18241-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586273

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://www.consultant.ru/ Официальный сайт справочно-правовой системы «Консультант плюс» (содержит нормативно – правовые акты, формы документов, судебную практику т.д.).

http://duma.gov.ru/ Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ (содержит информацию о структуре, составе и деятельности Государственной Думы, в том числе сведения о ходе законопроектной работы, тексты законопроектов, находящихся на рассмотрении в Государственной Думе).

http://www.fnpr.org.ru/ Официальный сайт Федерации независимых профсоюзов России (ФНПР) - (содержит необходимую информацию о деятельности ФНПР, ссылки на сайты, раскрывающие практику реализации трудовых прав в России).

http://www.garant.ru/ Официальный сайт правовой системы «Гарант» (содержит нормативно – правовые акты, формы документов, судебную практику т.д.).

http://www.genproc.gov.ru/ Официальный сайт Генеральной прокуратуры РФ (содержит информацию о деятельности Генеральной прокуратуры РФ, документы Генеральной прокуратуры РФ, данные о практике прокурорского надзора, в том числе за соблюдением законодательства о труде).

http://www.gosnadzor.ru/ Официальный сайт Федеральной службы по экологическому, технологическому и атомному надзору - (содержит информацию о деятельности Ростехнадзора, подготовке и аттестации персонала по безопасности труда, статистические данные).

http://www.gov.ru/ Сайт «Федеральные органы исполнительной власти».

http://government.ru/ Официальный сайт Правительства РФ (содержит информацию о структуре, составе и деятельности Правительства РФ, тексты нормативных правовых актов, принятых Правительством РФ).

http://www.ksrf.ru/ru/Pages/default.aspx Официальный сайт Конституционного Суда РФ (содержит информацию о составе и деятельности Конституционного Суда РФ, документы Конституционного Суда РФ).

http://www.minzdravsoc.ru/ Официальный сайт Министерства здравоохранения и социального развития РФ - (содержит информацию о структуре и деятельности Минздравсоцразвития России, тексты нормативных правовых актов, принятых Министерством).

https://ombudsmanrf.org/ Официальный сайт Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации - (содержит необходимую информацию о практике соблюдения прав человека в Российской Федерации, о неправительственных правозащитных организациях).

http://www.pravo.gov.ru/ официальный интернет-портал правовой информации.

https://pravo.ru/ Первый российский юридический портал. Справочная правовая система.

http://kremlin.ru/ Официальный сайт Президента РФ (содержит информацию о внутри- и внешнеполитических событиях с участием Президента РФ, документы, подписанные Президентом РФ).

http://privlaw.ru/ портал частного права.

https://www.rospotrebnadzor.ru/ Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (содержит информацию о деятельности Роспотребнадзора, санитарно-эпидемиологической обстановке, документах, применяемых в деятельности службы).

http://www.supcourt.ru/ Официальный сайт Верховного Суда РФ - (содержит информацию о составе и деятельности Верховного Суда РФ, документы Верховного Суда РФ, обзоры судебной практики).

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций по темам 1-12 используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий по темам 1-12 используется аудитория, оборудованная трибуной, компьютером, проектором, либо компьютерный класс.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат юридических наук, доцент — Корнилов А.Р.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 15 менеджмента

Рабочая программа учебной дисциплины

Основы управления

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Цель учебной дисциплины «Основы управления» - формирование системы знаний, умений и практических навыков, необходимых для управления современной организацией на разных уровнях управленческой деятельности, и развитие способности и готовности адекватно и эффективно использовать их для достижения целей развития организации.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Основы управления относится к обязательной части учебного плана и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительно изучаются:

Русский язык и культура речи
Методы научного исследования
История России
Информационные системы
Информатика
Жизненная навигация
Всеобщая история
Введение в профессию
Логика

Дисциплина «Основы управления» параллельно изучается со следующими дисциплинами:

Философия
Психология общения
Правоведение

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Издательские стратегии
Технологии web-издательства
Технология редакционно-издательского процесса
Формирование издательских портфелей

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)

- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)	**Знать:**	
	сущность, цели, задачи и закономерности управления;	УК-2-З1
	сущность планирования и реализации деятельности по управлению организациями профессиональной сферы, исходя из правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2-З2
	основы организации как функции управления	УК-2-З3
	механизмы мотивации в профессиональной деятельности работника организации профессиональной сферы, исходя из действующих норм и имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2-З4
	инструменты и методы осуществления контроля в деятельности организации профессиональной сферы	УК-2-З5
	логику и технологию управления, методы принятия и оптимизации управленческих решений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2-З6
	Уметь:	
	использовать ключевые понятия теории управления в деятельности работника организации профессиональной сферы	УК-2-У1
	планировать деятельность организации профессиональной сферы	УК-2-У2
	организовывать работу коллектива организации профессиональной сферы, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2-У3
	применять на практике приемы и механизмы мотивации деятельности работников организации профессиональной сферы	УК-2-У4

	осуществлять все виды контроля в ходе управления организации профессиональной сферы, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2-У5
	разрабатывать эффективные управленческие решения в сфере управления организацией профессиональной сферы	УК-2-У6
	Владеть:	
	навыками применения в практике управления организацией профессиональной сферы ключевых категорий теории управления	УК-2-В1
	технологиями планирования деятельности коллектива организации профессиональной сферы, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2-В2
	приемами организации труда сотрудников организации профессиональной сферы	УК-2-В3
	методами контроля деятельности сотрудников организации профессиональной сферы	УК-2-В4
	способами осуществления контроля хода и результатов деятельности организации профессиональной сферы	УК-2-В5
	навыками разработки эффективных управленческих решений в сфере управления организацией профессиональной сферы, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2-В6
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)	**Знать:**	
	основы экономической, организационной и управленческой теории	УК-9-З1
	методы и технологии из области экономической, организационной и управленческой теории	УК-9-З2
	теорию разработки и принятия управленческих решений	УК-9-З3
	методы разработки и принятия управленческих решений	УК-9-З4
	понимает специфику управления в профессиональной сфере	УК-9-З5
	специфику, возможности и ограничения управленческих действий в профессиональной сфере	УК-9-З6
	Уметь:	
	применять основы экономической, управленческой и организационной теории на практике	УК-9-У1
	применять методы и технологии из области экономической, организационной и управленческой теории на практике	УК-9-У2
	разрабатывать и принимать управленческие решения исходя из специфики деятельности организации	УК-9-У3
	планировать и осуществлять организационно-управленческую деятельности в профессиональной сфере	УК-9-У4
	разрабатывать необходимые управленческий мероприятия в профессиональной сфере	УК-9-У5

	прогнозировать и учитывать последствия управленческих действий исходя из специфики деятельности организации	УК-9-У6
	Владеть:	
	технологиями экономической, организационной и управленческой практики	УК-9-В1
	методами и технологиями экономической теории в различных областях жизнедеятельности	УК-9-В2
	технологиями разработки и принятия управленческих решений исходя из специфики деятельности организации	УК-9-В3
	технологиями планирования и осуществления управленческой деятельности в профессиональной сфере	УК-9-В4
	методами разработки необходимых управленческих мероприятий в профессиональной сфере	УК-9-В5
	методами разработки необходимых управленческих мероприятий в профессиональной сфере	УК-9-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	3	3	108	50	28	20	1,7	0,3		58	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
Тема 1. Общая теория и ключевые категории основ управления									
1.	Общая теория и ключевые категории основ управления	14	6	4	2			8	УК-2-З1, УК-2-У1, УК-2-В1, УК-9-З1, УК-9-У1, УК-9-В1
Тема 2. Планирование как инструмент управления									
2.	Планирование как инструмент управления	16	6	4	2			10	УК-2-З2, УК-2-У2, УК-2-В2, УК-9-З2, УК-9-У2, УК-9-В2
Тема 3. Организационная деятельность в системе управления. Организационные структуры.									
3.	Организационная деятельность в системе управления. Организационные структуры.	20	10	6	4			10	УК-2-З3, УК-2-У3, УК-2-В3, УК-9-З3, УК-9-У3, УК-9-В3

Тема 4. Мотивация деятельности в организации									
4.	Мотивация деятельности в организации	20	10	6	4			10	УК-2-З4, УК-2-У4, УК-2-В4, УК-9-З4, УК-9-У4, УК-9-В4
Тема 5. Контроль и регулирование в системе управления									
5.	Контроль и регулирование в системе управления	18	8	4	4			10	УК-2-З5, УК-2-У5, УК-2-В5, УК-9-З5, УК-9-У5, УК-9-В5
Тема 6. Управленческие решения и технология их разработки									
6.	Управленческие решения и технология их разработки	18	8	4	4			10	УК-2-З6, УК-2-У6, УК-2-В6, УК-9-З6, УК-9-У6, УК-9-В6
Промежуточная аттестация (зачет)									
7.	Промежуточная аттестация (зачет)	2	2			1,7	0,3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Общая теория и ключевые категории основ управления

Общая теория и ключевые категории основ управления

Предмет и задачи изучения курса «Основы управления». Основные этапы развития управленческих отношений. Основные теории управления. Виды и задачи управления. Особенности современного управления. Основные направления новой парадигмы управления. Важнейшие категории управления. Внутренняя и внешняя среда управления. Закономерности управления различными социальными системами. Функции и методы управления. Принципы управления. Методологические подходы в менеджменте. Системный подход, организация как открытая система.

Тема 2. Планирование как инструмент управления

Планирование как инструмент управления

Сущность планирования. Создание плана. Виды планов. Принципы планирования. Технология планирования трудовой деятельности. Показатели, используемые в планировании. Требования, предъявляемые к плановым показателям. Балансовый метод планирования: схема материального баланса. Нормативный и аналитический методы планирования. Использование норм и нормативов в планировании. Стратегическое планирование. Основных виды управленческой деятельности в рамках процесса стратегического планирования: распределение ресурсов, адаптация к внешней среде, внутренняя координация и организационное стратегическое предвидение. Тактическое планирование и бизнес-план.

Тема 3. Организационная деятельность в системе управления. Организационные структуры.

Организационная деятельность в системе управления. Организационные структуры.

Организация как функция управления. Построение организации. Сущность и типология организационных структур управления. Вертикальные и горизонтальные связи в структуре управления. Факторы проектирования организации. Типы организационных структур по взаимодействию с внешней средой, по взаимодействию с человеком. Централизованные и децентрализованные организации. Новое в типах организаций: эдхократическая, многомерная, партисипативная, предпринимательская, ориентированная на рынок. Взаимодействие стратегии и

организационной структуры. Выбор и оценка эффективности организационной структуры.

Тема 4. Мотивация деятельности в организации

Мотивация деятельности в организации

Мотивы человеческой деятельности. Потребности и их разновидности. Мотивы, стимулы, ожидания и установки работников. Мотивационный механизм. Сущность мотивации трудовой деятельности. Стимулирование как элемент мотивирования работников. Материальное стимулирование с помощью заработной платы, доплат, премий. Организационные и морально-психологические методы стимулирования. Содержательные теории мотивации: А. Маслоу, Д. МакКлелланда, Ф.Герцберга. Процессуальные теории мотивации: теория ожидания В. Врума, теория справедливости, теория Портера-Лоулера. Современные теории мотивации.

Тема 5. Контроль и регулирование в системе управления

Контроль и регулирование в системе управления

Необходимость и сущность контроля как функции управления. Принципы осуществления контроля. Виды управленческого контроля. Этапы процесса контроля. Внешний и внутренний контроль. Понятие «масштаб отклонений» и осуществление регулирующих воздействий. Поведенческие аспекты контроля. Характеристики эффективного контроля. Факторы, определяющие эффективность управления.

Тема 6. Управленческие решения и технология их разработки

Управленческие решения и технология их разработки

Целеполагание в управленческой деятельности. Выбор и постановка целей. Содержание понятия «логика управления». Основные элементы логики управления: предвидение, решение, программирование, исполнение, контроль, анализ. Логическая схема управления. Сущность понятия «управленческое решение». Требования, предъявляемые к управленческим решениям. Классификация управленческих решений. Процедура подготовки и принятия решения. Оптимизация управленческих решений с помощью экономико-математических моделей. Использование методов экспертных оценок, мозгового штурма, теории игр. Основные категории работников аппарата управления и характер их труда. Организация труда в аппарате управления.

Тема 7. Промежуточная аттестация (зачет)

1. Предмет курса «Основы управления» и задачи его изучения.
2. Основные категории управления.
3. Закономерности управления.
4. Принципы управления.
5. Социально экономические особенности труда в сфере управления.
6. Современные проблемы управления российской экономикой и пути их решения.
7. Методологические подходы в управлении современной организацией.
8. Специфика американской модели управления.
9. Особенности японской модели управления фирмой.
10. Основные этапы развития теории и практики управления.
11. Вклад российских ученых в развитие теории и практики управления.
12. Природа и классификация функций управления. Общие, частные и специальные функции управления.
13. Планирование как функция управления.
14. Цели управления и требования, предъявляемые к ним.
15. Организация как функция управления.
16. Линейная организация управления и ее оценка.

17. Функциональная организация управления и ее оценка.
18. Комбинированные организационные структуры управления.
19. Временные организационные структуры управления.
20. Мотивационный комплекс трудовой деятельности.
21. Содержательные теории мотивации.
22. Процессуальные теории мотивации.
23. Методы управления и их классификация.
24. Управленческие решения и их классификация. Требования, предъявляемые к управленческим решениям.
25. Процесс подготовки, принятия и осуществления управленческих решений.
26. Методы оптимизации управленческих решений.
27. Базовые элементы коммуникаций.
28. Информационное обеспечение менеджмента.
29. Процесс стратегического планирования и его основные этапы.
30. Функции менеджмента и их характеристика.
31. Организационная культура и деловое кредо фирмы.
32. Стиль управления и «решетка» менеджмента.
33. Социальная ответственность и этика менеджера.
24. Современная парадигма менеджмента.
35. Формальные и неформальные группы и управление ими.
36. Коллектив и личность.
37. Лидерство; модели лидеров.
38. Сущность, формы и баланс власти.
39. Основные требования к личностно-деловым качествам менеджера.
40. Сущность, типы и причины конфликтов.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Общая теория и ключевые категории основ управления

. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Виды и задачи управления.
2. Системный подход в организации.
3. Внутренняя среда организации.
4. Внешняя среда организации.
5. Особенности современного управления.
6. Основные принципы управления.
7. Функции управления.

Тема 2. Планирование как инструмент управления
. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Сущность планирования. Создание плана.
2. Виды планов. Принципы планирования. Технология планирования трудовой деятельности.
3. Показатели, используемые в планировании. Требования, предъявляемые к плановым показателям.
4. Балансовый метод планирования: схема материального баланса.
6. Нормативный и аналитический методы планирования. Использование норм и нормативов в планировании.
6. Стратегическое планирование.
7. Тактическое планирование и бизнес-план.

Тема 3. Организационная деятельность в системе управления. Организационные структуры.

. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Организация как функция управления. Построение организации.

2. Сущность и типология организационных структур управления. Вертикальные и горизонтальные связи в структуре управления.

3. Факторы проектирования организации.

4. Типы организационных структур по взаимодействию с внешней средой, по взаимодействию с человеком.

5. Новые типы организаций.

6. Взаимодействие стратегии и организационной структуры.

7. Выбор и оценка эффективности организационной структуры.

Тема 4. Мотивация деятельности в организации

. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Сущность мотивации трудовой деятельности.

2. Стимулирование как элемент мотивирования работников.

3. Материальное стимулирование трудовой деятельности.

4. Содержание организационных и морально-психологических методов стимулирования.

5. Содержательные теории мотивации.

6 Процессуальные теории мотивации.

7. Современные теории мотивации.

Тема 5. Контроль и регулирование в системе управления

. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Сущность контроля как функции управления.

2. Принципы осуществления контроля.

3. Виды управленческого контроля.

4. Этапы процесса контроля.

5. Внешний и внутренний контроль.

6. Понятие «масштаб отклонений» и осуществление регулирующих воздействий.

7. Характеристики эффективного контроля.

Тема 6. Управленческие решения и технология их разработки

. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Сущность управленческого решения.

2. Классификация управленческих решений.

3. Организация труда сотрудников в управление организацией.

4. Исследование методов экспертных оценок.

5. Логическая схема управления.

6. Основные элементы логики управления.

7. Контроль в управление организации.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Авторитарный стиль управления - методы и стиль руководства, при которых руководитель в принятии решений всегда ориентируется на собственные цели, критерии и интересы, централизацию управления, практически не советуется с трудовым коллективом, ограничивается узким кругом единомышленников. В проведении решений занимает жесткие позиции, активно используя методы административного и психологического воздействия на людей.

Административные методы управления - способы осуществления управленческих воздействий, базирующиеся на власти, дисциплине и взысканиях. Бюрократический стиль управления, характеризующийся односторонней ориентацией на методы принуждения, широким использованием мер наказания, рассматривающихся в качестве единственно эффективных стимулов должного поведения членов трудовых организаций.

Аппарат управления — коллектив работников управляющей системы, наделенный правами координации деятельности подразделений, имеющий помещение, технические средства, штатное расписание, положение о структурных подразделениях и должностные инструкции.

Бизнес-планирование — процесс разработки и осуществления системы мероприятий по реализации предпринимательского, инвестиционного проекта, развитию организации на определенный период времени.

Власть — способность, право и возможность распоряжаться кем-либо, чем-либо; оказывать решающее воздействие на судьбы, поведение и деятельность людей с помощью различного рода средств (права, авторитета, воли, принуждения).

Внешняя среда организации — внешние условия существования и развития организации, включающие такие элементы, как потребители, конкуренты, правительственные учреждения, поставщики, финансовые организации и источники трудовых ресурсов, релевантные по отношению к операциям организации.

Внутренняя среда организации - части самой организации, ситуационные факторы внутри нее. Это ее состав и взаимосвязи. Основные внутренние переменные организации, по определению М.Х. Мескона, — это цели, структура, задачи, технология и люди.

Воздействие управляющее — сознательное действие субъекта управления по отношению к объекту управления с целью перевода его в новое желательное состояние.

Горизонтальное разделение труда в управлении — разделение труда руководителей по функциям. Более глубокое горизонтальное разделение труда руководителей предполагает их специализацию по ключевым сферам деятельности, образующим подсистемы предприятия.

Делегирование полномочий — передача части прав одного юридического лица другому (как правило, от высшего к низшему), который принимает на себя ответственность за них.

Демократический стиль — методы и формы руководства, основанные на сочетании принципа единоначалия и общественного самоуправления.

Деятельность управленческая - совокупность действий субъекта управления (руководителя, аппарата управления), направленная на изменение объекта управления в заданном направлении.

Единоначалие — форма организации управления, при которой во главе органа управления (его структурного подразделения) учреждения или организации стоит одно лицо, правомочное принимать в пределах своей компетенции юридически обязательные решения.

Задача управления — совокупность организационно взаимосвязанных операций переработки информации, осуществляемых персоналом с помощью технических средств, результатом выполнения которых является принятие управленческого решения.

Звено управления — самостоятельная часть организационной структуры на определенной ступени (уровне), состоящая из аппарата управления и производственных подразделений.

Иерархия управления — последовательность уровней управления с указанием их подчиненности друг другу.

Кадры управления — работники (служащие), профессиональная деятельность которых полностью или преимущественно связана с выполнением функций управления.

Качество управления — оценка процесса управления, определяемая степенью достижения поставленной цели.

Коллегиальность — совместное выполнение управленческих функций коллегиальным органом управления.

Контроль управленческий - функция управления, призванная обеспечивать правильную оценку реальной ситуации и тем самым создавать предпосылки для внесения корректив в запланированные показатели развития организации.

Линейная структура управления - схема управления, основанная на принципах единоначалия и централизма. Предусматривает выполнение одним руководителем всех функций на каждом уровне управления с полным подчинением ему на правах единоначалия всех нижестоящих подразделений.

Линейно-функциональная структура управления — схема управления, основанная на соблюдении единоначалия, линейного построения структурных подразделений и распределения функций управления между ними. Реализуется принцип демократического централизма, при котором подготовка и обсуждение решения производятся коллегиально, а принятие решения и ответственность — только первым руководителем единолично.

Матричная структура — схема управления, направленная на реализацию целевых программ (проектов), стоящих перед организацией, для выполнения которых выделяются специальные руководители. Матричная структура представляет собой решетчатую организацию, построенную на принципе двойного подчинения исполнителей: с одной стороны,— непосредственному руководителю функциональной службы, с другой — руководителю проекта.

Методы управления — способы воздействий субъекта управления на объект для достижения поставленных целей. Существуют административные, экономические, социально-психологические методы, которые различаются способами воздействия на людей.

Методология управления — учение о методах познания в теории управления. Общенаучными методами управления являются сравнительно-исторический, системный, комплексный.

Мотивация управления — побуждение человека к управленческой деятельности путем воздействия на всю систему потребностей и интересов личности, группы, организации, возбуждение их осознанной социальной активности.

Обратная связь — ответ получателя на послание; коммуникация с помощью обратной связи преобразуется в двустороннее движение.

Объект управления — физические и юридические лица, а также социально-экономические системы и процессы, на которые направлено властное воздействие субъекта управления. Объект управления обеспечивает реализацию принятых субъектом управления управленческих решений.

Организационная структура — структура объекта управления (системы, организации), отражающая взаимодействие между его элементами.

Организационное проектирование - разработка и внедрение проектов и программ рационализации управленческого труда.

Организация управления — образование системы управления или внесение прогрессивных изменений в порядок ее функционирования и развития.

Отношения управленческие - складывающиеся между людьми в процессе управленческой деятельности.

Партисипативная организация - организация, построенная на участии работников в управлении.

Планирование — одна из основных функций управления, процесс выработки планов, где предусматриваются сроки, этапы и показатели управленческой деятельности, просчитываются необходимые ресурсы и возможный конечный результат.

Принципы управления — основные правила, которые должны соблюдаться субъектами управления при принятии различного рода управленческих решений. Принципы являются основной формой целенаправленного использования объективных законов в практике управления.

Синергичностъ (от греч. synerqeia — сотрудничество, содружество) — однонаправленность действий, интеграция усилий в системе, которые приводят к возрастанию, умножению конечного результата.

Система управления — 1) совокупность действий, необходимых для согласования совместной деятельности людей; 2) совокупность звеньев, осуществляющих управление, и связей между ними.

Системный подход — метод, рассматривающий связи и целостности сложных систем. Системный подход является предметом специальной научной дисциплины — общей теории систем, а управление в самом общем виде может быть определено как упорядочение системы.

Ситуационный подход — способ управления, решения проблем в зависимости от складывающейся ситуации. Это не набор каких-то конкретных мер для эффективного управления. Это скорее способ мышления об организационных проблемах и методах их решения.

Стиль управления — совокупность своеобразных приемов управления. Различают три основных стиля руководства: директивный (авторитарный), демократический и либеральный.

Стимулирование — создание условий, возможностей, атмосферы заинтересованности человека в проявлении инициативы и достижении определенного качества своей деятельности. Стимулы как и мотивы, выступают в процессах управления в качестве факторов воздействия, которые руководитель использует для достижения поставленных целей и получения результатов и для согласования совместной деятельности работников.

Структура организации — способ взаимосвязи всех разнородных и разноориентированных элементов организационной системы. Или способ распределения и соединения разнородных видов деятельности, координации и контроля, а также способ распределения власти и компетенции в организации.

Структура управления - упорядоченная совокупность связей между звеньями и работниками, занятыми решением управленческих задач организации.

Субъект управления — звено и часть системы управления, воздействующий на другие элементы субъекта управления. В зависимости от целей исследования может рассматриваться и как объект для вышестоящего звена в иерархии управления.

Управление — целенаправленное воздействие, необходимое для согласования совместной деятельности людей. Целеполагающее, организующее и регулирующее воздействие людей на собственную, общественную, коллективную, групповую жизнедеятельность как непосредственно (в формах самоуправления), так и через специально созданные структуры (государство, общественные объединения, партии, фирмы, кооперативы, ассоциации и т.д.).

Управление социальное — один из основных видов управления, функция которого заключается в обеспечении реализации потребностей прогрессивного развития общества и его подсистем.

Управленческие отношения - отношения между людьми в процессе управления, особая форма связи между субъектом и объектом управления, управляющей и управляемой системами в процессе осуществления управленческого труда на основе познания и использования объективных тенденций и принципов функционирования и развития социальных систем.

Управленческое решение — творческое, волевое действие субъекта управления на основе знания объективных законов функционирования управляемой системы и анализа информации о ее функционировании, состоящее в выборе цели, программы и способов деятельности коллектива по решению проблемы и изменению цели.

Управляемость — отношение между управляющей способностью органа управления и сложностью объекта управления.

Уункциональные связи — связи, определенные аппаратными или штабными полномочиями, включающие рекомендательные, обязательного согласования, параллельные и функциональные полномочия.

Функция управления — определенный вид управленческой деятельности, объективно необходимый для обеспечения установленного воздействия субъекта управления на объект управления.

Цель управления — прогнозируемое, планируемое и необходимое состояние системы, которое должно быть достигнуто.

Целеполагание — процесс обоснования и формирования целей развития управляемого объекта на основе анализа общественных потребностей в продукции и услугах и учета имеющихся реальных возможностей их наиболее полного удовлетворения.

Цикл управления — полная совокупность периодически следующих друг за другом составляющих процесса управления: а) получения информации; б) принятия управленческого решения; в) передачи решения для реализации.

Эффективность управления - один из основных оценочных показателей управления, определяемый посредством сопоставления результата и затрат на его достижение.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-2-З1	1. Охарактеризуйте понятие и сущность менеджмента. Сравните понятия менеджмент и управление.

2	УК-2-З1	2. Перечислите возможные функции и роли менеджера в организации.
3	УК-2-З2	3. Охарактеризуйте основные школы менеджмента.
4	УК-2-З2	4. Охарактеризуйте виды и формы планирования в современном менеджменте.
5	УК-2-З3	5. Охарактеризуйте внутреннюю среду организации.
6	УК-2-З3	6. Опишите внешнюю среду организации и ее основных субъектов.
7	УК-2-З4	7. Охарактеризуйте жизненный цикл организации и специфические особенности и задачи существования организации на каждом этапе ее развития.
8	УК-2-З4	8. Охарактеризуйте сходства и различии мотивации и стимулирования. Опишите их основные виды.
9	УК-2-З5	9. Охарактеризуйте функции контроля в управленческой деятельности.
10	УК-2-З5	10. Охарактеризуйте виды и этапы контроля в организации.
11	УК-2-З6	11. Проанализируйте соотношение понятий "лидерство-власть-руководство" в организации. Соотнесите их с принятием решений в организации.
12	УК-2-З6	12. Охарактеризуйте процесс принятия управленческих решений.
13	УК-9-З1	1. Раскройте история становления менеджмента как науки и вида деятельности.
14	УК-9-З1	2. Опишите, какие знания нужны, для того чтобы осуществлять управления в современной организации.
15	УК-9-З2	3. Охарактеризуйте процессный, системный и ситуационный подходы в менеджменте.
16	УК-9-З2	4. Охарактеризуйте модели американского, японского и российского менеджмента.
17	УК-9-З3	5. Охарактеризуйте механистические типы организационных структур.
18	УК-9-З3	6. Охарактеризуйте органические типы организационных структур.
19	УК-9-З4	7. Охарактеризуйте основные причины организационных изменений.
20	УК-9-З4	8. Раскройте сущность содержательных и процессуальных теорий мотивации.
21	УК-9-З5	9. Охарактеризуйте сущность и виды управленческих решений.
22	УК-9-З5	10. Опишите основные методы принятия управленческих решений.
23	УК-9-З6	11. Опишите модель организационных коммуникаций.
24	УК-9-З6	12. Опишите роль коммуникаций в принятии управленческих решений.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
25	УК-2-У1	Выполните задание 1.
26	УК-2-У1	Задание 1. Подготовка аналитического обзора по теме: Анализ работ основных представителей американской / японской школ управления.
27	УК-2-У2	Выполните задание 2.
28	УК-2-У2	Задание 2. Подготовка аналитического обзора по теме: Характерные черты современного менеджера в эпоху цифровой экономики.
29	УК-2-У3	Выполните задание 3.
30	УК-2-У3	Задание 3. Подготовка практического исследования «Анализ процесса коммуникаций в организации на примере конкретной организации».

31	УК-2-У4	Выполните задание 4.
32	УК-2-У4	Задание 4. Подготовка практического исследования «Современные подходы к мотивации в работах современных представителей школ управления».
33	УК-2-У5	Выполните задание 5.
34	УК-2-У5	Задание 5. Подготовка практического исследования «Анализ процессов планирования и контроля организации на примере конкретной организации».
35	УК-2-У6	Выполните задание 6.
36	УК-2-У6	Задание 6. Подготовка практического исследования «Анализ эффективности менеджмента на примере конкретных предприятий»
37	УК-9-У1	Выполните задание 7.
38	УК-9-У1	Задание 7. Подготовка аналитического обзора по теме: Анализ работ основных российских представителей школ управления.
39	УК-9-У2	Выполните задание 8.
40	УК-9-У2	Задание 8. Подготовка аналитического обзора по теме: Анализ основных подходов к менеджменту.
41	УК-9-У3	Выполните задание 9.
42	УК-9-У3	Задание 9. Подготовка практического исследования «Анализ существующей организационной структуры на примере конкретной организации».
43	УК-9-У4	Выполните задание 10.
44	УК-9-У4	Задание 10. Подготовка практического исследования «Анализ инструментов мотивации на примере конкретной организации».
45	УК-9-У5	Выполните задание 11.
46	УК-9-У5	Задание 11. Подготовка практического исследования «Анализ процесса принятия управленческого решения в организации на примере конкретной организации».
47	УК-9-У6	Выполните задание 12.
48	УК-9-У6	Задание 12. Подготовка практического исследования «Анализ процесса делегирования полномочий на примере конкретной организации».

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
49	УК-2-В1	Выполните задание 1.
50	УК-2-В1	Задание 1. Предложите в глоссарий дисциплины «Основы управления» два термина (понятия, категории), которые на данный момент в глоссарии отсутствуют.
51	УК-2-В2	Выполните задание 2.
52	УК-2-В2	Задание 2. Напишите эссе на тему: «Трансформация менеджмента в эпоху цифровых технологий»
53	УК-2-В3	Выполните задание 3.

54	УК-2-В3	Задание 3. Выполните исследование на заданную тему и оформите в виде эссе со списком анализируемых литературных источников – не менее 5. • Менеджмент - наука или искусство?
55	УК-2-В4	Выполните задание 4.
56	УК-2-В4	Задание 4. Оцените влияние цифровых технологий на примере конкретных организаций из любого известного вам сектора экономики.
57	УК-2-В5	Выполните задание 5.
58	УК-2-В5	Задание 5. Выполните самостоятельно исследование на тему: «Изменяющиеся требования к уровню и качеству подготовки специалистов в области управления в условиях трансформации мировой экономики».
59	УК-2-В6	Выполните задание 6.
60	УК-2-В6	Задание 6. Выполните самостоятельно исследование на тему: «Изменяющиеся требования к уровню и качеству подготовки специалистов профессиональной сферы в условиях трансформации мировой экономики».
61	УК-9-В1	Выполните задание 7.
62	УК-9-В1	Задание 7. Выбрать произвольно в глоссарии дисциплины «Основы управления» три термина (понятия, категории) и найти в научной литературе другие определения выбранных понятий или категорий с указанием источника информации.
63	УК-9-В2	Выполните задание 8.
64	УК-9-В2	Задание 8. Напишите эссе на тему: «Управление как необходимый вид деятельности человеческого общества»
65	УК-9-В3	Выполните задание 9.
66	УК-9-В3	Задание 9. Выполните исследование на заданную тему и оформите в виде эссе со списком анализируемых литературных источников – не менее 5. • Менеджер как субъект управления и эволюция взглядов на его функции в организации.
67	УК-9-В4	Выполните задание 10.
68	УК-9-В4	Задание 10. Проанализируйте реализацию новых моделей и технологий управления в различных сферах жизни общества.
69	УК-9-В5	Выполните задание 11.
70	УК-9-В5	Задание 11. Выполните самостоятельно исследование на тему: «Востребованность выбранной профессии в современной России».
71	УК-9-В6	Выполните задание 12.
72	УК-9-В6	Задание 12. Выполните самостоятельно исследование на тему: «Трансформация предприятий профессиональной сферы в современном мире».

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-2-З1	Письменный опрос по теме 1.
2	УК-2-З1	1. Охарактеризуйте понятие и сущность менеджмента. Сравните понятия менеджмент и управление. 2. Перечислите возможные функции и роли менеджера в организации.
3	УК-2-З2	Письменный опрос по теме 2.
4	УК-2-З2	3. Охарактеризуйте основные школы менеджмента. 4. Охарактеризуйте виды и формы планирования в современном менеджменте.
5	УК-2-З3	Письменный опрос по теме 3.
6	УК-2-З3	5.Опишите внешнюю и внутреннюю среду организации и ее основных субъектов. 6. Опишите внутреннюю среду организации.
7	УК-2-З4	Письменный опрос по теме 4.
8	УК-2-З4	7. Охарактеризуйте жизненный цикл организации и специфические особенности и задачи существования организации на каждом этапе ее развития. 8. Охарактеризуйте сходства и различии мотивации и стимулирования. Опишите их основные виды.
9	УК-2-З5	Письменный опрос по теме 5.
10	УК-2-З5	9. Охарактеризуйте функции контроля в управленческой деятельности. 10. Охарактеризуйте виды и этапы контроля в организации.
11	УК-2-З6	Письменный опрос по теме 6.
12	УК-2-З6	11. Проанализируйте соотношение понятий "лидерство-власть-руководство" в организации. 12. Опишите и раскройте основания власти в организации.
13	УК-2-У1	Выполните задание 1.
14	УК-2-У1	Задание 1. Подготовьте аналитический обзор на основе изучение новейших данных периодической печати по теме: • Характерные черты современного менеджера
15	УК-2-У2	Выполните задание 2.
16	УК-2-У2	Задание 2. Подготовка аналитического обзора на основе изучение новейших данных периодической печати по теме: • Основные разделы бизнес-плана организации профессиональной сферы.
17	УК-2-У3	Выполните задание 3.

18	УК-2-У3	Задание 3. Подготовка аналитического обзора на основе изучение новейших данных периодической печати по теме: • Преимущества сетевых структур и какова специфика их применения в России
19	УК-2-У4	Выполните задание 4.
20	УК-2-У4	Задание 4. Подготовьте аналитического обзора на основе изучение новейших данных периодической печати по теме • Формы стимулирования трудовой деятельности в организации профессиональной сферы.
21	УК-2-У5	Выполните задание 5.
22	УК-2-У5	Задание 5. Подготовка аналитического обзора на основе изучение новейших данных периодической печати по теме: • Специфика и виды контроля в организации профессиональной сферы.
23	УК-2-У6	Выполните задание 6.
24	УК-2-У6	Задание 6. Подготовьте аналитического обзора на основе изучение новейших данных периодической печати по теме: • Специфика принятия управленческих решений в организациях профессиональной сферы.
25	УК-2-В1	Решите задачу 1.
26	УК-2-В1	Задача 1. Вы недавно назначены менеджером по кадрам. Вы еще плохо знаете сотрудников фирмы, сотрудники еще не знают вас в лицо. Вы идете на совещание к генеральному директору. Проходите мимо курительной комнаты и замечаете двух сотрудников, которые курят и о чем-то оживленно беседуют. Возвращаясь с совещания, которое длилось один час, вы опять видите тех же сотрудников в помещении для курения за беседой. Как бы вы поступили в данной ситуации? Объясните свое поведение.
27	УК-2-В2	Решите задачу 2.
28	УК-2-В2	Задача 2. Вы начальник отдела. В отделе напряженная обстановка, срываются сроки выполнения работ. Не хватает сотрудников. Выезжая в командировку, вы случайно встречаете свою подчиненную – молодую женщину, которая уже две недели находится на больничном. Но вы находите ее в полном здравии. Она кого-то с нетерпением встречает в аэропорту. Как вы поступите в этом случае? Объясните свое поведение.
29	УК-2-В3	Решите задачу 3.
30	УК-2-В3	Задача 3. Одна сотрудница высказывает другой претензии по поводу многочисленных и часто повторяющихся ошибок в работе. Вторая сотрудница принимает высказываемые претензии за оскорбление. Между ними возник конфликт. В чем причина конфликта? Определите конфликтную ситуацию.
31	УК-2-В4	Решите задачу 4.

32	УК-2-В4	Задача 4. Руководитель принял на работу специалиста, который должен работать у его заместителя. Прием на работу не был согласован с заместителем. Вскоре проявилась неспособность принятого работника выполнять свои обязанности. Заместитель служебной запиской докладывает об этом руководителю... Как бы вы поступили на месте руководителя? Проиграйте возможные ситуации.
33	УК-2-В5	Решите задачу 5.
34	УК-2-В5	Задача 5. В ответ на критику со стороны подчиненного, прозвучавшую на служебном совещании, начальник начал придираться к нему по мелочам и усилил контроль над его служебной деятельностью. В чем причина конфликта? Определите конфликтную ситуацию.
35	УК-2-В6	Решите задачу 6.
36	УК-2-В6	Задача 6. Современный менеджер должен обладать способностью быть разным в различных ситуациях, чтобы соответствовать требованиям обстановки в процессе управления. Рациональность мышления российского менеджера можно охарактеризовать чертами: 1. панорамность мышления (системность, широта, комплексность) и профессиональная предметность (знание деталей и тонкостей управления); 2. умение понимать, принимать и использовать точки зрения, позиции, мнения, противоположные собственным, и одновременно проведение своей принципиальной линии; 3. умение отстаивать свою точку зрения; 4. склонность к инновациям; 5. способность рисковать, учитывая все факторы; 6. тактичность в обращении с людьми и требовательность к отклонениям от установленных правил работы; Вопросы: 1. Согласны ли вы с положениями, изложенными выше, или у вас имеются аргументированные возражения по отдельным позициям? В последнем случае подготовьте систему доказательств. 2. Чем отличается от предложенной ваша собственная организация мышления? 3. Какие черты современного мышления менеджера вы считаете
37	УК-9-З1	Письменный опрос по теме 1.
38	УК-9-З1	1. Раскройте история становления менеджмента как науки и вида деятельности. 2. Опишите, какие знания нужны, для того чтобы осуществлять управления в современной организации.
39	УК-9-З2	Письменный опрос по теме 2.
40	УК-9-З2	3. Охарактеризуйте процессный, системный и ситуационный подходы в менеджменте. 4. Охарактеризуйте модели американского, японского и российского менеджмента.
41	УК-9-З3	Письменный опрос по теме 3.
42	УК-9-З3	5. Охарактеризуйте механистические типы организационных структур. 6. Охарактеризуйте органические типы организационных структур.
43	УК-9-З4	Письменный опрос по теме 4.

44	УК-9-З4	7. Охарактеризуйте основные причины организационных изменений. 8. Раскройте сущность содержательных и процессуальных теорий мотивации.
45	УК-9-З5	Письменный опрос по теме 5.
46	УК-9-З5	9. Охарактеризуйте сущность и виды управленческих решений. 10. Опишите основные методы принятия управленческих решений.
47	УК-9-З6	Опрос по теме 6.
48	УК-9-З6	11. Опишите модель организационных коммуникаций. 12. Опишите роль коммуникаций в принятии управленческих решений.
49	УК-9-У1	Выполните задание 7.
50	УК-9-У1	Задание 7. Подготовьте аналитического обзора на основе изучение новейших данных периодической печати по теме: • Анализ основных подходов к менеджменту.
51	УК-9-У2	Выполните задание 8.
52	УК-9-У2	Задание 8. Подготовка аналитического обзора на основе изучение новейших данных периодической печати по теме: • Содержание стратегического планирования на примере конкретной организации профессиональной сферы.
53	УК-9-У3	Выполните задание 9.
54	УК-9-У3	Задание 9. Подготовка аналитического обзора на основе изучение новейших данных периодической печати по теме: • Тенденции современного менеджмента в отношении выбора оптимальных организационных структур.
55	УК-9-У4	Выполните задание 10.
56	УК-9-У4	Задание 10. Подготовка аналитического обзора на основе изучение новейших данных периодической печати по теме: • Социальные потребности человека и способы их удовлетворения.
57	УК-9-У5	Выполните задание 11.
58	УК-9-У5	Задание 11. Подготовка аналитического обзора на основе изучение новейших данных периодической печати по теме: • Поведенческие аспекты контроля как функции управления.
59	УК-9-У6	Выполните задание 12.
60	УК-9-У6	Задание 12. Подготовка аналитического обзора на основе изучение новейших данных периодической печати по теме: • Интуитивный и рациональный подход к принятию решения
61	УК-9-В1	Выполните задание 7.
62	УК-9-В1	Задание 7. Выбрать произвольно в глоссарии дисциплины «Основы управления» три термина (понятия, категории) и найти в научной литературе другие определения выбранных понятий или категорий с указанием источника информации.
63	УК-9-В2	Выполните задание 8.
64	УК-9-В2	Задание 8. Напишите эссе на тему: «Управление как необходимый вид деятельности человеческого общества»
65	УК-9-В3	Выполните задание 9.

66	УК-9-В3	Задание 9. Выполните исследование на заданную тему и оформите в виде эссе со списком анализируемых литературных источников – не менее 5. • Менеджер как субъект управления и эволюция взглядов на его функции в организации.
67	УК-9-В4	Выполните задание 10.
68	УК-9-В4	Задание 10. Проанализируйте реализацию новых моделей и технологий управления в различных сферах жизни общества.
69	УК-9-В5	Выполните задание 11.
70	УК-9-В5	Задание 11. Выполните самостоятельно исследование на тему: «Востребованность выбранной профессии в современной России».
71	УК-9-В6	Выполните задание 12.
72	УК-9-В6	Задание 12. Выполните самостоятельно исследование на тему: «Трансформация предприятий профессиональной сферы в современном мире».

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-2-З1	Вопросы к зачету 1-6
2	УК-2-З1	1. Предмет курса «Основы управления» и задачи его изучения. 2. Основные категории управления. 3. Закономерности управления. 4. Принципы управления. 5. Социально экономические особенности труда в сфере управления. 6. Современные проблемы управления российской экономикой и пути их решения.
3	УК-2-З2	Вопросы к зачету 7-13
4	УК-2-З2	7. Методологические подходы в управлении современной организацией. 8. Специфика американской модели управления. 9. Особенности японской модели управления фирмой. 10. Основные этапы развития теории и практики управления. 11. Вклад российских ученых в развитие теории и практики управления. 12. Природа и классификация функций управления. Общие, частные и специальные функции управления. 13. Планирование как функция управления.
5	УК-2-З3	Вопросы к зачету 14-19
6	УК-2-З3	14. Цели управления и требования, предъявляемые к ним. 15. Организация как функция управления. 16. Линейная организация управления и ее оценка. 17. Функциональная организация управления и ее оценка. 18. Комбинированные организационные структуры управления. 19. Временные организационные структуры управления.
7	УК-2-З4	Вопросы к зачету 20-22, 37-40
8	УК-2-З4	20. Мотивационный комплекс трудовой деятельности. 21. Содержательные теории мотивации. 22. Процессуальные теории мотивации. 37. Лидерство; модели лидеров. 38. Сущность, формы и баланс власти. 39. Основные требования к личностно-деловым качествам менеджера. 40. Сущность, типы и причины конфликтов.

9	УК-2-З5	Вопросы к зачету 29-35
10	УК-2-З5	27. Базовые элементы коммуникаций. 28. Информационное обеспечение менеджмента. 29. Процесс стратегического планирования и его основные этапы. 30. Функции менеджмента и их характеристика. 31. Организационная культура и деловое кредо фирмы. 32. Стиль управления и «решетка» менеджмента. 33. Социальная ответственность и этика менеджера. 24. Современная парадигма менеджмента. 35. Формальные и неформальные группы и управление ими.
11	УК-2-З6	Вопросы к зачету 22-28
12	УК-2-З6	23. Методы управления и их классификация. 24. Управленческие решения и их классификация. Требования, предъявляемые к управленческим решениям. 25. Процесс подготовки, принятия и осуществления управленческих решений. 26. Методы оптимизации управленческих решений. 27. Базовые элементы коммуникаций. 28. Информационное обеспечение менеджмента.
13	УК-9-З1	Вопросы к зачету 1-6
14	УК-9-З1	1. Предмет курса «Основы управления» и задачи его изучения. 2. Основные категории управления. 3. Закономерности управления. 4. Принципы управления. 5. Социально экономические особенности труда в сфере управления. 6. Современные проблемы управления российской экономикой и пути их решения.
15	УК-9-З2	Вопросы к зачету 7-13
16	УК-9-З2	7. Методологические подходы в управлении современной организацией. 8. Специфика американской модели управления. 9. Особенности японской модели управления фирмой. 10. Основные этапы развития теории и практики управления. 11. Вклад российских ученых в развитие теории и практики управления. 12. Природа и классификация функций управления. Общие, частные и специальные функции управления. 13. Планирование как функция управления.
17	УК-9-З3	Вопросы к зачету 14-19
18	УК-9-З3	14. Цели управления и требования, предъявляемые к ним. 15. Организация как функция управления. 16. Линейная организация управления и ее оценка. 17. Функциональная организация управления и ее оценка. 18. Комбинированные организационные структуры управления. 19. Временные организационные структуры управления.
19	УК-9-З4	Вопросы к зачету 20-22, 37-40
20	УК-9-З4	20. Мотивационный комплекс трудовой деятельности. 21. Содержательные теории мотивации. 22. Процессуальные теории мотивации. 37. Лидерство; модели лидеров. 38. Сущность, формы и баланс власти. 39. Основные требования к личностно-деловым качествам менеджера. 40. Сущность, типы и причины конфликтов.
21	УК-9-З5	Вопросы к зачету 29-35

22	УК-9-З5	27. Базовые элементы коммуникаций. 28. Информационное обеспечение менеджмента. 29. Процесс стратегического планирования и его основные этапы. 30. Функции менеджмента и их характеристика. 31. Организационная культура и деловое кредо фирмы. 32. Стиль управления и «решетка» менеджмента. 33. Социальная ответственность и этика менеджера. 24. Современная парадигма менеджмента. 35. Формальные и неформальные группы и управление ими.
23	УК-9-З6	Вопросы к зачету 22-28
24	УК-9-З6	23. Методы управления и их классификация. 24. Управленческие решения и их классификация. Требования, предъявляемые к управленческим решениям. 25. Процесс подготовки, принятия и осуществления управленческих решений. 26. Методы оптимизации управленческих решений. 27. Базовые элементы коммуникаций. 28. Информационное обеспечение менеджмента.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-2-У1	1. Рассмотрите процесс менеджмента на примере конкретной или вымышленной организации.
2	УК-2-У1	2. Приведите пример реальной истории из профессиональной жизни менеджеров интересующей вас организации. Ответьте на вопрос: «Какие роли по классификации Минцберга выполняет данный менеджер?» (обоснуйте свой ответ примерами). Сделайте вывод, какие роли в большей мере выполняются данным менеджером и с чем это связано. Соответствуют ли, на ваш взгляд, роли, выполняемые данным менеджером, его должности? Если «нет», то обоснуйте ответ и дайте свои рекомендации данному менеджеру.
3	УК-2-У2	3. Оцените специфические особенности управления в России в сравнении с американскими, японскими и европейскими школами управления. Результаты занесите в таблицу.
4	УК-2-У2	4. Составьте терминологический кроссворд по теме "Функции менеджмента".
5	УК-2-У3	5. Составьте графическую модель с комментариями: Классификация организационных структур управления.
6	УК-2-У3	6. Выберите знакомую вам организацию, проведите анализ ее внешней и внутренней среды. Сформулируйте благоприятные и неблагоприятные факторы внешней среды, а также сильные и слабые стороны организации (переменные внутренней среды).
7	УК-2-У4	7. Составьте сравнительную таблицу "Мотивационные теории: история и современность"
8	УК-2-У4	8. Проведите анализ любой известной вам организации на предмет применяющейся в нем методов мотивации и стимулирования сотрудников. Составьте свои рекомендации руководству.
9	УК-2-У5	9. Соотнесите понятия "Лидерство, власть, влияние, руководство". Составьте сравнительную таблицу.
10	УК-2-У5	10. Проанализируйте любую. известную вам организацию на предмет применяющихся в ней форм и методов контроля. Составьте свои рекомендации руководству.
11	УК-2-У6	11. Составьте графическую модель с комментариями : управленческие решения и методы их разработки.

12	УК-2-У6	12. Проанализируйте любую известную вам организацию (школу, университет и т.п.) на предмет применяемых в не стилей управления со стороны руководства. Оцените полученные результаты и разработайте комплекс рекомендаций руководству по корректировки необходимого стиля управления при необходимости.
13	УК-9-У1	1. Рассмотрите процесс менеджмента на примере конкретной или вымышленной организации.
14	УК-9-У1	2. Приведите пример реальной истории из профессиональной жизни менеджеров интересующей вас организации. Ответьте на вопрос: «Какие роли по классификации Минцберга выполняет данный менеджер?» (обоснуйте свой ответ примерами). Сделайте вывод, какие роли в большей мере выполняются данным менеджером и с чем это связано. Соответствуют ли, на ваш взгляд, роли, выполняемые данным менеджером, его должности? Если «нет», то обоснуйте ответ и дайте свои рекомендации данному менеджеру.
15	УК-9-У2	3. Оцените специфические особенности управления в России в сравнении с американскими, японскими и европейскими школами управления. Результаты занесите в таблицу.
16	УК-9-У2	4. Составьте терминологический кроссворд по теме "Функции менеджмента".
17	УК-9-У3	5. Составьте графическую модель с комментариями: Классификация организационных структур управления.
18	УК-9-У3	6. Выберите знакомую вам организацию, проведите анализ ее внешней и внутренней среды. Сформулируйте благоприятные и неблагоприятные факторы внешней среды, а также сильные и слабые стороны организации (переменные внутренней среды).
19	УК-9-У4	7. Составьте сравнительную таблицу "Мотивационные теории: история и современность"
20	УК-9-У4	8. Проведите анализ любой известной вам организации на предмет применяющейся в нем методов мотивации и стимулирования сотрудников. Составьте свои рекомендации руководству.
21	УК-9-У5	9. Соотнесите понятия "Лидерство, власть, влияние, руководство". Составьте сравнительную таблицу.
22	УК-9-У5	10. Проанализируйте любую. известную вам организацию на предмет применяющихся в ней форм и методов контроля. Составьте свои рекомендации руководству.
23	УК-9-У6	11. Составьте графическую модель с комментариями : управленческие решения и методы их разработки.
24	УК-9-У6	12. Проанализируйте любую известную вам организацию (школу, университет и т.п.) на предмет применяемых в не стилей управления со стороны руководства. Оцените полученные результаты и разработайте комплекс рекомендаций руководству по корректировки необходимого стиля управления при необходимости.

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-2-В1	1. Письменное решение задания.
2	УК-2-В1	1. Менеджмент как наука, искусство и практика управления. Точка зрения ведущих теоретиков и практиков в области менеджмента и собственная позиция.
3	УК-2-В2	2. Письменное решение задания.
4	УК-2-В2	2. Соотношение существующих национальных школ управления: выявление сильных и слабых сторон и прогнозирование перспектив развития менеджмента в эпоху цифровой экономики.

5	УК-2-В3	3. Письменное решение задания.
6	УК-2-В3	3. Развитие менеджмента в 21 в.: стратегии и тактики крупнейших организаций и мировых корпораций.
7	УК-2-В4	4. Письменное решение задания.
8	УК-2-В4	4. Функции менеджмента в трактовках авторов современных учебников по теории менеджмента: сходство и различие. Список учебников для анализа не менее 5.
9	УК-2-В5	5. Письменное решение задания.
10	УК-2-В5	5. Современные точки зрения на инструменты мотивации и стимулирования с позиций авторов современных учебников по теории менеджмента. Список учебников для анализа не менее 5.
11	УК-2-В6	6. Письменное решение задания.
12	УК-2-В6	6. Современные точки зрения на власть и лидерство в организации с позиций авторов современных учебников по теории менеджмента. Список учебников для анализа не менее 5.
13	УК-9-В1	Выполните задание 1.
14	УК-9-В1	Задание 1. Подготовка аналитического обзора по теме: Анализ работ основных представителей американской / японской школ управления.
15	УК-9-В2	Выполните задание 2.
16	УК-9-В2	Задание 2. Подготовка аналитического обзора по теме: Характерные черты современного менеджера в эпоху цифровой экономики.
17	УК-9-В3	Выполните задание 3.
18	УК-9-В3	Задание 3. Подготовка практического исследования «Анализ процесса коммуникаций в организации на примере конкретной организации».
19	УК-9-В4	Выполните задание 4.
20	УК-9-В4	Задание 4. Подготовка практического исследования «Современные подходы к мотивации в работах современных представителей школ управления».
21	УК-9-В5	Выполните задание 5.
22	УК-9-В5	Задание 5. Подготовка практического исследования «Анализ процессов планирования и контроля организации на примере конкретной организации».
23	УК-9-В6	Выполните задание 6.
24	УК-9-В6	Задание 6. Подготовка практического исследования «Анализ эффективности менеджмента на примере конкретных предприятий»

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Шаляпин, В. В. Основы теории управления : задачник / В. В. Шаляпин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2021. — 162 с. — ISBN 978-5-7422-7186-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116139.html

2. Архипова, Н. И. Современные проблемы управления персоналом : учебно-методическое пособие / Н. И. Архипова, С. В. Назайкинский, О. Л. Седова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2022. — 99 с. — ISBN 978-5-7281-3083-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124686.html

3. Сотников, Н. З. Технологии управления персоналом в организации : практикум / Н. З. Сотников. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2022. — 186 с. — ISBN 978-5-7014-1043-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/126992.html

4. Пурлик, В. М. Управление эффективностью деятельности организации : учебник для вузов / В. М. Пурлик. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12817-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566905

5. Кравченко, Т. К. Системы поддержки принятия решений : учебник и практикум для вузов / Т. К. Кравченко, Д. В. Исаев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15523-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560817

6. Коргова, М. А. Менеджмент. Управление организацией : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Коргова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12330-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517850

7. Коргова, М. А. Менеджмент. Управление организацией : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Коргова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12330-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517850

б) дополнительная литература:

1. Лихолетов, В. В. Управление организацией (предприятием) : учебное пособие / В. В. Лихолетов ; под редакцией В. К. Головати. — Санкт-Петербург : Интермедия, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-4383-0197-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95257.html

2. Блинов, А. О. Теория менеджмента : учебник для бакалавров / А. О. Блинов, Н. В. Угрюмова. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2020. — 304 с. — ISBN 978-5-394-03550-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111002.html

3. Мардас, А. Н. Основы менеджмента. Практический курс : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Н. Мардас, О. А. Гуляева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 175 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08328-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514601

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://ecsocman.edu.ru Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент»

http://www.mevriz.ru/ Официальный сайт журнала «Менеджмент в России и за рубежом»

https://rjm.spbu.ru/ Официальный сайт журнала «Российский журнал менеджмента»

http://www.mba-journal.ru/archive/ Сайт специализированного научно-практического издания «Менеджмент и бизнес-администрирование»

http://www.consultant.ru/ Официальный сайт Консультант-Плюс

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекционных занятий используются лекционные аудитории, оборудованные экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий используется аудитория с компьютером, проектором либо компьютерный класс.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат педагогических наук, доцент — Ганина С.А.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 15 менеджмента

Рабочая программа учебной дисциплины

Управление проектной деятельностью

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 "Издательское дело" (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Цель учебной дисциплины «Управление проектной деятельностью» - формирование компетенций бакалавров в области решения профессиональных задач специализации с применением знаний проектного менеджмента. В ходе изучения дисциплины бакалавры должны: получить представления о теоретических основах управления проектной деятельностью, методологии проектирования и сформировать профессиональную терминологию. Также бакалавры должны на основе научного подхода сформировать круг применения практических методов проектной деятельности, методик оценки эффективности получения её результатов и выработать умения применять полученные знания в решении профессиональных задач и проблем.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Управление проектной деятельностью относится к обязательной части учебного плана и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительно изучаются:

Основы журналистики

Методы научного исследования

Информатика

Введение в профессию

Технологии саморазвития личности

Логика.

Информационные системы

Философия

Психология общения

Профессиональная этика

Основы управления

Параллельно изучаются следующие дисциплины:

Социология

Современное издательское дело

Командообразование и методы групповой работы

Информационно-коммуникационные системы в профессиональной деятельности

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Издательские стратегии

Тенденция развития системы средств массовой информации

Технология редакционно-издательского процесса

Управление издательскими проектами

Формирование издательских портфелей

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)	**Знать:**	
	базовые понятия проектной деятельности	УК-2-З1
	основные подходы и инструменты, применяемые в проектной деятельности	УК-2-З2
	основные методы и технологии формирования команды проекта в профессиональной сфере	УК-2-З3
	основные принципы построения взаимоотношений с членами команды проекта	УК-2-З4
	методы управления эффективной деятельностью команды проекта для достижения поставленных целей	УК-2-З5
	ресурсы, необходимые для реализации проектов в профессиональной сфере	УК-2-З6
	Уметь:	
	планировать и организовывать проектную деятельность в профессиональной сфере, планировать и распределять задачи между участниками проекта	УК-2-У1
	работать в команде и выполнять определённую роль в ходе реализации проекта, устанавливать максимальное количество коммуникационных взаимодействий между участниками проектной деятельности; анализировать методические подходы к принятию решений по выработке концепции проекта, его структуризации и оценке	УК-2-У2
	применять основные подходы и инструменты проектной деятельности при участии в проекте в качестве члена проектной команды	УК-2-У3

	разрабатывать план выполнения проекта в сфере профессиональной деятельности на всех этапах его жизненного цикла, предусматривая проблемные ситуации и риски	УК-2-У4
	оценивать результаты проектной деятельности в профессиональной сфере	УК-2-У5
	планировать ресурсы, необходимые для реализации проектной деятельности	УК-2-У6
	Владеть:	
	технологиями и методами планирования проектной деятельности в профессиональной сфере	УК-2-В1
	навыками работы с современными программными средствами для управления проектам	УК-2-В2
	навыками применения основных подходов и инструментов проектной деятельности при участии в проекте в качестве члена проектной команды	УК-2-В3
	навыками участия в реализации проектов, в т.ч. проектов создания видеоматериалов, демонстрирующих значимость будущей профессии, в соответствии с их жизненным циклом	УК-2-В4
	технологиями анализа внешней и внутренней среды, выявления ее ключевых элементов и оценки их влияния, определения цели, предметной области и структуры проекта	УК-2-В5
	методами оценки эффективности проектной деятельности в профессиональной сфере	УК-2-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	4	3	108	54	28	24	1,7	0,3		54	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
Тема 1. Особенности проектной деятельности и ее значение в бакалаврской работе									
1.	Тема 1. Особенности проектной деятельности и ее значение в бакалаврской работе	19	10	6	4			9	УК-2-З1, УК-2-З2, УК-2-У1, УК-2-У2, УК-2-В1, УК-2-В2

Тема 2. Логическая структура проектной деятельности									
2.	Тема 2. Логическая структура проектной деятельности	19	10	6	4			9	УК-2-З3, УК-2-У3, УК-2-В3
Тема 3. Представление результатов разработки проекта									
3.	Тема 3. Представление результатов разработки проекта	19	10	6	4			9	УК-2-З4, УК-2-У4, УК-2-В4
Тема 4. Вопросы организации проектного менеджмента и осуществления проектов									
4.	Тема 4. Вопросы организации проектного менеджмента и осуществления проектов	20	12	6	6			8	УК-2-З5, УК-2-У5, УК-2-В5
Тема 5. Запуск нового проекта									
5.	Тема 5. Запуск нового проекта	29	10	4	6			19	УК-2-З6, УК-2-У6, УК-2-В6
Промежуточная аттестация (зачет)									
6.	Промежуточная аттестация (зачет)	2	2			1,7	0,3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Тема 1. Особенности проектной деятельности и ее значение в бакалаврской работе

Тема 1. Особенности проектной деятельности и ее значение в бакалаврской работе

Современная рабочая коммуникация как результат развития проектного подхода и расширение его использования в практической деятельности. Содержание и области реализации проектной деятельности. Проект и его признаки. Назначение проект и проектной деятельности. Проектный подход. История развития проектного подхода. Место проектной деятельности в работе бакалавра. Особенности проектной деятельности бакалавра.

Тема 2. Тема 2. Логическая структура проектной деятельности

Тема 2. Логическая структура проектной деятельности

Практическая и исследовательская задачи выявления проблемы, актуализирующей проектную деятельность. Постановка рабочей цели проекта и составление проекта плана разработки решения. Анализ существующих разработок решения задачи/проблемы (разработанность темы исследования). Формулировка объекта и предмета исследования как составная часть установления контекста проекта. Корректировка и уточнение цели исследования, формулировка рабочих задач проекта. Составление плана организации и выполнения проекта. Оценка эффективности полученных результатов разработки проекта. Оценка перспектив развития и применения результатов разработки проекта.

Тема 3. Тема 3. Представление результатов разработки проекта

Тема 3. Представление результатов разработки проекта

Рекомендации и технические требования к оформлению результатов проекта. Структура, последовательность письменного изложения результатов проекта. Структура, последовательность

устного изложения результатов проекта. Стили письменного и устного изложения результатов проекта. Смысловое соотношение структурных элементов изложения результатов проекта и их значение с точки зрения демонстрации качества выполнения проекта. Титульный лист, и Паспорт проекта. Логическая взаимосвязь текста выводов, Введения и Заключения бакалаврской работы как проекта. Презентация как визуализация результатов разработки решения проблемы в проекте.

Тема 4. Тема 4. Вопросы организации проектного менеджмента и осуществления проектов

Тема 4. Вопросы организации проектного менеджмента и осуществления проектов

Предпроектная подготовка. Проектный анализ. Технико-экономическое обоснование. Проектное финансирование и управление материальными ресурсами проекта. Бизнес-план проекта.

Управление коммуникациями проекта. Сервисы и инструменты для управления задачами команд. Оценка эффективности проекта.

Тема 5. Тема 5. Запуск нового проекта

Тема 5. Запуск нового проекта

Процесс инициации проекта. Определение участников проекта. Иерархическая структура работ (ИСР) проекта. Последовательность контрольных событий проекта. Оценка затрат проекта. План управления проектом. Управление изменениями в проекте. Завершение проекта.

Тема 6. Промежуточная аттестация (зачет)

1. Современная рабочая коммуникация как результат развития проектного подхода и расширение его использования в практической деятельности.
2. Содержание и области реализации проектной деятельности.
3. Проект и его признаки.
4. Назначение проект и проектной деятельности.
5. Проектный подход.
6. История развития проектного подхода.
7. Место проектной деятельности в работе бакалавра.
8. Особенности проектной деятельности бакалавра.
9. Практическая и исследовательская задачи выявления проблемы, актуализирующей проектную деятельность.
10. Постановка рабочей цели проекта и составление проекта плана разработки решения.
11. Анализ существующих разработок решения задачи/проблемы (разработанность темы исследования).
12. Формулировка объекта и предмета исследования как составная часть установления контекста проекта.
13. Корректировка и уточнение цели исследования, формулировка рабочих задач проекта.
14. Составление плана организации и выполнения проекта.
15. Оценка эффективности полученных результатов разработки проекта.
16. Оценка перспектив развития и применения результатов разработки проекта.
17. Рекомендации и технические требования к оформлению результатов проекта.
18. Структура, последовательность письменного изложения результатов проекта.
19. Структура, последовательность устного изложения результатов проекта.
20. Стили письменного и устного изложения результатов проекта.
21. Смысловое соотношение структурных элементов изложения результатов проекта и их значение с точки зрения демонстрации качества выполнения проекта.
22. Титульный лист и Паспорт проекта.
23. Логическая взаимосвязь текста выводов, Введения и Заключения бакалаврской работы как проекта.
24. Презентация как визуализация результатов разработки решения проблемы в проекте.
25. Предпроектная подготовка.

26. Проектный анализ.
27. Технико-экономическое обоснование
28. Проектное финансирование и управление материальными ресурсами проекта.
29. Оценка эффективности проекта.
30. Управление коммуникациями проекта.
31. Бизнес-план проекта.
32. Сервисы и инструменты для управления задачами команд.
33. Процесс инициации проекта.
34. Определение участников проекта.
35. Иерархическая структура работ (ИСР) проекта.
36. Последовательность контрольных событий проекта.
37. Оценка затрат проекта.
38. План управления проектом.
39. Управление изменениями в проекте.
40. Завершение проекта.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Тема 1. Особенности проектной деятельности и ее значение в бакалаврской работе

. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Определение и сущность проекта.
Специфика проектной деятельности в профессиональной сфере.
Необходимость проектной деятельности в современной ситуации.
Научная часть коммерческого проекта.
Коммерческая часть проекта

Тема 2. Тема 2. Логическая структура проектной деятельности

. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Формулировка объекта и предмета исследования как составная часть установления контекста проекта. Корректировка и уточнение цели исследования, формулировка рабочих задач проекта.
Составление плана организации и выполнения проекта.
Оценка эффективности полученных результатов разработки проекта.
Оценка перспектив развития и применения результатов разработки проекта.

Тема 3. Тема 3. Представление результатов разработки проекта

. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Рекомендации и технические требования к оформлению результатов проекта.
Структура, последовательность письменного изложения результатов проекта.
Структура, последовательность устного изложения результатов проекта.
Стили письменного и устного изложения результатов проекта.

Тема 4. Тема 4. Вопросы организации проектного менеджмента и осуществления проектов

. .
Время - 6 час.
Основные вопросы:
Бизнес-план проекта.
Управление коммуникациями проекта.

Сервисы и инструменты для управления задачами команд.
Оценка эффективности проекта.

Тема 5. Тема 5. Запуск нового проекта
. .
Время - 6 час.
Основные вопросы:
Процесс инициации проекта.
Определение участников проекта.
Иерархическая структура работ (ИСР) проекта.
Последовательность контрольных событий проекта.
Оценка затрат проекта. План управления проектом.
Управление изменениями в проекте.
Завершение проекта.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Бюджет проекта — утвержденное запланированное распределение финансовых средств проекта по различным основаниям: статьям затрат, временным периодам, участникам проекта, решаемым задачам, компонентам ожидаемых результатов, элементам организационной структуры проекта.

Заинтересованные лица (Stakeholders) — физические и юридические лица, как непосредственно участвующие в проекте, так и те, чьи интересы могут быть затронуты процессами осуществления проекта и его результатами.

Изменения — увеличение или уменьшение характеристик элементов проекта. Пересмотр базового плана проекта. Подразумевает документально оформленные и утвержденные изменения.

Изменения проекта — модификация ранее согласованных продуктов и услуг сроков исполнения и стоимости работ, используемых ресурсов, управленческих и технологических процессов.

Календарный план проекта — перечень планируемых работ проекта со сроками исполнения и ответственными лицами, подготовленный в соответствующей форме, определенной планом управления проектом.

Ключевые вехи проекта — ключевые события проекта, свершение которых является необходимым и достаточным условием, определяющим достижение результатов проекта. Обычно представляются в виде схемы или таблицы с взаимосвязями и сроками свершения, образуя план по вехам (Milestone Plan, Milestone Schedule, Master Schedule).

Контрольное событие— важное событие проекта, обычно связанное с достижением важнейших результатов. Другие варианты — ключевое событие , контрольная точка [УП].

Куратор проекта (Sponsor) — лицо, отвечающее перед руководством предприятия за успех проекта в целом и имеющее полномочия для решения ресурсных и других проблем, эскалированных руководителем проекта.

Определение проекта (Project Definition Report) — документ, определяющий проект, в том числе: каковы цели и результаты проекта; в чем его необходимость; что должно быть сделано; как, когда и где это должно быть сделано; что для этого нужно; сколько это будет стоить; какие необходимо привлечь внешние ресурсы и организации; какие стандарты и процедуры подлежат соблюдению при осуществлении проекта.

План управления проектом — основополагающий документ (baseline document), с которого должен начинаться любой проект. Содержит согласованное всеми участниками документально зафиксированное представление о проекте. В инвестиционных проектах — Мастер-плаи проекта (Project Master Plan).

Предметная область (Scope) — совокупность продуктов и услуг, производство которых должно быть обеспечено в рамках осуществляемого проекта.

Проблемные ситуации — возникающие при осуществлении проекта ситуации, для выхода из которых необходимо находить оптимальные решения.

Проблемы проекта — любой функциональный, технический или связанный с бизнесом

вопрос, который возник в процессе осуществления проекта и требует изучения и решения, для того чтобы проект мог идти так, как запланировано.

Проект — уникальный комплекс взаимосвязанных мероприятий для достижения заранее поставленных целей при определенных требованиях к срокам, бюджету и характеристикам ожидаемых результатов.

Проект — уникальный процесс, состоящий из набора взаимоувязанных и контролируемых работ с датами начала и окончания и предпринятый, чтобы достичь цели соответствия конкретным требованиям, включая ограничения по времени, затратам и ресурсам [ISO].

Проект — целенаправленная деятельность временного характера, предназначенная для создания уникального продукта или услуги.

Проектные отклонения — несовпадения фактических и плановых результатов проекта, причины таких несовпадений, методы и технологии, позволяющие справляться с такими ситуациями в проекте. Включают в себя риски, проблемы и изменения.

Проектные риски — возможность возникновения непредвиденных ситуаций или рисковых событий в проекте, которые могут негативно или позитивно воздействовать на достижение целей проекта. Риск проекта характеризуется следующими факторами: источниками и характеристиками событий, которые могут оказать влияние на его выполнение; вероятностями появления таких событий; возможным ущербом проекту и оценкой его влияния на проект.

Расписание проекта — плановые даты для выполнения работ и плановые даты для наступления контрольных (ключевых) событий («вех») проекта.

Решение проблем — определение последовательных систематических процедур, с помощью которых анализируются и решаются проблемные ситуации.

Руководитель проекта — менеджер, отвечающий за успешную реализацию проекта, взаимодействие с заказчиком, субподрядчиками и подразделениями компании, организацию подготовки и предоставление отчетности по проекту.

Содержание и границы проекта — цели и задачи проекта, основные результаты, критерии оценки того, что работа или ее часть выполнена.

Содержание проекта, объем работ (Scope) (буквально — пределы, рамки, сфера) — содержание работ и результаты проекта (или его части). Проект описывается путем перечисления всех выполняемых работ, необходимых ресурсов и конечных результатов, включая требования к качеству.

Структура декомпозиции работ, СДР — представление проекта в виде иерархической структуры работ, полученной путем последовательной декомпозиции. СДР предназначена для детального планирования, оценки стоимости и обеспечения персональной ответственности исполнителей.

Управление проектами — профессиональная творческая деятельность по руководству людскими и материальными ресурсами путем применения современных методов, средств и искусства управления для успешного достижения заранее поставленных целей при определенных требованиях к срокам, бюджету и характеристикам ожидаемых результатов проектов, осуществляемых в рыночных условиях в социальных системах. Управление проектом включает планирование, организацию, мониторинг и контроль всех аспектов проекта в ходе непрерывного процесса достижения его целей.

Управление проектом— процесс применения знаний, навыков, методов и средств, и технологий к проектной деятельности с целью достижения или превышения ожиданий участников проекта.

Устав проекта — документ, разработанный вышестоящей администрацией, который предоставляет менеджеру проекта право использовать ресурсы организации для выполнения работ проекта.

Участники проекта— физические лица и организации, которые непосредственно вовлечены в проект или чьи интересы могут быть затронуты при осуществлении проекта [РМВОЩ.

Цели (Scope) — совокупность продуктов и услуг, намеченных к производству в проекте.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания

1	УК-2-З1	1. Охарактеризуйте проект и его признаки. Определите назначение проектной деятельности.
2	УК-2-З1	2. Охарактеризуйте историю развития проектного подхода.
3	УК-2-З2	3. Определите место проектной деятельности в работе бакалавра.
4	УК-2-З2	4. Перечислите и раскройте практическую и исследовательскую задачи выявления проблемы, актуализирующей проектную деятельность.
5	УК-2-З3	5. Охарактеризуйте процесс составление плана организации и выполнения проекта.
6	УК-2-З3	6. Охарактеризуйте оценку эффективности полученных результатов разработки проекта.
7	УК-2-З4	7. Охарактеризуйте оценку перспектив развития и применения результатов разработки проекта.
8	УК-2-З4	8. перечислите и раскройте рекомендации и технические требования к оформлению результатов проекта.
9	УК-2-З5	9. Охарактеризуйте оценку эффективности проекта.
10	УК-2-З5	10. Охарактеризуйте процесс управления коммуникациями проекта.
11	УК-2-З6	11. Охарактеризуйте бизнес-план проекта.
12	УК-2-З6	12. Охарактеризуйте завершение проекта.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	УК-2-У1	Выполните задание 1.
14	УК-2-У1	Задание 1. Напишите эссе на тему "Возможность и необходимость проектной деятельности в профессиональной сфере".
15	УК-2-У2	Выполните задание 2.
16	УК-2-У2	Задание 2. Напишите эссе на тему "Проблема определения обеспеченности проекта ресурсами".
17	УК-2-У3	Выполните задание 3.
18	УК-2-У3	Задание 3. Напишите эссе на тему "Мотивы и стимулы в управлении проектами"
19	УК-2-У4	Выполните задание 4.
20	УК-2-У4	Задание 4. Напишите эссе на тему "Команда и руководитель. Типы общения и проблемы в процессе реализации проекта" .
21	УК-2-У5	Выполните задание 5.
22	УК-2-У5	Задание 5. Напишите эссе на тему "Эффективная проектная команда и проблемы по ее созданию".
23	УК-2-У6	Выполните задание 6.
24	УК-2-У6	Задание 6. Проанализируйте список основных понятий по учебной дисциплине. Предложите дополнительно 4-5- терминов, не вошедших в данный список. Обоснуйте ваше предложение.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	УК-2-В1	Выполните задание 7.
26	УК-2-В1	Задание 7. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями на тему "История проектной деятельности".
27	УК-2-В2	Выполните задание 8.

28	УК-2-В2	Задание 8. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями по результатам поискового микроисследования задач/проблем, актуализирующих поиск решения в области специализации на основе проектного менеджмента.
29	УК-2-В3	Выполните задание 9.
30	УК-2-В3	Задание 9. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями по результатам микроисследования факторов разработки контекста проекта в профессиональной сфере.
31	УК-2-В4	Выполните задание 10.
32	УК-2-В4	Задание 10. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями по результатам анализа условий и требований к разработке плана проекта в профессиональной сфере.
33	УК-2-В5	Выполните задание 11.
34	УК-2-В5	Задание 11. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями по результатам анализа условий и требований к оценке ресурсов для выполнения проекта в профессиональной сфере.
35	УК-2-В6	Выполните задание 12.
36	УК-2-В6	Задание 12. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями по результатам анализа методов и методик оценки эффективности проекта в профессиональной сфере.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-2-З1	1. Охарактеризуйте понятие и особенности проекта. 2. Дайте классификацию проектов и охарактеризуйте каждый вид проекта.
2	УК-2-З1	Опрос по теме 1.
3	УК-2-З2	3. Объясните сущность управления проектами. 4. Объясните необходимость проектного управления в организации.
4	УК-2-З2	Опрос по теме 2.
5	УК-2-З3	5. Объясните сущность управления проектами в профессиональной сфере. 6. Определите сущность бизнес-плана проекта.
6	УК-2-З3	Опрос по теме 3.
7	УК-2-З4	7. Охарактеризуйте разработку концепции проекта. 8. Охарактеризуйте предварительный анализ осуществимости проекта.
8	УК-2-З4	Опрос по теме 4.
9	УК-2-З5	9. Охарактеризуйте оценка жизнеспособности и реализуемости проекта. 10. Опишите бизнес-план проекта (предприятия).

10	УК-2-З5	Опрос по теме 5.
11	УК-2-З6	11. Объясните взаимосвязь проектного менеджмента и корпоративной социальной ответственности. 12. Объясните взаимосвязь проектного менеджмента и управления интеллектуальным капиталом.
12	УК-2-З6	Итоговый опрос по курсу.
13	УК-2-У1	Выполните задание 1.
14	УК-2-У1	Задание 1. Подготовить аналитическую справку «Специфика проектной деятельности и методы принятия управленческих решений при планировании и реализации проектной деятельности»
15	УК-2-У2	Выполните задание 2.
16	УК-2-У2	Задание 2. Подготовить аналитическую справку «Принципы проектной деятельности и корректировки проекта»
17	УК-2-У3	Выполните задание 3.
18	УК-2-У3	Задание 3. Подготовить аналитический обзор «Научные, теоретические и методические основы системы управления проектами и методы разработки альтернатив при реализации проектов»
19	УК-2-У4	Выполните задание 4.
20	УК-2-У4	Задание 4. Подготовить аналитический отчет «Методические подходы к планированию и реализации проектов с учетом возможных рисков и использованием инструментов их оптимизации»
21	УК-2-У5	Выполните задание 5.
22	УК-2-У5	Задание 5. Подготовить аналитический доклад «Ресурсы, необходимые для реализации проектов в профессиональной сфере и методы оценки эффективности результатов проектной деятельности»
23	УК-2-У6	Выполните задание 6.
24	УК-2-У6	Задание 6. Проанализируйте список основных понятий по учебной дисциплине. Предложите дополнительно 4-5- терминов, не вошедших в данный список. Обоснуйте ваше предложение.
25	УК-2-В1	Выполните задание 7.
26	УК-2-В1	Задание 7. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями на тему "История проектной деятельности".
27	УК-2-В2	Выполните задание 8.
28	УК-2-В2	Задание 8. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями по результатам поискового микроисследования задач/проблем, актуализирующих поиск решения в области специализации на основе проектного менеджмента
29	УК-2-В3	Выполните задание 9.
30	УК-2-В3	Задание 9. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями по результатам микроисследования факторов разработки контекста проекта в профессиональной сфере.
31	УК-2-В4	Выполните задание 10.

32	УК-2-В4	Задание 10. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями по результатам анализа условий и требований к разработке плана проекта в профессиональной сфере.
33	УК-2-В5	Выполнение задания 11.
34	УК-2-В5	Задание 11. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями по результатам анализа условий и требований к оценке ресурсов для выполнения проекта в профессиональной сфере.
35	УК-2-В6	Выполните задание 12.
36	УК-2-В6	Задание 12. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями по результатам анализа методов и методик оценки эффективности проекта в профессиональной сфере.

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-2-З1	Вопросы к зачету 1-6
2	УК-2-З1	1. Современная рабочая коммуникация как результат развития проектного подхода и расширение его использования в практической деятельности. 2. Содержание и области реализации проектной деятельности. 3. Проект и его признаки. 4. Назначение проект и проектной деятельности. 5. Проектный подход. 6. История развития проектного подхода.
3	УК-2-З2	Вопросы к зачету 7-13
4	УК-2-З2	7. Место проектной деятельности в работе бакалавра. 8. Особенности проектной деятельности бакалавра. 9. Практическая и исследовательская задачи выявления проблемы, актуализирующей проектную деятельность. 10. Постановка рабочей цели проекта и составление проекта плана разработки решения. 11. Анализ существующих разработок решения задачи/проблемы (разработанность темы исследования). 12. Формулировка объекта и предмета исследования как составная часть установления контекста проекта. 13. Корректировка и уточнение цели исследования, формулировка рабочих задач проекта.
5	УК-2-З3	Вопросы к зачету 14-20
6	УК-2-З3	14. Составление плана организации и выполнения проекта. 15. Оценка эффективности полученных результатов разработки проекта. 16. Оценка перспектив развития и применения результатов разработки проекта. 17. Рекомендации и технические требования к оформлению результатов проекта. 18. Структура, последовательность письменного изложения результатов проекта. 19. Структура, последовательность устного изложения результатов проекта. 20. Стили письменного и устного изложения результатов проекта.
7	УК-2-З4	Вопросы к зачету 21-26

8	УК-2-З4	21. Смысловое соотношение структурных элементов изложения результатов проекта и их значение с точки зрения демонстрации качества выполнения проекта. 22. Титульный лист и Паспорт проекта. 23. Логическая взаимосвязь текста выводов, Введения и Заключения бакалаврской работы как проекта. 24. Презентация как визуализация результатов разработки решения проблемы в проекте. 25. Предпроектная подготовка. 26. Проектный анализ.
9	УК-2-З5	Вопросы к зачету 27- 33
10	УК-2-З5	27. Технико-экономическое обоснование 28. Проектное финансирование и управление материальными ресурсами проекта. 29. Оценка эффективности проекта. 30. Управление коммуникациями проекта. 31. Бизнес-план проекта. 32. Сервисы и инструменты для управления задачами команд. 33. Процесс инициации проекта.
11	УК-2-З6	Вопросы к зачету 34-40
12	УК-2-З6	34. Определение участников проекта. 35. Иерархическая структура работ (ИСР) проекта. 36. Последовательность контрольных событий проекта. 37. Оценка затрат проекта. 38. План управления проектом. 39. Управление изменениями в проекте. 40. Завершение проекта.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-2-У1	Выполните задание 1.
2	УК-2-У1	Задание №1. Применяя технологии поиска и получения информации с использованием СПС КонсультантПлюс и Гарант, провести обзор законодательства в области проектной деятельности.
3	УК-2-У2	Выполните задание 2.
4	УК-2-У2	Задание № 2. Разработать организационную структуру проекта строительства здания новой гостиницы.
5	УК-2-У3	Выполните задание 3.
6	УК-2-У3	Задание № 3. Рассмотреть несколько вариантов проектов по стратегическому управлению человеческими ресурсами с последующим выбором наиболее подходящего варианта в организации по оказанию информационно-юридических услуг «Защитник»
7	УК-2-У4	Выполните задание 4.
8	УК-2-У4	Задание № 4. Разработать последовательность шагов календарного планирования производства работ по проекту по возведению гостиницы.
9	УК-2-У5	Выполните задание 5.
10	УК-2-У5	Задание № 5. Разработать проект распределение полномочий в гипермаркете ОАО «Северный Универсам». Определить преимущества и недостатки делегирования полномочий в организации.

11	УК-2-У6	Выполните задание 6.
12	УК-2-У6	Задание № 6. Провести локальное исследование на примере конкретной организации на тему "Организация проекта: основные цели, задачи, риски и ограничения".

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-2-В1	Выполните задание 7.
2	УК-2-В1	Задание № 7. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями на тему "История проектной деятельности".
3	УК-2-В2	Выполните задание 8.
4	УК-2-В2	Задание №8. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями по результатам поискового микроисследования задач/проблем, актуализирующих поиск решения в области специализации на основе проектного менеджмента
5	УК-2-В3	Выполните задание 9.
6	УК-2-В3	Задание № 9. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями по результатам микроисследования факторов разработки контекста проекта в профессиональной сфере.
7	УК-2-В4	Выполните задание 10.
8	УК-2-В4	Задание № 10. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями по результатам анализа условий и требований к разработке плана проекта в профессиональной сфере.
9	УК-2-В5	Выполните задание 11.
10	УК-2-В5	Задание № 11. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями по результатам анализа условий и требований к оценке ресурсов для выполнения проекта в профессиональной сфере.
11	УК-2-В6	Выполните задание 12.
12	УК-2-В6	Задание № 12. Разработать сравнительную таблицу или составить графическую модель с комментариями по результатам анализа методов и методик оценки эффективности проекта в профессиональной сфере.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Мейер, Б. Основы объектно-ориентированного проектирования : учебник / Б. Мейер. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 751 с. — ISBN 978-54497-0885-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102030.html

2. Ахмаева, Л. Г. Управление разработкой интернет-проектов : учебное пособие / Л. Г. Ахмаева, Д. В. Долгополов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-4497-1577-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119066.html

3. Шаврин, А. В. Руководство по управлению проектами на основе стандарта ISO 21500 / А. В. Шаврин. — 2-е изд. — Москва : Лаборатория знаний, 2021. — 111 c. — ISBN 978-5-00101-155-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109434.html

б) дополнительная литература:

1. Киселев, А. А. Технология блокчейн в финансировании проектов : учебное пособие для СПО / А. А. Киселев, В. Д. Сухов. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 103 c. — ISBN 978-5-4488-1331-3, 978-5-4497-1521-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117302.html

2. Павлов, А. Н. Управление проектами на основе стандарта PMI PMBOK®. Изложение методологии и опыт применения / А. Н. Павлов. — 7-е изд. — Москва : Лаборатория знаний, 2021. — 272 c. — ISBN 978-5-93208-563-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109430.html

3. Шаблоны документов для управления проектами / А. С. Кутузов, А. Н. Павлов, А. В. Шаврин, А. Н. Бондаренко. — 6-е изд. — Москва : Лаборатория знаний, 2021. — 164 c. — ISBN 978-5-93208-570-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109429.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://www.aup.ru/library/ Электронная библиотека экономической и деловой литературы

http://www.consultant.ru/ Официальный сайт Консультант-Плюс

http://www.garant.ru/ Информационно-правовой портал Гарант.ру

https://minobrnauki.gov.ru/ Министерство науки и высшего образования РФ

http://ecsocman.hse.ru/ Сайт международного журнала 'Проблемы теории и практики управления'

http://www.mevriz.ru/ Официальный сайт журнала «Менеджмент в России и за рубежом»

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекционных занятий используются лекционные аудитории, оборудованные экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий используется аудитория с компьютером, проектором либо компьютерный класс.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат педагогических наук, доцент Ганина С.А.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Гуманитарный институт

Кафедра 21 общей психологии и психологии труда

Рабочая программа учебной дисциплины

Психология общения

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Психология общения» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в том, чтобы дать обучающимся систематизированные знания по актуальным методологическим, теоретическим, методическим проблемам установления и развития межличностных контактов в современных условиях, о специфике общения в сравнении с другими формами взаимодействия между людьми; сформировать у них целостные представления о психологических «барьерах» общения и технологиях их преодоления, универсальных этических нормах и принципах толерантного общения и социального взаимодействия с разными категориями людей; профессиональные умения и навыки использования технологий эффективного общения и повышения коммуникативной компетентности в различных жизненных ситуациях.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Психология общения относится к обязательной части учебного плана и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует освоение следующих учебных дисциплин: Иностранный язык, Логика, Риторика, Основы журналистики и др.

Параллельно с учебной дисциплиной «Психология общения» студентами очной формы обучения изучаются дисциплины: Деловой иностранный язык, Основы теории коммуникации, Профессиональная этика, Философия и др.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Психология общения» являются базой для изучения учебных дисциплин: Иностранный язык в профессиональной сфере, Командообразование и методы групповой работы, Социология и др.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий с применением активных методов обучения, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК -3)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде(УК-3)	**Знать:**	
	содержание понятия «общения» как процесса установления и развития контактов между людьми	УК-3-З1
	структуру общения и общую ее характеристику	УК-3-З2
	основные виды общения в социальном взаимодействии	УК-3-З3
	универсальные этические нормы и психологические принципы общения и социального взаимодействия	УК-3-З4
	методы диагностики в психологии общения и социального взаимодействия	УК-3-З5
	технологии эффективного общения и социального взаимодействия	УК-3-З6
	Уметь:	
	раскрывать содержание понятия «общения» как процесса установления и развития контактов между людьми	УК-3-У1
	раскрывать структуру общения и общую ее характеристику	УК-3-У2
	раскрывать основные виды общения в социальном взаимодействии	УК-3-У3
	раскрывать универсальные этические нормы и психологические принципы общения и социального взаимодействия	УК-3-У4
	использовать методы диагностики в психологии общения и социального взаимодействия	УК-3-У5
	использовать технологии эффективного общения и социального взаимодействия	УК-3-У6
	Владеть:	
	методами раскрытия содержания понятия «общения» как процесса установления и развития контактов между людьми	УК-3-В1
	методами раскрытия структуры общения и общей ее характеристики	УК-3-В2
	методами раскрытия основных видов общения в социальном взаимодействии	УК-3-В3
	методами раскрытия универсальных этических норм и психологических принципов общения и социального взаимодействия	УК-3-В4
	навыками использования методов диагностики в психологии общения и социального взаимодействия	УК-3-В5
	навыками использования технологии эффективного общения и социального взаимодействия	УК-3-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	3	3	108	54	28	24	1,7	0,3		54	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
1.	Общение как вид деятельности и основная форма социального взаимодействия	18	8	4	4			10	УК-3-З1, УК-3-З2, УК-3-У1, УК-3-У2, УК-3-В1, УК-3-В2
2.	Основные виды и типы общения	18	8	4	4			10	УК-3-З3, УК-3-У3, УК-3-В3
3.	Универсальные этические нормы и психологические принципы общения и социального взаимодействия	18	8	4	4			10	УК-3-З4, УК-3-У4, УК-3-В4
4.	Методы исследования общения как вида деятельности и основной формы социального взаимодействия	22	12	8	4			10	УК-3-З5, УК-3-У5, УК-3-В5
5.	Технологии эффективного общения и повышения коммуникативной компетентности для решения задач социального взаимодействия	28	16	8	8			12	УК-3-З6, УК-3-У6, УК-3-В6
6.	Промежуточная аттестация (зачет)	4	2			1,7	0,3	2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Общение как вид деятельности и основная форма социального взаимодействия

Содержание понятия «общения» как процесса установления и развития контактов между людьми. Роль общения в психическом развитии человека. Общие представления об общении:

функции, стили, уровни и стратегии. Функции общения и факторы, детерминирующие его. Средства и этапы общения. Структура общения. Барьеры общения. Общение как обмен информацией. Вербальные и невербальные средства общения. Общение и речь. Модель коммуникативного процесса по Г. Лассуэллу. Общение как взаимодействие. Природа и структура взаимодействия. Основные стратегии поведения личности в процессе взаимодействия по Р. Бейлзу. Общение как восприятие людьми друг друга. Понятие «социальная перцепция». Механизмы и эффекты межличностного восприятия. Социальное влияние: суггестия, конформизм, нонконформизм

Тема 2. Основные виды и типы общения

Виды общения: по контакту с собеседником, по времени контакта, по уровню передачи информации. Типы межличностного общения. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса. Деловое общение: структура, функции, виды и формы. Деловая беседа: виды, функции и этапы. Основные формы и психологические аспекты делового совещания. Психологические особенности публичного выступления. Деловые переговоры. Спор, дискуссии, полемик в деловом общении. Межличностное общение в семейных отношениях.

Тема 3. Универсальные этические нормы и психологические принципы общения и социального взаимодействия

Этика и этикет в общении. Коммуникативная культура. Виды этики и их характеристика. Этические нормы и психологические принципы общения и социального взаимодействия. Профессиональная этика и ее виды. Деловая этика: понятия, функции и задачи. Корпоративная этика. Административная этика. Управленческая этика. Основные понятия производственной этики.

Тема 4. Методы исследования общения как вида деятельности и основной формы социального взаимодействия

Основные методы получения информации в психологии общения. Роль методов психодиагностики в исследовании уровня общения и общительности. Методики диагностики коммуникативной компетентности. Проблемы исследования невербального канала общения. Методы изучения личности партнера по общению по невербальным признакам: графология, кинесика, проксемика, такесика. Экспертная оценка и ее роль в диагностике коммуникативной деятельности и невербальной коммуникации. Психодиагностика и ее значение для психологии общения. Диагностика коммуникативной толерантности в общении

Тема 5. Технологии эффективного общения и повышения коммуникативной компетентности для решения задач социального взаимодействия

Коммуникативная компетентность личности. Классификация техник активного слушания: постановки вопросов, малого разговора, вербализации. Техники регуляции эмоционального напряжения. Техника эффективной похвалы. Техника использования «Ты-высказываний» (Ты-сообщения) и «Я-высказываний» (Я-сообщения). Психологические приемы влияния на партнера в общении. Репрезентативные системы и их учет в общении. Учет эго-состояний личности в общении. Поведение личности в стрессовой ситуации общения и технологии выхода из нее. Роль тренинга в развитии коммуникативной компетентности и профессиональной коммуникации: структура, логика и логистика, техники

Тема 6. Промежуточная аттестация (зачет)

Перечень вопросов студентам для подготовки к зачету по учебной дисциплине

1. Общение как вид деятельности и основная форма социального взаимодействия.
2. Содержание понятия «общения» как процесса установления и развития контактов между людьми.
3. Роль общения в психическом развитии человека.
4. Развитие общения в онтогенезе.
5. Общие представления об общении: функции, стили, уровни, этапы и стратегии.
6. Структура общения.
7. Барьеры общения и их виды.
8. Общение как обмен информацией.
9. Вербальные и невербальные средства общения.

10. Обратная связь и ее роль в передаче информации в модели Г. Лассуэлла.

11. Общение как взаимодействие. Природа и структура взаимодействия.

12. Теории взаимодействия.

13. Основные стратегии поведения личности в процессе взаимодействия по Р. Бейлзу.

14. Общение как восприятие людьми друг друга. Понятие «социальная перцепция».

15. Механизмы и эффекты межличностного восприятия.

16. Социальное влияние: суггестия, конформизм, нонконформизм.

17. Универсальные этические нормы и психологические принципы общения и социального взаимодействия.

18. Общая характеристика основных видов и типов общения.

19. Виды общения: по контакту с собеседником, по времени контакта, по уровню передачи информации.

20. Типы межличностного общения.

21. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса.

22. Деловое общение: структура, функции, виды.

23. Формы делового общения и их характеристика.

24. Деловая этика и ее основные компоненты.

25. Межличностное общение в семейных отношениях.

26. Виды этики и их характеристика.

27. Методы исследования общения как вида деятельности и основной формы социального взаимодействия.

28. Основные методы получения информации в психологии делового общения.

29. Индивидуально-типологические и индивидуально-психологические особенности человека и их учет в общении

30. Роль гендерных и национальных особенностей личности в общении

31. Проблемы исследования невербального канала общения. Методы изучения личности по невербальным признакам (графология, кинесика, проксемика, такесика).

32. Технологии эффективного общения и повышения коммуникативной компетентности для решения задач социального взаимодействия.

33. Коммуникативная компетентность личности и технологии ее развития.

34. Классификация техник активного слушания: постановки вопросов, малого разговора, вербализации.

35. Техники регуляции эмоционального напряжения.

36. Техника эффективной похвалы.

37. Техника использования «Ты-высказываний» и «Я-высказываний».

38. Репрезентативные системы и их учет в общении.

39. Учет эго-состояний личности в общении.

40. Роль тренинга в развитии коммуникативной компетентности и профессиональной коммуникации: структура, логика и логистика, техники.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Общение как вид деятельности и основная форма социального взаимодействия

. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Знание тезауруса основных понятий по изучаемой дисциплине для отработки к семинарским занятиям, к зачету по теме 1.

Задание 1.1.1. Проверка анализа литературных источников (УК-3-З1):

1) Подходы к содержанию понятия «общения» в разных науках.

2) Роль общения в онтогенезе человека

3) Теории общения и взаимодействия в отечественной и зарубежной психологии

4) Индивидуально-типологические и индивидуально-психологические особенности человека и их учет в общении.

5) Концепции личности и их учет в общении.

6) Роль гендерных и национальных особенностей личности в общении

7) Вербальный и невербальный каналы общения
8) Изучение личности партнера по общению по невербальным признакам
9) Теории и ошибки каузальной атрибуции
10) Каковы функции восприятия в процессе общения?
11) Охарактеризуйте невербальные средства общения.
12) Назовите основные элементы вербального общения и охарактеризуйте их.
13) Какие существуют барьеры понимания в общении
14) Какова роль обратных связей в передаче информации?
Задание 1.2.1. Блиц-опрос (УК-3-З2):
1) Перечислите основные стороны общения
2) В чем заключается их взаимосвязь.
3) В чем специфика коммуникативной стороны общения?
4) Что такое коммуникативные барьеры в общении?
5) В чем специфика интерактивной стороны общения?
6) В чем специфика перцептивной стороны общения?
7) Перечислите основные теории интеракции.
8) Какие теории и ошибки каузальной атрибуции вы знаете
9) Назовите теории позитивного межличностного взаимодействия

Тема 2. Основные виды и типы общения. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Знание тезауруса основных понятий по изучаемой дисциплине для отработки к семинарским занятиям, к зачету по теме 2.
Задание 1.3.1. Проверка анализа литературных источников (УК-3-З3):
1) Виды общения и их характеристика.
2) Классификации видов общения и критерии их разделения.
3) Назовите основные этапы делового общения и дайте их краткую характеристику.
4) Педагогическое общение и его характеристика.
5) Семейное общение и его характеристика.
6) Межличностное общение и его виды.
7) Назовите основные барьеры и помехи в деловом общении.
8) Назовите основные барьеры и помехи в педагогическом общении.
9) Назовите основные барьеры и помехи в семейном общении.

Тема 3. Универсальные этические нормы и психологические принципы общения и социального взаимодействия. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Знание тезауруса основных понятий по изучаемой дисциплине для отработки к семинарским занятиям, к зачету по теме 3.
Задание 1.4.1. Проверка анализа литературных источников (УК-3-З4):
1) Когда и почему возник этикет в обществе?
2) Какие функции выполняет этикет?
3) Дайте определение понятий "этика", "общение", "деловое общение", "этика делового общения".
4) Каковы особенности этики делового общения традиционного общества?
5) Какова, по вашему мнению, роль этики и этикета в деловом общении?
6) Какова, по вашему мнению, роль этики в педагогическом общении?
7) Какова, по вашему мнению, роль этики в семейном общении?
8) Назовите основные принципы этики делового общения "сверху-вниз" (между руководителем и подчиненным).
9) Назовите основные принципы этики делового общения "снизу-вверх" (между подчиненным и руководителем).
10) Назовите основные принципы этики делового общения "по горизонтали" (между коллегами).
11) Каковы средства и способы повышения уровня этичности делового общения?

Тема 4. Методы исследования общения как вида деятельности
и основной формы социального взаимодействия
. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Знание тезауруса основных понятий по изучаемой дисциплине для отработки к семинарским занятиям, к зачету по теме 4.
Задание 1.5.1. Проверка анализа литературных источников (УК-3-З5):
Составление аналитического обзора, используя указанную литературу (в соответствии с критериями: их актуальность, цели и задачи, отличительные особенности, дополните, какие из участников не учтены, применимы ли данные правила в других видах общения и т.п.).
a) Составьте конспект и проведите анализ по теме: «Роль психодиагностики в психологии общения».
b) Составьте конспект и проведите анализ по теме: «Основные методы исследовании в психологии общения».
c) Составьте конспект и проведите анализ по теме: «Методы исследования в деловом общении».
d) Составьте конспект и проведите анализ по теме: «Методы исследования в семейных взаимоотношений».
e) Составьте конспект и проведите анализ по теме: «Методы исследования в педагогическом общении».

Тема 5. Технологии эффективного общения и повышения коммуникативной компетентности для решения задач социального взаимодействия. .
Время - 8 час.
Основные вопросы:
Знание тезауруса основных понятий по изучаемой дисциплине для отработки к семинарским занятиям, к зачету по теме 5.
Задание 1.6.1. Подготовка презентации (по выбору студента). (УК-3-З6):
1) Коммуникативная компетентность личности и альтернативные определения.
2) Классификация техник активного слушания: постановки вопросов, малого разговора.
3) Классификация техник активного слушания: вербализации.
4) Техника эффективной похвалы.
5) Техника использования «Ты-высказываний» и «Я-высказываний».
Задание 1.6.2. Блиц-опрос (УК-3-З6):
1) Раскройте характеристику эго-состояний по Э. Берну.
2) В чем психологический смысл учета в общении эго-состояний?
3) В чем сущность трансакционного анализа процесса взаимодействия по Э. Берну?
4) В чем смысл репрезентативных систем?
5) Назовите психологические приемы влияния на партнера в общении.
6) Техники регуляции эмоционального напряжения в общении.
7) Репрезентативные системы и их учет в общении.
8) Учет эго-состояний личности в общении.
9) Роль тренинга в развитии коммуникативной компетентности и профессиональной коммуникации: структура, логика и логистика, техники.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:
Аффилиация - потребность человека, проявляющаяся в его желании и стремлении постоянно быть с людьми, устанавливать и сохранять положительные взаимоотношения с ними.
Вежливость - это обращение с людьми, учитывающее их потребности быть оцененными и защищенными; соблюдение правил приличия, учтивость, уважительность, тактичность, деликатность.
Взаимодействие - это действия индивидов, направленных друг к другу.
Внушаемость - это склонность субъекта к некритической (непроизвольной) податливости

воздействиям других людей, их советам, указаниям, даже если они противоречат его собственным убеждениям и интересам. Это безотчетное изменение своего поведения под влиянием внушения. Внушаемые субъекты легко заражаются настроениями, взглядами и привычками других людей. Они часто склонны к подражанию. Внушаемость зависит как от устойчивых свойств человека - высокого нейротизма, слабости нервной системы, - так и от ситуативных его состояний - тревоги, неуверенности в себе или же эмоционального возбуждения.

Диалогическое общение - равноправное субъект-субъектное взаимодействие, имеющее целью взаимное познание, стремление к реализации целей каждого партнера.

Идентификация (или отождествление) - это установление сходства одного человека с другим.

Идентификация (от лат. identificatio - отождествляю) состоит в воображаемой подстановке себя на место партнера по общению, воображаемом взятии на себя роли, которую выполняет этот партнер, мысленном построении своего поведения таким же способом, как и партнер, примыкании к его позиции. Поставить себя на место другого не так просто, как может показаться с первого взгляда. Воображение себя на месте другого может не только не дать ожидаемых результатов, но даже осложнить взаимопонимание.

Имидж – воспринимаемый и передаваемый образ человека.

Коммуникация - процесс двустороннего обмена информацией, ведущей ко взаимному пониманию.

Коммуникативные барьеры - это психологические препятствия на пути адекватной передачи информации между партнерами по общению.

Коммуникативная компетентность (компетентности в общении), т. е. умения устанавливать и поддерживать необходимые контакты с людьми. Коммуникативная компетентность включает систему знаний и умений (техник), обеспечивающих успешное протекание коммуникативных процессов у человека в различных ситуациях общения.

Коммуникативная культура - это совокупность культурных норм, культурологических знаний, ценностей и значений, используемых в процессе коммуникации, в том числе и при общении.

Коммуникативная толерантность - это характеристика отношения личности к людям, показывающая степень переносимости ею неприятных или неприемлемых, по ее мнению, психических состояний, качеств и поступков партнеров по взаимодействию.

Конформность - это склонность человека к добровольному сознательному (произвольному) изменению своих ожидаемых реакций для сближения с реакцией окружающих вследствие признания большей их правоты. Или, проще говоря, - это свойство человека легко менять свою точку зрения, установку на что то под влиянием группового мнения. Конформность называют также внутригрупповой суггестией или внушаемостью. Правда, некоторые авторы, например А. Е. Личко и соавт., не отождествляют внушаемость и конформность, отмечая отсутствие зависимости между ними и различие механизмов их проявления. Понятие конформности часто отождествляется с конформизмом, что, с моей точки зрения, создает путаницу в понимании того и другого.

Конформизм определяется как «изменение поведения или убеждения… в результате реального или воображаемого давления группы». Иначе говоря, если конформность является свойством (качеством) человека, то конформизм - это поведение, которое может быть вызвано конформностью, а может быть и не связано с ней. Нейл с соавторами выделили две формы конформизма - уступчивость и одобрение.

Культура поведения - поступки и формы общения людей, основанные на нравственности, эстетическом вкусе и соблюдении определенных норм и правил. Истинная культура поведения есть органическое единство внутренней и внешней культуры человека, умение найти правильную линию поведения даже в нестандартной, а порой и в экстремальной ситуации. В этой главе понятие "культура поведения" будем рассматривать как часть делового этикета, отлично понимая, что сам термин "культура" в широком смысле гораздо объемнее понятия "деловой этикет". Последний относится к категории "культура" как особенное к общему.

Межличностные отношения - это отношения, складывающиеся между отдельными людьми.

Мораль (от лат. moralis - нравственный) - это система этических ценностей, которые признаются человеком. Мораль - важнейший способ нормативной регуляции общественных отношений, общения и поведения людей в самых различных сферах общественной жизни - семье, быту, политике, науке, труде и т.д.

Нонконформизм - опровержение человеком мнения большинства, протест подчинения,

кажущаяся независимость личности от мнения группы, хотя на самом деле и здесь точка зрения большинства является основой для поведения человека.

Общение - специфическая форма взаимодействия человека с другими людьми как членами общества; в общении реализуются социальные отношения людей.

Общение - процесс взаимодействия общественных субъектов: социальных групп, общностей или личностей, в котором происходит обмен информацией, опытом, способностями и результатами деятельности. Общение выступает как способ бытия общества и человека. Именно в процессе общения происходят социализация личности и ее самореализация. По мнению Аристотеля, способность вступать в общение отличает человека от "недоразвитых в нравственном смысле существ" и от "сверхчеловека". Поэтому "тот, кто не способен вступать в общение или, считая себя существом самодовлеющим, не чувствует потребности ни в чем, уже не составляет элемента государства, становясь либо животным, либо божеством".

Общение вербальное происходит посредством речи, невербальное - с помощью паралингвистических средств передачи информации (громкость речи, тембр голоса, жесты, мимика, позы).

Общение непосредственное (прямое) - это естественное общение, когда субъекты взаимодействия находятся рядом и общаются посредством речи, мимики и жестов. Данный вид общения является наиболее полноценным, потому что индивиды в процессе его получают максимальную информацию друг о друге.

Общение опосредованное (косвенное) осуществляется в ситуациях, когда индивиды отдалены друг от друга временем или расстоянием. Например, разговор по телефону, переписка. Опосредованное общение - это неполный психологический контакт, когда обратная связь затруднена.

Ориентация на контроль предполагает стремление контролировать, управлять ситуацией и поведением других, которые обычно сочетаются с желанием доминировать во взаимодействии.

Ориентация на понимание включает в себя стремление понять ситуацию и поведение других.

Педагогическое общение - это профессиональное общение учителя с учащимися, а также с их родителями, имеющее определенные педагогические, в том числе и воспитательные, цели. С помощью педагогического общения не только передаются знания и умения, но и изменяются свойства личности учащихся, устанавливается взаимопонимание, меняются мнения и установки.

Переговоры - способ разрешения конфликтов, при котором каждая из сторон выдвигает собственный набор требований, но склонна к уступкам, к компромиссу. Как правило, предусматривается равноправие сторон, исключаются попытки силового разрешения конфликта. П. ведутся на основе определенных и одобряемых их участниками правил и предполагают, что стороны имеют не только частные, но и общие интересы. Одним из основных элементов П. является получение и обмен информацией с целью достижения согласия.

Репрезентативная система – предпочитаемый способ обработки информации.

Речь - это процесс использования языка в целях общения людей, это говорение.

Рефлексия - способность сознания человека сосредоточиться на самом себе - как перцептивный механизм осознание человеком того, как он воспринимается партнером по общению.

Социальное влияние - форма межличностного взаимодействия, в результате которого повторный ответ человека на проблему более сближается с ответом другого человека, чем с собственным первоначальным ответом.

Спор - обсуждение проблемы, способ ее коллективного исследования, при котором каждая из сторон отстаивает свое мнение.

Спор – это обсуждение в форме исследования проблемы с целью установления истины

Суггестия (внушаемость) - непроизвольная податливость человека мнению других лиц или группы, когда он и сам не замечает, как изменились его взгляды, поведение, это происходит само собой.

Толерантность (лат. tolerantia - терпимость) - это терпимость, снисходительность к кому- или чему либо. Это установка на либеральное, уважительное отношение и принятие (понимание) поведения, убеждений, национальных и иных традиций и ценностей других людей, отличающихся от собственных. Толерантность способствует предупреждению конфликтов и установлению взаимопонимания между людьми.

Тренинг - область практической психологии, ориентированной на использование активных методов групповой психологической работы с целью развития компетентности в общении.

Умение - освоенный субъектом способ выполнения действия на основе приобретенных знаний и навыков.

Уступчивость (внешний, показной конформизм), по Нейлу с соавторами, проявляется в делании того, что нам не хочется, чтобы заслужить поощрение или избежать наказания (например, голосование за резолюцию собрания, с которой человек не согласен). Если уступчивость представляет собой ответ на приказ, то ее называют подчинением.

Эмпатия - особый способ глубокого и безошибочного восприятия внутреннего мира другого человека.

Эмпатия – постижение эмоционального состояния, проникновение в переживания другого человека.

Этика (от греч. ethos - обычай, нрав) - учение о морали, нравственности. Термин "этика" впервые употребил Аристотель (384-322 до н.э.) для обозначения практической философии, которая должна дать ответ на вопрос, что мы должны делать, чтобы совершать правильные, нравственные поступки.

Этикет (от франц. etiquette) означает установленный порядок поведения где-либо. Это наиболее общее определение этикета.

Этикет – манера поведения человека, правила учтивости и вежливости, принятые в обществе.

Эффект категоризации состоит в том, что человеку приписываются те или иные характеристики в зависимости от того, к какой категории людей он отнесен. Например, в одном исследовании профессиональные психотерапевты смотрели снятое интервью с человеком, который в одном случае был представлен как пациент психиатрической клиники, а в другом случае - как поступающий туда на работу. В первом случае психотерапевты находили в его ответах массу признаков ненормальности и плохой адаптации. Во втором же случае психотерапевты решили, что он абсолютно нормален и хорошо адаптируется.

Эффект ореола проявляется в приписывании человеку, о котором имеется благоприятное мнение, положительных оценок и тех качеств, которые в данный момент не наблюдаются. Например, ученики, увидев на пиджаке учителя физической культуры значок мастера спорта, сделают заключение, что он обладает высоким мастерством и как педагог. В данном случае ореол спортсмена влияет на восприятие учителя физкультуры как профессионала педагога. Эффект ореола чаще всего возникает при следующих условиях: 1) когда воспринимающий судит о чертах, в которых он не разбирается; 2) когда черты связаны с нравственностью; 3) когда воспринимающий плохо знает данного человека.

Эффект первичности и новизны состоит в том, что первое впечатление о человеке сильнее, чем последующие, поэтому и велика роль первого появления учителя перед учащимися. Исправление первоначального впечатления о человеке требует длительного его познания и совершается с трудом.

Эффект стереотипизации состоит в том, что суждение о человеке выносится на основании своего ограниченного прошлого опыта или устоявшегося мнения других, некритически воспринятого субъектом общения. Стереотипы - это упрощенные и стандартизованные концепции характеристик или ожидаемого поведения членов определенной группы. Стереотипизация - это идентификация человека как принадлежащего к определенной группе с присущими ей особенностями. Стереотипы играют как положительную, так и

Язык - это совокупность звуковых, словарных и грамматических средств выражения мыслей.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания

1	УК-3-З1	Задание 1.1.1. Анализ литературных источников 1) Подходы к содержанию понятия «общения» в разных науках. 2) Роль общения в онтогенезе человека 3) Теории общения и взаимодействия в отечественной и зарубежной психологии 4) Индивидуально-типологические и индивидуально-психологические особенности человека и их учет в общении. 5) Концепции личности и их учет в общении. 6) Роль гендерных и национальных особенностей личности в общении 7) Вербальный и невербальный каналы общения 8) Изучение личности партнера по общению по невербальным признакам 9) Теории и ошибки каузальной атрибуции 10) Каковы функции восприятия в процессе общения? 11) Охарактеризуйте невербальные средства общения. 12) Назовите основные элементы вербального общения и охарактеризуйте их 13) Какие существуют барьеры понимания в общении 14) Какова роль обратных связей в передаче информации?
2	УК-3-З1	
3	УК-3-З2	Задание 1.2.1. Блиц-опрос 1) Перечислите основные стороны общения 2) В чем заключается их взаимосвязь. 3) В чем специфика коммуникативной стороны общения? 4) Что такое коммуникативные барьеры в общении? 5) В чем специфика интерактивной стороны общения? 6) В чем специфика перцептивной стороны общения? 7) Перечислите основные теории интеракции. 8) Какие теории и ошибки каузальной атрибуции вы знаете 9) Назовите теории позитивного межличностного взаимодействия
4	УК-3-З2	
5	УК-3-З3	Задание 1.3.1. Анализ литературных источников 1) Виды общения и их характеристика. 2) Классификации видов общения и критерии их разделения. 3) Назовите основные этапы делового общения и дайте их краткую характеристику. 4) Педагогическое общение и его характеристика. 5) Семейное общение и его характеристика. 6) Межличностное общение и его виды. 7) Назовите основные барьеры и помехи в деловом общении. 8) Назовите основные барьеры и помехи в педагогическом общении. 9) Назовите основные барьеры и помехи в семейном общении.
6	УК-3-З3	

7	УК-3-З4	Задание 1.4.1. Анализ литературных источников 1) Когда и почему возник этикет в обществе? 2) Какие функции выполняет этикет? 3) Дайте определение понятий "этика", "общение", "деловое общение", "этика делового общения". 4) Каковы особенности этики делового общения традиционного общества? 5) Какова, по вашему мнению, роль этики и этикета в деловом общении? 6) Какова, по вашему мнению, роль этики в педагогическом общении? 7) Какова, по вашему мнению, роль этики в семейном общении? 8) Назовите основные принципы этики делового общения "сверху-вниз" (между руководителем и подчиненным). 9) Назовите основные принципы этики делового общения "снизу-вверх" (между подчиненным и руководителем). 10) Назовите основные принципы этики делового общения "по горизонтали" (между коллегами). 11) Каковы средства и способы повышения уровня этичности делового общения?
8	УК-3-З4	
9	УК-3-З5	Задание 1.5.1. Анализ литературных источников: a) Составьте конспект и проведите анализ по теме: «Роль психодиагностики в психологии общения». b) Составьте конспект и проведите анализ по теме: «Основные методы исследовании в психологии общения». c) Составьте конспект и проведите анализ по теме: «Методы исследования в деловом общении». d) Составьте конспект и проведите анализ по теме: «Методы исследования в семейных взаимоотношений». e) Составьте конспект и проведите анализ по теме: «Методы исследования в педагогическом общении».
10	УК-3-З5	
11	УК-3-З6	Задание 1.6.1. Подготовка презентации 1) Коммуникативная компетентность личности и альтернативные определения. 2) Классификация техник активного слушания: постановки вопросов, малого разговора. 3) Классификация техник активного слушания: вербализации. 4) Техника эффективной похвалы. 5) Техника использования «Ты-высказываний» и «Я-высказываний».
12	УК-3-З6	Задание 1.6.2. Блиц-опрос 6) Раскройте характеристику эго-состояний по Э. Берну. 7) В чем психологический смысл учета в общении эго-состояний? 8) В чем сущность трансакционного анализа процесса взаимодействия по Э. Берну? 9) В чем смысл репрезентативных систем? 10) Назовите психологические приемы влияния на партнера в общении. 11) Техники регуляции эмоционального напряжения в общении. 12) Репрезентативные системы и их учет в общении. 13) Учет эго-состояний личности в общении. 14) Роль тренинга в развитии коммуникативной компетентности и профессиональной коммуникации: структура, логика и логистика, техники.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	УК-3-У1	Задание 2.1.1. Теоретико-практическое задание: 1) В процедуре общения выделяют этапы. Приведите пример ситуации общения с раскрытием характеристики и последовательности данных этапов. 2) Созданию взаимопонимания в общении могут мешать психологические барьеры. Приведите примеры ситуаций общения на каждый.
14	УК-3-У1	
15	УК-3-У2	Задание 2.2.1. Теоретико-практическое задание 1) В процессе восприятия действует несколько психологических механизмов. Приведите примеры ситуаций общения на каждый. 2) Общение как взаимодействие можно рассмотреть с позиций ориентации на контроль и ориентации на понимание. Проведите их сравнительный анализ, самостоятельно выбрав критерии сравнения. По результатам составьте таблицу и приведите примеры.
16	УК-3-У2	
17	УК-3-У3	Задание 2.3.1. Теоретико-практическое задание 1) Приведите примеры ситуаций общения при различных видах общения (семейное, деловое, педагогическое и др.). 2) Правильным взаимоотношениям детей и родителей мешают разнообразные «барьеры» (занятости, возраста, стереотипа и т.п.). Приведите примеры ситуаций общения на каждый.
18	УК-3-У3	
19	УК-3-У4	Задание 2.4.1. Теоретико-практическое задание 1) В.В. Бойко (1996) выделяет виды коммуникативной толерантности (ситуативная и др.). Раскройте их характеристику и приведите примеры ситуаций, где они проявляются. 2) Ю.В. Жуков (1988) выделяет три группы правил (правила коммуникативного этикета и др.), составляющих коммуникативную культуру. Раскройте их характеристику и приведите примеры ситуаций, где они проявляются.
20	УК-3-У4	
21	УК-3-У5	Задание 2.5.1. Теоретико-практическое задание 1) В тесте «Ваш стиль делового общения» выделяют различные стили (ориентация на действие и др.). Раскройте их характеристику и приведите примеры ситуаций, где они проявляются.
22	УК-3-У5	
23	УК-3-У6	Задание 2.6.1. Теоретико-практическое задание 1) Зная функциональные характеристики каждого эго-состояния личности, заполните таблицу для каждого из них: основные функции, мимическое выражение, пантомимика, характерная лексика. 2) Составьте рассказ о море (3-4 предложения), используя речевые предикаты для разных репрезентативных систем.
24	УК-3-У6	

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания

25	УК-3-В1	Задание 3.1.1. Теоретико-практическое задание: 1) Обсуждение практического применения теста «Умеете ли вы слушать?»: цель, области применения, обработка и интерпретация результатов. 2) Обсуждение практического применения методики диагностики «помех» в установлении эмоциональных контактов В. В. Бойко: цель, области применения, уровни эмоциональной эффективности в общении, обработка и интерпретация результатов.
26	УК-3-В1	
27	УК-3-В2	Задание 3.2.1. Теоретико-практическое задание: 1) Восприятие партнера по общению и возникновение первого впечатления о нем базируется на ряде эффектов. Приведите примеры ситуаций общения, в которых они возникают. 2) Обсуждение практического применения методики В.В. Бойко «Диагностика уровня эмпатии»: цель, области применения, основные каналы эмпатии, обработка и интерпретация результатов.
28	УК-3-В2	
29	УК-3-В3	Задание 3.3.1. Теоретико-практическое задание: 1) Обсуждение практического применения теста «Ваш стиль делового общения»: цель, области применения, основные стили общения, обработка и интерпретация результатов. 2) Выберите тему деловой беседы. При подготовке к деловой беседе по телефону постарайтесь ответить себе на следующие вопросы: a) какую главную цель вы ставите перед собой в предстоящем телефонном разговоре; b) можете ли вы вообще обойтись без этого разговора; c) готов ли к обсуждению предлагаемой темы собеседник; d) уверены ли вы в благополучном исходе разговора; e) какие вопросы вы должны задать; f) какие вопросы может задать вам собеседник; g) какой исход переговоров устроит (или не устроит) вас, его; h) какие приемы воздействия на собеседника вы можете использовать во время разговора; i) как вы будете вести себя, если ваш собеседник: • решительно возразит, перейдет на повышенный тон; • не отреагирует на ваши доводы; • проявит недоверие к вашим словам, информации.
30	УК-3-В3	
31	УК-3-В4	Задание 3.4.1. Теоретико-практическое задание: 1) Обсуждение практического применения методики В.В. Бойко «Насколько этично ваше поведение на работе?»: цель, области применения, обработка и интерпретация результатов. 2) Постройте структурно-логическую схему взаимосвязи этических норм и психологических принципов общения на примере любого вида общения
32	УК-3-В4	
33	УК-3-В5	Задание 3.5.1. Выполнения теоретико-практического задания: 1) Обсуждение практического применения теста «Оценка уровня общительности» (В.Ф. Ряховский): цель, области применения, обработка и интерпретация результатов. 2) Обсуждение практического применения методике «Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС) (В.В. Синявский, В.А. Федорошин): цель, области применения, характеристика способностей, уровни проявления, обработка и интерпретация результатов.
34	УК-3-В5	

35	УК-3-В6	Задание 3.6.1. Выполнение теоретико-практического задания: 1) Прочтите описание каждой ситуации и напишите примеры высказываний типа Я-сообщение. Вы-утверждения (Ты-высказывания): a) Вы нарушили свое слово: не пришли на встречу вовремя b) Вы меня подвели, потому что не выполни¬ли задание в указанный срок c) Вы никогда не сдаете мои отчеты в срок, так как всегда отвлекаетесь по личным делам d) Вы постоянно выводите меня из терпения своими опозданиями e) Вы оскорбляете мои чувства, когда не при¬влекаете меня к принятию решений, ка¬сающихся лично меня f) Вы всегда критикуете меня в присутствии моих подчиненных g) Вы никогда не ставите меня в известность, когда отлучаетесь с рабочего места h) Вы постоянно мне звоните по утрам по каким-то личным вопросам 2) Обсуждение практического применения теста «Трансактный анализ общения»: цель, области применения, обработка и интерпретация результатов.
36	УК-3-В6	

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- самостоятельная работа по темам 1-5,
- задания для повторения и углубления приобретаемых знаний в п.6.1-6.3.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-3-З1	Знание тезауруса основных категорий по теме 1 Задания для самостоятельной работы 1 (Задание 1.1.1.) Письменный опрос по теме 1
2	УК-3-З1	
3	УК-3-З2	Знание тезауруса основных категорий по теме 1 Задания для самостоятельной работы 2 (Задание 1.2.1.) Письменный опрос по теме 1
4	УК-3-З2	
5	УК-3-З3	Знание тезауруса основных категорий по теме 2 Задания для самостоятельной работы 3 (Задание 1.3.1.) Письменный опрос по теме 2
6	УК-3-З3	
7	УК-3-З4	Знание тезауруса основных категорий по теме 3 Задания для самостоятельной работы 4 (Задание 1.4.1) Письменный опрос по теме 3
8	УК-3-З4	

9	УК-3-З5	Знание тезауруса основных категорий по теме 4 Задания для самостоятельной работы 5 (Задание 1.5.1.) Письменный опрос по теме 4
10	УК-3-З5	
11	УК-3-З6	Знание тезауруса основных категорий по теме 5 Задания для самостоятельной работы 6 (Задание 1.6.1; Задание 1.6.2.) Письменный опрос по теме 5
12	УК-3-З6	
13	УК-3-У1	Составление тематического словаря по теме 1 Задания для самостоятельной работы 7 (Задание 2.1.1.)
14	УК-3-У1	
15	УК-3-У2	Составление тематического словаря по теме 1 Задания для самостоятельной работы 8 (Задание 2.2.1)
16	УК-3-У2	
17	УК-3-У3	Составление тематического словаря по теме 2 Задания для самостоятельной работы 9 (Задание 2.3.1)
18	УК-3-У3	
19	УК-3-У4	Составление тематического словаря по теме 3 Задания для самостоятельной работы 10 (Задание 2.4.1)
20	УК-3-У4	
21	УК-3-У5	Составление тематического словаря по теме 4 Задания для самостоятельной работы 11 (Задание 2.5.1)
22	УК-3-У5	
23	УК-3-У6	Составление тематического словаря по теме 5 Задания для самостоятельной работы 12 (Задание 2.6.1)
24	УК-3-У6	
25	УК-3-В1	Задания для самостоятельной работы 13 (Задание 3.1.1)
26	УК-3-В1	
27	УК-3-В2	Задания для самостоятельной работы 14 (Задание 3.2.1)
28	УК-3-В2	
29	УК-3-В3	Задания для самостоятельной работы 15 (Задание 3.3.1)
30	УК-3-В3	
31	УК-3-В4	Задания для самостоятельной работы 16 (Задание 3.4.1)
32	УК-3-В4	
33	УК-3-В5	Задания для самостоятельной работы 17 (Задание 3.5.1)
34	УК-3-В5	
35	УК-3-В6	Задания для самостоятельной работы 18 (Задание 3.6.1)
36	УК-3-В6	

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-3-З1	Вопросы к зачету 1-5, 29-30
2	УК-3-З1	1. Общение как вид деятельности и основная форма социального взаимодействия. 2. Содержание понятия «общения» как процесса установления и развития контактов между людьми. 3. Роль общения в психическом развитии человека. 4. Развитие общения в онтогенезе. 5. Общие представления об общении: функции, стили, уровни, этапы и стратегии. 29. Индивидуально-типологические и индивидуально-психологические особенности человека и их учет в общении 30. Роль гендерных и национальных особенностей личности в общении
3	УК-3-З2	Вопросы к зачету 6-16
4	УК-3-З2	6. Структура общения. 7. Барьеры общения и их виды. 8. Общение как обмен информацией. 9. Вербальные и невербальные средства общения. 10. Обратная связь и ее роль в передаче информации в модели Г. Лассуэлла. 11. Общение как взаимодействие. Природа и структура взаимодействия. 12. Теории взаимодействия. 13. Основные стратегии поведения личности в процессе взаимодействия по Р. Бейлзу. 14. Общение как восприятие людьми друг друга. Понятие «социальная перцепция». 15. Механизмы и эффекты межличностного восприятия. 16. Социальное влияние: суггестия, конформизм, нонконформизм.
5	УК-3-З3	Вопросы к зачету 18-23, 25
6	УК-3-З3	18. Общая характеристика основных видов и типов общения. 19. Виды общения: по контакту с собеседником, по времени контакта, по уровню передачи информации. 20. Типы межличностного общения. 21. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса. 22. Деловое общение: структура, функции, виды. 23. Формы делового общения и их характеристика. 25. Межличностное общение в семейных отношениях.
7	УК-3-З4	Вопросы к зачету 17, 24, 26
8	УК-3-З4	17. Универсальные этические нормы и психологические принципы общения и социального взаимодействия. 24. Деловая этика и ее основные компоненты. 26. Виды этики и их характеристика.
9	УК-3-З5	Вопросы к зачету 27-28, 31
10	УК-3-З5	27. Методы исследования общения как вида деятельности и основной формы социального взаимодействия. 28. Основные методы получения информации в психологии делового общения. 31. Проблемы исследования невербального канала общения. Методы изучения личности по невербальным признакам (графология, кинесика, проксемика, такесика).
11	УК-3-З6	Вопросы к зачету 32-40

12	УК-3-З6	32. Технологии эффективного общения и повышения коммуникативной компетентности для решения задач социального взаимодействия. 33. Коммуникативная компетентность личности и технологии ее развития. 34. Классификация техник активного слушания: постановки вопросов, малого разговора, вербализации. 35. Техники регуляции эмоционального напряжения. 36. Техника эффективной похвалы. 37. Техника использования «Ты-высказываний» и «Я-высказываний». 38. Репрезентативные системы и их учет в общении. 39. Учет эго-состояний личности в общении. 40. Роль тренинга в развитии коммуникативной компетентности и профессиональной коммуникации: структура, логика и логистика, техники.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-3-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 7, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2).
2	УК-3-У1	
3	УК-3-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 8, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2).
4	УК-3-У2	
5	УК-3-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 9, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2).
6	УК-3-У3	
7	УК-3-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 10, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2).
8	УК-3-У4	
9	УК-3-У5	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 11, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2).
10	УК-3-У5	
11	УК-3-У6	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 12, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2).
12	УК-3-У6	

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-3-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 13, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3).
2	УК-3-В1	
3	УК-3-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 14, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3).

4	УК-3-В2	
5	УК-3-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 15, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3).
6	УК-3-В3	
7	УК-3-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 16, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3).
8	УК-3-В4	
9	УК-3-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 17, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3).
10	УК-3-В5	
11	УК-3-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 18, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3).
12	УК-3-В6	

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Истратова, О. Н. Психология эффективного общения и группового взаимодействия : учебное пособие / О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 191 с. — ISBN 978-5-9275-2848-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87753.html

2. Макаров, Б. В. Психология делового общения : учебное пособие / Б. В. Макаров, А. В. Непогода. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 209 c. — ISBN 978-5-4487-0339-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79820.html

3. Абдурахманов, Р. А. Социальная психология личности, общения, группы и межгрупповых отношений : учебник / Р. А. Абдурахманов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 368 c. — ISBN 978-5-4486-0173-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72456.html

б) дополнительная литература:

1. Мельникова, Н. А. Социальная психология : учебное пособие / Н. А. Мельникова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1778-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81050.html

2. Петрова, Ю. А. Психология делового общения и культура речи : учебное пособие / Ю. А. Петрова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 183 c. — ISBN 978-5-4487-0340-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79821.html

3. Психология и этика делового общения : учебник для студентов вузов / В. Ю. Дорошенко, Л. И. Зотова, В. Н. Лавриненко [и др.] ; под редакцией В. Н. Лавриненко. — 5-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 419 c. — ISBN 978-5-238-01050-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81834.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://psi.webzone.ru/ Психологический словарь. Сайт содержит словарь психологических терминов.

https://www.psychology.ru/ сайт «Psychology.ru». Сайт включает библиотеку психологической литературы и тесты

http://www.psychological.ru/ сайт «Градиент». Сайт включает методологию, библиотеку, интерактивную службу поддержки. Проект разработан при поддержке Российского гуманитарного научного фонда.

https://www.psychol-ok.ru/library.html библиотека сайта профессиональной психологической помощи.

http://psychology.net.ru/articles/ сайт «Мир психологии». Сайт содержит статьи по психологии.

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий используется учебная аудитория, оборудованная компьютером, проектором.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат психологических наук, доцент Хмелькова М.А.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 15 менеджмента

Рабочая программа учебной дисциплины

Командообразование и методы групповой работы

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина "Командообразование и методы групповой работы" изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу по направлению 42.03.03 Издательское дело, профиль "Редактор средств массовой информации" в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 525).

Целью изучения дисциплины «Командообразование и методы групповой работы» является изучение теоретических основ и получение практических навыков формирования основных принципов создания команд и необходимых условий успешной командной работы.

В образовательной части курса рассматриваются основные понятия формирования и развития команды и командной работы в организации.

Задачами дисциплины «Командообразование и методы групповой работы» являются:

- изучить принципы эффективного взаимодействия в команде;
- сформировать навыки создания благоприятной и конструктивной атмосферы в команде;

уметь применять закономерности командообразования в практической деятельности организации

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Командообразование и методы групповой работы относится к обязательной части учебного плана и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительно изучаются:

Основы управления

Психология общения

Правоведение

Параллельно изучаются:

Печатные и электронные средства информации

Современное издательское дело

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Управление проектной деятельностью

Управление издательскими проектами

Основы редактирования

Редакторская подготовка издания

Редакторская подготовка периодических изданий

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК -3)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде(УК-3)	**Знать:**	
	- преимущества и недостатки работы в команде	УК-3-З1
	- сущность и характеристики психологического климата в команде	УК-3-З2
	- сущность командообразования	УК-3-З3
	- механизмы и закономерности формирования команды	УК-3-З4
	- сущность тренинга командообразования	УК-3-З5
	- факторы, влияющие на работу команды	УК-3-З6
	Уметь:	
	- выделять и анализировать преимущества и недостатки работы в команде	УК-3-У1
	- определять пути формирования позитивного климата в команде	УК-3-У2
	- характеризовать условия и факторы командообразования	УК-3-У3
	- определять условия успешности взаимодействия членов команды в ходе выполнения совместной деятельности	УК-3-У4
	- формулировать правила участников тренинга командообразования	УК-3-У5
	- определять позитивные и негативные факторы, влияющие на работу команды	УК-3-У6
	Владеть:	
	- приемами рефлексивной оценки собственной роли в команде	УК-3-В1
	- приемами рефлексивной оценки преимуществ и недостатков работы в команде	УК-3-В2
	- приемами оценки психологического климата в команде	УК-3-В3
	- методикой выполнение командных упражнений в ходе тренинга командообразования	УК-3-В4
	- методикой рефлексивной оценки хода и итогов выполнения командных упражнений в ходе тренинга командообразования	УК-3-В5

	- методикой оценки социометрического статуса личности в группе	УК-3-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	4	3	108	50	28	20	1,7	0,3		58	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
1.	Этапы командообразования	26	10	6	4			16	УК-3-З3, УК-3-З4, УК-3-У2, УК-3-В1, УК-3-В2, УК-3-В3
2.	Распределение ролей в команде	24	10	6	4			14	УК-3-З4, УК-3-У2, УК-3-У3, УК-3-В1, УК-3-В4, УК-3-В6
3.	Формирование общего видения в команде	28	14	8	6			14	УК-3-З1, УК-3-З3, УК-3-З6, УК-3-У3, УК-3-У4, УК-3-В2, УК-3-В4
4.	Процессы раскола в реальных командах и работа с ними	26	14	8	6			12	УК-3-З1, УК-3-З2, УК-3-З6, УК-3-У1, УК-3-У5, УК-3-У6, УК-3-В5
5.	Промежуточная аттестация (зачет)	4	2			1,7	0,3	2	УК-3-З1, УК-3-З2, УК-3-З3, УК-3-З4, УК-3-З5, УК-3-З6, УК-3-У1, УК-3-У2, УК-3-У3, УК-3-У4, УК-3-У5, УК-3-У6, УК-3-В1, УК-3-В2, УК-3-В3, УК-3-В4, УК-3-В5, УК-3-В6

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Этапы командообразования

Определение понятий «команда» и «командообразование». Отличие команды от группы людей. Основные функции команды. Основные признаки команды. Критерии успешной команды. Причины неэффективной работы команды. Влияние командного подхода на организацию. Модели

командообразования: общая характеристика. Стадии и процессы командообразования. Комплектование и переукомплектование. Знакомство и углубление знакомства. Институциализация. Формирование общего видения. Позиционирование и перепозиционирование. Планирование — исполнение — рефлексия.

Тема 2. Распределение ролей в команде

Функциональные и психологические роли в команде. Отношения в команде. Личностные особенности, влияющие на работу в команде. Комплектование проектных групп. Особенности деятельности проектных групп. Принцип максимальной гетерогенности. Юнгианская типология как основа комплектования проектных групп. Диагностика психотипа. Ролевые подходы: общая характеристика. Концепция командных ролей Р. М. Белбина. «Колесо команды» Марджерисона – Мак Кенна. Модель управленческих ролей Т. Ю. Базарова. Команда руководителей. Программа-минимум. Управление вниманием и смыслами. Управление групповыми процессами. Диагностическая компетентность. Управление обратной связью. Расширенные программы. Командный менеджмент как компонент системы управления организацией

Тема 3. Формирование общего видения в команде

Формирование общего видения в команде.

Лекционные занятия: Видение: от личного к общему. Самооценка готовности участников к согласованию видений. Договоренность о нормах и принципах работы по согласованию видений. Согласование видений. Анализ ситуации: реконструкция шаблонных способов действия. Объективация и сопоставление персональных ценностей (идеалов). Актуализация и согласование рациональных интересов участников. Разработка видения альтернативных путей. Выбор базовой модели (матрицы) видения. Границы игрового метода. Ценность игрового опыта. Рождение командной рефлексии. Интеграция участников как результат размежевания. Стратегические игры и ролевое позиционирование. Коммуникативные игры: освоение пространства межгрупповых отношений. Деловые игры и предметно-функциональное позиционирование в команде.

Тема 4. Процессы раскола в реальных командах и работа с ними

Факторы, провоцирующие раскол команды. Имитация внешних воздействий на команды. Актуализация групповых защитных механизмов. Сущность и назначение команды перемен. Макропозиционирование команды перемен. Коллегиальная форма управления организационными изменениями (система комитетов). Департамент реформ и система выделенных должностей. Дублирование подразделений и подмена их функций. Комплектование команды перемен: организационный и человеческий факторы. Организационное условие: узловые отделы. Кадровое условие: модель идеального реформатора. Способы управления сопротивлением.

Тема 5. Промежуточная аттестация (зачет)

Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине «Командообразование и методы групповой работы»

1. Различия между описательными и нормативными моделями командообразования.
2. Основные этапы (стадии) командообразования.
3. Сущность процессов комплектования команд.
4. Необходимость команде нормативных документов.
5. Специфика типологического подхода к формированию сбалансированных команд.
6. Определение термина командная роль.
7. Теория групповой динамики и концепция деятельностного опосредствования межличностных отношений в группе.
8. Содержательное соотношение понятий «команда» и «коллектив».
9. Команда как средство разрешения диалектического противоречия между руководством и лидерством в организации.
10. Определение управленческой команды. Ее специфика и отличие от других типов групп.
11. Группа и личность. Феномен групповой активности.
12. Особенности процесса социализации в группе.
13. Проблема рекрутирования игроков в команду. Различные подходы и критерии к

подбору игроков.

14. Основные социально-психологические особенности деятельности проектных групп.

15. Отличие проектной группы от самоуправляемой команды.

16. Отличие командного менеджмента от классической иерархической системы управления.

17. Основные социально-психологические особенности управленческих и самоуправляемых команд.

18. Типы лидерских стилей. Их достоинства и недостатки в условиях команды.

19. Типичные проблемы, возникающие в команде, связанные с ролью лидера. Пути их разрешения.

20. Характеристика стадий жизненного цикла группы с точки зрения соотношения групповой сплоченности и группового напряжения.

21. Сходство и различия функций и внутреннего психологического содержания роли лидера и командного оператора. Их взаимодействие в процессе построения команды.

22. Подготовка и заключение контракта как заключительная стадия активного этапа командообразования

23. Назовите организационные ситуации, при которых применение модели Марджерисона—Мак Кенна видится вам наиболее эффективным для комплектации управленческой команды.

24. Сильные стороны методологии веревочного курса.

25. Влияние на групподинамическую ситуацию внутри команды опыта совместных успешных (неуспешных) действий.

26. Составляющие диагностической компетентности лидера в минимальном и расширенном наборе компетенций.

27. Трудности, возникающие при согласовании видений.

28. Естественная и искусственно техническая составляющие процесса согласования видений.

29. Ценность игрового опыта для участников и команд.

30. Роль групповой рефлексии в различных типах игр.

31. Проблемы, возникающие при выборе победивших и проигравших команд.

32. Численные границы команды перемен, которые можно считать оптимальными.

33. Организационные формы существования команды перемен.

34. Какие основные рефлексивные модели помогут команде работать с внутренними противоречиями.

35. К чему приведет вывод из команды содержательных лидеров.

36. Принципы построения систем мотивации и оплаты труда, способные вступать в противоречие с мотивацией работать в команде.

37. Понятие синергии. Социально-психологические характеристики команды, обеспечивающие достижение синергического эффекта.

38. Диалектическая взаимосвязь групповой сплоченности и группового напряжения.

39. Понятие агрессии. Формы агрессии. Техники работы с агрессией в условиях группы.

40. Конфликтная стадия в процессе построения команды. Ее значение для команды. Особенности работы командного оператора на этом этапе.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Этапы командообразования. Этапы командообразования.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Изучить основные функции команды.

2. Изучить основные признаки команды.

3. Изучить стадии и процессы командообразования.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение докладов и сообщений студентов по теме «Комплектование и переукомплектование. Знакомство и углубление знакомства. Институциализация. Формирование общего видения. Позиционирование и перепозиционирование.

Планирование – исполнение - рефлексия.

Тема 2. Распределение ролей в команде. Распределение ролей в команде.
Время - 4 час.
Основные вопросы:
1. Изучить функциональные роли в команде.
2. Изучить психологические роли в команде.
3. Изучить отношения в команде.
4. Изучить личностные особенности, влияющие на работу в команде.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение докладов и сообщений студентов по теме «Диагностика психотипа. Ролевые подходы: общая характеристика. Концепция командных ролей Р. М. Белбина. «Колесо команды» Марджерисона – Мак Кенна. Модель управленческих ролей Т. Ю. Базарова», выявление мнений в группе.

Тема 3. Формирование общего видения в команде. Формирование общего видения в команде.
Время - 6 час.
Основные вопросы:
1.Изучить методики управлением групповыми процессами.
2. Изучить методики управлением обратной связью.
3. Изучить виды самооценки готовности участников к согласованию видений.
4. Изучить границы и ценности игрового метода.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение докладов и сообщений студентов по теме «Объективация и сопоставление персональных ценностей (идеалов). Актуализация и согласование рациональных интересов участников. Стратегические игры и ролевое позицирование. Коммуникативные игры: освоение пространства межгрупповых отношений. Деловые игры и предметно-функциональное позицирование в команде», выявление мнений в группе.

Тема 4. Процессы раскола в реальных командах и работа с ними. Процессы раскола в реальных командах и работа с ними.
Время - 6 час.
Основные вопросы:
1. Изучить факторы, провоцирующие раскол команды.
2. Изучить макропозиционирование команды перемен.
3. Рассмотреть департамент реформ и система выделенных должностей.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение докладов и сообщений студентов по теме «Комплектование команды перемен: организационный и человеческий факторы. Организационное условие: узловые отделы. Кадровое условие: модель идеального реформатора. Способы управления сопротивлением», выявление мнений в группе.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Агенты изменений — сотрудники компании, эмоционально и ценностнопринимающие пути и цели организационных изменений, активно содействующие их достижению и открыто заявляющие о своей приверженности новому организационному устройству.

Агенты сопротивления — ярые противники организационных изменений, которые предпринимают действия, направленные на замедление или даже приостановку организационных изменений.

Адаптация — овладение сотрудником существующими ценностями, нормами, темпами работы и их использование в качестве инструмента для достижения поставленных целей. См. также

ассимиляция, лояльность.

Базовая модель (матрица) общего видения — выбранная командой стратегия, которая способствует как достижению личных рациональных интересов, так и реализации индивидуальных и командных мечтаний, желаний и не противоречит ценностным ориентациям участников. Формулируется предельно абстрактно и обозначает принципиальное направление, по которому участники готовы двигаться вместе. Может включать элементы из других стратегий в функции вспомогательных маневров.

Бонус — компонент системы оплаты труда, величина которого связана с успехами организации и подразделения.

Вербальные проективные методики — разновидность проективных методик, предполагающих получение от респондентов смысловых ассоциаций в устной форме на те или иные вербальные стимулы. Участники освобождаются от «поверхностных» ассоциаций, тренируются интерпретировать полученные результаты, осваивают принципы открытой коммуникации.

Веревочный курс — технология командообразования, предполагающая необходимость нахождения креативных решений по соорганизации персональных усилий членов команды для физического преодоления преград и препятствий. Основоположником технологии является К. Ронке, адаптировавший программу сыгровки армейских штурмовых групп к подготовке бизнес-команд.

Взаимокоучинг — привлечение в качестве коучеров (наставников) самих участников, проходящих тренинг командной сыгровки.

Видение — представление о должном пути, который выбирается сообразно традиции (по привычке), ценностям (идеалам) и рационально осуществимым целям. Направляет активность человека, мотивирует на свершения и служит отправным пунктом для разработки детализированных планов и критериев их выполнения. Виртуальные команды — группы, участники которых объединены друг с другом электронными средствами связи и идентифицируют себя как членоводной команды.

Гетерогенность состава команды — максимальное различие участников между собой по существенным для командной работы персональным свойствам.

Гомогенность состава команды — сходство участников по существенным для командной работы персональным свойствам.

Групповая идентичность — понятие, введенное А. Тэшфелом и обозначающее самовосприятие человека как члена определенной группы или нескольких групп. А. Тэшфел выделяет три компонента идентичности: когнитивный (осознание принадлежности к группе), ценностный (положительная или отрицательная оценка этого факта), эмоциональный (переживание факта принадлежности и его оценка в форме таких чувств, как любовь или ненависть).

Деловые игры — разновидность игр, представляющая собой метод имитации принятия управленческих решений в различных ситуациях по заданным или вырабатываемым самими участниками игры правилам. Позволяют сымитировать существенные аспекты деятельности команды и, что наиболее важно, в относительно безопасном с точки зрения бизнес-последствий режиме провести команду через опыт успехов и неудач и опыт межгруппового взаимодействия.

Жизненный цикл команды — естественные этапы развития команды, предполагающие ее образование (рождение), становление (взросление), преодоление кризисов, стагнацию (старение) и распад (смерть).

Защитные механизмы — понятие, впервые введенное З. Фрейдом и обозначающее любые психические процессы, позволяющие сознанию достичь компромиссного решения проблем, не поддающихся полному разрешению, и оградить его от негативных, травмирующих личность переживаний. Конечная цель защитного процесса — достижение согласования между реальным содержанием сознания и Я-концепцией.

Знакомство — этап командообразования, на котором устанавливаются первичный контакт, необходимый уровень доверия среди участников, происходят знакомство и личностная ориентировка членов команды друг в друге и в ситуации.

Игровая конкуренция — форма взаимодействия участников и команд, предполагающая борьбу за обладание значимыми игровыми ресурсами, максимальный объем которых, согласно правилам, может получить ограниченное число участников.

Игровая эффективность — совокупность объективных или объективизированных критериев,

по которым можно определять степень успешности той или иной команды в игре.

Игровое состояние — переживание игровых событий, восприятие игровых целей как ценных и личностно значимых, мотивирующих участников действовать на пределе моральных, физических и умственных сил.

Игровой опыт — проживание игры, подвергнутое рациональному осмыслению и концептуализации, результаты которого встроены в схемы реальной практики участников.

Команда — группа людей, взаимодополняющих и взаимозаменяющих друг друга в ходе достижения общих результатов, которая использует особую форму организации совместной деятельности, основанную на продуманном позиционировании участников, имеющих согласованное видение ситуации и стратегических целей команды и владеющих отработанными процедурами взаимодействия.

Команда перемен — команда (или система взаимосвязанных команд), обладающая высоким неформальным статусом и всеми необходимыми формальными полномочиями для разработки и внедрения проекта организационных изменений. Комплектуется из представителей ключевых подразделений и включает сотрудников, ориентированных на инновации и способных действовать в условиях неопределенности.

Команда специалистов — устойчивые во времени объединения специалистов одного профиля, регулярно встречающихся для совместного изучения рабочих вопросов. Исторической разновидностью команд этого класса являются популярные «кружки качества».

Межгрупповые отношения — социальный процесс, разворачивающийся между различными группами и их представителями, который характеризуется единообразием поведения членов одной группы по отношению к другой группе и склонностью членов одной группы воспринимать членов другой группы как безликих ее представителей.

Нормативные модели командообразования — подход к определению стадий целенаправленного, искусственного формирования команды, где групповые процессы рассматриваются как всецело зависящие от действий, совершаемых активными агентами изменений (консультантами и руководителями организации).

Правила игры — базовый элемент игры, обозначающий свод публично объявленных предписаний, исполнение которых обязательно для всех участников игры, включая и ведущего, который, в свою очередь, является гарантом их исполнения, безжалостно и последовательно пресекая нарушения.

Регламент командной работы — формальный и легитимный документ, в котором фиксируются процедурные моменты внутрикомандной работы (способ принятия решений, временные рамки совместных акций и пр.).

Социальная карьера — сознательный выбор профессионального пути, в основе которого лежит стремление человека к расширению возможностей установления межличностных отношений с широким кругом влиятельных лиц в организации и за ее пределами, стремление приобрести уважение и авторитет.

Стратегические игры — разновидность игр, в которых моделируется полный цикл разработки и воплощения какого-либо продукта на отвлеченном материале, не связанном с профессиональной деятельностью играющих команд.

Транзитивная команда — высший орган управления организационными изменениями, создаваемый на временной основе и включающий первых лиц компании. Рассматривает проекты организационных изменений, принимает окончательное решение об их внедрении и поддержании этого процесса административно — распоряжениями, приказами, положениями.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-3-З1	Приведите основные положительные и негативные составляющие работы в команде
2	УК-3-З1	Охарактеризуйте личностные особенности руководителя (лидера), влияющие на эффективность работы в команде
3	УК-3-З2	Дайте трактовку психологического климата, назовите составляющие и факторы, влияющие на формирование психологического климата в коллективе

4	УК-3-З2	Приведите основные положительные и негативные составляющие работы в команде
5	УК-3-З3	Охарактеризуйте сущность процесса командообразования
6	УК-3-З3	Дайте трактовку психологического климата, назовите составляющие и факторы, влияющие на формирование психологического климата в коллективе
7	УК-3-З4	Дайте понятие механизму и охарактеризуйте закономерности формирования команды
8	УК-3-З4	Охарактеризуйте сущность процесса командообразования
9	УК-3-З5	Охарактеризуйте основные составляющие тренинга в области командообразования
10	УК-3-З5	Дайте понятие механизму и охарактеризуйте закономерности формирования команды
11	УК-3-З6	Охарактеризуйте личностные особенности руководителя (лидера), влияющие на эффективность работы в команде
12	УК-3-З6	Охарактеризуйте основные составляющие тренинга в области командообразования

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	УК-3-У1	Задание 1. Найдите и обоснуйте положительные и отрицательные стороны работы в команде.
14	УК-3-У1	Задание 2. Определите какие процессы могут происходить в команде, где нет ни «изыскателей», ни «генераторов идей»? Каковы будут сильные и слабые стороны такой команды?
15	УК-3-У2	Задание 3. Сформируйте основные этапы и представьте факторы формирования позитивного психологического климата в команде.
16	УК-3-У2	Задание 4. Объясните, возможно ли эффективное решение одним человеком «управленческих» и «административных» задач одновременно (в модели Базарова)?
17	УК-3-У3	Задание 5. Перечислите основные условия и факторы, которые способствуют созданию и развитию команды.
18	УК-3-У3	Задание 6. Объясните, что случится с общим видением, если команда не приступит к обсуждению своих ценностей, идеалов? Каким образом можно обсуждать и согласовывать малоосознаваемые ценности, интересы участников.
19	УК-3-У4	Задание 7. Перечислите условия успешности взаимодействия членов команды в ходе выполнения совместной деятельности.
20	УК-3-У4	Задание 8. Поясните, может ли один человек в команде одновременно эффективно исполнять роли «мотиватора» и «аналитика» (в модели Белбина)?
21	УК-3-У5	Задание 9. Найдите и продемонстрируйте способы и методы рефлексивной оценки хода и итогов выполнения командных упражнений.
22	УК-3-У5	Задание 10. Проанализируйте, что должно становиться предметом рефлексии в процессе проведения стратегических, коммуникативных и деловых игр, а также после их завершения.

23	УК-3-У6	Задание 11. Проведите оценку основных личностных факторов, влияющих на эффективность работы команды.
24	УК-3-У6	Задание 12. Поясните, как можно обеспечить поддержание организационных изменений в случае появления ярых противников преобразований в числе высшего руководства (учредителей) компании.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	УК-3-В1	Задание 13. Приведите примеры рефлексивной оценки собственной роли в команде
26	УК-3-В1	Задание 14. Опишите как проявился ваш психотип в вашей биографии (профессиональном пути, жизненной истории)? Какие из присутствующих у вас привычек и пристрастий нехарактерны для вашего психотипа? Как особенности вашего психотипа проявились бы при устройстве на работу / выборе места работы.
27	УК-3-В2	Задание 15. Приведите примеры рефлексивной оценки плюсов и минусов работы в команде.
28	УК-3-В2	Задание 16. Определите, какие основные разделы, с вашей точки зрения, должны входить в Регламент командной работы? Какие аспекты командной жизнедеятельности должны регламентироваться. Целесообразно ли четко регламентировать обязанности сотрудников в случае использования командного менеджмента
29	УК-3-В3	Задание 17. Представьте логическую последовательность оценки психологического климата в коллективе, перечислите методы и представьте процесс их использования при оценке психологического климата в коллективе
30	УК-3-В3	Задание 18. В классической иерархической организационной структуре распределение задач в организационной иерархии должно быть таково: на верхнем уровне должны преобладать задачи «управления» и «руководства», далее по мере движения вниз — «организаторские», «административные» и, наконец, на низовом уровне снова «руководство». Типичной организационной патологией, фиксируемой моделью Базарова—Щедровицкого, является локализация административных задач выше по уровню, чем организаторских. Какие последствия, по вашему мнению, влечет это для организации.
31	УК-3-В4	Задание 19. Разработайте командное упражнение для проведения тренинга по командообразованию
32	УК-3-В4	Задание 20. Каковы возможности и ограничения для управления командой извне? Что может и чего не может гарантировать проведение командообразования в группе, находящейся на грани распада
33	УК-3-В5	Задание 21. Найдите и продемонстрируйте способы и методы рефлексивной оценки хода и итогов выполнения командных упражнений

34	УК-3-В5	Задание 22. Опишите, какие групповые защитные механизмы вам приходилось наблюдать? Что характерно для вашей рабочей группы? Какую пользу и опасность, с вашей точки зрения, подобные механизмы несут вашей рабочей группе.
35	УК-3-В6	Задание 23. Разработайте таблицу факторов личностного характера, влияющих на эффективность работы команды
36	УК-3-В6	Задание 24. Поясните, как минимизировать приверженность участников собственным взглядам на должный путь команды? Какие стратегические альтернативы могут быть у команды

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п. 6.1.1.;
- задания, рекомендованные для самостоятельной работы;
- основные вопросы, рекомендованные для подготовки к семинарским занятиям по темам

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-3-З1	Приведите основные положительные и негативные составляющие работы в команде
2	УК-3-З1	Задание 1. Найдите и обоснуйте положительные и отрицательные стороны работы в команде.
3	УК-3-З2	Дайте трактовку психологического климата, назовите составляющие и факторы, влияющие на формирование психологического климата в коллективе
4	УК-3-З2	Задание 2. Определите какие процессы могут происходить в команде, где нет ни «изыскателей», ни «генераторов идей»? Каковы будут сильные и слабые стороны такой команды?
5	УК-3-З3	Охарактеризуйте сущность процесса командообразования
6	УК-3-З3	Задание 3. Сформируйте основные этапы и представьте факторы формирования позитивного психологического климата в команде.
7	УК-3-З4	Дайте понятие механизму и охарактеризуйте закономерности формирования команды
8	УК-3-З4	Задание 4. Объясните, возможно ли эффективное решение одним человеком «управленческих» и «административных» задач одновременно (в модели Базарова)?
9	УК-3-З5	Охарактеризуйте основные составляющие тренинга в области командообразования
10	УК-3-З5	Задание 5. Перечислите основные условия и факторы, которые способствуют созданию и развитию команды.
11	УК-3-З6	Охарактеризуйте личностные особенности руководителя (лидера), влияющие на эффективность работы в команде

12	УК-3-З6	Задание 6. Объясните, что случится с общим видением, если команда не приступит к обсуждению своих ценностей, идеалов? Каким образом можно обсуждать и согласовывать малоосознаваемые ценности, интересы участников.
13	УК-3-У1	Перечислите условия успешности взаимодействия членов команды в ходе выполнения совместной деятельности
14	УК-3-У1	Задание 13. Приведите примеры рефлексивной оценки собственной роли в команде
15	УК-3-У2	Поясните, может ли один человек в команде одновременно эффективно исполнять роли «мотиватора» и «аналитика» (в модели Белбина)?
16	УК-3-У2	Задание 14. Опишите как проявился ваш психотип в вашей биографии (профессиональном пути, жизненной истории)? Какие из присутствующих у вас привычек и пристрастий нехарактерны для вашего психотипа? Как особенности вашего психотипа проявились бы при устройстве на работу / выборе места работы.
17	УК-3-У3	Найдите и продемонстрируйте способы и методы рефлексивной оценки хода и итогов выполнения командных упражнений.
18	УК-3-У3	Задание 15. Приведите примеры рефлексивной оценки плюсов и минусов работы в команде.
19	УК-3-У4	Проанализируйте, что должно становиться предметом рефлексии в процессе проведения стратегических, коммуникативных и деловых игр, а также после их завершения.
20	УК-3-У4	Задание 16. Определите, какие основные разделы, с вашей точки зрения, должны входить в Регламент командной работы? Какие аспекты командной жизнедеятельности должны регламентироваться. Целесообразно ли четко регламентировать обязанности сотрудников в случае использования командного менеджмента
21	УК-3-У5	Проведите оценку основных личностных факторов, влияющих на эффективность работы команды.
22	УК-3-У5	Задание 17. Представьте логическую последовательность оценки психологического климата в коллективе, перечислите методы и представьте процесс их использования при оценке психологического климата в коллективе
23	УК-3-У6	Поясните, как можно обеспечить поддержание организационных изменений в случае появления ярых противников преобразований в числе высшего руководства (учредителей) компании.
24	УК-3-У6	Задание 18. В классической иерархической организационной структуре распределение задач в организационной иерархии должно быть таково: на верхнем уровне должны преобладать задачи «управления» и «руководства», далее по мере движения вниз — «организаторские», «административные» и, наконец, на низовом уровне снова «руководство». Типичной организационной патологией, фиксируемой моделью Базарова—Щедровицкого, является локализация административных задач выше по уровню, чем организаторских. Какие последствия, по вашему мнению, влечет это для организации.
25	УК-3-В1	Приведите примеры рефлексивной оценки собственной роли в команде
26	УК-3-В1	Задание 7. Перечислите условия успешности взаимодействия членов команды в ходе выполнения совместной деятельности.

27	УК-3-В2	Опишите как проявился ваш психотип в вашей биографии (профессиональном пути, жизненной истории)? Какие из присутствующих у вас привычек и пристрастий нехарактерны для вашего психотипа? Как особенности вашего психотипа проявились бы при устройстве на работу / выборе места работы.
28	УК-3-В2	Задание 8. Поясните, может ли один человек в команде одновременно эффективно исполнять роли «мотиватора» и «аналитика» (в модели Белбина)?
29	УК-3-В3	Приведите примеры рефлексивной оценки плюсов и минусов работы в команде.
30	УК-3-В3	Задание 9. Найдите и продемонстрируйте способы и методы рефлексивной оценки хода и итогов выполнения командных упражнений.
31	УК-3-В4	Определите, какие основные разделы, с вашей точки зрения, должны входить в Регламент командной работы? Какие аспекты командной жизнедеятельности должны регламентироваться. Целесообразно ли четко регламентировать обязанности сотрудников в случае использования командного менеджмента
32	УК-3-В4	Задание 10. Проанализируйте, что должно становиться предметом рефлексии в процессе проведения стратегических, коммуникативных и деловых игр, а также после их завершения.
33	УК-3-В5	Представьте логическую последовательность оценки психологического климата в коллективе, перечислите методы и представьте процесс их использования при оценке психологического климата в коллективе
34	УК-3-В5	Задание 11. Проведите оценку основных личностных факторов, влияющих на эффективность работы команды.
35	УК-3-В6	В классической иерархической организационной структуре распределение задач в организационной иерархии должно быть таково: на верхнем уровне должны преобладать задачи «управления» и «руководства», далее по мере движения вниз — «организаторские», «административные» и, наконец, на низовом уровне снова «руководство». Типичной организационной патологией, фиксируемой моделью Базарова—Щедровицкого, является локализация административных задач выше по уровню, чем организаторских. Какие последствия, по вашему мнению, влечет это для организации.
36	УК-3-В6	Задание 12. Поясните, как можно обеспечить поддержание организационных изменений в случае появления ярых противников преобразований в числе высшего руководства (учредителей) компании.

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-3-З1	Вопросы к зачету: 9,10,19,25,27, 31, 34

2	УК-3-З1	9. Команда как средство разрешения диалектического противоречия между руководством и лидерством в организации. 10. Определение управленческой команды. Ее специфика и отличие от других типов групп. 19. Типичные проблемы, возникающие в команде, связанные с ролью лидера. Пути их разрешения. 25. Влияние на групподинамическую ситуацию внутри команды опыта совместных успешных (неуспешных) действий. 27. Трудности, возникающие при согласовании видений. 31. Проблемы, возникающие при выборе победивших и проигравших команд. 34. Какие основные рефлексивные модели помогут команде работать с внутренними противоречиями.
3	УК-3-З2	Вопросы к зачету : 7,11,14,17,18, 21, 37
4	УК-3-З2	7. Теория групповой динамики и концепция деятельностного опосредствования межличностных отношений в группе. 11. Группа и личность. Феномен групповой активности. 14. Основные социально-психологические особенности деятельности проектных групп. 17. Основные социально-психологические особенности управленческих и самоуправляемых команд. 18. Типы лидерских стилей. Их достоинства и недостатки в условиях команды. 21. Сходство и различия функций и внутреннего психологического содержания роли лидера и командного оператора. Их взаимодействие в процессе построения команды. 37. Понятие синергии. Социально-психологические характеристики команды, обеспечивающие достижение синергического эффекта.
5	УК-3-З3	Вопросы к зачету : 1,2,3,4,5, 6,7,8, 12
6	УК-3-З3	1. Различия между описательными и нормативными моделями командообразования. 2. Основные этапы (стадии) командообразования. 3. Сущность процессов комплектования команд. 4. Необходимость команде нормативных документов. 5. Специфика типологического подхода к формированию сбалансированных команд. 6. Определение термина командная роль. 7. Теория групповой динамики и концепция деятельностного опосредствования межличностных отношений в группе. 8. Содержательное соотношение понятий «команда» и «коллектив». 12. Особенности процесса социализации в группе.
7	УК-3-З4	Вопросы к зачету : 15, 16, 20, 28, 32,33
8	УК-3-З4	15. Отличие проектной группы от самоуправляемой команды. 16. Отличие командного менеджмента от классической иерархической системы управления. 20. Характеристика стадий жизненного цикла группы с точки зрения соотношения групповой сплоченности и группового напряжения. 28. Естественная и искусственно техническая составляющие процесса согласования видений. 32. Численные границы команды перемен, которые можно считать оптимальными. 33. Организационные формы существования команды перемен.
9	УК-3-З5	Вопросы к зачету : 13, 23, 24, 29, 30, 35

10	УК-3-З5	13. Проблема рекрутирования игроков в команду. Различные подходы и критерии к подбору игроков. 23. Назовите организационные ситуации, при которых применение модели Марджерисона—Мак Кенна видится вам наиболее эффективным для комплектации управленческой команды. 24. Сильные стороны методологии веревочного курса. 29. Ценность игрового опыта для участников и команд. 30. Роль групповой рефлексии в различных типах игр. 35. К чему приведет вывод из команды содержательных лидеров.
11	УК-3-З6	Вопросы к зачету : 6,22,26,28,36,38,39,40
12	УК-3-З6	6. Определение термина командная роль. 22. Подготовка и заключение контракта как заключительная стадия активного этапа командообразования 26. Составляющие диагностической компетентности лидера в минимальном и расширенном наборе компетенций. 36. Принципы построения систем мотивации и оплаты труда, способные вступать в противоречие с мотивацией работать в команде. 38. Диалектическая взаимосвязь групповой сплоченности и группового напряжения. 39. Понятие агрессии. Формы агрессии. Техники работы с агрессией в условиях группы. 40. Конфликтная стадия в процессе построения команды. Ее значение для команды. Особенности работы командного оператора на этом этапе.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-3-У1	Задание 1. Найдите и обоснуйте положительные и отрицательные стороны работы в команде.
2	УК-3-У1	Перечислите основные функции команды
3	УК-3-У2	Задание 3. Сформируйте основные этапы и представьте факторы формирования позитивного психологического климата в команде.
4	УК-3-У2	Перечислите основные признаки команды
5	УК-3-У3	Задание 5. Перечислите основные условия и факторы, которые способствуют созданию и развитию команды.
6	УК-3-У3	Перечислите стадии и процессы командообразования
7	УК-3-У4	Задание 7. Перечислите условия успешности взаимодействия членов команды в ходе выполнения совместной деятельности.
8	УК-3-У4	Назовите функциональные роли в команде
9	УК-3-У5	Задание 9. Найдите и продемонстрируйте способы и методы рефлексивной оценки хода и итогов выполнения командных упражнений.
10	УК-3-У5	Назовите психологические роли в команде
11	УК-3-У6	Задание 11. Проведите оценку основных личностных факторов, влияющих на эффективность работы команды.
12	УК-3-У6	Перечислите основные личностные особенности, влияющие на работу в команде

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-3-В1	Задание 13. Приведите примеры рефлексивной оценки собственной роли в команде
2	УК-3-В1	Какие методики управления групповыми процессами вы знаете?
3	УК-3-В2	Задание 15. Приведите примеры рефлексивной оценки плюсов и минусов работы в команде.
4	УК-3-В2	Перечислите и охарактеризуйте методики управления обратной связью
5	УК-3-В3	Задание 17. Представьте логическую последовательность оценки психологического климата в коллективе, перечислите методы и представьте процесс их использования при оценке психологического климата в коллективе
6	УК-3-В3	Назовите виды самооценки готовности участников к согласованию видений
7	УК-3-В4	Задание 19. Разработайте командное упражнение для проведения тренинга по командообразованию
8	УК-3-В4	Назовите основные причины раскола в командах
9	УК-3-В5	Задание 21. Найдите и продемонстрируйте способы и методы рефлексивной оценки хода и итогов выполнения командных упражнений
10	УК-3-В5	Департамент реформ и система выделенных должностей. Дублирование подразделений и подмена их функций.
11	УК-3-В6	Задание 23. Разработайте таблицу факторов личностного характера, влияющих на эффективность работы команды
12	УК-3-В6	Деловые игры и предметно-функциональное позиционирование в команде.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Айдаркина, Е. Е. Командообразование и методы групповой работы : учебное пособие / Е. Е. Айдаркина, Т. С. Ласкова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2021. — 138 с. — ISBN 978-5-9275-3925-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121910.html

2. Надточий, Ю. Б. Командообразование. Практикум : учебное пособие / Ю. Б. Надточий. — Москва : Дашков и К, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-394-04656-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120715.html

3. Надточий, Ю. Б. Командообразование : учебное пособие / Ю. Б. Надточий. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2021. — 238 с. — ISBN 978-5-394-04302-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107793.html

б) дополнительная литература:

1. Хухлаева, О. В. Групповое психологическое консультирование : учебное пособие для вузов / О. В. Хухлаева, О. Е. Хухлаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08434-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516834

2. Корниенко, В. И. Командообразование : учебник для вузов / В. И. Корниенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 291 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14723-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520204

3. Надточий, Ю. Б. Командообразование: задания, тесты, игры : учебно-методическое пособие / Ю. Б. Надточий. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-394-04301-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107792.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://www.edu.ru/ – портал «Российское образование».

http://window.edu.ru/ единое окно образовательных ресурсов

http://www.rsl.ru - российская государственная библиотека

http://www.iprbookshop.ru/ электронная библиотека РосНОУ

http://data.rosnou.ru/moscow/sveden/common Сайт АНО ВО РосНОУ

http://fgosvo.ru/news/9/1647 Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

http://profstandart.rosmintrud.ru Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты

https://www.top-personal.ru/ журнал «Управление персоналом»

http://www.hrmaximum.ru/ портал, содержащий полезную информацию по вопросам управления персоналом

https://www.pro-personal.ru/ портал профессионального сообщества кадровиков

http://hr-portal.ru/ портал об управлении персоналом

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций используется лекционная аудитория, оборудованная компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий - аудитория, оборудованная компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций или компьютерные классы.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат экономических наук, доцент — Тинькова Е.В.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Общеуниверситетская

Кафедра 02 иностранных языков

Рабочая программа учебной дисциплины

Деловой иностранный язык

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Деловой иностранный язык» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Целью освоения дисциплины «Деловой иностранный язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности (поиск необходимых сведений, осуществление деловых контактов в устной и письменной форме, деловое общение, умение запрашивать, фиксировать и представлять информацию, анализировать и разрабатывать технические спецификации), а также для самообразования (для дальнейшей учебной деятельности, изучения зарубежного опыта в профилирующей области науки и техники и т.д.).

Задачей курса является формирование у студентов практических навыков в решении конкретных задач, связанных с их будущей профессиональной деятельностью, подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Деловой иностранный язык относится к обязательной части учебного плана и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины «Деловой иностранный язык» базируется на изучении дисциплин: Иностранный язык.

Параллельно изучается с дисциплиной: Практическая и функциональная стилистика русского языка.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Деловой иностранный язык» являются базой для изучения дисциплин Иностранный язык в профессиональной сфере, а также прохождения производственной практики.

При проведении учебных занятий по учебной дисциплине «Деловой иностранный язык» развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается проведением групповых дискуссий, ролевых игр по изучаемым темам, анализом ситуаций и имитационных моделей.

Преподавание дисциплины осуществляется в форме курса по темам: «Business Communication: Means, Ways and Styles. Meeting People: Getting Acquainted and Making Contacts. Telephoning. Business Letters, Emails and Network Communication. Presentations: Preparation and Delivery. Business Meetings. Making an Appointment. Negotiating. Applying for a Job. CV and Cover Letter Writing. Jobs. Requirements to a Specialist. A Job Interview», содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4)	**Знать:**	
	структурные и содержательные особенности коммуникации в деловом иностранном языке и принципы ее организации	УК-4-З1
	разговорные формулы этикета делового общения	УК-4-З2
	актуальные модели речевого поведения и речевой деятельности в процессе деловой коммуникации	УК-4-З3
	основные грамматические конструкции, обеспечивающие коммуникацию делового характера	УК-4-З4
	историю и культуру стран изучаемого языка, а также правила речевого этикета	УК-4-З5
	базовую лексику делового иностранного языка	УК-4-З6
	Уметь:	
	понимать устную и письменную речь деловой сферы	УК-4-У1
	вести беседу на иностранном языке в пределах изученной деловой тематики	УК-4-У2
	применять модели речевой деятельности и речевого поведения в процессе деловой коммуникации	УК-4-У3
	вести деловую переписку, составлять и оформлять деловые письма, документы на иностранном языке	УК-4-У4
	инициировать, поддерживать, запрашивать информацию и отвечать на запрашиваемую информацию и заканчивать беседу	УК-4-У5
	понимать основное содержание аутентичных текстов на уровне делового общения	УК-4-У6
	Владеть:	
	всеми видами речевой деятельности в деловом общении на иностранном языке	УК-4-В1
	навыками проведения деловых встреч, деловых переговоров	УК-4-В2
	основами публичной речи	УК-4-В3
	навыками письма, необходимыми для деловой переписки, оформления деловой документации	УК-4-В4
	навыками работы по совершенствованию знаний и умений делового иностранного языка	УК-4-В5

	всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового) и речевой коммуникации (диалог, дискуссия, круглый стол, обсуждение)	УК-4-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Пр	КоР	З			
1	3	3	108	54	52	1,7	0,3		54	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем				Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Пр	КоР	З		
Business Communication: Means, Ways and Styles								
1.	Business Communication: Means, Ways and Styles	16	8	8			8	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Meeting People: Getting Acquainted and Making Contacts								
2.	Meeting People: Getting Acquainted and Making Contacts	14	6	6			8	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5
Telephoning								
3.	Telephoning	12	6	6			6	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6

Business Letters, Emails and Network Communication								
4.	Business Letters, Emails and Network Communication	12	6	6			6	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Presentations: Preparation and Delivery								
5.	Presentations: Preparation and Delivery	12	6	6			6	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Business Meetings. Making an Appointment. Negotiating								
6.	Business Meetings. Making an Appointment. Negotiating	12	6	6			6	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Applying for a Job. CV and Cover Letter Writing								
7.	Applying for a Job. CV and Cover Letter Writing	12	6	6			6	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Jobs. Requirements to a Specialist. A Job Interview								
8.	Jobs. Requirements to a Specialist. A Job Interview	14	8	8			6	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З5, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Промежуточная аттестация (зачет)								
9.	Промежуточная аттестация	4	2		1,7	0,3	2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Business Communication: Means, Ways and Styles

Тематика занятия:Средства общения. Устная и письменная формы делового общения. Официальный и неофициальный стили общения.

Тема 2. Meeting People: Getting Acquainted and Making Contacts

Тематика занятия: Знакомство в разных ситуациях общения. Особенности официального и неофициального стиля. Установление контактов и понятие Small Talk.

Тема 3. Telephoning

Тематика занятия: Телефонные переговоры. Особенности общения по телефону. Устойчивые выражения. Назначение встречи, запрос и уточнение информации. Подтверждение договоренности, заказа и т.д.

Тема 4. Business Letters, Emails and Network Communication

Тематика занятия: Требования к написанию делового письма. Структура делового письма. Деловые письма общего типа. Письмо-запрос, письмо-заказ, подтверждение заказа, письмо-рекламация. Основные особенности делового стиля. Полезные фразы. Общение по сети. Нетикет. Написанию электронных писем. Структура. Сокращения. Текст сообщений.

Тема 5. Presentations: Preparation and Delivery

Тематика занятия: Подготовка презентации: определение целей, задач, структуры презентации. Подготовка слайдов. Представление презентации аудитории. Основы публичной речи; диалогическая и монологическая речь в сфере деловой коммуникации.

Тема 6. Business Meetings. Making an Appointment. Negotiating

Тематика занятия: Деловые встречи. Особенности организации деловых встреч. Место и время проведения деловых собраний. Стиль речи деловых встреч, правила речевого этикета. Наиболее употребительных клише деловой и профессиональной коммуникации. Переговоры. Тактика ведения переговоров.

Тема 7. Applying for a Job. CV and Cover Letter Writing

Тематика занятия: Понятие о написании резюме, формат резюме, составление собственного резюме. Сопроводительное письмо. Структура и клише сопроводительного письма.

Тема 8. Jobs. Requirements to a Specialist. A Job Interview

Тематика занятия: Профессии и должности. Требования к образованию, квалификации, опыту работу, профессиональным умениям и навыкам, личным качествам специалиста. Собеседование при приеме на работу. Вопросы к кандидату и работодателю.

Тема 9. Промежуточная аттестация

Примерные темы для обсуждения:

1) Business Communication: Means, Ways and Styles
2) Rules of Communication in Different Cultures
3) Meeting People: Getting Acquainted and Making Contacts
4) Telephoning Rules and Clichés
5) Types of Business Letters
6) Emails and Network Communication
7) Presentations: Preparation and Delivery
8) Business Meetings
9) Making an Appointment

10) Negotiating
11) Applying for a Job
12) CV and Cover Letter Writing
13) Requirements to a Specialist
14) A Job Interview : Questions and Answers
15) Dos and Don’ts for Job Seekers

Планы практических занятий

Тема 1. Business Communication: Means, Ways and Styles
. .
Время - 8 час.
Основные вопросы:
1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие лексико-грамматических навыков.
2) Чтение и выполнение заданий по тематическому тексту.
3) Выполнение упражнений на развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, диалогической и монологической речи, письма.

Тема 2. Meeting People: Getting Acquainted and Making Contacts . .
Время - 6 час.
Основные вопросы:
1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие лексико-грамматических навыков, контроль домашнего задания.
2) Чтение и выполнение заданий по тематическому тексту.
3) Выполнение упражнений на развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, диалогической и монологической речи, письма.

Тема 3. Telephoning. .
Время - 6 час.
Основные вопросы:
1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие лексико-грамматических навыков, контроль домашнего задания.
2) Чтение и выполнение заданий по тематическому тексту.
3) Выполнение упражнений на развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, диалогической и монологической речи, письма.

Тема 4. Business Letters, Emails and Network Communication. .
Время - 6 час.
Основные вопросы:
1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие лексико-грамматических навыков, контроль домашнего задания.
2) Чтение и выполнение заданий по тематическому тексту.
3) Выполнение упражнений на развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, диалогической и монологической речи, письма.

Тема 5. Presentations: Preparation and Delivery. .
Время - 6 час.
Основные вопросы:
1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие лексико-грамматических навыков, контроль домашнего задания.
2) Чтение и выполнение заданий по тематическому тексту.
3) Выполнение упражнений на развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, диалогической и монологической речи, письма.

Тема 6. Business Meetings. Making an Appointment. Negotiating . .

Время - 6 час.

Основные вопросы:

1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие лексико-грамматических навыков, контроль домашнего задания.

2) Чтение и выполнение заданий по тематическому тексту.

3) Выполнение упражнений на развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, диалогической и монологической речи, письма.

Тема 7. Applying for a Job. CV and Cover Letter Writing. .

Время - 6 час.

Основные вопросы:

1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие лексико-грамматических навыков, контроль домашнего задания.

2) Чтение и выполнение заданий по тематическому тексту.

3) Выполнение упражнений на развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, диалогической и монологической речи, письма.

Тема 8. Jobs. Requirements to a Specialist. A Job Interview. .

Время - 8 час.

Основные вопросы:

1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие лексико-грамматических навыков, контроль домашнего задания.

2) Чтение и выполнение заданий по тематическому тексту.

3) Выполнение упражнений на развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи, диалогической и монологической речи, письма.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

1. greet — приветствовать; здороваться
greeting — приветствие
customary greeting— обычное приветствие
2. small talk — легкая светская беседа, разговор ни о чем
engage in small talk — начинать светскую беседу; пытаться завязать беседу
3. break the ice — нарушить молчание, сделать первый шаг, положить начало (разговору, знакомству)
4. respond — отвечать, реагировать, отзываться
response — ответ, отклик, реакция
elicit a response — добиться ответа
5. dial— набирать номер (по телефону), звонить; наборный диск
dial the number — набирать номер по телефону
dial a wrong number — не туда попасть
6. long-distance call — междугородный или международный телефонный звонок
7. hold on — не класть трубку; hang on — ожидать (у телефона)
8. hang up — повесить трубку, прекратить телефонный разговор
9. put through — соединить (по телефону)
10. observe — соблюдать; наблюдать, замечать
observe rules — соблюдать правила
11. indented style — стиль с отступом; blocked style — блочный стиль
12. illegible — нечеткий, неразборчивый (о почерке)
13. letterhead — шапка на фирменном бланке
14. salutation — обращение
15. closure— заключительная формула (письма)
complimentary closure — заключительная формула вежливости (письма)

16. enclose — прилагать, вкладывать (в письмо) enclosure — приложение
17. forward — отправлять, пересылать
18. attach — прикреплять
attachment — прикрепление, присоединение; информация, прикрепленная к сообщению
19. keep in touch with smb — поддерживать связь (контакт) с кем-л
20. stay on track — следить за (ходом, развитием чего-л., например, мыслей
21. face a task — стоять перед необходимостью, решать задачу
22. employ – нанимать (на работу); использовать
employer – наниматель, работодатель
employee – служащий, работающий по найму
23. post — должность, место (Syn.) position
candidate for a post — кандидат (претендент) на должность
24. require — требовать (чего-л.), нуждаться (в чем-л.)
requirement— требование, необходимое условие; нужда, потребность
meet the requirements — удовлетворять потребностям
25. relevant — уместный, относящийся к делу; актуальный
26. challenge — вызов (на состязание, на соревнование и т.п.); испытание, напряжение сил; сложная задача, проблема; бросать вызов; требовать (усилий)
meet the challenge — принять вызов
challenging — стимулирующий, побуждающий; требующий напряжения, отдачи сил
challenging idea — интересная (перспективная) идея
27. interview — собеседование, беседа, интервью; проводить собеседование, беседу, интервьюировать
attend an interview — присутствовать на собеседовании (интервью)
interviewer — проводящий собеседование, берущий интервью
interviewee — интервьюируемый, дающий интервью
28. appoint — назначать
appointment — встреча, свидание
make an appointment — назначить встречу, договориться о встрече
keep an appointment — встречаться (как было назначено)
29. promote — повышать в должности, продвигать по службе
promotion — повышение в должности, продвижение по службе
30. attend a meeting — присутствовать на собрании
call a meeting — созвать собрание
hold a meeting — проводить собрание
run a meeting — проводить собрание; руководить собранием
31. staff — штат(ы) (служащих), персонал, сотрудники
staff members — сотрудники (данного учреждения)
32. charge — обязанности, ответственность, руководство; поручать, возлагать ответственность
be in charge — отвечать (за кого-л.), заведовать, ведать, руководить
33. assign — назначать (срок), предназначать; давать, поручать (задание, работу); назначать на должность
34. have (take) the floor — выступать, брать слово
35. motion— предложение (на собрании)
put the motion to vote — поставить предложение на голо¬сование
36. negotiate — вести переговоры, договари¬ваться, обсуждать условия
negotiation — (часто pl) переговоры, обсуждение условий
37. give in — уступать, сдаваться
give in to demands — уступать требованиям
Syn. concede — уступать, проигрывать, признавать поражение
concede a point (in an argument) — уступить (сдаться) в вопросе (в споре)
concession — уступка
38. long-term — долгосрочный, длительный
short-term — краткосрочный
39. schedule — программа, план, график; список, перечень; расписание

40. confidence – уверенность; доверие.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-4-З1	Охарактеризуйте структурные и содержательные особенности коммуникации в деловом иностранном языке и принципы ее организации Ex.19,pp..105-106 [1]
2	УК-4-З1	pp.5-18 [2]
3	УК-4-З2	Проведите сравнительный анализ разговорных формул этикета делового общения родного и изучаемого иностранного языка Ex.24, p.62 [1]
4	УК-4-З2	p.12 [2]
5	УК-4-З3	Проанализируйте актуальные модели речевого поведения и речевой деятельности в процессе деловой коммуникации Ex.5, p.33 [1]
6	УК-4-З3	pp.195-196 [2]
7	УК-4-З4	Повторите основные грамматические конструкции, обеспечивающие коммуникацию делового характера Ex.18, p.38 [1]
8	УК-4-З4	ex. 3, 117 [1]
9	УК-4-З5	Изучите историю и культуру стран изучаемого языка, а также правила речевого этикета, проанализируйте сходства и различия иноязычной и родной культуры Ex.24,p. 41 [1]
10	УК-4-З5	ex.13, pp.16-17 [1]
11	УК-4-З6	Изучите базовую лексику делового иностранного языка pp.318-352 [1]
12	УК-4-З6	pp.5,18,28,67,183 [2]

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	УК-4-У1	Прослушайте/прочитайте диалоги по изучаемым темам Ex.9,p.157 [1]
14	УК-4-У1	p.167 [1]
15	УК-4-У2	Составьте и воспроизведите диалоги по изучаемым темам Ex.31, p.43 [1]
16	УК-4-У2	p.187-200 [2]
17	УК-4-У3	Проанализируйте разные модели речевой деятельности и речевого поведения в процессе деловой коммуникации, составьте диалоги с учетом этих различий Ex.28, p.43 [1]
18	УК-4-У3	p.194 [2]
19	УК-4-У4	Составьте и оформите деловые письма, документы на иностранном языке по изучаемым темам, заполните анкету Ex.35, p.48 [1]
20	УК-4-У4	pp.37-38 [2]
21	УК-4-У5	Подготовьте вопросы и выражения для того, чтобы инициировать, поддержать общение, запросить информацию, ответить на запрашиваемую информацию и закончить беседу Ex.20, p.39 [1]
22	УК-4-У5	ex.9, p.15 [1]
23	УК-4-У6	Прослушайте/прочитайте аутентичные тексты и передайте их основное содержание Ex.27e), p.113 [1]
24	УК-4-У6	ex.18, p.163 [1]

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	УК-4-В1	Выполните задания, направленные на формирование и совершенствование навыков речевой деятельности Ex.13, p.55 [1]
26	УК-4-В1	p.198 [2]

27	УК-4-В2	Продумайте план, определите содержание, подберите соответствующие выражения для проведения деловых встреч, совещаний, деловых переговоров. Тему определите самостоятельно. Подготовьтесь к ролевой игре Ex.28, p.43 [1]
28	УК-4-В2	pp. 178-186 [2]
29	УК-4-В3	Продумайте план, определите содержание и форму публичного выступления. Тему определите самостоятельно. Подготовьтесь к выступлению Ex.18e), p.124 [1]
30	УК-4-В3	p.171 [2]
31	УК-4-В4	Напишите деловое письмо. Тему определите самостоятельно Ex.36c), p.49 [1]
32	УК-4-В4	p.21 [2]
33	УК-4-В5	Выполните тестовые задания, направленные на совершенствование знаний и умений делового иностранного языка Ex.11, p.158 [1]
34	УК-4-В5	pp.184-185 [2]
35	УК-4-В6	Прочитайте тексты по изучаемым темам и подготовьтесь к их обсуждению Ex.18, p.163 [1]
36	УК-4-В6	pp.5-18 [2]

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:
- устные и письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- практические задания, ролевые игры, дискуссии и т.д.;
- задания и упражнения на перевод;
- составление диалогов по изучаемым темам;
- написание деловых писем, резюме, заполнение анкет;
- составление и практическое использование глоссария по темам;
- тестирование;
- чтение и реферирование аутентичных текстов, составление тезисов выступления, доклада.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-4-З1	Устный опрос (Темы 1-8)
2	УК-4-З1	Тест (Темы 1-8)
3	УК-4-З2	Составление диалога (Темы 1-8)
4	УК-4-З2	Беседа (Темы 1-8)
5	УК-4-З3	Составление диалога (Темы 1-8)
6	УК-4-З3	Ролевая игра (Темы 1-8)
7	УК-4-З4	Тест, беседа (Темы 1-8)
8	УК-4-З4	Написание письма (Темы 1-8)
9	УК-4-З5	Опрос (Темы 1-8)
10	УК-4-З5	Доклад, презентация (Темы 1-8)
11	УК-4-З6	Беседа (Темы 1-8)
12	УК-4-З6	Составление глоссария (Темы 1-8)
13	УК-4-У1	Аудирование/чтение текста (Темы 1-8)
14	УК-4-У1	Доклад, презентация (Темы 1-8)
15	УК-4-У2	Составление диалога (Темы 1-8)
16	УК-4-У2	Беседа (Темы 1-8)
17	УК-4-У3	Беседа, дискуссия (Темы 1-8)
18	УК-4-У3	Ролевая игра (Темы 1-8)

19	УК-4-У4	Написание писем разного вида (Темы 1-8)
20	УК-4-У4	Ответ на письма разного вида (Темы 1-8)
21	УК-4-У5	Составление диалога (Темы 1-8)
22	УК-4-У5	Беседа, опрос (Темы 1-8)
23	УК-4-У6	Аудирование/чтение текста (Темы 1-8)
24	УК-4-У6	Ответы на вопросы по тексту (Темы 1-8)
25	УК-4-В1	Аудирование/чтение текста (Темы 1-8)
26	УК-4-В1	Тезисы доклада (Темы 1-8)
27	УК-4-В2	Ролевая игра (Темы 1-8)
28	УК-4-В2	Диалоги (Темы 1-8)
29	УК-4-В3	Презентация, доклад (Темы 1-8)
30	УК-4-В3	Дискуссия (Темы 1-8)
31	УК-4-В4	Написание писем резюме (Темы 1-8)
32	УК-4-В4	Написание резюме, заполнение анкет (Темы 1-8)
33	УК-4-В5	Реферирование,Написание писем резюме (Темы 1-8)
34	УК-4-В5	Заполнение анкет (Темы 1-8)
35	УК-4-В6	Реферирование, аннотирование, составление тезисов, комментариев (Темы 1-8)
36	УК-4-В6	Обсуждение, ролевая игра (Темы 1-8)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-4-З1	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
2	УК-4-З1	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)
3	УК-4-З2	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
4	УК-4-З2	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)
5	УК-4-З3	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
6	УК-4-З3	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)
7	УК-4-З4	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
8	УК-4-З4	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)
9	УК-4-З5	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
10	УК-4-З5	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)
11	УК-4-З6	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
12	УК-4-З6	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-4-У1	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
2	УК-4-У1	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)
3	УК-4-У2	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
4	УК-4-У2	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)
5	УК-4-У3	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
6	УК-4-У3	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)
7	УК-4-У4	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
8	УК-4-У4	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)
9	УК-4-У5	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
10	УК-4-У5	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)
11	УК-4-У6	Read and translate the text from English into Russian(см. Приложение 1)

12	УК-4-У6	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-4-В1	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
2	УК-4-В1	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)
3	УК-4-В2	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
4	УК-4-В2	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)
5	УК-4-В3	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
6	УК-4-В3	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)
7	УК-4-В4	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
8	УК-4-В4	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)
9	УК-4-В5	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
10	УК-4-В5	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)
11	УК-4-В6	Read and translate the text from English into Russian (см. Приложение 1)
12	УК-4-В6	Speak on the topic in accordance with the card (см. Приложение 2)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Архипов, А. В. Business English / Деловой английский : учебно-методическое пособие / А. В. Архипов, М. А. Дриженко, Е. Ю. Костюкович. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-7264-3321-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142168.html

2. Guslyakova, A. V. Business English in the New Millennium : учебное пособие / A. V. Guslyakova. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 180 с. — ISBN 978-5-4263-0358-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145787.html

3. Шевелева, С. А. Деловой английский : учебное пособие для вузов / С. А. Шевелева. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 382 с. — ISBN 978-5-238-01128-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141398.html

б) дополнительная литература:

1. Фролова, В. П. Деловое общение (Английский язык) : учебное пособие / В. П. Фролова, Л. В. Кожанова, Т. Ю. Чигирина. — 3-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-00032-355-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86276.html

2. Христофорова, Г. А. Business English : методические рекомендации / Г. А. Христофорова, Е. С. Гончаренко. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2016. — 73 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65654.htm

3. Деловой английский язык / составители М. Н. Новосёлов. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 47 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32034.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://www.businessenglishsite.com сайт позволяет пройти тестовые задания и проанализировать ошибки, специализируется на тематике делового общения

https://www.englishclub.com/business-english дополнительный источник информации углубления знаний и совершенствования навыков речевой деятельности в сфере деловой коммуникации

https://www.englishtips.org сайт содержит постоянно пополняющееся собрание популярных изданий, учебников, аудио- и видеокурсов любого уровня и сферы деятельности, включая подготовку к экзаменам по различным программам и системам

https://global.oup.com/?cc=ru сайт Оксфордского университета, предоставляет разнообразные учебные материалы для самостоятельного изучения английского язы

https://en.wikipedia.org/wiki/World_Book_Encyclopedia онлайн-энциклопедия на английском языке

http://www.online-translator.com Электронные словари и системы перевода

https://translate.google.ru Электронные словари и системы перевода

http://www.lingvo-online.ru Электронные словари и системы перевода

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения практических занятий используются любые аудитории, оборудованные компьютером и проектором или телевизионной панелью, позволяющими осуществлять демонстрацию презентаций по изучаемым темам. Для совершенствования навыков аудирования и произношения ряд занятий проводится в лингафонном кабинете.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат педагогических наук, доцент — Мороз И.Н.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Русский язык и культура речи

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу
42.03.03
Издательское дело

Профиль (специализ.): Редактор средств массовой информации.

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в формировании современной языковой личности, обладающей повышенной речевой культурой в нормативном, коммуникативном и этическом, а также эстетическом аспекте; совершенствовании навыков владения нормами устного и письменного литературного русского языка; развития эффективного речевого поведения в разных ситуациях общения.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 525)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Русский язык и культура речи относится к обязательной части учебного плана и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данной дисциплины опирается на языковые и речевые компетенции, сформированные в процессе получения среднего общего образования.

Изучение данной дисциплины проходит одновременно с изучением дисциплины Иностранный язык.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин как:

Деловой иностранный язык

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен	**Знать:**	

осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4)	систему лингвистических знаний, включающую в себя основные явления на всех уровнях языка, закономерности их функционирования УК-4-З1	УК-4-З1
	структурные и содержательные особенности устной и письменной коммуникации, принципы ее организации, закономерности развития УК-4-З2	УК-4-З2
	нормативные, коммуникативные и этические аспекты письменной и устной коммуникации на государственном языке Российской Федерации УК-4-З3	УК-4-З3
	функционально-стилевые разновидности устной и письменной речи и дискурсивно-когнитивные условия их реализации УК-4-З4	УК-4-З4
	актуальные модели речевой деятельности и цивилизованного речевого поведения в процессе деловой коммуникации УК-4-З5	УК-4-З5
	законы и принципы ведения дискуссии и полемики на государственном языке Российской Федерации УК-4-З6	УК-4-З6
	Уметь:	
	применять научные сведения в области русского языка, а также тенденции и закономерности в развитии языка в процессе профессиональной деятельности УК-4-	УК-4-У1
	использовать знания письменной и устной коммуникации в целях профессионального общения УК-4-У2	УК-4-У2
	руководствоваться в своей деятельности нормативным, коммуникативным и этическим аспектами письменной и устной коммуникации на родном языке УК-4-У3	УК-4-У3
	продуцировать и интерпретировать тексты письменной и устной форм с учетом их функционально-стилевой разновидности УК-4-У4	УК-4-У4
	применять модели речевой деятельности и цивилизованного речевого поведения в процессе деловой коммуникации УК-4-У5	УК-4-У5
	применять правила ведения дискуссии и полемики в деловой коммуникации УК-4-У6	УК-4-У6
	Владеть:	
	использовать научные сведения в области русского языка, а также тенденции и закономерности в развитии языка в устной и письменной коммуникации УК-4-	УК-4-В1
	высоким уровнем речевой культуры, необходимым для выполнения профессиональных задач УК-4-В2	УК-4-В2
	способностью и готовностью к письменной и устной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом нормативных, коммуникативных и этических аспектов УК-4-В3	УК-4-В3
	навыками восприятия, интерпретации и продуцирования текстов соответствующей функционально-стилевой разновидности в устной и письменной формах на русском языке УК-4-В4	УК-4-В4

	использовать актуальные модели речевой деятельности и цивилизованного речевого поведения в ходе решения коммуникативных задач в профессиональной деятельности УК-4-В5	УК-4-В5
	владеть навыками ведения дискуссии и полемики на государственном языке Российской Федерации УК-4-В6	УК-4-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	1	3	108	54	28	24	1,7	0,3		54	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ. РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК									
1.	ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ. РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК.	18	6	3	3			12	УК-4-З1, УК-4-З2, УК-4-З5
КУЛЬТУРА РЕЧИ. НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ. НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА									
2.	Фонетические нормы и речевая традиция. Культура звучащей речи.	6	2	1	1			4	УК-4-З3, УК-4-З4, УК-4-З6, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У5
3.	Грамматические нормы и варианты.	18	14	8	6			4	УК-4-З3, УК-4-У1, УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3
4.	Лексико-фразеологические и стилистические нормы.	8	6	4	2			2	УК-4-У2, УК-4-У3, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-В1, УК-4-В2, УК-4-В3
КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ									
5.	КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ	10	6	4	2			4	УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В3, УК-4-В4
6.	Информативность и чистота речи.	7	3	1	2			4	

7.	. Богатство и выразительность речи.	5	3	1	2			2	
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА И ТИПЫ РЕЧИ.									
8.	ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА И ТИПЫ РЕЧИ.	18	8	4	4			10	УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ									
9.	ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ	14	4	2	2			10	УК-4-З4, УК-4-З6, УК-4-У4, УК-4-У5, УК-4-У6, УК-4-В4, УК-4-В5, УК-4-В6
Промежуточная аттестация (зачет)									
10.	Промежуточная аттестация (зачет)	4	2			1,7	0,3	2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ. РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК.

1.1. Язык как средство общения. Язык – знаковая система. Функции и свойства языка. Уровни и единицы языка. Парадигматические, синтагматические и иерархические отношения между языковыми единицами.

1.2. Язык и речь. Формы и виды речевой деятельности.

1.3. Связь языка с историей и культурой народа. Естественные и искусственные языки. Взаимовлияние языков. Русский национальный язык. Происхождение русского языка и этапы его становления.

1.4. Русский литературный язык. Основные этапы формирования литературного языка. Формы существования русского литературного языка (устная и письменная разновидности), условия их функционирования.

1.5. Русский язык и русская письменность. Русская графика.

1.6. М.В. Ломоносов как основоположник российской филологии. «Русская грамматика» и теория «трех штилей» М.В. Ломоносова. Языковой пуризм. А.С. Шишков и созданное им общество «Беседа любителей русского слова». Н.М. Карамзин – новатор русского языка. А. С. Пушкин – создатель современного русского литературного языка.

1.7. Русский язык конца XX века. Новые явления в современном русском языке.

1.8. Международный статус русского языка. Русский язык и языковая политика в современной России.

Тема 2. Фонетические нормы и речевая традиция. Культура звучащей речи.

Акцентологические нормы. Особенности русского ударения.
Орфоэпические нормы. Стили произношения.
Специфика произношения заимствованных слов.

Тема 3. Грамматические нормы и варианты.

Словообразовательные нормы. Типичные нарушения словообразовательных норм.

Морфологические нормы. Колебаний и варианты морфологических норм в современном русском языке. Своеобразие употребления форм имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, форм глаголов и предлогов.

Наиболее часто встречающиеся морфологические ошибки.

Синтаксические нормы. Согласование слов в предложении. Употребление сказуемого при числительных. Параллельные синтаксические конструкции. Синтаксические ошибки.

Тема 4. Лексико-фразеологические и стилистические нормы.

Понятие о лексическом значении слова. Прямое, переносное, контекстуальное значение слова. Однозначные и многозначные слова.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Слова исконно русские и заимствованные.

Устаревшие слова и обороты речи (архаизмы и историзмы). Новые слова (неологизмы и окказионализмы).

Фразеология русского языка. Фразеологические единицы (ФЕ) и их стилистическая функция.

Стилистическая структура русского языка. Социально-функциональная характеристика русского языка: нейтральная (межстилевая) лексика, книжная лексика и разговорная лексика. Система стилистических помет в толковых словарях. Стилистические нормы. Стилистические ошибки.

Тема 5. КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Коммуникативные качества речи: правильность, информативность, точность, логичность,

3а. Понятность и точность речи. Логичность речи.

Стилистическая и контекстуальная обусловленность речи. Точность словоупотребления и ее нарушения: употребление слов без учета семантики. Ошибки в употреблении многозначных слов. Ошибки в употреблении паронимов. Ошибки в употреблении заимствованных слов. Нарушения в употреблении неологизмов. Ошибки в употреблении фразеологизмов: нарушение состава, порядка слов, их грамматической формы. Эвфемизмы. Анахронизмы. Нарушения законов логики в речи. Алогизмы.

3б. Информативность и чистота речи.

Речевая избыточность и недостаточность. Слова-паразиты. Повторы. Тавтология и плеоназм.

3в. Богатство и выразительность речи.

Бедность словаря и фразеологии. Однообразие в построении предложений, в выборе грамматических конструкций. Канцелярит. Разнообразие речи. Выразительность и ее источники.

Тема 6. Информативность и чистота речи.

Речевая избыточность и недостаточность. Слова-паразиты. Повторы. Тавтология и плеоназм.

Тема 7. . Богатство и выразительность речи.

Бедность словаря и фразеологии. Однообразие в построении предложений, в выборе грамматических конструкций. Канцелярит. Разнообразие речи. Выразительность и ее источники.

Тема 8. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА И ТИПЫ РЕЧИ.

4.1. Функциональные стили современного русского языка: общая характеристика.

Разговорный стиль: функция и лингвистические признаки.

4.2. Книжные стили. Научный стиль: функция и лингвистические признаки. Термины и номенклатурные слова.

4.3. Официально-деловой стиль: функция и лингвистические признаки. Канцеляризмы. Штампы и клише.

4.4. Публицистический стиль: функция и лингвистические признаки. Устойчивые выражения.

4.5. Язык художественной литературы (художественный стиль). Художественные тропы. Гипербола. Литота. Метафора. Метонимия. Оксюморон. Олицетворение. Перифраза. Синекдоха.

Сравнение. Эпитеты.

4.6. Средства связи в тексте. Местоимения. Наречия. Тропы и фигуры речи. Вводные слова.

4.7. Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение.

4.8. Текст. Структура. Типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Виды связи предложений в тексте.

Тема 9. ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

5.1. Речевой этикет. Основополагающие принципы современного речевого этикета: вежливость, тактичность, внимательность, пунктуальность, скромность.

5.2. Официальная и неофициальная сферы общения.

5.3. Формы представления и извинения.

5.4. Речевая агрессия. Этико-стилистические ошибки (лингвоцинизмы).

5.5. Нарушения норм речевого этикета.

5.6. Процесс общения. Четыре составляющих процесса общения: предметное сообщение; самораскрытие; отношение к слушателю; призыв.

5.7. Стили общения: ритуальный, авторитарный, манипулятивный, диалогический, мотивирующий.

Тема 10. Промежуточная аттестация (зачет)

1. Дайте характеристику языку как знаковой системе. Охарактеризуйте уровни и единицы языка. Какие отношения связывают единицы языка?

2. Что такое речевая деятельность? Какие имеются формы и виды речевой деятельности?

3. Охарактеризуйте вербальное коммуникативное поведение и невербальные средства общения

3. Как язык связан с историей и культурой народа? Какие функции выполняет язык?

4. Что представляет собой социальный статус языка? Как языки влияют друг на друга?

4. Дайте определение русского национального языка.

5. Расскажите о происхождении русского языка и этапах его становления.

6. Какие формы существования русского национального языка вы знаете? Дайте им краткую характеристику.

7. Расскажите о международном статусе русского языка. Какова динамика статуса русского языка в странах бывшего СНГ и других странах мира? Какие мероприятия проводятся для популяризации русского языка в мире?

8. Дайте обзор языковой политики в современной России.

9. Расскажите о нормах современного литературного языка и причинах колебаний норм.

10. Дайте характеристику фонетических норм. Какова динамика развития орфоэпических норм русского языка?

11. Какую стилистическую оценку имеет звуковая сторона речи?

12. Что такое благозвучие русской речи?

13. Укажите случаи и способы устранения случайных звуковых повторов при стилистической правке текста. Неуместная рифма. Неоправданная ритмизация прозы.

14. Дайте характеристику грамматического уровня русского языка. Какие подуровни охватывает грамматика? Какие единицы соответствую подуровням?

15. Что изучает словообразование? Как единицы словообразования принято выделять? Дайте характеристику продуктивных и непродуктивных способов словообразования. Как вы понимаете утверждение: словообразование в русском языке – источник речевой экспрессии?

16. Какую функционально-стилевую закреплённость имеют словообразовательные варианты? Как эта закрепленность оформляется в словарях?

17. Какие недочеты и ошибки возникают вследствие нарушения норм словообразования? Канцелярская окраска речи. Нелогичность высказывания. Новации в словообразовании. Неуместная экспрессивная окраска в речи.

18. Какие нормы считаются морфологическими? Где отражены морфологические нормы?

19. Дайте характеристику морфологических норм имен существительных. Приведите примеры.

20. Дайте характеристику морфологических норм имен прилагательных.

21. Какие существуют трудные случаи употребления имен прилагательных?

22. Какие существуют нормы склонения и употребления имен числительных?

23. Каковы нормы употребления местоимений?

24. Каковы нормы употребления глаголов?

25. Каковы трудности в употреблении в речи предлогов?

26. Дайте характеристику синтаксических норм.

27. Дайте характеристику стилистической структуры русского языка.

28. Охарактеризуйте морфолого-стилистические ошибки при употреблении имен существительных, прилагательных, числительных, глаголов.

29. Дайте определение коммуникативным качествам речи.

30. Охарактеризуйте точность речи как необходимое условие ее адекватного и полного понимания, а значит, и эффективности речевого общения в целом.

31. Дайте характеристику источников нарушения понятности и точности.

32. Охарактеризуйте лексику русского языка с точки зрения сферы употребления.

33. Что такое логичность как качество речи? Какие нарушения логичности речи встречаются?

34. Дайте характеристику информативность речи как передачи нужной информации. Что нарушает информативность речи?

35. Что такое чистота речи и какие языковые средства ее разрушают?

36. Какое коммуникативное качество называется богатством речи? В чем оно проявляется?

37. Отчего зависит целесообразность использования разнообразных языковых и речевых средств?

38. В чем выражается выразительность речи?

39. Что такое лексикография? Какими словарями следует пользоваться для повышения уровня культуры речи?

40. Дайте лингвистическое определение стиля. Какие функциональные стили выделяются?

41. Что такое функциональная разновидность литературного языка и какие признаки ее характеризуют?

42. Дайте характеристику типов речи (текста). Каковы особенности и языковые признаки повествования?

43. Какой тип речи называется описанием и каковы его признаки? Что представляет собой рассуждение?

44. Дайте определение текста и его структуры текста.

45. Что такое речевой этикет? Что такое формулы речевого этикета? От чего зависит их выбор?

46. Какие стили общения выделяются? Дайте краткую характеристику каждого из стилей общения.

Планы семинарских занятий

Тема 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ. РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК.. ТЕМА 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ. РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК.

.

Время - 3 час.

Основные вопросы:

1. Дайте характеристику языку как знаковой системе. Охарактеризуйте уровни и единицы языка. Какие отношения связывают единицы языка?

2. Расскажите о соотношении языка и речи. В чем суть этой дихотомии (Ф. де Соссюр). Что такое речевая деятельность? Какие имеются формы и виды речевой деятельности?

3. Как язык связан с историей и культурой народа? Какие функции выполняет язык?

Что представляет собой социальный статус языка? Как языки влияют друг на друга?

4. Дайте определение русского национального языка.

5. Расскажите о происхождении русского языка и этапах его становления.

6. Какие формы существования русского национального языка вы знаете? Дайте им краткую характеристику.

7. Расскажите о международном статусе русского языка. Какова динамика статуса русского языка в странах бывшего СНГ и других странах мира? Какие мероприятия проводятся для популяризации русского языка в мире?

8. Дайте обзор языковой политики в современной России.

Тема 2. Фонетические нормы и речевая традиция. Культура звучащей речи.

. ФОНЕТИЧЕСКИЕ НОРМЫ И РЕЧЕВАЯ ТРАДИЦИЯ. КУЛЬТУРА ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ..

Время - 1 час.

Основные вопросы:

1. Расскажите о нормах современного литературного языка и причинах колебаний норм. Дайте определение понятия «нормы». Расскажите о классификации норм современного русского литературного языка. Что такое варианты норм?

2. Дайте характеристику фонетических норм. Какова динамика развития орфоэпических норм русского языка?

3. Какую стилистическую оценку имеет звуковая сторона речи?

4. Расскажите о фонетических средствах языка, имеющих стилистическое значение.

5. Что такое благозвучие русской речи?

6. Дайте характеристику роли фоники в различных стилях речи. Случайные звуковые повторы в прозаическом тексте. Эпифора.

7. Укажите случаи и способы устранения случайных звуковых повторов при стилистической правке текста. Неуместная рифма. Неоправданная ритмизация прозы.

Тема 3. Грамматические нормы и варианты.. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ И ВАРИАНТЫ. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ. .

Время - 6 час.

Основные вопросы:

ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ И ВАРИАНТЫ. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ.

1. Дайте характеристику грамматического уровня русского языка. Какие подуровни охватывает грамматика? Какие единицы соответствую подуровням?

2. Что изучает словообразование? Как единицы словообразования принято выделять? Дайте характеристику продуктивных и непродуктивных способов словообразования. Как вы понимаете утверждение: словообразование в русском языке – источник речевой экспрессии?

3. Какую функционально-стилевую закреплённость имеют словообразовательные варианты? Как эта закрепленность оформляется в словарях?

4. В чем заключается специализация отдельных словообразовательных моделей? Что такое аббревиация? Приведите примеры.

5. Какие словообразовательные модели имеют ограниченную сферу употребления?

6. Расскажите о словообразовательных архаизмах. Приведите примеры окказионального словообразования.

7. Какие недочеты и ошибки возникают в следствие нарушения норм словообразования? Приведите примеры канцелярской окраски речи.

8. Дайте определение следующих понятий: нелогичность высказывания, новации в словообразовании, неуместная экспрессивная окраска в речи.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

1. Какие нормы считаются морфологическими? Где отражены морфологические нормы? Расскажите о словарях, в которых отражены морфологические нормы.

2. Дайте характеристику морфологических норм имен существительных. Приведите

примеры. Для ответа воспользуйтесь данным ниже планом.

План

1) Род склоняемых имен существительных.

2) Трудности в образовании форм рода имён существительных.

3) Род существительных с суффиксами субъективной оценки.

4) Род существительных, обозначающих лицо по определённому признаку или по профессии.

5) Существительные общего рода.

6) Род несклоняемых заимствованных слов.

7) Род неодушевлённых имён существительных.

8) Род одушевлённых существительных.

9) Род одушевлённых существительных, называющих животных.

10) Род существительных, обозначающих географические названия и названия организаций.

11) Определение рода несклоняемых сложносокращённых слов (аббревиатур).

12) Род сложносоставных существительных.

3. Число имен существительных.

4. Варианты падежных окончаний имен существительных.

5. Имя собственное и нормы его употребления.

1) Особенности словоизменения имён, отчеств и фамилий.

2) Особенности изменения по падежам географических названий (топонимов).

3. Дайте характеристику морфологических норм имен прилагательных. Какие существуют трудные случаи употребления имен прилагательных?

4. Какие существуют нормы склонения и употребления имен числительных? Разряды числительных по значению и составу. Склонение имен числительных. Особенности употребления числительных с именами существительными.

5. Каковы нормы употребления местоимений? Разряды местоимений и нормы их употребления.

6. Каковы нормы употребления глаголов? Особенности образования личных форм. Особенности спряжения некоторых глаголов. Особенности образования форм повелительного наклонения от некоторых глаголов. Образование видовых пар.

7. Каковы трудности в употреблении в речи предлогов?

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ.

1. Дайте характеристику синтаксических норм.

2. Какое построение словосочетаний и предложений называется правильным? Приведите примеры.

3. Как осуществляется согласование слов в предложении?

4. Расскажите о порядке слов в русском предложении. Как порядок слов влияет на смысловую организацию предложения?

5. Расскажите об актуальном членении высказывания (тема и рема, прямой порядок слов, инверсия как стилистическое средство создания эмфатической интонации).

6. Проведите анализ типичных ошибок в построении предложений (форма сказуемого при словах много, мало, немного, немало, сколько; деепричастный оборот., речевые ошибки в строе простого предложения, ошибки в грамматической координации главных членов предложения). Приведите примеры вариантов согласования определений и приложений. Как устранить ошибки в согласовании определений и приложений?

7. Расскажите о случаях намеренного нарушения синтаксических норм (варианты управления, каламбур, алогизм, использование однородных членов предложения, градация, парцелляция).

Тема 4. Лексико-фразеологические и стилистические нормы.. ЛЕКСИКО-

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Дайте определение лексического значения слова. Прямое, переносное, контекстуальное значение слова. Однозначные и многозначные слова.

2. Расскажите об отношениях синонимии, антонимии, омонимии, паронимии.

3. Что вам известно о исконно русских и заимствованных словах?

4. Охарактеризуйте лексику с точки зрения ее употребления (устаревшие слова и обороты речи (архаизмы и историзмы); новые слова (неологизмы и окказионализмы).

5. Расскажите о фразеологии русского языка, фразеологических единицах (ФЕ) и их стилистическая функция.

6. Дайте характеристику стилистической структуры русского языка. Используйте для ответа данный ниже план.

1) Социально-функциональная характеристика русского языка: нейтральная (межстилевая) лексика, книжная лексика и разговорная лексика.

2) Система стилистических помет в толковых словарях.

3) Стилистические нормы. Стилистические ошибки.

4) Стилистика частей речи.

5) Стилистика имени существительного.

6) Стилистическая характеристика категории рода.

7) Стилистическая характеристика категории числа.

8) Трансформация собственных существительных.

9) Стилистическое значение падежных окончаний.

10) Стилистика имени прилагательного.

11) Место имени прилагательного в разных стилях речи.

12) Стилистическое использование грамматических форм имен прилагательных.

13) Стилистика имени числительного.

14) Место имени числительного в разных стилях речи.

15) Стилистика глагола. Место глагола в разных стилях речи.

7. Охарактеризуйте морфолого-стилистические ошибки при употреблении имен существительных, прилагательных, числительных, глаголов.

Тема 5. КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ. ПОНЯТНОСТЬ И ТОЧНОСТЬ РЕЧИ. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Дайте определение коммуникативным качествам речи.

2. Охарактеризуйте точность речи как необходимое условие ее адекватного и полного понимания, а значит, и эффективности речевого общения в целом.

3. Какие нарушения точности на языковом уровне известны?

4. Дайте характеристику источников нарушения понятности и точности (двусмысленность на уровне предложения; трудности, связанные с употреблением заимствованных слов; условия достижения языковой и речевой точности).

5. Охарактеризуйте лексику русского языка с точки зрения сферы употребления, используя данный ниже план.

1) Лексика неограниченной сферы употребления и лексика ограниченного употребления.

2) Лексика ограниченного употребления: термины, профессионализмы, жаргон, арго, диалекты.

3) Экзотизмы и варваризмы.

4) Неологизмы.

5) Ясность, понятность употребления заимствованных слов.

6. Что такое логичность как качество речи? Какие нарушения логичности речи

встречаются?

7. Как влияет логичность речи на процесс рассуждения?

8. Расскажите об основных законы логики вречи (законы тождества (определённость предмета речи), непротиворечия (непротиворечивость рассуждения), исключённого третьего (последовательность мыслей) и достаточного основания (обоснованность речи).

9. Что представляет собой алогизм как художественный прием? Каковы основные условия логичности на уровне текста?

Тема 6. Информативность и чистота речи.. ИНФОРМАТИВНОСТЬ И ЧИСТОТА РЕЧИ. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Дайте характеристику информативность речи как передачи нужной информации (информативная насыщенность речи, многословие, или речевая избыточность).

2. Какие формы проявления многословия существуют? (Плеоназм (греч. pleonasmos — излишество) — многословие; выражение, содержащее однозначные и тем самым излишние слова. Оправданное употребление плеоназма. Тавтология. Тавтология (греч. — tautologia из tauto — то же самое + logos — слово). Повторение в предложении однокоренных слов. Сочетание слов, совпадающих по значению. Тавтология и плеоназм в качестве стилистического приема. Лексические повторы.)

3. Что такое сжатость речи? Какие синтаксические конструкции обеспечивают сжатость речи?

4. Что такое чистота речи и какие языковые средства ее разрушают? (Диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы. Языковые средства, чуждые литературному языку и требованиям нравственности (вульгаризмы, бранные слова и обороты речи).

5. Расскажите о случаях использования в речи слов-паразитов, речевых штампов, канцеляризмов. Приведите примеры.

6. Что предполагает уместность речи?

7. Охарактеризуйте аспекты уместности речи, используя материал для справок.

Справочный материал:

Уместность стилевая – соответствие используемых языковых средств целям и задачам общения. Уместность контекстуальная – соответствие отдельной языковой единицы речевому окружению, общей стилистической тональности речи. Уместность ситуативная – соответствие высказывания ситуации общения. Уместность личностно-психологическая – соответствие речи конкретного человека сложившемуся образу. Стратегический и тактический уровни уместности речи. Стратегический уровень - выбор той или иной модели ситуации общения, того или иного «сценария», а также цели, жанра, стиля речи и т. п. Тактический уровень – выбор конкретных речевых средств для реализации стратегии, наиболее уместных относительно всех слагаемых ситуации общения.

Тема 7. . Богатство и выразительность речи. . БОГАТСТВО И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Какое коммуникативное качество называется богатством речи? В чем оно проявляется? Чем отличаются богатство языка и богатство речи?

2. Охарактеризуйте словари как источники лексического богатства речи. (Словари толковые, словообразовательные, фразеологические, словари синонимов, антонимов, паронимов, иностранных слов, словари терминологические по той или иной области знаний и т. д. Богатство речи – это разнообразие средств языка, активно осваиваемых и используемых носителем языка в процессе овладения речью. Лексический минимум устной речи - 10-12 тыс. слов. Речевое богатство: интонационное богатство, семантическое, стилистическое, жанровое, тематическое и т. п. Умелое использование в речи фразеологических единиц.)

3. В чем проявляется разнообразие интонации? (Компоненты интонации: мелодика,

логическое ударение, громкость, темп речи, паузы.)

4. Расскажите о словах с экспрессией.

5. Какую роль пословицы и поговорки играют в речи?

6. Как вы понимаете целесообразность использования разнообразных языковых и речевых средств?

7. В чем выражается выразительность речи? (Выразительность – оригинальность, неповторимость, неожиданность, поэтому выразительная речь – речь, способная вызвать интерес и одобрение у тех, кому она предназначается. Основные источники выразительности. Экспрессивность – повышенная интенсивность того или иного средства, той или иной речи в целом на фоне нейтральных средств или текстов. Образность речи. Использование образных средств и их уместность в речи.)

Тема 8. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА И ТИПЫ РЕЧИ.. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.

1. Дайте лингвистическое определение стиля. Стилистика. Стиль речи – применение языкового стиля в данной речевой сфере. Стили устной речи и стили письменной речи.

2. Что такое функциональная разновидность литературного языка?

3. Какие признаки характеризуют отдельный стиль?

4. Какие функциональные стили выделяются? Дайте характеристику каждого, используя материал для справок.

Материал для справок.

Стиль официально-деловой (официально-деловой, официально-документальный, обиходно-деловой), функция сообщения, признаки, жанры документов. Реквизиты. Клише. Канцеляризмы.

Стиль научный, подстили, функция сообщения, признаки, жанры. Лексика научной литературы: общелитературная лексика, общенаучная лексика (слова и словосочетания, употребительные в научной речи и не имеющие специальных дефиниций в пределах данной науки), термины - слова или словосочетания, обозначающие понятия и предметы исследования данной науки и имеющие дефиниции в научном тексте или в специальных терминологических словарях. Термины подразделяются на номенклатурные, обозначающие предметы исследования, и понятийные, обозначающие понятия, с которыми оперирует научное исследование.

Стиль публицистический, функция воздействия и сообщения, подстили, признаки, жанры. Язык массовой коммуникации, или язык средств информации (СМИ). Публицистическая лексика. Клише, фразеология.

Разговорная речь, подстили (разговорно-обиходный, обиходно-бытовой стиль), функция общения, признаки, лексика. Толкование термина “разговорный стиль” литературно-разговорная и обиходно-бытовая речь.

Стиль художественный, функция воздействия, роды и жанры, синтез стилистических подсистем, мотивированное использование и преобразование элементов других стилей, широким применение экспрессивных и изобразительных средств языка.

ТИПЫ РЕЧИ.

1. Дайте характеристику типов речи (текста): в зависимости от целей высказывания и от его содержания (повествование, описание и рассуждение, контаминированный текст).

2. Каковы особенности и языковые признаки повествования? Типы повествования и их особенности. Языковые приметы.

3. Какой тип речи называется описанием и каковы его признаки? (Виды описания: природы (пейзаж), ландшафта, отдельного явления, предмета, картины, внешности человека (портрет), характера; сравнительное описание, описание процесса, действия (инструкция).

4. Что представляет собой рассуждение? (Доказательство (подтверждение/опровержение какого-то утверждения, тезиса), доводы, аргументы, примеры, мнения. Модель рассуждения: развитие тезиса: доказательства и опровержения – тезис – вывод. Логические и психологические доводы.)

5. Дайте определение текста. (Структура текста: введение, основная часть, заключение. Способы изложения материала в основной части: индуктивный, дедуктивный, аналогии, концентрический, ступенчатый, исторический. По характеру связи между предложениями: цепная связь; параллельная связь; присоединительная связь. Функции риторических фигур в тексте.)

Тема 9. ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ. ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Что такое речевой этикет? Использование определенных речевых формул, устойчивых выражений и оборотов согласно речевой ситуации.

Этикет (фр. бирка, ярлык) – это совокупность правил хорошего тона, принятых в данном обществе и устанавливающих нормы поведения и общения людей в определённых ситуациях. Нормы этикета зависят от национального менталитета и выражаются через конкретные речевые действия, т. е. через речевой этикет.

Речевой этикет – это правила речевого поведения, т. е. система стереотипных, устойчивых формул общения.

2. Дайте характеристику этикета устной речи.

Вежливость, соразмерная с ситуацией. Порог внимания и понимания слушающего.

3. Дайте характеристику этикету письменной речи?

Правила этикета письменной речи:

– выбор формы обращения, соответствующей речевой ситуации,

– соответстветствие нормам и правилам культуры речи.

– соответствие стандарту при деловом общении и подчинение нормам жанра: наличие формул обращения, прощания, тематическое рубрицирование текста, использование речевых клише.

4. Что такое формулы речевого этикета? От чего зависит их выбор?

Типовые готовые конструкции, которые регулярно употребляются в общении. Выбор речевых формул зависит от пола, возраста, социального статуса собеседников общения. Приветствие. Формулы при знакомстве, при расставании, при просьбе, выражение благодарности. Комплимент. Вульгарность речи. Речевая агрессия. Этико-стилистические ошибки (лингвоцинизмы).

5. Какие стили общения выделяются?

Стили общения: ритуальный, авторитарный, манипулятивный, диалогический, мотивирующий.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Язык – система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей. Будучи неразрывно связан в своем возникновении и развитии с данным человеческим коллективом, язык представляет собой явление социальное. Язык образует органическое единство с мышлением, так как одно без другого не существует.

Функции языка – использование потенциальных свойств средств языка в речи для разных целей. Среди основных функций языка выделяются 1) коммуникативная функция, которая включает в себя функцию общения, заключающуюся во взаимном обмене высказываниями членов языкового коллектива, и функцию сообщения, заключающуюся в передаче некоторого логического содержания (данные функции имеют общестенное значение); 2) когнитивная функция заключается в том, что язык является орудием познания, т.е. выражением деятельности сознания, с одной стороны, и хранителем накопленных знаний, с другой; 3) функция волюнтативная (от лат. voluntas — воля) – выражение волеизъявления говорящего; 4) функция экспрессивная (от лат. expressio — выражение) – сообщение высказыванию выразительности; 5) функция эмотивная (от лат. einovere, emotum — возбуждать, волновать) – выражение чувств, эмоций; 6) метаязыковая функция – быть средством исследования и описания языка в терминах самого языка; 7) эстетическая функция – язык служит

материалом для создания произведений искусства.

Язык естественный – язык в собственном смысле, человеческий язык как естественное орудие мысли и средство общения в отличие от искусственно создаваемых субститутов. Термин "естественный" в приведенном сочетании не следует понимать как "данный самой природой"; наоборот, вся история человеческого языка показывает, что он — результат творческих усилий многих тысяч поколений человеческого рода.

Язык живой – язык, являющийся в данный момент разговорным языком того или другого народа и в связи с этим не остающийся неизменным.

Искусственные языки – языки, создаваемые из элементов естественных языков и предлагаемые в качестве вспомогательного средства межнационального общения. Воляпюк (волапюк), эсперанто, интерлингва (лат. inter — между + lingua — язык), оксиденталь (в знач. "западный язык").

Язык мёртвый - язык, вышедший из живого употребления и сохраняющийся в письменных памятниках, в виде исключения также в регламентированном употреблении. Латинский язык, санскрит, пракрит, древнеперсидский язык, скифский язык, старославянский язык, полабский (западнославянский) язык, прусский язык, готские языки, галльский язык, древнегреческий язык, ассиро-вавилонский язык, древнеегипетский язык, половецкий язык, хозарский язык и др.

Литературный язык – нормализованный язык, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа, язык художественной литературы, публицистических произведений, периодической печати, радио, театра, науки, государственных учреждений, школы и т. д

Признаки литературного языка: 1) существование продолжительной традиции использования языка и ее сохранение в письменных текстах; 2) общеобязательность норм языка и их кодификация в специальных изданиях (грамматиках, словарях, справочниках, учебниках); 3) разветвленная многофункциональная стилистическая дифференциация языковых средств в сфере лексики, фразеологии, словообразования, грамматики; 4) вариативность грамматических и лексических средств выражения, представленных в синонимии форм, слов, синтаксических конструкций и употребляющихся в соответствии с принципами адекватности и уместности; 5) функциональное размежевание синонимических единиц; 6) стабильность языка на протяжении длительного времени.

Родной язык – язык, усваиваемый ребенком в раннем детстве путем подражания окружающим его взрослым.

Язык национальный – язык, являющийся средством письменного и устного общения нации.

Языковая политика – совокупность идеологических принципов и практических мероприятий по решению языковых проблем в социуме, государстве.

Языковое сознание – совокупность знаний, представлений, суждений о языке (его структурных элементах, особенностях их функционирования, закономерностях и правилах организации высказывания).

Речь – деятельность говорящего, использующего средства языка для общения с другими членами данного языкового коллектива (говорение) или для обращения к самому себе.

Внешняя речь – речь в собственном смысле, т. е. облеченная в звуки, имеющая звуковое выражение (ср.: внутренняя речь).

Внутренняя речь – речь непроизносимая, незвучащая, речь "про себя", обращенная субъектом к самому себе (ср.: внешняя речь). Внутренняя речь может отличаться от внешней лаконичностью, отрывистостью, эллиптическим характером грамматических конструкций.

Письменная речь – речь, изображенная на бумаге с помощью специальных графических знаков, предназначенных для изображения звуков речи.

Устная речь – тип речи, оформляющийся с помощью звуков и характеризующийся такими признаками, как многоканальность, спонтанность, необратимость.

Речь имеет две формы - монологическую и диалогическую.

Монолог представляет собой развернутое высказывание (элементарная единица текста) одного лица, завершенное в смысловом отношении. Психолого-педагогической особенностью монологической речи является то, что реакция слушателей угадывается, жесты и мимика играют меньшую роль, чем при диалоге. В условиях устной речи монолог имеет второстепенное значение и включается в диалог.

Диалог – это непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими собеседниками. Структурно диалог состоит из реплики - стимула и реплики - реакции, тесно связанных по содержанию друг с другом. Скрытый диалог предполагает, что выступающий как бы

беседует с аудиторией. Открытый диалог предполагает ответы выступающего на вопросы присутствующих.

Дискурс – (лат. discurses — речь, выступление, беседа) — речь в потоке жизни; единство мысли и слова, значения и знака, знания и его словесного выражения, которое приобретает смысл в процессе человеческого общения. Локутивный акт – совершение собственно действия произнесения (говорение вообще). Иллокутивный акт – совершение действия в ходе произнесения (содержание намерения говорящего). Перлокутивный акт – совершение действия в итоге произнесения.

Каналы речевого воздействия – основные пути, по которым информация поступает к слушателю через звучащую речь. Различают два звуковых канала речевого воздействия: лингвистический (языковой) и паралингвистический (звуковые средства языка, информационные модуляции голоса, темп речи, а также осознанно вводимые в речь элементы: покашливание, вздохи, смех и пр.), которые располагаются как бы параллельно с основными языковыми единицами и несут определенную информацию.

Речевая деятельность – 1. Специализированное употребление речи в процессе взаимодействия между людьми, частный случай деятельности общения. 2. Совокупность психофизиологических работ человеческого организма, обеспечивающих построение речевых высказываний. Различают четыре вида речевой деятельности: два из них производят текст говорение, письмо, а другие - слушание (аудирование) и чтение - осуществляют восприятие.

Говорение – 1. Владение устной речью, владение каким-либо языком. 2. Словесное выражение мыслей, сообщение. 3. Высказывание мнения, суждения, обсуждение чего-либо. 4. Общение. Говорящий преследует разнообразные коммуникативные цели: согласиться или отказаться, посоветовать, предупредить, потребовать, попросить, разрешить, усомниться, поблагодарить и т.д. В зависимости от этого возникают высказывания 3 типов: сообщения, побуждения, вопросы.

Слушание – восприятие речи на слух, процесс понимания, осмысления речи. Это коммуникативное умение не менее важно, чем говорение; является условием эффективности делового общения. Различают 2 способа слушания: 1) нерефлексивное (пассивное) состоит в умении не вмешиваться в речь говорящего своими замечаниями, в способности внимательно молчать; 2) рефлексивное (активное) заключается в активной обратной связи, оказании помощи в выражении мыслей.

Аудирование – то же, что и слушание; прослушивание озвученных текстов для тренировки их восприятия и понимания на слух (главным образом в учебном процессе). В зависимости от особенностей восприятия текста выделяют 3 вида аудирования: глобальное, при котором достаточно определить, о чем шла речь в высказывании, какова его основная мысль, детальное предполагает осознание главных смысловых блоков текста в зависимости от установки, которую ставит перед собой слушающий, критическое требует критического осмысления воспринятого на слух.

Письмо – 1. Умение писать (коммуникативное умение). 2. Искусственная графическая семиотическая система, знаки которой обозначают единицы естественного языка. Различаются два основных вида письма - идеографическое (иероглифическое) и фонетическое.

Речевое общение – процесс установления и поддержания целенаправленного, прямого или опосредованного контакта между людьми при помощи языка, обмен информацией.

Информация (от лат. informare — изображать, составлять понятие о чем-либо, сообщать) – сведения, содержащиеся в конкретном высказывании и представляющие собой объект передачи, хранения, переработки, воспроизведения.

Речевое воздействие – это воздействие на человека в процессе общения при помощи речи с целью побудить его сознательно принять точку зрения собеседника, сознательно принять решение о каком-либо действии, передаче информации и т.д.

Эффективное речевое воздействие позволяет говорящему достичь поставленной цели (или целей) и сохранить баланс отношений с собеседником (коммуникативное равновесие).

Коммуникативное равновесие (сохранение с собеседником хороших, неконфликтных, отношений) бывает двух видов - горизонтальное и вертикальное.

Горизонтальное коммуникативное равновесие - это выполнение в соответствии с принятыми в обществе правилами роли равного - по степени знакомства, по возрасту, по служебному положению, по социальному положению и др. Вертикальное коммуникативное равновесие связано с соблюдением норм общения, принятых для лиц, находящихся в неравных отношениях по

вертикали: начальник - подчинённый, старший - младший, занимающий более высокое служебное положение - занимающий более низкое служебное положение.

Речевые коммуникативные умения – такое практическое владение языковыми средствами, которое позволяет организовать речевое высказывание, оптимально решающее коммуникативную задачу, и прогнозировать его воздействие.

Речевое поведение – использование людьми в предлагаемых условиях, в многообразии реальных жизненных ситуаций, совокупность речевых поступков.

Речевой этикет – национально-специфические правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых формул и выражений в принятых или предписываемых обществом ситуациях "вежливого" контакта с собеседником.

Речевая ошибка – нарушение норм языка в речи, результат "сбоя" в функционировании языковых элементов процессе коммуникации.

Нормы речевого поведения – характеризуют принципы которым должна удовлетворять коммуникация для ее успешного прохождения.

Правила Грайса – П. Грайсу принадлежит формулировка правил коммуникации, названных Грайсом "принципом кооперации". Он заключается в требовании вносить вклад в коммуникацию в соответствии с ее принятой целью. Этому принципу подчинены четыре рода максим:

1) максима полноты информации,
2) максима качества (Говори правду!),
3) максима релевантности (Не отклоняйся от темы!),
4) максима манеры (Говори ясно, коротко и последовательно!).

Принцип вежливости, сформулированный Дж. Личем, связан с принципом кооперации и представлен шестью максимами:

1) максимы такта (Соблюдай интересы другого!),
2) максимы великодушия (Не затрудняй других!),
3) максимы одобрения (Не хули других!),
4) максимы скромности (Отстраняй от себя похвалы!),
5) максимы согласия (Избегай возражений!),
6) максимы симпатии (Высказывай благожелательность!).

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Компаративистика (от лат. comparativus — сравнительный) – раздел языкознания, занимающийся сравнительно-историческим изучением родственных языков.

Сравнительно-исторический метод – лингвистический метод (система научных приемов) восстановления незафиксированных прошлых языковых фактов путем их сравнения с соответствующими более поздними фактами, известными по письменным памятникам или живому употреблению в сопоставляемых языках.

Классификация языков – подразделение языков на группы по каким-либо общим для них признакам. Генеалогическая классификация. Морфологическая классификация.

Генеалогическая (от греч. genealogia — родословная) классификация языков – подразделение языков на группы по их родству, основанному на общности происхождения и находящему свое выражение в общности слов или морфем. Наиболее крупные группы называются семьями.

Основные языковые семьи

Индоевропейская языковая семья занимает первое место по численности языков и говорящих на них.

Индоарийская группа: (96 живых языков) хинди, урду, (хиндустани), бенгали, панджаби, непали, цыганский и др., мертвые санскрит ряд среднеиндийских языков.

Иранская группа: (более 10 живых языков) персидский 9фарси0, афганский (пушту), таджикский, курдский, осетинский и др.; мертвые – авестийский, лидийский, парфянский, скифский и др.

Германская группа делится на северогерманскую (скандинавскую) и западногерманскую подгруппы. Северогерманская подгруппа – датский, шведский, норвежский, исландский, фарёрский. Западногерманская подгруппа – немецкий, английский, голландский, фризский, идиш, мертвые готские (вестготский, остготский).

Славянская группа разделяется на три подгруппы: западно-славянская (словацкий, польский, серболужицкий, кашубский, чешский, мертвый полабский, мертвые поморские диалекты); южно-славянская (болгарский, македонский, сербский, хорватский, словенский, мертвый

старославянский); восточно-славянская (белорусский, русский и украинский).

Романская группа: (12 живых языков) итальянский, французский, испанский, португальский, румынский, молдавский, мертвые латынь и некоторые италийские говоры.

Балтийская группа: литовский, латышский и мертвый прусский.

Кельтская группа: ирландский, шотландский, бретонский и валлийский, мертвые галльский и корнуольский.

Греческая группа: новогреческий, мертвые древнегреческий и среднегреческий (византийский).

Албанская группа*: албанский язык.

Армянская группа*: армянский язык.

Мертвая анатолийская группа: хеттский, лувийский, лидийский, ликийский, и некоторые языки Малой Азии.

Мертвая тохарская группа: тохарский, турфанский, карашарский.

Китайско-тибетская семья языков занимает второе место по числу говорящих людей на этих языках, включает китайскую группу (китайский) и тибето-бирманскую группу (бирманский, тибетский и некоторые другие).

Нигеро-кордофанская семья языков разбивается на ряд групп и подгрупп, включающих: языки банту, языки манде, языки согаи, гвинейские языки, кордафанские языки, нилотские языки и др.

Австронезийская семья языков (150 языков) разбивается на индонезийскую и океанийскую или индонезийскую (малайскую) и полинезийскую ветви, либо на четыре группы: индонезийскую, полинезийску, меланезийскую, микронезийскую. (народы островов и полуостровов Юго-Восточной Азии).

Семито-хамитская (афразийская) семья языков включает куштскую группу, чадскую группу, семитскую группу, а также арабский язык, амхарский, иврит и некоторые др., мертвые ассиро-вавилонский, угаритский, арамейский, финикийский, древнеегипетский, коптский и др.

Дравидская (дравидийская) семья языков: языки народов Индии до прихода индоевропейцев, тегулу, тамильский и др.

Алтайская семья языков делится на тюркскую группу, монгольскую группу, тунгусо-манчжурскую группу, японский и корейский языки. Тюркская группа делится на западнохунскую ветвь тюркской группы и восточнохунскую ветвь тюркской группы. Западнохунская ветвь тюркской группы включает булгарскую группу (чувашский, мертвый хазарский, мертвый булгарский), кыпчакскую группу (кыпчак-половецкую подгруппу: кумыкский, караимский, карачаево-балкарский, северный диалект крымско-татарского языка, мертвый кыпчакский (половецкий) языки); кыпчак-булгарскую подгруппу (татарский, башкирский); кыпчак-ногайскую подгрупп у (ногайский, каракалпакский, казахский, кыпчакский диалект узбекского языка), огузскую группу (туркменский, турхменский, гагаузский, язык балканских турков, мертвый язык узов, мертвый печенежский язык, азербайджанский, турецкий, южный диалект крымско-татарского языка, урумский, мертвый сельджукский, мертвый старотурецкий, мертвый староазербайджанский), карлукскую группу (мертвый уйгурский, узбекский, ново-ургуйский, мертвый чыгтайский, мертвый староузбекский, мертвый карлук-хорезмский, мертвый вариант языка Золотой орды). Восточнохунская ветвь тюркской группы делится на уйгур-огузскую группу (тувинский, тофаларский, мертвый древнеогузский, мертвый древнеуйгурский, якутский, хакасский, шорский, язык желтых уйгуров, язык чулымских татар, камасинский язык), киргизско-кыпчакскую группу (киргизский, алтайский, мертвый древнекиргизский).

Уральская семья языков включает финно-угорскую группу (венгерский, финский, эстонский, карельский, марийский и др.); самодийскую группу (ненецкий, энецкий, нганасанский, селькупский).

Кавказская (иберийско-кавказская) семья языков: картвельская группа (грузинский, мегрельский, чанский, сванский), абхазско-адыгская группа (абхазский, адыгейский), нахско-дагестанская группа (аварский, даргинский, лезгинский, лакский, табасаранский, хиналугский и др).

Австроазиатская (аустроазиатская) семья языков включает вьетнамскую группу (вьетнамский), кхмерскую группу (кхмерский), а также др. языки народностей Юго-Восточной Азии.

Тайская семья языков (тайский, лаосский, др.).

Нило-сахарская семья языков: шари-нильская, центрально-суданская, северная и юго-восточная группы африканских языков.

Палеоазиатская семья языков: эскимосско-алеутские, чукотско-камчатские, енисейские, юкагиро-чуванские языки (языки народов Чукотского п-ва, О.Беринга, п-ва Аляски, Алеутских о-вов, северной области Канады и Гренландии), нивхский язык.

Нигеро-конголезская семья языков: языки народов Южной Африки.

Языки мяо-яо: малоизученные языки южной части Китая, Гуандуна, Гуанси, Юньнани, Вьетнама, Лаоса, Таиланда, Мьянмы).

Австралийская языковая семья: языки коренного населения Австралии.

Папуасская языковая семья: языки Новой Гвинеи.

Индейская языковая семья: (языки Северной и Южной Америки – кечуа, гуарани, майя, ацтекские, ирокезские языки).

Койсанская семья языков: языки ЮАР, Намибии, Южной и восточной Анголы, Танзании.

Типологическая (морфологическая) классификация языков – классификация языков, основным принципом которой является положении о том, что все языки мира, независимо от их родства, могут быть распределены на типы по общим признакам морфологической структуры. В связи с этим языки делятся на агглютинативные, флективные, аморфные (изолирующие) и инкорпорирующие.

Агглютинативные (агглютинирующие) языки, в которых формы слова образуются не путем изменения флексии (ср. флективные языки), а путем агглютинации. К агглютинативным языкам принадлежат языки тюркские, финно-угорские и некоторые другие.

Флективные (флектирующие) языки, которым присуще флективное словоизменение, т. е. словоизменение посредством флексии, которая может являться выражением нескольких категориальных форм. К флективным относятся индоевропейские языки. Для них существенно деление на языки аналитического и синтетического строя. Синтетические языки – языки, в которых грамматические значения выражаются в пределах самого слова (аффиксация, внутренняя флексия, ударение, супплетивизм и т. д., т. е. формами самих слов). К синтетическим языкам относятся русский, древнегреческий, латинский, старославянский, немецкий, литовский и др. Аналитические языки – языки, в которых грамматические значения (отношения между словами в предложении) выражаются не формами самих слов (ср.: синтетические языки), а служебными словами при знаменательных словах, порядком знаменательных слов, интонацией предложения. К аналитическим языкам относятся языки английский, французский, итальянский, испанский, болгарский, датский и др.

Аморфные (греч. amorphos от a- — не-, без- + morphe— форма) (бесформенные, изолирующие, корневые, корнезолирующие) языки – это языки, у которых нет аффиксов и в которых грамматические значения (падежа, числа, лица, времени и т. д.) выражаются или посредством примыкания одних слов к другим, или при помощи служебных слов. Примером аморфных языков может служить китайский язык, вьетнамский, др. Например, китайские слова ча-чай, во-я, бу-не, хэ-пить, соединенные в последовательности ча во бу хэ, обозначают я не буду пить чай (буквально: чай я не пить).

Инкорпорирующие (полисинтетические) языки, в основе грамматического строя которых лежит инкорпорация. Инкорпорация (лат. incorporatio — объединение, включение в свой состав) – это способ образования слов–предложений в полисинтетических языках путем сложения корней-основ отдельных слов и служебных элементов. Части этого слова-предложения выполняют одновременно функции элементов слова и членов предложения. Начало этого целого — подлежащее, конец — сказуемое, а в середину вставляются элементы, соответствующие дополнениям, определениям и обстоятельствам. Например, в языке мексиканских ацтеков слово-предложение нинакаква, обозначающее “я ем мясо”, состоит из частей: ни — “я”, нака (из накатл — “мясо”, т. е. морфема мяс-) и ква- — “кушать, есть” (буквально — “я-мяс-ем”). К инкорпорирующим языкам относятся чукотские, корякские, камчадальские и др.

ЯЗЫК КАК СИСТЕМА СИСТЕМ

Система языка – внутренняя организованная совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов.

Структура языка – схема взаимоотношений между элементами системы, их внутренняя организация.

Уровни (ярусы, стратумы) – подсистемы общей системы, каждая из которых характеризуется

совокупностью относительно однородных единиц, набором правил, регулирующих их использование и группировку в различные классы и подклассы. Выделяются следующие уровни системы языка: фонетический (фонематический), лексико-семантический, грамматический, словообразовательный подуровень, морфологический подуровень, синтаксический подуровень. Каждому из них соответствуют свои единицы языка.

Единицы языка – это постоянные языковые элементы, отличающиеся друг от друга назначением, строением и местом в системе языка. По теории В.В. Виноградова единицы языка делятся по своему назначению на коммуникативные, номинативные и строевые.

Коммуникативные единицы оформляют, выражают и передают законченные мысли, чувства и волеизъявления говорящего. К ним относят предложения.

Номинативные единицы называют (обозначают) отдельные понятия, представления, предметы. Такими единицами считаются фразеологизмы, составные названия, составные термины (устойчивые выражения), слова (лексемы). Речь идет здесь о словах «знаменательных» («полнозначных»), которые называют те или иные явления реальной действительности (предметы, процессы, свойства предметов и т. д.) или их отражения в сознании людей.

Коммуникативные и номинативные единицы обладают общим членимостью на более мелкие единицы, при помощи которых и оформляются (строятся). Такие единицы называются строевыми. К числу строевых единиц относятся фонемы, морфемы, модели, по которым строятся слова (словообразовательные модели), словосочетания и предложения.

Парадигматические отношения — это отношения взаимной противопоставленности в системе языка между единицами одного уровня, так или иначе связанными по смыслу. На этих отношениях основываются парадигматические ряды (парадигмы) типа ворон—ворона—ворону и т.д. (грамматическая падежная парадигма, в которой противопоставлены друг другу морфемы — окончания разных падежей).

Синтагматические отношения — это отношения, в которые вступают единицы одного уровня, соединяясь друг с другом в процессе речи или в составе единиц более высокого уровня.

СТИЛИСТИКА. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ.

Стиль (франц. style от греч. stylos — палочка для письма). 1. Разновидность языка, характеризующаяся особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения. Стиль языка. Функциональный стиль. 2. Совокупность приемов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя, произведения, жанра. Стиль Пушкина. Стиль “Евгения Онегина" Стиль романтиков. Стиль басни. Стиль фельетона. 3. Отбор языковых средств по принципу экспрессивно-стилистической их окраски. Стиль книжный. Стиль официальный. Стиль торжественный. Стиль сатирический. Стиль юмористический.

Стиль речи – применение языкового стиля в данной речевой сфере. Различаются стили устной речи и стили письменной речи. К первым относятся разговорный стиль, характеризующийся преобладанием обиходно-бытовой лексики и значительной свободой синтаксических построений, и ораторский стиль, по отбору лексики и нормативности синтаксиса сближающийся со стилями письменной речи. К стилям письменной речи относятся художественно-беллетристический стиль (язык художественной литературы), деловой стиль (официально-документальный и обиходно-деловой), эпистолярный стиль и др.

Стиль официально-деловой (официально-деловой, официально-документальный, обиходно-деловой) реализует функцию сообщения. Характеризуется наличием особого запаса лексики и фразеологии (официальной, канцелярской), употреблением слов в прямом, номинативном значении, широким использованием клише и штампов, номенклатурных наименований, условных сокращений, сложных союзов, отыменных предлогов, конструкций с отглагольными существительными, номинативных предложений с перечислением, ограниченностью употребления многих видов односоставных предложений, неполных предложений, тенденцией к распространенным предложениям с развернутой синтаксической связью, почти полным отсутствием экспрессивных речевых средств, слабой степенью индивидуализации стиля. Среди книжных стилей языка официально-деловой стиль выделяется своей относительной устойчивостью и замкнутостью, точностью, неличным характером, стандартизованностью. Для текстов данного стиля характерны унификация (приведение к единообразию) и стандартизация (установление стандартов, придание чему-либо однообразия, стандартных форм). Официально-деловой стиль — это стиль документальный, стиль международных договоров, государственных актов, юридических

законов, постановлений, уставов, инструкций, служебной переписки, деловых бумаг и т. д.

Стиль научный (собственно научный (академический), научно-технический, научно-популярный, учебно-научный) реализует функцию сообщения, характеризуется логичностью, объективностью, точностью, отвлеченностью, обобщенностью, широким использованием терминологии и абстрактной лексики, преимущественным употреблением слов в их прямых, конкретных значениях, наличием особой фразеологии, тенденцией к сложным синтаксическим построениям, развернутой и упорядоченной связью между отдельными частями высказывания, четким построением абзацев и цепи абзацев, использованием вводных слов, указывающих на отношения между частями предложения, а также содержащих оценку достоверности сообщения, употреблением конструкций с обобщающим родовым наименованием перед перечислением, слабым использованием безличных и эллиптических предложений. Научный стиль имеет ряд общих черт, проявляющихся независимо от характера самих наук (естественных, точных, гуманитарных) и различий между жанрами высказывания (аннотация, реферат, рецензия, научный обзор, монография, научная статья, доклад, учебник и т. д.), тем самым создается возможность говорить о специфике стиля в целом.

Стиль публицистический (общественно-публицистический, газетно-публицистический) реализует функции воздействия и сообщения, характеризуется логичностью, образностью, эмоциональностью, оценочностью, призывностью, общедоступностью, широким употреблением общественно-политической лексики и фразеологии, жанровым разнообразием и связанным с этим разнообразием стилистического использования языковых средств: многозначности слова, ресурсов словообразования (авторские неологизмы), эмоционально-экспрессивной лексики, лексико-фразеологических и грамматических средств языка других стилей, средств стилистического синтаксиса (риторические вопросы и восклицания, параллелизм построения, повторы, инверсия и т. д.). В публицистических произведениях затрагиваются вопросы весьма широкой тематики — любые актуальные вопросы современности, представляющие интерес для общества: политические, экономические, моральные, философские, вопросы культуры, воспитания, повседневного быта.

Разговорная речь (разговорно-обиходный, обиходно-бытовой стиль) реализует функцию общения, характеризуется особыми условиями функционирования (контекст ситуации, непосредственность речевого общения, отсутствие предварительного отбора языкового материала, эмоциональность, образность, конкретность, простота, непринужденность, неподготовленность речи), использованием внелексических средств (интонация — фразовое и эмфатическое ударение, паузы, темп речи, ритм и т. д.), использованием внеязыковых факторов (мимика, жесты, реакция собеседника), широким употреблением обиходно-бытовой лексики и фразеологии, лексики эмоционально-экспрессивной, частиц, междометий, разных разрядов вводных слов, особенностями синтаксиса (эллиптические и неполные предложения различного типа, слова-обращения, слова-предложения, разрыв предложений вставочными конструкциями, повторы слов, ослабление и нарушение форм синтаксической связи между частями высказывания, присоединительные конструкции, преобладание диалога и т.д.

Стиль художественный реализует функцию воздействия; характеризуется единством коммуникативной и эстетической функций языка, разнообразием стилистических подсистем, мотивированным использованием и преобразованием элементов других стилей, широким применением экспрессивных и изобразительных средств языка, переносно-метафорического и образного свойства слова, богатством синтаксических форм (поэтический синтаксис), индивидуализацией стиля (слог писателя).

Функциональная разновидность литературного языка – система языковых элементов, способов их отбора, употребления, взаимного сочетания и соотношения, объединенная определенным функциональным назначением. Среди функциональных разновидностей выделяются разговорная речь (разговорный стиль), язык художественной литературы (художественный стиль) и книжные стили (официально-деловой, научный и публицистический).

ТЕКСТ. КОМПОЗИЦИЯ.

Аргументация — система целесообразных средств выражения замысла речи и его обоснования в форме, приемлемой и убедительной для аудитории.

Аргумент – словесно выраженную мысль, содержащая обоснование выдвинутого положения, которое тем самым может рассматриваться как приемлемое или неприемлемое на определенном основании.

Тезис (лат. thesis - «положение, утверждение, постановление»; «тезис» от греч. thesis) – 1.

(обычно мн.) кратко сформулированные основные положения лекции, доклада, сообщения. 2. лог. положение, истинность которого должна быть доказана.

Доводы – это утверждения, с помощью которых обосновывается истинность тезиса и которые выдвигаются в поддержку тезиса и обладают доказательной силой для тех кому адресована аргументация.

Факт (от латинского factum — деяние, поступок, произведение) представляет собой действительное осмысленное завершенное деяние определенного лица или группы лиц, которое было совершено в соответствии с замыслом в определенном месте, в определенное время, при определенных обстоятельствах, определенным образом и средствами, которое привело к качественно новому положению вещей и изменило ход последующей деятельности в определенном отношении.

План (лат. planta - «очертание» < «след» (ноги) – 1. Чертёж, модель, эскиз, изображающий на плоскости какую-либо местность, сооружение. 2. Заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ. 3. Предложение, предусматривающее ход, осуществление чего-либо. 4. Взаимное расположение частей, краткая программа какого-либо изложения. 5. Место расположение какого-либо предмета в перспективе. Планы подразделяются по степени их дробления, объему частей на простые (4-8 пунктов), сложные (с подпунктами), микротемные (предел дробления).

Текст (лат. textum — связь, соединение) – произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом (типом речи и жанром) этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную направленность и прагматическую установку.

Жанр – (франц. genre - «род, порода»; «образ, манера»; «жанр, стиль» из лат. genus, род. п. generis - «происхождение, род, вид»; «литературный жанр, архитектурный стиль»; «способ, манера») – 1. Определённая разновидность произведений литературы и искусства, характеризующаяся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками. 2. спец. Живопись на бытовые темы. 3. Манера, стиль. Система жанров в художественной литературе включает жанры, относящиеся к литературным родам (эпосу, лирике, драме), а также ритуальные и обрядовые тексты, эпистолярные жанры, интимная лирика, публицистические жанры, жанры научных произведений, фантастика, научно-фантастический жанр, лиро-эпические жанры, приключенческая литература, детективная литература и пр.

Композиция (лат. compositio - “составление, сочинение”) – внешняя организация произведения, текста, членение на части, их расположение, взаимосвязь и соотношение. Наиболее распространенной классической структурой текста считается трехчастная, включающая в себя элементы: вступление, главную (основную) часть, заключение.

Вступление (начало) – его задача подготовить слушателей к восприятию темы.

Заключение должно быть кратким, сжатым, в нем, как правило, подводятся итоги сказанному, делаются обобщения; кратко повторяются основные тезисы, подчеркивается главная идея и важность для аудитории разобранной темы; намечаются пути развития выраженных мыслей; ставятся новые задачи, очерчиваются перспективы, звучит приглашение высказать свое мнение, поспорить.

Методы изложения материала главной части:

1) индуктивный метод - анализ материала от частного к общему, от конкретных фактов к выводам,

2) дедуктивный метод - рассуждение от общего к частному, выдвижение каких - то положений, а затем разъяснение их смысла на примерах,

3) ступенчатый метод - последовательное изложение одного вопроса за другим. Рассмотрев проблему, автор текста, уже больше к ней не возвращается,

4) исторический метод - подача материала в хронологической последовательности, например, на исторические или биографические темы,

5) концентрический метод - расположение сообщаемого вокруг главной проблемы, единого центра. Говорящий анализирует предмет со всех сторон, при помощи разных определений (примеров, объяснений и т.п.), переходя от общего рассмотрения к более глубокому,

6) метод аналогии - сопоставление различных явлений, событий, фактов, сходных между

собой,

7) метод контраста построен на основе сравнения полярных, оттеняющих друг друга предметов, проблем, явлений, их противопоставления.

Типы речи (функционально-смысловые типы речи) – типы речи, зависящие от целей и смысла монологического высказывания. Выделяются три основных функционально-смысловых типа речи: описание, повествование, рассуждение.

ДИСКУТИВНО-ПОЛЕМИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Спор – коммуникативный процесс, в рамках которого происходит сопоставление точек зрения, позиций участвующих в нем сторон, причем каждая из них стремится аргументировано утвердить свое понимание обсуждаемых вопросов и опровергнуть доводы другой стороны.

Спор может развиваться на двух уровнях: 1) на уровне спора за истинность мысли (тезиса), 2) на уровне спора о доказательствах (аргументах). Спор может быть 1) сосредоточенный и 2) бесформенный: (1) такой спор, когда спорящие все время имеют в виду спорный тезис, и все, что они говорят или приводят в доказательство, служит для его защиты или опровержения; (2) спор не имеет порядка, в процессе обсуждения исходное положение забывается, а участники спора переключаются на другой объект.

По количеству участников споры бывают простые (2 человека) и сложные (несколько лиц). Спор может происходить при слушателях и без слушателей. Спор для слушателей – такой вид спора, когда участники стремятся убедить не столько друг друга, сколько зрителей. По форме речи спор может быть устным или письменным.

По целям и мотивам выделяют следующие виды спора:

1) спор для разъяснения истины – это высшая форма спора, в ходе которого определяет истинность/ложность выдвинутого тезиса, испытание его обоснованности;

2) спор для убеждения противника – такой вид спора, при котором один из участников пытается убедить другого в истинности выдвигаемого тезиса, причем посредством таких аргументов, которые окажутся более весомыми именно для оппонента;

3) спор ради победы – вид спора, цель которого победить противника любыми способами, используя при этом такие аргументы, которые могут привести оппонента в затруднение;

4) спор ради спора – такой вид, для которого интересен сам процесс;

5) спор-игра – в настоящее время в чистом виде не встречается, был распространен в Древней Греции и заключался в том, что один участник задавал другому вопросы, на которые давались односложные ответы (в форме «да» или «нет»).

Диспут (лат. disputare - «рассуждать, спорить», от dis- – «раз-» и putare - «обдумывать») – публичное обсуждение религиозных, нравственных, научных, литературных или общественно важных проблем, которые не имеют общепринятого, однозначного решения.

Дискуссия (лат. discussio – букв. «сотрясение» от discutere – «разбивать, разгонять» – «исследовать, обсуждать», от dis- - «раз-» и quatere - «трясти, бить, гнать») – обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в печати, частной беседе; вид спора, в рамках которого исследуется и обсуждается какая-либо проблема с целью достижения взаимоприемлемого и общезначимого ее решения. Отличительной чертой дискуссии является отсутствие тезиса, но наличие в качестве объединяющего начала темы.

Полемика (греч. polemikos - «воинственный, враждебный», от polemos - «битва, война, спор») – такая форма спора, при которой дальнейшее отношение его участников ведет к обострению, превращению идейной конфронтации в материальную; в современном понимании спор при обсуждении, выяснении каких-либо проблем, вопросов.

Тактика спора – это подбор и использование в споре определенной совокупности логических и психологических приемов.

Аттракция (от анг. attraction – “привлечение, притяжение”) – визуально фиксированное эмоциональное отношение человека к кому-либо в виде проявления к нему симпатии или готовности к общению.

Уловки в споре – приемы, с помощью которых участники спора хотят облегчить его для себя или затруднить для оппонента. Уловки бывают допустимые и недопустимые. К числу допустимых относится оттягивание возражения: если аргумент или антитезис приходит на ум не сразу, то участник спора может задавать вопросы в связи с приведенным доводом, представляя это простым выяснением сущности сказанного или осведомлением вообще. Недопустимыми считаются следующие виды уловок: 1) выход из спора, 2) срывание спора (постоянное перебивание оппонента,

демонстрация нежелания слушать его), 3) «довод к городовому» (тезис оппонента объявляется опасным для общества), 4) «палочный» довод – убеждение противника любой ценой, вплоть до интеллектуального и психологического насилия, 5) «чтение в сердцах» – оппонент проявляет заинтересованность не в словах противника, а в мотивах, которые им двигают, 6) инсинуация – подрывание доверия к противнику при помощи безответственных намеков и оскорбительных подозрений, пр.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Культура речи – 1. Раздел филологической науки, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху (точка зрения объективно-историческая) и устанавливающий на научной основе правила пользования языком как основным средством общения людей, орудием формирования и выражения мыслей (точка зрения нормативно-регулирующая).

Культура речевого общения – совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих взаимодействие людей на основе адекватного выбора и использования средств общения, а также умение прогнозировать воздействие высказываний на собеседников, извлекать информацию в условиях устной и письменной коммуникации.

Культура языка – потенциальные возможности языковой системы (структурные элементы языка: фонемы, морфемы, лексемы, фразеологические единицы, синтаксические конструкции), реализуемые в процессе функционирования в целях общения.

Коммуникативная компетенция – совокупность знаний, умений и навыков в области вербальных и невербальных средств для адекватного восприятия и отражения действительности в различных ситуациях общения.

Коммуникативное поведение – совокупность правил и традиций вербального и невербального общения, которые сложились в том или ином социуме и реализуются в процессе коммуникации.

Коммуникативные неудачи – сбои в коммуникации, выражающиеся в недостижении коммуникантами поставленной цели, отсутствии их взаимодействия, понимания и согласия, вызванные сложностью в употреблении и восприятии языковых знаков в силу их насыщенности культурной семантикой, а также в их неадекватном употреблении.

Коммуникативные качества речи – системно взаимосвязанные свойства речи, создаваемые взаимодействие единиц всех уровней и выявляемые на основе внутренних и внешних связей речи с неречевыми структурами (благозвучие, богатство речи, выразительность, действенность, интенсивность, правильность).

Правильность речи — это соблюдение языковых норм современного русского литературного языка. Правильной считается речь, которая не противоречит системе данного языка, литературной норме.

Норма – наиболее распространенные из числа сосуществующих, закрепившиеся в практике образцового использования, наилучшим образом выполняющие свою функцию языковые (речевые) варианты.

Варианты слова – видоизменения слова, отличающиеся друг от друга в каком-либо отношении при сохранении тождественного морфемного состава.

Кодификация – это фиксация в разного рода словарях и грамматике тех норм и правил, которые должны соблюдаться при создании текстов кодифицированных функциональных разновидностей. Кодификация нормы – изложение (формулировка) совокупности правил, обеспечивающих регулярное воспроизведение в речи образцового варианта языка.

Правило (от ст.-сл.. правити - «устанавливать, поправлять, наставлять») – букв. - «установление. 1. Положение, в котором отражена закономерность, постоянное соотношение каких-либо явлений. Правило грамматическое, требующее выполнения определенных условий: напр., ь на конце слова после шипящих. 2. Предписание или рекомендация, предлагающие в качестве нормативного конкретный способ использования языковых средств в письменной и устной, речи.

Правила графики — правила о соответствиях, связывающих в данной системе письма отдельные графемы и их комбинации с теми или иными звуковыми, фонологически существенными единицами языка (фонемами, слогами, дифференциальными признаками фонем, просодемами) и их сочетаниями.

Типы написаний: 1) написания опорные – написания, создаваемые по правилам графики на основе произношения. Ср.: дом — дым — дам — дум; 2) написания проверяемые – написания, основанные на том, что звуки слабых позиций, чередующиеся в составе той же морфемы со звуками

сильных позиций, обозначаются теми же буквами, как и последние, 3) написания непроверяемые (беспроверочные) – написания, не допускающие проверки в связи с тем, что звуки слабых позиций не чередуются в составе той же морфемы со звуками сильных позиций (в этих случаях написания устанавливаются в так называемом словарном порядке). По отношению к произношению различаются 1) написания фонетические – написания, соответствующие произношению: сады, давно, бок; 2) написания нефонетические – написания, не соответствующие произношению, расходящиеся с ним: дрова, пора, сапог.

Правила орфографии – правила записи слов и словосочетаний. создают членораздельность письменной речи и организуют письменные (графические) слова в систему, они необходимы для отождествления на письме словоформ одного слова и родственных слов, для выделения грамматических формантов и основ слов, для различения омофонов и для указания на этимологию слов. Орфографические принципы.

1. Фонетический принцип выражается формулой «как слышится, так и пишется»: напр., кум, трюм, соль, дым, пурга.

2. Морфологический, или морфематический, принцип заключается в том, что общие для родственных слов морфемы сохраняют на письме единое начертание, несмотря на различия в произношении : домашний [д^м]ашний, домовой [дъм]овой; подписъ [пот]пись, подписать [път] писать.

3. Граммематический принцип заключается в графически единообразном оформлении написаний слов, относящихся к некоторым грамматическим категориям: написания имен существительных женского рода с конечными шипящими (дочь, вещь, рожь, мышь), написания инфинитива с конечным шипящим: беречь, стеречь, стричь, достичь.

4. Дифференцировочный принцип состоит в стремлении разграничить на письме лексические омонимы, закрепив за каждым из них разные написания. Ср. в старой русской орфографии различение слов миръ 'покой, тишина, отсутствие войны' и міръ 'вселенная' и 'крестьянская община'.

5. Исторический, или традиционный принцип орфографии – принцип сохранения написания, установившегося и ставшего привычным, но не отвечающего ни реальному произношению, ни морфологическим отношениям в современном языке.

Правила пунктуации – правила письменного оформления структуры предложения – необходимы для понимания и правильного прочтения вслух предложения.

Исключение – отклонение от языковой нормы (лексической закономерности, парадигмы склонения или спряжения, синтаксической модели, правила орфографии или пунктуации и т. д.).

Пуризм (от лат. purus — чистый) – стремление к сохранению языка в неприкосновенном виде, борьба против всяких новшеств (неологизмов, иноязычных заимствований), ограждение литературного языка от проникновения в него ненормированных лексических и грамматических элементов, что нередко является естественным для развития языка.

Понятность речи – это доходчивость, доступность речи для тех, кому она адресована.

Точность речи – коммуникативное качество, формируемое на основе связи речи с действительностью и мышлением и осознаваемое через соотнесение семантики речи с выражаемой и формируемой речью информацией (Б.Н. Головин).

Ясность речи – коммуникативное качество речи, которое возникает на основе соотношения речи и её восприятия. Ясной является речь, смысл которой понимается адресатом без затруднений. Основой ясности речи является точность и логичность.

Благозвучие – качество звучащей речи, заключающееся в ее плавности, мелодичности, интонационной выразительности, достаточной громкости, достигаемое применением разнообразных фонетических приемов (звуковые повторы, анафора, эпифора, ритмичность речи и т. д.). Какофония (греч. kakophonia — дурное звучание) – неблагозвучие, режущее слух сочетание звуков.

Богатство речи – коммуникативное качество речи, предполагающее максимально возможное насыщение речи разнообразными, неповторяющимися языковыми средствами с учетом их коммуникативной необходимости, а также умелое использование всех возможностей интонации в устной форме речи. Различают богатство речи лексическое, семантическое, синтаксическое, интонационное.

Выразительность речи – коммуникативное качество речи, характеризующее ее с точки зрения соотношения речь – сознание и создаваемое единицами всех уровней языка. Выделяется

выразительность содержательная, языковая (речевая) и дидактическая.

Логичность речи – это коммуникативное качество речи, которое проявляется в последовательном, непротиворечивом и аргументированном оформлении выражаемого содержания, в соответствии развития мысли связям и отношениям реальной действительности.

Явления, отрицательно влияющие на коммуникативные качества речи

Речевая избыточность – многословие, избыток информации, загромождение высказывания сложными синтаксическими конструкциями.

Плеоназм (греч. pleonasmos—излишество) – многословие, выражение, содержащее однозначные и тем самым излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на синонимах). Каждая минута времени (минута всегда связана с понятием времени); в апреле месяце (в слове апрель уже заключено понятие месяц).

Тавтология (греч. tautologia из tauto — то же самое + + logos — слово). 1. Тождесловие, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. Авторские слова — это слова автора. 2. Повторение в предложении однокоренных слов. В борьбе за свои права рабочие объединились воедино. 3. Неоправданная избыточность выражения. Более лучшее положение (в форме лучшее уже заключено значение сравнительной степени). Самые высочайшие вершины (в форме высочайшие уже заключено значение превосходной степени).

Эвфемизм (от греч. euphemismos из ей — хорошо + phemi — говорю) – смягчающее обозначение какого-либо предмета или явления, более мягкое выражение вместо грубого. Она в интересном положении вместо она беременна. Не сочиняйте вместо не врите. Туалет вместо уборная.

Алогизм (от греч. а- — не-, без- + logismos — разум, рассуждение) – 1. Нечто нелогичное, противоречащее логике. 2. Стилистический прием намеренного нарушения логических связей в целях комизма, иронии и т. д., например соединение в форме перечисления логически неоднородных понятий. Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля в винт (Чехов). Переживаемый нами сезон есть сезон всяческих собраний и... рубки капусты (Горький).

Несочетаемость (нарушение сочетаемости) – неспособность языковых элементов соединяться друг с другом в речи. Несочетаемость грамматическая – несочетаемость слов в синтаксическом отношении, 22 суток (не подходит ни “двадцать два”, ни “двадцать две”, ни “двадцать двое” суток). Несочетаемость лексическая – несочетаемость слов в смысловом отношении. Много критических замечаний и ценных предложений было внесено в ходе обсуждения этого вопрос” (не сочетаются “внести замечания”). Несочетаемость лексико-синтаксическая – несочетаемость слов в смысловом и грамматическом отношении. Человек случается (одушевленное существительное человек не может быть подлежащим при глаголе случаться, который требует неодушевленного субъекта типа событие).

Анаколуф (греч. anakoluthon — непоследовательность) – грамматическая несогласованность членов предложения, допущенная по недосмотру или умышленно как стилистический прием. Вечно холодные, вечно свободные, нет у вас родины, нет вам изгнания (Лермонтов) (если первые слова рассматривать не как обращения, а как обособленные определения, то нарушено их согласование с определяемыми местоимениями; ожидалось бы продолжение: ..вы...).

Слова-паразиты – слова или словосочетания, вносимые в речь, но не несущие никакой смысловой нагрузки.

Явления, положительно влияющие на коммуникативные качества речи

Тропы и фигуры речи

Аллитерация (от лат. ad — к, при + litera — буква) – повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический прием. Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой (Пушкин).

Анафора (греч. anaphora — вынесение вверх) – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка).

Антитеза (греч. antithesis — противоположение) – стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. Где стол был яств, там гроб стоит (Державин).

Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. В сто сорок солнц закат пылал (Маяковский).

Градация (лат. gradatio — постепенное усиление) – стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. Градация восходящая – расположение слов в порядке усиливающегося значения: Пришел, увидел, победил (Юлий Цезарь). Градация нисходящая – расположение слов в порядке уменьшающегося значения. Присягаю ленинградским ранам, Первым разоренным очагам: Не сломлюсь, не дрогну, не устану, Ни крупицы не прощу врагам. (О. Берггольц.)

Инверсия (лат. inversio — перестановка, переворачивание) – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи.

Ирония – троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле обратном буквальному с целью насмешки. Отколе, умная, бредешь ты, голова! (Крылов) (в обращении к ослу).

Каламбур (франц. calembour — игра слов) – фигура речи, прием языковой игры, состоящий в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. Шел дождь и два студента.

Клише – речевой стереотип, существующий в языке оборот, используемый в качестве стандарта (шаблона, штампа), который легко воспроизводится в определенных условиях для решения коммуникативных задач: передавайте привет; в связи со сказанным; здоров как бык.

Литота – образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо предмета, явления. А у лилипутика ручки тоньше лютика (В. Малежик).

Метафора (греч. metaphora — перенос) – употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. Крыло самолета (ср.: крыло птицы), золотые руки (ср.: золотая цепь).

Метонимия (греч. metonymia — переименование) – употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа. Не то на серебре — на золоте едал (Грибоедов).

Оксюморон (греч. oxymoron — остроумно-глупое) – стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое. Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь.

Олицетворение (греч. prosopopoieia, от prosopon — лицо + poieo — делаю) – троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ. О чем ты воешь, ветр ночной, о чем так сетуешь безумно ? (Тютчев).

Контаминация (лат. contaminatio — приведение в соприкосновение; смешение) – образование нового слова или выражения путем скрещивания, объединения частей двух слов или выражений, связанных между собой какими-либо ассоциациями. Иногда контаминация приводит к неправильным лексическим образованиям или синтаксическим конструкциям. Ср.; 1) играет роль + имеет значение > играет значение; 2) через десять минут + минут через десять > через минут десять.

Эпитет (от греч. epitheton — приложение) – художественное, образное определение, вид тропа. Веселый ветер, мертвая тишина, седая, старина, черная тоска.

Синекдоха (греч. synekdoche — соподразумевание) – перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот. Защита требует оправдания подсудимого (вместо защитник). Начальство осталось довольно (вместо начальник).

Сравнение – 1. Понятие большей или меньшей степени качества, находящее свое выражение в грамматической категории степеней сравнения имен прилагательных и наречий (см. степени сравнения). 2. Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Снежная пыль столбом стоит в воздухе (Горбатов).

Парафраз или парафраза (от греч, paraphrasis — описательный оборот, описание) – 1. Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. Пишущий эти строки (вместо “я” в речи автора). 2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. Царь зверей (вместо “лев”). Туманный Альбион (вместо “Англия”). Ср. певец Гяура и Жуана (Байрон), певец Литвы (Мицкевич), творец Макбета (Шекспир).

Повтор (повторение, удвоение) – полное или частичное повторение корня, основы или целого слова как способ образования слов, описательных форм, фразеологических единиц. Еле-еле, крепко-накрепко, крест-накрест, мало-помалу, рад-радешенек, честь честью, рука об руку, плоть от плоти, валить валом, лежмя лежать.,

Поговорка – образное, иносказательное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление, лаконичное по форме, в отличие от пословицы не заключающее в себе прямого поучительного смысла, с чем часто связана синтаксическая незаконченность. Вот где собака зарыта.

Фигура речи (фигура риторическая, фигура стилистическая) – оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространенные фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора (см. эти термины в алфавитном порядке).

Парономазия (греч. paronomasia от рага — возле+ ono-maso — называю) – стилистическая фигура, заключающаяся в постановке рядом слов, близких по звучанию, но разных по значению. Не глух, а глуп.

Контраст – фигура речи, состоящая в противопоставлении лексико-фразеологических, фонетических и грамматических единиц, воплощающее контрастное восприятие действительности: Черный вечер, белый снег. (Блок).

Параллелизм (от греч. parallelos — рядом идущий) – одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи. Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет (Лебедев-Кумач). Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что воры (Брюсов).

Парцелляция (восходит к франц. parcelle от лат. particula — частица) – такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего (Гл. Успенский).

Риторический вопрос – то же, что вопросительно-риторическое предложение (употребляется как стилистическая фигура).

Риторическое обращение – стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. Мечты, мечты! Где ваша сладость? (Пушкин).

Восклицание – призыв, воздействие на эмоции О времена! О нравы! (Цицерон).

Умолчание – оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным. Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена (Пушкин).

Эллипсис (эллипс) (греч. ellipsis — выпадение, опущение) – пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации. Во всех окнах — любопытные, на крышах — мальчишки (А.Н. Толстой). Шампанского! (Чехов) (см. эллиптическое предложение).

Цитата (лат. citatum из citare — призывать, называть) – дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова.

Штамп – избитое выражение с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью.

Эмфаза (греч. emphasis—выразительность) – напряжение речи, усиление ее эмоциональной выразительности, выделение какого-либо элемента высказывания посредством интонации, повторения, синтаксической позиции и т. п. Пой же, пой (Есенин) (эмфаза создается повторением слова). Руку мне подал на прощание (Чехов) (эмфаза создается инверсией).

Эпифора (греч. epiphora из epi — после + phoros — несущий) – стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Гоголь).

Лексикография (от ереч. lexikon — словарь + grapho— пишу) – 1. Раздел языкознания, занимающийся вопросами составления словарей и их изучения. 2. Собирание слов какого-либо языка, приведение их в систему и издание в виде словарей. 3. Совокупность словарей общего или специального типа.

Словарь – 1. То же, что лексика в 1-м значении. 2. Сборник слов, расположенных в алфавитном порядке, с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык. Словарь

академический. Словарь нормативный. Словарь отраслевой.

Словарная статья – статья, разъясняющая заголовочное слово в словаре, словарное гнездо. Группа однокоренных слов, представленных в виде одной словарной статьи.

Словник – алфавитный список заголовочных слов в словаре.

Словарь лингвистический – словарь, в котором дается разъяснение значения и употребления слов (в отличие от энциклопедического словаря, сообщающего сведения о соответствующих реалиях — предметах, явлениях, событиях).

Диалектный (областной) словарь – словарь, содержащий диалектную лексику и ее объяснение.

Диалектный (областной) фразеологический словарь – словарь, содержащий диалектную фразеологию и иные устойчивые словосочетания и их объяснения.

Исторический словарь – словарь, содержащий историю слов (их появления, развития значений, изменения словообразовательной структуры и т. д.).

Обратный словарь – словарь, в котором сохраняется алфавитное расположение материала, но не по началу слов, а по концу их, т. е. справа налево.

Орфографический словарь – словарь, содержащий слова в их нормативном написании.

Орфоэпический словарь – словарь, содержащий слова в их нормативном литературном произношении.

Словарь антонимов – словарь, содержащий пары слов, представляющие собой однокорневые или разнокорневые антонимы.

Словарь иностранных слов – словарь, содержащий слова иноязычного происхождения, более или менее специальные, и их объяснение.

Словарь лингвистических терминов – словарь, содержащий термины языкознания и их.

Словарь новых слов – словарь, в котором дается толкование новых слов, не вошедших в изданные ранее словари.

Словарь омонимов – словарь, в котором приводятся омонимические пары (реже группы из трех или четырех слов), в необходимых случаях даются грамматические сведения и стилистические пометы, а также квалификация омонимов с точки зрения их образования или происхождения.

Словарь паронимов – словарь, содержащий пары (группы) однокоренных слов, в употреблении которых в практике речи наблюдается смешение.

Словарь правильностей – словарь, содержащий, с одной стороны, рекомендации по вопросам правильного словоупотребления и формообразования, с другой — предостережения против нарушения соответствующих норм.

Словарь синонимов – словарь, содержащий синонимы, их объяснения, иллюстративный материал к ним («Словарь синонимов русского языка” под главной редакцией А.П. Евгеньевой).

Словарь сокращений – словарь, содержащий сложносокращенные слова (в том числе аббревиатуры инициального типа), образованные от составных наименований.

Словарь языка писателей – словарь, содержащий лексику произведений того или иного писателя.

Словообразовательный словарь – словарь, показывающий словообразовательную структуру наиболее употребительных слов языка.

Толковый словарь – словарь, содержащий слова с объяснением их значений, грамматической и стилистической характеристикой.

Топонимический словарь – словарь, содержащий географические названия (названия стран, городов, рек, морей, гор и т, д.). В словаре приводятся происхождение и история топонимов.

Фразеологический словарь – словарь, содержащий фразеологию языка.

Частотный словарь – словарь, в котором отобраны наиболее употребительные в речи слова (обычно в пределах нескольких тысяч).

Этимологический словарь – словарь, содержащий слова с объяснением их происхождения.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-4-31	1. Дайте определение русского национального языка.
2	УК-4-31	2. Перечислите все разновидности русского национального языка. Подробно охарактеризуйте любую на выбор.

3	УК-4-З2	3. Изложите признаки литературного языка.
4	УК-4-З2	4. Дайте определение нормы литературного языка.
5	УК-4-З3	5. Укажите все основания для классификации норм.
6	УК-4-З3	6. Дайте определение варианта нормы. При каких условиях происходят колебания норм?
7	УК-4-З4	7. Дайте определение культуры речи.
8	УК-4-З4	8. Какие аспекты культуры речи принято выделять?
9	УК-4-З5	9. Какие коммуникативные качества речи выделяются?
10	УК-4-З5	10. Какая речь называется хорошей?
11	УК-4-З6	11. Что включает в себя этический аспект культуры речи?
12	УК-4-З6	12. Как связаны нормативный и коммуникативный аспекты речи?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	УК-4-У1	13. Охарактеризуйте информативность речи.
14	УК-4-У1	14. Приведите примеры, иллюстрирующие нарушение информативности речи (повторы, тавтология, плеоназм, речевая недостаточность).
15	УК-4-У2	15. Охарактеризуйте богатство как коммуникативное качество.
16	УК-4-У2	16. Приведите примеры, иллюстрирующие богатство языка и речи.
17	УК-4-У3	17. Охарактеризуйте точность речи (точность понятийная и логическая).
18	УК-4-У3	18. Приведите примеры, иллюстрирующие нарушение точности речи.
19	УК-4-У4	19. Охарактеризуйте понятность речи.
20	УК-4-У4	20. Приведите примеры, иллюстрирующие нарушение понятности речи (профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы, заимствованные слова).
21	УК-4-У5	21. Охарактеризуйте чистоту речи как коммуникативное качество.
22	УК-4-У5	22. Приведите примеры, иллюстрирующие нарушение чистоты речи (просторечия, сленг и пр.).
23	УК-4-У6	23. Охарактеризуйте логичность речи как коммуникативное качество.
24	УК-4-У6	24. Приведите примеры, иллюстрирующие нарушение логичности речи.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	УК-4-В1	25. Составьте перечень наиболее распространённых в устной коммуникации фонетических нарушений русского языка.
26	УК-4-В1	26. Прочитайте фразы, выделив при помощи логического ударения разные слова, и объясните, как смещаются смысловые акценты, меняется смысл. Какую особенность иллюстрируют эти примеры? Например: ОН сегодня пришел? (Должен был прийти кто-то другой.) Он сегодня ПРИШЕЛ? (Обычно приезжает на транс- порте.) Он СЕГОДНЯ пришел? (Ждали его только завтра.) 1. Там проходит мастер-класс по тайм-менеджменту. 2. Вчера было жутко холодно. 3. У тебя нет подходящего костюма? 4. Он сможет собрать нужную сумму к субботе?
27	УК-4-В2	27. Составьте перечень наиболее распространённых орфографических ошибок.
28	УК-4-В2	28. Выберите фразу, соответствующую этикетной норме. 1. – Девушка, передайте той бабушке в красном билет. 2. – Дамочка, не соблаговолите передать пожилой гражданочке в красном билет. 3. – Извините, будьте добры, передайте билет даме в красном.

29	УК-4-В3	29. Прочитайте статью в «Лента.ру: Появление «авторок» и «блогерок» в словарях отсрочили на десятилетия» (Электронный режим доступа: http://gramota.ru/lenta/links/gramotnost/9_1663) и сделайте прогноз динамики употребления феминитивов в современном русском языке.
30	УК-4-В3	30. Распределите слова в два столбца в зависимости от того, как произносится согласный звук перед звуком [э]. При необходимости обратитесь к материалам на сайте Грамота.ру Т[произносится твердо] / Т' [произносится мягко] Агрессия, резюме, реноме, альтернатива, стратегия, феде- рация, протеже, претензия. Какую особенность русской речи отражает произношение иностранных слов?
31	УК-4-В4	31.Составьте перечень наиболее распространенных морфологических ошибок.
32	УК-4-В4	32. Расставьте ударения в словах: Асимметрия, газопровод, генезис, давнишний, дефис, дремота, завсегдатай, замкнутый, завидно, зубчатый, закупорить, издревле, иссушенный, квартал, красивее, кремень, менеджмент, нормировать, облегчить, обеспечение, позвонишь, памятовать, сосредоточение, упростить, уведомленный, феномен, ходатайствовать, цемент, черпать, эксперт, корысть, фетиш.
33	УК-4-В5	33. Составьте перечень наиболее распространенных синтаксических ошибок.
34	УК-4-В5	34. Определите вид омонимов (лексические омонимы, омо- графы, омофоны, омоформы). 1. Лечу от всех болезней. Лети-лети, от всех не улетишь. 2. Штирлиц открыл форточку – из форточки дуло. Штирлиц за- крыл форточку – дуло исчезло. 3. За песчаной косой одинокий косой пал под острой косой косой бабы с косой. 4. Такова доля младшего компаньона – получать меньшую долю. 5. Прочитайте «Я плачу» – это был быстрый тест на ваше материальное поло- жение. 6. – Из… над… под… – Перестаньте искать предлог, чтобы уйти! (команда КВН «Город Пятигорск»).
35	УК-4-В6	35. Составьте перечень актуальных этикетных фраз, которые помогут решить коммуникативные задачи в профессиональной деятельности
36	УК-4-В6	36. «Переведите на русский» фрагмент научной статьи «Кор- реляты когнитивной технологии в научно-образовательной структуре с креативной доминантой» (С.К. Ткалич и др.). Какую особенность современной речи отражает данный пример? Следующий коррелят когнитивной технологии с креатив- ной доминантой в структуре Института искусств и креативных технологий – это локальная информационная библиотека.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-4-З1	1. Охарактеризуйте сущность, содержание и признаки хорошей речи
2	УК-4-З1	2. Проанализируйте слова, укажите те, в которых сочетание ЧН надо произносить, как [ШН]: Бесконечный, беспорядочный, булочная, взяточник, конечно, копеечный, молочный, нарочно, перечница, прачечная, пустячный, скворечник, скучно, яичница. Сделайте вывод о динамике развития произносительных норм. Проанализируйте произношение мягких и твердых согласных звуков в словах. Сделайте вывод об особенностях произношения заимствованных слов. Адекватность, агрессия, альтернативный, акварельный, антенна, артель, бизнес, бенефис, бестселлер, бухгалтерия, безе, брюнетка, бутерброд, бестия, генетический, герцог, демиург, деканат, Диспансер, декада, декольте, дезинфекция, индексация, депеша, компьютер, камердинер, кодекс, компетенция, кредо, прогресс, менеджер, претензия, модель, пресса, продюсер, термин, рейтинг, терминал, сервис, Техас, стресс, текст, свитер, паштет, тезис, шинель, тест, экспресс, тенденция, юриспруденция, энергия, фланель. Пользуясь орфоэпическим словарем, расставьте ударения в словах. Аудит, августовский, агент, алфавит, апостроф, асимметрия, афиняне, баловать, блокировать, бомбардировать, бюрократия, вероисповедание, гастрономия, генезис, газопровод, грейпфрут, добыча, договор, донельзя, дремота, духовник, еретик, житие, завсегдатай, заговор, закупорить, звонить, избалованный, исповедание, исподволь, исчерпать, иконопись, камбала, каталог, колледж, квартал, квашение, кладовая, клала, красивее, кухонный, кета, кулинария, лубочный, маркетинг, маркировать, мастерски, менеджмент, мизерный, мытарство, намерение, некролог, нормировать, нефтепровод, обеспечение, обетованный, облегчить, оптовый, откупорить, парфюм, пасквиль, пиццерия, подростковый, поутру, предвосхитить, премирование, пломбировать, принудить, раджа, рэкетир, свекла, сосредоточение, средство, столяр, таможня, творог, толика, тяжба, тефтели, углубить, украинский, умерший, уставный (фонд) , феномен, ходатайствовать, холеный, христианин, цемент, щавель, экзальтированный, языковой (относящийся к словесному выражению мыслей). Дайте характеристику русского ударения.

3	УК-4-32	3. Согласуйте нарицательные существительные, являющиеся обозначениями лиц по профессии, должности, ученому или воинскому званию, с собственными существительными. Какая особенность наблюдается в грамматических нормах? Доцент, доктор, профессор, инженер, заместитель, продавец, секретарь, лаборант, машинист; Сидоров(а), Петров(а), Николаев(а), Вербицкий (ая) Образуйте формы множественного числа родительного падежа данных ниже имен существительных: балкар, бурят, грузин, лезгин, калмык, киргиз, монгол; гусар, драгун, партизан, минер, санитар; ботинок, ботфорт, валенок, сапог, чумек, погон, носок, гольф, клипс; ватт, вольт, гектар, грамм, кулон, фут; абрикос, апельсин, мандарин, помидор, шампиньон. Правильно образуйте формы имен собственных (фамилий, имен) в словосочетаниях: Письмо Максиму (Петров), посылка Ксении (Ковальчук), ответ Николая (Линчук), сумка Ольги (Семеновых), заявление Анны (Гончарова), букет для Елены (Осипенко), тетрадь Петра (Липскер), приезд Александра (Дридзе); Диплом выдан Али… Маратовн…, Альфи… Ильгизовн…, Анн… Андреевн…, Евгении… Александровн…, Наталь.. Ивановн…, Лили… Михайловн…, Лили… Ахтямовн…, Янин… Альбертовн….
4	УК-4-32	4. Определите род данных имен существительных, составьте с ними словосочетания. О нарушении каких норм можно судить на основании трудностей, вызываемых образованием падежных форм данных слов? пальто, кино, метро, шоссе, кашне, пенсне, рагу, боа, буржуа, па, баккара, бра, фа, антраша, кенгуру, интервью, алоэ, шимпанзе, фойе, ателье, кофе, манго, банджо, радио, барокко. Какую грамматическую особенность иллюстрируют данные существительные в форме творительного падежа? Попов, Королев, Некрасов, Одинцово; Калинин (фамилия и город), Пушкин (поэт, город), Бородино, Голицыно.
5	УК-4-33	5. Прочитайте высказывания, употребленные в устной речи. Нарушения каких норм вы заметили? Ваше заявление доказывает о том, что поступок гражданина Перова был преднамеренным. Большинство количества времени проходит совершенно бесплодно. Читая роман, мысль погружается в жизнь патриархальной русской семьи. Грипп заразителен, поэтому его нельзя переносить на ногах. Напрягая последние усилия, мы добрались до вершины горы. Прочитайте предложения и исправьте ошибки, связанные с употреблением форм имен прилагательных. А. Он всегда подтянутый, всегда одетый по форме, культурный в обращении. Б. Партия была отложена в более лучшем положении для белых. В. Небо сегодня голубое и полно удивительной прозрачности.

6	УК-4-З3	6. На основании данных ниже сопоставлений языка и речи и сделайте вывод об их соотношении. Язык и речь противопоставляются по разным основаниям: система средств общения — реализация этой системы (фактический процесс говорения), система лингвистических единиц — их последовательность в акте общения, статическое явление — динамическое явление, совокупность элементов в парадигматическом плане — их совокупность в синтагматическом плане, сущность — явление, общее — отдельное (частное), абстрактное — конкретное, существенное — несущественное, необходимое — случайное, системное — несистемное, устойчивое (инвариантное) — переменное (вариативное), узуальное — окказиональное, нормативное — ненормативное, социальное — индивидуальное, воспроизводимое — производимое в акте общения, код — обмен сообщениями, средство —цель и т. д.
7	УК-4-З4	7. Прочитайте отрывок из статьи профессора М. Кронгауза. Сформулируйте главную идею автора. Согласны ли вы с его мнением? Какие функции выполняют нормы в языке? Норма — это то, что нас объединяет и разъединяет одновременно. Разъединяет, потому что ранжирует людей по владению этой нормой, создает своего рода культурную, да и — что греха таить — социальную иерархию. Грубо говоря, люди делятся на тех, кто говорит правильнее или неправильнее, грамотнее или неграмотнее, и говорить грамотно в стабильном обществе престижно. Объединяет, потому что именно благодаря норме существует единый русский литературный язык. Норма создает общество говорящих по-русски, которое включает даже тех, кто говорит неправильно. Уберите норму, и вместо вариантов одного языка (правильного и неправильного) вы получите два равноправных, но разных языка. Уберите норму, и постепенно язык распадется на множество разных языков. Их зачатками являются сегодняшние диалекты и жаргоны, объединенные как раз наличием литературного языка и нормы. К счастью или к несчастью, но на нас с вами в последние 20 лет был поставлен эксперимент по расшатыванию нормы, иногда, кстати, сознательному. И возможно, многие почувствовали начало распада, причем самая главная трещина начала образовываться между языком разных поколений. Именно поэтому идея защиты языка стала столь популярной. Требование защиты, по существу, означает требование следить за нормой. И все же любая норма меняется. Это видно, например, когда мы смотрим старые фильмы. В «Свадьбе» Вера Марецкая в роли Змеюкиной жеманно говорит кавалеру: «Махайте на меня, махайте». Просторечная и неправильная форма глагола (вместо «машите») создает комический эффект несоответствия «светского образа» и реальности. Но сегодня эта форма также признается допустимой, и языкового несоответствия современный зритель не.
8	УК-4-З4	8. Соотнесите нормы русского языка и коммуникативные качества речи.

9	УК-4-З5	9. Какую информацию о слове содержат следующие пометы, используемые в лингвистических словарях? Разг., простореч., проф., устар., спец., обл., нар.-поэтич., книж., жарг., доп., допуст., высок., матем., малоуп., ласкат., не рек., неправ., профессион., груб.-прост., фам. Сопоставьте словарные статьи к словам человек, солнце, в энциклопедическом и толковом словарях. Какая информация о слове содержится в толковом словаре?
10	УК-4-З5	10. По образцу словарной статьи в толковом словаре составьте собственные толкования лексических значений слов и составьте с этими словами предложения (письменно). Ток-шоу, турне, харизма, электорат, инновация, пикет, брифинг, стратегия.
11	УК-4-З6	11. Прочитайте отрывок из рассказа М. Зощенко "Аристократка", укажите стилистически окрашенные слова. Какова функция данных слов в современной речи? "Я, братцы мои, не люблю баб, которые в шляпках. Ежели баба в шляпке, ежели чулочки не ней фильдекосовые, или мопсик у ней на руках, или зуб золотой, то такая аристократка мне и не баба вовсе, а гладкое место. А в свое время я, конечно, увлекался одной аристократкой. Гулял с ней и в театр водил. В театре-то все и вышло. В театре она и развернула свою идеологию во всем объеме. А встретился я с ней во дворе дома. На собрании. Гляжу, стоит этакая фря. Чулочки на ней, зуб золоченый. – Откуда, – говорю, – ты, гражданка? Из какого номера? – Я, – говорит, – из седьмого. – Пожалуйста, – говорю, – живите. И сразу как-то она мне ужасно понравилась. Зачастил я к ней. В седьмой номер. Бывало, приду, как лицо официальное. Дескать, как у вас, гражданка, в смысле порчи водопровода и уборной? Действует? – Да, – отвечает, – действует. И сама кутается в байковый платок, и ни мур-мур больше. Только глазами стрижет. И зуб во рте блестит. Походил я к ней месяц – привыкла. Стала подробней отвечать. Дескать, действует, водопровод, спасибо вам, Григорий Иванович. Дальше – больше, стали мы с ней по улицам гулять. Выйдем на улицу, а она велит себя под руку принять. Приму ее под руку и волочусь, точно щука. И чего сказать – не знаю, и перед народом совестно".
12	УК-4-З6	12. Прочитайте отрывок из рассказа М. Зощенко "Операция". Дайте оценку информативности речи. С какой целью автор использует данный приём? Какие явления оказывают влияние на качество дискуссии в речи современных политиков? Эта маленькая грустная история произошла с товарищем Петюшкой Ящиковым. Хотя, как сказать – маленькая! Человека чуть не зарезали. На операции. Оно, конечно, до этого далеко было. Прямо очень даже далеко. Да и не такой Петька, чтоб мог допустить себя свободно зарезать. Прямо скажем: не такой это человек. Но история все-таки произошла с ним грустная. Хотя, говоря по совести, ничего такого грустного не произошло. Просто не рассчитал человек. Не сообразил. Опять же на операцию в первый раз явился. Без привычки. Какие слова-паразиты употребляются наиболее часто в речи современной молодежи? Приведите примеры. Дайте свое объяснение причин, порождающих употребление лишних слов.

13	УК-4-У1	13. Прочитайте информацию и сделайте вывод о причинах дискуссии вокруг графемы Ё. Днём рождения буквы «ё» считается 29 ноября (18 ноября по старому стилю) 1783 года. Своему появлению Буква обязана княгине Екатерине Романовне Дашковой, которая под занавес очередного заседания Российской академии поставила вопрос о правомерности выражения одного звука двумя буквами, что раньше имело место в отношении звука «ё». В печати бука «ё» впервые появилась в 1795 году, однако к концу XIX столетия она стала вытесняться буквой «е», что имело под собой экономическое обоснование. Дело в том, что использование «буквы с точечками» вызывало при литерном или линотипном наборе дополнительные материальные затраты. В начале советского периода использование буквы «ё» по-прежнему оставалось необязательным. Это явствует из декрета наркома просвещения А.В. Луначарского, опубликованного 23 декабря 1917 года, которым была введена реформированная орфография. Официально в русский алфавит буква «ё» вошла в 1942 году в соответствии с приказом В.П. Потёмкина, которым предписывалось обязательное её употребление в школьной практике. В Правилах русской орфографии и пунктуации, утверждённых АН СССР, Минвузом СССР, Минпросом РСФСР в 1956 году комментируемой букве был посвящён отдельный раздел. Правила написания Е и Ё Верховный суд Российской Федерации в 2009 году утвердил постановление, что буквы «е» и «ё» в различных документах одного и того же человека являются равнозначными, и действительными по всем правам, если личность человека идентифицируется. Спорные вопросы возникают при оформлении официальных бумаг пенсионного фонда, при покупки недвижимости, оформления прописки и любых других значимых документах. В более чем 2,5 тысячах российских фамилий необходимо употребить букву «ё» но пишут «е». Таким образом, в законе «О правописании букв «е» и «ё» в документах говорится о том, что обязать человека сменить акты из-за употребления той или иной буквы необходимо лишь тогда, когда теряется смысловое значение в фамилии, имени, отчестве или названия города. применять научные сведения в области русского языка, а также тенденции и закономерности в развитии языка в процессе профессиональной деятельности

14	УК-4-У1	14. Проанализируйте ситуацию и предложите собственное решение. Один из сотрудников Верховного суда РФ обратился в Пенсионный Фонд, с просьбой о начислении страховой пенсии. Гражданину отказали, ссылаясь на разное чтение букв в написании. В удостоверении личности фамилия прописана через «ё» а в трудовой книге владельца фигурирует буква «е». В Верховном суде мужчине объяснили, что не существует двойного значения буквы «е», так как буква «ё» не является смыслообразующей и не влияет на данные идентификации личности. За дополнительными подтверждениями потребовалось обратиться в Институт русского языка им. В. В. Виноградова, где подтвердилось что «е» и «ё» в фамилии Соловьев, в различных письмах является одной и той же фамилией принадлежащей одному и тому же гражданину. В данном случае смысл фамилии не теряется, и отказ органов Пенсионного Фонда противоречит конституционному праву гражданина РФ на пенсию. Справка: В Правилах русской орфографии и пунктуации, заверенных Академией наук СССР в 1956 году указано, что букву «ё» следует применять в случаях предупреждения неверности излагаемого слова. Таким образом, региональные органы в лице чиновников обязаны вписывать в документ букву «ё» в именах собственных (имени, фамилии и отчестве), о чем подробно говорится в письме 03.05.2017 № 159/03.
15	УК-4-У2	15. Какой недостаток в речи высмеивает М.Е. Салтыков-Щедрин в «Современной идиллии»? Такса За словесное оскорбление укоризною в недостатке благовоспитанности 20 к. За словесное оскорбление укоризною в недостатке благовоспитанности с поднятием руки, но без нанесения 75 к. За нанесение по лицу удара рукой с рассечением какой-либо части оного (носа, бровей, губ и пр.) 3 р. Примечание. Равным образом воспрещается выколотие глаза, откушение носа, отсечение ноги или руки, отнятие головы и пр.
16	УК-4-У2	16. Напишите сочинение-эссе на тему «О современном состоянии русского языка».
17	УК-4-У3	17. Найдите случаи лексической недостаточности, восполните недостающий элемент словосочетания. 1. Я ничего не буду объяснять — смотрите фильм. Само название уже говорит. 2. Еще десять лет назад никто представить не мог таких перемен в России. 3. Ваша жизнь схожа с мужем нашей героини. 4. Сюда были вложены деньги, заработанные за карьеру этим теннисистом. 5.Когда горло не чувствует как горло (Из рекламы). 6.Меня до глубины волнует этот вопрос. 7. Проблемы, по которым переговоры, сразу не решатся. 8. И здесь появляется дама с высшим, а то и со степенью. 9. Для начала разберемся, кто и для чего хочет отобрать у лесопарковой зоны прямые московские номера. 10. Продавать акции мы намерены не только столичным жителям, но и других городов.

18	УК-4-У3	18. Определите, какие из приведенных плеонастических или тавтологических словосочетаний закрепились в языке. Народная демократия, патриот своей родины, экспонаты выставки, букинистическая книга, свободная вакансия, прейскурант оптовых цен, суета сует, мал мала меньше, всякая всячина, травматическое повреждение, народный фольклор, автобиография жизни, монументальный памятник, мемориальный памятник, информационное сообщение, габаритные размеры, реальная действительность, период времени, огромная махина, практика работы, взаимно друг к другу, памятный сувенир, частная собственность, коррективы и поправки, антагонизм противоречий, преобладающее большинство, смелый риск, передовой форпост, другая альтернатива, рыбная уха, белое белье, большая масса, пять рублей денег, ночная серенада, составной компонент, хронометраж времени, будущая перспектива, ходить ходуном, в апреле месяце.
19	УК-4-У4	19. Найдите стилистические недочёты, связанные с использованием канцеляризмов. Исправьте предложения. 1. В марте прошлого года при аналогичных обстоятельствах пострадал работник метлы на улице Академика Королева. 2. У него был гараж для не имеющегося в наличии автомобиля 3. Приношение и распивание спиртных напитков в кафе строго запрещается. 4. Не собираетесь ли вы принимать какие-либо меры в связи с упомянутием этого факта? 5. Взяткодатие наказывается так же сильно, как и взяткобратие. 6. Проводится обязательная обработка квартиры на предмет очистки ее от грызунов. 7. Мы решили высказать свое мнение по вопросу о гимне. 8. Жена нашего сотрудника сказала, что он получил простудное заболевание вследствие пребывания в холодной воде в результате опрокидывания лодки. 9. Восемь школ, которые дислоцируются в нашем районе, переполнены, и нашему сыну приходится ездить в школу за тридевять земель.
20	УК-4-У4	20. Найдите разговорные и просторечные слова. Определите их стилистическую функцию и уместность употребления. При необходимости сделайте стилистическую правку. 1. Ученые предупреждают: еще пара веков так — и хана! Ничего, отвечают люди, потомки что-нибудь придумают. Авось утрясется. Нет, других-то вы прижучьте, но уж я-то свой миллион на нефти сделаю, не мешайте. 2. А кто виноват, ежели Гегель излагал свои истины так, что их и профессиональные философы не шибко понимают? 3. Певец втихаря признался, что любит леденцы. 4. Оба они люди с юмором: то, что называется в народе «поржать», — это у них завсегда. 5. Они так удачно играли, что их заприметило телевизионное начальство. 6. После прикрытия передачи он подался на Высшие режиссерские курсы. 7. Хочется догнать тучу, чтобы попасть на границу дождя. Петру Николаевичу тоже хочется, и он слегка ускоряется. 8. Главная редакторша утверждала, что кто-то из очень влиятельных людей обещался ей достать по блату эту вещь 9. Мы всегда ждем чуда и крепко серчаем, если оно не наступает.

21	УК-4-У5	21. Ответьте на следующие вопросы. 1. Часто ли вы используете в своей речи жаргонизмы? В каких случаях это происходит? 2. Считаете ли вы, что жаргонизмы засоряют нашу речь? Если да, то нужно ли с этим бороться, и каким образом? Если нет, объясните, почему вы так думаете? 3. Допустимо ли использование жаргонных слов в средствах массовой информации? Если да, то в каких случаях? Если нет, то почему? 4. Нужен ли, на ваш взгляд, специальный комитет по контролю за использованием жаргонизмов в СМИ? Если да, то каким он должен быть — государственным или общественным?
22	УК-4-У5	22. Приведите примеры слов-терминов из области той деятельности, которой вам предстоит заниматься.
23	УК-4-У6	23. Пользуясь словарями Н.С. Ашукина, М.Г.Ашукиной «Крылатые слова», Серова В. В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений определите значение и источник образных выражений. Укажите тему дискуссии, в которой могут быть востребованы данные образные выражения. 1. Демьянова уха. 2. Все хорошо, прекрасная маркиза. 3. В России две напасти: внизу — власть тьмы, а наверху — тьма власти. 4. Да был ли мальчик-то? 5. Спасение утопающих — дело рук самих утопающих. 6. Рыцарь печального образа. 7. Есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть. 8. Желтая пресса. 9. Каждый народ имеет то правительство, которого он заслуживает. 10. Квасной патриотизм. 11. Лучшее — враг хорошего. 12. Эллочка-людоедка. 13. Мой стакан не велик, но я пью из своего стакана. 14. Потемкинские деревни. 15. Чтобы иметь детей, кому ума недоставало?
24	УК-4-У6	24 Прочитайте помещенные ниже крылатые выражения, восходящие к библейским и евангельским текстам, объясните их значение. Предложите ситуации, в которых эти выражения были бы уместны. Бесплодная смоковница. Блудный сын. Петь Лазаря. Вавилонское столпотворение. Вера без дел мертва есть. Возлюби ближнего своего. Волк в овечьей шкуре. Всякой твари по паре. Глас вопиющего в пустыне. Избиение младенцев. Кому много дано, с того много и взыщется (спросится). Камня на камне не оставить.
25	УК-4-В1	25. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
26	УК-4-В1	26. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

27	УК-4-В2	27. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
28	УК-4-В2	28. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
29	УК-4-В3	29. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.) 9
30	УК-4-В3	30. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
31	УК-4-В4	31.В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
32	УК-4-В4	32. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
33	УК-4-В5	33. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
34	УК-4-В5	34. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
35	УК-4-В6	35. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
36	УК-4-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-4-З1	1. Вопросы к зачету 1. Дайте характеристику языку как знаковой системе. Охарактеризуйте уровни и единицы языка. Какие отношения связывают единицы языка? 2. Что такое речевая деятельность? Какие имеются формы и виды речевой деятельности? 3. Охарактеризуйте вербальное коммуникативное поведение и невербальные средства общения.

2	УК-4-З1	2. Вопросы к зачету 5. Расскажите о происхождении русского языка и этапах его становления. 6. Какие формы существования русского национального языка вы знаете? Дайте им краткую характеристику. 7. Расскажите о международном статусе русского языка. Какова динамика статуса русского языка в странах бывшего СНГ и других странах мира? Какие мероприятия проводятся для популяризации русского языка в мире? 8. Дайте обзор языковой политики в современной России.
3	УК-4-З2	3. Вопросы к зачету 9. Расскажите о нормах современного литературного языка и причинах колебаний норм. 10. Дайте характеристику фонетических норм. Какова динамика развития орфоэпических норм русского языка? 11. Какую стилистическую оценку имеет звуковая сторона речи? 12. Что такое благозвучие русской речи?
4	УК-4-З2	4. Вопросы к зачету 13. Укажите случаи и способы устранения случайных звуковых повторов при стилистической правке текста. Неуместная рифма. Неоправданная ритмизация прозы. 14. Дайте характеристику грамматического уровня русского языка. Какие подуровни охватывает грамматика? Какие единицы соответствую подуровням? 15. Что изучает словообразование? Как единицы словообразования принято выделять? Дайте характеристику продуктивных и непродуктивных способов словообразования. Как вы понимаете утверждение: словообразование в русском языке – источник речевой экспрессии? 16. Какую функционально-стилевую закреплённость имеют словообразовательные варианты? Как эта закрепленность оформляется в словарях?
5	УК-4-З3	5. Вопросы к зачету 17. Какие недочеты и ошибки возникают вследствие нарушения норм словообразования? Канцелярская окраска речи. Нелогичность высказывания. Новации в словообразовании. Неуместная экспрессивная окраска в речи. 18. Какие нормы считаются морфологическими? Где отражены морфологические нормы? 19. Дайте характеристику морфологических норм имен существительных. Приведите примеры.
6	УК-4-З3	6. Вопросы к зачету 20. Дайте характеристику морфологических норм имен прилагательных. 21. Какие существуют трудные случаи употребления имен прилагательных? 22. Какие существуют нормы склонения и употребления имен числительных? 23. Каковы нормы употребления местоимений? 24. Каковы нормы употребления глаголов?
7	УК-4-З4	7. Вопросы к зачету 25. Каковы трудности в употреблении в речи предлогов? 26. Дайте характеристику синтаксических норм. 27. Дайте характеристику стилистической структуры русского языка.

8	УК-4-З4	8. Вопросы к зачету 28. Охарактеризуйте морфолого-стилистические ошибки при употреблении имен существительных, прилагательных, числительных, глаголов. 29. Дайте определение коммуникативным качествам речи. 30. Охарактеризуйте точность речи как необходимое условие ее адекватного и полного понимания, а значит, и эффективности речевого общения в целом. 31. Дайте характеристику источников нарушения понятности и точности. 32. Охарактеризуйте лексику русского языка с точки зрения сферы употребления.
9	УК-4-З5	9. Вопросы к зачету 33. Что такое логичность как качество речи? Какие нарушения логичности речи встречаются? 34. Дайте характеристику информативность речи как передачи нужной информации. Что нарушает информативность речи? 35. Что такое чистота речи и какие языковые средства ее разрушают? 36. Какое коммуникативное качество называется богатством речи? В чем оно проявляется?
10	УК-4-З5	10. Вопросы к зачету 37. Отчего зависит целесообразность использования разнообразных языковых и речевых средств? 38. В чем выражается выразительность речи? 39. Что такое лексикография? Какими словарями следует пользоваться для повышения уровня культуры речи? 40. Дайте лингвистическое определение стиля. Какие функциональные стили выделяются?
11	УК-4-З6	11. Вопросы к зачету 41. Что такое функциональная разновидность литературного языка и какие признаки ее характеризуют? 42. Дайте характеристику типов речи (текста). Каковы особенности и языковые признаки повествования?
12	УК-4-З6	12. Вопросы к зачету 43. Какой тип речи называется описанием и каковы его признаки? Что представляет собой рассуждение? 44. Дайте определение текста и его структуры текста. 45. Что такое речевой этикет? Что такое формулы речевого этикета? От чего зависит их выбор? 46. Какие стили общения выделяются? Дайте краткую характеристику каждого из стилей общения.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-4-У1	13. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
2	УК-4-У1	14. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
3	УК-4-У2	15. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

4	УК-4-У2	16. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
5	УК-4-У3	17. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
6	УК-4-У3	18. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
7	УК-4-У4	19. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
8	УК-4-У4	20. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
9	УК-4-У5	21. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
10	УК-4-У5	22. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
11	УК-4-У6	23. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
12	УК-4-У6	24. В качестве фонда оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-4-В1	25. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	УК-4-В1	26. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
3	УК-4-В2	27. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	УК-4-В2	28. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	УК-4-В3	29. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	УК-4-В3	30. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

7	УК-4-В4	31. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 1, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	УК-4-В4	32. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
9	УК-4-В5	33. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
10	УК-4-В5	34. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
11	УК-4-В6	35. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
12	УК-4-В6	36. В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика : учебно-справочное пособие / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01034-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488907

2. Козырев, В. А. Русский язык и культура речи. Современная языковая ситуация : учебник и практикум для вузов / В. А. Козырев, В. Д. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07089-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490980

3. Купина, Н. А. Стилистика современного русского языка : учебник для вузов / Н. А. Купина, Т. В. Матвеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03774-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488744

б) дополнительная литература:

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534 -07472-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489692

2. Иванова, А. Ю. Русский язык в деловой документации : учебник и практикум для вузов / А. Ю. Иванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 187 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12357-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469725

3. Русский язык и культура речи : курс лекций для бакалавров всех направлений / составители И. С. Выходцева, Н. В. Любезнова. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 72 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54478.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://gufo.me/dict/ozhegov Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой

http://www.textologia.ru/ Образовательный портал Текстология.ру

https://wordsonline.ru/dicts/ Словари русского языка онлайн

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_53749/ Федеральный закон "О государственном языке Российской Федерации" от 01.06.2005 N 53-ФЗ (последняя редакция)

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент А.Ф. Гершанова

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Общеуниверситетская

Кафедра 01 философии

Рабочая программа учебной дисциплины

Социология

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина "Социология" изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки № 525 от 08.06.2017 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в том, чтобы дать обучающимся систематизированные знания по социологии, сформировать у них целостные представления о социальных процессах в обществе, умения и навыки различать и учитывать их в профессиональной деятельности, сформировать готовность использовать полученные знания в работе.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Социология относится к обязательной части учебного плана и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины "Социология" базируется на дисциплинах «История России», «Всеобщая история», «Философия», Профессиональная этика.

Параллельно с учебной дисциплиной Командообразование и методы групповой работы.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Учебная дисциплина «Социология» является базой для изучения дисциплин: Информационная политика общественных и государственных институтов, Вопросы трудоустройства и управление карьерой, а также прохождения производственной практики

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен воспринимать	**Знать:**	
	предмет, объект, функции и методы социологии	УК-5-З1

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)	социологические категории и законы, раскрывающие причинно-следственные связи между социальными, этническими, конфессиональными и культурными явлениями	УК-5-З2
	содержание методологии и методики социологической оценки социальных систем, организации социальных взаимодействий в обществе, коллективе, управленческой команде	УК-5-З3
	понятие, признаки, роль и значение социальных институтов	УК-5-З4
	сущность социального контроля и формы девиантного поведения	УК-5-З5
	классификацию и особенности социальных связей и отношений	УК-5-З6
	Уметь:	
	применять методы социологии для анализа социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	УК-5-У1
	классифицировать типы связей между социальными явлениями	УК-5-У2
	применять социологические методы оценки социальных систем, организации социальных взаимодействий в обществе, коллективе, управленческой команде	УК-5-У3
	различать основные и неосновные социальные институты и их составные элементы	УК-5-У4
	выявлять формы девиантного поведения в обществе	УК-5-У5
	использовать в профессиональной деятельности методы социологии	УК-5-У6
	Владеть:	
	способами оценки социальных систем, организации социальных взаимодействий в обществе, коллективе, управленческой команде	УК-5-В1
	принципами и парадигмами социологического анализа социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	УК-5-В2
	навыками исследования причинно-следственных связей между социальными, этническими, конфессиональными и культурными явлениями	УК-5-В3
	навыками типологии социальных институтов	УК-5-В4
	навыками учета институциональных фактов в социальных отношениях и процессах	УК-5-В5
	навыками применения социологических методов в профессиональной деятельности	УК-5-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	4	3	108	50	28	20	1,7	0,3		58	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
Социология как наука									
1.	Социология как наука	9	2	2				7	УК-5-З1
Общество как социальная система									
2.	Общество как социальная система	15	8	2	6			7	УК-5-В1, УК-5-В4
Социология культуры									
3.	Социология культуры	11	4	4				7	УК-5-З4, УК-5-У2, УК-5-В2
Социальные группы. Личность в системе социальных взаимодействий									
4.	Социальные группы. Личность в системе социальных взаимодействий	11	4	4				7	УК-5-З2, УК-5-У3, УК-5-У6
Социальные институты и организации									
5.	Социальные институты и организации	9	2	2				7	УК-5-З4, УК-5-У4, УК-5-В4
Социальный конфликт как специфический вид социального взаимодействия									
6.	Социальный конфликт как специфический вид социального взаимодействия	19	12	4	8			7	УК-5-З6, УК-5-У6, УК-5-В6
Девиации и социальный контроль в обществе									
7.	Девиации и социальный контроль в обществе	17	10	4	6			7	УК-5-З5, УК-5-У5, УК-5-В5
Социологическое исследование как метод эмпирического изучения социума									
8.	Социологическое исследование как метод эмпирического изучения социума	13	6	6				7	УК-5-З3, УК-5-У1, УК-5-В1, УК-5-В3
Промежуточная аттестация (зачет)									
9.	Промежуточная аттестация (зачет)	4	2			1,7	0,3	2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Социология как наука

Исторические и теоретические предпосылки возникновения социологии как самостоятельной науки. Специфика объекта и предмета социологии. Разные подходы к пониманию объекта и предмета социологического знания. Цель и задачи социологии как науки.

Структура социологического знания. Общетеоретическая социология, социология «среднего уровня», микросоциология. Фундаментальная и прикладная социология. Современные социологические теории. Функции социологии: теоретико-методологическая, практически-

преобразовательная, познавательная, информационная, воспитательная, управленческая, организационная, прогностическая, функция социального проектирования. Метод социологии и его роль в изучении и преобразовании социальной реальности.

Тема 2. Общество как социальная система

Генезис представлений об обществе в социологической науке. Основные признаки общества как социального объединения людей. Особенности общества как социальной системы, его основные функции. Понятие социальной структуры современного общества. Социологические теории развития общества. Современное постиндустриальное общество и его отличительные характеристики. Россия как общество переходного состояния.

Социальная дифференциация общества. Социальная стратификация как иерархически организованная структура социального неравенства, её характеристики. Понятия «класс» и «страта» в современной социологии. Основные стратификационные системы, их характеристика. Современные социологические теории стратификации. Социальная мобильность: сущность и типология. Особенности социальной мобильности в современном российском обществе.

Тема 3. Социология культуры

Понятие культуры и методологические подходы к определению ее сущности. Социологический подход к анализу культуры. Универсальная модель культуры и универсалии культуры. Дж. П. Мердок о фундаментальных характеристиках культуры. Составные части культуры: материальная и духовная культура, народная культура, массовая культура, контркультура. Субкультура: городская и сельская культура, культуры классов и слоев: рыцарская культура, дворянская культура, крестьянская культура, молодежная культура и ее субкультуры. Элитарная культура - субкультура представителей привилегированных групп общества. Этнонациональные субкультуры. Территориальные (региональные) субкультуры (культура юга России, культура Сибири, русского Севера и т. п.). Функциональные сферы культуры: : хозяйственная культура; политическая культура; правовая культура; религиозная культура; философская культура, художественная культура (искусство); научная культура. Динамика культуры. Типы культурной динамики на разных этапах исторического и социального развития: культура архаического типа (бесписьменные культуры), культура традиционного типа, культура современного типа. Факторы культурных изменений. Формы культурной динамики: круговые, циклические (волновые), прогрессивные – регрессивные, культурный застой, культурный взрыв.

Социальные функции культуры. Социальные формы трансляции культуры. Проблема культурного единства общества.

Тема 4. Социальные группы. Личность в системе социальных взаимодействий

Понятие социальной структуры. Социальные связи и их виды. Группа как форма объединения людей, ее признаки и функции. Классификация групп. Типы малых групп: первичная и вторичная, формальная и неформальная, референтная и группа присутствия. Характер внутригрупповых отношении: сплочённость, конфликт, лидерство. «Групповое сознание»: ценности, нормы, идеалы. Роль малых групп в процессе формирования личности. Концепция социальной дистанции (П. Сорокин, Р. Парк, Э. Берджесс). Групповая динамика. Социометрия как метод изучения малых групп. Понятие «квазигруппа».

Человек и личность. Определение понятия «личность» в социологии. Научно-методологические принципы изучения личности в современной социологической науке. Основные факторы формирования личности в социуме. Статусно-ролевая концепция личности: статусы — роли — диспозиции. Структура личности.. Социальная динамика личности: социализация и активность. Социальная типология личности

Диспозиционная концепция личности В.А. Ядова. Структурная иерархия диспозиционных образований. Понятие ценностных ориентаций личности.

Социализация как процесс формирования личности в социуме, её содержание и основные этапы. Механизмы и агенты социализации. Десоциализация личности. Проблемы социализационного процесса индивида в современном российском обществе. Основные направления и пути оптимизации социализации в современных условиях.

Тема 5. Социальные институты и организации

Социальный институт: сущность и основные характеристики. Место и роль социальных институтов в современном обществе. Признаки социального института. Функции социальных институтов. Социальный порядок и социальный контроль как важнейшие функции институциональной системы современного общества. Институционализация как социальный процесс. Универсальные характеристики социальных институтов. Развитие социальных институтов в современном обществе, их дисфункции.

Социальная организация: сущность и основные механизмы образования. Социальные признаки организаций в современном социуме. Синергетический эффект организационного объединения. Разновидности и типы организационных образований, формальные и неформальные организации. Основные структурные элементы организации и их характеристика. Особенности управления в организациях.

Тема 6. Социальный конфликт как специфический вид социального взаимодействия

Социальное противоречие и конфликт. Природа и сущность социальных конфликтов. Виды социальных конфликтов и их характеристика. Функции социальных конфликтов в обществе. Структура социальных конфликтов. Динамика социальных конфликтов.

Социология конфликта Г. Зиммеля. Проблематика конфликта в социологии М. Вебера. Концепция «конфликтной модели общества» Р. Дарендорфа. Концепция «позитивно-функционального конфликта» Л. Козера. Концепция «общей теории конфликта» К. Боулдинга. Современные концепции анализа социального конфликта.

Тема 7. Девиации и социальный контроль в обществе

Понятие «социальные отклонения» в социологии. Теории, объясняющие причины девиантного поведения. Девиация как процесс. Признаки социального отклонения. Структура социальных отклонений и уровни их изучения. Социологическое объяснение социальных отклонений. Характеристика основных типов девиантного поведения: подчинение, ритуализм, новация, ретритизм и мятеж. Характеристика девиации и делинквенции корыстной и агрессивной ориентации, социально-пассивного типа.

Социально-профессиональные типы деятельности. Функциональная направленность модального исполнения социальных норм социально-профессиональной деятельности. Социальные отклонения негативной направленности (преступность, социальный паразитизм, пьянство, наркомания, самоубийство, отклонения в сфере морали, бюрократизм).

Отклоняющееся поведение как предметная область социального контроля. Понятие «социальный контроль» в социологии и его этимология. Базовая социологическая закономерность механизма функционирования социального контроля в современном обществе. Теоретические концепции социального контроля в трудах отечественных и зарубежных.

Ценности и социальные нормы, знаки и символы как элементы системы социального контроля в обществе. Особенности социального контроля среди различных социально-профессиональных и демографических групп.

Тема 8. Социологическое исследование как метод эмпирического изучения социума

Понятие, назначение и виды социологического исследования. Методология социологического исследования. Социологическое исследование как метод познания и как вид научно-исследовательской деятельности.

Стратегия и тактика, методика и техника проведения социологического исследования. Содержание основных методов сбора эмпирических данных: наблюдение, анализ документов, опрос и социальный эксперимент. Содержание основных видов социологического исследования: точечное (разовое), повторное, трендовое, панельное, когортное, мониторинговое. Общая характеристика разведывательного, описательного и аналитического социологического исследования.

Отчет о проведении социологического исследования. Виды и структура отчета.

Интерпретация данных и подготовка отчета. Презентация результатов социологического исследования.

Понятие «программа социологического исследования» в социологии. Сущность и научно-исследовательский замысел программы социологического исследования. Основные разделы и структура программы.

Требования к литературно-текстовому оформлению программы социологического исследования.

Тема 9. Промежуточная аттестация (зачет)

1. Объект и предмет социологии.
2. Место социологии в системе общественных наук.
3. Функции социологии.
4. О. Конт и его учение об обществе, трех стадиях его развития.
5. Э. Дюркгейм о предмете, методе социологии, типах социальной солидарности.
6. «Понимающая социология» М. Вебера.
7. П. Сорокин о предмете и содержании социологии.
8. Становление социологии в России (Н.К. Михайловский, П.Л. Лавров, М.М. Ковалевский).
9. Понятие и признаки общества.
10. Типология общества в социологии: простые - сложные; традиционные - современные, аграрные, индустриальные, постиндустриальные; открытые – закрытые.
11. Взаимодействие природы и общества: социологический анализ.
12. Общество как социальная система: основные сферы общественной жизни.
13. Развитие общества: социальная эволюция, революция. Критерии общественного прогресса.
14. Понятие культуры и социологические определения ее сущности.
15. Составные части культуры: материальная и духовная культура, народная культура, массовая культура.
16. Понятие субкультуры и ее разновидности.
17. Контркультура и господствующая культура общества.
18. Формы культурной динамики: круговые, циклические (волновые), культурный прогресс, культурный застой и регресс, культурный взрыв.
19. .Соотношение понятий «индивид», «человек», «личность». Человек как объект социологического исследования.
20. Социальные статусы и социальные роли личности.
21. Социальные типы личности.
22. Социализация личности.
23. Временные объединения людей – квазигруппы или агрегаты: толпа, аудитория - характерные черты.
24. Понятие «социальная группа», признаки социальных общностей и групп.
25. Классификация социальных групп: первичные и вторичные, формальные и неформальные, большие и малые группы.
26. Групповые процессы: лидерство в группе, конформизм (подчинение группе).
27. Понятие неравенства и социальной стратификации, ее основные измерения (шкалы).
28. Теории социальной стратификации.
29. Исторические типы стратификации: рабство, касты, сословия, классы.
30. Стратификационная структура современного российского общества.
31. Средний класс и проблемы его формирования в России.
32. Понятие и признаки социальной мобильности.
33. Социальный институт: понятие, признаки, структурные элементы.
34. Экономические институты современного общества.
35. Политические институты. Государство как основной политический институт.
36. Семья как социальный институт, ее функции.
37. Религия как социальный институт.
38. Образование как социальный институт.
39. Социальные организации: понятие, признаки, виды (формальные-неформальные,

бюрократические – не бюрократические).

40. Природа, понятие, причины девиантного поведения в обществе.
41. Социальная девиация: сущность, виды и их характеристика.
42. Позитивная девиация: творчество, инновации.
43. Социальный контроль, функции и структура.
44. Механизм социального контроля
45. Социальные конфликты: сущность, роль в жизни общества.
46. Понятие и основные стадии развития социального конфликта.
47. Классификация конфликтов в социологии.
48. Структура и процесс социологического исследования.
49. Программа социологического исследования.
50. Методы сбора, анализа и интерпретации социологических данных.

Планы семинарских занятий

Тема 2. Общество как социальная система. .
Время - 6 час.
Основные вопросы:
1. Понятие «общества», его сущность и содержание.
2. Социальные функции общества.
3. Структура общества. Социальная мобильность.
4. Перспективы развития российского общества.
5. Различие между вертикальной и горизонтальной структурой общества.
6. Сущность теории стратификации.

Тема 6. Социальный конфликт как специфический вид социального взаимодействия. .
Время - 8 час.
Основные вопросы:
1. Понятие социального конфликта.
2. Конфликтные стадии, их характеристика.
3. Фазы социального конфликта. Классификация конфликтов.
4. Пути разрешения конфликтных ситуаций.
5. Типы политических конфликтов.

Тема 7. Девиации и социальный контроль в обществе. .
Время - 6 час.
Основные вопросы:
1. Сущность социальных отклонений.
2. Виды девиантности.
3. Роль и значение девиаций в обществе. Учет отклонений в ходе профессиональной деятельности юриста.
4. Групповая девиантность и ее особенности.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Авторитет - установленное и узаконенное право руководить действиями и поведением других людей.

Агрегация социальная - некоторое количество людей, собранных в определенном физическом пространстве и не осуществляющих сознательных взаимодействий.

Агрессия - враждебная внутренняя установка или враждебный тип действий индивида или группы по отношению к другому индивиду или группе. Агрессия выражается в поведении,

направленном на нанесение вреда или ущерба другому как физически, так и морально.

Амальгамизация - биологическое смешивание двух или более этнических групп или народов, после чего они становятся одной группой или народом.

Аномия - ситуация, когда одна или более личностей не могут интегрироваться со стабильными основными институтами общества, что приводит к отрицанию наиболее значимых норм доминирующей культуры и социальным отклонениям.

Ассимиляция - процесс взаимного культурного проникновения, через который личности и группы приходят к разделяемой всеми участниками процесса общей культуре.

Аудитория - социальная общность людей, объединенная взаимодействием с коммуникатором (индивидом или группой, владеющими информацией и доводящими ее до этой общности).

Аутгруппа - группа людей, по отношению к которой индивид не ощущает чувства идентичности или принадлежности. Члены такой группы видятся индивиду как "не мы", или "чужие".

Блокада - любое вмешательство (или обстоятельство), создающее перерыв, преграду в уже начавшемся или намечаемом действии человека.

Бюрократия - организация, состоящая из ряда официальных лиц, должности и посты которых образуют иерархию и которые различаются формальными правами и обязанностями, определяющими их действия и ответственность.

Валентность - сила предпочтения индивида в отношении какого-либо результата. Каждый рассматриваемый индивидом результат имеет некоторый уровень валентности (или желательности), который колеблется от -1,0 (весьма нежелательно) до +1,0 (весьма желательно).

Взаимодействие социальное - система взаимообусловленных социальных действий, связанных циклической зависимостью, при которой действие одного субъекта является одновременно причиной и следствием ответных действий других субъектов.

Власть - любая закрепленная социальными отношениями возможность настаивать на своем даже при наличии сопротивления, независимо от того, в чем эта возможность выражается.

Внешнее окружение организации - совокупность физических, социальных, организационных и экономических условий, которые воздействуют прямо или косвенно на деятельность организаций.

Группа вторичная - группа, социальные контакты и отношения между членами которой носят безличный характер. Такие группы направлены, как правило, на достижение общих целей и распадаются при отсутствии таковых.

Группа малая - это группа, в которой общественные отношения выступают в форме непосредственных личных контактов. Группа состоит из небольшого числа индивидов и отличается по многим социально-психологическим характеристикам от групп большого размера.

Группа первичная - группа, в которой происходит первоначальная социализация индивидов и отношения носят интимный, личностный, неформальный характер. Основной целью членов группы является взаимное общение.

Группа референтная - реальная или условная социальная общность, с которой индивид соотносит себя как с эталоном и на нормы, мнения, ценности и оценки которой он ориентируется в своем поведении и самооценке.

Группа социальная - совокупность индивидов, взаимодействующих определенным образом на основе разделяемых ожиданий каждого члена группы в отношении других.

Движение социальное - совокупность коллективных действий, направленных на поддержку социальных изменений или поддержку сопротивления социальным изменениям в обществе или социальной группе.

Действие социальное - действие человека (независимо от того, носит ли оно внешний или внутренний характер, сводится ли к невмешательству или к терпеливому принятию), которое по предполагаемому действующим лицом или действующими лицами смыслу соотносится с действиями других людей или ориентируется на них.

Дистанция социальная - величина, характеризующая степень близости или отчуждения между социальными группами.

Зависимость социальная - социальное отношение, при котором социальная система S1 (это может быть индивид, группа или социальный институт) не может совершить необходимые для нее социальные действия d1, если социальная система S2 не совершит действий d2. При этом система S2 будет доминировать над зависимой системой S1.

Закон социальный - относительно устойчивые и систематически воспроизводимые

отношения между социальными объектами.

Зеркальное "Я" — человеческое "Я", открывающееся через реакцию других людей.

Изменение культурное - процесс появления новых культурных элементов и комплексов в субкультурах и доминирующей культуре общества.

Изменение социальное - процесс появления новых черт и элементов в социальных структурах и в системах социальных взаимоотношений.

Изоляция социальная - социальное явление, при котором происходит отстранение индивида или социальной группы от других индивидов или социальных групп в результате прекращения или резкого сокращения социальных контактов и взаимодействий.

Ингруппа - группа или социальная категория, по отношению к которой индивид испытывает чувство идентичности и принадлежности. Индивид видит членов этой группы, как "мы".

Институт социальный - организованная система связей и социальных норм, которая объединяет значимые общественные ценности и процедуры, удовлетворяющие основным потребностям общества.

Институционализация - процесс определения и закрепления социальных норм, правил, статусов и ролей, приведение их в систему, способную действовать в направлении удовлетворения некоторой общественной потребности.

Интенсивность мобильности - одна из характеристик социальной мобильности, обозначающая число индивидов, меняющих социальные позиции в вертикальном или горизонтальном направлении за определенный промежуток времени.

Инфильтрация - проникновение индивида в более высокий по статусу социальный слой (страту) в процессе вертикальной восходящей мобильности.

Категория социальная - социальная общность, объединяющая индивидов с одной или несколькими схожими характеристиками.

Квазигруппа - появляющаяся непреднамеренно социальная группа, в которой отсутствуют устойчивые ожидания, а взаимодействия между членами, как правило, односторонни. Отличается спонтанностью возникновения и неустойчивостью.

Конкуренция - попытка достижения вознаграждения путем отстранения или опережения соперников, стремящихся к идентичным целям.

Контакт социальный - тип кратковременных, легко прерываемых социальных связей, вызываемых соприкосновением людей в физическом и социальном пространствах. В процессе - контактов осуществляется взаимное оценивание индивидами друг друга, селекция и переход к более сложным и устойчивым социальным взаимосвязям.

Контркультура - совокупность принятых в группе культурных образцов, которые противоположны образцам доминирующей культуры и бросают ей вызов.

Контроль социальный - совокупность средств, с помощью которых общество или социальная группа гарантирует конформное поведение его членов по отношению к ролевым требованиям и ожиданиям.

Конфликт ролевой - конфликт, связанный с выполнением индивидом одной или нескольких социальных ролей, которые заключают в себе несовместимость, конфликтующие обязанности и требования.

Конфликт социальный - попытка достижения вознаграждения путем подчинения, навязывания своей воли, удаления или даже уничтожения противника, стремящегося достичь того же вознаграждения. От конкуренции конфликт отличается четкой направленностью, наличием инцидентов, жестким ведением борьбы.

Конформизм - поведение, контролируемое посредством группового давления. Группа с помощью вводимых ею норм поведения заставляет индивида следовать им для поддержания интеграции членов группы.

Кооперация - процесс, в ходе которого представители одной или нескольких социальных групп действуют совместно и скоординированно ради достижения единой цели. Основой кооперации является взаимная выгода.

Критическая точка конфликта - определенный момент в развитии конфликта, характеризующийся наивысшей интенсивностью конфликтных взаимодействий. После прохождения критической точки интенсивность конфликтных взаимодействий обычно резко снижается.

Круг социальный - социальные общности, созданные с целью обмена информацией между

их членами.

Культура - некоторое сложное целое, включающее в себя духовные и материальные продукты, которые произведены, социально усвоены и разделяемы членами общества и могут передаваться другим людям или последующим поколениям.

Культура доминирующая - совокупность культурных образцов, которые принимаются и разделяются всеми членами общества.

Культура нормативная - совокупность культурных образцов, которые указывают на стандарты правильного поведения, разрешают, предписывают или запрещают определенные социальные действия.

Лидерство - проявление индивидом его способности, качеств и поведении, соответствующем роли группового лидера.

Личность - целостность социальных свойств человека, продукт общественного развития и включения индивида в систему социальных отношений посредством активной деятельности и общений.

Личность маргинальная - индивид, занимающий промежуточное положение на границе между двумя или более культурами, частично ассимилированный в каждую, но полностью - ни в одну из них.

Личность модальная - человек, разделяющий те же культурные образцы, что и большинство членов общества.

Миграция — процесс изменения постоянного места проживания индивидов или социальных групп, выражающийся в перемещении в другой регион, географический район или страну.

Мобильность вертикальная - совокупность взаимодействий, способствующих переходу индивида или социального объекта из одного социального слоя в другой.

Мобильность горизонтальная - переход индивида или социального объекта от одной социальной позиции к другой, лежащей на том же уровне.

Мобильность социальная - любой переход индивида, или социального объекта, или ценности, созданной или модифицированной благодаря человеческой деятельности, от одной социальной позиции к другой.

Норма нравственная — система идей и представлений о правильном и неправильном поведении, которые требуют выполнения одних действий и запрещают другие.

Норма социальная - система представлений, составляющая определенный шаблон поведения, разделяемый членами социальной группы и необходимый для совершения совместных согласованных действий.

"Обобщенный другой" - всеобщие ценности и стандарты поведения некоторой группы, которые формируют у членов этой группы индивидуальный "Я"-образ.

Образец культурный - культурный элемент или культурный комплекс, норма или ценность, принятые и разделяемые определенным количеством людей. Обобщенный термин для обозначения всех компонентов культуры. Обычай - набор работоспособных образцов поведения, позволяющих людям наилучшим образом взаимодействовать как с окружающей средой, так и друг с другом.

Организация - социальная группа, ориентированная на достижение взаимосвязанных специфических целей и на формирование высокоформализованных структур.

Отношение социальное - осознанные и чувственно воспринимаемые совокупности повторяющихся взаимодействий, соотнесенные по своему смыслу друг с другом и характеризующиеся соответствующим поведением.

Поведение девиантное (отклоняющееся) - поведение индивида или группы, которое не соответствует общепринятым нормам, в результате чего эти нормы ими нарушаются.

Поведение ролевое - фактическое поведение индивида, играющего определенную социальную роль, в отличие от простого исполнения роли, являющегося ожидаемым поведением.

Подготовка ролевая - приобретение знаний и навыков, необходимых для выполнения социальных ролей.

Порядок социальный - система, включающая в себя индивидов, взаимосвязи между ними, привычки, обычаи, действующие незаметно, способствующие выполнению работы, необходимой для успешного функционирования этой системы.

Приспособление - принятие индивидом или группой культурных норм, ценностей и эталонов действий новой среды, когда нормы и ценности, усвоенные в старой среде, не приводят к удовлетворению потребностей, не создают приемлемого поведения.

Процесс социальный - совокупность однонаправленных и повторяющихся действий, которые можно выделить из множества других социальных действий.

Разделение ролей - один из неосознанных способов, используемых личностью для снижения ролевой напряженности путем временного изъятия из жизни одной из ролей, выключения ее из сознания, но с сохранением реагирования на систему ролевых требований, присущих данной роли.

Рационализация ролей - один из неосознанных способов защиты против болезненного восприятия личностью ситуации с помощью понятий, которые для нее социально и персонально желательны.

Регулирование ролей - осознанная и преднамеренная формальная процедура, посредством которой индивид освобождается от личной ответственности за последствия выполнения им той или иной роли.

Релятивизм культурный - подход к другим культурам, согласно которому члены одной социальной группы не могут понять мотивов и ценностей других групп, если они анализируют эти мотивы и ценности в свете собственной культуры.

Рефлексивное управление - способ управления, при котором основания для принятия решения передаются одним субъектом другому.

Роль социальная - поведение, ожидаемое от того, кто имеет определенный социальный статус. Ограничивается совокупностью прав и обязанностей, соответствующих этому статусу.

Семья - группа связанных отношениями брака или родства людей, которая обеспечивает воспитание детей и удовлетворяет другие общественно значимые потребности.

Система кастовая - одна из форм социальной стратификации, которая представляет собой некоторое число иерархически ранжированных, закрытых эндогамных страт с системой предписанных ролей, где запрещены браки и резко ограничены контакты между представителями различных каст.

Скорость мобильности - одна из характеристик социальной мобильности, представляющая собой вертикальную социальную дистанцию или число страт - экономических, профессиональных или политических, которые проходит индивид в его движении вверх или вниз за определенный промежуток времени.

Социализация - процесс, посредством которого индивидом усваиваются нормы его группы таким образом, что через формирование собственного "Я" проявляется уникальность данного индивида как личности.

Социология - наука, изучающая структуры общества, их элементы и условия существования, а также социальные процессы, протекающие в этих структурах.

Статус достигаемый - социальная позиция, которая занимается индивидом и закрепляется через его индивидуальный выбор, собственные усилия и конкуренцию с другими индивидами.

Статус предписанный - социальная позиция, которая заранее предписана индивиду обществом или группой независимо от его способностей и усилий.

Статус социальный - ранг или позиция индивида в группе или группы во взаимоотношениях с другими группами.

Стереотип социальный - разделяемый членами группы образ другой группы или категории людей.

Структура социальная - внутреннее устройство общества или социальной группы, состоящее из определенным образом расположенных, упорядоченных частей, взаимодействующих между собой в определенных рамках.

Субкультура - совокупность культурных образцов, тесно связанных с доминирующей культурой и в то же время отличающихся от нее.

Толпа - временное собрание людей, объединенных в замкнутом физическом пространстве общностью интересов.

Традиция - культурные нормы и ценности, которые люди принимают в силу их прошлой полезности, привычки и которые могут быть переданы другим поколениям.

Управление - функция специфического органа организации, которая обеспечивает направление деятельности всех без исключения элементов организации, удерживает в допустимых пределах отклонение отдельных частей и организации в целом от поставленных целей.

Фрустрация - психическое состояние человека, выражающееся в характерных переживаниях и поведении и вызываемое объективно непреодолимыми (или субъективно воспринимаемыми как непреодолимые) трудностями на пути к достижению цели.

Функции латентные - часть функций социального института, которые трудно распознаются, осуществляются непреднамеренно и могут быть непризнанными, а если признаны, то считаются побочными.

Экзогамия - ограничение в выборе партнера в браке, когда член группы должен выбирать партнера вне этой группы.

Эндогамия - ограничение в выборе партнера в браке, когда член группы обязан выбирать партнера только внутри своей группы.

Этноцентризм - взгляд на общество, при котором определенная группа считается центральной, а все другие группы соизмеряются и соотносятся с ней.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-5-З1	Охарактеризуйте сущность, содержание и принципы определения индивида, человека, личности.
2	УК-5-З1	Проведите сравнительный анализ и обоснуйте достоинства и недостатки теории стратификации.
3	УК-5-З2	Назовите основные категории, составляющие понятие общество.
4	УК-5-З2	Дайте характеристику индивидуальным и групповым девиациям.
5	УК-5-З3	Представьте в виде таблицы (схемы, рисунка) средства и пути совершенствования управления организацией.
6	УК-5-З3	Дайте характеристику самоорганизации и самоуправлению.
7	УК-5-З4	Перечислите основные условия повышения эффективности социализации.
8	УК-5-З4	Определите нормы формального и неформального контроля в обществе
9	УК-5-З5	Определите собственную девиантность и пути устранения девиантностей
10	УК-5-З5	Перечислите виды формального социального контроля и охарактеризуйте их.
11	УК-5-З6	Охарактеризуйте сущность социальных связей и отношений и определите есть ли различия между ними и общественными отношениями
12	УК-5-З6	Перечислите виды неформального социального контроля и охарактеризуйте их.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	УК-5-У1	Самостоятельно определите пути социологического исследования влияния сети интернета на социальные связи и отношения.
14	УК-5-У1	Разработайте план подготовки и проведения социологического исследования (тему исследования выберите сами)
15	УК-5-У2	Проанализируйте пути совершенствования деятельности самоорганизации и самоуправления
16	УК-5-У2	Выберите наиболее приемлемый путь разрешения конфликта, обоснуйте почему на нем остановился ваш выбор
17	УК-5-У3	Сформулируйте основные причины изменения социальной мобильности
18	УК-5-У3	Сформулируете по любой выбранной теме семинара 1-2 вопроса на понимание, 1-2 вопроса на уточнение, 1-2 вопроса на обоснование и 1-2 вопроса на критику выбора путей совершенствования организации.
19	УК-5-У4	Разъясните особенности становления социологии как науки
20	УК-5-У4	Подготовьте письменные рекомендации руководителю организации по совершенствованию морального и психологического климата в коллективе.

21	УК-5-У5	Разъясните сущность принуждения в организациях и обоснуйте его необходимость
22	УК-5-У5	Сформулируете особенности отклонения от социальных норм в больших и малых социальных группах
23	УК-5-У6	Выберите наиболее приемлемую форму управления малой группой
24	УК-5-У6	Раскройте основные отличия между организацией и самоорганизацией

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	УК-5-В1	Разъясните сущность и дайте классификацию социальных институтов в обществе.
26	УК-5-В1	Роль и значение социальных статусов и ролей. Назовите примеры конфликтов статусов.
27	УК-5-В2	Разъясните взгляды Д.Мида на процесс социализации. Раскройте сущность ресоциализации.
28	УК-5-В2	Чем характеризуется социальный факт. Социологические взгляды Э.Дюркгейма.
29	УК-5-В3	Раскройте сущность идеального общества М.Вебера.
30	УК-5-В3	Разъясните сущность элитарного подхода к оценке общества.
31	УК-5-В4	Продумайте и опишите (запишите на видео) значение современных образовательных технологий в формировании современной личности.
32	УК-5-В4	Продумайте и запишите на видео пути повышения социальной активности индивида.
33	УК-5-В5	Раскройте сущность государства как осинового социального института в обществе
34	УК-5-В5	Охарактеризуйте основные функции семьи, её роль и значение в обществе как социального института
35	УК-5-В6	Какие методы социологических исследований вы считаете наиболее эффективными. Ответ обоснуйте
36	УК-5-В6	Раскройте сущность понятия «свобода в обществе» и «свобода личность», дайте определение понятию «свобода»

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- терминологический опрос, письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий по учебной дисциплине на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- выполнение заданий и упражнений, рекомендованных для самостоятельной работы, и их проверка в ходе семинарских занятий;
- ответы на вопросы при проведении зачета.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-5-З1	Задания для самостоятельной работы 1
2	УК-5-З1	Задания для самостоятельной работы 2
3	УК-5-З2	Задания для самостоятельной работы 3
4	УК-5-З2	Задания для самостоятельной работы 4
5	УК-5-З3	Задания для самостоятельной работы 5
6	УК-5-З3	Задания для самостоятельной работы 6
7	УК-5-З4	Задания для самостоятельной работы 7
8	УК-5-З4	Задания для самостоятельной работы 8
9	УК-5-З5	Задания для самостоятельной работы 9

10	УК-5-З5	Задания для самостоятельной работы 10
11	УК-5-З6	Задания для самостоятельной работы 11
12	УК-5-З6	Задания для самостоятельной работы 12
13	УК-5-У1	Задания для самостоятельной работы 13
14	УК-5-У1	Задания для самостоятельной работы 14
15	УК-5-У2	Задания для самостоятельной работы 15
16	УК-5-У2	Задания для самостоятельной работы 16
17	УК-5-У3	Задания для самостоятельной работы 17
18	УК-5-У3	Задания для самостоятельной работы 18
19	УК-5-У4	Задания для самостоятельной работы 19
20	УК-5-У4	Задания для самостоятельной работы 20
21	УК-5-У5	Задания для самостоятельной работы 21
22	УК-5-У5	Задания для самостоятельной работы 22
23	УК-5-У6	Задания для самостоятельной работы 23
24	УК-5-У6	Задания для самостоятельной работы 24
25	УК-5-В1	Задания для самостоятельной работы 25
26	УК-5-В1	Задания для самостоятельной работы 26
27	УК-5-В2	Задания для самостоятельной работы 27
28	УК-5-В2	Задания для самостоятельной работы 28
29	УК-5-В3	Задания для самостоятельной работы 29
30	УК-5-В3	Задания для самостоятельной работы 30
31	УК-5-В4	Задания для самостоятельной работы 31
32	УК-5-В4	Задания для самостоятельной работы 32
33	УК-5-В5	Задания для самостоятельной работы 33
34	УК-5-В5	Задания для самостоятельной работы 34
35	УК-5-В6	Задания для самостоятельной работы 35
36	УК-5-В6	Задания для самостоятельной работы 36

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-5-З1	Вопросы к зачету 1-8
2	УК-5-З1	1. Объект и предмет социологии. 2. Место социологии в системе общественных наук. 3. Функции социологии. 4. О. Конт и его учение об обществе, трех стадиях его развития. 5. Э. Дюркгейм о предмете, методе социологии, типах социальной солидарности. 6. «Понимающая социология» М. Вебера. 7. П. Сорокин о предмете и содержании социологии. 8. Становление социологии в России (Н.К. Михайловский, П.Л. Лавров, М.М. Ковалевский).
3	УК-5-З2	Вопросы к зачету 9-13

4	УК-5-З2	9. Понятие и признаки общества. 10. Типология общества в социологии: простые - сложные; традиционные - современные, аграрные, индустриальные, постиндустриальные; открытые – закрытые. 11. Взаимодействие природы и общества: социологический анализ. 12. Общество как социальная система: основные сферы общественной жизни. 13. Развитие общества: социальная эволюция, революция. Критерии общественного прогресса.
5	УК-5-З3	Вопросы к зачету 14-19
6	УК-5-З3	14. Понятие культуры и социологические определения ее сущности. 15. Составные части культуры: материальная и духовная культура, народная культура, массовая культура. 16. Понятие субкультуры и ее разновидности. 17. Контркультура и господствующая культура общества. 18. Формы культурной динамики: круговые, циклические (волновые), культурный прогресс, культурный застой и регресс, культурный взрыв. 19. Соотношение понятий «индивид», «человек», «личность». Человек как объект социологического исследования.
7	УК-5-З4	Вопросы к зачету 20-30
8	УК-5-З4	20. Социальные статусы и социальные роли личности. 21. Социальные типы личности. 22. Социализация личности. 23. Временные объединения людей – квазигруппы или агрегаты: толпа, аудитория - характерные черты. 24. Понятие «социальная группа», признаки социальных общностей и групп. 25. Классификация социальных групп: первичные и вторичные, формальные и неформальные, большие и малые группы. 26. Групповые процессы: лидерство в группе, конформизм (подчинение группе). 27. Понятие неравенства и социальной стратификации, ее основные измерения (шкалы). 28. Теории социальной стратификации. 29. Исторические типы стратификации: рабство, касты, сословия, классы. 30. Стратификационная структура современного российского общества.
9	УК-5-З5	Вопросы к зачету 31-39
10	УК-5-З5	31. Средний класс и проблемы его формирования в России. 32. Понятие и признаки социальной мобильности. 33. Социальный институт: понятие, признаки, структурные элементы. 34. Экономические институты современного общества. 35. Политические институты. Государство как основной политический институт. 36. Семья как социальный институт, ее функции. 37. Религия как социальный институт. 38. Образование как социальный институт. 39. Социальные организации: понятие, признаки, виды (формальные-неформальные, бюрократические – не бюрократические).
11	УК-5-З6	Вопросы к зачету 40-50

12	УК-5-З6	40. Природа, понятие, причины девиантного поведения в обществе. 41. Социальная девиация: сущность, виды и их характеристика. 42. Позитивная девиация: творчество, инновации. 43. Социальный контроль, функции и структура. 44. Механизм социального контроля 45. Социальные конфликты: сущность, роль в жизни общества. 46. Понятие и основные стадии развития социального конфликта. 47. Классификация конфликтов в социологии. 48. Структура и процесс социологического исследования. 49. Программа социологического исследования. 50. Методы сбора, анализа и интерпретации социологических данных.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-5-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 13, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
2	УК-5-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 14, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
3	УК-5-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 15, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
4	УК-5-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 16, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
5	УК-5-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 17, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
6	УК-5-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 18, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
7	УК-5-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 19, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
8	УК-5-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 20, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
9	УК-5-У5	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 21, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
10	УК-5-У5	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 22, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
11	УК-5-У6	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 23, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
12	УК-5-У6	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 24, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания

1	УК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 25, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	УК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
3	УК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 27, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	УК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 28, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
5	УК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 29, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
6	УК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 30, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
7	УК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 31, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
8	УК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 32, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
9	УК-5-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 33, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
10	УК-5-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 34, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
11	УК-5-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 35, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
12	УК-5-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 36, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Социология : учебник для вузов / ответственный редактор В. А. Глазырин. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04188-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559748

2. Кравченко, А. И. Социология : учебник и практикум для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02557-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/582638

3. Социология : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией В. В. Глебова, А. В. Гришина, Г. В. Мартьяновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5507-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583373

б) дополнительная литература:

1. Багдасарьян, Н. Г. Социология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян, М. А. Козлова, Н. Р. Шушанян ; под общей редакцией Н. Г. Багдасарьян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 448 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02135-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/582519

2. Оганян, К. М. Социология : учебное пособие для вузов / К. М. Оганян, К. К. Оганян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21013-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584818

3. Касьянов, В. В. Социология Интернета : учебник для вузов / В. В. Касьянов, В. Н. Нечипуренко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 459 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16959-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590589

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»

http://www.gumfak.ru/ Электронная гуманитарная библиотека

http://www.grandars.ru/college/sociologiya/predmet-sociologii.html Предмет и объект

социологии

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий используется аудитория, оборудованная трибуной, компьютером, проектором, либо компьютерный класс.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат исторических наук, доцент — Воробьева С.Е.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Гуманитарный институт

Кафедра 21 общей психологии и психологии труда

Рабочая программа учебной дисциплины

Жизненная навигация

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Жизненная навигация» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины – формирование умений и развитие навыков практического применения знаний о закономерностях развития личности в ходе профессионального становления и реализации жизненных планов, развитие способности сотрудничать, активности, инициативности, самостоятельности и творческих способностей.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Жизненная навигация относится к обязательной части учебного плана и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Параллельно с учебной дисциплиной «Жизненная навигация» студентами изучаются дисциплины: Методы научного исследования, История России.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Жизненная навигация» являются базой для изучения учебных дисциплин: Психология общения, Командообразование и методы групповой работы и др.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий с применением активных методов обучения, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен управлять своим временем,	**Знать:**	
	сущность цели и критерии ее эффективности	УК-6-З1

выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни(УК-6)	сущность и способы оценки ресурсов личности, преимуществ и помех деятельности	УК-6-З2
	механизмы и закономерности разрешения трудностей	УК-6-З3
	сущность и пути саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	УК-6-З4
	Уметь:	
	разрабатывать матрицы референтных лиц и переговоров	УК-6-У1
	использовать методику разработки плана по вехам	УК-6-У2
	анализировать свои компетенции и составлять эпюру	УК-6-У3
	разрабатывать программу саморазвития своих компетенций	УК-6-У4
	Владеть:	
	методикой SMART-теста	УК-6-В1
	методикой построения «дерева жизненно важных целей»	УК-6-В2
	методикой реализации ТОР	УК-6-В3
	методикой применения SWOT-анализа	УК-6-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	1	2	72	32	18	12	1,7	0,3		40	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
Что наполняет жизнь смыслом?									
1.	Что наполняет жизнь смыслом?	9	4	4				5	УК-6-З1, УК-6-В1, УК-6-В2
Чем я должен располагать для реализации замыслов?									
2.	Чем я должен располагать для реализации замыслов?	9	4	2	2			5	УК-6-З1, УК-6-В1, УК-6-В2, УК-6-В4
Что порой мешает верить в успех?									
3.	Что порой мешает верить в успех?	9	4	2	2			5	УК-6-З3, УК-6-З4, УК-6-В4
Что конкретно я собираюсь делать?									
4.	Что конкретно я собираюсь делать?	9	4	2	2			5	УК-6-З4, УК-6-У2, УК-6-В3

Каким я хочу стать или мое «идеальное Я»?									
5.	Каким я хочу стать или мое «идеальное Я»?	11	6	4	2			5	УК-6-З2, УК-6-У3, УК-6-У4
С кем вместе я буду идти к своей мечте?									
6.	С кем вместе я буду идти к своей мечте?	9	4	2	2			5	УК-6-З3, УК-6-У1
Что я буду делать каждый день?									
7.	Что я буду делать каждый день?	9	4	2	2			5	УК-6-З1, УК-6-В3
Промежуточная аттестация									
8.	Промежуточная аттестация (зачет)	7	2			1,7	0,3	5	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Что наполняет жизнь смыслом?

Мечта и мечтание. Мечта как активный, произвольный и осознанный процесс. Признаки мечты как образа желаемого будущего. Функции мечты. Мечта, цель и успех. Критерии жизненного успеха. SMART-тест цели. Дерево целей. Построение дерева целей.

Тема 2. Чем я должен располагать для реализации замыслов?

Ресурсы и факторы достижения цели. Реестр необходимых ресурсов. SWOT – анализ. Методика SWOT – анализа. Сильные стороны личности. Персональная программа саморазвития и ресурсного обеспечения. Субъект. Личность как субъект жизнедеятельности. Задачи, решаемые личностью как субъектом жизнедеятельности. Субъектогенез. Стадии субъектогенеза. Ресурсы и факторы достижения цели.

Тема 3. Что порой мешает верить в успех?

«Препятствия» и «помощники» в вере в успех. Оптимизм и пессимизм. Жизненные трудности и проблемы. Типичные затруднения реализации жизненно важных намерений и способы их преодоления. Пути восстановления сил человека.

Видение. Аффирмация.

Тема 4. Что конкретно я собираюсь делать?

Выбор, принятие решения и планирование. Ситуация выбора. Механизмы выбора. Мудрость. План по вехам. Технология ТОР. Проблемное поле. Развернутая формулировка проблемы. Смысл разрешения проблемы. Формулировка цели. Ресурсы. Помехи и их источники. Профилактика помех. План. Прецеденты. Последствия. Альтернативы

Тема 5. Каким я хочу стать или мое «идеальное Я»?

Реальное и идеальное «Я». Согласованность «Реального и идеального «Я». Построение образа «Я». Окно «Джохари». Я-концепция. Самопознание. Жизненный путь человека. Смысл жизни. Виды понимания смысла жизни.

Тема 6. С кем вместе я буду идти к своей мечте?

Группа, команда, коллектив. Характеристика команды и коллектива. Отличия команды и коллектива. Преимущества и недостатки работы в команде. Роли в команде. Лидерство и руководство в группе. Лидер. Референтное лицо. Референтная группа. Карта значимых людей, организаций и сообществ. Переговоры. Факторы успешности переговоров. Сценарий идеальных переговоров

Тема 7. Что я буду делать каждый день?

Воля. Развитие волевой саморегуляции личности. Основные задачи волевой детерминации личностью собственной активности. Лень. Причины и пути преодоления. Выученная беспомощность. Прокрастинация. Перфекционизм. Механизмы, приемы и методы

самодетерминации человеком собственной жизнедеятельности. Типичные затруднения реализации жизненно важных намерений и способы их преодоления.

Тема 8. Промежуточная аттестация (зачет)

1. Мечта и мечтание. Мечта как активный, произвольный и осознанный процесс.
2. Признаки мечты как образа желаемого будущего. Функции мечты.
3. SMART-тест цели.
4. Дерево целей. Построение дерева целей.
5. SWOT – анализ. Методика SWOT – анализа.
6. Сильные стороны личности.
7. Персональная программа саморазвития и ресурсного обеспечения
8. Субъектогенез. Стадии субъектогенеза.
9. Основные задачи волевой детерминации личностью собственной активности. Лень.
10. Типичные затруднения реализации жизненно важных намерений и способы их преодоления.
11. Реальное и идеальное «Я».
12. Согласованность «Реального и идеального «Я».
13. Построение образа «Я».
14. Окно «Джохари».
15. Я-концепция.
16. Самопознание.
17. Жизненный путь человека.
18. Смысл жизни.
19. Виды понимания смысла жизни.
20. Личностный рост.
21. «Препятствия» и «помощники» в вере в успех. Оптимизм и пессимизм.
22. Жизненные трудности и проблемы. Типичные затруднения реализации жизненно важных намерений и способы их преодоления.
23. Пути восстановления сил человека.
24. Видение. Аффирмация.
25. Группа, команда, коллектив. Преимущества и недостатки работы в команде. Роли в команде.
26. Референтное лицо. Референтная группа.
27. Карта значимых людей, организаций и сообществ.
28. Переговоры.
29. Факторы успешности переговоров.
30. Сценарий идеальных переговоров
31. Выбор, принятие решения и планирование.
32. Ситуация выбора.
33. Механизмы выбора.
34. Мудрость.
35. Технология ТОР.
36. Проблемное поле. Развернутая формулировка проблемы. Смысл разрешения проблемы.
37. Формулировка цели. Ресурсы.
38. План. План по вехам. Помехи и их источники. Профилактика помех.
39. Прецеденты. Последствия.
40. Альтернативы

Планы семинарских занятий

Тема 2. Чем я должен располагать для реализации замыслов?. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Ресурсы и факторы достижения цели. Реестр необходимых ресурсов.
2. SWOT – анализ. Методика SWOT – анализа.
3. Сильные стороны личности.
4. Персональная программа саморазвития и ресурсного обеспечения.

Тема 3. Что порой мешает верить в успех? . .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. «Препятствия» и «помощники» в вере в успех. Оптимизм и пессимизм.

2. Жизненные трудности и проблемы. Типичные затруднения реализации жизненно важных намерений и способы их преодоления.

3. Пути восстановления сил человека. Видение. Аффирмация.

Тема 4. Что конкретно я собираюсь делать?. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Выбор, принятие решения и планирование.

2. Ситуация выбора. Механизмы выбора. Мудрость.

3. План по вехам. Технология ТОР.

Тема 5. Каким я хочу стать или мое «идеальное Я»?. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Реальное и идеальное «Я». Согласованность «Реального и идеального «Я».

2. Построение образа «Я». Окно «Джохари».

3. Я-концепция. Самопознание. Жизненный путь человека.

4. Смысл жизни. Виды понимания смысла жизни.

Тема 6. С кем вместе я буду идти к своей мечте?. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Группа, команда, коллектив. Характеристика команды и коллектива. Отличия команды и коллектива.

2. Преимущества и недостатки работы в команде. Роли в команде.

3. Лидерство и руководство в группе. Лидер. Референтное лицо. Референтная группа.

4. Карта значимых людей, организаций и сообществ. Переговоры. Факторы успешности переговоров.

5. Сценарий идеальных переговоров

Тема 7. Что я буду делать каждый день?. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Воля. Развитие волевой саморегуляции личности. Основные задачи волевой детерминации личностью собственной активности.

2. Лень. Причины и пути преодоления. Выученная беспомощность. Прокрастинация. Перфекционизм.

3. Механизмы, приемы и методы самодетерминации человеком собственной жизнедеятельности.

4. Типичные затруднения реализации жизненно важных намерений и способы их преодоления.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Альтернатива – это возможность выбора одного из двух (или нескольких) возможных решений.

Барьеры в общении – это препятствия во взаимопонимании партнеров по общению.

Благополучие – это состояние человека или объективная ситуация, когда у человека есть все

то, что благоприятно характеризует его жизнь в глазах окружающих, его близких и его самого.

Борьба мотивов – столкновение двух и более примерно равных по силе мотивов разнонаправленный действий, когда человек должен осуществить свой выбор, принять решение: какие действия предпринимать «Ум говорит одно, а сердце (чувство) — другое».

Видение – это то, что представляется наиболее желанным итогом реализации проекта. Видение выполняет роль путеводной звезды, придавая смысл настоящему и стимулируя команду проекта к преодолению трудностей в их работе.

Волевое действие – это действие, которое имеет целенаправленный характер, осознается человеком и предполагает преодоление препятствий, трудностей.

Волевые качества личности – такие особенности волевой активности человека, которые при определенных условиях более или менее постоянно проявляются.

Воля – психический процесс сознательной регуляции поведения и деятельности, проявляющийся в способности человека совершать целенаправленные действия, требующие преодоление препятствий.

Воображение – процесс создания новых образов.

Выдержка умение управлять действиями, чувствами и мыслями, мешающими осуществлению принятого решения.

Выученная беспомощность – нарушение мотивации в результате пережитой субъектом неподконтрольной ситуации, т.е. независимости результата от прилагаемых усилий.

Галлюцинация – непроизвольно всплывающий образ, воспринимаемый человеком как реально существующий предмет, явление, люди, как будто находящиеся в непосредственной близости с ним.

Грезы – воображение, направленное на уход от реальности в выдуманный мир.

Группа – это совокупность людей, объединенных по формальным или неформальным признакам.

Дисциплинированность – сознательное подчинение своего поведения общепринятым нормам, установленному порядку.

Задача – это заданная в определенных условиях (например, в проблемной ситуации) цель деятельности, которая должна быть достигнута путем преобразования этих условий согласно определенной процедуре. Любая задача всегда включает в себя требования к результату, который надо получить и условия задачи.

Импульсивные действия – это действия, совершаемые непроизвольно и недостаточно контролируемые сознанием, и возникающие под влиянием непосредственно возникшей потребности, без ясной постановки цели, протекающие без осознанного волевого напряжения, без достаточного продумывания и осознания их последствий. Могут выражаться, например, в выкриках ученика на уроках, аффективных реакциях несдержанности и грубости по отношению к товарищам и старшим.

Индивид - это отдельный представитель человеческого вида «человек разумный».

Индивидуальность – это совокупность психологических особенностей человека, которые определяют его уникальность, своеобразие, отличие от других людей.

Индикатор (общественные науки, социология) – доступная наблюдению и измерению характеристика изучаемого объекта, позволяющая судить о других его характеристиках, недоступных непосредственному исследованию.

Инициативность – умение творчески работать, предпринимая действия и поступки по собственной инициативе.

Инициативность – это способность личности к не стимулируемым извне волевым проявлениям и самостоятельной деятельности, направленной на достижение как собственных, так и общественно значимых целей.

Исполнительность – выполнение в срок поручений и своих обязанностей.

Коллектив (от лат. собирательный) – группа людей, объединенных общими целями и задачами, достигшая высокого уровня развития в процессе совместной высоко социально-значимой деятельности.

Команда – это небольшое количество людей с комплиментарными (взаимодополняющими) навыками, которые привержены общим намерениям, эффективным целям и общему подходу к работе, в рамках которого они считают себя взаимоответственными.

Компетениция – это личная способность человека решать определенный класс задач.

Критичность мышления заключается в том, насколько успешно мы выявляем недостатки в своих суждениях и суждениях других людей.

Культурно-обусловленный интеллект – способность к формулированию обобщенных суждений, глубинному анализу проблем, построению выводов на основе накопленных знаний и опыта

Лень – отсутствие желания действовать, работать, любовь к безделью.

Лидер – это неформальный руководитель, который избирается по негласным правилам самой командой в силу наиболее привлекательных для качеств.

Личностный смысл – переживание повышенной субъективной значимости предмета.

Личность – это общественное существо, обладающее сознанием и имеющее активную жизненную позицию.

Манипуляция – осознанное психологическое воздействие на человека с целью изменения у него отношения к чему-либо.

Мотив – это внутреннее побуждение к действию.

Мудрость определена как высшее состояние умственного и нравственного совершенства человека, которое характеризуется единством высшей степени разумности и благонамеренности, истины, пользы и блага, правды и любви.

Мужество – высокая степень самообладания, которая ярко проявляется в сложных и опасных обстоятельствах, в борьбе с необычными трудностями.

Настойчивость – умение человека мобилизовать свои возможности для длительной борьбы с трудностями. Проявляется это свойство в: а) стремлении доводить начатое дело до конца; б) попытке найти другие пути решения вопроса; в) продолжении деятельности при нежелании ею заниматься или при появлении более интересной деятельности; г) умении проявить настойчивость в деятельности при изменившейся обстановке.

Образ жизни (лат. modus vivendi) – это типичные для конкретно-исторических социально-экономических отношений способ и формы индивидуальной и коллективной жизнедеятельности человека, характеризующие особенности его поведения, общения, склада мышления.

Оптимизм (от лат. Optimus – «наилучший») – взгляд на жизнь с позитивной точки зрения, уверенность в лучшем будущем.

Организация – это объединение двух и более людей, сознательно координирующих свои усилия для достижения общих целей.

Организованность – разумное планирование и упорядоченная организация своей деятельности.

Ответственность – это волевое качество личности, проявляющееся в контроле человека за собственной деятельностью и готовности отвечать за свои поступки, действия и их последствия.

Парафраз – перефразирование, изложение сути полученного сообщения.

Переговоры – это обмен информацией между сторонами для достижения взаимоприемлемого соглашения относительно предмета переговоров.

Перфекционизм – это убеждение, что несовершенный результат неприемлем, поэтому надо достичь лучший результат.

Пессими́зм (нем. Pessimismus от лат. Pessimus – наихудший) – отрицательный, негативный взгляд на жизнь.

План – это намеченная система мероприятий, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ.

Плач – одна из физиологических реакций человека, появляющаяся в нечленораздельных голосовых звуках, выражающих горе или сильную взволнованность и сопровождающаяся слезами.

Позитивная психология – наука о благополучии и процветании человека.

Потребность – это состояние нужды организма в чем-то, что лежит вне его и составляет необходимое условие для его нормального функционирования.

Представления – образы предметов и явлений, которые ранее им воспринимались и в данный момент не воздействуют на органы чувств, суммирующиеся в индивидуальный опыт человека.

Прецедент (от лат. praecedens – предшествующий) – случай или событие, имевшее место в прошлом, и служащее примером или основанием для аналогичных действий в настоящем.

Привычные действия – это действия, осуществляемые без напряжения и усилий, на основе сложившихся стереотипов, хорошо заученные, в которых сознательный контроль ослаблен, это действия по шаблону, по инерции. Это, например, действия по решению известной учебной задачи,

действия по поддержанию определенного заведенного порядка.

Проблемная ситуация – это ситуация, в основе которой лежит не имеющее однозначного решения противоречие, отражающее реальное взаимодействие субъекта и его окружения, соотношение неблагоприятных обстоятельств и условий, в которых разворачивается деятельность человека или социальной группы.

Прокрастинация – склонность сознательно откладывать неприятные или требующие особых физических или умственных усилий дела «на потом».

Псевдопроблемная ситуация (ложная) – ситуация представляется людям проблемной, а объективно таковой не является.

Психофизиология – наука, изучающая нейрофизиологические механизмы психических процессов, состояний и поведения.

Работоспособность – потенциальная возможность индивида выполнять целесообразную деятельность эффективно в определенный промежуток времени.

Релаксация – это снятие психологического, мышечного напряжения для восстановления сил.

Ресурсы – это те материальные средства, время и люди, с помощью которых возможно выполнения какой-либо деятельности; условия, позволяющие с помощью определённых преобразований получить желаемый результат.

Референтная группа – это социальная группа, которая служит для индивида своеобразным стандартом, системой отсчета для себя и других, а также источником формирования социальных норм и ценностных ориентаций.

Референтность – качество личности или группы, состоящее в их способности оказывать определяющее влияние на формирование мнений, суждений, оценок отдельного человека, а также его поведения.

Рефлексия – склонность анализировать свои переживания

Решительность – умение принимать и претворять в жизнь быстрые, обоснованные и твердые решения.

Роль – это описание ограниченного множества действий, выполняемых кем-то или чем-то в рамках определённого процесса.

Самоотдача – максимальное приложение своих усилий, способностей, знаний в какой-либо деятельности.

Самооценка – оценка личностью себя, уровня своих возможностей и способностей. Самооценка может быть адекватная (когда оценки данные личностью себе соответствуют действительности), завышенная (личность себя переоценивает) или заниженная (личность себя недооценивает).

Самосознание – это совокупность психических процессов, посредством которых индивид осознает себя в качестве субъекта деятельности.

Самостоятельность – умение не поддаваться влияниям различных факторов, которые могут отвлечь от достижения цели, критически оценивать советы и предложения других, действовать на основе своих взглядов и убеждений.

Систематизация (от греч. syst:ema - целое, состоящее из частей) – мыслительная операция, в процессе которой изучаемые объекты организуются в определённую систему на основе выбранного принципа.

Смелость – умение побороть страх и идти на оправданный риск ради достижения цели, несмотря на опасности для личного благополучия.

Смысл жизни – это то, ради чего проживается человеком его индивидуальная жизнь, мотив жизни человека.

Сновидения – субъективное восприятие образов (зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых и обонятельных), возникающих в сознании спящего человека (предположительно, и некоторых других млекопитающих). Видящий сновидения обычно не понимает, что спит, и воспринимает сновидение как объективную реальность.

Статус (от лат. положение, состояние) – понятие, используемое для обозначения положения личности и ее роли в группе, коллективе. Авторитетное положение позволяет личности оказывать наибольшее влияние на других членов группы, коллектива. Статус личности зависит не только от ее индивидуальных особенностей, знаний, опыта, но и тех взаимоотношений, которые складываются в группе, коллективе. Он отражает степень соответствия личностных свойств и поведения групповым нормам и перспективным требованиям общества. Статус существенно влияет на психическое

состояние и поведение человека. Высокий статус повышает активность и положительно сказывается на мотивации поведения. Непризнание реальных заслуг личности может породить конфликты во взаимоотношениях.

Стиль жизни (греч. stylos – стержень для письма) – индивидуально своеобразная целостная система устойчивых способов и форм опосредования личностью объективных условий жизнедеятельности. Это то, какой путь человек выбирает для себя в тех жизненных реалиях, которые его окружают.

Субъект – существо, обладающее сознанием и волей, способностью к целесообразной деятельности, направленной на тот или иной предмет; человек, познающий и изменяющий окружающий мир.

Субъектность – это способность выступать первопричиной собственной активности.

Субъектогенез – это многоэтапный процесс становления субъекта.

Счастье (праславянское *sъčęstьје объясняют из *sъ- «хороший» и *čęstь «часть», то есть «хороший удел») – состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения.

Ургентная зависимость – человек искусственно вводит себя в состояние нехватки времени.

Уровень притязаний – степень сложности тех задач, который человек ставит перед собой. Он показывает, что человек считает для себя возможным и желанным, на что он претендует.

Установка – это неосознаваемая готовности человека воспринимать и реагировать определенным образом.

Фрустрация – это психическое состояние, возникающее в ситуации реальной или предполагаемой неудачи, при реальной или мнимой невозможности удовлетворить свои потребности, когда возникает несоответствие между желаниями и имеющимися возможностями.

Целеполагание – это процесс определения и постановки целей в какой-либо деятельности

Целеустремленность – умение человека подчинять свои действия поставленным целям.

Цель – это осознанный образ предвосхищаемого результата.

Ценность – это личностная, социально-культурная значимость определённых объектов и явлений. Ценности – это идеальные эталоны должного, это основания наших оценок действительности, наши жизненные ориентиры.

Человек – это биологическое существо, принадлежащее классу млекопитающих и характеризующийся прямохождением, приспособленностью рук к трудовой деятельности, высоко организованным мозгом, возможностью общения и мышления посредством речи.

Эмоция – то переживание, отражающее личную значимость внешних и внутренних условия для жизни и деятельности.

Hard skills («хардскилз», англ. Hard skills – «твердые навыки») – это умения и навыки, связанные с конкретной выполняемой профессиональной деятельностью. Как правило, эти умения и навыки зафиксированы в профессиональных стандартах людей разных профессий, в образовательных стандартах подготовки специалистов, в должностных обязанностях работников разных специальностей и управленцев.

Soft skills («софтскилз», англ. soft skills – «мягкие навыки» или «гибкие навыки») способности, умения и навыки, которые позволяют быть успешным в любой деятельности, независимо от специфики деятельности и направления, в котором работает человек. Традиционно в психологии их относят к числу социальных навыков: умение убеждать, находить подход к людям, лидерство, умение общаться, вести переговоры, работать в команде, умение работать над собой и заниматься саморазвитием и самообразованием, управление временем, эрудированность, креативность и др.

SWOT-анализ – метод стратегического планирования, заключающийся в выявлении факторов внутренней и внешней среды организации и разделении их на четыре категории: Strengths (сильные стороны), Weaknesses (слабые стороны), Opportunities (возможности) и Threats (угрозы).

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания

1	УК-6-З1	Каким образом современная наука объясняет значимость осознания человеком собственных приоритетов? Как наличие ясной формулировки собственной мечты способствует повышению психологической стабильности человека?
2	УК-6-З1	Каким правилам должны соответствовать эффективные формулировки жизненно важных целей?
3	УК-6-З2	Почему при составлении плана жизни к числу важнейших ресурсов относятся личностные качества? Что такое персональные компетенции? Каким образом они формируются и на основе чего оцениваются?
4	УК-6-З2	Персональные качества успешного человека. Ответьте на вопрос: Какое личностное качество особенно важно для успешного человека, для эффективного осуществления его деятельности. Аргументируйте свой ответ.
5	УК-6-З3	При каких условиях анализ возможных препятствий на пути к намеченным целям приобретает конструктивный характер?
6	УК-6-З3	Какие существуют типы реакций на внезапно возникающие затруднения при реализации жизненно важных намерений? Какие варианты реагирования обеспечивают наилучшие возможности для успешной реализации человеком своих замыслов?
7	УК-6-З4	Путешествие в далекий 2035-ый! Уважаемые студенты! Представьте, что наступил 2035 год. У вас была возможность заниматься вашим любимым делом! Опишите себя в 2035 году. Какие события произошли в Вашей жизни в эти прожитые годы? Сформулируйте свой ответ в виде эссе объемом 100-250 слов. При оценке эссе будет учитываться смысловая цельность, речевая связанность, аргументированность, последовательность изложения, грамотность, точность и выразительность.
8	УК-6-З4	Какие люди и чьи поступки меня вдохновляют? Уважаемые студенты! 1. Выполните задание: 1) В СМИ и сети Интернет найдите сообщение, рассказ или репортаж о человеке, людях и их проекте, которые вас вдохновляют и воодушевляют; 2) Подготовьте презентацию power point об (5-7 слайдов: 1 слайд: название проекта, исполнители и свои фамилия и имя; 2-… слайды – фото и текстовая информация о людях и их проекте, которую вы смогли найти. Предпоследний слайд – ответ на вопрос: Чем люди и проект вас вдохновили? Последний слайд: Спасибо за внимание!

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	УК-6-У1	Уважаемые студенты! Учитывая дерево жизненно важных целей, значимость основных сфер жизнедеятельности человека (работа, семья, личная жизнь, быт, учеба, хобби и т.д.) составьте карту значимых для себя людей, организаций и сообществ. В карте должны содержаться разделы: "Кто?", "На что может повлиять?", "Что нужно мне?", "Что нужно ему (им)?", "Когда приму решение, как действовать?"
10	УК-6-У1	Матрица идеальных переговоров Уважаемые студенты! Из составленной вами карты значимых для себя людей, организаций и сообществ выберите человека, значимого для реализации ваших замыслов и составьте карту переговоров с ним. В матрицу идеальных переговоров надо включить разделы: "Что обсуждать?", "С кем обсуждать?", "Где и когда?", "Что подготовить", "Как представляться?", "Как обозначить цель беседы?"

11	УК-6-У2	Разработайте план по вехам в виде сетевого графика критического пути. Для отображения взаимосвязей предстоящих дел и намеченных этапов пути можно воспользоваться одной из методик сетевого планирования проектов. Их результаты отображают в виде графо-аналитических схем, названных сетевыми графиками
12	УК-6-У2	Как при подготовке плана реализации жизненно важных замыслов производится учет известного опыта решения аналогичных задач? Покажите, какие существуют приемы повышения реалистичности намечаемых планов, требующих от исполнителя изменения привычного уклада жизни?
13	УК-6-У3	Уважаемые студенты! Личностные особенности человека могут оказаться ключевыми для реализации его замыслов. Оцените степень выраженности у Вас качеств, входящих в VIA-классификатор сильных сторон личности (высокий, средний или низкий уровень). Укажите, уровень каких качеств недостаточен для реализации ваших замыслов? Аргументируйте свой ответ. Сильные стороны и достоинства успешной личности (VIA – классификатор) Мудрость и знание 1. Любознательность 2. Любовь к знаниям 3. Способность к суждению 4. Изобретательность, творческий подход 5. Умение общаться 6. Умение видеть перспективу Мужество 7. Храбрость 8. Упорство 9. Цельность характера Гуманизм и любовь 10. Доброта 11. Способность любить и быть любимым Справедливость 12. Коллективизм 13. Справедливость 14. Лидерские качества Умеренность 15. Самоконтроль 16. Благоразумие 17. Смирение Трансцендентность (духовность) 18. Чувство прекрасного 19. Благодарность 20. Надежда 21. Вера 22. Прощение 23. Юмор 24. Увлеченность
14	УК-6-У3	Постройте эпюру ключевых качеств личности, которые важны для реализации вашей цели. Укажите на эпюре нынешний уровень необходимых качеств и желаемый уровень.

15	УК-6-У4	Персональная программа саморазвития и ресурсного обеспечения. Уважаемые студенты! Уровень каких качеств недостаточен для реализации ваших замыслов? Составьте персональную программу саморазвития одного из качеств, необходимых для достижения своей мечты. В программу надо включить разделы: 1. Какое качество я хочу развить? 2. В чем проявляется это качество? 3. Как я пойму, что качество развивается? В чем это будет проявляться? 4. Кто меня может вдохновить в развитии этого качества? 5. Зачем еще нужно развивать это качество 6. Сколько конкретно на это надо времени? Цель развития качества (дайте развернутую формулировку в соответствии с ответом на пункты 2-6). Как я буду развивать качество? Что конкретно я буду делать в период, который отведен мною на развитие этого качества
16	УК-6-У4	Какие существуют помехи в достижении из перечисленных помех, перечисленные в предыдущем задании, сложнее всего нейтрализовать? Почему? Обозначьте помехи и препятствия на пути к своим намеченным целям. Обозначьте пути нейтрализации помех.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	УК-6-В1	Раскройте сущность методики SMART-тест. Охарактеризуйте критерии SMART-теста. Сформулируйте основные цели, которые приблизили бы вас к вашей мечте. Уточните свое описание жизненно важной цели с помощью всех пунктов SMART-теста. Докажите, что сформулированная вами конкретна, измерима, достижима, выгодна для вас и имеет определенные временные рамки. При оценке ответа будет учитываться смысловая цельность, речевая связанность, аргументированность, последовательность изложения, грамотность, точность.
18	УК-6-В1	Проанализируйте возможности постановки цели-альтернативы. Уточните свое описание жизненно важной цели с помощью всех пунктов SMART-теста. Докажите, что сформулированная вами конкретна, измерима, достижима, выгодна для вас и имеет определенные временные рамки. При оценке ответа будет учитываться смысловая цельность, речевая связанность, аргументированность, последовательность изложения, грамотность, точность.
19	УК-6-В2	Дерево целей. Уважаемые студенты! Учитывая логические взаимосвязи ваших основных целей с вашей мечтой, постройте целостную картину собственных стратегических ориентиров в виде дерева жизненно важных целей.
20	УК-6-В2	Уважаемые студенты! С учетом построенного дерева жизненно важных целей придайте описанию своей мечты форму видения (визуализированного образа) и аффирмации (вдохновляющей словесной формулировки). Форма выполнения задания – ваше творчество – от вдохновляющих и трогательных эссе до презентации, от лозунга до песни, от рисунка до видеоклипа! Чем вас вдохновляет ваше видение и ваша аффирмация?
21	УК-6-В3	Дайте характеристику этапов методики ТОР, раскройте алгоритмы разработки этапов ТОР: формулировка цели, ресурсы, помехи и их источники, профилактика помех, план по вехам, прецеденты, последствия, альтернативы

22	УК-6-В3	Заполните схему ТОР, сформулировав цель одного из мероприятий, направленных на ваше развитие в личностном или профессиональном плане
23	УК-6-В4	SWOT – анализ. Уважаемые студенты! Осуществите SWOT – анализ ваших сильных и слабых сторон для реализации вашего самого главного проекта – осуществления ваших жизненных замыслов. Заполните разделы: сильные стороны, слабые стороны, возможности, угрозы и ограничения. Ответьте на вопросы: Как сильные стороны вашего проекта можно использовать для реализации возможностей? Как возможности можно использовать для нейтрализации слабых сторон проекта? Как сильные стороны проекта могут быть использованы для преодоления угроз и ограничений? Какие из слабых сторон наиболее опасны в контексте угроз и ограничений?
24	УК-6-В4	«Идеальное Я» Уважаемые студенты! Представьте себе, что наступил тот момент, когда вам удается реализовывать ваши цели как было задумано, вы успешно выполнили программу саморазвития, эффективно противостоите помехам и преодолеваете препятствия. Составьте описание этой своей идеальной личности и в виде эссе (200-250 слов) и ответьте на следующие вопросы: Что обычно я буду чувствовать, какой эмоциональный настрой будет у меня преобладать? Как я буду выглядеть, как буду восприниматься окружающими, какое впечатление буду на них производить? Как я чаще всего буду себя вести, какая манера общения и работы будет для меня характерна в случае достижения моей мечты? Будучи в образе идеального «Я» что Вы хотели бы сказать себе нынешнему, что посоветовать?

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	УК-6-З1	Каким образом современная наука объясняет значимость осознания человеком собственных приоритетов? Как наличие ясной формулировки собственной мечты способствует повышению психологической стабильности человека?
2	УК-6-З1	Каким правилам должны соответствовать эффективные формулировки жизненно важных целей?
3	УК-6-З2	Почему при составлении плана жизни к числу важнейших ресурсов относятся личностные качества? Что такое персональные компетенции? Каким образом они формируются и на основе чего оцениваются?

4	УК-6-З2	Персональные качества успешного человека. Ответьте на вопрос: Какое личностное качество особенно важно для успешного человека, для эффективного осуществления его деятельности. Аргументируйте свой ответ.
5	УК-6-З3	При каких условиях анализ возможных препятствий на пути к намеченным целям приобретает конструктивный характер?
6	УК-6-З3	Какие существуют типы реакций на внезапно возникающие затруднения при реализации жизненно важных намерений? Какие варианты реагирования обеспечивают наилучшие возможности для успешной реализации человеком своих замыслов?
7	УК-6-З4	Путешествие в далекий 2035-ый! Уважаемые студенты! Представьте, что наступил 2035 год. У вас была возможность заниматься вашим любимым делом! Опишите себя в 2035 году. Какие события произошли в Вашей жизни в эти прожитые годы? Сформулируйте свой ответ в виде эссе объемом 100-250 слов. При оценке эссе будет учитываться смысловая цельность, речевая связанность, аргументированность, последовательность изложения, грамотность, точность и выразительность.
8	УК-6-З4	Какие люди и чьи поступки меня вдохновляют? Уважаемые студенты! 1. Выполните задание: 1) В СМИ и сети Интернет найдите сообщение, рассказ или репортаж о человеке, людях и их проекте, которые вас вдохновляют и воодушевляют; 2) Подготовьте презентацию power point об (5-7 слайдов: 1 слайд: название проекта, исполнители и свои фамилия и имя; 2-… слайды – фото и текстовая информация о людях и их проекте, которую вы смогли найти. Предпоследний слайд – ответ на вопрос: Чем люди и проект вас вдохновили? Последний слайд: Спасибо за внимание!
9	УК-6-У1	Уважаемые студенты! Учитывая дерево жизненно важных целей, значимость основных сфер жизнедеятельности человека (работа, семья, личная жизнь, быт, учеба, хобби и т.д.) составьте карту значимых для себя людей, организаций и сообществ. В карте должны содержаться разделы: "Кто?", "На что может повлиять?", "Что нужно мне?", "Что нужно ему (им)?", "Когда приму решение, как действовать?"
10	УК-6-У1	Матрица идеальных переговоров Уважаемые студенты! Из составленной вами карты значимых для себя людей, организаций и сообществ выберите человека, значимого для реализации ваших замыслов и составьте карту переговоров с ним. В матрицу идеальных переговоров надо включить разделы: "Что обсуждать?", "С кем обсуждать?", "Где и когда?", "Что подготовить", "Как представляться?", "Как обозначить цель беседы?"
11	УК-6-У2	Разработайте план по вехам в виде сетевого графика критического пути. Для отображения взаимосвязей предстоящих дел и намеченных этапов пути можно воспользоваться одной из методик сетевого планирования проектов. Их результаты отображают в виде графо-аналитических схем, названных сетевыми графиками
12	УК-6-У2	Как при подготовке плана реализации жизненно важных замыслов производится учет известного опыта решения аналогичных задач? Покажите, какие существуют приемы повышения реалистичности намечаемых планов, требующих от исполнителя изменения привычного уклада жизни?

13	УК-6-У3	Уважаемые студенты! Личностные особенности человека могут оказаться ключевыми для реализации его замыслов. Оцените степень выраженности у Вас качеств, входящих в VIA-классификатор сильных сторон личности (высокий, средний или низкий уровень). Укажите, уровень каких качеств недостаточен для реализации ваших замыслов? Аргументируйте свой ответ. Сильные стороны и достоинства успешной личности (VIA – классификатор) Мудрость и знание 1. Любознательность 2. Любовь к знаниям 3. Способность к суждению 4. Изобретательность, творческий подход 5. Умение общаться 6. Умение видеть перспективу Мужество 7. Храбрость 8. Упорство 9. Цельность характера Гуманизм и любовь 10. Доброта 11. Способность любить и быть любимым Справедливость 12. Коллективизм 13. Справедливость 14. Лидерские качества Умеренность 15. Самоконтроль 16. Благоразумие 17. Смирение Трансцендентность (духовность) 18. Чувство прекрасного 19. Благодарность 20. Надежда 21. Вера 22. Прощение 23. Юмор 24. Увлеченность
14	УК-6-У3	Постройте эпюру ключевых качеств личности, которые важны для реализации вашей цели. Укажите на эпюре нынешний уровень необходимых качеств и желаемый уровень.

15	УК-6-У4	Персональная программа саморазвития и ресурсного обеспечения. Уважаемые студенты! Уровень каких качеств недостаточен для реализации ваших замыслов? Составьте персональную программу саморазвития одного из качеств, необходимых для достижения своей мечты. В программу надо включить разделы: 1. Какое качество я хочу развить? 2. В чем проявляется это качество? 3. Как я пойму, что качество развивается? В чем это будет проявляться? 4. Кто меня может вдохновить в развитии этого качества? 5. Зачем еще нужно развивать это качество 6. Сколько конкретно на это надо времени? Цель развития качества (дайте развернутую формулировку в соответствии с ответом на пункты 2-6). Как я буду развивать качество? Что конкретно я буду делать в период, который отведен мною на развитие этого качества
16	УК-6-У4	Какие существуют помехи в достижении из перечисленных помех, перечисленные в предыдущем задании, сложнее всего нейтрализовать? Почему? Обозначьте помехи и препятствия на пути к своим намеченным целям. Обозначьте пути нейтрализации помех.
17	УК-6-В1	Раскройте сущность методики SMART-тест. Охарактеризуйте критерии SMART-теста. Сформулируйте основные цели, которые приблизили бы вас к вашей мечте. Уточните свое описание жизненно важной цели с помощью всех пунктов SMART-теста. Докажите, что сформулированная вами конкретна, измерима, достижима, выгодна для вас и имеет определенные временные рамки. При оценке ответа будет учитываться смысловая цельность, речевая связанность, аргументированность, последовательность изложения, грамотность, точность.
18	УК-6-В1	Проанализируйте возможности постановки цели-альтернативы. Уточните свое описание жизненно важной цели с помощью всех пунктов SMART-теста. Докажите, что сформулированная вами конкретна, измерима, достижима, выгодна для вас и имеет определенные временные рамки. При оценке ответа будет учитываться смысловая цельность, речевая связанность, аргументированность, последовательность изложения, грамотность, точность.
19	УК-6-В2	Дерево целей. Уважаемые студенты! Учитывая логические взаимосвязи ваших основных целей с вашей мечтой, постройте целостную картину собственных стратегических ориентиров в виде дерева жизненно важных целей.
20	УК-6-В2	Уважаемые студенты! С учетом построенного дерева жизненно важных целей придайте описанию своей мечты форму видения (визуализированного образа) и аффирмации (вдохновляющей словесной формулировки). Форма выполнения задания – ваше творчество – от вдохновляющих и трогательных эссе до презентации, от лозунга до песни, от рисунка до видеоклипа! Чем вас вдохновляет ваше видение и ваша аффирмация?
21	УК-6-В3	Дайте характеристику этапов методики ТОР, раскройте алгоритмы разработки этапов ТОР: формулировка цели, ресурсы, помехи и их источники, профилактика помех, план по вехам, прецеденты, последствия, альтернативы
22	УК-6-В3	Заполните схему ТОР, сформулировав цель одного из мероприятий, направленных на ваше развитие в личностном или профессиональном плане

23	УК-6-В4	SWOT – анализ. Уважаемые студенты! Осуществите SWOT – анализ ваших сильных и слабых сторон для реализации вашего самого главного проекта – осуществления ваших жизненных замыслов. Заполните разделы: сильные стороны, слабые стороны, возможности, угрозы и ограничения. Ответьте на вопросы: Как сильные стороны вашего проекта можно использовать для реализации возможностей? Как возможности можно использовать для нейтрализации слабых сторон проекта? Как сильные стороны проекта могут быть использованы для преодоления угроз и ограничений? Какие из слабых сторон наиболее опасны в контексте угроз и ограничений?
24	УК-6-В4	«Идеальное Я» Уважаемые студенты! Представьте себе, что наступил тот момент, когда вам удается реализовывать ваши цели как было задумано, вы успешно выполнили программу саморазвития, эффективно противостоите помехам и преодолеваете препятствия. Составьте описание этой своей идеальной личности и в виде эссе (200-250 слов) и ответьте на следующие вопросы: Что обычно я буду чувствовать, какой эмоциональный настрой будет у меня преобладать? Как я буду выглядеть, как буду восприниматься окружающими, какое впечатление буду на них производить? Как я чаще всего буду себя вести, какая манера общения и работы будет для меня характерна в случае достижения моей мечты? Будучи в образе идеального «Я» что Вы хотели бы сказать себе нынешнему, что посоветовать?

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-6-З1	Вопросы к зачету 1-10
2	УК-6-З1	1. Мечта и мечтание. Мечта как активный, произвольный и осознанный процесс. 2. Признаки мечты как образа желаемого будущего. Функции мечты. 3. SMART-тест цели. 4. Дерево целей. Построение дерева целей. 5. SWOT – анализ. Методика SWOT – анализа. 6. Сильные стороны личности. 7. Персональная программа саморазвития и ресурсного обеспечения 8. Субъектогенез. Стадии субъектогенеза. 9. Основные задачи волевой детерминации личностью собственной активности. Лень. 10. Типичные затруднения реализации жизненно важных намерений и способы их преодоления.
3	УК-6-З2	Вопросы к зачету 11-20

4	УК-6-З2	11. Реальное и идеальное «Я». 12. Согласованность «Реального и идеального «Я». 13. Построение образа «Я». 14. Окно «Джохари». 15. Я-концепция. 16. Самопознание. 17. Жизненный путь человека. 18. Смысл жизни. 19. Виды понимания смысла жизни. 20. Личностный рост.
5	УК-6-З3	Вопросы к зачету 21-30
6	УК-6-З3	21. «Препятствия» и «помощники» в вере в успех. Оптимизм и пессимизм. 22. Жизненные трудности и проблемы. Типичные затруднения реализации жизненно важных намерений и способы их преодоления. 23. Пути восстановления сил человека. 24. Видение. Аффирмация. 25. Группа, команда, коллектив. Преимущества и недостатки работы в команде. Роли в команде. 26. Референтное лицо. Референтная группа. 27. Карта значимых людей, организаций и сообществ. 28. Переговоры. 29. Факторы успешности переговоров. 30. Сценарий идеальных переговоров
7	УК-6-З4	Вопросы к зачету 31-40
8	УК-6-З4	31. Выбор, принятие решения и планирование. 32. Ситуация выбора. 33. Механизмы выбора. 34. Мудрость. 35. Технология TOP. 36. Проблемное поле. Развернутая формулировка проблемы. Смысл разрешения проблемы. 37. Формулировка цели. Ресурсы. 38. План. План по вехам. Помехи и их источники. Профилактика помех. 39. Прецеденты. Последствия. 40. Альтернативы

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-6-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 9, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы
2	УК-6-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 10, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы
3	УК-6-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 11, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы
4	УК-6-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 12, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы
5	УК-6-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы

6	УК-6-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы
7	УК-6-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы
8	УК-6-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используется задание 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	УК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы
2	УК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы
3	УК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы
4	УК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы
5	УК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы
6	УК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы
7	УК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы
8	УК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Корягина, Н. А. Эффективные коммуникации. Социальная компетентность личности : учебное пособие для вузов / Н. А. Корягина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18144-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/534386

2. Савина, Н. В. Тайм-менеджмент в образовании : учебное пособие для вузов / Н. В. Савина, Е. В. Лопанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 162 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12668-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543250

3. Слинкова, О. К. Персональный менеджмент : учебное пособие для вузов / О. К. Слинкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16189-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543574

б) дополнительная литература:

1. Шнейдер, Л. Б. Психология карьеры : учебник и практикум для вузов / Л. Б. Шнейдер, З. С. Акбиева, О. П. Цариценцева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 187 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06900-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/540285

2. Слинкова, О. К. Самоменеджмент : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Слинкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 116 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16476-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544922

3. Зобков, В. А. Методология личностного развития : учебное пособие для вузов / В. А. Зобков. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 172 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13731-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543975

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://psi.webzone.ru/ Психологический словарь. Сайт содержит словарь психологических терминов.

https://www.psychology.ru/ Сайт «Psychology.ru». Сайт включает библиотеку психологической литературы и тесты.

http://www.psychological.ru/ Сайт «Градиент». Сайт включает методологию, библиотеку, интерактивную службу поддержки. Проект разработан при поддержке Российского гуманитарного научного фонда.

https://www.psychol-ok.ru/library.html Библиотека сайта профессиональной психологической помощи

http://psychology.net.ru/articles/ Сайт «Мир психологии». Сайт содержит статьи по психологии

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий используется учебная аудитория, оборудованная компьютером, проектором.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат психологических наук, заведующий кафедрой — Лихачева Э.В.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Информационных систем и инженерно-компьютерных технологий

Кафедра 03 основ математики и информатики

Рабочая программа учебной дисциплины

Информационно-коммуникационные системы в профессиональной деятельности

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Информационно-коммуникационные системы в профессиональной деятельности» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017г. №525)

Основная цель учебной дисциплины состоит в том, чтобы расширить и углубить знания по использованию средств вычислительной техники и прикладного программного обеспечения; выработать у студентов общий научный подход к исследованию объекта управления через его описание в информационной среде; формировать у студентов пред-ставление об информационном обеспечении процессов и систем; развить у студентов мышление, необходимое для осознания необходимости применения информационных систем в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Информационно-коммуникационные системы в профессиональной деятельности относится к обязательной части учебного плана и изучается на 2, 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплины, предшествующие изучению предмета "Информационно-коммуникационные системы в профессиональной деятельности": "Информационные системы", "Информатика".

Параллельно с дисциплиной изучаются следующие предметы: "Управление проектной деятельностью", "Командообразование и методы групповой работы"

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Изучение дисциплины является базой для изучения следующих предметов: "Технология web-издательства", "Управление информационными потоками в издательском деле".

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением практических занятий в форме опроса и решения задач, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной	**Знать:**	
	редакторы, необходимые для верстки текста	ОПК-6-З1
	специальные возможности MS Word для верстки текста	ОПК-6-З2
	графический редактор фотографий Adobe Photoshop	ОПК-6-З3
	редактор для обработки графических изображений CorelDraw	ОПК-6-З4

деятельности(ОПК-6)	он-лайн редакторы для верстки текста	ОПК-6-З5
	автоматизированные библиотечно-информационные системы	ОПК-6-З6
	Уметь:	
	работать с редакторами, необходимыми для верстки текста	ОПК-6-У1
	применять специальные возможности MS Word для верстки текста	ОПК-6-У2
	редактировать фотографии в Adobe Photoshop	ОПК-6-У3
	использовать CorelDraw для работы с графическими изображениями	ОПК-6-У4
	работать с он-лайн редакторами для верстки текста	ОПК-6-У5
	применять автоматизированные библиотечно-информационные системы	ОПК-6-У6
	Владеть:	
	навыками работы с редакторами, необходимыми для верстки текста	ОПК-6-В1
	специальными возможностями MS Word для верстки текста	ОПК-6-В2
	навыками редактирования фотографий в Adobe Photoshop	ОПК-6-В3
	редактированием изображений в CorelDraw	ОПК-6-В4
	навыками работы в он-лайн редакторе	ОПК-6-В5
	автоматизированными библиотечно-информационными системами	ОПК-6-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем							Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Пр	КоР	З	Конс	Э			
1	4	2	72	30	16	12	1,7	0,3				42	Зачет
2	5	4	144	72	32	36	1,6		2	0,4	33,6	38,4	Экзамен
	Итого	6	216	102	48	48	3,300	0,3	2	0,4	33,6	80,4	

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем							Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Пр	КоР	З	Конс	Э		
Обзор редакторов, необходимых для верстки текста											

1.	Обзор редакторов, необходимых для верстки текста.	18	8	4	4					10	ОПК-6-З1, ОПК-6-У1, ОПК-6-В1
Специальные возможности MS Word для верстки текста.											
2.	Специальные возможности MS Word для верстки текста.	32	12	8	4					20	ОПК-6-З2, ОПК-6-У2, ОПК-6-В2
Программные средства обработки информации.											
3.	Программные средства обработки информации.	20	8	4	4					12	ОПК-6-З3, ОПК-6-З4, ОПК-6-У3, ОПК-6-У4, ОПК-6-В3, ОПК-6-В4
Он-лайн редакторы для верстки текста											
4.	Он-лайн редакторы для верстки текста	56	36	16	20					20	ОПК-6-З5, ОПК-6-У5, ОПК-6-В5
Автоматизированные библиотечно-информационные системы											
5.	Автоматизированные библиотечно-информационные системы	50,4	32	16	16					18,4	ОПК-6-З6, ОПК-6-У6, ОПК-6-В6
Промежуточная аттестация (зачет)											
6.	Промежуточная аттестация (зачет)	2	2			1,7	0,3				
Промежуточная аттестация (экзамен)											
7.	Промежуточная аттестация (экзамен)	4	4			1,6		2	0,4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Обзор редакторов, необходимых для верстки текста.

Программы верстки. Специализированное программное обеспечение для профессиональной верстки текстов. Изучение профессиональных программ для верстки текстов: Adobe PageMaker, QuarkXPress, Adobe InDesign, Adobe FrameMaker, Corel Ventura Publish-er, TeX.

Тема 2. Специальные возможности MS Word для верстки текста.

Вставка и изменение текста в Word с помощью средства чтения с экрана. Про-верка правописания в документе Word с помощью средства чтения с экрана. Создание маркированных и нумерованных списков в Word с помощью средства чтения с экрана. Предоставление общего доступа к документу Word с помощью средства чтения с экрана. Регистрация и просмотр исправлений в документе Word с помощью средства чтения с экрана. Добавление, чтение и удаление примечаний в Word с помощью средства чтения с экрана. Вставка гиперссылок в Word с помощью средства чтения с экрана. Создание ко-лонтитулов в Word с помощью средства чтения с экрана. Чтение и изменение обычных и концевых сносок в Word с помощью средства чтения с экрана. Вставка таблиц в Word с помощью средства чтения с экрана. Создание диаграмм в Word с помощью средства чте-ния с экрана. Вставка рисунков и изображений в Word с помощью средства чтения с экрана. Выбор и чтение надписей и изображений в Word с помощью средства чтения с экрана. Работа с шаблонами в Word с помощью средства чтения с экрана. Выравнивание абзацев и текста в Word с помощью средства чтения с экрана. Настройка междустрочных интервалов и отступов в Word с помощью средства чтения с экрана. Создание макросов в Word с помощью средства чтения с экрана

Тема 3. Программные средства обработки информации.

Работа с графическими объектами. Импортирование графических файлов. Связь с исходным изображением. Изменение графических изображений. Фотоэффекты. Оттенки и цвета. Поворот, наклон и зеркальное отражение. Обтравочные контуры.

Создание иллюстраций. Элементы векторных изображений. Типы точек и сег-ментов. Рисование фигур из прямолинейных сегментов. Методы рисования.

Создание и применение цветов. Определение цветов: диалоговое окно Colors. Работа с цветовыми моделями. Управление цветами. Работа с цветными изображениями.

Тема 4. Он-лайн редакторы для верстки текста

Изучить он-лайн редакторы, необходимые для верстки текста в режиме он-лайн: Evernote, OneNote, Nimbus Note, Notion, Google Keep, «Google Документы», Optima, Quip, Zoho Writer, iA Writer, Dropbox Paper, Telegraph. Он-лайн редакторы для поиска ошибок и стоп-слов. Программы для проверки уникальности и читабельности. Программы, подго-тавливающие тексты к публикации. Программы для записи с экрана, голосовой записи. Скриншоты.

Тема 5. Автоматизированные библиотечно-информационные системы

Информационно-аналитическая деятельность (использование коммуникативных и информационных технологий в профессиональной деятельности; применение мультимедийных технологий; оценивание результативности различных этапов информатизации библиотеки; анализ деятельность отдельных подсистем автоматизированных библиотечно-информационных систем (АБИС) и формулировка требований к их дальнейшему развитию; использование внешних баз данных и корпоративных ресурсов библиотечно-информационных систем).

Тема 6. Промежуточная аттестация (зачет)

1. Обзор редакторов, необходимых для верстки текста.
2. Понятие редактирования и форматирования текста.
3. Понятие верстки текста.
4. Редактирование текста в автоматическом редакторе.
5. Сравнительный анализ редакторов, предназначенных для верстки текста.
6. Редактирование текста в режиме рецензирования.
7. Создание колонтитулов.
8. Применение гиперссылок.
9. Создание ссылок.
10. Сноски, примечания.
11. Возможности Photoshop для обработки фотографий.
12. Работа с несколькими фотографиями в Photoshop.
13. Работа со слоями и градиентом в Photoshop.
14. Наложение графических объектов в Photoshop.
15. Векторные и растровые изображения.
16. Применение CorelDraw для создания визиток.
17. Использование дополнительных возможностей CorelDraw для обработки и со-здания иллюстраций.
18. Обработка векторных изображений в CorelDraw.
19. Работа с растровыми изображениями в CorelDraw.
20. Сравнительный анализ графических редакторов.
21. Стандарты пользовательского интерфейса информационных технологий.
22. Критерии оценки информационных технологий.
23. Пользовательский интерфейс и его виды.
24. Технология обработки данных и ее виды.
25. Технологический процесс обработки и защиты данных.
26. Графическое изображение технологического процесса, меню, схемы данных, схемы взаимодействия программ.
27. Применение информационных технологий на рабочем месте пользователя.
28. Автоматизированное рабочее место.
29. Электронный офис.
30. Технологии открытых систем.
31. Сетевые информационные технологии: телеконференции, доска объявлений;
32. Электронная почта. Режимы работы электронной почты.
33. Авторские информационные технологии. Интеграция информационных технологий.

Тема 7. Промежуточная аттестация (экзамен)

1. Обзор он-лайн редакторов, предназначенных для верстки текста.
2. Основные принципы верстки текста.
3. Основные отличия он-лайн редакторов от встроенных.
4. Сравнительный анализ существующих он-лайн редакторов.
5. Алгоритм построения верстки текста в он-лайн редакторе.
6. Преимущества он-лайн редакторов для профессиональной верстки текста.
7. Создание книг в он-лайн редакторе.
8. Верстка книжных изданий.
9. Дизайн книжных изданий.
10. Применение дополнительных возможностей он-лайн редактора для верстки текста.
11. Понятие АБИС.
12. Принцип поиска в АБИС.
13. Осуществление регистрации в АБИС.
14. Добавление книжных изданий в АБИС.
15. Работа с книжными изданиями, скачанными из АБИС.
16. Основной формат текста, представленного в АБИС.
17. Обзор основных АБИС.
18. Сравнительный анализ различных АБИС.
19. Преимущества и недостатки IPRBOOKS.
20. Зарубежные АБИС.
21. Роль ИТ в развитии экономики и общества.
22. Свойства ИТ. Понятие платформы.
23. Классификация ИТ.
24. Предметная и информационная технология.
25. Обеспечивающие и функциональные ИТ.
26. Понятие распределенной функциональной информационной технологии.
27. Объектно-ориентированные информационные технологии.
28. Стандарты пользовательского интерфейса информационных технологий.
29. Критерии оценки информационных технологий.
30. Пользовательский интерфейс и его виды;
31. Технология обработки данных и ее виды.
32. Технологический процесс обработки и защиты данных.
33. Графическое изображение технологического процесса, меню, схемы данных, схемы взаимодействия программ.
34. Применение информационных технологий на рабочем месте пользователя. Автоматизированное рабочее место.
35. Электронный офис.
36. Технологии открытых систем.
37. Сетевые информационные технологии: телеконференции, доска объявлений;
38. Электронная почта. Режимы работы электронной почты.
39. Авторские информационные технологии.
40. Интеграция информационных технологий.
41. Распределенные системы обработки данных.
42. Технологии «клиент-сервер».
43. Системы электронного документооборота.
44. Геоинформационные системы;
45. Глобальные системы; видеоконференции и системы групповой работы.
46. Корпоративные информационные системы.
47. Понятие технологизации социального пространства.
48. Назначения и возможности ИТ обработки текста.
49. Виды ИТ для работы с графическими объектами.
50. Назначение, возможности, сферы применения электронных таблиц.
51. Основные технологии ввода информации. Достоинства и недостатки.
52. Оптическая технология ввода информации. Принцип, аппаратное и программное

обеспечение.

53. Штриховое кодирование. Принцип, виды кодов.

54. Магнитная технология ввода информации. Принцип, аппаратное и программное обеспечение.

55. Смарт-технология ввода. Принцип, аппаратное и программное обеспечение.

56. Технология голосового ввода информации.

57. Основные технологии хранения информации.

58. Характеристика магнитной, оптической и магнито-оптической технологий хранения информации.

59. Эволюции и типы сетей ЭВМ.

60. Архитектура сетей ЭВМ.

61. Эволюция и виды операционных систем. Характеристика операционных систем.

62. Понятие гипертекстовой технологии.

63. Понятие технологии мультимедиа. Программное и техническое обеспечение технологии мультимедиа, стандарты мультимедиа.

64. Понятие, особенности и назначение технологии информационных хранилищ.

Web — технология.

Планы практических занятий

Тема 1. Обзор редакторов, необходимых для верстки текста.. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Тема 2. Специальные возможности MS Word для верстки текста.. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Вставка и редактирование текста. Проверка правописания.
2. Создание маркированных и нумерованных списков.
3. Работа с текстом в режиме рецензирования.
4. Вставка в текст гиперссылок, колонтитулов, ссылок, сносок.
5. Работа с шаблонами.
6. Создание макросов.

Тема 3. Программные средства обработки информации.. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Работа с графическими объектами в различных графических редакторах.
2. Изменение графических изображений. Фотоэффекты.
3. Элементы векторных изображений.
4. Создание и применение цвета. Работа с цветными изображениями.

Тема 4. Он-лайн редакторы для верстки текста. .

Время - 20 час.

Основные вопросы:

Изучить он-лайн редакторы, необходимые для верстки текста в режиме он-лайн: Evernote, OneNote, Nimbus Note, Notion, Google Keep, «Google Документы», Optima, Quip, Zoho Writer, iA Writer, Dropbox Paper, Telegraph. Он-лайн редакторы для поиска ошибок и стоп-слов. Программы для проверки уникальности и читабельности. Программы, подго-тавливающие тексты к публикации. Программы для записи с экрана, голосовой записи. Скриншоты.

Тема 5. Автоматизированные библиотечно-информационные системы. .

Время - 16 час.

Основные вопросы:

1. Автоматизированная библиотечно-информационная система.

2. Использование внешних баз данных и корпоративных ресурсов библиотечно-информационных систем.

3. Оценивание результативности различных этапов информатизации библиотеки

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Аддитивные цвета

Большинство цветов видимого спектра могут быть получены путем смешивания в различных пропорциях трех основных компонент окрашенного света. Этими компонентами, которые называются первичными цветами, являются красный, зеленый и синий цвета. При смешивании первичных цветов образуются вторичные цвета: голубой, пурпурный и желтый.

Первичные цвета называются также аддитивными, поскольку в результате их объединения (сложения) получается белый цвет - это означает, что свет полностью отражается и попадает обратно в глаз человека. Аддитивные цвета используются в системах освещения, в видеосистемах, в устройствах записи на фотопленку и в мониторах. Например, ваш монитор создает цвета, пропуская излучаемый свет через красный, зеленый и синий люминофор.

Альфа-канал (Alpha channel)

Дополнительный канал с восмибитным представлением изображения. Используется для создания и хранения масок, на печать не выводится.

Байт

Единица информации, равная 8 битам. Является единицей измерения обьема оперативной памяти, дискового пространства, размеров файлов.

Бит (Bit)

Двоичный знак, "0" или "1", используемый в вычислительной технике для внутримашинного представления информации. В компьютерной графике служит в качестве единицы глубины цвета. 1 битом на пиксель кодируется штриховое черно-белое изображение, 8 битами на пиксель - индексированнные цвета или градации серого, 24 битами на пиксель можно закодировать 16,7 млн оттенков цвета.

Битовая карта (Bitmap)

Таблица цифровых значений, кодирующих цвет каждого пиксела изображения. Обычно служит обозначением черно- белого штрихового изображения.

Векторная графика

Способ предоставления графической информации с помощью совокупных кривых, описываемых математическими формулами. Этот способ обеспечивает возможность трансформаций изображений без потери качества.

Выделение (Selction)

Операция маркировки совокупности пикселов для перемещения, трансформации и т.д. Выполняется с помощью специальных инструментов и команд.

Выделение цветной краски (UCR)

Метод в цветоделении, при котором темные цветные части изображения заменяются на черную краску.

Гамма

Коэффициент контраста в средних тонах изображения.

Генерация черного

Определение количества краски, приходящееся на черную плашку при цветодеянии.

Гистограмма

Графическое представление распределения уровней яркости в изображении. С помощью гистограммы вы также можете определить, содержит ли изображение достаточное количество деталей яркости, которое обеспечило бы хорошие результаты настройки: слишком малое количество

полутонов может не позволить вам выполнить качественную коррекцию.

Гистограмма дает общее представление о распределении пикселов в изображении. Концентрация деталей яркости в светах или тенях изображения свидетельствует о смещении его тонового интервала, которое выражается в снижении контраста. Определение тонового интервала изображения имеет важное значение для выбора наиболее эффективных методов тоновой коррекции.

Дополнительный модуль (Plug-in)

Программное обеспечение (чаще всего фильтры), разработанное сторонними компаниями для использования с программой Adobe Photoshop и некоторыми другими.

Градации серого (Grayscale)

Одноканальное представление изображения с 256 уровнями (градациями) серого цвета. На каждый пиксель изображения отводится 1 байт (8 бит).

Градиент

Плавный переход между двумя или несколькими цветами.

Дуплекс (Duotone)

Добавление цветной краски для улучшения печати черного-белого изображения.

Заливка (Fill)

Заполнение выделенной области или всего изображения оттенком серого цвета, сплошным цветом или декоративными образцами.

Замена серой составляющей (GCR)

Метод в цветоделении, при котором равные доли голубой, пурпурной, желтой красок заменяются на соответсвующий оттенок черной краски.

Изогелия

Передача изображения ограниченным количеством цветов.

Инверсия (Invert)

Изменение тона или цвета на противоположный (например, черный цвет на белый).

Индексированные цвета (Indexed Colors)

Одноканальное представление фиксированного набора цветов (обычно 16 или 256).

Интервал (Spacing)

Параметр, определяющий расстояние между штрихами в мазке инструмента Paintbrush (Кисть) или другого рисующего инструмента.

Интерфейс

Основное окно, в котором располагаются все необходимое для работы.

Кадрирование (Cropping)

Ограничение части изображения с целью удаления лишнего и достижения большей художественной выразительности.

Калибровка

Процесс настройки устройств (например, монитора) для более точной передачи цвета с одновременным учетом реальных полиграфических возможностей.

Калибровочная шкала

Шкала градаций серого цвета.

Канал (Channel)

Компьютерная форма отображения каждой составляющей цветовой модели, аналог цветоделенной формы в полиграфическом процессе.

Клонирование

Копирование фрагмента изображения в интерактивном режиме с помощью специального инструмента Rubber Stamp (Штамп).

Контраст

Степень тонового различия между областями изображения. Максимальный контраст - белое и черное без всяких переходов, низкий контраст - сближенные тона без резких переходов.

Контур (Path)

Представление изображения с помощью векторных объектов, обычно основанных на использовании специального математического аппарата кривых Безье.

Линиатура растра (Frequency)

Плотность точек в полутоновом растре, выражаемая обычно в линиях на дюйм - LPI (Lines per Inch).

Маркировка (Labels)

Опция, обеспечивающая размещение на оттиске служебной информации об изображении (имени файла, названия канала и т. д.).

Метки обреза

Метки, печатаемые вдоль границ изображения, служат указанием для обрезки.

Метки приводки

Метки, помещаемые на цветоделенных печатных оттисках и используемые для совмещения цветов в процессе печати.

Муар (Moire)

Паразитный узор на цветном оттиске, получающийся при неверной приводке, неправильных углах наклона растра и некоторых других технических условиях.

Насыщенность (Saturation)

Характеристика цвета, определяющая чистоту цвета. Используется в цветовой модели HSB.

Обесцвечивание (Fading)

Расстояние, на котором "иссякает" краска у инструментов Paintbrush (Кисть), Airbrush (Аэрограф). Эффект призван увеличить соответствие компьютерных инструментовн их реальным прототипам.

Обтравочный контур (Clipping Patch)

Контур, создаваемый с помощью инструмента "Перо". Предназначается для передачи в другие программы при использован качестве маски.

Опорная точка (Anchor Point)

Элемент сегмента контура - начальный или конечный узел.

Палитра (Palette)

Способ вывода информации на экран; средство управления специальными окнами, которые можно свободно перемещать, сворачивать и разворачивать.

Передаточная функция (Transfer Function)

Функция, позволяющая устанавливать нелинейную зависимость между входными и выходными данными. Используется при цветоделении, цветовой коррекции и т.д.

Пиксел (Pixel)

Минимальный элемент изображения на мониторе или в точечном изображении.

Пиктограмма

Графический символ, представляющий программу, команду, инструмент и т. д. Используется как более эргономичный способ управления программой.

Плавающая областпь (Floating Selectiorl)

Выделенная область, временно существующая над изображением, с которой можно производить перемещения и различного рода трансформации, не оказывая при этом никакого влияния на само изображение.

Постеризовать (Posterize)

Уменьшение количества тонов (цветов) для последующей передачи изображения. Используется для художественных целей или в целях подготовки изображения для трассировки.

Приводка (Registration)

Совмещение цветоделенных полос по меткам приводки в процессе печати с целью получения полноцветного изображения.

Пункт (Point)

Основная единица полиграфической системы мер, Равна 1/72 дюйма.. Используется в основном для измерения размеров шрифтов.

Разрешение (Resolution)

Количество пикселов на единицу длины (обычно дюйм).

Растискивание точек (Dots Gain)

Дефект печати, вызываемый разными техническими причинами, состоящий в увеличении оттиска растровой точки на бумаге, что ведет к усилению плотностями изображения.

Растр (Halftone)

В полиграфии техника передачи непрерывного тона с помощью бинарной структуры черного и белого. Тональным градациям ставятся в соответствие размеры точек. Физический размер точек достаточно мал, и при восприятии они сливаются и более или менее имитируют тональный диапазон.

Растушевка (Feather)

Частичное распространение изменений, производимых в пределах выделенной области, за ее границы. Позволяет смягчить слияние изображения в выделенной области и остального рисунка.

Ретушь (Retouch)

Коррекция изображения с целью устранения мелких дефектов, а также исправления

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-6-З1	Назовите основные редакторы, необходимые для верстки текста
2	ОПК-6-З1	Перечислите достоинства и недостатки редакторов текста, использующихся для верстки текста Adobe PageMaker, QuarkXPress, Adobe InDesign, Adobe FrameMaker, Corel Ventura Publisher, TeX.
3	ОПК-6-З2	Сформулируйте алгоритм создания нумерованного и маркированного списка в MS Word.
4	ОПК-6-З2	Дайте характеристику макросов в MS Word.
5	ОПК-6-З3	Охарактеризуйте работы с фотографиями в Adobe Photoshop.
6	ОПК-6-З3	Перечислите основные инструменты в Photoshop, используемые для создания изображений.
7	ОПК-6-З4	Сформулируйте алгоритм создания иллюстраций, применяя CorelDraw.
8	ОПК-6-З4	Дайте характеристику основному функционалу работы в CorelDraw.
9	ОПК-6-З5	Дайте определение он-лайн редактору для верстки текста.
10	ОПК-6-З5	Перечислите основные достоинства и недостатки он-лайн редакторов.
11	ОПК-6-З6	Перечислите автоматизированные библиотечно-информационные системы.
12	ОПК-6-З6	Сформулируйте алгоритм работы в АБИС.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	ОПК-6-У1	Отредактируйте текст в любом текстовом редакторе.
14	ОПК-6-У1	Подготовьте сверстанный текст в одном из рассмотренных верстальщиков.
15	ОПК-6-У2	Создайте текст на профессиональную тему в текстовом редакторе MS Word, используя сноски, ссылки, гиперссылки, примечания в режиме рецензирования.
16	ОПК-6-У2	Создайте макросы в текстовом редакторе MS Word, которые будут автоматически вставлять заголовки, содержащие адреса и имена получателей.
17	ОПК-6-У3	Обработать фотографию с помощью Adobe Photoshop, используя различные слои и градиент.
18	ОПК-6-У3	В графическом редакторе Adobe Photoshop осуществить слияние двух фотографий.
19	ОПК-6-У4	Создать рекламную визитку в CorelDraw.
20	ОПК-6-У4	Создать иллюстрацию в CorelDraw и вставить ее сверстанный текстовый файл.
21	ОПК-6-У5	С помощью он-лайн редактора текста создать книжный экземпляр любого текста.
22	ОПК-6-У5	Используя он-лайн редактор https://www.bestfree.ru/soft/graph/make-up.php создать книжное издание с парными страницами.
23	ОПК-6-У6	Выбрать и составить список по всем литературным изданиям, относящимся к профессиональной деятельности, используя АБИС.
24	ОПК-6-У6	Зарегистрировать в АБИС и добавить созданное в предыдущих заданиях книжное издание.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	ОПК-6-В1	Смоделируйте проект книги и сделайте оформление в любом верстальщике.
26	ОПК-6-В1	Подготовьте макет книжного издания в текстовом редакторе, предназначенном для верстки текста.
27	ОПК-6-В2	Подготовьте в режиме рецензирования в текстовом редакторе MS Word проект книжного издания на выбранную тему профессиональной деятельности.
28	ОПК-6-В2	С помощью макросов создайте таблицу в текстовом редакторе MS Word, заполняемую автоматически данными из файла (базы данных).
29	ОПК-6-В3	Используя работу с растровыми изображениями, создать графический объект в Adobe Photoshop в виде обложки книжного издания.
30	ОПК-6-В3	Разработайте проект собственного издания и сделайте в Adobe Photoshop рекламный проект.
31	ОПК-6-В4	В CorelDraw создайте визитку собственной организации, рекламируя какое-либо издание.
32	ОПК-6-В4	Создать в CorelDraw векторное изображение, показывающее план местности, по которому можно будет добраться до организации.
33	ОПК-6-В5	Создать проект собственной книги, используя он-лайн редактор для верстки текста.
34	ОПК-6-В5	Смоделировать книгу, состоящую из 5 разворотов на тему, связанную с профессиональной деятельностью, используя он-лайн редактор.
35	ОПК-6-В6	Используя регистрацию в АБИС скачать книги по профессиональной деятельности в представленном формате.
36	ОПК-6-В6	В любую систему АБИС внести дополнительную литературу, используя макеты книг, созданных в предыдущих заданиях.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

Письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1;

- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- практическая работа по темам 2,3,4,5;
- задания и упражнения в ходе практического занятия.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ОПК-6-З1	Задания 1 из раздела 6.1.2
2	ОПК-6-З1	Задания 2 из раздела 6.1.2
3	ОПК-6-З2	Задания 3 из раздела 6.1.2
4	ОПК-6-З2	Задания 4 из раздела 6.1.2
5	ОПК-6-З3	Задания 5 из раздела 6.1.2
6	ОПК-6-З3	Задания 6 из раздела 6.1.2
7	ОПК-6-З4	Задания 7 из раздела 6.1.2
8	ОПК-6-З4	Задания 8 из раздела 6.1.2
9	ОПК-6-З5	Задания 9 из раздела 6.1.2
10	ОПК-6-З5	Задания 10 из раздела 6.1.2
11	ОПК-6-З6	Задания 11 из раздела 6.1.2
12	ОПК-6-З6	Задания 12 из раздела 6.1.2

13	ОПК-6-У1	Задания 13 из раздела 6.2.
14	ОПК-6-У1	Задания 14 из раздела 6.2.
15	ОПК-6-У2	Задания 15 из раздела 6.2.
16	ОПК-6-У2	Задания 16 из раздела 6.2.
17	ОПК-6-У3	Задания 17 из раздела 6.2.
18	ОПК-6-У3	Задания 18 из раздела 6.2.
19	ОПК-6-У4	Задания 19 из раздела 6.2.
20	ОПК-6-У4	Задания 20 из раздела 6.2.
21	ОПК-6-У5	Задания 21 из раздела 6.2.
22	ОПК-6-У5	Задания 22 из раздела 6.2.
23	ОПК-6-У6	Задания 23 из раздела 6.2.
24	ОПК-6-У6	Задания 24 из раздела 6.2.
25	ОПК-6-В1	Задания 25 из раздела 6.3
26	ОПК-6-В1	Задания 26 из раздела 6.3
27	ОПК-6-В2	Задания 27 из раздела 6.3
28	ОПК-6-В2	Задания 28 из раздела 6.3
29	ОПК-6-В3	Задания 29 из раздела 6.3
30	ОПК-6-В3	Задания 30 из раздела 6.3
31	ОПК-6-В4	Задания 31 из раздела 6.3
32	ОПК-6-В4	Задания 32 из раздела 6.3
33	ОПК-6-В5	Задания 33 из раздела 6.3
34	ОПК-6-В5	Задания 34 из раздела 6.3
35	ОПК-6-В6	Задания 35 из раздела 6.3
36	ОПК-6-В6	Задания 36 из раздела 6.3

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-6-З1	Вопросы к зачету 1-5 1. Обзор редакторов, необходимых для верстки текста. 2. Понятие редактирования и форматирования текста. 3. Понятие верстки текста. 4. Редактирование текста в автоматическом редакторе. 5. Сравнительный анализ редакторов, предназначенных для верстки текста.
2	ОПК-6-З1	Вопросы к экзамену 1-10 1. Обзор он-лайн редакторов, предназначенных для верстки текста. 2. Основные принципы верстки текста. 3. Основные отличия он-лайн редакторов от встроенных. 4. Сравнительный анализ существующих он-лайн редакторов. 5. Алгоритм построения верстки текста в он-лайн редакторе. 6. Преимущества он-лайн редакторов для профессиональной верстки текста. 7. Создание книг в он-лайн редакторе. 8. Верстка книжных изданий. 9. Дизайн книжных изданий. 10. Применение дополнительных возможностей он-лайн редактора для верстки текста.

3	ОПК-6-З2	Вопросы к зачету 6-10 6. Редактирование текста в режиме рецензирования. 7. Создание колонтитулов. 8. Применение гиперссылок. 9. Создание ссылок. 10. Сноски, примечания.
4	ОПК-6-З2	Вопросы к экзамену 11-20 11. Понятие АБИС. 12. Принцип поиска в АБИС. 13. Осуществление регистрации в АБИС. 14. Добавление книжных изданий в АБИС. 15. Работа с книжными изданиями, скачанными из АБИС. 16. Основной формат текста, представленного в АБИС. 17. Обзор основных АБИС. 18. Сравнительный анализ различных АБИС. 19. Преимущества и недостатки IPRBOOKS. 20. Зарубежные АБИС.
5	ОПК-6-З3	Вопросы к зачету 11-15 11. Возможности Photoshop для обработки фотографий. 12. Работа с несколькими фотографиями в Photoshop. 13. Работа со слоями и градиентом в Photoshop. 14. Наложение графических объектов в Photoshop. 15. Векторные и растровые изображения.
6	ОПК-6-З3	Вопросы к экзамену 21-30 21. Роль ИТ в развитии экономики и общества. 22. Свойства ИТ. Понятие платформы. 23. Классификация ИТ. 24. Предметная и информационная технология. 25. Обеспечивающие и функциональные ИТ. 26. Понятие распределенной функциональной информационной технологии. 27. Объектно-ориентированные информационные технологии. 28. Стандарты пользовательского интерфейса информационных технологий. 29. Критерии оценки информационных технологий. 30. Пользовательский интерфейс и его виды.
7	ОПК-6-З4	Вопросы к зачету 16-20 16. Применение CorelDraw для создания визиток. 17. Использование дополнительных возможностей CorelDraw для обработки и со-здания иллюстраций. 18. Обработка векторных изображений в CorelDraw. 19. Работа с растровыми изображениями в CorelDraw. 20. Сравнительный анализ графических редакторов.

8	ОПК-6-З4	Вопросы к экзамену 31-40 31. Технология обработки данных и ее виды. 32. Технологический процесс обработки и защиты данных. 33. Графическое изображение технологического процесса, меню, схемы данных, схемы взаимодействия программ. 34. Применение информационных технологий на рабочем месте пользователя. Автоматизированное рабочее место. 35. Электронный офис. 36. Технологии открытых систем. 37. Сетевые информационные технологии: телеконференции, доска объявлений; 38. Электронная почта. Режимы работы электронной почты. 39. Авторские информационные технологии. 40. Интеграция информационных технологий.
9	ОПК-6-З5	Вопросы к зачету 21-26 21. Стандарты пользовательского интерфейса информационных технологий. 22. Критерии оценки информационных технологий. 23. Пользовательский интерфейс и его виды. 24. Технология обработки данных и ее виды. 25. Технологический процесс обработки и защиты данных. 26. Графическое изображение технологического процесса, меню, схемы данных, схемы взаимодействия программ.
10	ОПК-6-З5	Вопросы к экзамену 41-50 41. Распределенные системы обработки данных. 42. Технологии «клиент-сервер». 43. Системы электронного документооборота. 44. Геоинформационные системы; 45. Глобальные системы; видеоконференции и системы групповой работы. 46. Корпоративные информационные системы. 47. Понятие технологизации социального пространства. 48. Назначения и возможности ИТ обработки текста. 49. Виды ИТ для работы с графическими объектами. 50. Назначение, возможности, сферы применения электронных таблиц.
11	ОПК-6-З6	Вопросы к зачету 27-33 27. Применение информационных технологий на рабочем месте пользователя. 28. Автоматизированное рабочее место. 29. Электронный офис. 30. Технологии открытых систем. 31. Сетевые информационные технологии: телеконференции, доска объявлений; 32. Электронная почта. Режимы работы электронной почты. 33. Авторские информационные технологии. Интеграция информационных технологий.

12	ОПК-6-З6	Вопросы к экзамену 51-64 51. Основные технологии ввода информации. Достоинства и недостатки. 52. Оптическая технология ввода информации. Принцип, аппаратное и программное обеспечение. 53. Штриховое кодирование. Принцип, виды кодов. 54. Магнитная технология ввода информации. Принцип, аппаратное и программное обеспечение. 55. Смарт-технология ввода. Принцип, аппаратное и программное обеспечение. 56. Технология голосового ввода информации. 57. Основные технологии хранения информации. 58. Характеристика магнитной, оптической и магнито-оптической технологий хранения информации. 59. Эволюции и типы сетей ЭВМ. 60. Архитектура сетей ЭВМ. 61. Эволюция и виды операционных систем. Характеристика операционных систем. 62. Понятие гипертекстовой технологии. 63. Понятие технологии мультимедиа. Программное и техническое обеспечение технологии мультимедиа, стандарты мультимедиа. 64. Понятие, особенности и назначение технологии информационных хранилищ. Web — технология.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-6-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 13, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
2	ОПК-6-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 14, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
3	ОПК-6-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 15, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
4	ОПК-6-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 16, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.).
5	ОПК-6-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 17, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
6	ОПК-6-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 18, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
7	ОПК-6-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 19, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
8	ОПК-6-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 20, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
9	ОПК-6-У5	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 21, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

10	ОПК-6-У5	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 22, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
11	ОПК-6-У6	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 23, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
12	ОПК-6-У6	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 24, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 25, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
2	ОПК-6-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
3	ОПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
4	ОПК-6-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
5	ОПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
6	ОПК-6-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
7	ОПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
8	ОПК-6-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
9	ОПК-6-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
10	ОПК-6-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).

11	ОПК-6-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).
12	ОПК-6-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 26, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.).

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Сергеева, А. С. Базовые навыки работы с программным обеспечением в техническом вузе. Пакет MS Office (Word, Excel, PowerPoint, Visio), Electronic Workbench, MATLAB : учебное пособие / А. С. Сергеева, А. С. Синявская. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 263 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/69537.html

2. Текст: Теоретические основания и принципы анализа : учебно-научное пособие / К. И. Рогова, Д. В. Колесова, Н. В. Шкурина [и др.] ; под редакцией К. А. Роговой. — СПб. : Златоуст, 2019. — 462 c. — ISBN 978-5-86547-638-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81459.html

3. Устинова, М. И. Photoshop на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди. — СПб. : Наука и Техника, 2016. — 272 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44021.html

б) дополнительная литература:

1. Мокрова, Н. В. Текстовый процессор Microsoft Office Word : практикум / Н. В. Мокрова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 46 c. — ISBN 978-5-4487-0306-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77154.html

2. Царик, С. В. Основы работы с CorelDRAW X3 / С. В. Царик. — 2-е изд. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 332 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73697.html

3. Александрова, Н. О. Современное издательское дело : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, квалификация (степень) – магистр / Н. О. Александрова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 200 c. — ISBN 978-5-94839-593-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70467.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://service-online.su/text/text-editor/ текстовый редактор он-лайн

https://konstantinbulgakov.com/tools/typograf? он-лайн верстка текста

http://www.iprbookshop.ru/63499.html Ли Н.И. Технология обработки текстовой информации [Электронный ресурс] : учебное пособие

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекции по темам 1-3 используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения практических занятий по темам 2, 3, 4, 5 используются компьютерные классы на четвертом и шестом этажах, оборудованные компьютерами с доступом к сети Интернет, проектором.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат технических наук, доцент СмолинаСГ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Практическая и функциональная стилистика русского языка

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина "Практическая и функциональная стилистика русского языка" изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Цель дисциплины - повышение уровня владения устной и письменной речью, ознакомление студентов с общетеоретическими вопросами практической и функциональной стилистики, выработка практических навыков работы с текстами разных функциональных стилей, функционально-смысловых типов речи, формирование коммуникативной компетенции студентов.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Практическая и функциональная стилистика русского языка относится к обязательной части учебного плана и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует изучение дисциплины Основы журналистики.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при изучении

Иностранный язык в профессиональной сфере.

Также знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются при прохождении производственной практики.

Развитие у обучающихся профессиональных навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением интерактивных лекций и проведением практических занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом., в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем (ОПК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем(ОПК -1)	**Знать:**	
	основные языковые требования (нормы), предъявляемые к созданию и последующему редактированию медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационные продукты,	ОПК-1-З1
	различные знаковые системы, используемые для создания, оценки и редактирования медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов,	ОПК-1-З2
	современную систему стилей современного русского языка для создания и последующего редактирования медиапродуктов	ОПК-1-З3
	стилистические ресурсы языковых единиц и особенности их функционирования в различных медиатекстах для их разработки и редактирования	ОПК-1-З4
	Уметь:	
	применять основные языковые требования (нормы), предъявляемые к созданию медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов,	ОПК-1-У1
	учитывать особенности различных знаковых систем при создании медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов,	ОПК-1-У2
	определять стилистическую принадлежность различных медиатекстов	ОПК-1-У3
	использовать стилистические ресурсы языковых единиц и оценивать особенности их функционирования при создании различных медиатекстов	ОПК-1-У4
	Владеть:	
	навыками применения основных языковых требований (норм) современного русского языка и оценки текстов на соответствие им	ОПК-1-В1
	навыками создания и редактирования медиатекстов, медиапродуктов и коммуникационных продуктов с учетом коммуникативных целей	ОПК-1-В2
	навыками создания и редактирования различных по стилю и жанру медиатекстов	ОПК-1-В3
	способностью редактировать стилистические ошибки в текстах различной функциональной и практической направленности	ОПК-1-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э			
1	3	4	144	72	32	36	1,6	2	0,4	33,6	38,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Пр	КоР	Конс	Э		
1. Стилистика как лингвистическая дисциплина.										
1.	СТИЛИСТИКА КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА.	10	6	4	2				4	ОПК-1-З1, ОПК-1-З2, ОПК-1-З3, ОПК-1-У1, ОПК-1-У2, ОПК-1-У3
2. Практическая стилистика.										
2.	ФОНЕТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА	10	8	4	4				2	ОПК-1-З1, ОПК-1-З2, ОПК-1-З3, ОПК-1-З4, ОПК-1-У1, ОПК-1-У2, ОПК-1-У3
3.	СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ.	20	16	4	12				4	
4.	ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА.	12	8	4	4				4	
3. Функциональная стилистика.										
5.	ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА.	8	8	4	4					ОПК-1-З3, ОПК-1-З4, ОПК-1-У1, ОПК-1-У2, ОПК-1-У3
6.	НАУЧНЫЙ СТИЛЬ.	12	8	4	4				4	ОПК-1-З3, ОПК-1-З4, ОПК-1-У4, ОПК-1-В1, ОПК-1-В2
7.	ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ.	10	8	4	4				2	ОПК-1-З3, ОПК-1-З4, ОПК-1-У3, ОПК-1-У4, ОПК-1-В1, ОПК-1-В2, ОПК-1-В3, ОПК-1-В4
4. Стилистика текста.										
8.	СТИЛИСТИКА ТЕКСТА	14	4	2	2				10	ОПК-1-З1, ОПК-1-З2, ОПК-1-У1, ОПК-1-У2, ОПК-1-У3, ОПК-1-В1, ОПК-1-В2, ОПК-1-В3

5. Текст в его отношении к участникам коммуникации.										
9.	ТЕКСТ В ЕГО ОТНОШЕНИИ К УЧАСТНИКАМ КОММУНИКАЦИИ	10,4	2	2					8,4	ОПК-1-В2, ОПК-1-В3, ОПК-1-В4
Промежуточная аттестация										
10.	Экзаменационные вопросы и задания	4	4			1,6	2	0,4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. СТИЛИСТИКА КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА.

1. О становлении стилистики как особой научной лингвистической дисциплины
2. Язык и стиль.
3. Предмет стилистики, ее основная проблематика и методы исследования
4. Определение стилистики, ее структура и научные направления.

ЛИТЕРАТУРА:
Основная: 3
Дополнительная: 6

Тема 2. ФОНЕТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

1. Значение звуковой организации речи.
2. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение.
3. Сочетаемость звуков в русском языке. Благозвучие речи.
4. Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи.
5. Роль фоники в различных стилях речи.
6. Случайные звуковые повторы в прозаическом тексте.
7. Неуместная рифма. Неоправданная ритмизация прозы.

ЛИТЕРАТУРА:
Основная: 3
Дополнительная: 6

Тема 3. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ.

1. Русская грамматика и ее уровни.
2. Стилистические возможности словообразования.
3. Морфологическая стилистика.
4. Стилистика частей речи.
5. Синтаксическая стилистика.
6. Стилистика простого предложения.
7. Стилистика сложного предложения.

ЛИТЕРАТУРА:
Основная: 3
Дополнительная: 6

Тема 4. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА.

1. Лексика современного русского языка с точки зрения сферы ее употребления, активного и пассивного запаса.
2. Стилистические средства фразеологии
3. О средствах словесной образности как стилистических ресурсах речи

4. Синонимические средства языка как ресурсы стилистики
5. Стилистически окрашенная лексика
6. Лексика эмоционально-экспрессивно окрашенная
7. Лексика функционально-стилистически окрашенная
8. Лексика книжная и разговорная
9. Стилистические ресурсы фразеологии

ЛИТЕРАТУРА:
Основная: 3
Дополнительная: 6

Тема 5. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА.

1. Функциональные разновидности современного русского литературного языка.
2. Книжные стили: характерные признаки.
3. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Нормы и их нарушения.
4. Язык художественной литературы. Использование всех форм языка в языке художественной литературы.
5. Смешение стилей.

ЛИТЕРАТУРА:
Основная: 2
Дополнительная: 5,6

Тема 6. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ.

1. Основные стилевые черты.
2. Особенности научного стиля в профессиональной сфере
3. Оформление и редактирование научного текста, его подстили и жанры.
4. Особенности лексики, морфологии, синтаксиса.
5. Термины и номенклатурные слова.

ЛИТЕРАТУРА:
Основная: 3
Дополнительная: 5,6

Тема 7. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ.

1. Основные стилевые черты.
1. Подстили и жанры.
2. Особенности лексики, морфологии, синтаксиса
3. Внеязыковые и языковые признаки публицистического стиля.
4. Совмещение экспрессивности и стандартизированности в публицистическом стиле.

ЛИТЕРАТУРА:
Основная: 3
Дополнительная: 5,6

Тема 8. СТИЛИСТИКА ТЕКСТА

ТЕКСТ И ЕГО ЕДИНИЦЫ
КЛАССИФИКАЦИИ ТЕКСТОВ.

Тема 9. ТЕКСТ В ЕГО ОТНОШЕНИИ К УЧАСТНИКАМ КОММУНИКАЦИИ

Тема 10. Экзаменационные вопросы и задания

Задания для оценки знаний*

* Вопросы для подготовки к экзамену (теоретические вопросы экзаменационного билета)

1. Стилистика как особая научная дисциплина.
2. Предмет стилистики, ее основная проблематика.
3. Методы исследования современной стилистики.
4. Место стилистики ряду филологических дисциплин (поэтики, риторики, герменевтики и др.)
5. Научные направления стилистики и их аспекты исследования
6. Цели и задачи практической стилистики.
7. Уровни языковой системы, их единицы.
8. Стилистические ресурсы фонетики.
9. Стилистические возможности словообразования.
10. Морфологическая стилистика.
11. Стилистика частей речи.
12. Синтаксическая стилистика.
13. Лексическая стилистика.
14. Предмет и задачи функциональной стилистики.
15. Теории стилей М.В. Ломоносова.
16. Функционально-стилистические разновидности русского языка.
17. Современные стилистические концепции русского языка.
18. Стиль и дискурс.
19. Книжные стили: характерные признаки (обзор).
20. Язык художественной литературы.
21. Разговорная речь и ее единицы.
22. Текст как объект лингвистического исследования. Текст и дискурс. Интертекстуальность в тексте.
23. Типы речи и их особенности. Типы текстов по М.Р. Львову (повествование, описание, рассуждение).
24. Классификация текстов В.Н. Мещерякова.
25. Расскажите об основаниях классификации Н.Г. Гольцовой и И.В. Шамшина (контаминированные тексты, в которых «используются различные функционально смысловые типы речи»)

Задания для оценки умений.

В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 33-65, рекомендованные для 2 части экзаменационного билета.

31. Дайте характеристику фонетическим средствам языка, имеющим стилистическое значение в медиатексте.
32. Расскажите о благозвучии речи в медиатексте.
33. Охарактеризуйте стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи в медиатексте. Приведите примеры.
34. Расскажите о случайных звуковых повторах в прозаическом тексте (неуместная рифма, неоправданная ритмизация прозы). Приведите примеры.
35. Охарактеризуйте стилистические средства фразеологии в медиатекстах. Приведите примеры.
36. Расскажите о средствах словесной образности как стилистических ресурсах речи. Приведите примеры.
37. Охарактеризуйте синонимические средства языка как ресурсы стилистики. Приведите примеры из медиатекстов.
38. Расскажите о стилистически окрашенной лексике и ее использовании в медиатекстах. Приведите примеры.
39. Расскажите о функционально-стилистической окраске слов и условиях использования функционально-ограниченной лексики в медиатекстах.
40. Расскажите о книжной и разговорной лексике и условиях ее использования в медиатекстах.
41. Охарактеризуйте стилистические ресурсы фразеологии. Каковы условия использования фразеологизмов в медиатекстах?

42. Расскажите о стилистических возможностях словообразования. Приведите примеры из медиатекстов.

43. Охарактеризуйте разговорную речь как один из современных стилей.

44. Дайте характеристику языка художественной литературы.

45. Охарактеризуйте официально-деловой стиль и его признаки.

46. Расскажите о современном состоянии стиля деловой переписки.

47. Охарактеризуйте особенности научного стиля в профессиональной сфере.

48. Дайте характеристику публицистическому стилю.

49. Расскажите о смешении стилей в пределах текста.

50. Расскажите о контаминации типов речи в пределах текста. Приведите примеры.

Экзаменационные задания для проверки навыков

1. Проанализируйте текст по плану:

1) основная мысль и идея текста,

2) стиль речи текста, подстиль, жанр,

3) задача информирования, воздействия,

4) сфера предназначения излагаемого материала,

5) основные стилевые черты, присущие данному стилю речи,

6) языковые средства, присущие данному стилю,

7) тип(ы) речи в тексте.

Лежанье у Ильи Ильича не было необходимостью, как у больного человека или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он бывал дома – а он был почти всегда дома, – он все лежал постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он туда заглядывал разве что утром, когда человек мел кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана осел вниз, наклеенное дерево местами отстало. (По И. Гончарову)

2. Проанализируйте текст по плану (см.п.1)

Статья 4. Защита и поддержка государственного языка Российской Федерации

В целях защиты и поддержки государственного языка Российской Федерации федеральные органы государственной власти в пределах своей компетенции:

1) обеспечивают функционирование государственного языка Российской Федерации на всей территории Российской Федерации;

2) разрабатывают и принимают федеральные законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, разрабатывают и реализуют направленные на защиту и поддержку государственного языка Российской Федерации соответствующие федеральные целевые программы;

3) принимают меры, направленные на обеспечение права граждан Российской Федерации на пользование государственным языком Российской Федерации;

4) принимают меры по совершенствованию системы образования и системы подготовки специалистов в области русского языка и преподавателей русского языка как иностранного языка, а также осуществляют подготовку научно-педагогических кадров для образовательных организаций с обучением на русском языке за пределами Российской Федерации;

5) содействуют изучению русского языка за пределами Российской Федерации;

6) осуществляют государственную поддержку издания словарей и грамматик русского языка;

7) осуществляют контроль за соблюдением законодательства Российской Федерации о государственном языке Российской Федерации, в том числе за использованием слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка, путем организации проведения независимой экспертизы;

8) принимают иные меры по защите и поддержке государственного языка Российской Федерации (ФЗ от 01.06.2005 N 53-ФЗ (ред. от 05.05.2014) "О государственном языке Российской Федерации").

3. Проанализируйте текст по плану (см.п.1)

СИНЕРГЕТИКА (от греч. synergeia — сотрудничество, содействие, соучастие) — междисциплинарное направление научных исследований, в рамках которого изучаются общие закономерности процессов перехода от хаоса к порядку и обратно (процессов самоорганизации и самопроизвольной дезорганизации) в открытых нелинейных системах физической, химической, биологической, экологической, социальной и др. природы. Термин «С.» был введен в 1969 Г. Хакеном. С. как научное направление близка к ряду др. направлений, таких, как нелинейная динамика, теория сложных адаптивных систем, теория диссипативных структур (И. Пригожин), теория детерминированного хаоса, или фрактальная геометрия (Б. Мандельброт), теория автопоэзиса (Х. Матурана и Ф. Варела), теория самоорганизованной критичности (П. Бак), теория нестационарных структур в режимах с обострением (А.А. Самарский, С.П. Курдюмов). Термин «С.» иногда используется как обобщенное название научных направлений, в рамках которых исследуются процессы самоорганизации и эволюции, упорядоченного поведения сложных нелинейных систем. С. можно рассматривать как современный этап развития идей кибернетики (Н. Винер, У.Р. Эшби) и системного анализа, в т.ч. построения общей теории систем (Л. фон Берталанфи).

Суть подхода С. заключается в том, что сложноорганизованные системы, состоящие из большого количества элементов, находящихся в сложных взаимодействиях друг с другом и обладающих огромным числом степеней свободы, могут быть описаны небольшим числом существенных типов движения (параметров порядка), а все прочие типы движения оказываются «подчиненными» (принцип подчинения) и могут быть достаточно точно выражены через параметры порядка. Поэтому сложное поведение систем может быть описано при помощи иерархии упрощенных моделей, включающих небольшое число наиболее существенных степеней свободы.

В замкнутых, изолированных и близких к равновесию системах протекающие процессы, согласно второму началу термодинамики, стремятся к тепловому хаосу, т.е. к состоянию с наибольшей энтропией. В открытых системах, находящихся далеко от состояний термодинамического равновесия, могут возникать упорядоченные пространственно-временные структуры, т.е. протекают процессы самоорганизации. Структуры-аттракторы показывают, куда эволюционируют процессы в открытых и нелинейных системах. Для всякой сложной системы, как правило, существует определенный набор возможных форм организации, дискретный спектр структур-аттракторов эволюции. Критический момент неустойчивости, когда сложная система осуществляет выбор дальнейшего пути эволюции, называют точкой бифуркации. Вблизи этой точки резко возрастает роль незначительных случайных возмущений, или флуктуаций, которые могут приводить к возникновению новой макроскопической структуры. Структуры самоорганизации, обладающие свойством самоподобия, или масштабной инвариантности, называют фрактальными структурами. (Философия: Энциклопедический словарь. — М.: Гардарики. Под редакцией А.А. Ивина. 2004)

4. Проанализируйте текст по плану (см.п.1)

Фасцинация – это эффект, вызываемый специальным воздействием информации, отображается в поведении. Сам термин походит от английского fascination, что означает очарование, завораживание. Выходя из такого обозначения, этот эффект воздействия, определяет такое состояние, в котором человек, как будто становится очарованным, это трансовое состояние. Во время применения этого метода в психотерапии, у реципиента возникает гипнотическое состояние.

Фасцинация в психологии это эффект, достигаемый именно словесным воздействием, под влиянием которого теряется семантически значимая информация во время ее восприятия человеком, в результате повышается воздействие на поведение.

Данный эффект может проявляться во многих формах. Семантическим эффектом обладают

слухи. От того, какая акустическая организация, интонированность, ритмическая организация информации, интенсивность воздействия будет меняться от минимального до максимального, например, монотонная речь и интонированная, декламирование и пение.

Первым, кто открыл существование явления фасцинации, был Н. Винер. Ученый выдвинул мнение, что семантически значимой информацией можно назвать ту, которая имеет непосредственное влияние на эффекторный аппарат системы, которая принимает воздействие. Другой ученый Ю. Кнорозов предполагал, что сигналы независимо от информации также могут нанести воздействие на фильтры принимающей сигнал системы, и снижать их эффективность, увеличивать количество семантически важной информации.

Семантическая фасцинация определяет поведение реципиентов, когда получаемая информация является для них жизненно важной. Так, в 1938 году, радиопостановка «Войны миров», вызвала фасцинацию у более миллиона человек, поскольку они поверили в спектакль, как в настоящий репортаж новостей, в Эквадоре подобная версия этой постановки привела к гибели людей. (Режим доступа: https://psihomed.com/fastsinatsiya/)

5. Проанализируйте текст по плану (см.п.1)

«Что такое «этимология»? Термин этимология образован от греческих слов etymon ‘истинное значение слова’ и logos ‘учение, слово’. Этимология – это область языкознания, занимающаяся установлением происхождения слов, их первоначальной структуры и первоначальных генетических связей с другими словами. Кроме того, этимологией иногда называют научно-исследовательский процесс, процедуру, направленную на выяснение происхождения слова. Результат этимологического анализа, то есть сформулированную в ходе исследования версию происхождения слова, тоже называют этимологией. Вот, например, этимология слова пафос в «Кратком этимологическом словаре русского языка» Н.М. Шанского, В.В. Иванова и Т.В. Шанской: «па́фос. Заимств. в XIX в. из франц. яз. (с переносом ударения на первый слог и звуком ф — по греч. первоисточнику, ср. патетический). Франц. pathos < греч. pathos «страсть, болезнь» (ср. патология). См. патетический».

Необходимо сделать оговорку. Все слова меняются с течением времени. Этому подвержены и фонетическая оболочка, и лексическое значение. Например, конфекта - (ит. confetto, ср.-в.-лат. confectus, причаст. от лат. coficere - приготовлять, варить).– общее название лакомств из сахара (Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка.- Чудинов А.Н., 1910). ЗСо временем возникает столько изменений, что первоначальный облик и смысл слова оказываются «затемненными». Это создает значительные трудности для анализа. И установление происхождения слова в этимологии не означает, что будет восстановлена непременно самая ранняя, первоначальная форма. К сожалению, на данном этапе развития науки это не всегда возможно. Этимологический анализ предполагает лишь раскрытие истории слова до какого-либо определенного периода в прошлом. Так, этимология многих современных русских слов возводится к их «предкам» в праславянском или праиндоевропейском языках. Что было с исследуемыми словами еще раньше, пока можно только предполагать, а происхождение того или иного слова нельзя установить с точностью. Поэтому этимологии слов делятся на истинные (абсолютно надежные, бесспорные) и гипотетические (предположительные, проблемные). Истинная этимология у слова только одна, тогда как гипотетических может быть несколько. В словаре гипотетические толкования сопровождаются пометами и оговорками: вероятно, вероятнее всего и т.д. На нынешнем этапе развития науки слов с гипотетической этимологией гораздо больше, чем с бесспорной. И есть слова, которые пока вообще не подвергались этимологическому анализу.

6. Проанализируйте текст по плану (см.п.1)

Лодырничать… Как появилось это слово? Из какого языка оно могло перейти? Кто и почему гонял лодыря?

Лодырь - это ленивый человек, разгильдяй, бездельник. Точно неизвестно, откуда появилось слово «лодырь». Общепринятая версия гласит, что оно могло произойти от слова Lodder (также Lodderbube) из нижне- или средненемецкого диалекта, что означало «лентяй». Распространилось слово благодаря немцам, которые жили в Москве. По другой версии, слово перешло в славянские языки из церковной латыни: latrō означало «разбойник». Фразеологизм «лодыря гонять» означает «бездельничать, праздно проводить время». По одной из версий, его этимология связана с московским врачом Христианом Ивановичем Лодером, лейб-медиком императора Александра I (1777-1825). В свое время Лодер преподавал анатомию немецкому писателю Иоганну Вольфгангу

фон Гёте, а во время Отечественной войны 1812-го года строил госпитали для русской армии. Одним из основных методов его лечения была оздоровительная ходьба. Российская элита так доверяла авторитету профессора, что прогулки мгновенно вошли в моду. Простому же люду это казалось обычным бездельем. «В первые годы больше всего лечились дамы и затем старики-сановники от неизлечимой болезни старости… По предписанию Лодера при питье вод больные должны были ходить три часа; эта-то ходьба, на взгляд простолюдина бесцельная, и вызвала поговорку, характеризующую праздную гуляку: «Лодерем ходит», - писал М.И. Пыляев в романе «Старое житье» (1892 г.) Многие считают эту историю вымышленной, напоминая, что Пыляев был известен прежде всего как собиратель занимательных историй и анекдотов о петербургской жизни.

7. Проанализируйте текст по плану (см.п.1)

Как правило, обращение к вещи изобилует МИФАМИ, которые весьма удачно культивируются в общественном сознании производителями и брендмейкерами. Типичным примером, иллюстрирующим справедливость сказанного, является эпопея импортных телевизоров в России в первой половине 1990-х гг. Едва только этот товар появился на российском рынке, как сразу же возник устойчивый миф о том, что самые лучшие телевизоры – японские, марки «Сони» или, по крайней мере, марки «Панасоник». «Грюндиг», «Филипс», «Самсунг» и прочие марки подверглись безжалостной дискредитации, виновники которой отсутствовали, если не принимать во внимание податливое к потребительским мифам общественное сознание.

Все знали, что японцы отпускают на импорт ту продукцию, которая по техническим параметрам несколько отстает от продукции для внутреннего японского рынка. Все прекрасно знали, что японская импортная техника не принципиально отличается от корейской или западноевропейской. Все знали, что корейская или западноевропейская техника гораздо дешевле, что позволяет покупать за скромную сумму телевизор с огромным экраном, чего нельзя сказать про «Сони» или «Панасоник». И тем не менее миф вкупе со снобизмом сделали свое дело. Технику из Кореи и Европы брали лишь наиболее «разумные» (то есть разумны-то они были одинаково с одурманенными снобами, но вот психически оказались устойчивей против мифа).

Чем же удалось «победить» прочим производителям японскую технику? Только другим мифом. В наши дни ажиотаж вокруг «Сони» пошел на убыль, поскольку прочие, конкурирующие фирмы выступили с инициативой создавать сверхплоские экраны. Если спросить 10 человек о том, какой прок в сверхплоском экране, то только один ответит, что такой экран дает более качественное изображение. И только один из тысячи скажет, что это утверждение – очередной миф. По-настоящему качественное изображение возможно лишь в том случае, если экран кинескопа слегка «закругляется». Естественно, сказанное не относится к жидкокристаллическим телевизорам, у которых отсутствует электронно-лучевая трубка.

Итак, контратака оказалась до примитивизма простой. Стоило рекламный текст построить в виде восхищенного возгласа: «Ах, какой плоский экран!» – и миф готов. И подавляющее большинство потребителей изменило свой выбор, не отдавая себе отчета в рациональности собственных действий. На вопрос, чем обусловлен выбор, звучит бессодержательный навязанный ответ: «Ну, как же! Сверхплоский экран ведь…».

(Бердышев, С. Н. Рекламный текст. Методика составления и оформления. 2-е изд. [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 182 c. — 978-5-394-01530-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/5980.html)

8. Проанализируйте текст по плану (см.п.1)

Справочные аннотации эффективны в предоставлении своевременной информации о новейших достижениях в различных областях науки и техники и помогают сэкономить время на поиск и сбор научной информации при написании различных научных работ.

Композиция аннотации должна быть внутренне логична и может отличаться от композиции первоисточника. Она включает в себя две части: библиографическое описание и непосредственно текст аннотации. Библиографическое описание помещается перед текстом аннотации, сюда в номинативной форме входят данные об авторе, название, место и время издания. Текст аннотации обычно состоит из двух частей. В первой части формулируется основная тема книги, статьи, ставится цель автора, перечисляются основные положения книги (статьи), новая, интересная информация, заключенная в первоисточнике (содержательная характеристика первоисточника);

факультативно может приводиться композиция первоисточника. Во второй части указывается адресат первичного текста. Субъект действия в аннотации обычно не называется, потому что он ясен, известен из контекста.

Библиографическое описание научной работы (сборника статей, учебника, монографии и т. д.), включающее еѐ выходные данные, помещается на второй странице или на оборотной стороне титульного листа. При составлении аннотации предъявляются особые требования к композиции данного жанра, языку, отбору информации. Аннотация не допускает цитирования, основное содержание первоисточника передаѐтся «своими словами». Особенностью аннотации является также использование в ней языковых оценочных клише.

9. Прочитайте текст, определите его стиль и жанр. Определите целевую аудиторию текста (возраст, образование, социальное положение, профессиональные интересы и пр.). Какие языковые факты это подтверждают?

16 лонгридов, которые хочется пересматривать и перечитывать/ Моноклер [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://monocler.ru/16-longridov-kotoryie-hochetsya-peresmatrivat-i-perechityivat/

Когда мне говорят, что Интернет — это мусорная куча, где полно недостоверных и наспех сделанных материалов, я не спорю, я думаю о том, что есть лонгриды (Longread) и сноуфолы (Snow fall), глубине и эстетике которых может позавидовать любое печатное издание.

Что такое лонгриды и сноуфолы? Если с первыми всё понятно (дословно переводится «длинное чтение» — вполне себе логичное развитие Интернет-сторителлинга, которое, по сути, является простой адаптацией крупных статей к онлайн-среде), то сноуфолы, или, по-русски, «снегопады» требуют небольшого пояснения. Несколько лет назад в журнале The New York Times вышел большой материал «Снегопад»(Snow Fall), который рассказывал о сходе лавины в Каскадных горах США и нескольких горнолыжниках, погребённых под снегом. Перед читателем был не просто великолепный текст, а целое интерактивное представление, в котором завывала вьюга, менялись картинки 3D-моделей гор, появлялись карты, фотографии, видеозаписи, которые помогали читателю полностью погрузиться в атмосферу грустной снежной были. С этого момента название проекта стало нарицательным для обозначения подобных мультимедийных историй и «снегопады» прочно вошли в интернет-журналистику. <…>

10. Определите жанровую и стилевую принадлежность текста. Проанализируйте его композиционные и языковые особенности данного текста. Дайте заключение о необходимости редактирования данного текста.

ENRUTEXT.COM [Электронный ресурс] Режим доступа: https://enrutext.com/teksty/slozhnye-teksty/c1-advanced/text-6-2/

История интернета

<… >История интернета началась в середине XX века как следствие стремительного развития информатики. Компьютеры тогда всё ещё обладали относительно низкой производительностью и нуждались в частом обслуживании. Для надёжной работы необходимо было придумать и реализовать какой-то способ эффективного и автоматического разделения времени между пользователями.

Первой идеей, родившейся из этой необходимости, было понятие многозадачности. Сейчас мы особо не задумываемся о том, что наши компьютеры совершают множество операций одновременно, и что мы на наших компьютерах можем, например, одновременно работать и слушать музыку. Но в 50-е годы XX века эта идея оказалась революционной.

Второй идеей было предложение объединить несколько компьютеров в одну сеть. Каждый участник такой сети мог бы обмениваться данными с остальными. Но как это возможно было бы сделать, толком пока никто не представлял. Около десяти лет учёные разрабатывали и отбрасывали одну за другой различные идеи, отбирая по крупицам то, что могло представлять хоть какую-то ценность. Так появились прототипы протоколов обмена пакетами (как и само понятие пакета данных, передаваемого по сети).

В 1969 году два американских инженера, Роберт Тейлор и Лоуренс Робертс, опираясь на предыдущие разработки учёных, презентовали Министерству обороны США проект ARPANET

(название расшифровывалось как «Сеть взаимодействия передовых исследовательских проектов»). На базе этой сети стали разрабатываться другие, более продвинутые сети, в том числе и то, что в будущем назовут «сети сетей». Результатом этих разработок стало появление двух главных сетевых протоколов – TCP и IP – которые в несколько модифицированном виде используются и на сегодняшний день.

Более современным решением, заменившим в конечном счёте ARPANET, стала NSFNET, сеть Национального научного фонда США. Именно в этой сети произошло принятие протокола TCP/IP как основного, а также возникла современная система доменных имён (DNS). Так к началу 90-х архитектура интернета получила свой современный облик <…>

11. Проанализируйте текст. Оцените заголовок текста как элемент композиционной структуры текста. Укажите его функции, определите тип заголовка.

Кровавый понедельник на Страстной неделе

Снова теракт в метро. В этот раз погибло пассажиров почти столько же, сколько в 2004 году на Замоскворецкой линии. На сей раз террористы выбрали Сокольническую линию и ранним утром 29 марта привели в действие взрывные устройства на станциях “Лубянка” и “Парк культуры”. На “Лубянке” пострадали не только те пассажиры, что были в вагонах, но и стоявшие на платформе. По данным МЧС, на двух станциях метро погибли 37 человек - 24 пассажира погибли на “Лубянке” и 13 - на станции “Парк культуры”. А 102 человека получили ранения различной степени тяжести. Наши корреспонденты побывали на месте событий... (Анна Бессарабова, Виталий Словецкий, Мир новостей, 16 мая 2013 г.)

12. Проанализируйте композиционные и языковые особенности заметки. Сделайте вывод о характерных композиционных и языковых признаках этого газетного жанра.

Англичан сдуло ветром

Ночь перед Рождеством выдалась в Англии мало похожей на зимнюю сказку. На острова обрушился ураган, скорость ветра достигала 90 миль в час.

Лондонцы, правда, отделались лишь легким испугом: сорванными шляпами да упавшими гирляндами на улицах города. Многометровая красавица елка на Трафальгарской площади, под которой англичане пели веселые рождественские песни, – устояла, хотя раскачивалась, надо сказать, с угрожающей силой.

Куда меньше повезло северным и западным районам Соединенного Королевства. На Уэльсе и в Нортхэмтоншире ураган срывал крыши домов и с корнем выворачивал столбы электропередач.

В ночь перед рождеством многие десятки тысяч домов остались без крыши, а некоторые без электричества.

Не обошлось и без жертв. По разным сведениям, число погибших – от 7 до 10 человек. В последний момент поступило сообщение, что жертвами урагана стали еще трое: машина, в которой ехали отец с дочерью и приятель девушки, была перевернута резким порывом ветра.

Во всех пострадавших районах начались восстановительные работы.

Тем не менее пятница, последний день Рождества, порадовала лондонцев давно уже не виданным здесь солнышком – видимо, погода, нашалившись вдоволь, решила попросить извинения за свои проделки. А ураганный ветер, судя по сообщениям синоптиков, устремился на Европейский континент…

13. Прочитайте текст. Определите его жанр и стиль. Какова цель текста данного жанра? Аргументируйте свой ответ.

Поправки в Конституцию РФ, которые одобрили более трех четвертей проголосовавших граждан, в субботу, 4 июля, вступили в силу. Обновленный текст основного закона страны уже опубликовала «Российская газета». В Конституцию внесено 206 поправок. В связи с этим потребуется изменить 98 действующих законов. (Аргументы и факты - AIF.ru)

14. Прочитайте текст. Определите его жанр и стиль. Какова цель текста данного жанра? Аргументируйте свой ответ.

Атака на аэропорт в Йемене

Несколько минометных снарядов взорвались в среду на территории аэропорта города Адена одновременно с прилетом министров нового правительства Йемена. По информации панарабского

телеканала, представители йеменского правительства не пострадали. Взрывы произошли в зале прибытия до момента выхода членов кабмина из воздушного судна.

15. Прочитайте текст. Определите его жанр и стиль. Какова цель текста данного жанра? Аргументируйте свой ответ.

В Московской области планируется открыть 46 новогодних ярмарок, пишет РИАМО, ссылаясь на и. о. министра сельского хозяйства и продовольствия Подмосковья Сергея Воскресенского. Тематические торговые площадки будут работать в 31 городском округе региона. Первые девять из них откроются в понедельник, 14 декабря. Массовое открытие ярмарок стартует 20 декабря, когда новогодняя торговля достигает пика.

На ярмарках планируются праздничные гулянья с Дедом Морозом и Снегурочкой, дегустация фермерской продукции, конкурсы и розыгрыши для взрослых и детей, различные мастер-классы.

Новогодние ярмарки будут работать до 31 декабря.

16. Прочитайте текст. Определите его жанр и стиль. Какова цель текста данного жанра? Аргументируйте свой ответ.

Том Хэнкс – герой Америки. Борис Никитский

В Сети появился добротный военный фильм режиссёра Аарона Шнайдера «Грейхаунд». Главную роль играет «народный артист США» Том Хэнкс. Актер принимал участие и в написании сценария. Фильм простой и ясный, пропагандистский и воспитательный. Вторая мировая война, капитан эсминца, который до того в боевых действиях не участвовал, выполняет задачу отражения атак немецких подлодок на караван, идущий из Америки в Ливерпуль. Мы видим, как это непросто и опасно, враг коварен, потопил много судов, но эсминцу удаётся в этой схватке выстоять.

Командир, которого ждёт на берегу возлюбленная, несколько суток не ест, не спит, и, несмотря на отсутствие боевого опыта, побеждает. Фильм о стойкости, выдержке, о войне как о работе, которую надо просто хорошо делать в трудных обстоятельствах. Эту «трудную работу» мы наблюдаем почти полтора часа, и это не утомительно, потому что хорошо простроены отношения капитана со старпомом и всеми подчиненными и сыграны хорошо. Очень красиво снят океан, на огромных волнах которого американский эсминец сражается с эскадрой немецких подводных лодок. Покоряет человечность капитана. Том Хэнкс убедительно сыграл еще одного из череды своих положительных героев, на которых воспитываются молодые американцы. Фильм не шедевр, но таких фильмов в США выпускается много. Удивительно, что в России, где реальных, а не выдуманных героических историй войны множество, таких фильмов с ясным патриотическим нравственным посылом снимается мало.” lgz.ru

Планы практических занятий

Тема 1. СТИЛИСТИКА КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА.

. СТИЛИСТИКА КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

5. Расскажите об этапах становления стилистики как особой научной лингвистической дисциплины.

6. Расскажите о взаимосвязи языка и стиля.

7. Изложите основную проблематику стилистики.

8. Дайте характеристику методам исследования стилистики.

9. Дайте определение стилистики.

10. Расскажите о структуре дисциплины.

11. Дайте обзор научных направлений стилистики.

Тема 2. ФОНЕТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Расскажите о значении звуковой организации речи.

Охарактеризуйте фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение.

Сочетаемость звуков в русском языке. Благозвучие речи. Приведите примеры.

Приведите примеры стилистических приемов усиления звуковой выразительности речи.

Охарактеризуйте роль фоники в различных стилях речи.

Проиллюстрируйте случайные звуковые повторы в прозаическом тексте.

Неуместная рифма. Неоправданная ритмизация прозы. Приведите примеры.

1. Определите цели и задачи практической стилистики.

2. Охарактеризуйте единицы практической стилистики.

3. Расскажите о нормах русского литературного языка. Определите место стилистических норм в нормативной системе.

4. Дайте общую характеристику стилистических ресурсов русского языка.

5. Дайте стилистическую оценку звуковой организации речи в юмористическом стихотворении.

Качание прав
На правленье управы
правоведов поправ,
я исправно заправил
про неправильность правил
и бесправие прав:

- Правомерно ль расправой
правоту выправлять?
Без приправы из справок
заправила не вправе
управлять-направлять.

Тут заправский исправник
(костоправ и правша)
правосудие справил,
с правой справно ка-ак вправил.
Правоверные - ша…

Я не праведник, право.
Эй, правители, правь!
Уж я правду подправлю,
переправлю, исправлю…
Прапраправнук, я прав?
(Феликс Ефимов.)

6. Расскажите о сочетаемости звуков в русском языке. Дайте определение благозвучию речи.

7. В отрывках из научных статей и газетных материалов укажите недочеты фоники. Устраните их, если звуковая организация речи мешает ее восприятию.

1) Три принципа русской пунктуации и их единство в языке..

2) В ораторской речи употребляется и ирония как один из стилистических приемов.

3) Нельзя не отметить и такую яркую черту южнорусских говоров, как аканье.

4) Эту проблему мы обсуждали с учеными с мировым именем.

5) Система «Старт» содержит регулирующие, управляющие, функциональные и вычислительные устройства, приборы контроля, регистрирующие и показывающие, - всего более тридцати наименований.

6) Председатель студсовета выражал еще надежду, что одежду можно будет вешать хоть на… гвоздики.

8. Расскажите о стилистических приемах усиления звуковой выразительности речи.

9. В газетных текстах укажите случайные звуковые повторы, определите их типы (аллитерация, ассонанс, смежная и раздельная анафора, эпифора), обратите внимание на неуместную рифму и ритмизацию речи. Устраните недостатки фоники, если они наносят ущерб стилю письменной речи, а также лексические ошибки.

Проблем предостаточно, и главная - сюрприз капризной природы.

Успешно выдержавшие экзамены в ГАИ получают удостоверения водителя автомобиля-любителя.

После экспедиции, по традиции, состоится отчет любителей подводного спорта.

Местком принял решение об улучшении выдвижения на награждение премиями.

Этот дом надо снести и на месте его возвести новый пищеблок.

На клавиатуре, словно пианисты, работали линотиписты.

Одетые в национальные костюмы алькадессы привлекали внимание прессы.

Тема 3. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ.

. .

Время - 12 час.

Основные вопросы:

1. Расскажите о системе частей речи в русском языке.

2. Охарактеризуйте части речи с точки зрения их стилистического потенциала.

3. Определите наклонение глаголов. Какие просторечные варианты словоформ встречаются в бытовой речи? Угостит, вышлите, решил бы, бегите, полюбил, произнес, прибьешь, караулим, сознавайся, выйдите, кусал, выйдете, привел бы, бейте, сознавайтесь, прочитал бы.

4. Определите, к какой части речи относятся слова. Какие просторечные варианты словоформ встречаются в бытовой речи? Оскалившийся, проговоривший, удержав, неожиданный, лечащий, нагретый, перелистан, непредвиденный, поевший, заплакано, ударив, придержав, летающий, мытый, рассчитавшись, побывав, затемнена, гонимый, нагретая, расставаясь, любящий, заснувший, критикующий, слышимый, разбив.

5. Исправьте ошибки, связанные с неверным употреблением причастного оборота.

1) В поросших лугах буйной растительностью водилось множество птиц.

2) Созданный роман молодым автором вызвал оживленные споры.

3) Жителям пострадавшего села от наводнения была оказана своевременная помощь.

4) Отряд избежал опасности благодаря проявленной решительности командиром.

5) Подгоняемая лодка волнами и ветром быстро неслась по реке.

6. Исправьте грамматико-стилистические ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

1) Прочитав вторично рукопись, мне думается, она нуждается в серьезной доработке.

2) Применяя ту или иную форму организации труда, в каждом отдельном случае учитываются местные особенности.

3) Выяснив, что объем производства уменьшился, возникает вопрос о причине этого.

4) Придавая большое значение методологии исследования, был выполнен ряд экспериментов.

5) Изучая процесс разгосударствления, обнаруживается определенная закономерность.

7. Сравните сказуемые в данных предложениях. Для какого стиля они характерны?

А он бежать. Она опять кричать!

Он бросился бежать. Она стала кричать.

Ну Павел удружил так удружил…

Полемика является разновидностью спора.

8. Определите стилистическую функцию однородных рядов в данных предложениях.

Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля в винт (Чехов).

Переживаемый нами сезон есть сезон всяческих собраний и... рубки капусты (Горь-кий).

Инженер и трус, буржуй и несимпатичный, Василий Иванович Лисович… (Булгаков).

Для справок: изобразительная функция (для подробного описания), торжественно-приподнятая функция (в периоде), юмористическая функция (при намеренном объединении в качестве однородных членов разнородных понятий).

9. Определите стилистическую принадлежность данных ниже предложений. Какие синтаксические конструкции создают соответствующую ситуацию?

1) Ни пройти ни проехать (Чехов).

2) Не догнать тебе бешеной тройки (Некрасов).

3) А ведь, действительно, вином пахнет...Только вина нам не пить. Оно в бочке. И пробка величиной с кулак (Окуджава).

4) Без всенародного голосования - этого не решить (Солженицын).

5) Да уже во многих окраинных республиках центробежные силы так разогнаны, что не остановить их без насилия и крови - да и не надо удерживать такой ценой! (Солженицын).

6) Часы коммунизма - свое отбили, но бетонная постройка его еще не рухнула. И как бы нам, вместо освобождения, не расплющиться под его развалинами (Солженицын).

7) - Поезд в три? - спросил немец. - Как бы не опоздать (Толстой).

8) Безобразно дрожали руки. «Стакан бы не выронить»... (Довлатов).

10. Соотнесите предложения с функциональными стилями, для которых они характерны. Определите тип синтаксической конструкции.

1) Смеркается. Не спится.

2) Слезами горю не поможешь.

3) Нам завтра ехать. Скоро сдавать экзамен.

4) Документы направлять в деканат.

5) Утерянный диплом считать недействительным.

6) Шепот, робкое дыханье, трели соловья, серебро и колыханье сонного ручья… (Фет)

11. Определите сферу использования антиэллипсиса. В каких функциональных стилях данные конструкции не могут применяться в принципе? Почему?

Ирине Викторовне хотелось бы забыть свой вопрос, но уже нельзя было его забыть (Залыгин). – Цепи дашь – поеду. – Нету цепей. – Есть цепи! (Белов).

12. Каково стилистическое оправдание избыточности данных ниже структур?

Молоды вы еще, очень молоды! – вздохнул Иван Игнатьевич (Тендряков).

Как же так, как же так! Ведь мы верили вам, граф! Как же так! (Достоевский).

Бабушка шуметь на меня станет. Пусть шумит. Я уж не буду огрызаться. Пусть шумит… (Астафьев).

Тема 4. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА.

. Лексическая стилистика.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

ФОНЕТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

1. Определите цели и задачи практической стилистики.

2. Охарактеризуйте единицы практической стилистики.

3. Расскажите о нормах русского литературного языка. Определите место стилистических норм в нормативной системе.

4. Дайте общую характеристику стилистических ресурсов русского языка.

5. Дайте стилистическую оценку звуковой организации речи в юмористическом стихотворении.

Качание прав
На правленье управы
правоведов поправ,
я исправно заправил
про неправильность правил
и бесправие прав:

- Правомерно ль расправой
правоту выправлять?
Без приправы из справок
заправила не вправе
управлять-направлять.

Тут заправский исправник
(костоправ и правша)
правосудие справил,
с правой справно ка-ак вправил.
Правоверные - ша…

Я не праведник, право.
Эй, правители, правь!
Уж я правду подправлю,
переправлю, исправлю…
Прапраправнук, я прав?
(Феликс Ефимов.)

6. Расскажите о сочетаемости звуков в русском языке. Дайте определение благозвучию речи.

7. В отрывках из научных статей и газетных материалов укажите недочеты фоники. Устраните их, если звуковая организация речи мешает ее восприятию.

1) Три принципа русской пунктуации и их единство в языке..

2) В ораторской речи употребляется и ирония как один из стилистических приемов.

3) Нельзя не отметить и такую яркую черту южнорусских говоров, как аканье.

4) Эту проблему мы обсуждали с учеными с мировым именем.

5) Система «Старт» содержит регулирующие, управляющие, функциональные и вычислительные устройства, приборы контроля, регистрирующие и показывающие, - всего более тридцати наименований.

6) Председатель студсовета выражал еще надежду, что одежду можно будет вешать хоть на… гвоздики.

8. Расскажите о стилистических приемах усиления звуковой выразительности речи.

9. В газетных текстах укажите случайные звуковые повторы, определите их типы (аллитерация, ассонанс, смежная и раздельная анафора, эпифора), обратите внимание на неуместную рифму и ритмизацию речи. Устраните недостатки фоники, если они наносят ущерб стилю письменной речи, а также лексические ошибки.

Проблем предостаточно, и главная - сюрприз капризной природы.

Успешно выдержавшие экзамены в ГАИ получают удостоверения водителя автомобиля-

любителя.

После экспедиции, по традиции, состоится отчет любителей подводного спорта.

Местком принял решение об улучшении выдвижения на награждение премиями.

Этот дом надо снести и на месте его возвести новый пищеблок.

На клавиатуре, словно пианисты, работали линотиписты.

Одетые в национальные костюмы алькадессы привлекали внимание прессы.

ЛИТЕРАТУРА:

Основная: 3

Дополнительная: 6.

ТЕМА 2Б. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА.

1. В каких примерах лексическое значение слова определено верно?

1. Каталог – распределение каких-либо предметов, явлений, понятий по классам, группам, разделам на основе общих правил.

2. Юркий – ловкий в движениях, быстрый, проворный.

3. Индиго – темно-зеленый цвет.

4. Идентичный – противостоящий другому, являющийся его противоположностью.

5. Альтруизм – бескорыстная забота о благе других, готовность жертвовать для других своими личными интересами.

6. Витраж – искусно сделанный, украшенный ящичек для хранения драгоценностей.

7. Обелиск – сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании или воздвигаемое в качестве монумента.

8. Лицензия – письменное или устное соглашение о взаимных обязательствах.

2. Прочитайте словосочетания. Определите, где многозначное слово употребляется в прямом значении, а где в переносном.

Лисья хитрость, железная воля, каменный дом, холодный ум, медвежья нора, глубокий анализ, золотое сердце, теплый прием, чистая посуда, дырявая память, туманный намек, сердечный человек, распущенный ребенок, сорванный голос, натянутая струна, заснувший лес, потерянный кошелек, рассеянный взгляд, замкнутый характер, цветущий вид, погасший взгляд, запущенный дом, танцующая пара.

3.Подберите антонимы к словам:

Хороший, твердый, горячий, мокрый, сладкий, толстый, большой, широкий, высокий, длинный, просторный, тяжелый, острый, белый, светлый, добрый, нежный, веселый, храбрый, ранний, близкий, молодой. Что вызвало трудность в подборе антонимов?

4. Распределите слова по группам: 1) однозначные, 2) многозначные. Укажите значения 2-3 многозначных и 4 однозначных слов из предложенных в задании.

Алфавит, вязкий, габардин, действительный, декоратор, желе, законодатель, земля, инкогнито, корка, магистраль, медведь, находка, ничтожный, обонять, окрошка, полет, пролог, разносол.

5. Распределите данные ниже омонимы по группам: 1) омофоны, 2) омографы, 3) омоформы (частичные омонимы), 4) собственно омонимы (полные): простые и производные.

А'тлас – атла'с, стре'лки – стрелки', за'мок - замо'к, брак (супружество) — брак (испорченная продукция), ключ (для замка) — ключ (родник), горн (кузнечный) — горн (духовой инструмент), лечу (от лететь) — лечу (от лечить), печь (имя существительное)— печь (глагол), стих (стихотворение) — стих (форма прошедшего времени от глагола стихнуть), три (имя числительное) — три (повелительное наклонение от глагола тереть), плод — плот, род — рот, труд – трут, туш — тушь, заставить (мебелью, обставить) — заставить (принудить), клуб (дыма) — клуб (завода), пол (паркетный) — пол (мужской, женский).

6. На чем основан каламбур в данных ниже примерах?

Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав (А.С. Пушкин).

На мирной ниве и на поле брани умей командовать без брани (Я. Козловский).

Ты белых лебедей кормила,
Откинув тяжесть черных кос…
Я рядом плыл; сошлись кормила;
Закатный луч был странно кос.
Вдруг лебедей взметнулась пара…
Не знаю, чья была вина…
Закат замлел за дымкой пара,
Алея, как поток вина… (В.Я. Брюсов)

7.Сгруппируйте данные слова в синонимические ряды:

ахинея, безалаберщина, безжалостный, белиберда, бессердечный, бессмыслица, бестолковщина, бесчеловечный, благовоспитанный, бояться, вежливый, вздор, галиматья, деликатный, дичь, дребедень, ерунда, жестокий, и был таков, и след простыл, корректный, лютый, нелепица, обходительный, обязательный, опасаться, поминай как звали, пугаться, робеть, свирепый, страшиться, тактичный, только и видели, трепетать, трусить, учтивый, ужасаться, чепуха, чушь.

8. Какое явление наблюдается в данных ниже предложениях? Устраните ошибки.

Он выбрал для себя совершенно правильный и верный путь.

Местные работники леса не ограничиваются только охраной тайги, но и не допускают также, чтобы напрасно пропадали богатейшие дары природы.

Автор пытается доказать свою правоту, привлекая совершенно бездоказательные доказательства.

Направление развития экономики в 20 веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление.

Армия и народ стали в эти страшные дни одной монолитной массой.

Необыкновенный феномен могли наблюдать жители г. Уфы в прошлое воскресенье.

9. На чем основан юмористический эффект в данных ниже предложениях?

Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля в винт (Чехов).

Переживаемый нами сезон есть сезон всяческих собраний и... рубки капусты (Горький).

Дети – цветы жизни, не давайте им, однако, распускаться.

Весна хоть кого с ума сведет: лед – и тот тронулся.

Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за ее тряпок я не в состоянии. (П.)

На костре – лучшие люди села.

На площадке перед школой разбитые цветники. Это дело рук наших ребят.

Мы все наметили посетить городской музей и вынести из него все самое ценное, все самое интересное.

10. В данных предложениях имеет место речевая недостаточность. Исправьте предложения. Делаем только срочные переломы (на двери флюорографического кабинета). Страховая кампания приглашает вас в любой четверг для получения травмы. На выставке среди экспонатов был и филателист из Омска. Больные, не посетившие амбулаторию в течение трех лет, выкладываются в архив. В кабинете литературы висели великие писатели.

11. Найдите в предложениях тавтологию и плеоназм. Исправьте речевые ошибки.

1. Выехать нам не удалось, потому что начался проливной ливень.
2. У него сразу вспотели ладони рук.
3. Следует сначала посоветоваться с коллегами по работе.
4. Прейскурант цен вывешен на витрине.
5. Работа была выполнена небрежно и неряшливо.
6. В прошлом году они окончили университет и получили высшее образование.
7. В киосках нашего города можно купить памятные сувениры и подарки.
8. Отчет о проделанной работе следует подготовить к марту месяцу.

12. Укажите стилистические недочеты, возникшие в результате неоправданного употребления антонимов. Особо выделите случаи оправданного использования антонимов как стилистическое средство усиления действенности речи автора.

1. Артист передает хореографическими средствами контраст между обликом и внутренней красотой Квазимодо.

2. Любовь и предательство, отвага и трусость, жизнь и смерть… Об этом лента, которую снимает Кулиев.

3. Не веселый, но и не мажорный, этот простой мотив почему-то запал в душу.

4. На соревнования слетелись летчики как сильного, так и прекрасного пола.

5. Конькобежцы выступят в Дзержинске, где умеют варить «быстрый» лед.

6. Пропасть между материальным положением «новых русских» и стариков-пенсионеров не только не уменьшилась, но еще более углубилась.

7. Словарь этот полезен, но в силу небольшого объема словника его применение ограничено.

8. Если больной примет препарат, сила заболевания бывает намного легче.

9. В этом году у нас значительно меньшее увеличение числа больных.

10. Журнал «Здоровье» – прекрасный помощник в жизни и смерти.

11. Дела на селе улучшаются всё хуже и хуже.

13. Найдите слова разговорной лексики. Отметьте в них разные оттенки экспрессивно-эмоциональной окраски: делайте пометы «шутливое», «ироническое», «неодобрительное», «пренебрежительное», «презрительное», «уничижительное», «бранное», «уважительное», «ласкательное», «фамильярное» и т.п.

1. А вы что за командир? Вы что за птица, позвольте спросить? (Т.)

2. Вдруг как в голову ударит, или попросту в башку (Твард.).

3. В дверь просунул длинные пшенично-желтые усы Петро: «Пжалте, фаитон подан». Дуняшка прыснула смехом и закрылась рукавом (Шол.).

4. Мальчишка лет тринадцать, а страшен – сил нету (Гайд.).

5. Ты чтобы у меня двоек больше не приносил (Гайд.).

6. Баронесса – дама честная и книг не зажилит (Ч.).

7. Из Горького выйдет большущий писателище (Ч.).

8. Оставшись наедине, Литвинов хотел было заняться, но ему точно копоти в голову напустили; он ничего не мог делать путного, и вечер тоже пропал даром (Т.).

9. Садовник скоблил, не торопясь, дорожку лопатой, да дряхлая старушонка в черном суконном плаще проковыляла через аллею (Т.).

10. Мать у меня такая сердобольная: коли брюхо не отрастил да не ешь десять раз в день, она и убивается (Т.).

14. Найдите ошибки, связанные с речевой недостаточностью. Исправьте речевые ошибки.

1. Заканчиваем передачу погодой.

2. Родители стали больше следить за сыном, чаще ходят в школу.

3. Телевидение должно не только следовать за вкусами, оно должно эти вкусы воспитывать.

4. Выставка юных художников имела такой успех потому, что Иванова Н.Н. на уроках рисования сумела воспитать прекрасное в своих учениках.

5. За ошибки и недостатки руководитель предприятия заслуживает взыскания.

6. Достаточно нескольких часов, чтобы на ручной вязальной маши-не одеть в тёплые варежки всю семью.

7. Касса получает за товары ясельного возраста.

8. Творчество Маяковского волнует читателей на самых различных языках.

9. Студент Белов занял первое место по английскому языку.

10. Объем чистой продукции может и обычно выражается в денежном измерении.

11. Центр «Русская книга» объявляет конкурс на лучшую аннотацию к любой книге из нашего ассортимента. Лучшие будут приглашены к сотрудничеству в газете.

15. Укажите, какие средства выразительности использованы в следующих высказываниях. Какова их функция в речи?

1. Ненастный день потух; ненастной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой

(П.).

2. Осыпал лес свои вершины, сад обнажил свое чело, дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло (Фет.).

3. Ягненочек кудрявый – месяц гуляет в голубой траве (Ес.).

4. Туч вечерних червонный ковер самоцветными несся шелками (Луг.).

5. И сбежались с уральской кручи горностаевым мехом тучи (Н. А.).

6. Целый день осыпаются с кленов силуэты багряных сердец (Заб.).

7. И руки обессилено повисли. Сломала зубы молодость, и вот рассудочность сомнительные мысли пластмассовою челюстью жует (Евт.).

8. Тучная француженка, читавшая ему вслух "Монте-Кристо" и прерывавшая чтение, чтобы с чувством воскликнуть "бедный, бедный Дантес!", предлагала его родителям, что сама возьмет быка за рога, хотя быка этого смертельно боялась (В.В. Набоков).

ЛИТЕРАТУРА:

Основная: 3

Дополнительная: 6.

ТЕМА 2В. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ.

1. Расскажите о системе частей речи в русском языке.

2. Охарактеризуйте части речи с точки зрения их стилистического потенциала.

3. Определите наклонение глаголов. Какие просторечные варианты словоформ встречаются в бытовой речи? Угостит, вышлите, решил бы, бегите, полюбил, произнес, прибьешь, караулим, сознавайся, выйдите, кусал, выйдете, привел бы, бейте, сознавайтесь, прочитал бы.

4. Определите, к какой части речи относятся слова. Какие просторечные варианты словоформ встречаются в бытовой речи? Оскалившийся, проговоривший, удержав, неожиданный, лечащий, нагретый, перелистан, непредвиденный, поевший, заплакано, ударив, придержав, летающий, мытый, рассчитавшись, побывав, затемнена, гонимый, нагретая, расставаясь, любящий, заснувший, критикующий, слышимый, разбив.

5. Исправьте ошибки, связанные с неверным употреблением причастного оборота.

1) В поросших лугах буйной растительностью водилось множество птиц.

2) Созданный роман молодым автором вызвал оживленные споры.

3) Жителям пострадавшего села от наводнения была оказана своевременная помощь.

4) Отряд избежал опасности благодаря проявленной решительности командиром.

5) Подгоняемая лодка волнами и ветром быстро неслась по реке.

6. Исправьте грамматико-стилистические ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

1) Прочитав вторично рукопись, мне думается, она нуждается в серьезной доработке.

2) Применяя ту или иную форму организации труда, в каждом отдельном случае учитываются местные особенности.

3) Выяснив, что объем производства уменьшился, возникает вопрос о причине этого.

4) Придавая большое значение методологии исследования, был выполнен ряд экспериментов.

5) Изучая процесс разгосударствления, обнаруживается определенная закономерность.

7. Сравните сказуемые в данных предложениях. Для какого стиля они характерны?

А он бежать. Она опять кричать!

Он бросился бежать. Она стала кричать.

Ну Павел удружил так удружил…

Полемика является разновидностью спора.

8. Определите стилистическую функцию однородных рядов в данных предложениях.

Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля в винт (Чехов).

Переживаемый нами сезон есть сезон всяческих собраний и... рубки капусты (Горь-кий).

Инженер и трус, буржуй и несимпатичный, Василий Иванович Лисович… (Булгаков).

Для справок: изобразительная функция (для подробного описания), торжественно-

приподнятая функция (в периоде), юмористическая функция (при намеренном объединении в качестве однородных членов разнородных понятий).

9. Определите стилистическую принадлежность данных ниже предложений. Какие синтаксические конструкции создают соответствующую ситуацию?

1) Ни пройти ни проехать (Чехов).

2) Не догнать тебе бешеной тройки (Некрасов).

3) А ведь, действительно, вином пахнет...Только вина нам не пить. Оно в бочке. И пробка величиной с кулак (Окуджава).

4) Без всенародного голосования - этого не решить (Солженицын).

5) Да уже во многих окраинных республиках центробежные силы так разогнаны, что не остановить их без насилия и крови - да и не надо удерживать такой ценой! (Солженицын).

6) Часы коммунизма - свое отбили, но бетонная постройка его еще не рухнула. И как бы нам, вместо освобождения, не расплющиться под его развалинами (Солженицын).

7) - Поезд в три? - спросил немец. - Как бы не опоздать (Толстой).

8) Безобразно дрожали руки. «Стакан бы не выронить»... (Довлатов).

10. Соотнесите предложения с функциональными стилями, для которых они характерны. Определите тип синтаксической конструкции.

1) Смеркается. Не спится.

2) Слезами горю не поможешь.

3) Нам завтра ехать. Скоро сдавать экзамен.

4) Документы направлять в деканат.

5) Утерянный диплом считать недействительным.

6) Шепот, робкое дыханье, трели соловья, серебро и колыханье сонного ручья… (Фет)

11. Определите сферу использования антиэллипсиса. В каких функциональных стилях данные конструкции не могут применяться в принципе? Почему?

Ирине Викторовне хотелось бы забыть свой вопрос, но уже нельзя было его забыть (Залыгин). – Цепи дашь – поеду. – Нету цепей. – Есть цепи! (Белов).

12. Каково стилистическое оправдание избыточности данных ниже структур?

Молоды вы еще, очень молоды! – вздохнул Иван Игнатьевич (Тендряков).

Как же так, как же так! Ведь мы верили вам, граф! Как же так! (Достоевский).

Бабушка шуметь на меня станет. Пусть шумит. Я уж не буду огрызаться. Пусть шумит… (Астафьев).

ЛИТЕРАТУРА:

Основная:2

Дополнительная:5,6

Тема 5. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА.

. Официально-деловой стиль. Жанры..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ.

1. Расскажите о функциональных разновидностях современного русского литературного языка.

2. Какими характерными признаками обладают книжные стили?

3. Расскажите про разговорную речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Каковы условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов?

4. Что представляет собой язык художественной литературы? Использование всех форм языка в языке художественной литературы.

5. Почему в речи происходит смешение стилей?

6. Охарактеризуйте официально-деловой стиль по следующим стилевым чертам: точность, логичность, высокая степень стандартизированности.

7. Каковы особенности лексики, морфологии, синтаксиса?

8. Расскажите о роли канцеляризмов и клише в официально-деловом стиле.

9. Приведите примеры текстов официально-делового стиля.

ЛИТЕРАТУРА:

Основная: 3

Дополнительная: 6.

Тема 6. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ.

. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Дайте характеристику научного стиля речи (логичность, точность, обобщенность, объективность, безобразность, неэмоциональность, характерные языковые черты: лексические, морфологические, синтаксические).

2. Расскажите об истории возникновения научного стиля

3. Каковы характерные черты научной информации?

4. Можно ли считать научный стиль замкнутой системой и почему? Аргументируйте свой ответ.

5. Дайте характеристику подстилям и жанрам:

научно-популярный – очерки, лекции;

научно-публицистический – статьи, очерки, заметки;

научно-информативный – патентные описания, аннотации;

научно-учебный – учебники, методические пособия, лекции, рефераты;

научно-справочный – словари, каталоги;

собственно научный – статьи, монографии, диссертации, доклады.

6. Прочитайте текст и охарактеризуйте его с точки зрения стилевой принадлежности по плану:

1) употребление терминов и их последующая интерпретация,

2) безликость авторского «я»,

3) монологичность,

4) однозначность слов,

5) доказательное изложение,

6) наличие важной информации,

7) официальность,

8) точность,

9) стандартизованность,

10) четкость изложения.

Письмо возникло как средство общения, дополнительное к устной речи. Письмо, связанное с использованием графических знаков (рисунок, знак, буква), называется начертательным письмом. Начертательное письмо зародилось в форме пиктографии, то есть письма рисунками. Пиктография не располагала алфавитом и тем самым не была связана с устным языком. На следующем этапе развития письма – в идеографии – рисунок сохраняется, но выступает сначала в условном значении, а затем превращается в символический знак – иероглиф. При таком письме начертания передают не слова, а значения слов. Попытки упрощения идеографического письма привели к возникновению фонографии, специфической особенностью которой является связь между начертаниями и устной речью. При этом способе письма устная речь расчленяется на звуки, обозначаемые посредством тех или иных символических знаков – букв. Письмо, передающее звуковую сторону языка условными начертаниями – буквами, называется звуковым или речевым. Русское письмо – звуковое. Однако в нем есть элементы и пиктографии, и идеографии. К пиктографическим элементам нашего письма относятся, например, пиктографические знаки (+, - , X, D и т.д.). К числу письменных знаков, которые употребляются как иероглифы, принадлежат обозначения цифр, пробелы межу словами, кавычки, вопросительный знак и др. Графикой называется прикладная область знаний о языке, которая устанавливает состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения слов. Краткие сведения по истории русской письменности. Передавая нашу речь на письме, мы пользуемся буквами, каждая из которых имеет определенное значение. Совокупность букв, расположенных в установленном порядке, называется алфавитом или азбукой. Алфавит – это система букв, передающих звуки или фонемы языка. Почти все известные алфавитные системы письма имеют общее происхождение: они восходят к семитскому письму Финикии, Сирии, Палестины II тысячелетия до нашей эры. Происхождение русского алфавита. Русский алфавит произошёл от древнерусской кириллицы, которая, в свою очередь, была заимствована у болгар и получила распространение на Руси после принятия христианства (988 г.). На этот момент в ней было, по видимости, 43 буквы. Позже добавились 4 новые буквы, а 14 старых были в разное время

исключены за ненадобностью, так как соответствующие звуки исчезли. Раньше всего исчезли йотированные юсы (Ꙗ, Ꙟ), затем большой юс (Ѫ), возвращавшийся в XV веке, но вновь исчезнувший в начале XVII века, и йотированное Е (Ѥ); остальные буквы, порой несколько меняя свое значение и форму, сохранились до наших дней в составе азбуки церковнославянского языка, которая долгое время считалась тождественной с русской азбукой. Орфографические реформы второй половины (связанные с "исправлением книг" при патриархе Никоне) внесли некоторые существенные изменения в алфавит. В таком виде русская азбука пребывала до реформ Петра I 1708 -1711 гг. (а церковнославянская такова и поныне), когда были ликвидированы надстрочные знаки (что между делом "отменило" букву Й) и упразднены многие дублетные буквы и буквы, использовавшиеся для записи чисел (что стало неактуальным после перехода на арабские цифры). Впоследствии некоторые упразднённые буквы восстанавливались и отменялись вновь. К 1917 году алфавит пришёл в 34-буквенном (официально; фактически букв было 37). Последняя крупная реформа письменности была проведена в 1918 г.- в её результате появился нынешний русский алфавит, состоящий из 33 букв. Этот алфавит также стал основой многих младописьменных языков (письменность для которых ранее XX века отсутствовала или была утрачена и была введена в республиках СССР после Октябрьской социалистической революции). Особенности русской графики: 1) В русском алфавите букв значительно меньше, чем звуков. 2) Деление букв по количеству звуков: буквы, лишенные звукового значения, буквы, обозначающие 1 звук, буквы, обозначающие 2 звука. 3) Наличие однозначных и двузначных букв: однозначные (ц, ч), двузначные (согл. зв., парные по тв/мг, буквы, обозн. гл. звуки е, ё, ю, я.)

7. Выполните задания 1,2,3 [13, с.19-24]

ЛИТЕРАТУРА:

Основная: 3

Дополнительная: 5,6.

Тема 7. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ.

. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Каковы основные стилевые публицистического стиля?

2. Охарактеризуйте особенности лексики, морфологии, синтаксиса

3. Расскажите о внеязыковых и языковых признаках публицистического стиля.

4. Как происходит совмещение экспрессивности и стандартизированности в публицистическом стиле?

5. Дайте обзор жанровому своеобразию публицистики. (газетные жанры: заметка, репортаж; интервью; статья из журнала, газеты; жанры художественной публицистики: очерк, фельетон, памфлет, ораторские жанры: устное выступление, доклад; дискуссия).

6. Каковы признаки сходства публицистического стиля с другими стилями?

7. Дайте характеристику текста по плану:

1) задача информирования, воздействия,

2) сфера предназначения излагаемого материала,

3) основные стилевые черты публицистической речи,

4) языковые средства, присущие данному стилю.

Более двухсот лет назад во Франции жил некто Этьен де Силуэт, которому покровительствовала небезызвестная маркиза де Помпадур. С её помощью он был назначен генеральным контролёром финансов. Де Силуэт проявил себя на этом посту энергичным и компетентным специалистом. Однако стоило ему при наведении порядка в финансах затронуть некоторые привилегии дворянского сословия, как против него началась подлинная травля. В светских салонах его имя стало синонимом ругательства, а стены домов покрылись карикатурными изображениями его профиля. В дальнейшем слово «силуэт» и связанные с ним графические изображения постепенно лишились бранного содержания. Французская академия официально допустила включение этого слова в лексикон в 1835 году. История этого и ещё более 250 происшедших от имён собственных и широко употребляемых ныне слов описывается в вышедшем во французском издательстве «Анкр» «Словаре незнакомцев с нарицательными именами».

ЛИТЕРАТУРА:

Основная: 2

Дополнительная: 5,6.

Тема 8. СТИЛИСТИКА ТЕКСТА. ТЕКСТ И ЕГО ЕДИНИЦЫ.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Дайте определение текста.

2. Какие подходы выделяются в исследованиях текста?

3. Как вы понимаете многогранность и многоплановость такого явления, как текст?

4. Какова структура текста? Какие единицы текста выделяются?

5. Как соотносятся текст и дискурс?

6. Какие виды связи между предложениями в тексте существуют? Охарактеризуйте каждый из видов. Приведите примеры.

7. Расскажите о классификации текстов В.Н. Мещерякова (первичные, вторичные тексты, первично вторичны; моноперспективные и полиперспективные тексты, непрерывно фабульные и прерывно фабульные (по способам передачи фабулы).

8. Дайте характеристику типам текстов по М.Р. Львову (повествование, описание, рассуждение).

9. Расскажите об основаниях классификации Н.Г. Гольцовой и И.В. Шамшина (контаминированные тексты, в которых «используются различные функционально смысловые типы речи»)

10. Изложите типологию текстов Г.Я. Солганика (по характеру построения (от 1 го, 2 го или 3 го лица); по характеру передачи чужой речи (прямая, косвенная, несобственно прямая); по участию в речи одного, двух или большего количества участников (монолог, диалог, полилог); по функционально смысловому назначению (функционально смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение и др.); по типу связи между предложениями (тексты с цепными связями, с параллельными, с присоединительными); по функциям языка и на экстралингвистической основе выделяются функциональные стили — функционально стилистическая типология текстов»).

11. Подберите примеры текстов к каждому типу по типологии Г.Я. Солганика

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

СТИЛИСТИКА. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ.

Стиль (франц. style от греч. stylos — палочка для письма). 1. Разновидность языка, характеризующаяся особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения. Стиль языка. Функциональный стиль. 2. Совокупность приемов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя, произведения, жанра. Стиль Пушкина. Стиль “Евгения Онегина" Стиль романтиков. Стиль басни. Стиль фельетона. 3. Отбор языковых средств по принципу экспрессивно-стилистической их окраски. Стиль книжный. Стиль официальный. Стиль торжественный. Стиль сатирический. Стиль юмористический.

Стиль речи – применение языкового стиля в данной речевой сфере. Различаются стили устной речи и стили письменной речи. К первым относятся разговорный стиль, характеризующийся преобладанием обиходно-бытовой лексики и значительной свободой синтаксических построений, и ораторский стиль, по отбору лексики и нормативности синтаксиса сближающийся со стилями письменной речи. К стилям письменной речи относятся художественно-беллетристический стиль (язык художественной литературы), деловой стиль (официально-документальный и обиходно-деловой), эпистолярный стиль и др.

Стиль официально-деловой (официально-деловой, официально-документальный, обиходно-деловой) реализует функцию сообщения. Характеризуется наличием особого запаса лексики и фразеологии (официальной, канцелярской), употреблением слов в прямом, номинативном значении, широким использованием клише и штампов, номенклатурных наименований, условных сокращений, сложных союзов, отыменных предлогов, конструкций с отглагольными существительными, номинативных предложений с перечислением, ограниченностью употребления многих видов односоставных предложений, неполных предложений, тенденцией к распространенным предложениям с развернутой синтаксической связью, почти полным

отсутствием экспрессивных речевых средств, слабой степенью индивидуализации стиля. Среди книжных стилей языка официально-деловой стиль выделяется своей относительной устойчивостью и замкнутостью, точностью, неличным характером, стандартизованностью. Для текстов данного стиля характерны унификация (приведение к единообразию) и стандартизация (установление стандартов, придание чему-либо однообразия, стандартных форм). Официально-деловой стиль — это стиль документальный, стиль международных договоров, государственных актов, юридических законов, постановлений, уставов, инструкций, служебной переписки, деловых бумаг и т. д.

Стиль научный (собственно научный (академический), научно-технический, научно-популярный, учебно-научный) реализует функцию сообщения, характеризуется логичностью, объективностью, точностью, отвлеченностью, обобщенностью, широким использованием терминологии и абстрактной лексики, преимущественным употреблением слов в их прямых, конкретных значениях, наличием особой фразеологии, тенденцией к сложным синтаксическим построениям, развернутой и упорядоченной связью между отдельными частями высказывания, четким построением абзацев и цепи абзацев, использованием вводных слов, указывающих на отношения между частями предложения, а также содержащих оценку достоверности сообщения, употреблением конструкций с обобщающим родовым наименованием перед перечислением, слабым использованием безличных и эллиптических предложений. Научный стиль имеет ряд общих черт, проявляющихся независимо от характера самих наук (естественных, точных, гуманитарных) и различий между жанрами высказывания (аннотация, реферат, рецензия, научный обзор, монография, научная статья, доклад, учебник и т. д.), тем самым создается возможность говорить о специфике стиля в целом.

Стиль публицистический (общественно-публицистический, газетно-публицистический) реализует функции воздействия и сообщения, характеризуется логичностью, образностью, эмоциональностью, оценочностью, призывностью, общедоступностью, широким употреблением общественно-политической лексики и фразеологии, жанровым разнообразием и связанным с этим разнообразием стилистического использования языковых средств: многозначности слова, ресурсов словообразования (авторские неологизмы), эмоционально-экспрессивной лексики, лексико-фразеологических и грамматических средств языка других стилей, средств стилистического синтаксиса (риторические вопросы и восклицания, параллелизм построения, повторы, инверсия и т. д.). В публицистических произведениях затрагиваются вопросы весьма широкой тематики — любые актуальные вопросы современности, представляющие интерес для общества: политические, экономические, моральные, философские, вопросы культуры, воспитания, повседневного быта.

Разговорная речь (разговорно-обиходный, обиходно-бытовой стиль) реализует функцию общения, характеризуется особыми условиями функционирования (контекст ситуации, непосредственность речевого общения, отсутствие предварительного отбора языкового материала, эмоциональность, образность, конкретность, простота, непринужденность, неподготовленность речи), использованием внелексических средств (интонация — фразовое и эмфатическое ударение, паузы, темп речи, ритм и т. д.), использованием внеязыковых факторов (мимика, жесты, реакция собеседника), широким употреблением обиходно-бытовой лексики и фразеологии, лексики эмоционально-экспрессивной, частиц, междометий, разных разрядов вводных слов, особенностями синтаксиса (эллиптические и неполные предложения различного типа, слова-обращения, слова-предложения, разрыв предложений вставочными конструкциями, повторы слов, ослабление и нарушение форм синтаксической связи между частями высказывания, присоединительные конструкции, преобладание диалога и т.д.

Стиль художественный реализует функцию воздействия; характеризуется единством коммуникативной и эстетической функций языка, разнообразием стилистических подсистем, мотивированным использованием и преобразованием элементов других стилей, широким применением экспрессивных и изобразительных средств языка, переносно-метафорического и образного свойства слова, богатством синтаксических форм (поэтический синтаксис), индивидуализацией стиля (слог писателя).

Функциональная разновидность литературного языка – система языковых элементов, способов их отбора, употребления, взаимного сочетания и соотношения, объединенная определенным функциональным назначением. Среди функциональных разновидностей выделяются разговорная речь (разговорный стиль), язык художественной литературы (художественный стиль) и книжные стили (официально-деловой, научный и публицистический).

ТЕКСТ. ДИСКУРС. КОММУНИКАЦИЯ.

Текст (лат. textum — связь, соединение) – произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом (типом речи и жанром) этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную направленность и прагматическую установку.

Абзац – отрезок письменной речи между двумя красными строками. А., обозначая своего рода «цезуру», является единицей членения, промежуточной между фразой и главой, и служит для группировки однородных единиц изложения, исчерпывая какой-нибудь его момент (тематический, сюжетный и т. д.).

Адресантность – подкатегория антропоцентричности 1) как репрезентация в дискурсе личности адресанта через превращенное отображение в тексте его идей, позиции, мировоззрения; 2) подкатегория антропоцентричности, исходящая из интерпретирующей функции адресата в дискурсе, воспринимающего в тексте стратегическую программу адресованности.

Аксиологичность – подкатегория информативности, выраженная в актуализации в сознании всех антропоцентров дискурса и текста оценочной шкалы «хорошо – безразлично – плохо», «лучше – равноценно – хуже».

Амбивалентность текста – предполагаемая множественность интерпретаций текста.

Антиципация (лат. anticipation – предвосхищение) (пролепсис, от греч. πρόληψις – предположение, предчувствие, предвидение) – 1) в синтаксисе (также катафора) – отклонение от обычной линейной последовательности элементов анафоры, предшествование местоименного обозначения замещаемому им слову. А. нормальна при запросе информации: «Кто пришел? – Петр». А. лежит в основе многих синтаксических явлений: конструкций с соотносительными словами (Я знаю того, кто это сделал). А. используется для аффективного выделения (Знаю я его, этого типа!) и в особенности при эффекте повисания – употребления местоимения до прямого обозначения объекта

Антропоцентричность – текстово-дискурсивная категория, проявляющаяся в антропной опосредованности дискурса и проекции мира в тексте.

Вертикальный контекст – историко-философский фон текста.

Внешний контекст – знания об эпохе порождения текста, об авторе, роли текста во времени и пространстве культуры этой эпохи.

Глобальный контекст – глобальные условия оптимального обеспечения дискурса.

Внутритекстовый хронотоп – текстовая категория, проявляющаяся в динамике и соположенности времени и пространства в тексте.

Герменевтика – межнаучная отрасль, изучающая толкование, понимание и интерпретацию текстов.

Гипертекст – это текст, устроенный таким образом, что он превращается в систему, иерархию текстов, одновременно составляя единство и множество текстов. Простейший пример Г. – это любой словарь или энциклопедия, где каждая статья имеет отсылки к другим статьям этого же словаря.

Диалог (греч. διάλογος – первоначальное значение – разговор между двумя лицами) – словесный обмен между двумя, тремя и больше собеседниками. Возможность, к-рую открывает такое сопоставление в разговоре нескольких лиц, уже издавна заставляла писателей обращаться к Д. как к особой форме развития философических или вообще отвлеченных по своей широкой значимости (моралистической и т. п.) тем.

Диалогичность – интегральная категория дискурса, обусловливающая двухвекторные взаимодействия всех его компонентов – модулей суперсистемы.

Дискретность – текстово-дискусивная категория, выражающая разделенность модулей дискурса и фаз порождения и восприятия текста.

Дискурс – 1) связный текст в контексте многих конституирующих и фоновых факторов – социокультурных, психологических и т.д.; текст погруженный в жизнь; 2) замкнутая целостная коммуникативная ситуация (событие), в которую погружен текст и коммуниканты, формирующаяся на основе различных факторов, опосредующих общение и понимание (социальных, культурных, этнических и др.); 3) речь, преимущественно устная//стиль, подъязык речевого общения; 4) образец речевого поведения, протекающего в определенной социальной сфере, имеющий определенный набор переменных (политический, научный, медицинский и др. дискурс).

Дискурсивное сознание – фрагмент сознания, включающий знания о правилах речевой коммуникации, ее процедуре, этикете; интенцию, интерпретанту, ситуативные знания дискурса.

Замысел текста – исходное представление адресанта о будущей схеме текста, подготовленное мировоззрением автора.

Зачин – вступление к былине при помощи какой-либо традиционной формулы, отчасти связанной с повествованием (в отличие от прибаутки или запева, этой связи не имеющих) хронологически, географически и т. п.

Идиостиль – индивидуальный изобразительный язык автора текста и преломляющееся в нем мировоззрение, способ мышления адресанта.

Иллокутивный акт – высказывание, эксплицирующее определенное намерение адресанта.

Иллокуция – намерение, цель адресанта в речевом акте.

Импликатура – разновидность импликации, соответствующая логической связке «если... то»; скрытая информация умозаключения, опосредующего переход от одного

Интеграция – текстовая категория как способ создания целостности текста, имеющий линейный и вертикальный характер.

Интенция – осмысленное намерение адресанта в дискурсе, детерминирующее внутреннюю программу речи и способ ее осуществления.

Интерактивность – текстово-дискурсивная категория, представленная взаимодействием в дискурсе адресанта и адресата на основе текста.

Интерпретация – перевод понятого содержания текста и его концепта в словесно-знаковую форму интерпретатором.

Интертекст – основной вид и способ построения художественного текста в искусстве модернизма и постмодернизма, состоящий в том, что текст строится из цитат и реминисценций к другим текстам.

Интертекстуальность – понятие постмодернистской текстологии, артикулирующее феномен взаимодействия текста с семиотической культурной средой в качестве интериоризации внешнего. В целом, концепция И. восходит к фундаментальной идее неклассической философии об активной роли социокультурной среды в процессе смыслопонимания и смыслопорождения.

Информативность – текстово-дискурсивная категория, отображающая взаимодействие информационных пространств всех модулей дискурса и обеспечивающая информационный баланс интерактивности адресанта и адресатов на основе текста.

Коннотация (ср-лат. connotation, от connoto – имею дополнительное значение) – эмоциональная, оценочная или стилистическая окраска языковой единицы узуального (закрепленного в системе языка) или окказионального характера. В широком смысле это любой компонент, который дополняет предметно-понятийное (или денотативное), а также грамматическое содержание языковой единицы и придает ей экспрессивную функцию. В узком смысле это компонент значения, смысла языковой единицы, выступающей во вторичной для нее функции наименования, которая дополняет при употреблении в речи ее объективное значение. К. способна выполнять текстообразующую функцию путем оживления образа (внутренней формы) и использования его как средства поверхностно-синтаксического согласования элементов текста или путем обыгрывания стилистического регистра.

Контекст (лат. contextus – «соединение», «связь») – законченный отрывок письменной или устной речи (текста), общий смысл которого позволяет уточнить значение входящих в него отдельных слов, предложений, и т.п.

Контекстуально-интерпретационный метод – исследование текста в различных типах контекстов, в том числе коммуникативном, на основе интерпретации текста исследователем.

Контекстуальность (обусловленность контекстом) – это условие осмысленного употребления той или иной конкретной языковой единицы в речи (письменной или устной), с учетом ее языкового окружения и ситуации речевого общения.

Контент-анализ – статистический метод изучения массовой коммуникации.

Континуум дискурса – текстово-дискурсивная категория, обусловленная пространственно-временным взаимодействием режимов порождения, восприятия текста и динамику описываемых в нем событий.

Контрапункт – переплетение в тексте двух информационных планов – логического и образного.

Лингвистика текста – это языковедческая дисциплина, часть общей теории текста,

исследующая внутреннюю структуру текста, составляющие ее категории, содержательно-знаковую и коммуникативную репрезентацию.

Лингвистика текста – направление лингвистических исследований, объектом которых являются правила построения связного текста и его смысловые категории, выражаемые по этим правилам. Входит в состав филологических направлений, изучающих текст. На первом этапе своего развития, в 60-х гг. 20 в, Л.т. изучала способы сохранения связности и понятности текста, методы передачи кореференции лица и предмета (анафорические структуры, прономинализацию, лексические повторы, видо-временные цепочки и т.д.), распределение темы и ремы высказывания в соответствии с требованиями актуального членения предложения. В дальнейшем в Л.т. наметилось расслоение, выделение в ее рамках двух направлений, объединяемых общими законами связности текста и общей установкой на цельность текста. Первое из направлений Л.т. выявляет содержательные компоненты, связанные с обеспечением правильной коммуникации и тем самым – правильного построения текста вообще. Эта, более общая, ветвь Л.т. определяет смысл различия в употреблении коммуникативно ориентированных компонентов высказывания – артиклей, притяжательных и указательных местоимений, модально-коммуникативных частиц, оценочных прилагательных, видов глагола, акцентных подчеркиваний и т.п. Выявляемые при этом смысловые различия относятся как к правилам логического развертывания содержания текста, так и к правилам прагматического характера, определяющим некоторый общий фонд знаний, общую для автора и воспринимающего «картину мира», без единства которой текст будет непонятен. Это относится к т.н. пресуппозициям. Это направление лингвистики текста смыкается с прагматикой, психолингвистикой, риторикой, стилистикой, теорией пресуппозиций. Другое направление Л.т. занимается выявлением глубинных смыслов, содержащихся в одном каком-либо замкнутом тексте.

Локуция – составляющая речевого акта, представленная сопряженностью произношения, языковых средств и передаваемых ими значений.

Модель контекста – по Т. ван Дейку, структура знаний о текстеме, речевом жанре, активизирующая в сознании адресата типичные для данной модели свойства и осуществляющая глобальное управление дискурсом.

Нарратив (англ. и фр. — narrative) – линейное изложение фактов и событий в литературном произведении, то есть то, как оно было написано автором. Синонимами термина «нарратив» являются более традиционные «повествование» и «рассказ».

Образ автора – эксплицируемый в тексте персонаж-автор.

Образ рассказчика – персонаж текста, который продуцирует рассказ-текст в тексте.

Образ читателя – эксплицитный персонаж-читатель в тексте.

Открытость текста – свойство текста в дискурсе, определяющееся его свободно-вариативной интерпретацией и домысливанием адресатом финала.

Перлокутивная реакция – тип реагирования адресата, не всегда тождественный иллокуции адресанта в речевом акте.

Перлокутивный эффект – достижение адресантом в речевом акте адекватного своей цели реагирования адресата.

Перлокутивный акт – речевой акт, характеризующийся установкой воздействия на адресата.

Перлокуция– направленность речевого акта на достижение результатирующей реакции адресата.

Подтекст – подкатегория информативности, информация, заложенная имплицитно в вербальной форме макрознака и выявляемая на ее основе в дискурсе.

Жанр – (франц. genre - «род, порода»; «образ, манера»; «жанр, стиль» из лат. genus, род. п. generis - «происхождение, род, вид»; «литературный жанр, архитектурный стиль»; «способ, манера») – 1. Определённая разновидность произведений литературы и искусства, характеризующаяся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками. 2. спец. Живопись на бытовые темы. 3. Манера, стиль. Система жанров в художественной литературе включает жанры, относящиеся к литературным родам (эпосу, лирике, драме), а также ритуальные и обрядовые тексты, эпистолярные жанры, интимная лирика, публицистические жанры, жанры научных произведений, фантастика, научно-фантастический жанр, лиро-эпические жанры, приключенческая литература, детективная литература и пр.

Композиция (лат. compositio - “составление, сочинение”) – внешняя организация произведения, текста, членение на части, их расположение, взаимосвязь и соотношение. Наиболее распространенной классической структурой текста считается трехчастная, включающая в себя

элементы: вступление, главную (основную) часть, заключение.

Вступление (начало) – его задача подготовить слушателей к восприятию темы.

Заключение должно быть кратким, сжатым, в нем, как правило, подводятся итоги сказанному, делаются обобщения; кратко повторяются основные тезисы, подчеркивается главная идея и важность для аудитории разобранной темы; намечаются пути развития выраженных мыслей; ставятся новые задачи, очерчиваются перспективы, звучит приглашение высказать свое мнение, поспорить.

Методы изложения материала главной части:

1) индуктивный метод - анализ материала от частного к общему, от конкретных фактов к выводам,

2) дедуктивный метод - рассуждение от общего к частному, выдвижение каких - то положений, а затем разъяснение их смысла на примерах,

3) ступенчатый метод - последовательное изложение одного вопроса за другим. Рассмотрев проблему, автор текста, уже больше к ней не возвращается,

4) исторический метод - подача материала в хронологической последовательности, например, на исторические или биографические темы,

5) концентрический метод - расположение сообщаемого вокруг главной проблемы, единого центра. Говорящий анализирует предмет со всех сторон, при помощи разных определений (примеров, объяснений и т.п.), переходя от общего рассмотрения к более глубокому,

6) метод аналогии - сопоставление различных явлений, событий, фактов, сходных между собой,

7) метод контраста построен на основе сравнения полярных, оттеняющих друг друга предметов, проблем, явлений, их противопоставления.

Типы речи (функционально-смысловые типы речи) – типы речи, зависящие от целей и смысла монологического высказывания. Выделяются три основных функционально-смысловых типа речи: описание, повествование, рассуждение.

ТРОПЫ И ФИГУРЫ РЕЧИ

Аллитерация (от лат. ad — к, при + litera — буква) – повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический прием. Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой (Пушкин).

Анафора (греч. anaphora — вынесение вверх) – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка).

Антитеза (греч. antithesis — противоположение) – стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. Где стол был яств, там гроб стоит (Державин).

Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. В сто сорок солнц закат пылал (Маяковский).

Градация (лат. gradatio — постепенное усиление) – стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. Градация восходящая – расположение слов в порядке усиливающегося значения: Пришел, увидел, победил (Юлий Цезарь). Градация нисходящая – расположение слов в порядке уменьшающегося значения. Присягаю ленинградским ранам, Первым разоренным очагам: Не сломлюсь, не дрогну, не устану, Ни крупицы не прощу врагам. (О. Берггольц.)

Инверсия (лат. inversio — перестановка, переворачивание) – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи.

Ирония – троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле обратном буквальному с целью насмешки. Отколе, умная, бредешь ты, голова! (Крылов) (в обращении к ослу).

Каламбур (франц. calembour — игра слов) – фигура речи, прием языковой игры, состоящий в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. Шел дождь и два студента.

Клише – речевой стереотип, существующий в языке оборот, используемый в качестве стандарта (шаблона, штампа), который легко воспроизводится в определенных условиях для решения коммуникативных задач: передавайте привет; в связи со сказанным; здоров как бык.

Литота – образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо предмета, явления. А у лилипутика ручки тоньше лютика (В. Малежик).

Метафора (греч. metaphora — перенос) – употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. Крыло самолета (ср.: крыло птицы), золотые руки (ср.: золотая цепь).

Метонимия (греч. metonymia — переименование) – употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа. Не то на серебре — на золоте едал (Грибоедов).

Оксюморон (греч. oxymoron — остроумно-глупое) – стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое. Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь.

Олицетворение (греч. prosopopoieia, от prosopon — лицо + poieo — делаю) – троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ. О чем ты воешь, ветр ночной, о чем так сетуешь безумно ? (Тютчев).

Контаминация (лат. contaminatio — приведение в соприкосновение; смешение) – образование нового слова или выражения путем скрещивания, объединения частей двух слов или выражений, связанных между собой какими-либо ассоциациями. Иногда контаминация приводит к неправильным лексическим образованиям или синтаксическим конструкциям. Ср.; 1) играет роль + имеет значение > играет значение; 2) через десять минут + минут через десять > через минут десять.

Эпитет (от греч. epitheton — приложение) – художественное, образное определение, вид тропа. Веселый ветер, мертвая тишина, седая, старина, черная тоска.

Синекдоха (греч. synekdoche — соподразумевание) – перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот. Защита требует оправдания подсудимого (вместо защитник). Начальство осталось довольно (вместо начальник).

Сравнение – 1. Понятие большей или меньшей степени качества, находящее свое выражение в грамматической категории степеней сравнения имен прилагательных и наречий (см. степени сравнения). 2. Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Снежная пыль столбом стоит в воздухе (Горбатов).

Парафраз или парафраза (от греч, paraphrasis — описательный оборот, описание) – 1. Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. Пишущий эти строки (вместо “я” в речи автора). 2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. Царь зверей (вместо “лев”). Туманный Альбион (вместо “Англия”). Ср. певец Гяура и Жуана (Байрон), певец Литвы (Мицкевич), творец Макбета (Шекспир).

Повтор (повторение, удвоение) – полное или частичное повторение корня, основы или целого слова как способ образования слов, описательных форм, фразеологических единиц. Еле-еле, крепко-накрепко, крест-накрест, мало-помалу, рад-радешенек, честь честью, рука об руку, плоть от плоти, валить валом, лежмя лежать.,

Поговорка – образное, иносказательное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление, лаконичное по форме, в отличие от пословицы не заключающее в себе прямого поучительного смысла, с чем часто связана синтаксическая незаконченность. Вот где собака зарыта.

Фигура речи (фигура риторическая, фигура стилистическая) – оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространенные фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора (см. эти термины в алфавитном порядке).

Парономазия (греч. paronomasia от рага — возле+ ono-maso — называю) – стилистическая фигура, заключающаяся в постановке рядом слов, близких по звучанию, но разных по значению. Не глух, а глуп.

Контраст – фигура речи, состоящая в противопоставлении лексико-фразеологических, фонетических и грамматических единиц, воплощающее контрастное восприятие действительности: Черный вечер, белый снег. (Блок).

Параллелизм (от греч. parallelos — рядом идущий) – одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи. Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет (Лебедев-Кумач). Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что воры (Брюсов).

Парцелляция (восходит к франц. parcelle от лат. particula — частица) – такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего (Гл. Успенский).

Риторический вопрос – то же, что вопросительно-риторическое предложение (употребляется как стилистическая фигура).

Риторическое обращение – стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. Мечты, мечты! Где ваша сладость? (Пушкин).

Восклицание – призыв, воздействие на эмоции О времена! О нравы! (Цицерон).

Умолчание – оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным. Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена (Пушкин).

Эллипсис (эллипс) (греч. ellipsis — выпадение, опущение) – пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации. Во всех окнах — любопытные, на крышах — мальчишки (А.Н. Толстой). Шампанского! (Чехов) (см. эллиптическое предложение).

Цитата (лат. citatum из citare — призывать, называть) – дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова.

Штамп – избитое выражение с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью.

Эмфаза (греч. emphasis—выразительность) – напряжение речи, усиление ее эмоциональной выразительности, выделение какого-либо элемента высказывания посредством интонации, повторения, синтаксической позиции и т. п. Пой же, пой (Есенин) (эмфаза создается повторением слова). Руку мне подал на прощание (Чехов) (эмфаза создается инверсией).

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-1-З1	1. Дайте определение стилистики.
2	ОПК-1-З1	2. Дайте лингвистическое определение стиля.
3	ОПК-1-З2	3. Что является предметом изучения практической стилистики?
4	ОПК-1-З2	4. Что является предметом изучения функциональной стилистики?
5	ОПК-1-З3	5. Что означает "стилистический ресурс" языковой единицы? В чем он проявляется?
6	ОПК-1-З3	6. Что представляет собой стилистическая норма? Как она формируется?
7	ОПК-1-З4	7. Как вы понимаете термин "стилистическая окраска" языковой единицы?
8	ОПК-1-З4	8. В чем различие между функционально-стилистической и эмоционально-экспрессивной окраской?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	ОПК-1-У1	9. Приведите примеры стилистических средств фонетики, имеющих значение для письменного текста.
10	ОПК-1-У1	10. Приведите примеры графических приемов, создающих образ письменного текста.

11	ОПК-1-У2	11. Проиллюстрируйте примерами из медиатекстов стилистические возможности словообразования.
12	ОПК-1-У2	12. Проиллюстрируйте примерами из медиатекстов стилистические возможности морфологии.
13	ОПК-1-У3	13. Проиллюстрируйте примерами из медиатекстов стилистические возможности синтаксиса.
14	ОПК-1-У3	14. Проиллюстрируйте примерами из медиатекстов стилистические возможности лексики.
15	ОПК-1-У4	15. Проиллюстрируйте примерами из медиатекстов стилистические возможности фразеологии.
16	ОПК-1-У4	16. Проиллюстрируйте примерами из медиатекстов стилистические возможности морфемики.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	ОПК-1-В1	17. Определите стилистический прием: Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой (Пушкин). Укажите стилистическую принадлежность текста, в котором мог быть употреблен данный прием?
18	ОПК-1-В1	18. Оцените уместность ритмизации речи: История арфы как инструмента начинается с момента нахождения способа изменения высоты звучания ее струн. 2. Из-за небрежения к изображению действия появилась некая антидраматургия - целая серия пустых, литературно-болтливых фильмов. Предложите свой вариант правки текстов для избежания ритмизации.
19	ОПК-1-В2	19. Определите стилистическую принадлежность текста, в котором употреблены слова со специфическими суффиксами. Каковы условия уместности употребления данных морфем в словах? 1. Я даже увидела желанное: Марья — брык — и прямо мордой об асфальт. Повернули тушу — безусловная дохлятина! Тут Сальмонелла как подпрыгнет — кувырк! да не просто, а сальтом! — и черепушкой вонзилась в ямку асфальта. [Нина Садур. Чудесные знаки спасенья (1989)]
20	ОПК-1-В2	20. Определите стилистическую принадлежность текстов с феминитивом. Прокомментируйте уместность. 1. СКР: неонацист Марцинкевич признался в двойном убийстве незадолго до смерти // NEWSru.com, 17.09.2020 Адвокатесса, которая была у него на пересылке, говорила, что якобы его систематически избивали, добиваясь признаний в совершении неких убийств. 2. А вы не раз говорили ей, что ваша коллега, которой уже давно непонятно за что повысили зарплату, тратит деньги на пустые безделушки и дорогие кремы и потом говорит, что выглядит лучше, чем ваша шефиня, и т. д. и т. п.. [ЧТОБЫ ЖИЗНЬ НЕ КАЗАЛАСЬ СКУЧНОЙ // Аргументы и факты, 2000.08.07]

21	ОПК-1-В3	21. Определите стилистический потенциал глаголов в стихотворении. Оцените достоинства текста. Валерий Чудодеев — «Глаголы женского рода» Очнулась. Взглянула. Обомлела — проспала! Вскочила, стала будить. Буркнул, отвернулся. Растолкала, подняла. Кинулась разогревать, накрывать, накручиваться... Позвала. Молчит. Заглянула — накрылся, храпит. Пощекотала. Лягнул. Рявкнула! Замычал, поднялся, поплёлся... Опоздаю!! Выскочила, помчалась. Отходит! Догнала, уцепилась, повисла. Доехала. Спрыгнула. Звенит! Побежала, ворвалась, отпихнула, проскочила. Отлегло! Поднялась. Уселась. Вскочила, позвонила, напомнила погасить, выключить, причесать, застегнуть, обуть... Бросил. Разложилась, начала работать. Шепчутся... Прислушалась — завезли, расфасовывают, будут давать! Отпросилась, вернулась, продолжила трудиться. Спохватилась, выбежала. Влетела: занимала — отошла! Не пускают. Пристыдила, объяснила, добилась — обхамили. Стоять — не пообедаешь. Встала. Движется! Приободрилась. Подошла. Кричат: не выбивать! Кончилось!! Рыдать хочется. Возмутилась. Обозвали. Поплелась. Поднажала. Помчалась. Прибежала. Плюхнулась, отдышалась. Позвонила. Говорит, задержится. Зашиваются, авралят — врёт! Выскочила. Забежала, обула, одела, потащила. Ласкается, обнимает, подлизывается... Выясняется: полез, опрокинул, разбил! Шлёпнула. Орёт, обзывается. Говорить не умеет — выражаться научился! Придётся отучать. Пришли. Раздела, умыла, вскипятила, отшлёпала, остудила, накормила, прополоскала, отняла, выключила, наказала, почистила, рассказала, протёрла, переодела, подмела, спела, уложила... Присела. Забеспокоилась. Позвонила. Узнала — ушёл, не задерживался! Обнаглел!! Распоясался! Разведусь! Сдёрнула, швырнула, легла. Вскочила. Начала обзванивать. Не был... не заходил... не появлялся... не приводили... не привозили. Сломал? Попал?! Спутался?! Разбился?! Явился... Ухмыляется! Размахнулась... Не успела — упал. Подтащила, стянула, взвалила. Ушла, уткнулась, разрыдалась. Заплакал... Подбежала, пощупала, подняла, переодела, укутала, подоткнула, застирала, повесила. Легла. Вскочила, накрутилась. Постояла. Поглядела. Вздохнула. Укрыла. Завела.

		Выключила. Отключилась. ***
22	ОПК-1-В3	22. Определите стилистический прием: Хотели как лучше.. Напишите небольшой текст, употребив в нем данную конструкцию.
23	ОПК-1-В4	23. Определите уместность использования фразеологизма в тексте. Дайте свой коммент В военизированных командах, например, провинившихся в часть сдавали. Чтобы жизнь медом не казалась. Динамовский форвард Анатолий Кожемякин рассказывал мне, в какую психологическую пытку подобная «гауптвахта» ему в 70-х выливалась. [За что штрафуют футболистов // Советский спорт, 03.03.2009]
24	ОПК-1-В4	24. Оцените стилистические достоинства и недостатки текста Отзыв: Книга "Ее Лиличество Брик на фоне Люциферова века" - Алиса Ганиева - Любимая женщина Владимира Маяковского. Достоинства: много фактов, писем, воспоминаний современников Недостатки: своеобразное повествование "Люблю неоднозначность, остроты и лёгкий эпатаж", - сказала в интервью Алиса Ганиева, представляя широкой публике книгу о Лиле Брик. Что ж, книга сполна отвечает предпочтениям г-жи Ганиевой, вмещая в себя и то, и другое, и третье. Несколько лет назад я читала другую книгу о Лиле Брик, написанную её пасынком Василием Катаняном и, если сравнить её с книгой Ганиевой, создаётся впечатление, что написаны они о двух совершенно разных женщинах. У Катаняна Лиля получилась уверенной, красивой, полностью соответствующей духу своего времени, а ещё настоящей музой и открывательницей молодых талантов. У Ганиевой она совсем другая: расчётливая, похотливая, жадная до денег и славы. Катанян, понятное дело, старался обойти стороной все острые темы, касающиеся его мачехи, так как сильно её любил, Ганиева наоборот щедро делится пикантными и шокирующими подробностями личной жизни своей героини. Истина, я думаю, где-то посередине. https://otzovik.com/review_10617072.html

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1;

задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы,

задания и упражнения, рекомендованные в ходе семинарских занятий

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ОПК-1-З1	1. В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 1, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
2	ОПК-1-З1	2. В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 2, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
3	ОПК-1-З2	3. В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 3, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
4	ОПК-1-З2	4.В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 4, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)

5	ОПК-1-З3	5. В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 5, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
6	ОПК-1-З3	6. В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 6, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
7	ОПК-1-З4	7. В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 7, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
8	ОПК-1-З4	8. В качестве ФОС для оценки знаний обучающегося используется задание № 8, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.1)
9	ОПК-1-У1	9. В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 9, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
10	ОПК-1-У1	10. В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 10, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
11	ОПК-1-У2	11. В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 11, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
12	ОПК-1-У2	12. В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 12, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
13	ОПК-1-У3	13. В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 13, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
14	ОПК-1-У3	14. В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 14, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
15	ОПК-1-У4	15. В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 15, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
16	ОПК-1-У4	16. В качестве ФОС для оценки умений обучающегося используется задание № 16, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.2)
17	ОПК-1-В1	17. В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 17, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
18	ОПК-1-В1	18. В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 18, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
19	ОПК-1-В2	19. В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 19, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
20	ОПК-1-В2	20. В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 20, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
21	ОПК-1-В3	21. В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 21, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
22	ОПК-1-В3	22. В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 22, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
23	ОПК-1-В4	23. В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 23, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)
24	ОПК-1-В4	24. В качестве ФОС для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используется задание № 24, рекомендованное для выполнения в часы СР (раздел 6.3)

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-1-З1	Вопросы к экзамену № 1-3

2	ОПК-1-З1	Вопросы к экзамену № 4-6
3	ОПК-1-З2	Вопросы к экзамену 7-9
4	ОПК-1-З2	Вопросы к экзаменам № 10-12
5	ОПК-1-З3	Вопросы к экзамену 13-15
6	ОПК-1-З3	Вопросы к экзаменам № 16-18
7	ОПК-1-З4	Вопросы к экзамену 19-22
8	ОПК-1-З4	Вопросы к экзаменам № 23-25

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-1-У1	Вопросы к экзамену № 26-28
2	ОПК-1-У1	Вопросы к экзаменам № 29-31
3	ОПК-1-У2	Вопросы к экзамену № 32-35
4	ОПК-1-У2	Вопросы к экзаменам № 36-37
5	ОПК-1-У3	Вопросы к экзамену № 38-40
6	ОПК-1-У3	Вопросы к экзаменам № 41-43
7	ОПК-1-У4	Вопросы к экзамену № 44-46
8	ОПК-1-У4	Вопросы к экзаменам № 47-50

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-1-В1	Задания к экзамену № 1-2
2	ОПК-1-В1	Задания к экзамену № 3-4
3	ОПК-1-В2	Задания к экзамену № 5-6
4	ОПК-1-В2	Задания к экзамену № 7-8
5	ОПК-1-В3	Задания к экзамену № 9-10
6	ОПК-1-В3	Задания к экзамену № 11-12
7	ОПК-1-В4	Задания к экзамену № 13-14
8	ОПК-1-В4	Задания к экзамену № 15-16

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Практическая и функциональная стилистика русского языка : учебное пособие / составители Н. А. Русакова, Н. В. Любезнова. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 97 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54475.html

2. Вайрах, Ю. В. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для бакалавров / Ю. В. Вайрах. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 256 c. — ISBN 978-5-394-02869-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83126.html

3. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка и культура речи : учебник для вузов / И. Б. Голуб, С. Н. Стародубец. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 455 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00614-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468704

б) дополнительная литература:

1. Чигинцева, Т. А. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / Т. А. Чигинцева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/43397.html

2. Стилистика и литературное редактирование : практикум / составители О. А. Маркасова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7014-0857-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87167.html

3. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450498

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://slovar.cc/ Словари, энциклопедии, справочники

https://wordsonline.ru/dicts/ Словари русского языка онлайн

http://docs.cntd.ru/document/1200034382 ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения (с Поправкой)

https://zakon.temaretik.com/1212155728254470294/avtorskie-prava-v-internete/ Авторские права в интернете

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций и практических используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 26 рекламы и связи с общественностью

Рабочая программа учебной дисциплины

Информационная политика общественных и государственных институтов

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Информационная политика общественных и государственных институтов» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Целью учебной дисциплины «Информационная политика общественных и государственных институтов» является приобретение студентами необходимых знаний и навыков об информационной политике, формировании и развитии информационного общества в Российской Федерации на основе использования информационных и телекоммуникационных технологий.

Задачи учебной дисциплины предполагают изучение принципов создания современной информационной и телекоммуникационной инфраструктуры, формирование навыков и умения политическими средствами обеспечения качественных услуг и высокого уровня доступности для населения информации и технологий.

Другими задачами дисциплины являются:

• изучение основных зарубежных и отечественных теорий информационной политики;

• анализ особенностей трансформации современного медиапространства;

• изучение практической значимости информационной политики государства;

• изучение национальных интересов Российской Федерации в информационной сфере;

• изучение возможностей реализации институтов гражданского общества в информационной политике государства;

• анализ динамики развития информационной политики государства от диктатуры к демократии;

• изучение особенностей информационной безопасности России;

• изучение особенностей информационной политики государства в условиях неопределенности и кризиса;

• изучение особенностей международное сотрудничество в области информационной политики.

Образовательная программа направлена на подготовку обучающихся к осуществлению редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами,

стилями, технологическими требованиями разных типов изданий и других медиа в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции по работе над содержанием публикаций СМИ (код А), выполнению трудовой функции по выбору темы публикации (А/01.6), подготовке к публикации собственных материалов (А/02.6), отбору авторских материалов для публикации (А/03.6), редактированию материалов (А/04.6).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Информационная политика общественных и государственных институтов относится к обязательной части учебного плана и изучается на 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Учебная дисциплина «Информационная политика общественных и государственных институтов» относится к обязательной части учебного плана, и изучается на 4 курсе заочной формы обучения.

Изучению данной учебной дисциплины предшествует освоение следующих учебных дисциплин:

Информационно-коммуникационные системы в профессиональной деятельности;

Правоведение;

Основы журналистики;

Профессиональная этика.

Параллельно с учебной дисциплиной «Информационная политика общественных и государственных институтов» изучаются дисциплины:

Управление информационными потоками в издательском деле;

Тенденция развития системы средств массовой информации.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Информационная политика общественных и государственных институтов», сформированная общепрофессиональная компетенция «способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах» являются базой для изучения учебных дисциплин:

Производственная практика: преддипломная практика;

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах (ОПК-2)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах(ОПК-2)	**Знать:**	
	тенденции развития общественных и государственных институтов	ОПК-2-З1
	законодательную основу информационной политики	ОПК-2-З2
	принципы информационной политики в сфере государственного и муниципального управления	ОПК-2-З3
	принципы информационного и коммуникационного менеджмента	ОПК-2-З4
	Уметь:	
	учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения	ОПК-2-У1
	использовать законодательную основу информационной политики в практической деятельности	ОПК-2-У2
	применять принципы информационной политики в сфере государственного и муниципального управления	ОПК-2-У3
	применять принципы информационного и коммуникационного менеджмента	ОПК-2-У4
	Владеть:	

	навыками разностороннего освещения тенденций развития общественных и государственных институтов	ОПК-2-В1
	навыками применения законодательной основы информационной политики	ОПК-2-В2
	навыками разностороннего освещения информационной политики в сфере государственного и муниципального управления	ОПК-2-В3
	навыками создания медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов	ОПК-2-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	5	4	144	64	32	28	1,6	2	0,4	33,6	46,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		
1.	Теоретические основы информационной политики общественных и государственных институтов	27,4	15	8	7				12,4	ОПК-2-З1, ОПК-2-У1, ОПК-2-В1
2.	Законодательная основа информационной политики	27	15	8	7				12	ОПК-2-З2, ОПК-2-У2, ОПК-2-В2
3.	Информационная политика в сфере государственного и муниципального управления	27	15	8	7				12	ОПК-2-З3, ОПК-2-У3, ОПК-2-В3
4.	Информационный и коммуникационный менеджмент	25	15	8	7				10	ОПК-2-З4, ОПК-2-У4, ОПК-2-В4
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	4	4			1,6	2	0,4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Теоретические основы информационной политики общественных и государственных институтов

Информационная политика: понятие, сущность, виды. Концептуальные принципы формирования информационной политики. Информационное пространство и информационная политика: основные понятия. Информация и коммуникация. Основные подходы к политико-правовому понятию информации.

Причины и последствия информационных революций. Основные этапы становления информационного общества. Зарождение концепции информационного общества. Первые политические доклады об информационном обществе. Классические зарубежные и отечественные концепции информационного общества (Д. Белл, Йошит Масуда, М. Маклюэн, Э. Тоффлер, Ф. Уэбстер, Г. Рейнгольд, М. Кастельс; В.А. Трапезников, А.И. Ракитов, В.Л. Иноземцев, Ю.А. Нисневич, В.Д. Попов).

Информационное общество: понятие и существенные характеристики. Основные признаки построения информационного общества. Массовая культура как признак информационного общества: проблемы. Информационное общество и власть. Особенности властных отношений в информационном обществе. Глобализация информационных процессов. Информационные войны. Информационная безопасность.

Тема 2. Законодательная основа информационной политики

Политико-правовое регулирование информационного обмена в информационном пространстве, исключающее ущемление прав граждан и возникновение информационных угроз личности, обществу и государству. Административная реформа в информационной политике органов исполнительной власти Российской Федерации. Становление информационного общества в России: нормативно-правовой аспект. Концепция формирования информационного общества в России 1999 г.; Концепция государственной информационной политики Российской Федерации 1998 г.; Стратегия развития информационного общества в России 2008 г.; Государственная программа «Информационное общество 2011–2020 годы)».

Тема 3. Информационная политика в сфере государственного и муниципального управления

Государственная информационная политика: содержание и основные концептуальные подходы. Основные принципы, составляющие основу ГИП РФ: принцип открытости политики - все основные мероприятия информационной политики открыто обсуждаются обществом и государство учитывает общественное мнение; принцип равенства интересов - политика в равной степени учитывает интересы всех участников информационной деятельности вне зависимости от их положения в обществе, формы собственности и государственной принадлежности (единые для всех "правила игры"); принцип системности - при реализации принятых решений по изменению состояния одного из объектов регулирования должны учитываться его последствия для состояния других и всех в совокупности; принцип приоритетности отечественного производителя - при равных условиях приоритет отдается конкурентоспособному отечественному производителю информационно-коммуникационных средств, продуктов и услуг; принцип социальной ориентации - основные мероприятия ГИП должны быть направлены на обеспечение социальных интересов граждан России; принцип государственной поддержки - мероприятия информационной политики, направленные на информационное развитие социальной сферы финансируются преимущественно государством; принцип приоритетности права - развитие и применение правовых и экономических методов имеет приоритет перед любыми формами административных решений проблем информационной сферы.

Основные задачи ГИП РФ: модернизация информационно-телекоммуникационной инфраструктуры; развитие информационных, телекоммуникационных технологий; эффективное формирование и использование национальных информационных ресурсов (ИР), обеспечение широкого, свободного доступа к ним; обеспечение граждан общественно значимой информацией и развитие независимых средств массовой информации; подготовка человека к жизни и работе в грядущем информационном веке; создание необходимой нормативной правовой базы построения информационного общества.

Муниципальная информационная политика. Основные принципы.

Имиджевая политика государства как составная часть информационной политики. Государственный PR. Понятие имиджа государственно власти, подходы к пониманию сущности

данной категории и ее структуры. Функции, особенности и типология имиджа государственной власти.

Особенности формирования имиджа органов государственной власти. Технологии формирования имиджа власти, имиджеобразующие факторы, имиджевые стратегии. Деятельность служб по связям с общественностью по созданию позитивного имиджа государственных органов, ее этапы.

Политические интернет-технологии: развитие и применение. Информационные технологии в государственном управлении (информационно-коммуникационные и информационно-коммуникативные технологии в рамках государственной информационной политики, их разграничение). Концепция электронного правительства: сущность понятия, основные этапы формирования. Мировой опыт реализации «электронного правительства». Развитие электронного правительства в России. Правовые аспекты его реализации. «Электронная демократия»: понятие, сущность.

Федеральная исполнительная власть в Интернете. Федеральная законодательная власть в Интернете. Избирательный процесс на страницах Интернета. ГАС «Выборы». Судебная власть в Интернет. ГАС «Правосудие». Органы местного самоуправления в Интернете. «Электронный муниципалитет». Интернет-технологии в деятельности политических партий. Интернет-технологии в формировании гражданского общества в России.

Реализация связей с общественностью в рамках политической интернет-коммуникации. Особенности работы в сети. Законодательство, регулирующее представление государственными органами общественно-политической информации в сети Интернет.

Тема 4. Информационный и коммуникационный менеджмент

Понятие и функции коммуникации. Представление о коммуникации как о процессе. Коммуникативный процесс: производство информации, мультипликация, распространение, прием, использование информации. Представление о коммуникации как о процессе и структуре; коммуникатор, содержание, аудитория как составные части коммуникативной цепи, влияние каждого звена на эффективность коммуникации.

Классификации и модели коммуникаций. Особенности теории межличностной, специализированной и массовой коммуникации.

Массовая коммуникация в системе управления государством. Идеология и информационная политика. Соотношение государства и гражданского общества в информационном пространстве.

Информационный и коммуникационный менеджмент. Информационный маркетинг. Принципы и этические нормы коммуникационного менеджмента.

Коммуникационный менеджмент как процесс: постановка цели; сбор, анализ и обработка управленческой информации; выявления альтернатив по решению целей; стратегическое планирование; выбор аудиторий и средств коммуникации; организация работ по реализации планов; мотивация участников; контроль результатов; сбор и анализ информации по предварительным итогам работы по реализации планов. Определение эффективности в коммуникационном менеджменте.

Информационная политика организации, ее составляющие. Паблик рилейшнз и реклама как составляющие информационной политики. Виды рекламы: коммерческая, социальная, политическая. Понятия эффекта и эффективности рекламы. Роль рекламы в политической системе общества. Цели, задачи и функции рекламы в государственной информационной политике.

Основы рекламной коммерческой деятельности: термины, классификация, рекламный процесс, его принципиальная схема, участники, составляющие. Проблемы развития отечественного рынка рекламы; мировой рынок рекламы; «интернациональная» реклама; перспективные направления рекламной деятельности.

Деятельность средств массовой информации как реализация интересов разных социальных субъектов. Средства массовой информации и общественное мнение: роль в механизме функционирования демократии; взаимодействие межличностной и массовой коммуникации в процессе формирования общественного мнения. Особенности взаимодействия СМИ и государственных структур. Процесс медиатизации политики. Использование СМИ в процессе формирования имиджа организации, государственных органов, страны.

Актуальные политические проблемы, обусловленные возрастанием числа людей, занятых информационными технологиями, коммуникациями и производством информационных продуктов и услуг в валовом внутреннем продукте; нарастающей информатизацией общества с использованием

телефонии, радио, телевидения, сети Интернет, а также традиционных и электронных СМИ.

Актуальные проблемы, обусловленные созданием глобального информационного пространства. Информационное противоборство в современных СМИ.

Тема 5. Промежуточная аттестация (экзамен)

1. Причины и последствия информационных революций.
2. Основные этапы становления информационного общества. Зарождение концепции информационного общества.
3. Классические зарубежные концепции информационного общества (Д. Белл, Й. Масуда, М. Маклюэн, Э. Тоффлер, Ф. Уэбстер, Г. Рейнгольд, М. Кастельс).
4. Классические отечественные концепции информационного общества В. А. Трапезников, А. И. Ракитов, В. Л. Иноземцев, Ю. А. Нисневич, В. Д. Попов).
5. Информационное общество: понятие и существенные характеристики. Основные признаки построения информационного общества.
6. Информационная культура как признак информационного общества.
7. Информационное общество и власть. Особенности властных отношений в информационном обществе.
8. Понятие и функции коммуникации. Представление о коммуникации как о процессе.
9. Классификации и модели коммуникаций. Особенности теории межличностной, специализированной и массовой коммуникации.
10. Информация и коммуникация. Основные подходы к политико-правовому понятию информации.
11. Информационная политика: понятие, сущность, виды.
12. Информационное пространство и информационная политика.
13. Глобализация информационных процессов. Информационные войны.
14. Информационная безопасность: понятие, сущность.
15. Концептуальные принципы формирования информационной политики.
16. Политические отношения, связанные с обеспечением доступа к информации
17. Утверждение института транспарентности как тенденция в развитых странах
18. Права граждан и основные способы обеспечения доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления
19. Становление информационного общества в России: нормативно-правовой аспект.
20. Административная реформа в информационной политике органов исполнительной власти Российской Федерации.
21. Политико-правовое регулирование информационного обмена в информационном пространстве. Законодательная основа современной информационной политики.
22. Государственная информационная политика: содержание и основные концептуальные подходы.
23. Основные принципы, составляющие основу государственной информационной политики
24. Основные задачи государственной информационной политики Российской Федерации.
25. Муниципальная информационная политика: содержание и основные концептуальные подходы. Основные принципы.
26. Имиджевая политика государства как составная часть информационной политики. Государственный PR.
27. Понятие имиджа государственно власти, подходы к пониманию сущности данной категории и ее структуры. Функции, особенности и типология имиджа государственной власти.
28. Особенности формирования имиджа органов государственной власти. Технологии формирования имиджа власти, имиджеобразующие факторы, имиджевые стратегии.
29. Деятельность служб по связям с общественностью по созданию позитивного имиджа государственных органов, ее этапы.
30. Информационные технологии в государственном управлении (информационно-коммуникационные и информационно-коммуникативные технологии в рамках государственной информационной политики, их разграничение).
31. Концепция электронного правительства: сущность понятия, основные этапы формирования.
32. Мировой опыт реализации «электронного правительства». «Электронное

правительство» России. Правовые аспекты его реализации.

33. «Электронная демократия»: понятие, сущность.

34. Федеральная исполнительная власть в Интернете.

35. Федеральная законодательная власть в Интернете.

36. Избирательный процесс на страницах Интернет.

37. Судебная власть в Интернет.

38. Органы местного самоуправления в Интернет. «Электронный муниципалитет».

39. Интернет-технологии в деятельности политических партий.

40. Интернет-технологии в формировании гражданского общества в России.

41. Политические интернет-технологии: развитие и применение.

42. Реализация связей с общественностью в рамках политической интернет-коммуникации. Особенности работы в сети.

43. Законодательство, регулирующее представление государственными органами общественно-политической информации в сети Интернет.

44. Информационный и коммуникационный менеджмент. Информационный маркетинг.

45. Принципы и этические нормы коммуникационного менеджмента.

46. Коммуникационный менеджмент как процесс.

47. Определение эффективности в коммуникационном менеджменте.

48. Массовая коммуникация в системе управления государством. Идеология и информационная политика.

49. Соотношение государства и гражданского общества в информационном пространстве.

50. Процесс медиатизации политики.

51. Использование СМИ в процессе формирования имиджа организации, государственных органов, страны.

52. Деятельность средств массовой информации как реализация интересов разных социальных субъектов.

53. Средства массовой информации и общественное мнение.

54. Особенности взаимодействия СМИ и государственных структур.

55. Информационная политика организации, ее составляющие.

56. Паблик рилейшнз и реклама как составляющие информационной политики.

57. Виды рекламы: коммерческая, социальная, политическая. Понятия эффекта и эффективности рекламы.

58. Роль рекламы в политической системе общества.

59. Цели, задачи и функции рекламы в государственной информационной политике государства.

60. Основы рекламной коммерческой деятельности: термины, классификация, рекламный процесс, его принципиальная схема, участники, составляющие.

61. Использование психологических эффектов массовой коммуникации в информационной политике.

62. Проблемы развития отечественного рынка рекламы. Мировой рынок рекламы.

63. Актуальные политические проблемы, обусловленные нарастающей информатизацией общества.

64. Актуальные проблемы информационной политики, обусловленные созданием глобального информационного пространства. Информационное противоборство в современных СМИ.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Теоретические основы информационной политики общественных и государственных институтов. .

Время - 7 час.

Основные вопросы:

Информационная политика: понятие, сущность, виды.

Причины и последствия информационных революций.

Информационное общество: понятие и существенные характеристики.

Тема 2. Законодательная основа информационной политики . .

Время - 7 час.

Основные вопросы:

Политико-правовое регулирование информационного обмена в информационном пространстве.

Административная реформа в информационной политике органов исполнительной власти Российской Федерации.

Становление информационного общества в России: нормативно-правовой аспект.

Тема 3. Информационная политика в сфере государственного и муниципального управления. .

Время - 7 час.

Основные вопросы:

Государственная информационная политика: содержание и основные концептуальные подходы.

Муниципальная информационная политика. Основные принципы.

Имиджевая политика государства как составная часть информационной политики.

Политические интернет-технологии: развитие и применение.

Реализация связей с общественностью в рамках политической интернет-коммуникации.

Тема 4. Информационный и коммуникационный менеджмент . .

Время - 7 час.

Основные вопросы:

Понятие и функции коммуникации.

Классификации и модели коммуникаций.

Информационный и коммуникационный менеджмент.

Информационная политика организации, ее составляющие.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Аккредитация - процедура назначения журналиста и признание его полномочий государственным органом, общественным объединением и организацией;

Активное правление (Governance) - Процесс, в ходе которого организации, предприятия и группы граждан формулируют свои интересы и желания, реализуют свои права, обязанности и возможности, а также сглаживают разногласия. Это влечет за собой поиск способов, с помощью которых общества, основанные на знаниях, могут использовать более эффективные, прозрачные и активные формы правления на местном, региональном, национальном и глобальном уровне.

База знаний - обозначение системы базы знаний для банка данных. Здесь откладываются в памяти факты, интерференции и процедуры.

Всемирная Паутина (World Wide Web) Повсеместно протянутая паутина (ППП) – синоним. 1. Служба в интернете, которая позволяет легко получать доступ к информации на серверах, расположенных по всему миру. 2. Служба в интернете, организующая информацию с использованием гипермедиа.

Всеобщий доступ - равноправный доступ для всех граждан по доступным ценам к информационной инфраструктуре и к информации и знаниям, необходимым для развития общества и личности.

Государственные секреты - защищаемые государством сведения, составляющие государственную и служебную тайны, распространение которых ограничивается государством с целью осуществления эффективной военной, экономической, научно-технической, внешнеэкономической, внешнеполитической, разведывательной, контрразведывательной, оперативно-розыскной и иной деятельности, не вступающей в противоречие с общепринятыми нормами международного права;

Государственная тайна - сведения военного, экономического, политического и иного характера, разглашение или утрата которых наносит или может нанести ущерб национальной безопасности РФ;

Готовность к жизни в информационном обществе - Уровень социально-экономического

развития, оцениваемый по следующим ключевым критериям: развитие информационно-коммуникационной инфраструктуры, электронная экономика, дистанционное образование, использование ИКТ в сфере государственного управления и политика государства в сфере ИКТ.

Глобализация (Globalisation) - Процесс распространения информационных технологий, продуктов и систем по всему миру, несущий за собой экономическую и культурную интеграцию. Сторонники этого процесса видят в нем возможности дальнейшего прогресса при условии развития глобального информационного общества. Оппоненты предупреждают об опасностях глобализации для национальных культурных традиций.

Глобальная информационная инфраструктура (ГИИ) - (Global information infrastructure (GII)) - Качественно новое информационное образование, формирование которого начала в 1995 году группа развитых стран мирового сообщества. По их замыслу ГИИ будет представлять собой интегрированную общемировую информационную сеть массового обслуживания населения нашей планеты на основе интеграции глобальных и региональных информационно-коммуникационных систем, а также систем цифрового телевидения и радиовещания, спутниковых систем и подвижной связи.

Государственная информационная политика - Совокупность целей, отражающих национальные интересы государства в информационной сфере, стратегических направлений их достижения (задач) и систему мер их реализующих.

Государственная политика информатизации - Комплекс взаимоувязанных политических, правовых, экономических, социально-культурных и организационных мероприятий, направленный на установление общегосударственных приоритетов развития информационной среды общества и создания условий перехода России к информационному обществу.

Гриф секретности - реквизиты, свидетельствующие о степени секретности сведений, содержащихся в их носителе, проставляемые на самом носителе и (или) в сопроводительной документации на него;

Данные (datum, pl. data) ~ 1. зарегистрированные факты, описания явлений реального мира или идей, которые представляются достаточно ценными для того, чтобы их сформулировать и точно зафиксировать; (3)

2. информация, представленная в виде, пригодном для обработки автоматическими средствами при возможном участии человека (ГОСТ 15971-90. Системы обработки данных. Термины и определения); факты, понятия или команды, представленные в формализованном виде, позволяющем осуществить их передачу, интерпретацию или обработку как вручную, так и с помощью систем автоматизации (СТ ИСО 2382/1-84. Обработка данных. Словарь. Часть 01. Основные термины). Д. о пространственных объектах, снабженные указанием на их локализацию в пространстве (позиционными атрибутами), носят наименование пространственных, или географических данных.

Данные-информация-знания (Data – Information - Knowledge) - Данные – факты, зарегистрированные с помощью различных носителей. Информация – нет универсального определения. Используется и как синоним знаний, и как синоним данных. Однако есть специфика, лучше всего выражаемая через глагол «информировать», т.е. сообщать что-то новое. Получить информацию значит получить ответ на какой-то вопрос. Можно получить информацию и не имея вопроса, в этом случае сообщение будет информацией, если оно меняет сложившуюся у потребителя картину мира. Знания – результат познавательной деятельности человека.

Доступ к информации и знаниям - 1. Всеобщая доступность необходимых методов, средств и навыков для эффективного использования знаний, т.е. доступность сетей, инфраструктуры и услуг, а также информационных ресурсов, необходимых для полноценной реализации политических и социокультурных прав личности в обществе; средство, позволяющее гражданам контактировать с релевантной внешней средой. 2.Доступ к информации и знаниям как тема дискуссий. Проблема доступа к информации и средствам ее распространения возникает и разрешается в ходе противоречий между тенденциями к трансграничной монополизации и стандартизации информационных средств и самой информации, с одной стороны, а с другой – к децентрализации.

Доступ к сведениям, составляющим государственные секреты - санкционированное полномочным должностным лицом ознакомление конкретного лица со сведениями, составляющими государственные секреты;

Допуск к государственным секретам - процедура оформления права граждан на доступ к сведениям, составляющим государственные секреты, а организаций - на проведение работ с

использованием таких сведений;

Домашняя компьютеризация (Home computerisation) - 1) Элемент государственной политики информатизации, обеспечивающий удовлетворение потребностей населения в информации и знаниях непосредственно на дому, преимущественно через интернет. 2) Процесс оснащения дома электронными устройствами.

Жизнь в цифровом мире - название знаменитой книги Николаса Негрепонте 1996 года, директора медиа лаборатории Массачусетского технологического института, в которой он говорит, что в близком будущем наш мир станет цифровым.

Журналист (представитель средства массовой информации) - физическое лицо, осуществляющее деятельность по сбору, обработке и подготовке сообщений и материалов для средства массовой информации на основе трудовых или иных договорных отношений;

Защита информации (Data protection) - Совокупность методов и средств, обеспечивающих целостность, конфиденциальность и доступность информации в условиях воздействия на нее угроз естественного или искусственного характера, реализация которых может привести к нанесению ущерба владельцам или пользователям информации.

Идентификатор (identifier) ~ уникальный номер, приписываемый пространственному объекту слоя; может присваиваться автоматически или назначаться пользователем; служит для связи позиционной и непозиционной части пространственных данных.

Иерархическая модель - логическая модель данных для структурирования систем банков данных. При этом допускаются отношения 1:n, то есть 1 отец может иметь число сыновей n, а каждый сын число детей n. В иерархической модели должны быть жесткие пути, что обязательно ведет к избыточности информации.

Информатика - научное изучение обработки информации, главный предмет изучения - компьютер. В ГИС информатике отводится особая роль, поскольку здесь разрабатываются банки данных и относящиеся к ним языки опроса.

Информация - Сведения о лицах, предметах, фактах, событиях, явлениях и процессах, независимо от формы их представления.

Информационная безопасность - Имеет три основные составляющие: конфиденциальность, целостность и доступность. Конфиденциальность относится к защите чувствительной информации от несанкционированного доступа. Целостность означает защиту точности и полноты информации и программного обеспечения. Доступность - это обеспечение доступности информации и основных услуг для пользователя в нужное для него время.

Информационная война - Действия, предпринятые для достижения информационного превосходства путем нанесения ущерба информации, процессам основанным на информации и информационным системам противника при одновременной защите собственной информации, процессов, основанных на информации и информационных систем.

Информационный город (Information city) - Город, обладающий постиндустриальной структурой экономики, в котором главными сферами деятельности являются управление, финансовая деятельность, научные исследования, высшее образование, культура, информационное обслуживание, СМИ, деловые услуги (рекламные, консалтинговые, информационные и т.п.), причем в этих видах деятельности занято более половины всех работающих.

Информационное законодательство - Совокупность законов, нормативных актов и других форм правового регулирования в сфере обращения и производства информации и применения ИКТ.

Информационно-коммуникационная инфраструктура - Совокупность территориально распределенных государственных и корпоративных информационных систем, линий связи, сетей и каналов передачи данных, средств коммутации и управления информационными потоками, а также организационных структур, правовых и нормативных механизмов, обеспечивающих их эффективное функционирование.

Информационно- коммуникационные технологии (ИКТ) - Совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Информационная индустрия - Широкомасштабное производство информационных товаров и услуг различного типа на базе новейших ИКТ (от газет, журналов и книг до компьютерных игр и информационного наполнения (контента) сетей).

Информационный криминал - Преднамеренные злоумышленные действия, направленные на

хищение или разрушение информации в информационных системах и сетях, исходящие из корыстных или хулиганских побуждений.

Информационное наполнение (контент) - Любое информационно значимое наполнение информационной системы – тексты, графика, мультимедиа.

Информационное неравенство - Цифровой разрыв, информационный или цифровой раскол, цифровая или электронная пропасть, компьютерный водораздел и ряд других выражений используются как синонимы. 1. Новый вид социальной дифференциации, вытекающий из разных возможностей использования новейших ИКТ. Его также называют

2. Термин, характерный для сторонников концепций, связывающих судьбы информационных структур, средств и процессов их неравномерного распространения среди граждан с вопросами гражданских прав и материального благополучия.

Информационное общество - Ступень в развитии современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации и знаний в жизни общества, возрастанием доли инфокоммуникаций, информационных продуктов и услуг в валовом внутреннем продукте (ВВП), созданием глобального информационного пространства, обеспечивающего эффективное информационное взаимодействие людей, их доступ к мировым информационным ресурсам и удовлетворение их социальных и личностных потребностей в информационных продуктах и услугах.

Информация общественного доступа - источники и типы данных и информации, использование которых не ограничено интеллектуальной собственностью и другими установленными законом режимами, и которая соответственно доступна общественности для использования без разрешения или ограничения

Информационное оружие - Совокупность специализированных (физических, информационных, программных, радиоэлектронных) методов и средств временного или безвозвратного вывода из строя функций или служб информационной инфраструктуры в целом или отдельных ее элементов.

Информационная политика - способ обращения с имеющимися информационными потоками и ресурсами со стороны различных институциональных субъектов, либо отдельных организаций и учреждений, которые также могут иметь свои представления и интересы при работе с информацией.

Информационное пространство - 1. Интегральное электронное информационное пространство, образуемое при использовании электронных сетей. 2. Сферы в современной общественной жизни мира, в которых информационные коммуникации играют ведущую роль. В этом значении понятие информационного пространства сближается с понятием информационной среды.

Информационная революция - Метафора, выражающая в последней четверти XX века революционное воздействие ИКТ на все сферы жизни общества. Это явление интегрирует эффекты предшествующих революционных изобретений в информационной сфере (книгопечатание, телефония, радиосвязь, персональный компьютер), поскольку создает технологическую основу для преодоления любых расстояний при передаче информации и тем самым объединения интеллектуальных способностей и духовных сил человечества.

Информационные ресурсы (Information resources) - Документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, архивах, фондах, банках данных, депозитариях, музейных хранениях и др.).

Информационный рынок (Information marketРынок) - ИКТ, информационных продуктов и услуг. Информационная система - система вопрос-ответ для обработки на ЭВМ данных и информации. Ее функции можно передать четырехкомпонентной моделью: прием информации, запоминание, обработка и выдача данных и информации.

Информационные системы управления (ИСУ) ~ особый вид информационных систем, которые управляют информацией предприятия и подготавливают решения. В первую очередь они служат инвентаризации.

Информационная среда - Совокупность технических и программных средств хранения, обработки и передачи информации, а также политические, экономические и культурные условия реализации процессов информатизации.

Информационная сфера - 1. Сфера экономики, занятая производством, обработкой, хранением и распространением информации и знаний.2. Совокупность информации,

информационной инфраструктуры, субъектов, осуществляющих сбор, формирование, распространение и использование информации, а также системы регулирования возникающих при этом общественных отношений.

Информационные услуги (Information services) - Удовлетворение информационных потребностей пользователей путем предоставления информационных продуктов.

Информационная экономика (Термин, распространенный в 1970-80-е годы) – 1. Экономика, в которой большая часть ВВП обеспечивается деятельностью по производству, обработке, хранению и распространению информации и знаний, и больше половины занятых участвует в этой деятельности. 2. Концепция, характерная для тех прогнозов грядущего информационного общества, в которых акцент ставится на ведущей роли электронно-информационных технических средств связи в развитии всех основных сфер экономики. При этом сама информация отождествляется с товарной продукцией и исследуется преимущественно с помощью статистических методов.

Информация, являющаяся общественным достоянием (употребляется также термин "общественная информация") - доступная для общественности информация, использование которой не нарушает ни прав, установленных законом, ни других прав членов общины (таких, как права коренного населения), ни обязательств сохранения конфиденциальности

Киберпространство (Cyber space) - Пришедшее из американской жизни понятие, введенное писателем Уильямом Гибсоном в пьесе «Le Neuromacien». Оно описывает виртуальное пространство, в котором циркулируют электронные данные всех компьютеров мира.

Коммуникация (Communication) - В переводе на русский язык это слово может обозначать связь, сообщение, средство связи, информацию, средство информации, а также контакт, общение, соединение.

Коннективность (Connectivity) - Связность компонентов системы, возможность соединения (напр., компьютеров между собой), способность к взаимодействию (напр., программ между собой).

Компьютеризация (Computerisation) - Процесс развития и внедрения компьютеров, обеспечивающих автоматизацию информационных процессов и технологий в различных сферах человеческой деятельности.

Компьютерная грамотность (Computer literacy) - Овладение минимальным набором знаний и навыков работы на персональном компьютере. Рассматривается сегодня как мастерство столь же необходимое, как чтение и письмо.

Массовая информация - предназначенные для неограниченного круга лиц печатные, аудиовизуальные и иные сообщения и материалы;

Масс медиа (Mass media) - Средства массовой информации - синоним. Пресса (газеты, журналы, книги), радио, телевидение, кинематограф, звукозаписи и видеозаписи, видеотекст, телетекст, рекламные щиты и панели, домашние видеоцентры, сочетающие телевизионные, телефонные, компьютерные и другие линии связи. Всем этим средствам присущи объединяющие их качества – обращенность к массовой аудитории, доступность множеству людей, корпоративный характер производства и распространения информации.

Массовая коммуникация (Mass communication) - Процесс передачи информации группе людей одновременно с помощью специальных средств – масс медиа.

Мобильная телефония (Mobile telephony) - Внедрение переносных телефонных устройств в современный быт. Исследования показывают, что мобильная телефония оказывает существенное влияние на изменения в образе жизни и мышления современных людей.

Мобильность программного обеспечения - возможность его использования на различных компьютерах без необходимости привлечения какого-то конкретного компьютера или аппаратного обеспечения

Многоузловые глобальные сети - общемировая коммуникационная система с бесчисленным множеством связей, обеспечивающая возможность одновременного подключения компьютеров и других коммуникационных устройств либо напрямую, либо через точки подключения

Мультимедиа (Multimedia) - 1. Комбинация разных медиа с использованием звука, образов и текста. 2. Взаимодействие визуальных и аудио эффектов под управлением интерактивного программного обеспечения. Обычно означает сочетание текста, звука и графики, а в последнее время все чаще - анимации и видео. Характерная, если не определяющая, особенность мультимедийных веб-узлов и компакт-дисков - гиперссылки. 3. Понятие, означающее сочетание звуковых, текстовых и цифровых сигналов, а также неподвижных и движущихся образов. Так, мультимедийная база данных будет содержать текстовую и образную информацию, видеоклипы,

таблицы, и все это одинаково легко доступно. Мультимедийная телекоммуникационная услуга позволяет пользователю посылать или получать любую форму информации, взаимозаменяемых по желанию.

Непрерывное обучение (Lifelong learning) - Комплекс государственных, частных и общественных образовательных учреждений, обеспечивающих организационное и содержательное единство и преемственную взаимосвязь всех звеньев образования, удовлетворяющий стремление человека к самообразованию и развитию на протяжении всей жизни.

Обобщение информации (Information generalisation) - Преобразование информации о наличии множества простых частных событий в информацию о наличии некоего события более высокого уровня, в которое эти частные события входят как отдельные его элементы.

Обновление (updating, update) ~ син. актуализация ~ процесс изменения содержания (коррекции, модификации, исправления) данных (файла данных) для их приведения к текущему (актуальному) состоянию.

Открытый доступ - открытый и свободный доступ к составляющей собственность информации в сети или на других средствах информации, разрешенный держателем прав, что сохраняет определенные или все исключительные права собственности, которые предоставляются согласно установленным законом прав на интеллектуальной собственностью

Официальное сообщение - информация, предоставляемая государственными органами с целью дальнейшего распространения через средства массовой информации;

Персональный электронный помощник (PDA: personal digital assistants) - Миниатюрное электронное устройство, осуществляющее хранение, обработку и передачу информации.

Повышение компетентности (Empowerment) - Результат мероприятий, направленных на обретение таких знаний и навыков у отдельных граждан, социальных групп, организаций, предприятий и органов власти, которые позволят им войти в глобальное Общество Знания и экономику, основанную на знаниях, а также принимать обоснованные решения, адекватные их нуждам.

Пользователь (потребитель) информации (Information user) - Субъект, обращающийся к информационной системе или посреднику за получением необходимой ему информации и пользующийся ею.

Периодическое печатное издание - газета, журнал, альманах, бюллетень, приложения к ним, имеющие постоянное название, текущий номер и выпускаемые не реже одного раза в полугодие;

Программа просмотра информации в Интернете - программное обеспечение, используемое для поиска и просмотра веб-страниц.

Продукция средства массовой информации - тираж или часть тиража отдельного номера периодического печатного издания или аудиовизуальной программы, отдельный выпуск радио-, теле -, кинохроникальной программы, информация, размещенная на WEB-сайте в общедоступных телекоммуникационных сетях;

Равноправный информационный обмен - обмен данными между двумя или несколькими малыми или средними ПИУ, при котором они устанавливают прямую связь друг с другом и договариваются направлять друг другу пакеты непосредственно через нее, не пользуясь стандартной магистральной линией связи Интернета. Если равноправный информационный обмен осуществляют несколько ПИУ, то все данные, адресованные любому из ПИУ, сначала направляются в центр обмена, который называется точкой обмена данными, а затем - конечному адресату

Разглашение государственных секретов - сообщение, передача, предоставление, пересылка, публикация или доведение государственных секретов любыми другими способами до юридических и физических лиц, которым не предоставлено право ознакомления с ними;

Распространение продукции средства массовой информации - продажа (подписка, доставка, раздача) периодических печатных изданий, выход в эфир радио-, телепрограмм, демонстрация кинохроникальных программ;

Рассекречивание сведений - совокупность мероприятий по снятию ограничений с соблюдением интересов национальной безопасности государства, установленных на распространение сведений, составляющих государственные секреты, и на доступ к их носителям;

Редакция средства массовой информации - физическое лицо либо творческий коллектив, являющиеся структурным подразделением юридического лица, осуществляющие сбор, подготовку материалов и выпуск средства массовой информации;

Ретрансляция - прием и одновременное либо в записи независимо от использования

технических средств полное и неизменяемое распространение теле- или радиопрограмм (совокупность теле- или радиопередач) другого средства массовой информации;

Сетевые технологии (Network technologies) - Технологии, позволяющие общаться в сетевом режиме.

Сетевая организация (Network organisation) - Сетевые организации - это организации, которые используют в управлении производством и бизнесом сетевые связи, отношения и технологии).

Система защиты государственных секретов - совокупность органов защиты государственных секретов, используемых ими средств и методов защиты сведений, составляющих государственные секреты, и их носителей, а также мероприятий, проводимых в этих целях;

Средства защиты сведений, составляющих государственные секреты - технические, криптографические, программные и другие средства, предназначенные для защиты сведений, составляющих государственные секреты, средства, в которых они реализованы, а также средства контроля эффективности защиты государственных секретов;

Синергетика (Synergetics) - Наука, занимающаяся изучением процессов самоорганизации и возникновения, поддержания, устойчивости и распада структур (систем) различной природы на основе методов математической физики ("формальных технологий"). Синергетический подход также применяется при изучении такой сложности и неструктурированной системы, как сетевое информационное пространство.

Система управления банком данных (DBMS) способствует беспрепятственному переводу данных из системы банка данных в предела внешнего, концептуального и внутреннего уровней. Она страхует данные при множественном обращении, отвечает за непротиворечивость данных и обеспечивает тем самым функционирование фонда данных.

Служебная тайна - сведения, имеющие характер отдельных данных, которые могут входить в состав государственной тайны, разглашение или утрата которых может нанести ущерб национальным интересам государства, интересам государственных органов и организаций РФ;

Социальное воздействие ИКТ (Social impact of ICT) - Воздействие ИКТ на общество: на труд и занятость, экономику, сферы образования и культуры, социальную структуру, дом и семью, на повседневную жизнь в целом.

Списки - организационные формы физической модели данных. Списки отличаются среди прочего от массивов данных тем, что имеют указатели и тем самым они могут быстро предоставить данные о пространственных объектах.

Средство массовой информации - периодическое печатное издание, радио- и телепрограмма, кинодокументалистика, аудиовизуальная запись и иная форма периодического или непрерывного публичного распространения массовой информации, включая WEB-сайты в общедоступных телекоммуникационных сетях (Интернет и другие);

Телекоммуникации (Telecommunications) - Процесс дистанционной передачи данных на основе ИКТ.

Теле-, радио-, видео-, кинохроникальная программа - совокупность периодических аудиовизуальных сообщений и передач, имеющая полное название и выходящая в эфир не реже одного раза в год;

Территориальные информационные системы (ТИС) - особый вид ГИС. Они разрабатываются и поддерживаются геодезическими службами, при этом в первую очередь они относятся к геодезическому отображению поверхности Земли в форме цифровых карт и указателей собственности.

Транспьютер - это микропроцессор, который может параллельно обрабатывать процессы. Таким образом, можно достичь существенно больших скоростей обработки. Высокий рабочий темп поддерживается тем, что задача решается одновременно на нескольких переключательных системах транспьютеров. Обмен данными между этими переключательными схемами происходит по серийным высокоскоростным соединениям. Самые известные транспьютеры выпускает INMOS.

Формат (format) ~

1. способ расположения или представления данных в памяти, базе данных, документе или на внешнем носителе;

2. в ГИС, машинной графике и обработке изображений: общее наименование способа машинной реализации представления (модели) пространственных данных (векторный Ф., растровый Ф. и т.п.) или Ф. данных конкретной системы, программного средства, средства

стандартизации Ф. обмена данными: стандартами обмена данными, стандартами передачи данных (data transfer standart, data exchenge standart, data interchenge standart). К Ф. ГИС, к примеру, принадлежат: ARCE, CSSM, DLG, VPF; к графическим Ф. и Ф. САПР: DXF, GIF, PCX, TIFF, JPEG; к Ф. представления и обработки цифровых изображений: CGM, DOQ, ERDAS, GeoTIFF; к стандартам на пространственные данные: DEM, DEMTS, DIGEST, SDTS.

Цензура - предварительное согласование сообщений и материалов средствами массовой информации с государственными органами, должностными лицами и иными организациями по их требованию или по иным основаниям с целью ограничения или наложения запрета на распространение сообщений и материалов либо их отдельных частей;

Цифровая экономика (Digital economy) - Экономика, осуществляемая с помощью цифровых телекоммуникаций.

Цифровой век (Digital age) - Термин возник в процессе глобального распространения цифровых технологий, поскольку этот процесс оказывает существенное воздействие на многие социально-культурные аспекты современной жизни.

Хакер - программист, пытающийся получить доступ к чужим данным. Хакеры пытаются получить доступ к ключевым словам и тайным кодам чужих компьютерных устройств путем дальней передачи, с целью инспектирования массивов данных, манипуляции данными и указать на недостатки в защите информации.

Эвристика - представляет собой собирательное понятие для эмпирических правил, которые устанавливаются человеком или компьютером, с тем, чтобы ограничить поиск во времени решения задач.

Экономика, основанная на знаниях (Knowledge economy) - Экономика, в которой большую часть валового внутреннего продукта (ВВП) обеспечивается деятельностью по производству, обработке, хранению и распространению информации и знаний.

Электронная библиотека (Digital library) - Распределенная информационная система, позволяющая надежно сохранять и эффективно использовать разнородные коллекции электронных документов (текст, графика, аудио, видео и т.д.) через глобальные сети передачи данных в удобном для конечного пользователя виде.

Электронная почта (e-Mail) - 1. Наиболее распространенное использование сетей. Это услуга, которая позволяет компьютерным пользователям посылать электронные сообщения друг другу. 2. Обмен сообщениями с помощью компьютера. Передача писем и сообщений с компьютера на компьютер через сеть.

Электронное правительство (e-Government) - Метафора, обозначающая информационное взаимодействие органов государственной власти и общества с использованием ИКТ.

Электронная торговля (e-Trade) - Торговля, осуществляемая с помощью электронного документооборота в интернете.

Электронная цифровая подпись (ЭЦП) (Digital signature) - Аналог собственноручной подписи физического лица, представленный как последовательность символов, полученная в результате криптографического преобразования электронных данных с использованием закрытого ключа ЭЦП, позволяющая пользователю открытого ключа установить целостность и неизменность этой информации, а также владельца закрытого ключа ЭЦП.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-2-З1	1. Сформулируйте тенденции развития государственных институтов
2	ОПК-2-З1	2. Сформулируйте тенденции развития общественных институтов
3	ОПК-2-З2	3. Перечислите законы, регулирующие государственную информационную политику РФ
4	ОПК-2-З2	4. Перечислите законы, регулирующие информационную политику общественных организаций РФ
5	ОПК-2-З3	5. Сформулируйте принципы информационной политики в сфере государственного и муниципального управления
6	ОПК-2-З3	6. Сформулируйте принципы информационной политики в сфере управления общественной организацией
7	ОПК-2-З4	7. Сформулируйте принципы информационного менеджмента

8	ОПК-2-З4	8. Сформулируйте принципы коммуникационного менеджмента

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	ОПК-2-У1	9. На основе анализа данных за 2000-2025 гг сделайте прогноз о тенденции развития общественных институтов в РФ
10	ОПК-2-У1	10. На основе анализа данных за 2000-2025 гг сделайте прогноз тенденции развития государственных институтов в РФ и в мире
11	ОПК-2-У2	11. Разработайте предложение, способное стать законодательной инициативой для внесения изменений в Уголовный кодекс РФ, предусматривающая ответственность за совершение преступлений в сфере компьютерной информации с применением технологий искусственного интеллекта
12	ОПК-2-У2	12. Составьте исковое заявление в суд в связи с публикацией в СМИ, порочащей деятельность органа государственной власти
13	ОПК-2-У3	13. Разработайте 5-летнюю программу, направленную на улучшение международного имиджа России в сфере высшего образования
14	ОПК-2-У3	14. Разработайте программу формирования имиджа муниципалитета для повышения туристической привлекательности территории
15	ОПК-2-У4	15. Подготовьте докладную записку по совершенствованию информационного менеджмента в сфере государственного управления (на примере выбранного министерства)
16	ОПК-2-У4	16. Подготовьте докладную записку по совершенствованию коммуникационного менеджмента в сфере общественной организации (на конкретном примере)

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	ОПК-2-В1	17. Разработайте схему информационного продвижения волонтерской общественной организации с учётом разностороннего освещения тенденций развития общественных институтов
18	ОПК-2-В1	18. Разработайте схему информационного продвижения выбранного государственного органа с учётом разностороннего освещения тенденций развития государственных институтов
19	ОПК-2-В2	19. Подготовьте запрос депутату от вашего избирательного округа по теме: «Совершенствование реагирования на основе нормативно-правовой базы на появление фейковой информации в информационном поле»
20	ОПК-2-В2	20. Разработайте систему административно-правовых и уголовных методов воздействия на основе нормативно-правовой базы на нарушителей информационной политики государства
21	ОПК-2-В3	21. Подготовьте сообщение для СМИ, освещающее конкретное действие выбранного государственного института методами «белой» пропаганды
22	ОПК-2-В3	22. Подготовьте сообщение для СМИ, освещающее конкретное действие выбранного общественного института методами «серой» пропаганды
23	ОПК-2-В4	23. Получите разрешение для использования изображения из одной из базы данных для создания медиапродуктов
24	ОПК-2-В4	24. Составьте медиатекст на одну и ту же тему с помощью трёх различных систем искусственного интеллекта, сопоставьте результат, создайте итоговый информационных продукт на основе полученных материалов

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий по учебной дисциплине;
- проверка выполненных заданий;
- выполнение заданий в ходе семинарских занятий;
- ответы на вопросы при проведении экзамена.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ОПК-2-З1	В качестве фондов оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 1-8, рекомендованный для выполнения в часы самостоятельной работы
2	ОПК-2-З1	
3	ОПК-2-З2	
4	ОПК-2-З2	
5	ОПК-2-З3	
6	ОПК-2-З3	
7	ОПК-2-З4	
8	ОПК-2-З4	
9	ОПК-2-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 9-16, рекомендованный для выполнения в часы самостоятельной работы
10	ОПК-2-У1	
11	ОПК-2-У2	
12	ОПК-2-У2	
13	ОПК-2-У3	
14	ОПК-2-У3	
15	ОПК-2-У4	
16	ОПК-2-У4	
17	ОПК-2-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используются задания 17-24, рекомендованный для выполнения в часы самостоятельной работы
18	ОПК-2-В1	
19	ОПК-2-В2	
20	ОПК-2-В2	
21	ОПК-2-В3	
22	ОПК-2-В3	
23	ОПК-2-В4	
24	ОПК-2-В4	

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-2-З1	Вопросы к экзамену 1-7, 48-54

2	ОПК-2-З1	1. Причины и последствия информационных революций. 2. Основные этапы становления информационного общества. Зарождение концепции информационного общества. 3. Классические зарубежные концепции информационного общества (Д. Белл, Й. Масуда, М. Маклюэн, Э. Тоффлер, Ф. Уэбстер, Г. Рейнгольд, М. Кастельс). 4. Классические отечественные концепции информационного общества В. А. Трапезников, А. И. Ракитов, В. Л. Иноземцев, Ю. А. Нисневич, В. Д. Попов). 5. Информационное общество: понятие и существенные характеристики. Основные признаки построения информационного общества. 6. Информационная культура как признак информационного общества. 7. Информационное общество и власть. Особенности властных отношений в информационном обществе. 48. Массовая коммуникация в системе управления государством. Идеология и информационная политика. 49. Соотношение государства и гражданского общества в информационном пространстве. 50. Процесс медиатизации политики. 51. Использование СМИ в процессе формирования имиджа организации, государственных органов, страны. 52. Деятельность средств массовой информации как реализация интересов разных социальных субъектов. 53. Средства массовой информации и общественное мнение. 54. Особенности взаимодействия СМИ и государственных структур.
3	ОПК-2-З2	Вопросы к экзамену 18-21, 34-38, 43
4	ОПК-2-З2	18. Права граждан и основные способы обеспечения доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления 19. Становление информационного общества в России: нормативно-правовой аспект. 20. Административная реформа в информационной политике органов исполнительной власти Российской Федерации. 21. Политико-правовое регулирование информационного обмена в информационном пространстве. Законодательная основа современной информационной политики. 34. Федеральная исполнительная власть в Интернете. 35. Федеральная законодательная власть в Интернете. 36. Избирательный процесс на страницах Интернет. 37. Судебная власть в Интернет. 38. Органы местного самоуправления в Интернет. «Электронный муниципалитет». 43. Законодательство, регулирующее представление государственными органами общественно-политической информации в сети Интернет.
5	ОПК-2-З3	Вопросы к экзамену 11-17, 22-33, 55-64

6	ОПК-2-З3	11. Информационная политика: понятие, сущность, виды. 12. Информационное пространство и информационная политика. 13. Глобализация информационных процессов. Информационные войны. 14. Информационная безопасность: понятие, сущность. 15. Концептуальные принципы формирования информационной политики. 16. Политические отношения, связанные с обеспечением доступа к информации 17. Утверждение института транспарентности как тенденция в развитых странах 22. Государственная информационная политика: содержание и основные концептуальные подходы. 23. Основные принципы, составляющие основу государственной информационной политики 24. Основные задачи государственной информационной политики Российской Федерации. 25. Муниципальная информационная политика: содержание и основные концептуальные подходы. Основные принципы. 26. Имиджевая политика государства как составная часть информационной политики. Государственный PR. 27. Понятие имиджа государственно власти, подходы к пониманию сущности данной категории и ее структуры. Функции, особенности и типология имиджа государственной власти. 28. Особенности формирования имиджа органов государственной власти. Технологии формирования имиджа власти, имиджеобразующие факторы, имиджевые стратегии. 29. Деятельность служб по связям с общественностью по созданию позитивного имиджа государственных органов, ее этапы. 30. Информационные технологии в государственном управлении (информационно-коммуникационные и информационно-коммуникативные технологии в рамках государственной информационной политики, их разграничение). 31. Концепция электронного правительства: сущность понятия, основные этапы формирования. 32. Мировой опыт реализации «электронного правительства». «Электронное правительство» России. Правовые аспекты его реализации. 33. «Электронная демократия»: понятие, сущность. 55. Информационная политика организации, ее составляющие. 56. Паблик рилейшнз и реклама как составляющие информационной политики. 57. Виды рекламы: коммерческая, социальная, политическая. Понятия эффекта и эффективности рекламы. 58. Роль рекламы в политической системе общества. 59. Цели, задачи и функции рекламы в государственной информационной политике государства. 60. Основы рекламной коммерческой деятельности: термины, классификация, рекламный процесс, его принципиальная схема, участники, составляющие. 61. Использование психологических эффектов массовой коммуникации в информационной политике. 62. Проблемы развития отечественного рынка рекламы. Мировой рынок рекламы. 63. Актуальные политические проблемы, обусловленные нарастающей информатизацией общества.

		64. Актуальные проблемы информационной политики, обусловленные созданием глобального информационного пространства. Информационное противоборство в современных СМИ.
7	ОПК-2-З4	Вопросы к экзамену 8-10, 39-42, 44-47
8	ОПК-2-З4	8. Понятие и функции коммуникации. Представление о коммуникации как о процессе. 9. Классификации и модели коммуникаций. Особенности теории межличностной, специализированной и массовой коммуникации. 10. Информация и коммуникация. Основные подходы к политико-правовому понятию информации. 39. Интернет-технологии в деятельности политических партий. 40. Интернет-технологии в формировании гражданского общества в России. 41. Политические интернет-технологии: развитие и применение. 42. Реализация связей с общественностью в рамках политической интернет-коммуникации. Особенности работы в сети. 44. Информационный и коммуникационный менеджмент. Информационный маркетинг. 45. Принципы и этические нормы коммуникационного менеджмента. 46. Коммуникационный менеджмент как процесс. 47. Определение эффективности в коммуникационном менеджменте.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-2-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 9-16, рекомендованный для выполнения в часы самостоятельной работы
2	ОПК-2-У1	
3	ОПК-2-У2	
4	ОПК-2-У2	
5	ОПК-2-У3	
6	ОПК-2-У3	
7	ОПК-2-У4	
8	ОПК-2-У4	

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-2-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используются задания 17-24, рекомендованный для выполнения в часы самостоятельной работы
2	ОПК-2-В1	
3	ОПК-2-В2	
4	ОПК-2-В2	
5	ОПК-2-В3	
6	ОПК-2-В3	
7	ОПК-2-В4	
8	ОПК-2-В4	

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 109 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08477-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1600-7 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441464

2. Информация и общественное мнение: От репортажа в СМИ к реальным переменам / Румин Ислам, Андро Пьер-Ив, ДеллаВинье Стефано [и др.] ; под редакцией Ислам Румин ; перевод Т. Гутман. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 296 с. — ISBN 978-5-9614-1096-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/82864.html

3. Головлева, Е. Л. Информационная политика и информационное поведение. Тренды, стратегии, технологии : монография / Е. Л. Головлева, Р. Т. Мухаев. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2015. — 109 с. — ISBN 978-5-906768-53-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74724.html

б) дополнительная литература:

1. Связи с общественностью в органах власти : учебник для академического бакалавриата / М. М. Васильева [и др.] ; под редакцией М. М. Васильевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 366 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04540-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/432100

2. Цыганов, В. В. Информационный менеджмент. Механизмы управления и борьбы в бизнесе и политике : словарь-справочник / В. В. Цыганов, С. Н. Бухарин. — Москва : Академический Проект, 2017. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-1115-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71802.html

3. Франц, В. А. Управление общественным мнением : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Франц. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 133 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08047-6 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1750-9 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441666

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&rnd=280370.77855342&&ts=0038661237629949485 Правовой портал «КонсультантПлюс»

http://lib.aldebaran.ru Информационные войны и будущее

http://e-journal.spa.msu.ru Государственное управление. Электронный вестник МГУ

http://www.hses-online.ru/ Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал

http://www.read.virmk.ru Политическая наука: электронная хрестоматия

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Автор (составитель) кандидат политических наук, доцент — Шабунин Александр Станиславович

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Мировая и отечественная культура и искусство

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Мировая и отечественная культура и искусство» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель преподавания этой дисциплины — воспитательное, гуманизирующее воздействие на студента; формирование у него понимания факта, что любой текст мировой культуры (как вербальный, так и невербальный) имеет глубинный смысл, который может быть понят и выведен только на фоне культурного контекста эпохи и благодаря определённому преинформационному запасу знаний, что позволит студенту воспринимать не только форму или оболочку текста, но и те смыслы, которые заложены в произведение его создателем, а также множественность коннотаций, привнесённых в работу автора интерпретирующими контекстами других эпох.

Для достижения указанных целей в учебном процессе предполагается решение следующих конкретных задач:

1. Сформировать представление об особенностях развития европейского искусства в целом и о национальной специфике русского искусства;
2. Ознакомить с наиболее крупными шедеврами мировой литературы и искусства, ставшими культурными явлениями не только для своего времени, но и вошедшими в мировую сокровищницу художественного творчества;
3. Подвести к осознанию взаимосвязи культуры Запада и Востока в динамике мировой цивилизации;
4. Сформировать базу прецедентных текстов для оптимальной адаптации в информационном коммуникативном пространстве;
5. Обеспечить сохранение самоидентичности и самоценности в поликультурном пространстве. Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности в области связи, информационных и коммуникационных технологии (в сфере продвижения продукции средств массовой информации, включая печатные издания, телевизионные и радиопрограммы, онлайн-ресурсы) в соответствии с профессиональным стандартом «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 04 августа 2014 г. N 535н, выполнению обобщенной трудовой функции по организации продвижения продукции СМИ (код В), выполнению трудовых функций: организация маркетинговых исследований в области СМИ (код В/01.6); разработка маркетинговой стратегии для продукции СМИ (код В/02.6); организация мероприятий, способствующих увеличению продаж продукции СМИ (код В/03.6); контроль и оценка эффективности результатов продвижения продукции СМИ (код В/04.6).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Мировая и отечественная культура и искусство относится к обязательной части учебного плана и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Данная дисциплина является базовой профессиональной дисциплиной, в процессе освоение которой происходит формирование ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной и преддипломной практик.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов(ОПК-3)	**Знать:**	
	базовые сведения из области истории мировой культуры и искусства, необходимые и достаточные для осуществления профессиональной деятельности в сфере издательского дела	ОПК-3-З1
	достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) издательской продукции	ОПК-3-З2
	культуроформирующие прецедентные тексты, создающие базу для универсального пространства аллегорий и иносказаний в художественном мире	ОПК-3-З3
	гражданскую позицию, которая формируется на основе преемственного усвоения западноевропейских и отечественных культурных ценностей	ОПК-3-З4
	Уметь:	
	проводить поиск культурной информации в различных поисковых системах, а также использовать различные виды изданий	ОПК-3-У1
	осуществлять отбор и оценку материала, характеризующего достижения мировой и отечественной культуры и искусства с учетом специфики издательского дела	ОПК-3-У2

	видеть причинно-следственные связи в языковых и культурных явлениях и выявлять основные закономерности при проводимом сравнительно-сопоставительном анализе явлений мирового искусства	ОПК-3-У3
	применять методики самостоятельной работы по поиску средств художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах	ОПК-3-У4
	Владеть:	
	навыками сбора и систематизации информации по западноевропейской и отечественной культуре и искусству для решения практических задач в издательской деятельности	ОПК-3-В1
	навыками использования терминологии по мировой и отечественной культуре и искусству в издательском деле	ОПК-3-В2
	результатами решения учебных задач в процессе освоения издательской деятельности на базе использования знаний о прецедентных культурных текстах	ОПК-3-В3
	методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи	ОПК-3-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	1	4	144	64	32	28	1,6	2	0,4	33,6	46,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		
ТЕМА 1: Культура и искусство первобытной эпохи.										
1.	Культура и искусство первобытной эпохи	9	4	4					5	ОПК-3-З1, ОПК-3-З3, ОПК-3-З4, ОПК-3-У4
ТЕМА 2: Культура и искусство древних цивилизаций.										

2.	Культура и искусство древних цивилизаций	14	8	4	4				6	ОПК-3-З1, ОПК-3-З2, ОПК-3-З3, ОПК-3-У1, ОПК-3-У2, ОПК-3-У3, ОПК-3-В1, ОПК-3-В2, ОПК-3-В3
ТЕМА 3: Культура и искусство европейской античности.										
3.	Культура и искусство европейской античности	14	8	4	4				6	ОПК-3-З1, ОПК-3-З2, ОПК-3-З3, ОПК-3-З4, ОПК-3-У1, ОПК-3-У2, ОПК-3-У4, ОПК-3-У3, ОПК-3-В1
ТЕМА 4: Культура и искусство эпохи Средневековья.										
4.	Культура и искусство эпохи Средневековья	14	8	4	4				6	ОПК-3-З1, ОПК-3-З2, ОПК-3-З4, ОПК-3-У1, ОПК-3-У2, ОПК-3-У4, ОПК-3-У3, ОПК-3-В3, ОПК-3-В4
ТЕМА 5: Культура и искусство эпохи Возрождения.										
5.	Культура и искусство эпохи Возрождения	14	8	4	4				6	ОПК-3-З1, ОПК-3-З3, ОПК-3-З4, ОПК-3-У2, ОПК-3-У4, ОПК-3-В3, ОПК-3-З2, ОПК-3-У3, ОПК-3-В1, ОПК-3-В2
ТЕМА 6: Культура и искусство Европы XVII-XVIII вв.										
6.	Культура и искусство XVII-XVIII вв.	13	8	4	4				5	ОПК-3-З2, ОПК-3-З3, ОПК-3-З4, ОПК-3-У1, ОПК-3-У2, ОПК-3-У4, ОПК-3-В4, ОПК-3-З1, ОПК-3-У3, ОПК-3-В3
ТЕМА 7: Культура и искусство XIX в.										
7.	Культура и искусство XIX в.	14	8	4	4				6	ОПК-3-З1, ОПК-3-З2, ОПК-3-У2, ОПК-3-У4, ОПК-3-В4, ОПК-3-З3, ОПК-3-З4, ОПК-3-У3, ОПК-3-В1, ОПК-3-В2, ОПК-3-В3
ТЕМА 8: Культура и искусство XX и нач. XXI вв.										
8.	Культура и искусство XX и нач. XXI вв.	14,4	8	4	4				6,4	ОПК-3-З1, ОПК-3-З2, ОПК-3-З3, ОПК-3-У2, ОПК-3-У4, ОПК-3-В1, ОПК-3-В4, ОПК-3-З4, ОПК-3-У3, ОПК-3-В2, ОПК-3-В3
АТТЕСТАЦИЯ										
9.	Экзамен	4	4			1,6	2	0,4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Культура и искусство первобытной эпохи

1. Введение:
– Гипертекстовый характер курса;
– Терминологический аппарат дисциплины
– Роль культуры и искусства в жизни человека
– Общая характеристика и этапы развития мировой и отечественной культуры и искусства от античности до современного этапа.
2. Хронология и характеристика первобытной культуры (синкретизм).
– Верования и обряды первобытных людей.
– Зарождение искусства в эпоху палеолита.
– Культура и искусство эпохи мезолита.
– Культура и искусство эпохи неолита.

Тема 2. Культура и искусство древних цивилизаций

1. Культура и искусство Месопотамии, Древнего Египта, народов Восточного Средиземноморья, Мезоамерики, Древней Индии, Древнего Китая.
2. Территориальные и хронологические границы древних культур, основные этапы развития истории и культуры народов — их носителей.
3. Искусство Древнего мира как источник форм и сюжетов европейского искусства.
4. Место и роль древних цивилизаций в мировой культуре.

Тема 3. Культура и искусство европейской античности

1. Культура и искусство Древней Греции:
– Становление и развитие культуры Древней Греции
– Культура и искусство Крито-микенской цивилизации, эпохи Гомеровской Греции, архаики, классики и эллинизма.
2. Культура и искусство Древнего Рима:
– особенности культуры Царского периода;
– Особенности культуры периода Республики;
– Особенности культуры периода Империи.
3. Роль искусства Древней Греции и Древнего Рима в истории мировой художественной культуры.

Тема 4. Культура и искусство эпохи Средневековья

1. Основные черты арабо-мусульманской культуры:
– Возникновение ислама как мировой религии;
– формирование и развитие Арабского халифата;
– обычаи и традиции арабского общества;
2. Художественная культура арабских стран V–XVII вв.:
– Архитектура (дворцовая культура, орнаменты мечетей и особенности минаретов)
– Изобразительное искусство (каллиграфия, арабески, книжная миниатюра);
– Прикладное искусство и художественные ремёсла.

Тема 5. Культура и искусство эпохи Возрождения

1. Предпосылки возникновения гуманистической культуры.
2. Происхождение и смыслы названий нового периода: понятия «Ринашименто», «Возрождение», «Ренессанс».
3. Характерные особенности культуры Возрождения.
4. Периодизация Западноевропейского Возрождения.
5. Шедевры итальянского Возрождения.
6. Отличительные черты культуры Возрождения в Нидерландах, Германии, Франции, Испании, Англии.

Тема 6. Культура и искусство XVII-XVIII вв.

1. Особенности художественной культуры Европы XVII в. Культура и искусство Италии,

Испании, Голландии и Фландрии, Франции, Англии, Германии.

2. Художественная культура эпохи абсолютизма и Просвещения.

3. Особенности отечественной культуры и искусства эпохи Просвещения.

Тема 7. Культура и искусство XIX в.

1. Основные художественные стили европейской культуры XIX в.

2. Архитектура, скульптура, живопись, музыка Англии, Франции, Германии.

3. Культура и искусство США.

4. Отечественная культура и искусство XIX в.

Тема 8. Культура и искусство XX и нач. XXI вв.

1. Основные направления и персоналии европейского, советского и российского кинематографа: школы, актёры, режиссёры.

2. Возникновение и динамика зрелищных форм в искусстве: «Искусство цирка» (В. Шкловский), телевидение как средство массовой аудиовизуальной коммуникации и экранное зрелище; значения понятия «эстрада»; современные теории медиаискусства; социальные сервисы, Интернет, блогосфера; мультимедийные средства медиаискусства; основные понятия и виды компьютерного искусства.

3. Современная культура стран Ближнего и Дальнего Востока, Передней и Юго-Восточной Азии.

Тема 9. Экзамен

Вопросы для подготовки к экзамену:

А) Общие теоретические вопросы (первые вопросы билетов)

1. Понятие «культура». Два значения понятия «искусство». Функции искусства. Триединство творческой деятельности. Художественное пространство и художественный диалог.

2. «Первобытность». Источники знаний о первобытной культуре. Периодизации первобытного искусства. Главная характеристика первобытной культуры.

3. Искусство Палеолита, Мезолита, Неолита. Типы мегалитических памятников.

4. Общие черты культуры древних цивилизаций.

5. Культура Древнего Египта (культ фараона, культ богов, заупокойный культ)

6. Древнеегипетская архитектура и скульптура.

7. Амарнский стиль в искусстве Древнего Египта.

8. Культура Месопотамии (культурные достижения Шумера, Вавилонии и Ассирии)

9. Культура и искусство Древней Индии.

10. Культура ацтеков и майя.

11. Культура народов Финикии и Палестины.

12. Культура Древнего Китая.

13. Происхождение и смысл понятия «Ренессанс». Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Характерные черты эпохи Возрождения.

14. Крито-Микенская цивилизация. Дворцовые комплексы – Кносс, Фест, Маллия и Като За́кро. Архитектура. Керамика. Заслуги археолога А.Эванса.

15. Культура Древней Греции. Искусство эпохи архаики. Типы архаической скульптуры (курос, кора). Вазопись.

16. Культура классической Греции. Ансамбль Афинского акрополя: храм Афины-Ники-Аптерос, Пропилеи, Эрехтейон, Парфенон.

17. Искусство Императорского Рима. Архитектура общественных сооружений.

18. Ордерная система колонн.

19. Эволюция римского скульптурного портрета.

20. Культура Византии. Возникновение христианского мировоззрения.

21. История становления понятия «средний век». Исторические условия формирования средневековой культуры. Христианский компонент.

22. Романское искусство Западной Европы.

23. Культура эпохи Возрождения: происхождение и смысл понятия «Ренессанс»; исторические корни, хронологические рамки и географическое пространство; характерные черты.

24. Культура эпохи Просвещения. Просветители и их идеи.

25. Романтизм в архитектуре и дизайне: эклектика и бидермайер.

26. Романтизм в западноевропейском и русском изобразительном искусстве (общее и особенное).

27. Стиль «Ампир» как явление европейского искусства.

28. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи и музыке.

29. «Товарищество художественных передвижных выставок» — центр художественной жизни России второй половины XIX века.

30. Искусство «fin de siecle» как феномен европейского искусства и реинкарнация Возрождения. «Декаданс» как концепт культуры.

31. Стиль «модерн» в изобразительном искусстве и архитектуре первой половины XX века.

32. Авангардные течения в изобразительном искусстве первой половины XX века (фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, супрематизм).

33. Архитектурный конструктивизм: Баухаус, Ле Корбюзье.

34. Соцреализм в советском изобразительном искусстве (довоенный и послевоенный период).

35. Советская архитектура: конструктивизм, сталинский ампир, утилитаризм. Перечислите этапы, назовите направления, персоналии, шедевры зарубежного киноискусства.

Б) Теоретические вопросы с углублённым содержанием (вторые вопросы билетов)

36. Место и роль магических верований и первобытных обрядов в художественной деятельности первобытного общества (по материалам Леви-Брюля).

37. Древнеегипетская культура: Большой и малый храмы в Абу-Симбеле

38. Великие ваятели Поздней классики: Скопас, Пракситель, Лисипп.

39. Шедевры эллинистической скульптуры («Афродита с острова Мелос»; «Ника Самофракийская»; «Лаокоон»).

40. Храм св. Софии в Константинополе как символ «золотого века» византийского искусства.

41. Воплощение романского стиля в живописи и скульптуре.

42. Готическое искусство. Приведите примеры.

43. Высокое Возрождение в Северной Италии: искусство Браманте, Палладио.

44. Живопись и скульптура эпохи Высокого Возрождения на примере работ Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буонаротти.

45. Высокое Возрождение в Венеции. Творчество Тициана, Веронезе, Джорджоне, Тинторетто.

46. Характерные особенности художественного решения работ, относящихся к стилю маньеризма (Якопо Понтормо, Пармиджанино; Аньоло Бронзино).

47. Особенности живописи нидерландских мастеров (Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший).

48. Германская эпоха Возрождения. Творчество Альбрехта Дюрера.

49. Французское Возрождение: искусство книжной миниатюры, скульптура Жана Гужона, Школа Фонтенбло.

50. Итальянское барокко XVII в. (Болонская школа живописи, Караваджо и его последователи; Бернини).

51. Фламандская живопись XVII века (Питер Пауль Рубенс и Антонис ван Дейк).

52. Живопись «малых голландцев» (Хальс, Вермеер, Питер де Хох и др.).

53. Мастер светотени Рембрандт («Блудный сын в таверне», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына»).

54. Испанская живопись XVII века. Творчество Веласкеса («Менины», «Венера перед зеркалом»).

55. Живописная традиция Пуссена («Танкред и Эрминия», «Триумф Давида», «Разрушение Титом храма в Иерусалиме», «Аркадские пастухи» и др.).

56. Клод Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа («Отплытие Святой Паулы из Остии», «Пейзаж с Энеем на Делосе», «Отплытие царицы Савской» и др.).

57. Музыка и композиторы эпохи барокко: Бах, Гендель, Скарлатти, Вивальди.

58. Архитектура неоклассицизма. Жак Анж Габриель – крупнейший архитектор Франции XVIII в.

59. Скульпторы XVIII в.: Пигаль, Фальконе, Гудон.

60. Реализм во французской живописи XVIII в. Творчество Шардена («Скат», «Буфет»; «Прачка», «Молитва перед обедом»; «Автопортрет с зелёным козырьком»).

61. Жак Луи Давид – представитель «революционного» классицизма в живописи Франции XVIII в. («Клятва Горациев», «Смерть Марата»).

62. Сюжеты о современных нравах У.Хогарта («Карьера проститутки», «Карьера мота», «Модный брак»).

63. Английские художники-портретисты XVIII в.: Джошуа Рейнолдс («Амур развязывает пояс Венеры», «Младенец Геракл, удушающий змей»), Томас Гейнсборо («Портрет Сары Сиддонс», «Супруги Эндрюс»).

64. Английский романтический пейзаж в творчестве Констебла и Тёрнера.

65. Романтизм в Англии. Творчество Блейка и прерафаэлитов.

66. Искусство художников-импрессионистов (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега и др.)

67. Искусство художников-неоимпрессионистов (Ж. Сёра, П. Синьяк)

68. Искусство художников-постимпрессионистов группы «Наби» (Дени, Серюзье, Вюйяр, Боннар, Рансон).

69. Творческое содружество российских композиторов «Могучая кучка».

70. Выдающиеся режиссёры русского театра (К.Станиславский и В. Немирович-Данченко, Е. Вахтангов, Вс. Мейерхольд, А. Лаврентьев, А. Дикий, А. Попов, А. Лобанов, Н. Охлопков, Г. Товстоногов).

Планы семинарских занятий

Тема 2. Культура и искусство древних цивилизаций

. Культура и искусство древних цивилизаций.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Ответьте на вопросы по теме «Первобытное искусство»:

– Представьте периодизацию первобытного искусства. Покажите, как изменялся язык искусства в зависимости от смены исторических эпох.

– Расскажите о палеолитическом искусстве, приведите примеры объектов культуры.

– Что такое «неолитическая революция»?

– Когда появились мегалитические сооружения?

2. Подготовьте доклады-презентации по одной из предложенных тем:

– «Появление и развитие письменности шумеров».

– «Пирамида Хеопса как одно из „Семи чудес света“»

– «Культура и искусство народов Восточного Средиземноморья (первые библейские тексты, монотеизм, духовные и материальные памятники)»

– «Культура майя и ацтеков»

– «Индо-буддийская, индо-арийская и индо-исламская художественные культуры Древней Индии»

– «Преломление идей конфуцианства, даосизма и буддизма в китайском искусстве».

Тема 3. Культура и искусство европейской античности. Культура и искусство европейской античности.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Расскажите о крито-микенской культуре.

2. Что вы знаете о культуре гомеровской Греции?

3. Расскажите об ордерной системе периода архаики.

4. Кто такие куросы и коры?

5. Изучите историю создания Афинского акрополя. Почему этот памятник древнегреческой архитектуры считается символом афинской демократии?

6. Сравните изображение человека в греческой и римской традициях, выводы представьте в

виде таблицы.

7. Что включает в себя римское право? Какие важные открытия оно содержит?

8. Расскажите о шедеврах римской культуры.

Тема 4. Культура и искусство эпохи Средневековья. Культура и искусство эпохи Средневековья.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Расскажите об архитектуре «второго Рима».

2. Каковы особенности византийской иконописи. Приведите примеры известных икон.

3. Расскажите о религиозном смысле названия эпохи Средневековья и подберите примеры его отражения в изобразительном искусстве этого времени.

4. Охарактеризуйте ведущие стили средневековой архитектуры и изобразительного искусства.

5. Приведите примеры памятников мавританской культуры.

Тема 5. Культура и искусство эпохи Возрождения. Культура и искусство эпохи Возрождения.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Охарактеризуйте культурную эпоху Возрождения

2. Перечислите культурные центры эпохи Возрождения в Италии. Почему эти города стали примерами гуманистической культуры?

3. Расскажите об известных творениях Джотто ди Бондоне (1266–1337). Почему его имя связывают с началом Возрождения в живописи?

4. Расскажите о творчестве одного из известных художников эпохи итальянского Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеладжело Буонаротти, Тициан Вечелли и др.).

5. Подготовьте презентацию о живописцах «Северного Возрождения» (Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель и др.)

6. Подберите иллюстрации к лекционному материалу (шедевры изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры).

Тема 6. Культура и искусство XVII-XVIII вв.. Культура и искусство XVII-XVIII вв..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Расскажите об эстетике итальянского барокко и архитектурных памятниках Л.Бернини.

2. Сделайте презентацию о «золотом веке» испанской живописи. Подробно представьте творчество одного из испанских живописцев XVII в. (Сурбаран, Веласкес, Мурильо).

3. Кто такие «малые голландцы»? Почему их так называют?

4. Охарактеризуйте художественный стиль рококо и опишите особенности скульптурных работ Пигаля и Гудона.

Тема 7. Культура и искусство XIX в.. Культура и искусство XIX в..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Дайте краткую характеристику основным художественным стилям, развитым в первой половине XIX в. (академизм, ампир, неоклассицизм, романтизм, реализм)

2. Расскажите историю возникновения названия художественного стиля «импрессионизм». Охарактеризуйте творческий метод импрессионистов. Приведите примеры картин.

3. Составьте визуальный ряд из работ русских живописцев XIX в.: представителей романтизма (О.Кипренски, С. Щедрин), раннего реализма в стиле «бидермайер» (В.Тропинин, А.Вениционов), академической живописи (К.Брюллов, А.Иванов), реализма П.Федотов), критического реализма (В.Перов).

Тема 8. Культура и искусство XX и нач. XXI вв.. Культура и искусство XX и нач. XXI вв..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1.Дайте общую характеристику европейской и отечественной художественной культуры рубежа XIX–XX вв.

2. Феномен «декоданс» как эстетическая установка культуры 2-й половины XIX в. Какую роль он сыграл в творчестве художников-прерафаэлитов?

3. Назовите представителей стиля «модерн» в архитектуре. Расскажите о творениях А.Гауди.

4. Приведите примеры архитектурных, скульптурных, живописных, музыкальных шедевров отечественной культуры XX в.

5. Подготовьте доклад-презентацию на одну из тем: «Культура и искусство США и Канады XX вв.», «Культура и искусство Египта, Турции, Ирана, Ливана, Сирии, Ирана и Израиля XX вв.» (страна на выбор).

6. Расскажите о приёмах виртуального искусства XXI в., хеппенингах и перфомансах, 3D-арте и моушн-графике.

7. Что вы знаете о стрит-арте, о творчестве таких художников, как Э.Кобра, Бэнкси, А.Монополи?

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Адаптация – отношение организмов или социальных систем с окружением, при котором они частично приспосабливаются к его элементам, меняя собственные внутренние характеристики, а частично приспосабливают подобные элементы к своим нуждам.

Адаптация социокультурная – взаимодействие личности (социальной группы) с социальной средой, в ходе которого происходит согласование самооценки и притязаний человека с его реальными возможностями и реалиями социальной среды.

Акведуки – водопровод, сооружения древних римлян, каменные трубы, каналы, поддерживаемые рядом арок.

Аккультурация – результаты и влияния, которые возникают в процессе контактов между различными культурами.

Аксиология – философское учение о ценностях.

Анимизм – вера в существование души и духов.

Античная культура – культура Древней Греции и Рима (нач. I тыс. до н.э. – кон. V в. н.э.), которую с эпохи Возрождения было принято считать классической для всей европейской культуры.

Антропология – область научного познания, в рамках которой изучаются фундаментальные проблемы существования человека в природной и искусственной среде.

Аркбутаны – архитектурные подставки, наружные упорные арки готических соборов.

Архетипы – наиболее общие схемы человеческого мышления и поведения.

Аскетизм – подавление или ограничение чувственных желаний, уход от жизненных благ.

Барабан – камни цилиндрической формы в составе стержня колонн; цилиндрическая стена между парусами и куполом в церквах.

Бессознательное – совокупность психических процессов, операций и состояний, не представленных в сознании человека.

Вампумы – шнуры с нанизанными на них раковинами разного цвета или пояса, сплетенные из таких шнуров.

Вишну – одно из трех индийских божеств, второе лицо индийской троицы; обошел весь мир тремя шагами; олицетворение божественного промысла, источник существования всех существ. Изображается с 4 руками, палицей и диском. Его супруга Лакшми, богиня красоты и счастья.

Возрождение – эпоха в развитии европейской культуры XIV- XVI вв. Основные отличительные черты культуры Возрождения: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античному культурному наследию.

Герменевтика – искусство перевода, объяснения, истолкования литературных памятников.

Гиматий (Himation) – верхняя одежда древних греков; надевалась над хитоном; квадратный, продолговато-четырёхугольный кусок шерстяной ткани.

Грамматика – формальный строй языка (словообразование, построение предложений).

Гуманизм – признание ценности человеческой личности, ее права на свободное развитие; в узком смысле - культурное течение эпохи Возрождения, светское по своему характеру, т.е. непосредственно не связанное с церковью, свободное от религиозных догм.

Даждьбог – бог Солнца у языческих славян. Имя его не от слова “дождь“, как иногда ошибочно думают, оно означает “дающий Бог“, “податель всех благ“. Славяне верили, что Даждьбог ездит по небу в чудесной колеснице, запряженной четверкой белых огнегривых коней с золотыми крыльями. А солнечный свет происходит от огненного щита, который Даждьбог возит с собой. Дважды в сутки - утром и вечером - он пересекает Океан-море на ладье, которую тянут гуси, утки и лебеди.

Деградация культуры – изменения, которые ведут к ослаблению или устранению каких-то элементов культуры, упрощению культурной жизни.

Деизм – это учение, согласно которому бог, сотворив мир, больше не вмешивается в его дела, в закономерное течение событий.

Диалогический язык – язык, передающий информацию, содержание которой многозначно.

Дизайн – художественно-проективная деятельность по созданию промышленных изделий и формированию целостной предметной среды, окружающей человека.

Диффузия (в изучении культур) – распространение культурных явлений через контакты между народами - торговлю, переселение, завоевание.

Духовная культура – результаты проективной, познавательной, ценностно-ориентационной и нормативной деятельности человека, удовлетворяющие его духовные потребности.

Евразийство – учение об исключительности российской цивилизации, обусловленной спецификой ее местоположения (в Восточной Европе и Азии).

Европоцентризм – мировоззренческая установка, согласно которой Европа является центром мировой культуры и цивилизации, эталоном для всего остального мира.

Естественный язык – исторически сложившийся в данном обществе национальный язык, единый и общепонятный для всех членов общества.

Знак - материальный предмет (явление, действие), который выступает в процессах познания и общения в качестве представителя (заместителя) другого предмета и используется для получения, хранения и передачи информации о нем.

Идеалистическая культура (в концепции П.А.Сорокина) – переходный, промежуточный тип культуры, в котором гармонично сочетаются чувственная и сверхчувственная стороны, идеациональные и сенситивные ценности.

Идеациональная культура (в концепции П.А.Сорокина) – тип культуры, в котором преобладают духовные ценности, поклонение богу, идее.

Иероглифы – условные знаки, в которых сохраняется, некоторое хотя бы символическое, сходство с изображаемым предметом.

Инверсия – изменения от одного полюса культурных значений к другому (маятниковые колебания).

Индивидуальность – совокупность уникальных, неповторимых свойств и способностей, которые отличают данного индивида от массы других.

Инкультурация – процесс усвоения человеком основных элементов культуры (ценностей, норм, символов, традиций) того общества, к которому он принадлежит.

Инновация - появление и распространение объекта или черты, ранее не имевшихся в рамках данной культуры. Инновация может быть результатом внутрикультурного изобретения или межкультурного заимствования.

Иррационализм – учение об ограниченности познавательных возможностей разума и мышления, признающее интуицию, веру, инстинкт, чувство основным способом познания.

Искусственный язык – язык, созданный для решения специальных задач науки и приспособленный для описания определенной предметной области.

История культуры – наука, изучающая развитие культуры отдельных стран, регионов, народов.

Капитель (в архитектуре) – верхняя часть колонны, поддерживающая антаблемент; различаются К.: египетская, дорическая, ионическая и коринфская, тосканская и современная сложная.

Кипу (узелковое письмо) – палочка или толстая веревка с привязанными к ней разноцветными шнурами различной длины.

Кич – самые нижние пласты массовой культуры, примитивные, лишенные художественной ценности произведения, рассчитанные на внешний эффект.

Классификация – выделение некоторой группы (класса) явлений на основе их тождества между собой и отличия от других явлений.

Коллективное бессознательное – отражение опыта прежних поколений, запечатлевшееся в структурах мозга; хранилище следов памяти человечества.

Контркультура - такие явления культуры (символы, ценности, образцы поведения), которые противостоят доминирующей культуре, отрицают ее.

Контрфорсы (в архитектуре) – массивный каменный столб или устой возле стены здания, поддерживающий ее в вертикальном положении и увеличивающий ее сопротивляемость грузу крыши и потолка.

Кульминация – точка, в которой комбинация элементов оказывается наиболее удачной, благоприятной для расцвета тех или иных сфер или видов культуры - науки, философии, искусства.

Культура – исторически определенная ступень развития общества и человека, выраженная (опредмеченная) в результатах материальной и духовной деятельности людей, создаваемой ими "второй природе".

Культура личности – знания, ценностные ориентации, умения, навыки, привычки, способы действия конкретного человека, уровень его интеллектуального, нравственного, эстетического развития.

Культурно-исторический тип – теоретическая конструкция, в которой выделяются существенные свойства, объединяющие одни явления культуры и отличающие их от других.

Культурный ареал – четко определенная географическими границами территория, на которой сосредоточен значительный массив сходных элементов или черт культуры.

Культурный застой – состояние длительной неизменности и повторяемости норм, ценностей, смыслов и знаний, приверженность общества неизменным традициям и резкое ограничение или запрет нововведений.

Культурный код – способ сохранения и передачи информации, тип культурной памяти.

Культурология – наука, изучающая культуру как сложную систему, находящуюся в постоянном развитии и во взаимосвязях с другими системами и обществом в целом.

Лексика – словарный состав языка.

Личность – социальные свойства и качества человека, которые сформировались в процессе его общественной жизни.

Массовая культура – явление XX века, произведения, предоставляемые в распоряжение широкой аудитории потребителей с помощью современной техники.

Материальная культура – культура, удовлетворяющая материальные потребности человека; включает культуру материального производства, культуру воспроизводства человеческого рода, физическую и бытовую культуру.

Меценатство – бескорыстная поддержка высокого искусства.

Мировая культура – лучшие достижения национальных культур различных народов, населяющих нашу планету.

Мифология – исторически первая форма духовной культуры, в которой сочетались как реальные знания о мире, так и фантазия, вымысел, вера.

Модернизация – процесс перехода от традиционного общества к современному.

Модернистская (современная) культура – культура, для которой характерны ориентация на инновации, инструментальные ценности, точные науки и технологии, выделенная персональность.

Монологический язык – язык, передающий информацию, требующую однозначного понимания.

Научное познание – познание в явлениях и процессах общего и необходимого, закономерностей их развития.

Национальная культура – совокупность обыденных и специализированных областей культуры национальной общности.

Неокантианство – философское течение, возникшее в 60-е гг. XIX в. в Германии, развивавшее отдельные положения кантовской философии в духе более последовательного идеализма.

Неоволюционизм – современное толкование идей классического эволюционизма, в частности представления о последовательно протекающем процессе развития человеческого общества, и культуры от низшей ступени к высшей.

Неф (в архитектуре) – продолговатая часть романских и готических соборов и церквей стиля Возрождения, имеющая форму католического креста, простирающаяся от главного входа до хоров и покрытая сводами. Б. ч. церквей имеет 3 нефа: один главный средний и два боковых. Кроме продольных, нефы бывают поперечные – трансепты.

Нормы культуры – определенные образцы, правила поведения или действия.

Обряды – формализованные варианты привычного действия.

Общественно-экономическая формация - конкретно-исторический тип общества, взятый в единстве всех его сторон. В основе формации лежит способ производства материальных благ.

Обычаи – одобренные обществом массовые образцы действий.

Осевое время – термин, введенный в науку К.Ясперсом для характеристики коренного поворота в культурной истории человечества, произошедшего между 800 и 200 гг. до н.э.

Пассионарность – термин, введенный в научный оборот Л.Н.Гумилевым для характеристики непреодолимого стремления людей к осуществлению своих идеалов.

Пережитки – сохранившиеся в культуре нефункциональные элементы; образцы, свойственные более ранним периодам культурного развития.

Пиктография – схематические рисунки, наглядно изображающие предметы и явления действительности.

Пилоны – монументальные устои или колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах.

Полисемия – способность слов употребляться в разных значениях.

Пилястр – четырехгранная колонна.

Портал – орнаментированный вход в церковь или значит. здание, главным образом, готической и романской архитектуры. Число их соответствует числу нефов, иногда П. бывают на концах транссепта. П. представлял большую часть суживающуюся постепенно внутрь нишу в стене. В готике П. обильно украшались статуями.

Постструктурализм – обобщающее название ряда философско-методологических подходов к осмыслению культурной деятельности и интерпретации текстов культуры, сложившихся в 70-90-х гг. XX в. на основе преодоления и отрицания структуралистского подхода.

Преемственность – использование достижений предшествующих поколений прошлых исторических эпох.

Прикладная культурология – раздел культурологии, в котором фундаментальные знания о культуре используются для решения практических задач.

Провиденциализм – понимание мира, согласно которому ход мировой истории и жизнь человека определяются божественным провидением.

Просвещение –идейное и культурное движение XVIII - начала XIX в., отличавшееся антифеодальной направленностью.

Психоанализ – разработанный З.Фрейдом в конце XIX - начале XX в. метод лечения психических заболеваний, а также комплекс гипотез и теорий, объясняющих роль бессознательного в жизни человека и развитии общества.

Рационализм – учение о разуме как источнике и критерии истинности знаний, получившее с XVII в. широкое влияние в европейской философии и науке.

Революция – радикальное изменение социальных отношений, а также доминирующего в обществе типа ценностей.

Религия – мировоззрение, поведение и действия, основанные на вере в сверхъестественное.

Релятивизм (в культуре) – признание относительности всех культурных ценностей.

Реставрация (в культуре) – восстановление необходимых компонентов культуры, без которых жизнь общества оказывается неполноценной.

Ритуал – исторически сложившаяся форма символического поведения.

Русское православие – синтез языческих и христианских традиций.

Санкции – способы реагирования окружающих на поведение человека в виде воздания, поощрения или наказания.

Сварог – древнеславянский бог неба, отец солнца и огня; чтился более друг. богов.

Семиотика – теория, исследующая свойства знаков и знаковых систем.

Символ – материальное явление, которое в наглядно-образной форме представляет абстрактные идеи и понятия.

Символический интеракционизм – теория, раскрывающая роль культурных символов в деятельности и общении людей.

Социализация – процесс освоения знаний и навыков, необходимых человеку, чтобы стать членом общества.

Социальные институты культуры – институты, осуществляющие производство и распространение культурных ценностей, а также управление культурными процессами.

Социология культуры – наука, изучающая культуру как социальное явление, порожденное общественными потребностями.

Срединная культура – устойчивый комплекс ценностей, разделяемых основной частью общества.

Стереотипы – относительно устойчивые, повторяющиеся способы деятельности, служащие

средством сохранения и передачи социального опыта.

Структурализм – направление в социогуманитарном познании XX в., связанное с выявлением структуры, т.е. совокупности отношений между элементами целого, сохраняющих свою устойчивость при различного рода преобразованиях и изменениях.

Структурно-функциональный анализ – рассмотрение культуры как самодостаточной и целостной системы, состоящей из набора элементов, связанных между собой функциональными отношениями.

Субкультура – явления культуры, которые отличают группу от большинства общества.

Сублимация – переключение энергии с социально и культурно неприемлемых (низших, низменных) целей и объектов на социально и культурно приемлемые (высшие, возвышенные).

Творчество – деятельность, порождающая новое.

Типологизация – причисление изучаемого предмета к какому-либо типу.

Тотемизм – архаическая форма религии, основанная на вере в тесную родственную связь между определенным видом животного (реже растения) - тотемом и родовой группой.

Традиционная культура – культура, для которой характерны господство традиций, мифологических и религиозных представлений, коллективистские отношения между людьми.

Традиция – механизм непосредственной передачи культурной информации во времени.

Фетишизм – религиозное поклонение материальным предметам - фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства.

Философия жизни – философское направление, сложившееся в последней трети XIX в., главным образом в Германии и Франции, представители которого обратились к жизни как первичной реальности, целостному органическому процессу.

Философия культуры – раздел философии, изучающий культуру в контексте философских проблем - бытия, сознания, общества, личности и др.

Фронтон (в архитектуре) – 1) в греч. храмах каменная стенка, возведенная над антаблементом переднего портика, треугольной формы, ограниченная карнизом. Поле фронтона украшалось скульптурными группами, причем в середине ставилась фигура бога или героя в стоячем положении, ближайшие фигуры к центру более или менее наклонены, и в углах помещались лежащие фигуры. Наиболее замечательный фронтон Парфенона, изваянный Фидием (рождение Афины из головы Зевса и победа её над Посейдоном фронтон Тезеева храма. 2) Увенчание фасада здания треугольной стенкой.

Фундаментализм – признание неприкосновенности всех догм и обрядов религии в первозданном виде, отказ от всяких нововведений.

Христианство – одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), названная по имени ее предполагаемого основателя И.Христа, возникшая в начале I в. в Палестине.

Художественное познание – познание мира в форме художественных образов, отражающих не только объективную реальность, но и субъективный мир художника.

Ценность – значимость объектов окружающего мира для человека, социальной группы, общества в целом.

Цивилизация – 1) ступень исторического развития, следующая за варварством; 2) синоним культуры; 3) уровень, ступень развития общества, материальной и духовной культуры.

Цимбал (лат. Cymbalum) – старин. музык. инструмент; звуки (4 октавы) получаются ударом по натянутым на треугольный деревянный ящик струнам двух деревянных молоточков.

Человек – родовое понятие, отражающее общие черты, присущие человеческому роду.

Чувственная культура (в концепции П.А.Сорокина) – культура, в которой преобладают материальные ценности.

Шива – одно из трех главн. индусских божеств (Брахма, Вишну, Шива), олицетворение разрушительной силы, изображается пятиликим, трёхглазым и многоруким.

Эволюционизм – теоретическая школа, сформировавшаяся в рамках культурной антропологии во второй половине XIX века, представители которой отстаивали идею единства человеческого рода и единообразия развития культур, идеи общественного и культурного прогресса.

Экзистенциализм – философское течение XX в., выдвигающее на передний план абсолютную уникальность человеческого бытия, не допускающую выражения на языке понятий.

Экологическая культура – способ согласования природного и социального развития, при котором обеспечивается сохранение окружающей среды.

Экология культуры – сохранение памятников культуры, культурной среды.

Элитарная культура – культура, ориентированная на определенный, достаточно узкий круг лиц, на эстетически развитую публику.

Этническая культура – культура людей, связанных между собой общностью происхождения и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью.

Ярило – славянское божество, олицетворение весеннего солнца ("ярый" – сверкающий, сияющий). Ярилины праздники сопровождались плясками и хороводами девушек.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-3-З1	Приложение 3, задание № 1
2	ОПК-3-З1	Приложение 3, задание № 2
3	ОПК-3-З2	Приложение 3, задание № 3
4	ОПК-3-З2	Приложение 3, задание № 4
5	ОПК-3-З3	Приложение 3, задание № 5
6	ОПК-3-З3	Приложение 3, задание № 6
7	ОПК-3-З4	Приложение 3, задание № 7
8	ОПК-3-З4	Приложение 3, задание № 8

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	ОПК-3-У1	Приложение 3, задание № 9
10	ОПК-3-У1	Приложение 3, задание № 10
11	ОПК-3-У2	Приложение 3, задание № 11
12	ОПК-3-У2	Приложение 3, задание № 12

13	ОПК-3-У3	Приложение 3, задание № 13
14	ОПК-3-У3	Приложение 3, задание № 14
15	ОПК-3-У4	Приложение 3, задание № 15
16	ОПК-3-У4	Приложение 3, задание № 16

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	ОПК-3-В1	Приложение 3, задание № 17
18	ОПК-3-В1	Приложение 3, задание № 18
19	ОПК-3-В2	Приложение 3, задание № 19
20	ОПК-3-В2	Приложение 3, задание № 20
21	ОПК-3-В3	Приложение 3, задание № 21
22	ОПК-3-В3	Приложение 3, задание № 22
23	ОПК-3-В4	Приложение 3, задание № 23
24	ОПК-3-В4	Приложение 3, задание № 24

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- задания для проверки знаний, умений и навыков в рамках профессиональных компетенций
- задания к семинарским занятиям.

В качестве фонда оценочных средств для оценки знаний обучающегося используются задания 1-8, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.1) и в ходе семинарских занятий.

В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 9-16, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2) и в ходе семинарских занятий.

В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 17-24, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3) и в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ОПК-3-З1	Приложение 3, вопрос 1-2.
2	ОПК-3-З1	1. Устно ответьте на вопросы: Какое место в истории письма занимает иероглифика? В чем суть иероглифического письма? Кому принадлежит право первенства в расшифровке египетских иероглифов? 2. Устно ответьте на вопрос: Каковы были представления о свободе на основе политического сознания у древних греков?
3	ОПК-3-З2	Приложение 3, вопрос 3-4.
4	ОПК-3-З2	3. Устно ответьте на вопрос: Какой была жизнь рыцарских орденов? 4. Устно ответьте на вопрос: Что вы знаете о кружке Лоренцо Медичи?
5	ОПК-3-З3	Приложение 3, вопрос 5-6.
6	ОПК-3-З3	5. Устно ответьте на вопрос: Какие изменения произошли в искусстве в эпоху Возрождения? Какой стала роль художника в ренессансном обществе? 6. Устно ответьте на вопрос: Что вы знаете о барокко и искусстве рококо?
7	ОПК-3-З4	Приложение 3, вопрос 7-8.
8	ОПК-3-З4	7. Устно ответьте на вопрос: Что роднит Ж. Бернини и идеи искусства барокко? 8. Устно ответьте на вопрос: Что связывает Дидро и Россию?
9	ОПК-3-У1	Приложение 3, вопрос 9-10.

10	ОПК-3-У1	9. Письменно охарактеризуйте живописные манеры художников «Голубой розы». 10. Письменно ответьте на вопрос: О чём полемизировали Гольдони и Гоцци?
11	ОПК-3-У2	Приложение 3, вопрос 11-12.
12	ОПК-3-У2	11. Письменно ответьте на вопрос: Что вы можете рассказать о художниках «Бубнового валета»? 12. Письменно ответьте на вопрос: Что вы знаете о норвежской живописи рубежа веков и ее связи с литературой того времени? Расскажите о Ю. К. Дале, П. Бальке, К. Боде, А. Тидемане как пейзажистах.
13	ОПК-3-У3	Приложение 3, вопрос 13-14.
14	ОПК-3-У3	13. Письменно ответьте на вопрос: Какие вы знаете методы оп-арта? 14. Письменно ответьте на вопрос: Что вам известно об аналитическое искусство П.Филонова?
15	ОПК-3-У4	Приложение 3, вопрос 15-16.
16	ОПК-3-У4	15. Письменно ответьте на вопрос: Что вы знаете о музыка второй половины XX века? 16. Письменно ответьте на вопрос: Что вы знаете о современном кинематографе?
17	ОПК-3-В1	Приложение 3, задания № 17-18.
18	ОПК-3-В1	17. Приведите примеры картин советских художниц. Ответ оформите в виде таблицы6 в первой колонке – имена художников, во второй – их работы. 18. Просмотрите в Интернете коллекции фаюмских портретов в различных музеях мира. В письменной форме сформулируйте вывод, ответив нат вопросы: а) какие портреты лично Вам показались наиболее интересными? Б) каково гомеровское понимание красоты?
19	ОПК-3-В2	Приложение 3, задания № 19-20.
20	ОПК-3-В2	19. Письменно перечислите характерные черты архитектуры и скульптуры греческой классики. 20. Сформулируйте супрематические идеи Малевича, которые затем были восприняты рядом талантливых художников. Ответ оформите в графическом виде.
21	ОПК-3-В3	Приложение 3, задания № 21-22.
22	ОПК-3-В3	21. Сравните русский и западноевропейский классицизм. Ответ оформите в виде таблицы: в первую колонку запишите черты русского классицизма, во вторую – западноевропейского классицизма, в третью – общий вывод. 22. Письменно зафиксируйте краткую историю джаза.
23	ОПК-3-В4	Приложение 3, задания № 23-24.
24	ОПК-3-В4	23. Представьте разнообразие жанров советского кино. Примеры картин вклейте в тетрадь в виде фотографий интересных кадров из фильмов. 24. Сделайте сопоставительный анализ работ русских художников-авангардистов. Для этого выберите двух художников и напишите аналитическое эссе, сравнивая их творчество.

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-3-З1	Приложение 1. Вопросы к экзамену с 1 по 18.

2	ОПК-3-З1	1. Эволюция римского скульптурного портрета. 2. Культура Византии. Возникновение христианского мировоззрения. 3. История становления понятия «средний век». Исторические условия формирования средневековой культуры. Христианский компонент. 4. Романское Понятие «культура». Два значения понятия «искусство». Функции искусства. Триединство творческой деятельности. Художественное пространство и художественный диалог. 5. «Первобытность». Источники знаний о первобытной культуре. Периодизации первобытного искусства. Главная характеристика первобытной культуры. 6. Искусство Палеолита, Мезолита, Неолита. Типы мегалитических памятников. 7. Общие черты культуры древних цивилизаций. 8. Культура Древнего Египта (культ фараона, культ богов, заупокойный культ) 9. Древнеегипетская архитектура и скульптура. 10. Амарнский стиль в искусстве Древнего Египта. 11. Культура Месопотамии (культурные достижения Шумера, Вавилонии и Ассирии) 12. Культура и искусство Древней Индии. 13. Культура ацтеков и майя. 14. Культура народов Финикии и Палестины. 15. Культура Древнего Китая. 16. Происхождение и смысл понятия «Ренессанс». Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Характерные черты эпохи Возрождения. 17. Крито-Микенская цивилизация. Дворцовые комплексы – Кносс, Фест, Маллия и Като За́кро. Архитектура. Керамика. Заслуги археолога А.Эванса. 18. Культура Древней Греции. Искусство эпохи архаики. Типы архаической скульптуры (курос, кора). Вазопись.
3	ОПК-3-З2	Приложение 1. Вопросы к экзамену с 19 по 35.

4	ОПК-3-З2	19. Культура классической Греции. Ансамбль Афинского акрополя: храм Афины-Ники-Аптерос, Пропилеи, Эрехтейон, Парфенон. 20. Искусство Императорского Рима. Архитектура общественных сооружений. 21. Ордерная система колонн. 22. искусство Западной Европы. 23. Культура эпохи Возрождения: происхождение и смысл понятия «Ренессанс»; исторические корни, хронологические рамки и географическое пространство; характерные черты. 24. Культура эпохи Просвещения. Просветители и их идеи. 25. Романтизм в архитектуре и дизайне: эклектика и бидермайер. 26. Романтизм в западноевропейском и русском изобразительном искусстве (общее и особенное). 27. Стиль «Ампир» как явление европейского искусства. 28. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи и музыке. 29. «Товарищество художественных передвижных выставок» — центр художественной жизни России второй половины XIX века. 30. Искусство «fin de siecle» как феномен европейского искусства и реинкарнация Возрождения. «Декаданс» как концепт культуры. 31. Стиль «модерн» в изобразительном искусстве и архитектуре первой половины XX века. 32. Авангардные течения в изобразительном искусстве первой половины XX века (фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, супрематизм). 33. Архитектурный конструктивизм: Баухаус, Ле Корбюзье. 34. Соцреализм в советском изобразительном искусстве (довоенный и послевоенный период). 35. Советская архитектура: конструктивизм, сталинский ампир, утилитаризм. Перечислите этапы, назовите направления, персоналии, шедевры зарубежного киноискусства.
5	ОПК-3-З3	Приложение 1. Вопросы к экзамену с 36 по 53.

6	ОПК-3-З3	36. Место и роль магических верований и первобытных обрядов в художественной деятельности первобытного общества (по материалам Леви-Брюля). 37. Древнеегипетская культура: Большой и малый храмы в Абу-Симбеле 38. Великие ваятели Поздней классики: Скопас, Пракситель, Лисипп. 39. Шедевры эллинистической скульптуры («Афродита с острова Мелос»; «Ника Самофракийская»; «Лаокоон»). 40. Храм св. Софии в Константинополе – символ «золотого века» византийского искусства. 41. Воплощение романского стиля в живописи и скульптуре. 42. Готическое искусство. Приведите примеры. 43. Высокое Возрождение в Северной Италии: искусство Браманте, Палладио. 44. Живопись и скульптура эпохи Высокого Возрождения на примере работ Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буонаротти. 45. Высокое Возрождение в Венеции. Творчество Тициана, Веронезе, Джорджоне, Тинторетто. 46. Характерные особенности художественного решения работ, относящихся к стилю маньеризма (Якопо Понтормо, Пармиджанино; Аньоло Бронзино). 47. Особенности живописи нидерландских мастеров (Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший). 48. Германская эпоха Возрождения. Творчество Альбрехта Дюрера. 49. Французское Возрождение: искусство книжной миниатюры, скульптура Жана Гужона, Школа Фонтенбло. 50. Итальянское барокко XVII в. (Болонская школа живописи, Караваджо и его последователи; Бернини). 51. Фламандская живопись XVII века (Питер Пауль Рубенс и Антонис ван Дейк). 52. Живопись «малых голландцев» (Хальс, Вермеер, Питер де Хох и др.). 53. Мастер светотени Рембрандт («Блудный сын в таверне», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына»).
7	ОПК-3-З4	Приложение 1. Вопросы к экзамену с 54 по 70.

8	ОПК-3-З4	54. Испанская живопись XVII века. Творчество Веласкеса («Менины», «Венера перед зеркалом»). 55. Живописная традиция Пуссена («Танкред и Эрминия», «Триумф Давида», «Разрушение Титом храма в Иерусалиме», «Аркадские пастухи» и др.). 56. Клод Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа («Отплытие Святой Паулы из Остии», «Пейзаж с Энеем на Делосе», «Отплытие царицы Савской» и др.). 57. Музыка и композиторы эпохи барокко: Бах, Гендель, Скарлатти, Вивальди. 58. Архитектура неоклассицизма. Жак Анж Габриель – крупнейший архитектор Франции XVIII в. 59. Скульпторы XVIII в.: Пигаль, Фальконе, Гудон. 60. Реализм во французской живописи XVIII в. Творчество Шардена («Скат», «Буфет»; «Прачка», «Молитва перед обедом»; «Автопортрет с зелёным козырьком»). 61. Жак Луи Давид – представитель «революционного» классицизма в живописи Франции XVIII в. («Клятва Горациев», «Смерть Марата»). 62. Сюжеты о современных нравах У.Хогарта («Карьера проститутки», «Карьера мота», «Модный брак»). 63. Английские художники-портретисты XVIII в.: Джошуа Рейнолдс («Амур развязывает пояс Венеры», «Младенец Геракл, удушающий змей»), Томас Гейнсборо («Портрет Сары Сиддонс», «Супруги Эндрюс»). 64. Английский романтический пейзаж в творчестве Констебла и Тёрнера. 65. Романтизм в Англии. Творчество Блейка и прерафаэлитов. 66. Искусство художников-импрессионистов (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега и др.) 67. Искусство художников-неоимпрессионистов (Ж. Сёра, П. Синьяк) 68. Искусство художников-постимпрессионистов группы «Наби» (Дени, Серюзье, Вюйяр, Боннар, Рансон). 69. Творческое содружество российских композиторов «Могучая кучка». 70. Выдающиеся режиссёры русского театра (К.Станиславский и В. Немирович-Данченко, Е. Вахтангов, Вс. Мейерхольд, А. Лаврентьев, А. Дикий, А. Попов, А. Лобанов, Н. Охлопков, Г. Товстоногов).

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-3-У1	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы № 1 и 2.
2	ОПК-3-У1	1. Подберите иллюстративный материал по теме: «„Серебряный век“ русского искусства 2. Понаблюдайте за тенденциями современного кинематографа. Ответ представьте в виде диаграммы.
3	ОПК-3-У2	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы № 3 и 4.
4	ОПК-3-У2	3. Напишите аналитическое эссе на одну из следующих тем: «Античные традиции в коммуникативном контексте российского социума», «Общечеловеческие ценности и античность». 4. Напишите аналитическое эссе на одну из следующих тем: «Достоинства и недостатки соцреализма», «Преемственность в искусстве как я её понимаю», «Воспитательные функции искусства».
5	ОПК-3-У3	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы № 5 и 6.

6	ОПК-3-У3	5. Подготовьтесь к беседе (дискуссии) по примерному перечню вопросов: А) В чём состоит бессмертие европейской античности? Б) Общечеловеческие или европейские ценности? В) Библия и Коран как художественный текст. 6. Подготовьтесь к беседе (дискуссии) по примерному перечню вопросов: А) О чём мы размышляем перед картиной (по выбору, с учётом тематики текущих занятий)? Б) Свобода художественного творчества — как мы её понимаем?
7	ОПК-3-У4	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы № 7 и 8.
8	ОПК-3-У4	7. Напишите рефлексивное эссе на тему: «Почему я редко хожу в музей?». 8. Напишите рефлексивное эссе на одну из следующих тем: «Стыдно ли мне «не знать»?», «Что мне мешает быть знатоком искусства?».

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-3-В1	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы № 9 и 10.
2	ОПК-3-В1	9. Подготовьте проект (презентацию) на рекомендуемые темы: «История письменности в контексте истории искусства», «Древняя Греция и Персидская держава. История отношений двух гигантов и её отражение в искусстве старом и новом», «Античность и классицизм», «Мифологические сюжеты в изобразительном искусстве». 10. Подготовьте проект (презентацию) на рекомендуемые темы: «Виртуальная экскурсия (в музей, по Москве, по Санкт-Петербургу, по родному городу)», «Архитектурные ансамбли Петербурга», «Архитектурный облик Москвы – заслуга Бове и Жилярди».
3	ОПК-3-В2	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы № 11 и 12.
4	ОПК-3-В2	11. Раскройте понятие «красота» в искусстве разных эпох. Оспорьте мнение представителя определённой эпохи, приведите доводы. 12. Раскройте тему: «Великая Французская революция и появление романтизма».
5	ОПК-3-В3	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы № 13 и 14.
6	ОПК-3-В3	13. Проведите исследование на тему: «Консервативная критика современной промышленной цивилизации и англо-американский модернизм». 14. Назовите особенности немецкого романтизма. Приведите примеры.
7	ОПК-3-В4	Приложение 2. Задания для самостоятельной работы № 15 и 16.
8	ОПК-3-В4	15. Проанализируйте творчество двух художников, принадлежащих к разным художественным течениям по плану: 1) краткая биографическая справка; 2) основные особенности творчества каждого из художников. 16. Перечислите особенности эпохи русского Просвещения в изобразительном искусстве.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454137

2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86442.html

3. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 c. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81507.html

4. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488585

б) дополнительная литература:

1. Нечепуренко, М. Ю. Шедевры мировой литературы : учебное пособие / М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова, О. Г. Мельник. — Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 111 c. — ISBN 978-5-9275-1868-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78719.html

2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 c. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20340.html

3. Донин, А. Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468069

4. Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации. Отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века : научное издание / А. И. Дмитриев ; под редакцией А. А. Гук, Г. Н. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 140 c. — ISBN 978-5-8154-0295-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55803.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://www.culture.ru/ Культура.рф
http://www.world-art.ru/ Мировое искусство
https://kulturologia.ru/ Культурология.рф
http://www.russianculture.ru/ Портал "Культура России"
https://muzei-mira.com/ Музеи мира
https://nearyou.ru/ Музеи Европы
http://museum.ru/ Музеи России
https://gallerix.ru/ Gallerix (Виртуальный музей, коллекции живописи)
http://artchronika.ru/ Артхроника (Журнал о современных культурных процессах)
https://russian-literature.org/ Академическое собрание сочинений
https://nlr.ru/ Российская национальная библиотека (РНБ)

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент Таирова И.А.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 27 русского языка и издательского дела

Рабочая программа учебной дисциплины

Риторика

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Риторика» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в формировании языковой личности, способной к продуцированию коммуникативно совершенных текстов на основе законов речемыслительной деятельности, а также организации собственной речи как средства и способа самовыражения, орудия общения и обучения.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности в области связи, информационных и коммуникационных технологии (в сфере продвижения продукции средств массовой информации, включая печатные издания, телевизионные и радиопрограммы, онлайн-ресурсы) в соответствии с профессиональным стандартом «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 04 августа 2014 г. N 535н, выполнению обобщенной трудовой функции по организации продвижения продукции СМИ (код В), выполнению трудовых функций: организация маркетинговых исследований в области СМИ (код В/01.6); разработка маркетинговой стратегии для продукции СМИ (код В/02.6); организация мероприятий, способствующих увеличению продаж продукции СМИ (код В/03.6); контроль и оценка эффективности результатов продвижения продукции СМИ (код В/04.6).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Риторика относится к обязательной части учебного плана и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данной дисциплины опирается на компетенции, сформированные в ходе получения общего среднего образования.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

знания, умения и навыки, полученные в результате освоения данной дисциплины, используются во время прохождения производственной практик:

Производственная практика: профессионально-творческая практика.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности (ОПК-4)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности(ОПК-4)	**Знать:**	
	риторические характеристики социальных групп и различных аудиторий СМИ	ОПК-4-З1
	законы риторических построений в профессиональном общении (систему аргументации в зависимости от целей коммуникации и специфики аудитории)	ОПК-4-З2
	нормативные, коммуникативные и этические аспекты культуры речевого общения	ОПК-4-З3
	тактики и стратегии эффективной коммуникации	ОПК-4-З4
	Уметь:	
	создавать речевой портрет целевой аудитории с целью прогнозирования запросов в профессиональных областях	ОПК-4-У1
	выстраивать систему аргументации с учетом потребностей общества и интересов отдельных аудиторных групп	ОПК-4-У2
	Применять последние достижения в области эффективной коммуникации в условиях	ОПК-4-У3
	Разрабатывать речевые стратегии и тактики с учетом специфики целевой аудитории	ОПК-4-У4
	Владеть:	
	Навыком создания медиатекстов для отдельных аудиторных групп с учетом нормативных, коммуникативных и этических требования	ОПК-4-В1
	Практическим опытом создания системы аргументации с учетом потребностей конкретных аудиторных групп	ОПК-4-В2
	Приемами интерпретации данных проводимых исследований о потребностях общества и интересах отдельных аудиторных групп	ОПК-4-В3
	выбором речевых стратегий и тактик с учетом запросов и потребностей общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	2	2	72	30	16	12	1,7	0,3		42	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
РИТОРИКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.									
1.	РИТОРИКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.	10	2	2				8	ОПК-4-З1, ОПК-4-З2
Риторический идеал.									
2.	Риторический идеал.	2	2	2					ОПК-4-З3, ОПК-4-З4, ОПК-4-У3, ОПК-4-У4
Оратор и аудитория									
3.	Оратор и аудитория	10	6	2	4			4	ОПК-4-З3, ОПК-4-З4, ОПК-4-У1, ОПК-4-У2, ОПК-4-У3
РИТОРИЧЕСКИЙ КАНОН.									
4.	РИТОРИЧЕСКИЙ КАНОН.	12	4	4				8	ОПК-4-З2, ОПК-4-З3, ОПК-4-З4, ОПК-4-У2, ОПК-4-У3, ОПК-4-У4
Аргументация. Речевые стратегии.									
5.	Аргументация. Речевые стратегии.	10	6	2	4			4	ОПК-4-З1, ОПК-4-З4, ОПК-4-У1, ОПК-4-У4, ОПК-4-В1, ОПК-4-В4
Роды и жанры красноречия. Типология речей.									
6.	Роды и жанры красноречия. Типология речей.	8	2		2			6	ОПК-4-З2, ОПК-4-У2, ОПК-4-У3, ОПК-4-В2, ОПК-4-В3
Методика подготовки публичной речи. Культура речи.									
7.	Методика подготовки публичной речи. Культура речи.	8	4	2	2			4	ОПК-4-У1, ОПК-4-У2, ОПК-4-У3, ОПК-4-У4, ОПК-4-В1, ОПК-4-В2, ОПК-4-В3, ОПК-4-В4
Дискуссия (полемика, спор) как вид речевой деятельности									
8.	Дискуссия (полемика, спор) как вид речевой деятельности	5	2	2				3	ОПК-4-З2, ОПК-4-З4, ОПК-4-У2, ОПК-4-У4, ОПК-4-В2, ОПК-4-В3, ОПК-4-В4
Зачет									
9.	Материалы к зачету (вопросы к зачету, темы для хрии)	7	2			1,7	0,3	5	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. РИТОРИКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

1. Предмет, цели и задачи риторики. Неориторика.
2. Место риторики в системе дисциплин.
3. Этапы становления и развития риторики как науки.
4. Античная риторика. Теория аргументации в публичной речи.
5. Софистика как основа риторики. Софисты. Жанры софистических речей.
6. Классический период в истории риторики. Демосфен. Платон.
7. Аристотель основоположник искусства красноречия. Схоластика.
8. Риторика древнего рима. Цицерон. Квинтилиан. Варрон.
9. Западноевропейская средневековая риторика. Гомилетика.
10. Риторика наука об аргументации (XVII-XIX ВВ.)
11. Риторика в России. Риторические сочинения М.В.Ломоносова, Н.Ф. Кошанского
12. Риторика первой половины XIX века.
13. Кризис риторики во второй половине XIX в.
14. Современная риторика как учебная дисциплина.

ЛИТЕРАТУРА:
Основная: 1, 2, 3
Дополнительная: 4,5

Тема 2. Риторический идеал.

I. Понятие риторического идеала
1. Идеал как философская категория
2. Определение и свойства риторического идеала
3. Свойства и типология риторического идеала
4. Источники риторического идеала
1) Языковые нормы.
2) Технические нормы. Элокуция.
3) Этические нормы
4) Эстетические нормы
5. Определение риторического идеала.

II. История риторического идеала
1. Риторика античности.
2. Риторический идеал Средневековья и Возрождения.
3. Древнерусский риторический идеал.
4. Риторический идеал XVII – нач. XX вв.
5. Советский риторический идеал.
6. Речевой идеал современности.
7. Основные черты современного риторического идеала:

ЛИТЕРАТУРА:
Основная: 1,2
Дополнительная: 4,5

Тема 3. Оратор и аудитория

1. Предмет общей риторики.
2. Сосредоточенные аудитории (малые, средние и большие). Проксемика .
3. Рассредоточенная аудитория.
4. Массовая аудитория.
5. Массовая коммуникация.
6. Коммуникация межличностная.
7. Однородные (гомогенные) аудитории.
8. Разнородные (гетерогенные) аудитории.
9. Конвенциональные аудитории.
10. Культурное состояние аудитории.
11. Оратор, ритор.
12. Составляющие образа ритора: пафос, логос, этос.

Литература:
Основная: 2, 3.
Дополнительная: 5..

Тема 4. РИТОРИЧЕСКИЙ КАНОН.

1. Риторическое построение и ее каноны (инвенция, диспозиция, элокуция и орнамента (выражение); мемориа (память), акция (исполнение)
2. Изобретение речи (инвенция): выбор темы → сбор материала → мысленная основа речи → позиция автора.
3. Анализ проблемной ситуации, нахождение и формулировка темы.
4. Проблема высказывания. Статус проблемы. Предмет высказывания. Тема высказывания. Источники материала.
5. Диспозиция: первоначальное намерение → выбор темы → план → подробный план → тезисы → написание или продумывание частей → полный текст.
6. Элокуция. Критерии словесного выражения: 1) правильность, 2) ясность; 3) изящество; 4) уместность.
7. Эффективные и специальные ораторские приемы.
8. Цитаты, литературы, пословицы, поговорки, крылатые слова и фразеологизмы.
9. Акция. Голосовые приемы. Свойства личности, развитость которых обусловливает результат речевого общения (речевая активность, голос, тембр, дикция, интонация и пр.)
10. Язык телодвижений.
11. Фасцинация. Аттракция.
12. Мемориа.

Литература:
Основная: 1,2, 3.
Дополнительная:4,5

Тема 5. Аргументация. Речевые стратегии.

1. Аргументация как предмет риторики.
2. Типология аргументации (1) с точки зрения характера и состояния проблемы, (2) задач и техники убеждения, (3) с точки зрения состояния и динамики аудитории.
3. Эпидейктические, судебные и совещательные речи.
4. Научная, диалектическая, учительная, эристическая и софистическая аргументация.
5. Речевые тактики убеждения и побуждения.
6. Стратегия как осознание ситуации в целом.
7. Речевые стратегии (трюизмы, речевое связывание, визуальное связывание, пресуппозиции, ценностная подстройка).
8. Коммуникативное намерение.
9. Факторы, обуславливающие выбор стратегии: социальные и психологические ситуации, язык, тональность общения, языковой способ представления реального положения дел, стилистическая норма.
10. Элементы ритуального речевого поведения (традиционные реплики, паузы, поговорки и «дежурные» топики, например о здоровье, о погоде).
11. Игра как модель речевого поведения в рамках стилистической нормы.
12. Кооперативные и некооперативные речевые стратегии.
13. Типология стратегий общения по И.Н. Кузнецову.

Литература:
Основная: 1
Дополнительная: 5.

Тема 6. Роды и жанры красноречия. Типология речей.

1. Учение о родах и видах словесности.
2. Политическое красноречие, сфера функционирования, жанры.
3. Деловая речь, сфера функционирования, жанры.

4. Военное красноречие, сфера функционирования, жанры.
5. Академическое красноречие, сфера функционирования, жанры.
6. Педагогическая речь, сфера функционирования, жанры.
7. Юридическое красноречие, сфера функционирования, жанры.
8. Духовно-нравственное красноречие, сфера функционирования, жанры.
9. Бытовое красноречие, сфера функционирования, жанры.
10. Внутренняя, мысленная речь.
11. Типология речей: информирующие (информационные), аргументирующие (убеждающие) и эпидейктические (торжественные).

Литература:
Основная: 1,2
Дополнительная: 4, 5

Тема 7. Методика подготовки публичной речи. Культура речи.

1. Определение целей и задач выступления.
2. Композиция речи: вступление, основная часть, заключение.
3. Методы изложения материала главной части.
4. Вступление, его функции и особенности структуры. Типы вступлений.
5. Понятие о заключении. Структура, функции. Специфика построения заключения.
6. Средства управления вниманием. Типы средств усиления: содержательные, языковые, эмоциональные, структурные, наглядные.
7. Значение этапа элокуции. Культура речи и риторический выбор слова.
8. Условия адекватного восприятия речи. Общая проблема выбора слова.
9. Правильность речи как риторическая категория. Эмоциональность речи. Лексическое богатство и уместность речи. Экспрессивно окрашенная лексика. Оценочная лексика.

Литература:
Основная: 1,2.
Дополнительная: 4, 5.

Тема 8. Дискуссия (полемика, спор) как вид речевой деятельности

1. Спор и его определение.
2. Дискуссия, диспут, полемика.
3. Дебаты, прения.
4. Классификация споров
А) по цели,
Б) по социальной значимости проблемы,
В) по количеству участников,
Г) по форме проведения спора,
Д) по форме речи.
Е) по степени организованности.
5. История искусства спора.
6. Культура спора.
7. Приемы аргументации в споре.
8. Уловки в споре.

Литература:
Основная: 2,3
Дополнительная: 5,6.

Тема 9. Материалы к зачету (вопросы к зачету, темы для хрии)

Вопросы к зачету
1. Предмет, цели и задачи риторики. Неориторика.
2. Этапы становления и развития риторики как науки.
3. Античная риторика. Теория аргументации в публичной речи.

4. Софистика. Вклад софистов в развитие риторики.
5. Классический период в истории риторики. Демосфен. Платон.
6. Аристотель основоположник искусства красноречия. Схоластика.
7. Риторика Древнего Рима. Цицерон. Квинтилиан. Варрон.
8. Западноевропейская средневековая риторика. Гомилетика.
9. Риторика наука об аргументации (XVII-XIX ВВ.)
10. Риторика в России.
11. Риторические сочинения М.В.Ломоносова, Н.Ф. Кошанского.
12. Риторика первой половины XIX века.
13. Кризис риторики во второй половине XIX в.
14. Ораторское искусство в начале 20 века.
15. Современная риторика как учебная дисциплина.
16. Понятие риторического идеала.
17. Аудитория, ее признаки.
18. Классификации аудитории (И.А. Стернин)
19. Оратор, составляющие образа ритора: пафос, логос, этос.
20. Риторическое построение и ее каноны.
21. Аргументация как предмет риторики.
22. Типология аргументации. Виды аргументов (О.С.Иссерс).
23. Понятие топа. Виды топов.
24. Учение о родах и видах словесности.
25. Типология речей.
26. Риторический канон.
27. Инвенция. Понятие идеи, проблемы. Тема публичного выступления.
28. Диспозиция. Структура публичной речи.
29. Композиция речи: вступление, основная часть, заключение (А.К. Михальская)
30. Методы изложения материала главной части.
31. Вступление, его функции и особенности структуры. Типы вступлений.
32. Понятие о заключении. Структура, функции. Специфика построения заключения.
33. Значение этапа элокуции. Культура речи и риторический выбор слова.
34. Мемория. Память и ее значение для речи.
35. Акция. Механизмы, влияющие на восприятие речи.
36. Спор и его определение. Дискутивно-полемическая речь.
37. Понятие стратегии и тактики в речевой коммуникации.
38. Понятие коммуникативного акта. Виды коммуникативных актов.
39. Место риторики в современной коммуникации.
40. Прагматические особенности современной политической риторики.

Темы для хрии

1. Никогда не смейся над глупостью других, ведь их глупость – это твой шанс (Уинстон Черчилль)

2. Наряду с законами государственными есть еще законы совести, восполняющие упущения законодательства. (Филдинг Г.)

3. Великая наука жить счастливо состоит в том, чтобы жить только в настоящем. (Пифагор)

4. Жизнь людей, преданных только наслаждению без рассудка и без нравственности, не имеет никакой цены. (Кант И.)

5. Большинство людей счастливы ровно настолько, насколько они к этому приспособлены (Линкольн А)

6. Я могу быть не согласен с вашим мнением, но я готов отдать жизнь за то, чтобы вы имели право его высказывать (Авраам Линкольн)

7. Сам человек представляет собою большее чудо, чем всякое чудо, совершаемое человеком (Августин)

8. Масштаб вашей личности определяется величиной проблемы, которая способна вас вывести из себя (Зигмунд Фрейд)

9. Чем безупречнее человек снаружи, тем больше демонов у него внутри…(Зигмунд

Фрейд)

10. Если человек знает, чего он хочет, значит, он или много знает, или мало хочет (Михаил Жванецкий)

11. Время утекает сквозь пальцы опущенных рук (Владислав Гжегорчик)

12. Я понял, что жизнь ничего не стоит, но я также понял, что ничто не стоит жизни. (Андре Мальро)

13. Не познав судьбы, нельзя стать благородным мужем. Не познав должного, нельзя обрести опору в жизни. Не научившись понимать истинный смысл слов, нельзя знать людей (Конфуций)

14. Гений и злодейство — две вещи несовместные (Александр Пушкин)

15. Политика — это искусство принимать важные решения при недостаточной информации и нехватке времени (Клемент Эттли)

16. Мораль есть наука златого века; политика есть наука протчих веков (Александр Сумароков)

17. Если вы не можете простым человеческим языком объяснить, что вы делаете, вы, вероятно, делаете что-то не то (Алфред Кан)

18. Величайшая слава не в том, чтобы никогда не ошибаться, а в том, чтобы уметь подняться каждый раз, когда падаешь… (Конфуций)

19. Не важно с какой скоростью ты движешься к своей цели, главное не останавливаться (Конфуций)

20. Каждый может выполнить сколь угодно большую работу, при условии, что это не входит в его обязанности (Роберт Бенчли)

21. Нет смысла нанимать толковых людей, а затем указывать, что им делать. Мы нанимаем людей, чтобы они говорили, что делать нам (Стив Джобс)

22. Ваш мозг может все. Абсолютно все. Главное, убедить себя в этом (Роберт Кийосаки)

23. Вы должны сеять, прежде чем вы сможете пожинать. Вы должны дать, прежде чем вы сможете получить (Роберт Кийосаки)

24. Самый счастливый человек тот, кто делает счастливыми наибольшее количество других людей (Дени Дидро)

25. Счастье не событие в жизни человека, а способность его души. Поэтому бывают и кретины, и гении счастья, как бывают гении и кретины мысли. (Григорий Ландау)

Планы семинарских занятий

Тема 3. Оратор и аудитория. ОРАТОР И АУДИТОРИЯ..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Дайте определение оратора. Какими способностями должен обладать оратор?

2. Дайте комментарий каждого навыка и умения:

1) навык отбора литературы,

2) навык изучения отобранной литературы,

3) навык составления плана,

4) навык написания текста речи,

5) навык самообладания перед аудиторией,

6) навык ориентации во времени.

7) излагать материал,

8) отвечать на вопросы слушателей,

9) устанавливать и поддерживать контакт с аудиторией,

10) применять технические средства, наглядные пособия и т. д.

3. Каковы индивидуальные особенности оратора?

4. Охарактеризуйте тип ораторов, для которых основное средство ораторского искусства — логика рассуждений.

5. Дайте характеристику ораторов, воздействующих на слушателей своей эмоциональностью.

6. Дайте обзор истории ораторского искусства (Демосфен, Цицерон, Аполлоний и пр.)

7. Согласны ли вы с утверждением Цицерона: «Поэтами рождаются, ораторами

делаются»?

8. Дайте анализ аудитории по объективным и субъективным параметрам:

1) демографическая характеристика (пол, возраст, национальность, общий уровень образования и культуры; социальное положение, должность, социальная и экономическая характеристики);

2) интеллектуальная характеристика,

3) количественная характеристика,

4) социальная характеристика.

9. Охарактеризуйте аудиторию с точки зрения отношения к мыслям оратора (конструктивная, конфликтная, соглашатели, инфантильные).

10. В чем различия прямой и косвенной аудитории.

Литература:

Основная: 2, 3.

Дополнительная: 5.

Тема 5. Аргументация. Речевые стратегии.. АРГУМЕНТАЦИЯ. РЕЧЕВЫЕ СТРАТЕГИИ..

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Подберите аргументы за и против к тезису Телевизор смотреть полезно.

2. Из сильных аргументов выберите наиболее убедительные для вас.

Сильные аргументы:

* научные аксиомы;
* положения законов и официальных документов;
* законы природы, выводы, подтвержденные экспериментально;
* заключения экспертов;
* ссылки на признанные авторитеты;
* цитаты из авторитетных источников;
* показания очевидцев;
* статистические данные.

3. Как вы понимаете выражение "Кто много доказывает, тот ничего не доказывает"?

4. Оцените аргументы в данных умозаключениях: "Я думаю, что команда «Ротор» проиграет сегодня, потому что мне приснился страшный сон". "В этом году хороший урожай пшеницы, значит, будет налажено производство чугуна ". "Деловая риторика — это риторика, используемая в деловой сфере".

5. Проанализируйте факты в системе аргументов и сделайте вывод о роли факта в системе аргументации:

"Наша команда первый раз принимала участие в таких соревнованиях и сразу сумела завоевать почетное пятое место, что говорит об улучшении физкультурной работы в школе ".

"Если в прошлом году наша команда была чемпионом района, то в этом году скатилась на пятое место, что говорит о плохой физкультурной работе в нашей школе ".

"Как известно, в нашей школе всю зиму ремонтировался спортзал и команде негде было заниматься. Несмотря на это, наши ребята сумели мобилизоваться, сыграть не хуже других команд и занять почетное пятое место " и т.д.

6. Проанализируйте выступления и определите характер аргументации.

А. Прошу обратить внимание на мое бедственное положение с жильем. Я живу... У меня... Прошу предоставить мне жилье.

Б. У нас в городе много старых людей... Они живут, как правило, на небольшие пенсии... Пенсии все время задерживают... Жизнь непрерывно дорожает... Государство с оказанием помощи пенсионерам не справляется... Кто поможет старикам?. Множество престарелых нуждается сейчас в срочной помощи... Мы должны немедленно создать специальную службу, чтобы им помочь.

В. Говорят, что мы не умеем работать, не способны управлять... Что ж, давайте, посмотрим на факты... \

Г. Нам нужно лучше обучать русскому языку. Во-первых, у нас снижается грамотность школьников. Во-вторых, у нас мало внимания уделяется повышению грамотности взрослых. В-третьих, у нас плохо владеют русским языком журналисты и телеведущие. В-четвертых... и т.д.

Д. Рассмотрим состояние русского языка. У нас снижается грамотность школьников; мало

внимания уделяется повышению грамотности взрослых; у нас плохо владеют русским языком журналисты и телеведущие и т.д. Таким образом, нам необходимо лучше обучать русскому языку.

7. Дайте анализ аргументации в выступлениях, данных ниже.

А. "Мне бы в небо" (Up In The Air), речь героя Джорджа Клуни

Вот что я получаю за тридцатилетнюю работу в этой компании? И они присылают сюда какого-то клоуна, сообщить мне, что я уволен? Им тебя надо было уволить. И у вас хватило бесстыдства приехать сюда и уволить вашего лучшего продюсера? А завтра вы вернётесь домой и продолжите грести деньги лопатой, а я отправлюсь домой без гроша. Чёрт бы вас побрал. Вы меня просто оглушили. Я и представить не мог, что такое случится. И как теперь я пойду домой и объясню жене, что потерял работу? Я слышал, что по силе стресса потеря работы похожа на смерть родственника. Но лично я чувствую себя так, как будто моя семья здесь, и это я умер. Я не могу остаться без работы. Мне надо платить за дом, у меня дети. Не знаю, как вы можете спать по ночам, но похоже, вы всегда в шоколаде, пока остальные страдают. Я что-то сделал не так? Может быть, это ещё можно исправить?

Б. РАЙАН БИНГАМ, «ЧТО У ВАС В РЮКЗАКЕ»

Сколько весит ваша жизнь? Представьте на секунду, что у вас за плечами рюкзак.

Я хочу, чтобы вы почувствовали, как лямки давят вам на плечи. Чувствуете? Теперь я хочу, чтобы вы наполнили его всем, что у вас есть в жизни. Начните с мелочей, с того, что лежит у вас на полках и в ящиках - безделушек, сувениров. Чувствуете, как растёт тяжесть? Теперь положите вещи покрупнее - одежду, посуду, лампы, простыни… телевизор… Ваш рюкзак уже достаточно тяжёл. Но это только начало. Ваше кресло, кровать, кухонный стол - всё кладите туда. И машину - туда же. Ваше жилище, что бы это ни было - однокомнатная квартира или дом с двумя спальнями. Я хочу, что бы засунули всё это в ваш рюкзак. Теперь сделайте шаг. Тяжеловато, правда? Вот что мы делаем сами с собой, день за днём - изводим себя так, что в конце концов не остаётся сил на то, чтобы сделать хоть шаг. А ведь нельзя забывать – движение!

Литература:

Основная: 1

Дополнительная: 4, 5

Тема 6. Роды и жанры красноречия. Типология речей.. РОДЫ И ЖАНРЫ КРАСНОРЕЧИЯ. ТИПОЛОГИЯ РЕЧЕЙ..

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Какие классификации родов и жанров красноречия существуют?

2. Подготовьте мини-речи к 2-3 родам красноречия.

3. Определите, в каком из писем (жанр разговорной речи) используются характерные признаки книжного стиля:

а) “Дорогая Любаня! Вот уже и весна скоро, в скверике, где мы с тобой познакомились, зазеленеют листочки. А я люблю тебя по - прежнему, даже больше. Когда же наконец наша свадьба, когда мы будем вместе? Напиши, жду с нетерпением. Твоя Вася”;

б) “Уважаемый Василий! Действительно, территория сквера, где мы познакомились, в ближайшее время зазеленеет. После этого можно будет приступить к решению вопроса о бракосочетании, так как время года весна является порой любви. Л. Буравкина”.

4. Сделайте стилистический анализ текстов по плану:

1) характеристика ситуации общения (условия и задачи речи);

2) основные стилевые черты;

3) языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические);

4) определение стиля и речевого жанра.

А. “Язык А. И. Солженицына лингвисты считают новой эпохой в языковой эволюции, ставят реформаторскую деятельность художника в один ряд с новаторским творчеством М. В. Ломоносова и А. С. Пушкина. Литературные нормы, как правило, “добываются” путем наблюдений над словоупотреблением известных, талантливых писателей, способных влиять на развитие языка. А. И. Солженицын авторитетнейший художник, обостренно воспринимающий историю и современность, находящийся в непрестанном поиске духовных, нравственных, философских основ бытия. Таким образом, актуальность реферируемой диссертационной работы обусловлена значением попытки сознательного вмешательства крупного мастера в жизнь языка, а также недостаточной

изученностью важного в общетеоретическом плане явления лексического потенциала. Исследование языковых идеалов писателя необходимо и потому, что оно открывает возможность постигнуть глубины его творчества” .

Б. “Объективности ради надо сказать вот о чем. Жизнеспособное слово не может быть создано механически (хотя бы и в полном соответствии с нормами языка с тенденциями его развития) . Все дело в том, как это слово будет воспринято говорящими и пишущими, как выдержит испытание временем и общественной языковой оценкой. Только тогда “языковое расширение” из индивидуальной авторской программы способно превратиться в подлинную политику языкового преобразования, возрождения, реформирования. Такие мысли у меня возникают при чтении работы...” (Из речи доктора филологических наук, профессора Л. И. Скворцова) .

В. “писано 27 мая 99, будет отправлено через неделю Глубокоуважаемая Светлана Владимировна! Ваша статья “О лексическом расширении А. И. Солженицына” получена и находится у меня, редактора отдела “Язык художественной литературы” Юрия Ивановича Семикоза. Давать ее мы обязательно будем, но, пожалуйста, наберитесь терпения. Идет “пушкинский” год, образовалась цепочка обиженных, обойденных авторов. А посему - не раньше первой книжки будущего года. Если учесть, что сегодня, в четверг 27 мая, прошла редколлегия по нашему пятому номеру, то не за горами, прости Господи, последний шестой, а там уж, не взирая на припозднившиеся лето, закружат снега, метели... Печатают “Русскую речь” не спеша, в производстве мы полных четыре месяца...”

5. Определите родовую принадлежность каждой группы жанров:

1) информационные: пропагандистская, просветительская речь; убеждающие: агитационная, лозунг, призыв, дискуссионные: речь лидера на партийном съезде, дебаты; жанры СМИ;

2) речь дипломата в процессе переговоров, переписки, документы, синхронный перевод;

3) деловые переговоры, юридические, финансовые, организационно-распорядительные документы, деловые письма, доклад, отчет;

4) боевой призыв, приказ, воинский устав, военные мемуары, письма командира части родителям солдата;

5) университетская лекция, семинар, доклад, реферат, научный обзор, речь и участие в дискуссии на защите дипломного проекта, диссертации, конспектирование, тезисы, научное исследование;

6) слово учителя на уроке (вступительное, заключительное, объяснение материала), родительском собрании, устный и письменный ответ ученика, детское литературное творчество, речь родителей в воспитательной беседе с ребенком;

7) речь судьи, прокурора (обвинительная), адвоката (защитительная), показания обвиняемого, истца, свидетелей; текст закона, протокол;

8) проповедь, речь миссионера, беседа пастыря с прихожанами, исповедь, молитва, светская речь духовного лица;

9) дружеская беседа, поздравительная речь, погребальная речь, похвальное слово, семейный полилог с участием детей, телефонные переговоры, дружеская переписка.

6. Типы речи (функционально-смысловые типы речи) – типы речи, зависящие от целей и смысла монологического высказывания. Выделяются три основных функционально-смысловых типа речи: описание, повествование, рассуждение. Определите каждый из них, указав разновидности.

7. В риторике речь-рассуждение получила название «хрия». Схема хрии может быть более свободной: слегка меняться последовательность частей, некоторые из них могут быть вообще опущены. Структура классической (строгой) хрии состоит из восьми последовательных частей:

1) Приступ, в котором, как писал М.В. Ломоносов, «похвален или описан должен быть тот, кто речь сказал или дело сделал, что соединяется с темой хрии».

2) Парафразис, или экспозиция, то есть, по словам М.В. Ломоносова, «изъяснение темы через распространение».

3) Причина, достаточная для доказательства тезиса. Причин может указываться несколько.

4) Противное, то есть указание на контраргументы (если это не так, то...).

5) Подобие, которым изъясняется и подтверждается тема.

6) Пример.

7) Свидетельство, в котором обычно используется ссылка на авторитет.

8) Заключение, в котором приводится цитата, афоризм или даётся собственный вывод.

Проанализируйте пример почти строгой хрии (с пропуском примера и свидетельства) может служить одна из «Тускуланских бесед» Цицерона на тему: «Не стоит бояться смерти (Сократ)».

Приступ Некогда Сократ, обвинённый в смертном преступлении, и от защитника отказался, и перед судьями не угодничал, а держался вольного упорства (порождённого высокостью души, а отнюдь не гордынею!) ... Наконец, уже почти со смертоносной чашею в руке, разговаривал он так, словно ему угрожала не бездна смерти, а восхождение в небеса.

Разъяснение темы Рассуждал и говорил он об этом так. Два есть пути. Два есть пути, две дороги для душ, отходящих от тел.

Причина-довод Кто пятнает себя людскими пороками, впадает в ослепляющие похоти и оттого или оскверняет пороком или нечестием свой дом, или затевает неискупимые коварства и насилия против своего государства, у тех дорога кривая, уводящая их прочь от сонма богов. А кто сохранил себя чистым и незапятнанным, меньше всех занимался делами телесными и всегда был от них отрешён, тот и в людском теле вёл жизнь, подобную богам, и такие люди находят возвратный путь туда, откуда пришли.

Подобие При том вспоминает он лебедей, которые недаром посвящены Аполлону, потому что, видимо, получили от него дар предвиденья: как они, предчувствуя, что в смерти – благо, умирают с наслаждением и песнею, – так пристало умирать всем, кто добр и учён.

Противное В этом не приходится сомневаться – лишь бы не случилось с нами в наших рассуждениях о душе то, что часто бывает, когда смотришь на заходящее солнце и на этом совсем теряешь зрение; так и острота ума, обращённая на самое себя, порой притупляется, и поэтому мы утрачиваем зоркость наблюдения.

Пример -

Свидетельство -

Заключение Так носится наш разум, как ладья в бескрайнем море, среди сомнений, подозрений, многих колебаний и страхов

8. Прочитайте философское размышление Л.Н. Толстого о причинах исторического развития в эпопее «Война и мир». Выделите структурные части данной хрии.

Для человеческого ума недоступна совокупность причин явлений. Но потребность отыскивать причины вложена в душу человека. И человеческий ум, не вникнувши в бесчисленность и сложность условий явлений, из которых каждый отдельно может представляться причиною, хватается за первое, самое понятное сближение и говорит: вот причина. В исторических событиях (где предметом наблюдения суть действия людей) самым первобытным сближением представляется воля богов, потом воля тех людей, которые стоят на самом видном историческом месте, – исторических героев. Но стоит только вникнуть в сущность каждого исторического события, то есть в деятельность всей массы людей, участвовавших в событии, чтобы убедиться, что воля исторического героя не только не руководит действиями масс, но сама постоянно руководима. Казалось бы, всё равно, понимать значение исторического события так или иначе. Но между человеком, который говорит, что народы Запада пошли на Восток, потому что Наполеон захотел этого, и человеком, который говорит, что это свершилось, потому что должно было свершиться, существует то же различие, которое существовало между людьми, утверждавшими, что земля стоит твёрдо и планеты движутся вокруг неё, и теми, которые говорили, что они не знают, на чём держится земля, но знают, что есть законы, управляющие движением и её, и других планет. Причин исторического события – нет и не может быть, кроме единственной причины всех причин. Но есть законы, управляющие событиями, отчасти неизвестные, отчасти нащупываемые нами. Открытие этих законов возможно только тогда, когда мы вполне отрешимся от отыскиванья причин в воле одного человека, точно так же, как открытие законов движения планет стало возможно только тогда, когда люди отрешились от представления утверждённости земли.

9. Прочитайте отрывки из произведений различных функциональных стилей. Докажите, что все они относятся к текстам-рассуждениям. Обоснуйте ответ. Назовите признаки, по которым можно определить стилевую принадлежность каждого текста.

«Слово о полку Игореве» было создано вскоре после событий Игорева похода. Оно написано под свежим впечатлением от этих событий. Это не историческое повествование о далёком прошлом – это отклик на события своего времени, полный ещё не притупившегося горя. Автор «Слова»

обращается в своём произведении к современникам событий, которым эти события были хорошо известны. Поэтому «Слово» соткано из намёков, из напоминаний, из глухих указаний на то, что было ещё живо в памяти каждого читателя-современника. Есть и более точные указания в «Слове о полку Игореве» на то, что оно написано вскоре после описываемых событий. В 1196 году умер буй тур Всеволод, в 1198 году Игорь Святославович сел на княжение в Чернигове, не раз ходил перед тем вновь на половцев, но всё это осталось без упоминаний в «Слове о полку Игореве». Не упомянуты и другие события русской истории, случившиеся после 1187 года. В частности, автор «Слова» в числе живых князей называет умершего в 1187 году Ярослава Осмомысла Галицкого: к нему автор «Слова» обращается с призывом «стрелять» в Кончака «за землю Русскую, за раны Игоревы, буего Святъславича». Отсюда ясно, что «Слово» написано не позднее 1187 года; но оно не могло быть написано и ранее 1187 года, так как оно заключается «славой» молодым князьям, в том числе и Владимиру Игоревичу, только в том же, 1187 году вернувшемуся из плена. Поэтому можно думать, что «Слово о полку Игореве» написано в 1187 году. (Д.С. Лихачёв)

О чём бы ни молился человек – он молится о чуде. Всякая молитва сводится к следующему: «Великий Боже, сделай, чтобы дважды два – не было четыре!»

Только такая молитва и есть настоящая молитва от лица к лицу. Молиться всемирному духу, высшему существу, кантовскому, гегелевскому, очищенному, безобразному Богу – невозможно и немыслимо.

Но может ли даже личный, живой, образный Бог сделать, чтобы дважды два – не было четыре?

Всякий верующий обязан ответить: может – и обязан убедить самого себя в этом.

Но если разум его восстаёт против такой бессмыслицы?

Тут Шекспир придёт ему на помощь: «Есть многое на свете, друг Горацио...» и т.д.

А если ему станут возражать во имя истины, – ему стоит повторить знаменитый вопрос: «Что есть истина?»

И потому: станем пить и веселиться – и молиться. (И.С. Тургенев)

Литература:

Основная: 1,2, 3

Дополнительная: 4, 5, http://www.ritorika.ru, http://xn--e1avwu.xn--p1ai/.

Тема 7. Методика подготовки публичной речи. Культура речи.. МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Охарактеризуйте все этапы составления публичной речи.

2. Каким образом оратору во вступление удается обосновать полезность данных сведений для слушателей?

"В последнее время в нашем городе тараканы стали поистине стихийным бедствием. Они плодятся с необыкновенной скоростью и появились даже в тех домах, где их раньше никогда не было. Все предлагаемые в продаже средства борьбы с тараканами неэффективны, однако их передозировка может приводить к отравлению людей, и в последнее время количество случаев таких отравлений увеличивается. Очевидно, и вы столкнулись уже с этой проблемой. Поэтому я хочу рассказать вам об услугах по борьбе с тараканами и другими насекомыми, предлагаемых нашей санэпидстанцией…."

3. Вы пришли впервые без предварительной договоренности и комплект своих документов в случае заинтересованности нанимателя по его просьбе вы отдадите после беседы. Составьте вступление и заключение к вашему представлению.

Пример вступления:

Добрый день. Меня зовут Иванова Светлана Ивановна. В газете «Капитал» от 22 ноября 1997 года я прочитала объявление о том, что вам требуется специалист по связи с общественностью. Еще на институтской практике я решила специализироваться на "паблик рилейшнз". Я много положительного слышала о вашей фирме. Сегодня, когда ваша компания находится в стадии интенсивного роста и расширения влияния на российском рынке, для нее будет очень полезным установление благоприятных отношений с новыми партнерами и конкурентами, потенциальными покупателями и представителями власти, что должно способствовать повышению ее репутации. Я

хотела бы предложить свои услуги в качестве главного менеджера по работе с общественностью, разнообразными формами которой владею.

Пример заключения:

Я очень благодарна за то, что вы меня внимательно выслушали. Хотелось бы надеяться на положительный ответ. Со своей стороны, обещаю, что постараюсь быть вам максимально полезной и своими знаниями, опытом, деловыми качествами способствовать процветанию фирмы.

4. Речь-консультация и речь-инструкция являются наиболее эффективными формами передачи информации во всех разновидностях профессионального общения, используются в управленческом общении для осуществления влияния на поведение работников и принятия оптимальных для организации решений, а также в системе связей организации с внешней средой (консалтинг, маркетинг, "паблик рилейшнз"). Что в них общего? В чем различия?

5. Определите жанр информирующих речей.

1.

– До 2000 г. имела гражданство Узбекистана, при получении гражданства России отказалась от гражданства Узбекистана, и это было зафиксировано в документах УФМС. Все это должно было уйти в Узбекистан. На руках подтверждения об отказе от гражданства Узбекистана нет. Теперь в связи с Федеральным законом о втором гражданстве возникает вопрос: нужно ли подавать уведомление в УФМС о давно уже отказанном гражданстве Узбекистана?

– У Вас нет двойного гражданства, т.к. Вы отказались от гражданства Узбекистана. В УФМС должны были остаться копии документов. Поэтому подавать уведомление в УФМС о двойном гражданстве Вы не обязаны. На основании Федерального закона от 31.05.2002 N 62-ФЗ (ред. от 23.06.2014) "О гражданстве Российской Федерации" в Ст. 6. «Двойное гражданство» говорится: «Если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации или федеральным законом, гражданин Российской Федерации (за исключением граждан Российской Федерации, постоянно проживающих за пределами Российской Федерации), имеющий также иное гражданство либо вид на жительство или иной действительный документ, подтверждающий право на его постоянное проживание в иностранном государстве (далее также - документ на право постоянного проживания в иностранном государстве), обязан подать письменное уведомление о наличии иного гражданства или документа на право постоянного проживания в иностранном государстве в территориальный орган федерального органа исполнительной власти, уполномоченного на осуществление функций по контролю и надзору в сфере миграции, по месту жительства данного гражданина в пределах Российской Федерации (в случае отсутствия такового - по месту его пребывания в пределах Российской Федерации, а в случае отсутствия у него места жительства и места пребывания в пределах Российской Федерации - по месту его фактического нахождения в Российской Федерации) в течение шестидесяти дней со дня приобретения данным гражданином иного гражданства или получения им документа на право постоянного проживания в иностранном государстве».

2.

Аэрофлот. Российские авиалинии. Онлайн бронирование

На нашем сайте Вы можете забронировать авиаперелет и оплатить его онлайн пластиковой картой либо произвести оплату в офисах Аэрофлота. Забронировать и оплатить авиабилет через Интернет можно не позднее, чем за 6 часов до вылета рейса.

Некорректно указанные персональные и контактные данные пассажиров могут стать основанием для отказа в оформлении авиабилета или приостановлении его действия.

По правилам международных платежных систем (VISA, MasterCard и др.), авиакомпания оставляет за собой право уточнять у пассажиров обстоятельства бронирования авиабилета и его оплаты по указанным контактным данным, а также приостанавливать действие авиабилетов в случае непоступления денежных средств на счет ОАО «Аэрофлот». Процедура бронирования и покупки очень проста, в среднем она займет не более 5-10 минут и состоит из следующих шагов.

Поиск подходящего рейса и тарифа. Для начала бронирования выберите интересующее Вас направление, укажите даты вылета и возвращения, количество пассажиров, класс обслуживания и нажмите кнопку «Найти рейсы». На следующей странице Вам будет предложена матрица из имеющихся в наличии самых дешевых тарифов по каждому дню в диапазоне +/-3 дня от запрошенных дат. Вы выбираете дату и переходите на следующую страницу, где отображены тарифы и рейсы, существующие на данные даты. После выбора рейса, тарифа и нажатия кнопки «Продолжить» будет показана страница, содержащая полную информацию о маршруте и стоимости

путешествия с указанием тарифа и применяемых такс. В случае согласия с предложенным маршрутом и стоимостью нажмите «Оформление». На следующей странице введите логин и пароль (для участников программы Аэрофлот-Бонус) или продолжите как «гость».

Оформление заказа. На странице «Данные пассажира» следует заполнить поля, помеченные звездочкой «*» латинскими буквами. Фамилия, имя, серию и номер паспорта необходимо указать точно в соответствии с паспортом, по которому Вы летите. На этой же странице Вы можете выбрать предпочитаемое питание и конкретные места. Карта мест будет предложена на странице подтверждения.

Подтверждение бронирования и оплаты. Если Вы выбрали вариант оплаты пластиковой картой, то в случае удачной авторизации Вашей карты Вы получите страницу подтверждения с кодом подтверждения брони и сообщением, что оплата прошла успешно. Если рейсы электронные, то будет сформирован электронный билет. В этом случае Вы получите на свой электронный адрес уведомление Virtually There об успешном бронировании и онлайн оплате со ссылкой, которая содержит полную информацию о деталях Вашего путешествия. В этом случае на регистрации Вам достаточно предъявить распечатанную квитанцию электронного билета и паспорт.

Если рейсы неэлектронные, то на странице подтверждения появится сообщение об успешной оплате и необходимости обращения в кассы Аэрофлота для выписки бумажного авиабилета. Если Вы выбрали «Оплату в компании», то на странице подтверждения Вы увидите код подтверждения Вашей брони (PNR), сумму, подлежащую к оплате, и информацию о максимальном времени ожидания оплаты (Time limit).

ЖЕЛАЕМ ВАМ ПРИЯТНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ И ЖДЕМ ВАС СНОВА!

3.

Как бы ни одолевало вас нетерпение поскорее посадить картошку, в этом году все-таки лучше отложить это дело на 3–5 дней — такая уж поздняя и холодная выдалась на большей части России весна. Но это вовсе не означает, что делать с картофелем ничего не надо. Используйте эти дни для подготовки клубней. Отобранные клубни отмойте под струей воды (16–18 градусов), протрите их мягкой тряпкой. Затем следует традиционный ход — подержите "посевной материал" минут 20 в розовом растворе марганцовки. Незадолго до собственно высадки перенесите клубни в место похолоднее (там, где температура не выше 14 градусов). Таким образом ваши питомцы закалятся. Вот почти и все. Осталось принять посильные меры (но это уже прямо за день до того, как клубни улягутся в подготовленные гряды) против болезней. Неплох для этого весьма заурядный биопрепарат ризоплан. На 1 литр воды его надо всего 1 миллилитр. Такого количества раствора достаточно для обработки 100 кг посадочных клубней. (К. Рюмина)

6. Проанализируйте тексты речей. Какую задачу ставит перед собой автор в речи?

1. Мыло для лица "Алоэ Вера" не содержит ароматических веществ, создает обильную пену. В его состав входят гель алоэ, масло из ростков пшеницы, растительный глицерин. Его удобно использовать как утром, так и вечером. Им могут пользоваться как взрослые, так и дети. Мыло наносится на лицо влажной губкой массирующими движениями, а затем смывается.

2. В нашем климате с очень сухим воздухом и резкими перепадами температуры, кожа лица быстро стареет, покрывается морщинами. Чтобы избежать этого, недостаточно пользоваться только кремами, важно не сушить кожу и при умывании с мылом. Однако исследования показывают, что большинство сортов мыла нарушают pH кожи и содержат вещества, растворяющие естественные жиры. Специально для преодоления этих недостатков разработано мыло "Алоэ Вера". Оно не нарушает кислотно-щелочной баланс (pH) кожи. Благодаря уникальному сочетанию растительного глицерина, геля алоэ и масла из ростков пшеницы мыло не пересушивает кожу, а сохраняет ее естественную влажность. Гель алоэ к тому же предотвращает раздражение чувствительной кожи лица.

7. Цель критики — предупреждение или исправление ошибки, а также формирование общественного мнения как предварительное условие, необходимое для принятия правильного решения. Проанализируйте текст. С чего начинает речь оратор для достижения такого результата? Какова цель этих приемов?

Мне кажется напрасным запугивание, к которому прибегают уже не первый раз некоторые товарищи. Я обращаюсь к вам, Алесь Адамович. Я глубоко почитаю вас как крупного публициста, который в многочисленных выступлениях по телевидению и радио, в печати справедливо критикует Сталина и сталинизм, репрессии. В зале, по-моему, не найдется ни одного человека, который бы не

разделял эту точку зрения. Но я все больше начинаю чувствовать, что нас начинают запугивать сталинизмом. Он становится притчей во языцех. Теперь уже появляется новый термин — "сталинско -брежневское крыло". Зачем, спрашивается, запугивать? Каждый из избранных народных депутатов имеет свою голову на плечах и чувство личного достоинства. Это сторонникам демократии тоже надо отчетливо понимать. Иначе потом будет как-то неловко. (Л.М. Кравченко)

8. О каком этапе создания выступления идет речь? Обоснуйте свой ответ.

М.М. Сперанский: "Слово есть род картины, оно может быть превосходно в своей рисовке или в первом очертании. Но без красок картина будет мертва. Одно выражение может дать ему жизнь. Оно может украсить мысли низкие и ослабить высокие. Великие ораторы не по чему другому были велики, как только по выражению. Вергилий и Мевий, Расин и Прадон мыслили одинаково, но первых читает и будет читать потомство, а последние лежат во прахе, и имя их бессмертно только по презрению."

10. Подготовьте информирующую речь, ориентируясь на представленные ниже правила подготовки информационного выступления:

1. Информационное выступление должно содержать новую для слушателей информацию.

2. Оно должно быть актуально для слушателей, т.е. интересно для них сейчас, в данный момент.

3. Оно должно дать полную информацию.

4. Оно должно заинтересовать слушателей в получении новой, дополнительной информации по данной теме.

5. Оно должно содержать несколько конкретных фактов.

6. Такое выступление должно содержать два-три раздела (пункта плана), не больше.

7. Оно должно быть кратким.

8. Четко переходить от одного пункта к другому.

9. Не использовать много жестов.

10. Не говорить слишком эмоционально.

Литература:

Основная: 1,2.

Дополнительная: 4, 5, http://www.ritorika.ru, http://xn--e1avwu.xn--p1ai/ .

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Риторическое построение представляет собой учение о так называемом "внутреннем слове," или "внутреннем высказывании" - λόγοςένδιάθετος. Высказывание рассматривается на уровне общего замысла (семантики), на уровне словесной конструкции (синтактики) и на уровне словесного воплощения (прагматики - отношения слова как выразительного средства к получателю речи) , что и проявляется в классическом разделении общей риторики на инвенцию (изобретение) – определение предмета, мысленная основа высказывания; диспозицию (расположение) – построение речи; элокуцию и орнаменту (выражение) – языковое выражение, украшение речи; мемориа (память) – запоминание подготовленного текста; акцию (исполнение) – безупречное воспроизведение подготовленной речи, мастерство устной выразительности (далее см. подробно).

Изобретение речи (инвенция) – конструирование содержания высказывания, в основе которого лежит ясное и отчетливое представление об уместности высказывания: что, кому, с какой целью, каким образом, какими средствами, где, когда, при каких обстоятельствах, с какими возможными последствиями надлежит сообщить и о чем следует умолчать. Для инвенции характерна следующая последовательность: выбор темы → сбор материала → мысленная основа речи → позиция автора. Изобретение включает: (1) анализ проблемной ситуации, определение предмета речи и создание темы высказывания; (2) развертывание темы: нахождение, отбор, построение и согласование аргументов.

Анализ проблемной ситуации, нахождение и формулировка темы включает: (1) аудиторию; (2) проблему и предмет речи, которые подлежат обсуждению; (3) самого ритора с его знаниями, способностями, опытом и риторической подготовкой.

Аудитория – совокупность лиц, к которым обращается ритор. Аудитория представляет собой не случайное стечение людей, но их объединение на основе общих взглядов, задач, целей или интересов. Аудитория развивается и изменяет свое состояние в ходе общения. Обсуждение проблем создает различие мнений и точек зрения, выделяя тем самым группировки людей, придерживающихся той или иной позиции. Аудитории подразделяются в зависимости от объема и речевой фактуры (устной, письменной, печатной, электронной, компьютерных сетей) на сосредоточенные (ораторские) и рассредоточенные (аудитории письменной и печатной речи); наличия или отсутствия общности каких-либо взглядов, интересов, проблем, мировоззрения на однородные и разнородные, конвенциональные.

Сосредоточенные аудитории подразделяются на малые, средние и большие. К малым относятся аудитории, в которых возможен непосредственный диалог. Особенности работы в малых аудиториях состоят в том, что каждый участник общения легко включается в речь, поэтому малые аудитории используются для продолженной речи — обучения, собеседований, совещаний. Конкретные решения принимаются обыкновенно в малых аудиториях. К средним относятся аудитории, в которых ритор может использовать ораторский речевой регистр, создающий границу между ним и слушающими. Для оратора средняя аудитория наиболее благоприятна, потому что легко обозрима, не требует максимального использования ресурсов голоса и тем самым допускает маневр темпом и громкостью речи, интонацией, взглядом и жестом. Непосредственный диалог в средних аудиториях затруднен, поэтому для организации диалогической речи они членятся на группы по несколько человек. К большим относятся аудитории до нескольких сот и даже тысяч человек. Верхний предел больших аудиторий определяется обозримостью и досягаемостью голоса или усилителей звука при непосредственном контакте говорящего с публикой. Возможности ораторской речи в больших аудиториях ограничены, поскольку сильное напряжение голоса, как и использование электронной аппаратуры, стесняет маневр громкостью звука, темпом речи и интонацией, а видно ритора плохо. Диалогическая речь и сложная аргументация в больших аудиториях невозможны.

Проксемика – наука о временной и пространственной организации общения - описывает следующие способы размещения слушателей в аудитории: аудиторное размещение отделяет оратора от аудитории, которая состоит из большого числа участников, при этом обратная связь затруднена; “конференция” устанавливает сугубо официальные отношения между участниками, может вызвать конфронтацию, противостояние мнений; “подкова” – способствует взаимодействию аудитории и оратора, преимущества: доступный визуальный контакт, хорошие возможности контроля, позволяет создать обстановку сотрудничества между общающимися при ведущей роли оратора; “круглый стол” объединяет людей, демократизирует обстановку обсуждения проблем; “кабаре” предназначается для работы маленькими группами, возможны трудности фокусирования внимания

Рассредоточенная аудитория представляет собой среду общения, которая образуется в основном средствами печатной речи или радиотелевизионной передачи информации. Для таких аудиторий характерны получение сообщений поодиночке или малыми группами и иерархическая организация, создаваемая различными видами устной и письменной речи, поэтому ритор, которому приходится работать с рассредоточенной аудиторией, должен учитывать степень ее подготовленности и обученности.

Массовая аудитория представляет собой многомиллионную слабо организованную и неустойчивую среду общения, которая создается системой средств массовой информации. Границы массовой аудитории подвижны и могут совпадать с ареной распространения национального, межнационального или мирового языка.

Массовая коммуникация – “Этим термином обозначается исключительно обширная по сфере распространения и развертывающаяся при этом синхронно языковая коммуникация, имеющая своим содержанием самые разнообразные области жизни масс.

Коммуникация межличностная – взаимодействие между небольшим числом коммуникаторов (говорящих), которые находятся в непосредственной пространственной близости и в большой мере доступны друг другу, т.е. имеют возможность видеть, слышать и касаться друг друга, легко осуществляя обратную связь.

Однородные (гомогенные) аудитории объединены на основе общности мировоззрения; такая общность может быть конфессиональной, политической, профессиональной и т. п. Мировоззренческая общность аудитории предполагает обращение к значимым для нее идеям и ценностям, с которыми связывается содержание речи. Преимущество однородной аудитории

состоит в том, что ее реакция на аргументацию предсказуема, а недостаток — в том, что убеждения и интересы аудитории могут расходиться с убеждениями ритора, и его аргументация будет восприниматься негативно и отторгаться.

Разнородные (гетерогенные) аудитории объединены на основе интересов или общности проблем. Для разнородных аудиторий характерны отсутствие единого мировоззрения и плюрализм подходов к предлагаемым решениям. Общие ценности таких аудиторий могут быть сведены к взаимной корректности поведения и терпимости, а также к признанию прагматических, материальных интересов как универсальных.

Конвенциональные аудитории объединены техническими правилами речи, которые рассматриваются как обязательные или даже универсальные. К конвенциональным аудиториям относится, например, судебная коллегия: существуют нормы доказательства и опровержения, на основе которых суд принимает решения, поэтому критика речи в суде исходит из общепринятых представлений о том, что доказано или доказуемо.

Культурное состояние аудитории – признак, различающий культурные образования по определенным свойствам: устремлениям культурного строительства (отбор, присвоение, ассимиляция) и связанными с такими культурными устремлениями конфликтами, из которых следуют определенные политические идеи.

1. Страна — полное культурно-историческое образование с единой исторически сложившейся территорией и государственностью, характеризуется полным составом и единством духовной, материальной и физической культуры; (например, культура России) — патриотизм.

2. Край — определенная территория в пределах страны со сложившимися исторически географическими, экономическими и культурными границами, характеризуется наличием духовной и материальной культуры; например (культура Калужской области) — состязательность.

3. Народ (этнос) — часть населения страны, объединенная этническим самосознанием, общностью происхождения и исторической территорией, характеризуется наличием духовной и физической культуры; (например, культура русского или мордовского народа) — национализм.

4. Землячество — некомпактно живущая на территории страны группа выходцев из другой страны с этническим самосознанием, характеризуется наличием духовной культуры — ксенофобия (и противоположная ей этнофобия).

5. Анклав — компактно живущая и занимающая определенную территорию группа выходцев из другой страны с этническим самосознанием, характеризуется наличием материальной культуры — сепаратизм.

6. Поколение — совокупность жителей страны близкого возраста, характеризуется общностью физической культуры — стилеобразование.

7. Маргинальные группы населения, например, уголовный мир и близкие к нему слои населения, характеризуются отсутствием собственной культуры и отрицанием общенациональной — космополитизм.

Оратор, ритор – человек, профессиональная деятельность которого состоит в создании публичных высказываний. Ритором является философ, судебный оратор (обвинитель, защитник, судья), проповедник, политический или общественный деятель, преподаватель, литератор-публицист. Суждение о риторе основано на содержании и форме его публичных произведений, мировоззрении, профессиональной подготовке и компетенции, общественной позиции и взглядах, характере поведения и внешнем облике, семейных и деловых связях, отношении к другим риторам.

Индивидуальные речевые типы: 1) рационально – логический – ораторы этого типа склонны к анализу явлений, к рассуждениям и строгой аргументированности своих и чужих поступков, их подготовка к любому высказыванию отличается последовательным отбором и строгой систематизацией материалов, обдумыванием и разработкой подробного плана, однако при этом речи часто недостает эмоциональности (“логиками” чаще всего бывают сангвиники); 2) эмоционально интуитивный – представители этого типа говорят страстно, увлеченно, пересыпая свою речь остротами, каламбурами, но не всегда могут уследить за жесткой логической последовательностью речи и “свести концы с концами” (наблюдается совпадение эмоционального речевого типа с холерическим темпераментом); 3) философский – ораторы данного типа более или менее эмоциональны, склонны к анализу, их общая черта - стремление к исследованию, глубокому осмыслению явлений прямо на глазах у слушателей, желание и умение вовлечь в этот процесс аудиторию (чаще всего данную группу составляют люди флегматического темперамента); 4) лирический, или художественно-образный, – для представителей данного типа характерны глубокая

эмоциональность, лиризм, внутреннее волнение, острая впечатлительность, проникновенность (данную группу составляют люди с утонченным, меланхолическим характером).

Составляющие образа ритора – основные свойства риторической аргументации, которые обозначаются в риторике терминами пафос, логос, этос.

Пафос – намерение, замысел создателя речи, имеющего цель развить перед получателем определенную и интересующую его тему. Содержание пафоса — мысль, направленная на принятие решения и действие. Пафос создает речевую эмоцию аудитории, благодаря которой становится возможным решение и целесообразное действие. Аудитория, к которой обращен пафос ритора, представляет собой сообщество людей, организуемое словом. Основанием организации аудитории могут быть духовно-нравственные ценности либо материально-практические интересы. Сообщество, объединенное духовно-нравственными ценностями, называется собором, а сообщество, объединенное материально-практическими интересами, называется сборищем, крайнее проявление которого является толпа. Повышающим является пафос, который развивает в сообществе свойства соборности; понижающим является пафос, который развивает в сообществе свойства сборища. Понятно, что повышающий пафос стремится предложить решение проблемы и обосновать его с позиций духовной нравственности, а понижающий — с позиций материального интереса.

Логос – словесные средства, которые используются ритором в аргументации выдвинутых предложений.

Этос – условия ведения речи, предполагающие возможность обсуждения значимых для общества проблем, когда участники обсуждения не только придерживаются различных взглядов, но занимают различные мировоззренческие позиции, а также этические требования, предъявляемые обществом любому ритору независимо от его убеждений и дающие в этом качестве принципиальное право на публичную речь: честность, скромность, доброжелательность, предусмотрительность.

Проблема высказывания – реальный объект риторического высказывания, реальная трудность, противоречие, конфликт, в разрешении которых заинтересована аудитория и к рассмотрению которых обращается ритор. Существенной особенностью проблемы как объекта речи является ее принципиальная разрешимость силами или, по крайней мере, участием аудитории, к которой обращается ритор, поэтому главная задача ритора состоит в том, чтобы сформулировать проблему, раскрыть ее значение, предложить и обосновать путь ее решения, побудить аудиторию к действию.

Статус проблемы представляет собой вопрос, исходя из которого ритор строит тему и развивает аргументацию. Если проблема заключается в самом факте и решается вопрос, что именно произошло, то мы имеем дело со статусом установления (status coniecturalis) — обсуждаем, устанавливаем и излагаем конкретный, протокольный факт. Если факты установлены, но спорным остается вопрос о том, что они собой представляют, к какой области реальности относятся, мы имеем дело со статусом определения (status finitionis) — обсуждаем, к какой области относится установленный факт, или под какую норму он подходит, то есть даем ему определение. Если установлены факты и определено, что они собой представляют, но спорной является квалификация поступка (неясно, какое конкретно решение по делу следует принять), то мы имеем дело со статусом оценки (status qualitatis) — обсуждаем, как применить установленную закономерность, норму или правило в данной конкретной ситуации.

Предмет высказывания – мысленное содержание речи, суждение о котором может быть истинным или ложным. Предмет высказывания является той точкой зрения, той стороной проблемы, которую ритор избирает для полного и обоснованного ее раскрытия и решения. Одной и той же проблеме могут соответствовать различные предметы речи. Для определения предмета высказывания следует учитывать, что проблема может иметь множество аспектов, например, социальный, политический, профессиональный, организационный и пр. Предмет речи определяется исходя из особенностей аудитории и из тех идей, которые ей свойственны и интересны. Предмет речи должен быть значимым и актуальным.

Тема высказывания – 1. Главная мысль, предмет высказывания, речи, литературного произведения, определяет содержание, мысленную основу речи. 2. Тот элемент предложения, высказывания, который определяет данное, уже известное, в отличие от нового, сообщаемого о теме и называемого ремой.

Тема представляет собой суждение и выраженная завершенным, простым, полным,

двусоставным предложением, сформулированным так, чтобы тема могла быть раскрыта исчерпывающим образом, т.е. содержать такие ключевые слова, которые позволяют полностью раскрыть и обосновать мысль, положенную в ее основу. Тема должна быть краткой и легко воспроизводимой, понятной как аудитории, так и самому ритору, поэтому при ее формулировке следует избегать необычных слов, специальных терминов или слов с неопределенным значением. Тема должна быть интересной и актуальной. Формулировка темы должна быть проблемной. Принято выделять широкие темы, узкие темы, подтемы, микротемы.

Разработка темы — построение аргументации, подбор аргументов, т.е. сбор материала.

Источники материала: источники непосредственного опыта (опыт текущей жизни, целенаправленные наблюдения, записи, ведение дневников и др.), источники опосредованного опыта: образование, книги, журналы, справочники, словари и пр.)

Аргумент – словесно выраженную мысль, содержащая обоснование выдвинутого положения, которое тем самым может рассматриваться как приемлемое или неприемлемое на определенном основании. Основанием приемлемости аргумента могут быть: его истинность или правдоподобие, вытекающие из истинности посылок и строения умозаключения; правильность с точки зрения той или иной нормы; предпочтительность с точки зрения ценностей, целей или интересов аудитории; совместимость с опытом или принятым ранее решением. Аргумент состоит из (1) положения (вывода) — мысли, которая утверждается и подлежит (2) обоснованию, представляющему собой совокупность доводов, т.е. взаимосвязанных посылок (суждений или умозаключений, которые рассматриваются как истинные и к которым приводится положение); и (3) основания, которое представляет собой обосновывающее знание об условиях приемлемости вывода.

Тезис (лат. thesis - «положение, утверждение, постановление»; «тезис» от греч. thesis) – 1. (обычно мн.) Кратко сформулированные основные положения лекции, доклада, сообщения. 2. лог. Положение, истинность которого должна быть доказана.

Доводы – это утверждения, с помощью которых обосновывается истинность тезиса и которые выдвигаются в поддержку тезиса и обладают доказательной силой для тех кому адресована аргументация.

Основания аргумента, или доводы, связываются с положением и между собой посредством схемы — конструкции умозаключения, в котором вывод (суждение, содержащееся в положении) вытекает из посылок — суждений, лежащих в основании доводов; редукции — смысловых отношений, которые связывают значения терминов — слов и понятий, входящих в положение и в доводы аргумента; топа, который содержится в основании.

Топ (общее место) (греч. topos - «место» – букв. знач. «место, местность) — 1. Те или иные факты жизни и мысли, которые способны сделать любой силлогизм (вывод, умозаключение, в котором из двух данных суждений (посылок) получается третье) вполне убедительным, несмотря на его материальную нелепость или просто непонятность. 2. Положение, которое рассматривается как правильное или истинное и является основанием аргумента. Как правило, топы опускаются в рассуждениях именно потому, что представляются общеизвестными, самоочевидными и не требующими обоснования. Топ является ценностным суждением, поскольку понятия, которые его составляют, рассматриваются как положительные или отрицательные ценности и принимаются в качестве цели или смысла человеческих помыслов и поступков. Топы являются важнейшей составной частью аргументации. Топ выступает как критерий приемлемости умозаключения независимо от его логической правильности. Согласие принять доводы основано на принятии топов. Топика (система топов) организована иерархически: существуют общие места большей или меньшей значимости, при этом одни топы зависят от других. Общие топы представляют собой суждения, значимые во всей культуре и приемлемые для любой аргументации. Частные топы представляют собой суждения, принимаемые лишь отдельными общественными группами. Топ имеет сложное строение: в нем выделяются две смысловые составляющие — содержательная и логико-семантическая, которые обозначаются соответственно как топ внешний и топ внутренний. Внешний (содержательные) топ представляет собой сочетание смысловых категорий, которые в совокупности обозначают соединение и соотношение смысловых ценностей, свойственное определенному мировоззрению или определенной культурной традиции. Логический (внутренний) топ представляет собой отношение между понятиями или высказываниями, посредством которого делается ход мысли. Отношение вида к роду как логический топ, однако, предполагает не просто включение одного понятия в другое, но вполне определенные логические последствия. Число логических топов ограничено, и в совокупности они образуют своего рода алфавит смысловых

отношений: описательные, или обстоятельственные, которые используются в основном для установления, определения и оценки фактов и для построения аргументов, связанных с фактическими, предметными обстоятельствами аргументации; модально-оценочные, которые используются для установления отношений между лицом и действием; причинно-следственные, которые используются для установления зависимости явлений; определительные, которые используются в основном для установления отношений между понятиями и для построения определений; сопоставительные, которые используются в основном для развития мысли.

Факт (от латинского factum — деяние, поступок, произведение) представляет собой действительное осмысленное завершенное деяние определенного лица или группы лиц, которое было совершено в соответствии с замыслом в определенном месте, в определенное время, при определенных обстоятельствах, определенным образом и средствами, которое привело к качественно новому положению вещей и изменило ход последующей деятельности в определенном отношении.

Диспозиция – расположение материала, мысленный план. Диспозиция предполагает следующую последовательность: первоначальное намерение → выбор темы → план → подробный план → тезисы → написание или продумывание частей → полный текст.

План (лат. planta - «очертание» < «след» (ноги) – 1. Чертёж, модель, эскиз, изображающий на плоскости какую-либо местность, сооружение. 2. Заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ. 3. Предложение, предусматривающее ход, осуществление чего-либо. 4. Взаимное расположение частей, краткая программа какого-либо изложения. 5. Место расположение какого-либо предмета в перспективе. 6. Масштаб изображения кого-либо или чего-либо. 7. Область проявления чего-либо или способ рассмотрения чего-либо, точка зрения (книжн.). Планы подразделяются на словесные, текстовые, графические, картинные, изобразительные, предметные, математические. В риторике, построении текстов, литературе используются словесные планы. Планы подразделяются по степени их дробления, объему частей на простые (4-8 пунктов), сложные (с подпунктами), микротемные (предел дробления).

Текст (лат. textum — связь, соединение) – произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом (типом речи и жанром) этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную направленность и прагматическую установку.

Жанр – (франц. genre - «род, порода»; «образ, манера»; «жанр, стиль» из лат. genus, род. п. generis - «происхождение, род, вид»; «литературный жанр, архитектурный стиль»; «способ, манера») – 1. Определённая разновидность произведений литературы и искусства, характеризующаяся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками. 2. спец. Живопись на бытовые темы. 3. Манера, стиль. Система жанров в художественной литературе включает жанры, относящиеся к литературным родам (эпосу, лирике, драме), а также ритуальные и обрядовые тексты, эпистолярные жанры, интимная лирика, публицистические жанры, жанры научных произведений, фантастика, научно-фантастический жанр, лиро-эпические жанры, приключенческая литература, детективная литература и пр.

Эпос (греч. epos «слово, рассказ, песня») – 1. Повествовательный род литературы (в отличие от драмы и лирики). 2. Произведения народного творчества - героические сказания, песни. Героический эпос – героическое повествование о прошлом, составляющее целостную картину народной жизни, воспевающее героев-богатырей, бытующее в книжной и устной форме. Основные жанры эпоса: житие, летопись, сказка, быль, былина, притча, легенда, эдда, сага, роман, повесть, рассказ, новелла, пейзаж, эссе, баллада, поэма, ода и пр.

Лирика (франц. lyrique < греч. lyrikē, суф. производного от lyra - «лира») – 1. Род литературных произведений, преимущ. поэтических, выражающих чувства и переживания. 2. Совокупность произведений лирики (в 1 знач.). Основные жанры: гимн, плач, частушка, песня, элегия, дружеское послание, эпиграмма, эпитафия, сонет, лирическое стихотворение, пастораль и пр.

Драма (греч. drama «действие) – 1. Род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актёрами на сцене. 2. Литературное произведение в диалогической форме с серьёзным сюжетом (в отличие от комедии) для исполнения

на сцене. Жанры: водевиль, трагедия, комедия, социально-бытовая пьеса.

Композиция (лат. compositio - “составление, сочинение”) – внешняя организация произведения, текста, членение на части, их расположение, взаимосвязь и соотношение. Наиболее распространенной классической структурой текста считается трехчастная, включающая в себя элементы: вступление, главную (основную) часть, заключение.

Вступление (начало) – его задача подготовить слушателей к восприятию темы. По мнению опытных ораторов, следует сразу привлечь внимание аудитории. “Зацепляющих крючков” (А. Ф. Кони) существует множество: интересный или даже неожиданный пример, использование яркого образа, символа, аллегории, пословица, поговорка, крылатое выражение, цитата, рассказ о каких-либо событиях, имеющих отношение к теме выступления, сообщение какого-то потрясающего факта, вопросы, позволяющие втянуть слушателей в активную умственную деятельность, выражение своих чувств по поводу излагаемого вопроса, переход сразу к изложению дела. Интерес, внимание и доверие слушателей зависят от степени искренности оратора (эффективное начало), доминанты личности как устойчивой неосознанной линии поведения (интуитивное начало), осознанной намеренной линии поведения (начало, подчиненное самоконтролю).

Заключение должно быть кратким, сжатым, в нем, как правило, подводятся итоги сказанному, делаются обобщения; кратко повторяются основные тезисы, подчеркивается главная идея и важность для аудитории разобранной темы; намечаются пути развития выраженных мыслей; ставятся новые задачи, очерчиваются перспективы, звучит приглашение высказать свое мнение, поспорить.

Методы изложения материала главной части:

1) индуктивный метод - анализ материала от частного к общему, от конкретных фактов к выводам,

2) дедуктивный метод - рассуждение от общего к частному, выдвижение каких - то положений, а затем разъяснение их смысла на примерах,

3) ступенчатый метод - последовательное изложение одного вопроса за другим. Рассмотрев проблему, автор текста, уже больше к ней не возвращается,

4) исторический метод - подача материала в хронологической последовательности, например, на исторические или биографические темы,

5) концентрический метод - расположение сообщаемого вокруг главной проблемы, единого центра. Говорящий анализирует предмет со всех сторон, при помощи разных определений (примеров, объяснений и т.п.), переходя от общего рассмотрения к более глубокому,

6) метод аналогии - сопоставление различных явлений, событий, фактов, сходных между собой,

7) метод контраста построен на основе сравнения полярных, оттеняющих друг друга предметов, проблем, явлений, их противопоставления.

Дефекты текста – изъяны, обусловленные недостатками в композиционном, логическом построении высказываний, их смысловой и фактической недостоверностью.

Типы речи (функционально-смысловые типы речи) – типы речи, зависящие от целей и смысла монологического высказывания. Выделяются три основных функционально-смысловых типа речи: описание, повествование, рассуждение.

Описание раскрывает признаки предмета, его временные характеристики или постоянные свойства, качества, состояния. Текст этого типа как бы отвечает на вопрос: “Какой предмет?” Чаще всего описание это статическая картина, предстающая одномоментно. Разновидностью описания в официально - деловой речи выступает характеристика, частным случаем которой считается техническое описание.

Повествование раскрывает тесно связанные между собой события, явления, действия как объективно происходившие в прошлом. Данный тип текста представляет мир в динамике: “Что произошло?”

Рассуждение имеет целью исследовать предметы или явления, раскрыть их внутренние признаки путем аргументации, установления причинно - следственных отношений. С логической точки зрения рассуждение - это цепь умозаключений демонстрация на какую-нибудь тему, изложенных в последовательной форме. Такое раскрытие мира в его причинно - следственных связях - это ответ на вопрос: “Почему?” Вариантом рассуждения считают определение и объяснение, бытующие в научных текстах, в языке массовой коммуникации. Логика мышления требует, чтобы в любом рассуждении содержались части: тезис - утверждение, которое надо

доказать; обоснование высказанной мысли при помощи доводов, доказательств. Рефлексия – размышление, полное сомнений, противоречий, анализ собственного психического состояния.

Элокуция – словесное выражение, выбор средств языка с учетом стиля, культуры речи.

Речевая активность (коммуникабельность) – склонность, способность к коммуникации, к установлению контактов и связей, общительность.

Контактоустанавливающие средства – средства, которые использует говорящий для установления и поддержания контакта с аудиторией.

Голос – звук, образуемый в гортани колебанием приближенных друг к другу напряженных голосовых связок под давлением выдыхаемого воздуха.

Голосовые качества – совокупность свойств, характеризующих человеческий голос: сила звука, мелодика, гибкость, подвижность (высотно-тональный уровень голоса), диапазон, тембр, выносливость.

Дыхание (речевое дыхание)– втягивание и выпускание воздуха лёгкими, во время которого говорящий может произнести максимальное количество слов.

Речевой поток – непрерывная цепь звучаний, расчленяемая слушающим и воспринимаемая им как организованная последовательность слов и словосочетаний.

Тембр (франц. timbre) – 1 (тембр звука). Качество звука, зависящее от соотношения по высоте и силе основного тона с добавочными. 2. (тембр голоса) Звуковая окраска, характерная для каждого голоса (или инструмента). Сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. 3. (тембр речи).

Темп (итал. tempo от лат. tempos — время) речи – см. интонация.

Дикция – произношение, манера выговаривать слова. Художественная дикция (ясность, четкость произношения) – одна из важнейших сторон культуры речи.

Интонация (от лат. intonare — громко произносить) – ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Составными элементами интонации являются: 1) мелодика речи, осуществляемая повышением и понижением голоса во фразе (ср. произнесение повествовательного и вопросительного предложения); 2) ритм речи, т.е. чередование ударных и безударных, долгих и кратких слогов (ср. речь прозаическую и речь стихотворную); 3) интенсивность речи, т.е. сила или слабость произнесения, связанные с усилением или ослаблением выдыхания (ср. речь в комнатной обстановке и на площади); 4) темп речи, т. е. скорость или медленность протекания речи во времени и паузы между речевыми отрезками (ср. речь замедленную и речь скороговоркой); 5) тембр речи, т. е. звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки (тембр “веселый”, “игривый”, “мрачный” и т. д.); 6) фразовое и логическое ударения, служащие средством выделения речевых отрезков или отдельных слов во фразе.

Пауза (лат. pausa от греч. pausis — прекращение) – временная остановка звучания, разрывающая поток речи, вызываемая разными причинами (во время пауз говорящий вдыхает воздух, необходимый для продолжения речи), психологическими причинами (волнение говорящего), обрывом в логическом развитии мысли и не выражающая синтаксической зависимости между частями предложения. Стоять я не могу... мои колени слабеют... душно... душно... Где ключи? Ключи, ключи мои... (Пушкин) Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом (Гоголь).

Произношение – 1. Особенности артикуляции звуков речи. Правильное произношение. Картавое произношение. 2. Совокупность орфоэпических норм, присущих той или иной разновидности языка.

Язык телодвижений – жесты, позы, мимика, пантомимика, указания на предметы. Культура телодвижений – составная часть общей манеры держаться корректно, с достоинством, просто, свободно.

Кинестезии (от греч. kinesis — движение + estesis —ощущение) речевые – восприятие движений органов речи, система движений голосовых связок, языка, губ.

Кинетическая (греч. kinetikos — относящийся к движению) речь – ручная речь, общение при помощи языка жестов.

Интерференция (от лат. inter — между, взаимно + ferens, ferentis — несущий, переносящий) – перенесение особенностей родного языка на изучаемый иностранный язык.

Фасцинация (от англ. taseination – “очарование, обаяние”) – словесное воздействие на людей, при котором достигается минимизация потери информации.

Аттракция (от анг. attraction – “привлечение, притяжение”) – визуально фиксированное

эмоциональное отношение человека к кому-либо в виде проявления к нему симпатии или готовности к общению.

Спор – коммуникативный процесс, в рамках которого происходит сопоставление точек зрения, позиций участвующих в нем сторон, причем каждая из них стремится аргументировано утвердить свое понимание обсуждаемых вопросов и опровергнуть доводы другой стороны. Практически спор происходит следующим образом: некто высказывает мысль (тезис), оппонент находит в ней уязвимые (спорные) места, так называемые пункты разногласия, указывает на них и выдвигает положение, истинное с его точки зрения (антитезис). Спор может развиваться на двух уровнях: 1) на уровне спора за истинность мысли (тезиса), 2) на уровне спора о доказательствах (аргументах). Спор может быть 1) сосредоточенный и 2) бесформенный: (1) такой спор, когда спорящие все время имеют в виду спорный тезис, и все, что они говорят или приводят в доказательство, служит для его защиты или опровержения; (2) спор не имеет порядка, в процессе обсуждения исходное положение забывается, а участники спора переключаются на другой объект. По количеству участников споры бывают простые (2 человека) и сложные (несколько лиц). Спор может происходить при слушателях и без слушателей. Спор для слушателей – такой вид спора, когда участники стремятся убедить не столько друг друга, сколько зрителей. По форме речи спор может быть устным или письменным. По целям и мотивам выделяют следующие виды спора:

6) спор для разъяснения истины – это высшая форма спора, в ходе которого определяет истинность/ложность выдвинутого тезиса, испытание его обоснованности;

7) спор для убеждения противника – такой вид спора, при котором один из участников пытается убедить другого в истинности выдвигаемого тезиса, причем посредством таких аргументов, которые окажутся более весомыми именно для оппонента;

8) спор ради победы – вид спора, цель которого победить противника любыми способами, используя при этом такие аргументы, которые могут привести оппонента в затруднение;

9) спор ради спора – такой вид, для которого интересен сам процесс;

10) спор-игра – в настоящее время в чистом виде не встречается, был распространен в Древней Греции и заключался в том, что один участник задавал другому вопросы, на которые давались односложные ответы (в форме «да» или «нет»).

Диспут (лат. disputare - «рассуждать, спорить», от dis- – «раз-» и putare - «обдумывать») – публичное обсуждение религиозных, нравственных, научных, литературных или общественно важных проблем, которые не имеют общепринятого, однозначного решения.

Дискуссия (лат. discussio – букв. «сотрясение» от discutere – «разбивать, разгонять» – «исследовать, обсуждать», от dis- - «раз-» и quatere - «трясти, бить, гнать») – обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в печати, частной беседе; вид спора, в рамках которого исследуется и обсуждается какая-либо проблема с целью достижения взаимоприемлемого и общезначимого ее решения. Отличительной чертой дискуссии является отсутствие тезиса, но наличие в качестве объединяющего начала темы.

Полемика (греч. polemikos - «воинственный, враждебный», от polemos - «битва, война, спор») – такая форма спора, при которой дальнейшее отношение его участников ведет к обострению, превращению идейной конфронтации в материальную; в современном понимании спор при обсуждении, выяснении каких-либо проблем, вопросов.

Тактика спора – это подбор и использование в споре определенной совокупности логических и психологических приемов.

Уловки в споре – приемы, с помощью которых участники спора хотят облегчить его для себя или затруднить для оппонента. Уловки бывают допустимые и недопустимые. К числу допустимых относится оттягивание возражения: если аргумент или антитезис приходит на ум не сразу, то участник спора может задавать вопросы в связи с приведенным доводом, представляя это простым выяснением сущности сказанного или осведомлением вообще. Недопустимыми считаются следующие виды уловок: 1) выход из спора, 2) срывание спора (постоянное перебивание оппонента, демонстрация нежелания слушать его), 3) «довод к городовому» (тезис оппонента объявляется опасным для общества), 4) «палочный» довод – убеждение противника любой ценой, вплоть до интеллектуального и психологического насилия, 5) «чтение в сердцах» – оппонент проявляет заинтересованность не в словах противника, а в мотивах, которые им двигают, 6) инсинуация – подрывание доверия к противнику при помощи безответственных намеков и оскорбительных подозрений, 7) «подмазывание аргумента» – выражение доводов в запутанной форме и сопровождение их комплиментами типа: «Вы, как человек умный, не станете отрицать, что …» и

т.д., 8) внушение, 9) «двойная бухгалтерия» – двойственность оценок, подмена одного определения другим, 10) софизм.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-4-З1	1. Дайте определение риторики (по Аристотелю).
2	ОПК-4-З1	2. В чем особенность определения красноречия М.В. Ломоносова?
3	ОПК-4-З2	3. Дайте определение риторического произведения.
4	ОПК-4-З2	4. Что является предметом изучения общей и частной риторики?
5	ОПК-4-З3	5. Что такое инвенция?
6	ОПК-4-З3	6. Сформулируйте требование к теме публичного выступления.
7	ОПК-4-З4	7. Что такое диспозиция?
8	ОПК-4-З4	8. Какие виды планов вам известны?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	ОПК-4-У1	9. Охарактеризуйте этап создания публичной речи - элокуцию.
10	ОПК-4-У1	10. Изложите принципы отбора языкового материала в публичной речи.
11	ОПК-4-У2	11. Охарактеризуйте способы запоминания и изложения публичной речи.
12	ОПК-4-У2	12. Какой способ изложения публичной речи Вам более импонирует?
13	ОПК-4-У3	13. Дайте характеристику всех составляющих образ оратора.
14	ОПК-4-У3	14. К какому типу ораторов по классификации С.Ф. Ивановой вы относите себя?
15	ОПК-4-У4	15. Изложите кратко классификации ораторов.
16	ОПК-4-У4	16. Дайте характеристику любимого Вами оратора.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	ОПК-4-В1	17. Подберите примеры риторических приемов для поздравительной речи.
18	ОПК-4-В1	18. Подберите примеры риторических приемов для судебной речи.
19	ОПК-4-В2	19. Подберите примеры риторических приемов для дипломатической речи.
20	ОПК-4-В2	20. Подберите примеры риторических приемов для политической речи.
21	ОПК-4-В3	21. Подберите примеры риторических приемов для академической речи.
22	ОПК-4-В3	22. Подберите примеры риторических приемов для педагогической речи.
23	ОПК-4-В4	23. Приведите пример самой короткой речи А.Ф. Кони («А это всего лишь тридцать семь раз», — закончил свою «речь» адвокат").
24	ОПК-4-В4	24. В чем особенность системы аргументации А.Ф. Кони и Ф.Н.Плевако? Какие приемы А.Ф. Кони и Ф.Н. Плевако вам известны?

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;
- задания и упражнения в ходе семинарских занятий.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ОПК-4-З1	Дайте определение риторики (по Аристотелю).
2	ОПК-4-З1	В чем особенность определения красноречия М.В. Ломоносова?
3	ОПК-4-З2	Дайте определение риторического произведения.
4	ОПК-4-З2	Что является предметом изучения общей и частной риторики?
5	ОПК-4-З3	Что такое инвенция?
6	ОПК-4-З3	Сформулируйте требование к теме публичного выступления.
7	ОПК-4-З4	Что такое диспозиция?
8	ОПК-4-З4	Какие виды планов вам известны?
9	ОПК-4-У1	Охарактеризуйте этап создания публичной речи - элокуцию.
10	ОПК-4-У1	Изложите принципы отбора языкового материала в публичной речи.
11	ОПК-4-У2	Охарактеризуйте способы запоминания и изложения публичной речи.
12	ОПК-4-У2	Какой способ изложения публичной речи Вам более импонирует?
13	ОПК-4-У3	Дайте характеристику всех составляющих образ оратора.
14	ОПК-4-У3	К какому типу ораторов по классификации С.Ф. Ивановой вы относите себя?
15	ОПК-4-У4	Изложите кратко классификации ораторов.
16	ОПК-4-У4	Дайте характеристику любимого Вами оратора.
17	ОПК-4-В1	Подберите примеры риторических приемов для поздравительной речи.
18	ОПК-4-В1	Подберите примеры риторических приемов для судебной речи.
19	ОПК-4-В2	Подберите примеры риторических приемов для дипломатической речи.
20	ОПК-4-В2	Подберите примеры риторических приемов для политической речи.
21	ОПК-4-В3	Подберите примеры риторических приемов для академической речи.
22	ОПК-4-В3	Подберите примеры риторических приемов для педагогической речи.
23	ОПК-4-В4	Приведите пример самой короткой речи А.Ф. Кони («А это всего лишь тридцать семь раз», — закончил свою «речь» адвокат").
24	ОПК-4-В4	В чем особенность системы аргументации А.Ф. Кони и Ф.Н.Плевако? Какие приемы А.Ф. Кони и Ф.Н. Плевако вам известны?

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-4-З1	Вопросы к зачету 1-3
2	ОПК-4-З1	Вопросы к зачету 4-6
3	ОПК-4-З2	Вопросы к зачету 7-9
4	ОПК-4-З2	Вопросы к зачету 10-12
5	ОПК-4-З3	Вопросы к зачету 13-15
6	ОПК-4-З3	Вопросы к зачету 16-18
7	ОПК-4-З4	Вопросы к зачету 19-21

8	ОПК-4-З4	Вопросы к зачету 22-24

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-4-У1	Вопросы к зачету 25-26
2	ОПК-4-У1	Вопросы к зачету 27-28
3	ОПК-4-У2	Вопросы к зачету 29-30
4	ОПК-4-У2	Вопросы к зачету 31-32
5	ОПК-4-У3	Вопросы к зачету 33-34
6	ОПК-4-У3	Вопросы к зачету 35-36
7	ОПК-4-У4	Вопросы к зачету 37-38
8	ОПК-4-У4	Вопросы к зачету 39-40

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-4-В1	Составить хрию на темы 1-4
2	ОПК-4-В1	Составить хрию на темы 5-7
3	ОПК-4-В2	Составить хрию на темы 8-10
4	ОПК-4-В2	Составить хрию на темы 11-14
5	ОПК-4-В3	Составить хрию на темы 15-18
6	ОПК-4-В3	Составить хрию на темы 19-20
7	ОПК-4-В4	Составить хрию на темы 21-23
8	ОПК-4-В4	Составить хрию на темы 24-25

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Виноградова, С. М. Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01235-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489390

2. Дзялошинский, И. М. Риторика : учебник и практикум для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978 -5-534-02665-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489419

3. Москвин, В. П. Риторика и теория аргументации : учебник для вузов / В. П. Москвин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 725 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09710-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494717

б) дополнительная литература:

1. Брадецкая, И. Г. Риторика : практикум / И. Г. Брадецкая, Н. Ю. Соловьева. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-93916-562-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65874.html

2. Лементуева, Л. В. Публичное выступление / Л. В. Лементуева. — Москва : Инфра-Инженерия, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-9729-0130-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51733.html

3. Пивоварова, О. П. Риторика : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0674-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81493.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://wordsonline.ru/dicts/ Словари русского языка онлайн

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_53749/ Федеральный закон "О государственном языке Российской Федерации" от 01.06.2005 N 53-ФЗ (последняя редакция)

http://gramota.ru/ «Грамота.ру» — справочно-информационный портал

https://slovar.cc/ Словари, энциклопедии, справочники

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент — Гершанова А.Ф.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 26 рекламы и связи с общественностью

Рабочая программа учебной дисциплины

Тенденция развития системы средств массовой информации

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Тенденция развития системы средств массовой информации» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Тенденции развития СМИ во многом обусловлены особенностями развития общества и государства. Под воздействием новых информационных технологий происходят значительные изменения в области массовых коммуникаций. Эти изменения коренным образом влияют на трансформацию современных масс-медиа.

Основная цель изучения учебной дисциплины — изучение основных процессов, лежащих в основе модификации современной системы СМИ: дигитализация (цифровизация), конвергенция (слияние), проблема «цифрового разрыва», диверсификация.

Задачами курса являются:

учет последствий глобализации информации и возможность сочетания ее с региональным интересом;

взаимосвязь и взаимозависимость журналистики и экономики как на уровне предприятий СМИ, так и на макроуровне;

новые формы концентрации капитала и монополии СМИ;

дальнейшая их дифференциация и специализация;

влияние инновационной политики государств и национальных приоритетов в науке и технике на техническое обеспечение СМИ.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности в области связи, информационных и коммуникационных технологии (в сфере продвижения продукции средств массовой информации, включая печатные издания, телевизионные и радиопрограммы, онлайн-ресурсы) в соответствии с профессиональным стандартом «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 04 августа 2014 г. N 535н, выполнению обобщенной трудовой функции по организации продвижения продукции СМИ (код В), выполнению трудовых функций: организация маркетинговых исследований в области СМИ (код В/01.6); разработка маркетинговой стратегии для продукции СМИ (код В/02.6); организация мероприятий, способствующих увеличению продаж продукции СМИ (код В/03.6); контроль и оценка эффективности результатов продвижения продукции СМИ (код В/04.6).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Тенденция развития системы средств массовой информации относится к обязательной части учебного плана и изучается на 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины по очной форме обучения предшествует освоение следующих учебных дисциплин: Основы журналистики; Профессиональная этика, а также практики: Производственная практика: профессионально-творческая практика, Учебная практика: профессионально-ознакомительная практика.

Параллельно с учебной дисциплиной «Тенденция развития системы средств массовой информации» изучаются дисциплины: Информационная политика общественных и государственных институтов; Социология массовых коммуникаций.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Тенденция развития системы средств массовой информации», являются базой для изучения следующих учебных дисциплин: Методы социологических исследований, Реклама и связи с общественностью в интернете, Самореклама, а

также практика: Производственная практика: профессионально-творческая практика Производственная практика: преддипломная практика.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования (ОПК-5)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования (ОПК-5)	**Знать:**	
	базовые принципы формирования системы СМИ, основные организационные формы медиаиндустрии	ОПК-5-З1
	общие и отличительные черты различных СМИ (печать, телевидение, радиовещание, информационные агентства, интернет-СМИ, мобильные медиа)	ОПК-5-З2
	наиболее распространенные форматы печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ	ОПК-5-З3
	жанровую и стилевую специфику современных СМИ	ОПК-5-З4
	основные концепции и теории пост-правды, их ключевых представителей	ОПК-5-З5
	о специфике социальных медиа как нового типа средств массовой информации и коммуникации	ОПК-5-З6
	Уметь:	
	ориентироваться в информационных потоках современного мира	ОПК-5-У1
	использовать полученные знания в коллективной и индивидуальной работе со СМИ	ОПК-5-У2
	искать, проверять, систематизировать информацию по теме	ОПК-5-У3
	критически оценивать типы, форматы и цели подачи информации в форме «фейк-новости»	ОПК-5-У4
	анализировать и оценивать популярность той или иной темы в публичном дискурсе	ОПК-5-У5
	организовать работу с социальными медиа	ОПК-5-У6
	Владеть:	
	системным подходом и основанным на нем методом типологического анализа СМИ	ОПК-5-В1

	навыками в выборе информационных поводов	ОПК-5-В2
	методами научного знания и инструментами критического мышления, чтобы занять собственную профессиональную позиции в обсуждаемой проблематике	ОПК-5-В3
	навыками анализа качества информационного сообщения	ОПК-5-В4
	навыками организации собственного медиасообщества на основе анализа интересов целевой аудитории	ОПК-5-В5
	навыками использования социальных медиа в профессиональной деятельности	ОПК-5-В6

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	5	3	108	46	20	24	1,7	0,3		62	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
Система СМИ									
1.	Основные характеристики системы СМИ	20	8	4	4			12	ОПК-5-З1, ОПК-5-З2, ОПК-5-У1, ОПК-5-У2, ОПК-5-В1, ОПК-5-В2
2.	История становления СМИ	20	8	4	4			12	ОПК-5-З3, ОПК-5-У3, ОПК-5-В3
3.	Система СМИ в 20 веке	20	8	4	4			12	ОПК-5-З4, ОПК-5-У4, ОПК-5-В4
4.	Российская система СМИ эпохи перестройки и 90-х годов 20 века	20	8	4	4			12	ОПК-5-З5, ОПК-5-У5, ОПК-5-В5
5.	Структурные изменения системы СМИ в 21 веке	24	12	4	8			12	ОПК-5-З6, ОПК-5-У6, ОПК-5-В6
6.	Промежуточная аттестация (зачет)	4	2			1,7	0,3	2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Основные характеристики системы СМИ

Что такое информация, коммуникация и как они взаимосвязаны? Что такое СМИ (средства массовой информации)?

Что такое аудитория СМИ? Ключевые характеристики аудитории СМИ. Различия между массовой и целевой аудиторией.

Классические виды СМИ. Информационная схема XX века. Современные виды СМИ. Информационная схема XXI века.

Критерии выбора СМИ. Типы СМИ. Фигуры влияния на редакционную политику.

Радио .Преимущества и недостатки. Аудитория радио.

Телевидение. Преимущества и недостатки. Аудитория телевидения.

Печатная пресса. Преимущества и недостатки. Аудитория прессы.

Интернет-СМИ. Преимущества и недостатки. Аудитория интернет-СМИ.

Как попасть в СМИ? Главные признаки «важных новостей». Второстепенные характеристики.

Социальные медиа.

Тема 2. История становления СМИ

Печатные СМИ 17-19 веков. Газеты. Журналы. Телеграфные агентства. Газетно-журнальные объединения.

Цензура в Российских СМИ XIX века.

Тенденции российских СМИ XVII–XIX веков

Российские СМИ 1900–1917 гг. Политизация общества. Издатели.

Тенденции российских СМИ 1900–1917 гг.

Тема 3. Система СМИ в 20 веке

Появление радио. Появление телевидения.

Газеты и журналы в СССР. Борьба с безграмотностью. Агитационно-пропагандистский отдел (Агитпроп).

Цензура в СССР. Главное управление по делам литературы и издательства (Главлит). Редакция — ячейка партии.

СМИ в годы новой экономической политики (НЭП). Обучение журналистов. Кризис печати. Реклама в СМИ.

Появление и развитие Информационных агентств. Издания для различных целевых аудиторий. Основные темы советских СМИ.

Развитие радио в СССР. Свобода слова на радио. Введение цензуры на радио. Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию. Радиопередачи для различных целевых аудиторий.

Появление телевидения в СССР. Этапы развития телевидения в СССР. Телеканалы в СССР. Дикторы как «лицо» советского ТВ. Авторское ТВ.

Тенденции СМИ в 1920-1980 годах.

Тема 4. Российская система СМИ эпохи перестройки и 90-х годов 20 века

СМИ к началу перестройки

Перестройка 1986-1990. Тематика СМИ «перестройки». Введение свобод. Гласность. Запуск новых телепрограмм. Безлимитная подписка, рост тиражей газет и журналов. «Гласность» как толчок в развитии СМИ.

Первая половина девяностых 1991-1995. Закон «О печати и других средствах массовой информации». Свобода слова в СМИ. Децентрализация телевидения. Развитие СМИ как бизнеса. Метафора «четвертой власти».

Вторая половина девяностых 1996-1999. Медиакратия. Информационные войны.

Возникновение интернет-СМИ. 1997–1999. Специфические признаки интернет-СМИ.

Модели СМИ.

Тенденции российских СМИ 1985-2000 годов.

Тема 5. Структурные изменения системы СМИ в 21 веке

СМИ к 2000-м. Появление и развитие интернет СМИ: онлайновые СМИ, электронные версии бумажной прессы. Взаимоотношения бумажных и интернет СМИ.

Проблемы российской прессы в информационном обществе. Сопротивление, борьба между

печатными и онлайновыми СМИ. Компромисс. Коллаборация. Окончание конкуренции между цифровыми и печатными СМИ.

Медиакоммуникации в интернете. Появление и рост онлайновых СМИ. Появление «народной журналистики». Социальные сети как СМИ. Мессенджеры как СМИ. Появление и развитие социальных медиа. Блогеры в системе средств массовой коммуникации. Взаимоотношения «народных» и официальных СМИ. Гипермедиа: цифровизация и многоканальность.

Тенденции СМИ в 21 веке.

Тема 6. Промежуточная аттестация (зачет)

1. Охарактеризуйте систему СМИ.
2. Кто осуществляет функции организации и регулирования СМИ?
3. Что такое издательский дом?
4. С какими СМИ массовая аудитория в настоящее время мало взаимодействует?
5. Основные компоненты системы СМИ и характер их взаимодействия с ее средой.
6. Влияние информационных и коммуникационных технологий на систему СМИ.
7. Общероссийские и межрегиональные СМИ в переходный период.
8. Краевые и областные СМИ.
9. Городская, районная и многотиражная пресса.
10. Деловая пресса в структуре СМИ. Печать отраслевых и профессиональных групп.
11. Типологические особенности изданий, телерадиопрограмм для женщин.
12. Типологические особенности изданий, телерадиопрограмм для мужчин.
13. Издания, телерадиопрограммы для родителей и для семьи.
14. Молодежная пресса: характер трансформации в условиях реформирования общества.
15. Политическая журналистика в структуре СМИ.
16. Процессы концентрации и монополизации в системе СМИ.
17. Рекламные СМИ в условиях становления рынка.
18. Информационные издания и телерадиопрограммы в типологической структуре СМИ.
19. Аналитические издания и телерадиопрограммы в типологической структуре СМИ.
20. Развлекательные СМИ: тенденции развития.
21. Печать как средство массовой информации.
22. Телевидение как средство массовой информации.
23. Радиовещание как средство массовой информации.
24. Информационные агентства в системе СМИ.
25. PR и СМИ: характер взаимодействия.
26. Целевое назначение изданий и его влияние на типологическую структуру СМИ.
27. Организационные факторы и их влияние на типологическую структуру СМИ.
28. СМИ различных органов власти, партий, движений, общественных организаций.
29. СМИ научных организаций, творческих союзов, обществ, образовательных учреждений.
30. СМИ различных органов управления экономикой (министерств, ведомств, корпораций и др.).
31. Газета и еженедельник как типы издания.
32. Основные тенденции развития современной газетной периодики.
33. Журнал как тип издания. Типология журнальной периодики и характер развития типологической структуры в современных условиях.
34. Глобальный характер развития информационного общества и медиасистема РФ.
35. Отличие социальных медиа от традиционных медиа
36. Сетевая этика и цифровая прагматика: особенности современных коммуникаций.
37. Модели монетизации в традиционных СМИ и социальных медиа
38. Блогеры в системе средств массовой коммуникации.
39. Работа с аудиторией: UGC и Community Managment
40. Модели работы с социальными сетями.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Основные характеристики системы СМИ. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:
Преимущества и недостатки различных групп СМИ.
Главные признаки «важных новостей».
Методы исследования аудитории СМИ.
Методы исследования эффективности работы СМИ.

Тема 2. История становления СМИ. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Появление газет и журналов. Роль Екатерины II в становлении российской журналистики. Роль журналов в продвижении авторов и художественной литературы. Цензура XIX века. Эзопов язык.

Тема 3. Система СМИ в 20 веке. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Газеты и журналы в СССР. Борьба с безграмотностью. Агитационно-пропагандистский отдел (Агитпроп).
Цензура в СССР. Главное управление по делам литературы и издательства (Главлит). Редакция — ячейка партии.

Тема 4. Российская система СМИ эпохи перестройки и 90-х годов 20 века. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
Прямой эфир как новое явление открытости СМИ.
Телемост как новый демократический инструмент.
СМИ как "четвертая власть".
Дискуссия "за" и "против" цензуры в интернете.

Тема 5. Структурные изменения системы СМИ в 21 веке. .
Время - 8 час.
Основные вопросы:
Направления рекламной и PR-деятельности в Интернет.
Принципы Social Network Relations.
Рекламный и PR текст в социальных медиа.
Социальный медиаплан.
Стиль профессионального общения в Интернет.
Модели работы с социальными сетями.
Анализ кейсов.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Блогосфера — сфера межличностного общения в Интернете: блоги, форумы, комментарии, социальные сети.

Газета (итал. Gazetta) — периодическое издание, чаще всего ежедневное, выходящее листами и содержащее информацию о текущих событиях всякого рода, а также политические, критические и научно-популярные статьи.

Директ-медиа — коммуникационные системы передачи информации (интернет, телефон, почта).

Журнал — одно из средств рекламы в прессе, периодическое многостраничное издание, отличающееся высоким полиграфическим уровнем воспроизведения. Реклама в Ж. характеризуется высокой эффективностью (особенно, в специализированных Ж.) благодаря высокой сконцентрированности на целевой аудитории и большом количестве представителей вторичной

(дополнительной) аудитории.

Закон о СМИ (Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» от 27.12.1991 № 2124-1) — нормативно-правовой акт, регулирующий отношения между участниками производства массовой информации в России: между обществом и СМИ; государством и СМИ; учредителем, издателем и редакцией СМИ; редакцией и автором; редакцией, автором и «действующими лицами» публикации; редакцией, автором и источником информации; СМИ и гражданами РФ и другие.

Коммуникация — социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации в условиях межличностного и массового общения по разным каналам при помощи различных коммуникативных средств.

Масс-медиа — средства массовой информации (телевидение, периодическая пресса, радио, кабельные телевизионные сети).

Массовая коммуникация (англ. mass communication) — процесс производства и воспроизводства массового сознания средствами массовой коммуникации (СМК) — сначала периодической печатью, радио и телевидением, а затем и другими средствами электронной коммуникации. Массовая коммуникация предполагает производство сообщений, рассчитанных на массовое сознание, и их передачу соответствующими техническими средствами.

Медиа — совокупность информационных средств и приемов, служащих для передачи конкретному потребителю сообщения (печатное слово, музыкальная композиция, радиопередача и т.п.) том или иной форме.

Медиамагнат — персона, контролирующая значительные (влиятельные) медиаресурсы через медиахолдинг.

Медиа-носители — отдельные носители информации (письма, записи на аудио- и виденосителях, видио-, аудио- мультимедиа-презентации).

Медиасистема — совокупность инфраструктуры СМИ (производственные, рекламные и информационные предприятия), технологического прогресса в медиаиндустрии и системы СМИ в том или ином регионе.

Новые медиа (англ. New media) — термин, который в конце XX века стали применять для интерактивных электронных изданий и новых форм коммуникации производителей контента с потребителями для обозначения отличий от традиционных медиа, таких как газеты, этим термином обозначают процесс развития цифровых, сетевых технологий и коммуникаций.

Пресса (лат. presso) — часть СМИ, совокупность массовых периодических печатных, а также электронных изданий, предназначенные для массового читателя: газет, журналов, сборников, альманахов.

Радио (лат. radio излучаю, radius луч), — способ передачи сигналов на расстояние посредством излучения электромагнитных волн в диапазоне частот до 3000 ГГц.

Связи с прессой (media relations) — направление деятельности службы отношений с общественностью, заключающееся в производстве и размещении в СМИ публикаций познавательно -событийного характера; в пресс-поддержке различных акций и кампаний; в организации пресс-туров; в создании информационных поводов с целью привлечения внимания средств информации.

Социальные медиа — средства коммуникации групп сообществ между собой (социальные сети, блоги, персональные сайты, самиздатовская периодическая пресса).

Средства массовой информации (СМИ) — периодическое печатное издание, сетевое издание, телеканал, радиоканал, телепрограмма, радиопрограмма, видеопрограмма, кинохроникальная программа, иная форма периодического распространения массовой информации под постоянным наименованием (названием). (Закон РФ «О средствах массовой информации» ред. от 11.07.2011).

Средства массовой коммуникации (СМК) (mass media of communication) — методы и учреждения, посредством которых централизованные поставщики передают или распределяют информацию и другие формы символической коммуникации обширной, разнородной и географически рассеянной аудитории. (Социологический словарь).

Телевиденье — область науки, техники и культуры, связанная с передачей на расстояние изображений подвижных и неподвижных объектов с помощью электрических сигналов, распространяющихся по каналу связи.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания

1	ОПК-5-З1	1. Охарактеризуйте систему СМИ. Кто осуществляет функции организации и регулирования СМИ?
2	ОПК-5-З1	2. Что такое издательский дом? С какими СМИ массовая аудитория в настоящее время мало взаимодействует?
3	ОПК-5-З2	3. Опишите основные компоненты системы СМИ и характер их взаимодействия с ее средой.
4	ОПК-5-З2	4. Охарактеризуйте влияние информационных и коммуникационных технологий на систему СМИ.
5	ОПК-5-З3	5. Охарактеризуйте молодежную прессу, характер ее трансформации в условиях реформирования общества.
6	ОПК-5-З3	6. Опишите рекламные СМИ в условиях становления рынка.
7	ОПК-5-З4	7. Назовите целевое назначение изданий и его влияние на типологическую структуру СМИ.
8	ОПК-5-З4	8. Опишите организационные факторы и их влияние на типологическую структуру СМИ.
9	ОПК-5-З5	9. Как проявляется глобальный характер развития информационного общества в медиасистеме РФ?
10	ОПК-5-З5	10. Сетевая этика и цифровая прагматика: в чем особенности современных коммуникаций?
11	ОПК-5-З6	11. В чем отличие социальных медиа от традиционных медиа? Назовите модели работы с социальными сетями.
12	ОПК-5-З6	12. В чем роль блогеров в системе средств массовой коммуникации?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
13	ОПК-5-У1	13. Проанализируйте ведущие российские информационные агентства. Определите специфику каждого.
14	ОПК-5-У1	14. Проанализируйте издания (печатные, теле-, радио- каналы) освещающие сферу бизнеса. Определите специфику каждого типа канала коммуникации.
15	ОПК-5-У2	15. Придумайте информационный повод и составьте пресс-релиз который может заинтересовать издания деловой направленности.
16	ОПК-5-У2	16. Напишите сопроводительное письмо редактору делового издания, которое привлечет его внимание к присланному пресс-релизу.
17	ОПК-5-У3	17. Воспользовавшись новостной лентой яндекса (https://news.yandex.ru) выберите 5 новостей на экономическую тематику содержащих цифры. Проверьте информацию, найдите первоисточники.
18	ОПК-5-У3	18. Воспользовавшись новостной лентой яндекса (https://news.yandex.ru) выберите 5 новостей содержащих биографические данные политиков. Проверьте информацию, найдите первоисточники.
19	ОПК-5-У4	19. Воспользовавшись новостной лентой яндекса (https://news.yandex.ru) выберите 5 новостей содержащих данные социологических исследований. Проверьте информацию, найдите первоисточники.
20	ОПК-5-У4	20. Воспользовавшись новостной лентой яндекса (https://news.yandex.ru) выберите 5 новостей на содержащих данные научных исследований. Проверьте информацию, найдите первоисточники.
21	ОПК-5-У5	21. Подготовьте тезисы и аргументы «за» и «против» спорной позиции поста известного автора, опубликованного в его блоге.
22	ОПК-5-У5	22. Подготовьте тезисы и аргументы «за» и «против» спорной позиции поста известного автора, опубликованного в любой социальной сети.
23	ОПК-5-У6	23. Опишите модель работы с аудиторией в авторском проекте (блоге).
24	ОПК-5-У6	24. Опишите модель работы с аудиторией в группе в социальной сети.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
25	ОПК-5-В1	25. Проанализируйте типы СМИ с точки зрения их экономических моделей.
26	ОПК-5-В1	26. Проанализируйте типы СМИ с точки зрения их аудитории.
27	ОПК-5-В2	27. Из набора новостей для разных рубрик, сформируйте информационную картину дня сайта СМИ.
28	ОПК-5-В2	28. Из набора новостей для разных рубрик, сформируйте информационную картину дня выпуска новостей телеканала.
29	ОПК-5-В3	29. Сформулируйте и аргументируйте свою позицию в дискуссии на тему "цензура в интернете".
30	ОПК-5-В3	30. Сформулируйте и аргументируйте свою позицию в дискуссии на тему "ужесточение законодательных мер за размещение информации в социальных сетях".
31	ОПК-5-В4	31. Предложите критерии оценки качества информационного сообщения для печатных СМИ.
32	ОПК-5-В4	32. Предложите критерии оценки качества информационного сообщения для визуальных СМИ.
33	ОПК-5-В5	33. Придумайте концепцию создания новой группы в Инстаграм. Напишите план ее продвижения.
34	ОПК-5-В5	34. Придумайте концепцию создания нового телеграм-канала. Напишите план его продвижения.
35	ОПК-5-В6	35. Напишите план продвижения новой косметической продукции в социальных медиа.
36	ОПК-5-В6	36. Напишите план продвижения нового тарифа мобильного оператора в социальных медиа.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- устные опросы в ходе аудиторных занятий;
- письменные задания (тесты) в ходе аудиторных занятий;
- выполнение заданий в ходе семинарских занятий;
- сообщения или доклады в ходе семинарских занятий;
- презентация проектов в ходе семинарских занятий;
- аналитические отчеты по итогам изучения тем программы.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ОПК-5-З1	Опрос по теме 1. Задание самостоятельной работы 1.
2	ОПК-5-З1	Опрос по теме 1. Задание самостоятельной работы 2.
3	ОПК-5-З2	Опрос по теме 1. Задание самостоятельной работы 3.
4	ОПК-5-З2	Опрос по теме 1. Задание самостоятельной работы 4.
5	ОПК-5-З3	Опрос по теме 2. Задание самостоятельной работы 5.
6	ОПК-5-З3	Опрос по теме 2. Задание самостоятельной работы 6.

7	ОПК-5-З4	Опрос по теме 2. Задание самостоятельной работы 7.
8	ОПК-5-З4	Опрос по теме 2. Задание самостоятельной работы 8.
9	ОПК-5-З5	Опрос по теме 3. Задание самостоятельной работы 9.
10	ОПК-5-З5	Опрос по теме 3. Задание самостоятельной работы 10.
11	ОПК-5-З6	Опрос по теме 3. Задание самостоятельной работы 11.
12	ОПК-5-З6	Опрос по теме 3. Задание самостоятельной работы 12.
13	ОПК-5-У1	Задание для самостоятельной работы 13.
14	ОПК-5-У1	Задание для самостоятельной работы 14.
15	ОПК-5-У2	Задание для самостоятельной работы 15.
16	ОПК-5-У2	Задание для самостоятельной работы 16.
17	ОПК-5-У3	Задание для самостоятельной работы 17.
18	ОПК-5-У3	Задание для самостоятельной работы 18.
19	ОПК-5-У4	Задание для самостоятельной работы 19.
20	ОПК-5-У4	Задание для самостоятельной работы 20.
21	ОПК-5-У5	Задание для самостоятельной работы 21.
22	ОПК-5-У5	Задание для самостоятельной работы 22.
23	ОПК-5-У6	Задание для самостоятельной работы 23.
24	ОПК-5-У6	Задание для самостоятельной работы 24.
25	ОПК-5-В1	Задание для самостоятельной работы 25.
26	ОПК-5-В1	Задание для самостоятельной работы 26.
27	ОПК-5-В2	Задание для самостоятельной работы 27.
28	ОПК-5-В2	Задание для самостоятельной работы 28.
29	ОПК-5-В3	Задание для самостоятельной работы 29.
30	ОПК-5-В3	Задание для самостоятельной работы 30.
31	ОПК-5-В4	Задание для самостоятельной работы 31.
32	ОПК-5-В4	Задание для самостоятельной работы 32.
33	ОПК-5-В5	Задание для самостоятельной работы 33.
34	ОПК-5-В5	Задание для самостоятельной работы 34.
35	ОПК-5-В6	Задание для самостоятельной работы 35.
36	ОПК-5-В6	Задание для самостоятельной работы 36.

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-5-З1	Вопросы к зачету 1-7
2	ОПК-5-З1	1. Охарактеризуйте систему СМИ. 2. Кто осуществляет функции организации и регулирования СМИ? 3. Что такое издательский дом? 4. С какими СМИ массовая аудитория в настоящее время мало взаимодействует? 5. Основные компоненты системы СМИ и характер их взаимодействия с ее средой. 6. Влияние информационных и коммуникационных технологий на систему СМИ. 7. Общероссийские и межрегиональные СМИ в переходный период.

3	ОПК-5-З2	Вопросы к зачету 8-13, 21-23
4	ОПК-5-З2	8. Краевые и областные СМИ. 9. Городская, районная и многотиражная пресса. 10. Деловая пресса в структуре СМИ. Печать отраслевых и профессиональных групп. 11. Типологические особенности изданий, телерадиопрограмм для женщин. 12. Типологические особенности изданий, телерадиопрограмм для мужчин. 13. Издания, телерадиопрограммы для родителей и для семьи. 21. Печать как средство массовой информации. 22. Телевидение как средство массовой информации. 23. Радиовещание как средство массовой информации.
5	ОПК-5-З3	Вопросы к зачету 14-20
6	ОПК-5-З3	14. Молодежная пресса: характер трансформации в условиях реформирования общества. 15. Политическая журналистика в структуре СМИ. 16. Процессы концентрации и монополизации в системе СМИ. 17. Рекламные СМИ в условиях становления рынка. 18. Информационные издания и телерадиопрограммы в типологической структуре СМИ. 19. Аналитические издания и телерадиопрограммы в типологической структуре СМИ. 20. Развлекательные СМИ: тенденции развития.
7	ОПК-5-З4	Вопросы к зачету 24-31
8	ОПК-5-З4	24. Информационные агентства в системе СМИ. 25. PR и СМИ: характер взаимодействия. 26. Целевое назначение изданий и его влияние на типологическую структуру СМИ. 27. Организационные факторы и их влияние на типологическую структуру СМИ. 28. СМИ различных органов власти, партий, движений, общественных организаций. 29. СМИ научных организаций, творческих союзов, обществ, образовательных учреждений. 30. СМИ различных органов управления экономикой (министерств, ведомств, корпораций и др.). 31. Газета и еженедельник как типы издания.
9	ОПК-5-З5	Вопросы к зачету 32-35
10	ОПК-5-З5	32. Основные тенденции развития современной газетной периодики. 33. Журнал как тип издания. Типология журнальной периодики и характер развития типологической структуры в современных условиях. 34. Глобальный характер развития информационного общества и медиасистема РФ. 35. Сетевая этика и цифровая прагматика: особенности современных коммуникаций.
11	ОПК-5-З6	Вопросы к зачету 36-40
12	ОПК-5-З6	36. Отличие социальных медиа от традиционных медиа. 37. Модели монетизации в традиционных СМИ и социальных медиа. 38. Блогеры в системе средств массовой коммуникации. 39. Работа с аудиторией: UGC и Community Managment. 40. Модели работы с социальными сетями.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания

1	ОПК-5-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 13, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
2	ОПК-5-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 14, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
3	ОПК-5-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 15, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
4	ОПК-5-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 16, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
5	ОПК-5-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 17, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
6	ОПК-5-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 18, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
7	ОПК-5-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 19, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
8	ОПК-5-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 20, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
9	ОПК-5-У5	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 21, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
10	ОПК-5-У5	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 22, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
11	ОПК-5-У6	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 23, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
12	ОПК-5-У6	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 24, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используется задание 25, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.), а также семинарское занятие с использованием активных методов обучения.
2	ОПК-5-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используется задание 26, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.), а также семинарское занятие с использованием активных методов обучения.
3	ОПК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используется задание 27, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.), а также семинарское занятие с использованием активных методов обучения.

4	ОПК-5-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используется задание 28, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.), а также семинарское занятие с использованием активных методов обучения.
5	ОПК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используется задание 29, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.), а также семинарское занятие с использованием активных методов обучения.
6	ОПК-5-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используется задание 30, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.), а также семинарское занятие с использованием активных методов обучения.
7	ОПК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используется задание 31, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.), а также семинарское занятие с использованием активных методов обучения.
8	ОПК-5-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используется задание 32, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.), а также семинарское занятие с использованием активных методов обучения.
9	ОПК-5-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используется задание 33, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.), а также семинарское занятие с использованием активных методов обучения.
10	ОПК-5-В5	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используется задание 34, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.), а также семинарское занятие с использованием активных методов обучения.
11	ОПК-5-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используется задание 35, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.), а также семинарское занятие с использованием активных методов обучения.
12	ОПК-5-В6	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используется задание 36, рекомендованное для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.), а также семинарское занятие с использованием активных методов обучения.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Медиасистема России : учебное пособие для студентов вузов / Е. Л. Вартанова, А. В. Вырковский, Т. Э. Гринберг [и др.] ; под редакцией Е. Л. Вартанова. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 384 с. — ISBN 978-5-7567-0864-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80679.html

2. Дзялошинский, И. М. Современное медиапространство России : учебное пособие для студентов вузов / И. М. Дзялошинский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-7567-0890-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80709.html

3. Фролов, В. В. История отечественного телевидения : учебное пособие / В. В. Фролов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-4486-0649-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83269.html

б) дополнительная литература:

1. Ненашев, М. Ф. Иллюзии свободы. Российские СМИ в эпоху перемен (1985-2009) : монография / М. Ф. Ненашев. — Москва : Логос, 2010. — 320 c. — ISBN 978-5-98704-504-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9116.html

2. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 / А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов [и др.] ; под редакцией С. Балмаева, М. Лукиа. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, Гуманитарный университет, 2016. — 304 c. — ISBN 978-5-7525-3084-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75003.html

3. Алексеева, М. И. Средства массовой информации России : учебное пособие / М. И. Алексеева, Л. Д. Болотова, Е. Л. Вартанова. — Москва : Аспект Пресс, 2011. — 391 c. — ISBN 978-5-7567-0594-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8841.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://rkn.gov.ru/ Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Перечень наименований зарегистрированных СМИ

http://mediadigger.ru/ Платформа MediaDigger: СМИ России в 2016. Анализ данных за 25 лет.

https://yandex.ru/news/smi База данных СМИ Яндекса

https://www.mlg.ru/ Информационно-аналитическая система «Медиалогия»

http://blog.br-analytics.ru Система мониторинга и анализа социальных медиа и СМИ BrandAnalytics

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Автор (составитель) кандидат культурологии, доцент Чилингир Елена Юрьевна

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 26 рекламы и связи с общественностью

Рабочая программа учебной дисциплины

Профессиональная этика

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Профессиональная этика» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу«Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Целями освоения дисциплины «Профессиональная этика» являются:

- формирование у студентов систематических знаний о предмете этики в издательской деятельности;
- понимание необходимости нравственного регулирования издательской деятельности;
- умение применять приобретенные знания к решению конкретных задач морального выбора, этическому анализу конфликтных ситуаций;
- формирование необходимых качеств будущего бакалавра.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов изданий и других медиа в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции по работе над содержанием публикаций СМИ (код А), выполнению трудовой функции по выбору темы публикации (А/01.6), подготовке к публикации собственных материалов (А/02.6), отбору авторских материалов для публикации (А/03.6), редактированию материалов (А/04.6).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Профессиональная этика относится к обязательной части учебного плана и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует освоение следующих учебных дисциплин:

Введение в профессию.

Параллельно с учебной дисциплиной «Профессиональная этика» изучаются дисциплины:

Основы журналистики;

Риторика;

Практическая и функциональная стилистика русского языка.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Профессиональная этика», сформированная общепрофессиональная компетенция «Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности» являются базой для изучения дисциплин:

Информационно-коммуникационные системы в профессиональной деятельности;

Основы редактирования;

Производственная практика: профессионально-творческая практика.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности (ОПК-7)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности(ОПК-7)	**Знать:**	
	- предмет профессиональной этики, ее категории и функции;	ОПК-7-З1
	- требования международных и российских кодексов рекламной и PR-деятельности;	ОПК-7-З2
	- нормы этики в коммерческой и некоммерческой сферах, в том числе в политическом PR;	ОПК-7-З3
	- нормы деловой этики.	ОПК-7-З4
	Уметь:	
	- определять нарушения этических норм в профессиональной деятельности;	ОПК-7-У1
	- обосновывать правильную позицию в вопросах нарушения профессиональной этики ссылками на международные и российские профессиональные кодексы;	ОПК-7-У2
	- применять общие этические нормы к конкретным ситуациям в своей профессиональной деятельности;	ОПК-7-У3
	- применять на практике нормы деловой этики.	ОПК-7-У4
	Владеть:	
	- навыками убеждения и аргументации по вопросам нарушения профессиональных этических норм в общении с коллегами, в том числе, занимающими руководящие должности;	ОПК-7-В1
	- навыками дискуссии и аргументации по острым этическим вопросам в общении с внешним окружением организации, в том числе с прессой;	ОПК-7-В2
	- навыками конкретных действий в тех случаях нарушения профессиональных норм, когда убеждения не срабатывают;	ОПК-7-В3
	- навыками соблюдения делового этикета.	ОПК-7-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	3	2	72	34	16	16	1,7	0,3		38	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
Предмет профессиональной этики, её категории и функции									
1.	Предмет профессиональной этики, её категории и функции	14	8	4	4			6	ОПК-7-З1, ОПК-7-У1
Возникновение и исторические этапы развития профессиональной этики									
2.	Возникновение и исторические этапы развития профессиональной этики	12	4	2	2			8	ОПК-7-З1, ОПК-7-З3, ОПК-7-У3
Профессионализм как нравственная черта личности. Нравственные основания рекламной и PR-деятельности									
3.	Профессионализм как нравственная черта личности. Нравственные основания рекламной и PR-деятельности	12	4	2	2			8	ОПК-7-З3, ОПК-7-У1, ОПК-7-В1, ОПК-7-В3
Сравнительный анализ международных и российского кодексов PR-деятельности									
4.	Сравнительный анализ международных и российского кодексов PR-деятельности	16	8	4	4			8	ОПК-7-З2, ОПК-7-У2, ОПК-7-В1, ОПК-7-В2, ОПК-7-В3
PR в политике и моральные критерии PR-деятельности									
5.	PR в политике и моральные критерии PR-деятельности	8	4	2	2			4	ОПК-7-З3, ОПК-7-У2, ОПК-7-В2
Этика PR в коммерческой и некоммерческой сферах. Этика делового общения									
6.	Этика PR в коммерческой и некоммерческой сферах. Этика делового общения	8	4	2	2			4	ОПК-7-З3, ОПК-7-З4, ОПК-7-У4, ОПК-7-В4
Промежуточная аттестация (зачет)									
7.	Промежуточная аттестация (зачет)	6	2			1,7	0,3	4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Предмет профессиональной этики, её категории и функции

Общее представление об этике как теории морали и специфики этики рекламной и PR-деятельности. Демонстрация современной ситуации в ре-шении этических проблем. Профессии, для которых необходимы особые моральные кодексы. Роль этического знания в процессе разработки кодек-сов профессиональной этики. PR в исторической практике и в истории эти-ческой мысли. Характеристика четырех моделей PR-деятельности по особенностям и нормативно-ценностному содержанию. Предмет профессиональной этики и ее место в системе морали.

Основные категории (нормативы) профессиональной этики. Структура и свойства профессиональной морали. Функции профессиональной этики и ее роль в жизни человека и общества.

Тема 2. Возникновение и исторические этапы развития профессиональной этики

Социально-экономические основы возникновения профессиональной этики. Профессиональная мораль в культурах традиционного общества. Развитие профессиональной этики в условиях индустриального общества. Профессиональная этика в русской культуре. Информационное общество как качественно новый этап в развитии профессиональной морали. Виды профессионального труда и их общественная значимость.

Тема 3. Профессионализм как нравственная черта личности. Нравственные основания рекламной и PR-деятельности

Современные профессиональные этические кодексы. Профессионализм — высшее проявление духовно-практической деятельности личности.

Роль современного государства в формировании работника-профессионала.

Тема 4. Сравнительный анализ международных и российского кодексов PR-деятельности

Сравнение принципов и общей направленности международных ко-дексов PR-деятельности. Основное содержание международного кодекса рекламной практики. PACO и российский кодекс специалистов по связям с общественностью. Нравственные ограничения рекламы. Запрещение рекламы, скрыто или явно возбуждающей агрессивность, нетерпимость к другим людям. Запрет использования средств рекламы, воздействующих на подсознание человека и лишающих его возможности рационального выбора. Агрессивный захват в рекламе, границы использования его прие-мов. Запрещение эксплуатации низменных чувств человека, разрушающе действующих на личность.

Тема 5. PR в политике и моральные критерии PR-деятельности

Проблемы имиджмейкерства. PR в избирательных компаниях. Виды PR. Различные PR-технологии.

Тема 6. Этика PR в коммерческой и некоммерческой сферах. Этика делового общения

Этические аспекты PR-коммуникации, потенциально способной нане-сти вред всему обществу или его части. Этические аспекты намеренной публикации, наносящей моральный материальный ущерб личности или организации. Этические аспекты нарушений корпоративных правил.

Этические аспекты использования в деятельности специалистов по связям с общественностью благотворительности, фандрайзинга, спонсор-ства.

Понятие делового этикета, важность знания этикетных правил для PR и рекламных специалистов. Основные правила проведения деловых приемов, презентаций и других мероприятий событийного характера.

Влияние PR и рекламных специалистов на принятие решений. Понятие "информационного участия" и ответственность PR - специалиста за точную информацию.

Тема 7. Промежуточная аттестация (зачет)

Вопросы к зачету:

1. Этика как наука о морали. Основные этапы развития этики.
2. Чем могут быть обоснованы исключения из правил о неприкосновен-ности частной жизни?
3. В каких случаях работник PR может принимать вознаграждения за услуги своему клиенту (нанимателю) от третьей стороны?
4. Каким должен быть эмоциональный тон публикаций о сенсационных открытиях и достижениях в области медицины?
5. Должны ли отделяться друг от друга колонки новостей и редакционные материалы (комментарии)?
6. Не позднее какого количества дней следует давать ответ на приглашение?
7. Что понимается под общественными интересами?

8. Компания "Мерседес" выиграла суд против фильма Л. Бессона "Такси" (1998). Какими статьями Международного кодекса рекламной практики пренебрегли его создатели?

9. Лица, участвующие в публичной политике или занимающие высокие посты, имеют равные права на защиту своей частной жизни. Какие случаи являются исключениями?

10. Кто из абонентов должен перезвонить, если телефонный разговор вдруг прервался?

11. Что такое этика (история термина)?

12. В каком случае журналист может разглашать сведения о служебном положении, национальности, религиозной принадлежности и родственных отношениях подозреваемых, обвиняемых и подсудимых?

13. Аристотель делит добродетели на нравственные (этические) и интеллектуальные (дианоэтические). С какими познавательными механизмами согласуется подобное разделение?

14. В каких случаях журналисту следует воздерживаться от публикации имен, фото или видео лиц, вовлеченных в преступления в качестве жертв или свидетелей, в том числе преступлений сексуального характера?

15. Какие кодексы профессиональной этики в сфере рекламы, PR и журналистики вам известны.

16. Может ли журналист публиковать фото или видео лиц, покушавшихся на самоубийство?

17. Что такое профессиональная этика?

18. В каких случаях журналист может публиковать фото или видео лиц, покушавшихся на самоубийство?

19. Что понимается под личной и семейной тайной?

20. Может ли журналист интервьюировать несовершеннолетних по вопросам служебного положения и материального обеспечения их родителей и родственников?

21. Что понимается под демонстрацией либо описанием чрезмерной жестокости и насилия?

22. Какой статьей Международного кодекса рекламной практики пренебрегли авторы книги «Учебник по рекламе. Как стать известным, не тратя денег на рекламу» Д.Делл и Л.Тоби, которые на всех 320 страницах ни разу не обмолвились о том, как не тратить денег на рекламу?

23. Запрещенные приемы рекламы.

24. Должен ли журналист проинформировать свое руководство о том, что взял кредит в банке на приобретение квартиры?

25. Понятия и категории этики в деятельности специалистов по связям с общественностью: "нравственность", "мораль".

26. В каких случаях журналист, работающий в той или иной газете или журнале, может публиковать материалы в другом издании?

27. Понятия и категории этики в деятельности специалистов по связям с общественностью: "свобода", "ответственность", "долг".

28. Имеет ли право журналист принимать активное участие в политических акциях?

29. Имеет ли право работник PR разглашать конфиденциальную информацию, полученную от своих бывших клиентов (нанимателей)?

30. Может ли журналист выдавать себя за других лиц? Представляться полицейским, врачом и проч.?

31. Какие действия должен предпринять работник PR , если выполнение задания клиента может привести к нарушениям правил профессионального поведения?

32. Можно ли в публикации присваивать псевдоним анонимному источнику информации?

33. В каких случаях работник PR имеет право представлять интересы одной из конфликтующих сторон?

34. Что должен делать журналист, если он убедился, что опубликовал ложный материал?

35. Что понимается под частной территорией?

36. Правила этикета в деловой переписке: напишите письмо Вашему преподавателю с просьбой выслать учебные материалы.

37. Что в кодексах профессиональной этики понимается под демонстрацией либо описанием чрезмерной жестокости и насилия?

38. Что в кодексах профессиональной этики понимается под порнографией?

39. Что в кодексах профессиональной этики понимается под возбуждением национальной,

расовой или религиозной вражды?

40. Какие коллизии в массовой коммуникации возникают по поводу понятий "тайна", "клевета", имитация", "идентификация рекламы" и др.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Предмет профессиональной этики, её категории и функции. Этика. История термина.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Вопросы для обсуждения:

1. «Никомахова этика».
2. Значение понятий «этика» у Аристотеля и «мораль» у Цицерона.
3. Учение о добродетелях.
4. Добродетель как средство достижения счастья.
5. Этические добродетели.
6. Дианоэтические добродетели.

Тема 2. Возникновение и исторические этапы развития профессиональной этики. Профессиональная этика в русской культуре.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Вопросы для обсуждения:

7. Социально-экономические основы возникновения профессиональной этики.
8. Профессиональная мораль в культурах традиционного общества.
9. Развитие профессиональной этики в условиях индустриального общества.
10. Профессиональная этика в русской культуре.
11. Информационное общество как качественно новый этап в развитии профессиональной морали.
12. Виды профессионального труда и их общественная значимость.

Тема 3. Профессионализм как нравственная черта личности. Нравственные основания рекламной и PR-деятельности. Требования к PR-специалисту.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Вопросы для обсуждения:

1. Современные профессиональные этические кодексы.
2. Профессионализм — высшее проявление духовно-практической деятельности личности.

Тема 4. Сравнительный анализ международных и российского кодексов PR-деятельности. Сравнительный анализ международных и российского кодексов PR-деятельности.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнение принципов и общей направленности международных кодексов PR-деятельности.
2. Основное содержание международного кодекса рекламной практики.
3. PACO и российский кодекс специалистов по связям с общественностью.
4. Нравственные ограничения рекламы.

Тема 5. PR в политике и моральные критерии PR-деятельности. Особенности использования различных PR-технологий в избирательных компаниях.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы имиджмейкерства.
2. PR в избирательных компаниях. Виды PR. Различные PR-технологии.

Тема 6. Этика PR в коммерческой и некоммерческой сферах. Этика делового общения. Основные правила проведения деловых приемов, презентаций и других мероприятий событийного характера.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Вопросы для обсуждения:

1. Этические аспекты PR-коммуникации, потенциально способной нанести вред всему обществу или его части.

2. Этические аспекты использования в деятельности специалистов по связям с общественностью благотворительности, фандрайзинга, спонсорства.

3. Понятие делового этикета, важность знания этикетных правил для PR и рекламных специалистов. Основные правила проведения деловых приемов, презентаций и других мероприятий событийного характера.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Альтруизм (от лат. alter – другой) – моральный принцип, предписывающий человеку подавление собственного эгоизма ради самовыражения своей социальной природы.

Антиномии (в этике) – противоречивые свойства существования и исполь-зования этических требований: объективность морального закона и субъективность его усвоения; всеобщность нравственных правил и множество особых исторических и групповых кодексов этики; практическая целесообразность нравственного поведения и бескорыстие морального мотива; общепризнанность стандарта поведения и личностная инициатива поступка; детерминированность нравственных действий и свобода морального выбора.

Аскетизм – моральный принцип, предписывающий преодоление физических (телесных) препятствий для высвобождения духа, духовной свободы.

Благо – категория этики, выражающая всеобщее положительное качество жизни, объединяющее в себе материальные, духовные, утилитарные, эстетические и др. ценности.

Благотворительность – оказание материальной и иной поддержки (информационной, организационной, юридической) нуждающемуся в ней лицу или организации, не предполагающее со стороны адресата никаких обязательств по отношению к дарителю. Мотивами благотворительности могут быть как любовь к искусству, так и потребность в самовыражении, чувство долга, тщеславие, соображения выгоды.

Бренд – 1) название, термин, знак, символ или их комбинация, предназна-ченные для идентификации товара продавца, что позволяет выделить товар из массы аналогичных товаров конкурентов; 2) образ марки данного товара (услуги) в сознании покупателя, выделяющий его в ряду конкурирующих.

Брифинг – короткая, сжатая по времени, инструктивная встреча официальных лиц с журналистами по какому-либо вопросу, посвященная изложению позиции правительства или руководства организации.

Бэкграундер – информация текущего характера, дополняющая короткий новостной пресс-релиз, объясняющая обстоятельства, окружающие какое-либо событие или предшествующие ему.

Грязный (черный) PR – совокупность методов дезинформации, фальсификации, диффамации и др., направленных на создание искаженных имиджей (например, приукрашенного - для клиентов «черного социального технолога», испорченного – для их противников).

Гуманизм – моральный принцип, предписывающий филантропический (любовь к человеку) характер выбора мировоззренческих приоритетов.

Дезинформация – информация, которая создает у аудитории ложную систему ориентации, представляет неверную картину жизни, искаженные цели и ценности.

Дискурс – 1) Вид речевой коммуникации, в которой обсуждаются и обосновываются любые значимые аспекты действий, мнений, высказываний ее участников, позволяющий сформировать никем не оспариваемый минимум проблем и решений, а также критически обсудить взгляды и

намерения участников; 2) совокупность высказываний, объединенных тем или иным набором социально заданных характеристик (цели высказывания, предметная область, типичный лексикон, характерные риторические приемы и пр.).

Диффамация – 1) публичное распространение сведений, позорящих кого-либо; 2) ложь, клевета.

Добро – категория этики, отображает только духовную сторону блага, по-этому неизбежно противопоставляется другим его сторонам, образуя устойчивый симбиоз со своей противоположностью – злом.

Добродетель – срединный путь (буддизм, Аристотель) между знанием и опытом, возможностью и реальностью, который действительно совершает человек ради высших, общечеловеческих целей, познавая и приобретая но-вый опыт человеческой жизни.

Долг – категория этики, выражающая объективное требование, направленное к индивидуальному сознанию и оправдывающее человеческое существование.

Зло – категория этики, имеющая отношение к духовной сфере и здравомыслию. Указывает на предельно отрицательные основания человеческой жизни, устанавливает ее границы и выполняет индивидуальную ориентирующую функцию.

Идеал – один из элементов системы этики, наряду с принципами и нормами; совершенство, как "моральное высшее", требует ответа на вопросы: познаваем ли идеал? достижим ли он? нужен ли он?

Идентификация – отождествление, установление совпадения.

Имидж – 1) целенаправленно формируемый образ (какого-либо лица, явления, предмета, фирмы), призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т.п.; 2) образ реального факта, события, явления, лица, формирующийся под воздействием СМИ, рекламы, а также с помощью профессиональной деятельности имиджмейкеров; 3) впечатление, производимое человеком, организацией на одну или несколько групп общественности. Под группами общественности подразумеваются как внутренняя общественность, состоящая из служащих данной компании (руководителей, персонала и др.), так и внешние группы общественности (клиенты, поставщики, конкуренты, СМИ и т.д.)

Имидж корпоративный – совокупность позитивных характеристик фирмы в представлении ее руководства, СО-службы, коллектива, отражающая ее подлинные достижения и ее отличия от конкурентов.

Имиджмейкер – специалист, разрабатывающий стратегию и технику эффективного формирования имиджа какого-либо лица (организации) в целях повышения его популярности.

Императив – моральное требование (закон), содержащее долженствование, выраженное объективным принуждением к поступку. Императивное поведение моральной личности принимает нормативный, общезначимый характер.

Императивная логика – последовательность шагов морализации личности: от социализации к индивидуализации и от необходимости к долженствованию.

Индивидуализация – вторичный, вслед за социализацией, процесс и результат личностной самореализации, трансляция индивидуального опыта, "тиражирование" себя посредством производства персональных качеств (состояний, интересов, акций и т.п.), формирование и авторизация жизненного пространства.

Индивидуальность – человек, характеризуемый со стороны своих социально значимых отличий от других людей, своеобразие личности индивида, ее неповторимость. Предпосылкой формирования человеческой индивидуальности служат природные задатки, которые преобразуются в процессе воспитания, имеющего общественно обусловленный характер, порождая уникальные проявления индивидуальности.

Информационное письмо – информационно-рекламный материал, имею-щий вид письма, выписанный на фирменном бланке и адресованный кон-кретному лицу, коротко информирующий о фирме, направления деятельности, ее задачах и целях.

Информационный лист – рекламный материал, по содержанию аналогичный информационному письму, но не имеющий атрибутов адресата.

Кампания по связям с общественностью – комплексное и многократное использование PR-средств, а также рекламных материалов в рамках единой концепции и общего плана воздействия на мнения и отношения людей в целях популяризации имиджа, поддержания репутации, создания паблисити.

Канал коммуникации (коммуникационный канал) – 1) комплекс средств связи между источником и приемником информации: телефонных, радиовещательных, телетрансляционных, электронных и т.д.; 2) специально сформированная среда, через которую передается информация от коммуникатора к коммуниканту.

Категории этики – основные понятия, через которые раскрывается суть этики, отражаются предельно общие связи и свойства явлений человеческой жизни

Кейс – история или случай; в практике деятельности служб по связям с об-щественностью – рассказ о положительном опыте использования потребителями популярных продуктов, услуг компании или же об успешном разрешении проблемных ситуаций.

Кодекс (этический) – писаный или неписаный свод нравственных или мо-ральных норм, предписываемых к исполнению представителям определенной общественной группы. Каждый кодекс имеет конкретно-исторический характер и возникает тогда, когда выраженные в них требования уже прочно закреплены в общественном мнении соответствующей социальной, возрастной, профессиональной и т.д. группе.

Коллективизм – моральный принцип, противопоставляется индивидуализму, раскрывает взаимоотношения отдельного человека и общества в целом. Содержание принципа выражается возможностью для человека достигать социально одобряемых и общезначимых целей при добровольном характере объединения в сообщества, в которых обеспечивается целостность, полнота и активность совместной деятельности, способствующая развитию личности этого человека.

Коммуникация – 1) общение, обмен информацией (мыслями, знаниями, чувствами, схемами поведения) между индивидами посредством общей системы символов (знаков); 2) специфический обмен информацией, в результате которого происходит процесс передачи информации интеллектуального и эмоционального содержания от отправителя к получателю. Выделяют следующие типы коммуникации: межличностная – в ней участвуют двое коммуникантов; интраперсональная, т. е. разговор человека с самим собой (аутокоммуникация, внутренний «монолог», разговор со своим внутренним голосом, alter ego, совестью и т. п.); групповая: внутри группы, между группами, индивид-группа (напр., интервью политического лидера или разговор руководителя компании со служащими); массовая – процесс передачи информации с помощью технических средств на численно большое количество людей, зачастую состоящее из различных по своим интересам и коммуникативному опыту групп (телевидение, радио; производство компакт-дисков и кассет; Интернет).

Консалтинг – консультирование.

Консалтинг политический - совокупность приёмов и действий, повышаю-щих эффективность действий политических субъектов (партий, лидеров и заинтересованных групп) в конкурентной среде. Наиболее распространённым типом политического консультирования, является консультирование электоральное.

Контекст – 1) относительно законченный отрывок письменной или устной речи (текста), общий смысл которого позволяет уточнить (установить) значение и употребление входящих в него слов и словосочетаний; 2) среда, окружение, условия, определяющие явления и процессы, их значение и функциональные возможности.

Конфликт – столкновение, борьба между двумя или более сторонами (лицами или группами), когда каждая сторона старается сделать так, чтобы были приняты именно ее взгляды или цели и помешать другой стороне сделать то же самое.

Конформность – способность к идентификации себя с группой людей, свойство человека быть таким как другие, практицизм, приспособленчество, в конфликтной ситуации внешнее или внутреннее некритическое принятие требований большинства или "законного" авторитета.

Корпоративная культура – совокупность ценностей, этических и профес-сиональных норм, предписывающих определенный стиль поведения во взаимоотношениях работников между собой, а также их отношениях с внешней общественностью (клиентами, потребителями, деловыми партнерами и т.д.); корпоративная культура объединяет руководство и кадровое ядро коллектива фирмы (а, в идеале, – руководство и всех сотрудников фирмы).

Кризис – 1) решение по какому-либо вопросу, или в сомнительной ситуации; поворотная точка к лучшему или к худшему; момент, требующий принятия решения; 2) качественные изменения, происходящие в системе, в результате которых появляются или исчезают элементы отношений, законов, структурных компонентов.

Круглый стол – одна из форм совместного обсуждения идей, проблем, си-туаций, имеющих значение для широких кругов общественности.

Легенда - история, которая придает солидность, надежность, способствует вербальной, а затем и внутренней осязаемости фирмы, облегчает диалог между фирмой и потребителями. Легенда – это не обязательно выдумка, она может представлять собой реальные события, поданные определенным образом. Легенда может носить персонифицированный характер, т.е. быть связанной с конкретным человеком (руководителем, лидером), а может относиться к традициям, истории и функционированию организации.

Листок новостей – достаточно доступное и дешевое средство коммуника-ции. Как правило, выполняется специалистами по связям с общественностью на принтере и размножается с помощью ксерокса. Листки новостей различны по тематике, например, «новости рынка», «новые проекты» и т.д.

Личность (в этике) – субъект нравственной деятельности, который добро-вольно подчиняет свои действия, осознавая их содержание и значение, мо-ральным требованиям общества.

Лоббизм – продвижение интересов различных общественных групп, имеющее своей целью добиться закрепления в законах и иных нормативных актах частных интересов различных групп, организаций и отдельных лиц.

Лоббировать – оказывать воздействие на законодательный или исполни-тельный орган для принятия решения в пользу заинтересованных лиц. Лоббирование является одним из направлений деятельности специалистов по связям с общественностью.

Меценат – тот, кто покровительствует какому-либо делу. Меценат в отличие от спонсора демонстрирует акт свободной воли, оказывая поддержку как акт дарения.

Мораль – мера человеческой зрелости, атрибут осознающей саму себя личности, высшая мера самоконтроля и, одновременно, законодательная норма самоопределения.

Норма – один из элементов системы этики, форма общепризнанного, внешнего или критически принятого, внутреннего требования, образец поведения или помысла. Предполагается обоснованность норм с точки зрения их соответствия принятым в данном сообществе ценностям и идеалам, по отношению к которым нормы выполняют подчиненную, инструментальную роль.

Нравственность – мера самоактуализации человека, атрибут ведущей саму себя личности, высшая мера социальной целеустремленности и, одновременно, естественная норма социально-психологической ориентировки.

Ньюсмейкерство - целенаправленная деятельность по превращению любого события из жизни фирмы в элемент паблисити. Ньюсмейкерство - одна из функций социальных инженеров.

Обратная связь – связь между участниками коммуникационного процесса путем информации, поступающей к коммуникатору от коммуниканта, на-правленная на контроль за результатами коммуникативного воздействия и создающая одну из предпосылок для наиболее оптимального планирования коммуникации. Благодаря установлению этой связи становится возможным получать комплексные сведения о различных реакциях целевых аудиторий на поступившие сигналы.

Общение – в самом широком смысле то, что делает общим или обобщает. Общение как процесс одновременно является интеракцией (непосредствен-ным взаимодействием), коммуникацией (прямой и обратной информацион-ной связью) и перцепцией (самоопределением и определением субъектов общения).

Общественное мнение – 1) состояние массового сознания, заключающее в себе отношение к событиям и процессам; 2) суждение общества или его от-дельных групп о чем-либо, выражающее позицию одобрения или осуждения, регулирующее поведение индивидов, вырабатывающее определенные нормы общественных отношений.

Общественность – субстанциональный субъект публичной сферы, высту-пающий как совокупность индивидов и социальных общностей, которые функционируют в публичной сфере и которыми движут некие общие интересы и ценности, имеющие публичный статус.

Ответственность – категория этики, характеризующая нравственную зре-лость личности с точки зрения правовой инициативы (когда права не даются, а берутся) и сознательного принятия на себя обязанностей, позволяющего этими правами воспользоваться.

Паблисити – 1) гласность, публичность, открытость; рекламирование, самореклама; 2) совокупность информации о фирме, распространяемая любыми доступными каналами, и, преимущественно, адресно; 3) цикл одновременных публикаций в СМИ разного типа, посвященных

политику, бизнесмену, артисту а также товару, услуге, фирме для придания известности; 4) неличностное стимулирование спроса на товар, услугу или деятельность посредством публикаций или благоприятных презентаций на радио, телевидении или на сцене, которые не оплачиваются определенным спонсором.

Патронаж – долгосрочное финансовое и организационное покровительство, оказываемое коммерческой структурой общественному объединению, организации социальной или культурной сферы. Патронаж предполагает организационную поддержку, причем, долговременную. Патронаж может иметь как благотворительную, так и спонсорскую основу. Патронами выступают как физические лица, так и корпорации, государственные органы.

Пессимизм – противоположен оптимизму, интеллектуальная обреченность от осознания несовершенства человеческой природы и потому утрата способности осмысленно выбирать как меньшее зло, так и возможное лучшее, характерен переходным историческим периодам и кризисным душевным состояниям человека.

Поступок – предпосылка действия и один из результатов нравственного поведения, поступательный характер которого слагается из следующих элементов: мотива, намерения, волеизъявления, деяния и оценки (самооценки). Предпосылки (этические) – выполняют мотивирующую функцию и выступают причинными основаниями – совесть, условиями – намерения, действиями – поступки или ценностными ориентирами – счастье нравственной деятельности; один из системных функционалов категориального аппарата этики.

Презентация – торжественное, публичное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного.

Пресс-кит – набор PR-материалов, потенциально полезных для прессы. Как правило, включает: бэкграундер, пресс-релиз, кейс-стори, бай-лайнер, обзорные статьи, факт-лист, фотографии, программу мероприятия, список присутствующих и др.

Пресс-конференция – собрание представителей СМИ с деловыми, общест-венными, правительственными кругами, с руководством фирмы и компании с целью информирования общественности по актуальным вопросам определенной тематики.

Принципиальность – качество человека, рассматривающего последнего как действительную причину изменения индивидуальной человеческой природы, базируется на убежденности и порядочности, но не затрагивает общественной направленности личности.

Принципы (этики) – один из элементов системы этики, устанавливающий рамки и приоритеты существования регулируемых человеком или обществом этических отношений; понятийная база этической науки, чаще несущая антиномический и реже – императивный характер.

Профессионализм – способность самостоятельно ставить задачи и решать их, руководящая и исполнительская автономность.

Реклама – 1) распространяемая в любой форме и с помощью любых средств информация о физическом или юридическом лице, товарах, ценах, идеях и начинаниях (рекламная информация), которая предназначена для определенного круга лиц и призвана формировать или поддерживать интерес к этим физическому или юридическому лицу, товарам, идеям и начинаниям и способствовать их реализации.

Рекламная кампания – система взаимосвязанных рекламных мероприятий, охватывающих определенный период времени и предусматривающих комплекс рекламных средств для достижения рекламодателем конкретной маркетинговой цели.

Репутация – устойчивое отношение общественности к организации, сло-жившееся под воздействием ее реальной деятельности.

Свобода (воли или нравов) – причем, свобода воли должна обеспечивать право выбора человеком, свобода нравов – обеспечивать отказ, т.е. право на сознательное самоограничение.

Смысл жизни – категория этики, кроме нормативной функции исполняет роль самооценки качества жизни, т.е. выступает показателем мировоззренческой зрелости индивида: смысл ищется именно у жизни и может быть найден в тех ее объектах, ради которых этой жизнью человек готов пожертвовать.

Совесть – необходимый для обеспечения персонифицированной, зрелой и ответственной жизни уровень обобществления и окультурализации индивидуального сознания.

Сотрудничество – форма кооперативных взаимоотношений в процессе профессионального труда, предполагающая взаимные альтруистические установки субъектов совместной деятельности и ведущая, поэтому к формированию производственного коллектива.

Социализация – осуществляемый в деятельности и общении процесс и ре-зультат усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта.

Специальные события – мероприятия, проводимые в целях формирования позитивного имиджа организации и привлечения внимания общественности к самой компании, ее деятельности и продуктам. Основными специальными событиями являются: презентации, церемонии открытия, конференции, круглые столы, дни открытых дверей, выставки, вручение премий и стипендий, конкурсы, парады, фестивали, годовщины, вечера, балы, специальные поездки, концерты и т.п.

Спиндокторинг – корректировка освещения события в масс-медиа, принявшего неблагоприятный оттенок; подача события в более благоприятном свете.

Спонсоринг – подбор или организация события (или иного объекта спонсирования), поддержка его осуществления или проведения с учетом интересов спонсора.

Спонсорство – 1) вклад (в основном, финансовый, или другими ресурсами – техникой и тому подобное) со стороны коммерческой фирмы в тот или иной социальный или культурный проект, в котором фирма непосредственно не участвует; 2) финансирование какого-либо мероприятия или учреждения на основе взаимовыгодного сотрудничества, накладывающее определенные обязательства на участвующие стороны. Спонсорство может осуществляться в разнообразных формах: непосредственное финансирование; учреждение ценных призов; помощь транспортом, оборудованием и т.д. Обязательным для спонсорства является оформление условий, на которых предоставляется спонсорская поддержка специальным договором и прилагаемыми к нему специальными протоколами.

Структура морального сознания – форма организации морального сознания, включающего в себя два уровня: эмоциональный (фоновой) и рациональный (объектный). Фоном морального сознания выступают человеческие чувства (гордости, вины и т.п.), их переживание, настроения (душевные состояния). Объектом сознания – знания (норм, качеств, принципов, идеалов, ценностей), их понимание и принятие (согласие с ними, включение их в собственную систему взглядов и убеждений).

Счастье – категория этики, характеризующая ценностную природу выбора жизненных смыслов, предпосылка нравственной общечеловеческой ориентировки на всеобщее благоденствие.

Табу – первичная форма морали, выражает категорический запрет на социально деструктивную активность, связана с переживанием амбивалентного чувства: любопытства и страха. В современной культуре выполняет важную регулятивную роль на ранних стадиях онтогенетического развития личности.

Технология - совокупность наиболее целесообразных приемов, способов, процедур реализации функций системы, направленных на повышение эффективности процесса и достижение желаемых результатов. Технология включает в себя приемы достижения как немедленного, локального, кратковременного результата (тактика), так и глубинного, глобального, длительного эффекта (стратегия). Использование тех или иных технологий определяет эффективность управления и регулирования процессов, устойчивость системы и всего пространства.

Технология социальная – система методов, способов и приемов, применяемых в определенной последовательности для целенаправленного воздействия на общественное явление или процесс.

Традиция (от лат. traditio – передача) – вторичная форма морали, выражает приоритет в сохранении положительных форм поведения, выполняющих прогрессивную роль до тех пор, пока они отвечают культурно-историческим потребностям общества.

Фандрайзинг – 1) привлечение финансовых и других ресурсов потенциальных спонсоров, необходимых для решения социально-значимых задач; 2) целенаправленный систематический поиск спонсорских или иных средств для осуществления социально-значимых проектов и поддержки тех или иных институтов; 3) деятельность по привлечению и аккумулированию финансовых средств из различных источников на реализацию социально-культурных проектов и программ, обычно не имеющих непосредственно коммерческой выгоды, и носящих кратковременный характер.

Филогенез (в этике) – процесс общечеловеческого, социокультурного раз-вития; возникновение и поэтапная эволюция форм сознания в ходе истории человечества, а в рамках общей теории развития установление закономерных соотношений основных этапов филогенеза и онтогенеза.

Функции морали – необходимый набор внутренних целей морали, превращающих мораль в

средство изменения человеческой природы.

Человек – общественное существо, воплощение высшей ступени развития жизни, субъект социокультурно-исторической деятельности.

Эгоизм – моральный и жизненный принцип, в быту часто противопоставляется альтруизму, проявляется в отношении к другому человеку как к объекту и средству достижения своекорыстных целей. В истории этики утилитарно-положительные стороны эгоизма связываются, как со способностью человека – эгоиста по природе – источать нравственность, так и теориями "разумного эгоизма", построенных на рационализации отношений человека и общества.

Эмпатия – способность к идентификации себя с другим человеком, умение ставить себя на место другого, некритическое принятие идеалов, идеализирование, пассивное или активное сопереживание или сочувствие, не подразумевающее или подразумевающее оказание действенной помощи другому, необходимое условие полноценного общения.

Эталон (этический) – образец (желательно наглядный) для духовного подражания: мудрец в Древней Греции.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-7-З1	1. Этика как наука о морали. Основные этапы развития этики. История термина.
2	ОПК-7-З1	2. Определение основных понятий профессиональной этики.
3	ОПК-7-З2	3. Профессиональная хартия Международного комитета Ассоциаций PR-консультантов ICO (Римская хартия), Хельсинская хартия, Афинский кодекс IPRA.
4	ОПК-7-З2	4. Международный кодекс рекламной практики и Российский кодекс специалистов по связям с общественностью РАСО.
5	ОПК-7-З3	5. В каких случаях допустимо отступать от требований профессиональной этики.
6	ОПК-7-З3	6. Запрещенные приемы рекламы.
7	ОПК-7-З4	7. Принципы взаимодействия с коллегами в сфере связей с общественностью.
8	ОПК-7-З4	8. Принципы взаимодействия с клиентами в сфере связей с общественностью.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	ОПК-7-У1	9. Перечислите, что понимается под общественными интересами.
10	ОПК-7-У1	10. Сопоставьте требования учитывать интересы общества с моделируемыми ситуациями в профессиональной деятельности журналистов и специалистов по рекламе и PR.
11	ОПК-7-У2	11. Укажите, что говорится в международных кодексах по профессиональной этике о возможности работникам PR принимать вознаграждения от третьей стороны за услуги своему клиенту?
12	ОПК-7-У2	12. Суть работы рекламиста или специалиста по PR есть сведение вместе продавца и покупателя каких-либо товаров и услуг, иными словами, это одна из форм посредничества. Как этот факт, на ваш взгляд, сочетается с запретом принимать вознаграждение от третьей стороны агентского договора?
13	ОПК-7-У3	13. Какие запрещенные виды рекламы вы знаете?
14	ОПК-7-У3	14. Допустимо ли размещать стороннюю рекламу в зданиях университета, а если да, то какую?
15	ОПК-7-У4	15. Правила ведения переговоров и обслуживание гостей на публичных мероприятиях.
16	ОПК-7-У4	16. Перечислите 10 правил деловой переписки.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	ОПК-7-В1	17. В знаменитом 16-минутном сюрреалистическом немом фильме «Андалузский пёс» испанского режиссера Луиса Бунюэля и испанского художника Сальвадора Дали, вышедшего на экран в 1929 г., была продемонстрирована, наверное, одна из самых страшных сцен в мировом кинематографе. Картина начинается с того, что мужчина средних лет точит лезвие бритвы, затем выходит на балкон, где спокойно сидит в кресле девушка, поглядывает на полную луну, после чего… разрезает лезвием глаз девушки. Эпизод снят крупным планом и выглядит очень реалистично, хотя это был монтаж: в действительности рассекалось глазное яблоко мертвой коровы… Для справки: выражение «андалузский пёс» на испанском языке имеет тот же смысл, что русское разговорное «лох». Скажите, что международные кодексы по профессиональной этике понимают под демонстрацией чрезмерной жестокости и насилия, и как вы охарактеризуете сцену, снятую очень молодыми тогда, но, безусловно, исключительно талантливыми художниками?
18	ОПК-7-В1	18. В конце 2018 года в интернете стал распространяться мем о новой царице русского национализма — американской 28-летней певице Тессе Вайолет (Tessa Violet) из Чикаго, на которую подписано около полутора миллионов человек. На ее музыкальный клип Crush (более 28 миллионов просмотров) на YouTube появились два видеоремикса под одинаковым названием — «Русские вперёд». В обоих видео используются мемы на тему русского национального единства, его символы, исторические и современные фотографии, а также звучит хор голосов с выкриками «Русские, вперёд!» За месяц количество мемов с певицей увеличилось, и они массово распространились в похожих сообществах «ВКонтакте». Благодаря этому Тесса Вайолет начинает отождествляться в соцсетях с богиней и царицей русского националистического государства. В «ВКонтакте» в группе под названием «мемы для русских» (более 32 тысяч подписчиков) появилась серия скриншотов из видео Тессы, где она была в одежде с надписями на русском языке, а сопровождающие надписи указывают на то, что она якобы испытывает симпатию к России. Сама певица никак не отреагировала на свою необычную популярность у определенной российской аудитории. Насколько этичным является создание и использование мемов, не имеющих прямой связи с идеологией владельца интеллектуальной собственности?

19	ОПК-7-В2	19. Во время гражданской войны в Испании в 1939 г. в эту страну по поручению Североамериканской газетной ассоциации приехал американский писатель Эрнест Хемингуэй. Будучи корреспондентом, он воевал как рядовой боец на стороне повстанцев. В годы Великой Отечественной войны советский писатель Аркадий Гайдар также был военным корреспондентом. Он погиб как солдат, пойдя в разведку с автоматом в руках. В прошлом веке во всех подобных случаях участие журналистов в военных действиях на стороне одной из конфликтующих (воюющих) сторон не только не осуждалось, но было в порядке вещей и всячески одобрялось обществом. Аргументируйте сегодняшнюю позицию профессионального сообщества по вопросу о возможности участия представителей средств массовой коммуникации в военных действиях, приведите примеры.
20	ОПК-7-В2	20. Во время гражданской войны в Испании в 1939 г. в эту страну по поручению Североамериканской газетной ассоциации приехал американский писатель Эрнест Хемингуэй. Будучи корреспондентом, он воевал как рядовой боец на стороне повстанцев. В годы Великой Отечественной войны советский писатель Аркадий Гайдар также был военным корреспондентом. Он погиб как солдат, пойдя в разведку с автоматом в руках. В прошлом веке во всех подобных случаях участие журналистов в военных действиях на стороне одного из участников конфликта не только не осуждалось, но было в порядке вещей и всячески одобрялось обществом. Аргументируйте сегодняшнюю позицию профессионального сообщества по вопросу о возможности участия представителей средств массовой коммуникации в военных действиях, приведите примеры

21	ОПК-7-В3	21. Сегодня одной из весьма распространенных форм создания информационных поводов стал «пранк» - якобы шутливый розыгрыш с использованием имен известных людей. Так российские пранкеры Владимир Кузнецов (Вован) и Алексей Столяров (Лексус) разыграли голливудских актеров Хоакина Феникса (сыграл главную роль в «Джокере») и его невесту Руни Мару, позвонив им от лица 17-летней шведской экоактивистки Греты Тунберг и ее отца. Предполагается, что участившиеся в последнее время случаи аналогичных звонков от имени Тунберг побудили знаменитую девушку 30 января 2020 г. зарегистрировать собственный торговый знак - Фонд Греты Тунберг. Более печальный случай произошел в Великобритании, в больнице, где лечилась герцогиня Кембриджская Кейт Миддлтон. Туда позвонили ведущие австралийской радиостанции, представившиеся королевой Великобритании и принцем Уэльским. Медсестра больницы, доверчиво рассказавшая изобретательным журналистам о самочувствии знатной беременной дамы, страдающей токсикозом, после раскрытия обмана покончила с собой. Разъясните, только ли этическими нормами охраняется в настоящее время частное имя от неправомерного использования другими людьми, то есть можно ли защитить свое имя в суде, или для этого требуется его регистрировать в качестве торгового знака?
22	ОПК-7-В3	22. Министр иностранных дел СССР А.А. Громыко умел скрывать свои чувства. Но были люди, которые выводили его из себя. Однажды британский министр иностранных дел Джордж Браун попытался установить с коллегой неформальные отношения и во время завтрака обратился к Громыко самым непринужденным образом: — Андрушка! Попробуйте поставить себя на место советского дипломата и достойно ответить на амикошонство. В действительности Громыко поправил коллегу холодным тоном: — Если хотите обратиться ко мне неофициально и одновременно вежливо, то надо говорить «Андрей Андреевич». Понятно, что англичанин не мог осилить имени-отчества.
23	ОПК-7-В4	23. Напишите письмо вашему преподавателю от лица администрации АНО ВО "РосНОУ", в котором он приглашается на торжественный вечер, посвященный 100-летию университета. А затем уже от лица преподавателя напишите на это приглашение вежливый отказ. Пришлите ему оба послания по электронной почте.

24	ОПК-7-В4	24. Известен эпизод, когда прибывший в июле 1961 года в Великобританию первый космонавт Советского Союза Юрий Гагарин на торжественном чаепитии в Букингемском дворце в нарушение этикета... съел дольку лимона из своей чашки. Королева Елизавета, однако, элегантно сгладила неловкость космического героя, повторив за своим гостем это недопустимое протокольными правилами действие, чем создала прецедент чаепития "по-гагарински". Однако далеко не всегда нарушения этикета встречают понимание участников торжественных церемоний. В то же советское время один из дипломатических работников СССР был приглашен на прием в посольство одной из западноевропейских стран. По рангу это был наиболее почетный вид приема - обед с рассадкой, на который следует являться во фраке (в приглашениях такая форма определяется фразами «evening dress» или «white tie»). Наш сотрудник не придал большого значения дипломатической форме и к своему фраку надел черную бабочку. Вначале все шло хорошо, однако в ходе обеда стали происходить странные вещи: окружавшие дипломата за столом гости, заканчивая трапезу, стали настойчиво придвигать к нему свою грязную посуду. Убедившись, что такое поведение не случайность, дипломат вынужден был уйти... Понятно, что советским дипломатам было непросто работать в странах западной ориентации, представители которых использовали любую оплошность наших не слишком искушенных в тонкостях великосветской жизни сотрудников, однако объясните, что произошло, почему именно такой была реакция участников приема?

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- устные опросы в ходе аудиторных занятий на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1;
- письменные задания (тесты, эссе) в ходе аудиторных занятий;
- выполнение заданий в ходе семинарских занятий;
- сообщения или доклады в ходе семинарских занятий;
- презентация проектов в ходе семинарских занятий;
- отчеты (о посещении рекламного и/или PR-агентства, профессиональной выставки, участия в институтских и университетских мероприятиях);
- ответы на вопросы при проведении зачета и экзамена.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ОПК-7-З1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающе-гося используются задания 1-8, рекомендованные для выполнения в часы само -стоятельной работы
2	ОПК-7-З1	
3	ОПК-7-З2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 1-8, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
4	ОПК-7-З2	
5	ОПК-7-З3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 1-8, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
6	ОПК-7-З3	

7	ОПК-7-З4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 1-8, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы
8	ОПК-7-З4	
9	ОПК-7-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 9-16, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
10	ОПК-7-У1	
11	ОПК-7-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 9-16, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
12	ОПК-7-У2	
13	ОПК-7-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 9-16, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
14	ОПК-7-У3	
15	ОПК-7-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 9-16, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
16	ОПК-7-У4	
17	ОПК-7-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 17-24, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
18	ОПК-7-В1	
19	ОПК-7-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 17-24, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
20	ОПК-7-В2	
21	ОПК-7-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 17-24, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
22	ОПК-7-В3	
23	ОПК-7-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 17-24, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
24	ОПК-7-В4	

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-7-З1	Вопросы к зачету 1, 2, 7, 11, 13, 17, 19, 25, 35, 39, 40.

2	ОПК-7-З1	1. Этика как наука о морали. Основные этапы развития этики. 2. Чем могут быть обоснованы исключения из правил о неприкосновенности частной жизни? 7. Что понимается под общественными интересами? 11. Что такое этика (история термина)? 13. Аристотель делит добродетели на нравственные (этические) и интеллектуальные (дианоэтические). С какими познаватель-ными механизмами согласуется подобное разделение? 17. Что такое профессиональная этика? 19. Что понимается под личной и семейной тайной? 25. Понятия и категории этики в деятельности специалистов по связям с общественностью: "нравственность", "мораль". 35. Что понимается под частной территорией? 39. Что понимается под возбуждением национальной, расовой или религиозной вражды? 40. Какие коллизии возникают по поводу понятий "тайна", "клевета", имитация", "идентификация рекламы" и др.
3	ОПК-7-З2	Вопросы к зачету 3, 4, 5, 12, 14, 15, 21, 23, 27, 28, 29, 31, 37, 38.
4	ОПК-7-З2	3. В каких случаях работник PR может принимать вознаграждения за услуги своему клиенту (нанимателю) от третьей стороны? 4. Каким должен быть эмоциональный тон публикаций о сенса-ционных открытиях и достижениях в области медицины? 5. Должны ли отделяться друг от друга колонки новостей и редакционные материалы (комментарии)? 12. В каком случае журналист может разглашать сведения о служебном положении, национальности, религиозной принадлежности и родственных отношениях подозреваемых, обвиняемых и подсудимых? 14. В каких случаях журналисту следует воздерживаться от публикации имен, фото или видео лиц, вовлеченных в преступления в качестве жертв или свидетелей, в том числе преступлений сексуального характера? 15. Какие кодексы профессиональной этики в сфере рекламы, PR и журналистики вам известны. 21. Что понимается под демонстрацией либо описанием чрез-мерной жестокости и насилия? 23. Запрещенные приемы рекламы. 27. Понятия и категории этики в деятельности специалистов по связям с общественностью: "свобода", "ответственность", "долг". 28. Имеет ли право журналист принимать активное участие в политических акциях? 29. Имеет ли право работник PR разглашать конфиденциальную информацию, полученную от своих бывших клиентов (нанимателей)? 31. Какие действия должен предпринять работник PR , если выполнение задания клиента может привести к нарушениям пра-вил профессионального поведения? 37. Что в кодексах по профессиональной этике понимается под демонстрацией либо описанием чрез-мерной жестокости и насилия? 38. Что в кодексах по профессиональной этике понимается под порнографией?
5	ОПК-7-З3	Вопросы к зачету 8, 9, 15, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 30, 32, 33, 34.

6	ОПК-7-З3	8. Компания "Мерседес" выиграла суд против фильма Л. Бессона "Такси" (1998). Какими статьями Международного кодекса ре-кламной практики пренебрегли его создатели? 9. Лица, участвующие в публичной политике или занимающие высокие посты, имеют равные права на защиту своей частной жизни. Какие случаи являются исключениями? 15. Какие кодексы профессиональной этики в сфере рекламы, PR и журналистики вам известны. 16. Может ли журналист публиковать фото или видео лиц, по-кушавшихся на самоубийство? 18. В каких случаях журналист может публиковать фото или видео лиц, покушавшихся на самоубийство? 20. Может ли журналист интервьюировать несовершеннолетних по вопросам служебного положения и материального обеспечения их родителей и родственников? 22. Какой статьей Международного кодекса рекламной практики пренебрегли авторы книги «Учебник по рекламе. Как стать известным, не тратя денег на рекламу» Д.Делл и Л.Тоби, которые на всех 320 страницах ни разу не обмолвились о том, как не тратить денег на рекламу? 24. Должен ли журналист проинформировать свое руководство о том, что взял кредит в банке на приобретение квартиры? 26. В каких случаях журналист, работающий в той или иной га-зете или журнале, может публиковать материалы в другом издании? 30. Может ли журналист выдавать себя за других лиц? Пред-ставляться полицейским, врачом и проч.? 32. Можно ли в публикации присваивать псевдоним анонимно-му источнику информации? 33. В каких случаях работник PR имеет право представлять ин-тересы одной из конфликтующих сторон? 34. Что должен делать журналист, если он убедился, что опубликовал ложный материал?
7	ОПК-7-З4	Вопросы к зачету 4, 6, 36.
8	ОПК-7-З4	4. Кто из абонентов должен перезвонить, если телефонный раз-говор вдруг прервался? 6. Не позднее какого количества дней следует давать ответ на приглашение 36. Правила этикета в деловой переписке: напишите письмо Вашему преподавателю с просьбой выслать учебные материалы.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-7-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 9-10, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
2	ОПК-7-У1	
3	ОПК-7-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 11-12, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
4	ОПК-7-У2	
5	ОПК-7-У3	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 13-14, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
6	ОПК-7-У3	

7	ОПК-7-У4	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 15-16, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
8	ОПК-7-У4	

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-7-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 17-18, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
2	ОПК-7-В1	
3	ОПК-7-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 19-20, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
4	ОПК-7-В2	
5	ОПК-7-В3	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 21-22, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
6	ОПК-7-В3	
7	ОПК-7-В4	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 23-24, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы.
8	ОПК-7-В4	

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Козловская, Т. Н. Профессиональная этика : учебно-методическое пособие / Т. Н. Козловская, Г. А. Епанчинцева, Л. В. Зубова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 218 с. — ISBN 978-5-7410-1196-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54147.html

2. Виговская, М. Е. Профессиональная этика и этикет : учебное пособие для бакалавров / М. Е. Виговская. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-394-02409-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75205.html

3. Дзялошинский, И. М. Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. М. Дзялошинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 412 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9204-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433868

б) дополнительная литература:

1. Лазутина, Г. В. Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. В. Лазутина. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07482-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/445030

2. Бажданова, Ю. В. Этика и психология деловых отношений : хрестоматия / Ю. В. Бажданова. — Москва : Евразийский открытый институт, 2011. — 464 с. — ISBN 978-5-374-00416-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11138.htm

3. Гуревич, П. С. Этика : учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 416 с. — ISBN 978-5-238-01023-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71049.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://helpiks.org/8-87017.html https://helpiks.org/8-87017.html - Хельсинская хартия

http://pr.web-3.ru/ethics/afins/ http://pr.web-3.ru/ethics/afins/ - Афинский кодекс

http://pracademy.ru/files/upload/07/8a/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B8%20%D1%8D%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%20%D0%B2%20PR_%D0%A0%D0%90%D0%A1%D0%9E.pdf http://pracademy.ru/files/upload/07/8a/ - Российский кодекс профессиональных и этических принципов в области связей с общественностью

https://studopedia.ru/17_102290_evropeyskiy-kodeks-professionalnogo-povedeniya-v-oblasti-PR-lissabonskiy-kodeks.html https://studopedia.ru/17_102290_evropeyskiy-kodeks-professionalnogo-povedeniya-v-oblasti-PR-lissabonskiy-kodeks.html - Лиссабонский кодекс

https://www.ipra.org/static/media/uploads/code_of_conduct/russian.pdf https://www.ipra.org/static/media/uploads/code_of_conduct/russian.pdf - Кодекс профессионального поведения IPRA

http://pr-site.narod.ru/b.html http://pr-site.narod.ru/b.html - Кодекс профессионального поведения Британского института PR

http://www.pr-lecture.narod.ru/prt12r11part1.html? http://www.pr-lecture.narod.ru/prt12r11part1.html? - Декларация про-фессиональных и этических принципов в области связи с общественностью

https://textb.net/55/25.html https://textb.net/55/25.html - Кодекс профессиональных стандартов американского общества по связи с общественностью

http://www.market-pages.ru/pr/15.html http://www.market-pages.ru/pr/15.html - Декларация принципов профессиональной деятельности общества по связи с общественностью

http://economuch.com/pr/hartiya-printsipov-sotrudnichestva.html http://economuch.com/pr/hartiya-printsipov-sotrudnichestva.html - Хартия принципов сотрудничества и конкуренции на российском рынке услуг по связи с общественностью

http://www.marketer.ru http://www.marketer.ru - Подборка информационных и аналитических

материалов по вопросам рекламы и маркетинга в Интернете

http://pr-info.ru http://pr-info.ru - Электронное информационное издание «PR-Info. Public Relations в российском контексте»

http://pr-life.ru http://pr-life.ru - Информационный портал «Пиар-лайф»

http://www.pr-news.spb.ru http://www.pr-news.spb.ru - Интернет-сайт газеты «PR-news»

http://www.prnews.ru http://www.prnews.ru - Специализированный интернет-портал для размещения и распространения корпоративной информации «PR News»

http://www.raso.ru http://www.raso.ru - Официальный сайт Российской ассоциации по связям с общественностью (РАСО)

http://www.rupr.ru http://www.rupr.ru - Интернет-версия всероссийского научно-популярного журнала «Public Relations в России»

http://luchnik.ru http://luchnik.ru - Национальная премия в области развития связей с общественностью «Серебряный Лучник»

http://www.grebennikov.ru http://www.grebennikov.ru - Журнал «Реклама. Теория и практика»

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Автор (составитель) без ученой степени, старший преподаватель Решетников Сергей Николаевич

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Общеуниверситетская

Кафедра 02 иностранных языков

Рабочая программа учебной дисциплины

Иностранный язык в профессиональной сфере

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной сфере» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 525 от 08.06.2017 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в развитии и совершенствовании знаний, умений и навыков профессионального общения в устной и письменной форме будущего специалиста издательского дела.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности в области средств массовой информации, издательства и полиграфии в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 04 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции по выбору темы публикации, подготовки к публикации собственных материалов, отбору авторских материалов для публикации, редактированию материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Иностранный язык в профессиональной сфере относится к обязательной части учебного плана и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует освоение учебной дисциплины «Иностранный язык», "Деловой иностранный язык", "Основы журналистики", "Практическая и функциональная стилистика русского языка".

Параллельно с учебной дисциплиной «Иностранный язык в профессиональной сфере» изучаются учебные дисциплины: "Информационно-коммуникационные системы в профессиональной деятельности".

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Изучение дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере» является базой для прохождения производственной практики.

При проведении учебных занятий по учебной дисциплине «Иностранный язык в профессиональной сфере» развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается проведением групповых дискуссий, ролевых игр по изучаемым темам, анализом ситуаций и имитационных моделей.

Содержание тем разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Знания, полученные в процессе изучения дисциплины, служат базой для изучения дисциплин Информационно-коммуникационные системы в профессиональной деятельности, Книга и периодика в мировом медиапространстве.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем (ОПК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем(ОПК -1)	**Знать:**	
	актуальные модели речевого поведения в процессе профессиональной коммуникации;	ОПК-1-З1
	структурные и содержательные особенности коммуникации на профессиональные темы и способы ее организации;	ОПК-1-З2
	принципы работы с различными источниками информации, в том числе зарубежными медиапродуктами на иностранном языке;	ОПК-1-З3
	языковые средства (грамматические, лексические) в сопоставлении с родным языком, необходимые для создания медиатекстов профессиональной направленности;	ОПК-1-З4
	Уметь:	
	поддерживать устные речевые контакты на иностранном языке в ситуациях профессионального общения;	ОПК-1-У1
	работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке;	ОПК-1-У2
	понимать основное содержание и значение основных терминов, слов, словосочетаний, развернутых текстов по профессиональной тематике;	ОПК-1-У3
	создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты, соблюдая атрибуты коммуникационных продуктов;	ОПК-1-У4
	Владеть:	
	высоким уровнем речевой культуры, необходимым для выполнения профессиональных задач;	ОПК-1-В1
	навыками восприятия, интерпретации текстов по профессиональной тематике на иностранном языке;	ОПК-1-В2
	методикой самостоятельной работы по совершенствованию навыка изучения иностранного профессионального языка;	ОПК-1-В3
	технологией создания медиапродуктов в профессиональной сфере на иностранном языке.	ОПК-1-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Пр	КоР	Конс	Э			
1	4	4	144	72	68	1,6	2	0,4	33,6	38,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Пр	КоР	Конс	Э		
Creating an Effective PR Campaign									
1.	Creating an Effective PR Campaign	13,3	8,5	8,5				4,8	ОПК-1-З1, ОПК-1-З2, ОПК-1-З3, ОПК-1-З4, ОПК-1-У1, ОПК-1-У2, ОПК-1-У3, ОПК-1-У4, ОПК-1-В1, ОПК-1-В2, ОПК-1-В3, ОПК-1-В4
Internet Advertising									
2.	Internet Advertising	13,3	8,5	8,5				4,8	ОПК-1-З1, ОПК-1-З2, ОПК-1-З3, ОПК-1-З4, ОПК-1-У1, ОПК-1-У2, ОПК-1-У3, ОПК-1-У4, ОПК-1-В1, ОПК-1-В2, ОПК-1-В3, ОПК-1-В4
Creating an Effective Advertising Campaign									
3.	Creating an Effective Advertising Campaign	13,3	8,5	8,5				4,8	ОПК-1-З1, ОПК-1-З2, ОПК-1-З3, ОПК-1-З4, ОПК-1-У1, ОПК-1-У2, ОПК-1-У3, ОПК-1-У4, ОПК-1-В1, ОПК-1-В2, ОПК-1-В3, ОПК-1-В4
Press Release									
4.	Press Release	13,3	8,5	8,5				4,8	ОПК-1-З1, ОПК-1-З2, ОПК-1-З3, ОПК-1-З4, ОПК-1-У1, ОПК-1-У2, ОПК-1-У3, ОПК-1-У4, ОПК-1-В1, ОПК-1-В2, ОПК-1-В3, ОПК-1-В4
New Product Development and Branding									
5.	New Product Development and Branding	13,3	8,5	8,5				4,8	ОПК-1-З1, ОПК-1-З2, ОПК-1-З3, ОПК-1-З4, ОПК-1-У1, ОПК-1-У2, ОПК-1-У3, ОПК-1-У4, ОПК-1-В1, ОПК-1-В2, ОПК-1-В3, ОПК-1-В4
Sales and Promotion									

6.	Sales and Promotion	13,3	8,5	8,5				4,8	ОПК-1-З1, ОПК-1-З2, ОПК-1-З3, ОПК-1-З4, ОПК-1-У1, ОПК-1-У2, ОПК-1-У3, ОПК-1-У4, ОПК-1-В1, ОПК-1-В2, ОПК-1-В3, ОПК-1-В4
Promotional Tools									
7.	Promotional Tools.	13,3	8,5	8,5				4,8	ОПК-1-З1, ОПК-1-З2, ОПК-1-З3, ОПК-1-З4, ОПК-1-У1, ОПК-1-У2, ОПК-1-У3, ОПК-1-У4, ОПК-1-В1, ОПК-1-В2, ОПК-1-В3, ОПК-1-В4
Personal Selling and Sales Management.									
8.	Personal Selling and Sales Management.	13,3	8,5	8,5				4,8	ОПК-1-З1, ОПК-1-З2, ОПК-1-З3, ОПК-1-З4, ОПК-1-У1, ОПК-1-У2, ОПК-1-У3, ОПК-1-У4, ОПК-1-В1, ОПК-1-В2, ОПК-1-В3, ОПК-1-В4
Промежуточная аттестация (экзамен)									
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)	4	4		1,6	2	0,4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Creating an Effective PR Campaign

Создание эффективной PR-кампании. Определение понятия «PR-кампания». Этапы эффективной PR-кампании.

Тема 2. Internet Advertising

Интернет-реклама как актуальный способ доставки содержания. Типы интернет-рекламы. Роль интернет-рекламы в нашей жизни. Реклама в Интернете, ее особенности, плюсы и минусы.

Тема 3. Creating an Effective Advertising Campaign

Рекламная кампания. Стратегия рекламной кампании. Ключевые шаги успешной рекламной кампании.

Тема 4. Press Release

Пресс-релиз. Видео пресс-релиз. Обсуждение структуры пресс-релиза. Написание пресс-релиза.

Тема 5. New Product Development and Branding

Разработка нового продукта. Разработка нового бренда. Стратегия, тактика.

Тема 6. Sales and Promotion

Продажи и продвижение продукта. Эффективные методы.

Тема 7. Promotional Tools.

Эффективные инструменты продвижения нового продукта.

Тема 8. Personal Selling and Sales Management.

Управление продажами. Целевая аудитория.

Тема 9. Промежуточная аттестация (экзамен)

1) Creating an Effective PR Campaign
2) Internet Advertising
3) Creating an Effective Advertising Campaign
4) Press Release
5) New Product Development and Branding
6) Sales and Promotion
7) Promotional Tools
8) Personal Selling and Sales Management

Планы практических занятий

Тема 1. Creating an Effective PR Campaign. .

Время - 8,5 час.

Основные вопросы:

1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие и совершенствование лексико-грамматических навыков.

2) Работа с (оригинальными) иноязычными текстами любой трудности по специальности, направленными на развитие и совершенствование навыков чтения, перевода и реферирования.

3) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков монологической и дискуссионно-диалогической речи.

4) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование словарного запаса и терминологии профессиональной сферы, а также на совершенствование навыков работы со словарями разного типа, включая ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков самостоятельной и командной работы.

6) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков письменной речи по специальности.

Тема 2. Internet Advertising. .

Время - 8,5 час.

Основные вопросы:

1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие и совершенствование лексико-грамматических навыков.

2) Работа с (оригинальными) иноязычными текстами любой трудности по специальности, направленными на развитие и совершенствование навыков чтения, перевода и реферирования.

3) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков монологической и дискуссионно-диалогической речи.

4) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование словарного запаса и терминологии профессиональной сферы, а также на совершенствование навыков работы со словарями разного типа, включая ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков самостоятельной и командной работы.

6) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков письменной речи по специальности.

Тема 3. Creating an Effective Advertising Campaign. .

Время - 8,5 час.

Основные вопросы:

1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие и совершенствование лексико-грамматических навыков.

2) Работа с (оригинальными) иноязычными текстами любой трудности по специальности, направленными на развитие и совершенствование навыков чтения, перевода и реферирования.

3) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков монологической и дискуссионно-диалогической речи.

4) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование словарного запаса и терминологии профессиональной сферы, а также на совершенствование навыков работы со словарями разного типа, включая ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков самостоятельной и командной работы.

6) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков письменной речи по специальности.

Тема 4. Press Release. .

Время - 8,5 час.

Основные вопросы:

1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие и совершенствование лексико-грамматических навыков.

2) Работа с (оригинальными) иноязычными текстами любой трудности по специальности, направленными на развитие и совершенствование навыков чтения, перевода и реферирования.

3) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков монологической и дискуссионно-диалогической речи.

4) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование словарного запаса и терминологии профессиональной сферы, а также на совершенствование навыков работы со словарями разного типа, включая ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков самостоятельной и командной работы.

6) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков письменной речи по специальности.

Тема 5. New Product Development and Branding. .

Время - 8,5 час.

Основные вопросы:

1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие и совершенствование лексико-грамматических навыков.

2) Работа с (оригинальными) иноязычными текстами любой трудности по специальности, направленными на развитие и совершенствование навыков чтения, перевода и реферирования.

3) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков монологической и дискуссионно-диалогической речи.

4) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование словарного запаса и терминологии профессиональной сферы, а также на совершенствование навыков работы со словарями разного типа, включая ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков самостоятельной и командной работы.

6) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков письменной речи по специальности.

Тема 6. Sales and Promotion. .

Время - 8,5 час.

Основные вопросы:

1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие и совершенствование лексико-грамматических навыков.

2) Работа с (оригинальными) иноязычными текстами любой трудности по специальности, направленными на развитие и совершенствование навыков чтения, перевода и реферирования.

3) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков монологической и дискуссионно-диалогической речи.

4) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование словарного запаса и терминологии профессиональной сферы, а также на совершенствование навыков работы со словарями разного типа, включая ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков самостоятельной и командной работы.

6) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков письменной речи по специальности.

Тема 7. Promotional Tools. . .

Время - 8,5 час.

Основные вопросы:

1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие и совершенствование лексико-грамматических навыков.

2) Работа с (оригинальными) иноязычными текстами любой трудности по специальности, направленными на развитие и совершенствование навыков чтения, перевода и реферирования.

3) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков монологической и дискуссионно-диалогической речи.

4) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование словарного запаса и терминологии профессиональной сферы, а также на совершенствование навыков работы со словарями разного типа, включая ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков самостоятельной и командной работы.

6) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков письменной речи по специальности.

Тема 8. Personal Selling and Sales Management. . .

Время - 8,5 час.

Основные вопросы:

1) Выполнение лексико-грамматических упражнений, направленных на развитие и совершенствование лексико-грамматических навыков.

2) Работа с (оригинальными) иноязычными текстами любой трудности по специальности, направленными на развитие и совершенствование навыков чтения, перевода и реферирования.

3) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков монологической и дискуссионно-диалогической речи.

4) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование словарного запаса и терминологии профессиональной сферы, а также на совершенствование навыков работы со словарями разного типа, включая ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков самостоятельной и командной работы.

6) Выполнение упражнений, направленных на развитие и совершенствование навыков письменной речи по специальности.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

1. Public relations - связь с общественностью
2. definition – определение
3. turn around - изменять к лучшему
4. establish – основывать
5. to tabulate – обобщать, сводить в таблицы
6. public attitude - общественное отношение
7. acceptance - благожелательное отношение
8. to adapt – приспосабливать
9. mutually – взаимно
10. mutual understanding – взаимопонимание
11. beneficial relationships - выгодные отношения
12. publics – общественность, народ
13. diverse – разнообразный
14. social science – социология
15. to predict – предсказывать
16. consequence – последствие
17. counsel – рекомендовать
18. implement – осуществлять, реализовывать, внедрять
19. sustained effort - длительное усилие
20. PR activity – PR деятельность
21. purpose – цель
22. strategic management - стратегическое управление
23. to achieve – достигать
24. achievement – достижение
25. to realize – осознавать
26. organizational goal - организационная цель
27. promotion – продвижение, реклама
28. intended – предназначенный
29. thesis [ˈθi:sɪs], theses (мн.) - тезис
30. goodwill – доброжелательность

Задания для самостоятельной работы предлагаются по учебным пособиям:

1) Кокорина Е.А. Английский язык для студентов по PR и рекламе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во _____, 2019 – 90 с., далее – I.

2) Прозоровский, С. А. English for Marketing Managers = Английский язык для маркетологов [Электронный ресурс] / С. А. Прозоровский. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Антология, 2011. — 288 c. — 978-5-94962-186-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/42356.html , далее – II

3) Алексеева М.Н., Свердлова Н.А., Галивец И.Н., Калмыкова И.Ю., SHALL WE TRAVEL? Book 1, Book 2. Учебное пособие, Российский новый университет, Москва, 2006, далее – III.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-1-31	Read and memorize the active vocabulary and professional expressions. I – p.41
2	ОПК-1-31	
3	ОПК-1-32	Study the slogans and extracts from the advertisements. Think of other advertising and promotional activities. III – book II, p.55, ex. 1, 2.
4	ОПК-1-32	
5	ОПК-1-33	Look up the definition of the term in different dictionaries I – p. 48 ex.1
6	ОПК-1-33	

7	ОПК-1-З4	Match the terms with the definitions II – p. 103 ex.7
8	ОПК-1-З4	

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	ОПК-1-У1	Discuss the following questions II – p.109 ex.13
10	ОПК-1-У1	
11	ОПК-1-У2	Study the article about selling your product. III – book I, p.82, ex.2
12	ОПК-1-У2	
13	ОПК-1-У3	Look up the definitions of: PR/ Marketing/ Advertising in the dictionaries such as Oxford Dictionary, Longman Dictionary, Cambridge Dictionary and Macmillan Dictionary. Explain in details how you understand their contents. I – p.41 ex.1
14	ОПК-1-У3	
15	ОПК-1-У4	Work with your partner to write your own News Release. I – p.72 ex.3.
16	ОПК-1-У4	

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	ОПК-1-В1	Prepare the individual oral report I – p.47 ex.4
18	ОПК-1-В1	
19	ОПК-1-В2	Read the text and translate the underlined phrases II – p.168 ex.1
20	ОПК-1-В2	
21	ОПК-1-В3	Translate the sentences into English II – p.148 ex.11
22	ОПК-1-В3	
23	ОПК-1-В4	Carry out your own advertising campaign I – p.62 ex.4.
24	ОПК-1-В4	

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- индивидуальное монологическое сообщение по темам 1-8.
- дискуссии и дискуссионные диалоги по темам 1-8.
- ответ на вопросы по прочитанному тексту по темам 1-8.
- требования к структуре и содержанию рекламного текста и пресс-релиза по темам 1-8;
- работа с текстом по темам 1-8.
- работа с основными терминами по темам 1-8.
- творческая практическая работа по теме 1-8;
- творческая письменная работа по темам 1-8;
- словарный диктант по темам 1-8.
- упражнения на перевод с русского языка на английский по темам 1-8.
- реферативный перевод текста по теме 1-8.
- тезисы по темам 1-8.
- краткий обзор по темам 1-8.

Задания для текущего контроля знаний, умений, навыков предлагаются по учебным пособиям:

1) Кокорина Е.А. Английский язык для студентов по PR и рекламе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во _____, 2019 – 90 с., далее – I.

2) Прозоровский, С. А. English for Marketing Managers = Английский язык для маркетологов [Электронный ресурс] / С. А. Прозоровский. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Антология, 2011. — 288 c. — 978-5-94962-186-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/42356.html , далее – II

3) Алексеева М.Н., Свердлова Н.А., Галивец И.Н., Калмыкова И.Ю., SHALL WE TRAVEL? Book 1, Book 2. Учебное пособие, Российский новый университет, Москва, 2006, далее – III.

Задания для промежуточной аттестации предлагаются по учебному пособию: Прозоровский, С. А. English for Marketing Managers = Английский язык для маркетологов.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ОПК-1-З1	Read and memorize the active vocabulary and professional expressions. I – p.41
2	ОПК-1-З1	
3	ОПК-1-З2	Study the slogans and extracts from the advertisements. Think of other advertising and promotional activities. III – book II, p.55, ex. 1, 2.
4	ОПК-1-З2	
5	ОПК-1-З3	Look up the definition of the term in different dictionaries I – p.48 ex.1
6	ОПК-1-З3	
7	ОПК-1-З4	Match the terms with the definitions II – p.103 ex.7
8	ОПК-1-З4	
9	ОПК-1-У1	Discuss the following questions II – p.109 ex.13
10	ОПК-1-У1	
11	ОПК-1-У2	Study the article about selling your product III – book I, p.82, ex.2
12	ОПК-1-У2	
13	ОПК-1-У3	Look up the definitions of: PR/ Marketing/ Advertising in the dictionaries such as Oxford Dictionary, Longman Dictionary, Cambridge Dictionary and Macmillan Dictionary. Explain in details how you understand their contents. I – p. 41 ex.1
14	ОПК-1-У3	
15	ОПК-1-У4	Work with your partner to write your own News Release. I – p.72 ex.3.
16	ОПК-1-У4	

17	ОПК-1-В1	Prepare the individual oral report I – p.47 ex.4
18	ОПК-1-В1	
19	ОПК-1-В2	Read the text and translate the underlined phrases II – p.168 ex.1
20	ОПК-1-В2	
21	ОПК-1-В3	Translate the sentences into English II – p.148 ex.11
22	ОПК-1-В3	
23	ОПК-1-В4	Carry out your own advertising campaign I – p.62 ex.4.
24	ОПК-1-В4	

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-1-З1	1. Translate the text on speciality from English into Russian in writing (p.207 Text 1). 2. Render Text 2 in English (Приложение 1). 3. Speak on the professional topic in accordance with the card.
2	ОПК-1-З1	
3	ОПК-1-З2	1. Translate the text on speciality from English into Russian in writing (p.210 Text 2). 2. Render Text 2 in English (Приложение 1). 3. Speak on the professional topic in accordance with the card.
4	ОПК-1-З2	
5	ОПК-1-З3	1. Translate the text on speciality from English into Russian in writing (p.213 Text 3). 2. Render Text 2 in English (Приложение 1). 3. Speak on the professional topic in accordance with the card.
6	ОПК-1-З3	
7	ОПК-1-З4	1. Translate the text on speciality from English into Russian in writing (p.214 Text 4). 2. Render Text 2 in English (Приложение 1). 3. Speak on the professional topic in accordance with the card.
8	ОПК-1-З4	

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-1-У1	1. Translate the text on speciality from English into Russian in writing (p.215 Text 5). 2. Render Text 2 in English (Приложение 1). 3. Speak on the professional topic in accordance with the card.
2	ОПК-1-У1	
3	ОПК-1-У2	1. Translate the text on speciality from English into Russian in writing (p.216 Text 6). 2. Render Text 2 in English (Приложение 1). 3. Speak on the professional topic in accordance with the card.
4	ОПК-1-У2	
5	ОПК-1-У3	1. Translate the text on speciality from English into Russian in writing (p.222 Text 7). 2. Render Text 2 in English (Приложение 1). 3. Speak on the professional topic in accordance with the card.
6	ОПК-1-У3	

7	ОПК-1-У4	1. Translate the text on speciality from English into Russian in writing (p.225 Text 8). 2. Render Text 2 in English (Приложение 1). 3. Speak on the professional topic in accordance with the card.
8	ОПК-1-У4	

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-1-В1	1. Translate the text on speciality from English into Russian in writing (p.200 ex.12). 2. Render Text 2 in English (Приложение 1). 3. Speak on the professional topic in accordance with the card.
2	ОПК-1-В1	
3	ОПК-1-В2	1. Translate the text on speciality from English into Russian in writing (p.193 ex.1). 2. Render Text 2 in English (Приложение 1). 3. Speak on the professional topic in accordance with the card.
4	ОПК-1-В2	
5	ОПК-1-В3	1. Translate the text on speciality from English into Russian in writing (p.188 ex.12). 2. Render Text 2 in English (Приложение 1). 3. Speak on the professional topic in accordance with the card.
6	ОПК-1-В3	
7	ОПК-1-В4	1. Translate the text on speciality from English into Russian in writing (p.182 ex.1). 2. Render Text 2 in English (Приложение 1). 3. Speak on the professional topic in accordance with the card.
8	ОПК-1-В4	

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Кокорина, Е. А. English for students of PR and advertising : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. А. Кокорина. — New York : National Research, 2019. — 95 c. — ISBN 978-1-7332694-1-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86542.html

2. Shall we travel? В 2 частях. Ч. 1 : учебное пособие / М. Н. Алексеева, Н. А. Свердлова, И. Н. Галивец, И. Ю. Калмыкова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 158 c. — ISBN 978-5-4497-2089-4 (ч. 1), 978-5-4497-2088-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128557.html

3. Shall we travel? В 2 частях. Ч. 2 : учебное пособие / М. Н. Алексеева, Н. А. Свердлова, И. Н. Галивец, И. Ю. Калмыкова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 195 c. — ISBN 978-5-4497-2093-1 (ч. 2), 978-5-4497-2088-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128558.html

б) дополнительная литература:

1. Нестеренко, В. Г. Информативное чтение на английском языке : учебно-методическое пособие для студентов I и II курсов неязыковых специальностей / В. Г. Нестеренко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 49 c. — ISBN 978-5-4487-0287-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76828.html

2. Межова, М. В. Иностранный язык (английский язык) : практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / М. В. Межова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-8154-0369-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66344.html

3. Дубина, Ю. Р. Времена английского языка : учебное пособие для высших учебных заведений / Ю. Р. Дубина. — М. : Аспект Пресс, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7567-0910-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80653.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://www.prsa.org/ 1. Американское общество по связям с общественностью — PRSA (Public Relations Society of America) На сайте можно найти информацию о том, как развить и поддержать двухсторонние взаимовыгодные связи между студентами и профессиональным PR-сообществом. На английском языке.

http://www.akospr.ru/ 2. Ассоциация компаний-консультантов в области общественных связей — АКОС — (На сайте можно найти информацию о PR, включая отношения со СМИ, связи с профессиональными сообществами, общественными организациями и правительственными структурами, корпоративном имидже, маркетинговой коммуникации).

https://www.iabc.com/ 3. Международная Ассоциация бизнес-коммуникаторов — IABC (International Association of Business Communicators) — www.iabc.com (На сайте можно найти мастер -классы по PR. На английском языке).

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения практических занятий используются предоставляемые институтами аудитории, оборудованные экраном, компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию презентаций.

Для совершенствования навыков аудирования и произношения ряд практических занятий проводятся в лингафонном кабинете.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат филологических наук, доцент Клюева Е.В.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 26 рекламы и связи с общественностью

Рабочая программа учебной дисциплины

Основы журналистики

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Основы журналистики» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Цель освоения дисциплины:

Освоение студентами базовых знаний и получение практических навыков в сфере коммуникационной, рекламно-информационной деятельности по специальности «Реклама и связи с общественностью», глубокое ознакомление обучающихся с основами теории массовых коммуникаций, журналистики, системой средств массовой информации и массовой коммуникации, с методикой подготовки журналистских произведений и PR-акций, понимание роли и места средств массовой информации в системе современной коммуникации для дальнейшего практического использования выпускниками университета обретенных в ходе данного курса общекультурных и профессиональных компетенций.

Задачи освоения дисциплины:

В соответствии с поставленными целями в рамках курса «Основы журналистики» студенты должны овладеть навыками системного мышления, анализа, построения аргументации, умением логично, ясно и стилистически правильно строить устную и письменную речь; умением управлять конфликтными ситуациями на разных коммуникационных уровнях — от межличностного до массового, демонстрируя при этом прикладное знание психологических особенностей индивидуального и коллективного сознания; владеть методиками планирования и организации коммуникационных кампаний (как тактических, так и стратегических) с использованием СМИ и СМК, с последующим анализом эффективности осуществленных мероприятий; уметь проводить необходимые маркетинговые исследования для последующего планирования и реализации на практике коммерчески эффективных проектов в сфере рекламной политики в различных отраслях, прежде всего в издательском бизнесе; научиться приемам формирования благоприятной корпоративной среды и внутренних коммуникаций в рамках овладения организационно-управленческими методами работы с малыми коллективами.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов изданий и других медиа в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции по работе над содержанием публикаций СМИ (код А), выполнению трудовой функции по выбору темы публикации (А/01.6), подготовке к публикации собственных материалов (А/02.6), отбору авторских материалов для публикации (А/03.6), редактированию материалов (А/04.6).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Основы журналистики относится к обязательной части учебного плана и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует освоение следующих учебных дисциплин:

Введение в профессию;

Русский язык и культура речи.

Параллельно с учебной дисциплиной «Основы журналистики» изучаются дисциплины:

Практическая и функциональная стилистика русского языка;

Профессиональная этика;

Риторика.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Основы журналистики», сформированная общепрофессиональная компетенция «способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем» являются базой для изучения учебных дисциплин:

Учебная практика: профессионально-ознакомительная практика;

Информационная политика общественных и государственных институтов;

Основы редактирования.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем (ОПК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем(ОПК-1)	**Знать:**	
	коммуникативные технологии установления и поддержания связей с медиаструктурами	ОПК-1-З1
	основные социально-психологические теории и концепции, относящиеся к сфере журналистики	ОПК-1-З2
	алгоритмы сбора информации и создания журналистских текстов	ОПК-1-З3
	правила создания текстов рекламы и связей с общественностью	ОПК-1-З4
	Уметь:	
	реализовать в практической деятельности индивидуальные и профессиональные принципы	ОПК-1-У1
	определять особенности социальной позиции различных журналистов	ОПК-1-У2
	реализовывать творческий вид журналистской деятельности	ОПК-1-У3
	составлять рекламные тексты и тексты связей с общественностью	ОПК-1-У4
	Владеть:	
	навыками систематизации полученных знаний для эффективного применения их на практике	ОПК-1-В1
	навыками создания текстов различных жанров	ОПК-1-В2

	навыками проведения профессионального журналистского интервью	ОПК-1-В3
	навыками копирайтинга	ОПК-1-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э			
1	1	4	144	64	32	28	1,6	2	0,4	33,6	46,4	Экзамен

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	Конс	Э		
МЕДИАПРОСТРАНСТВО РОССИИ КАК СФЕРА ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ										
1.	Медиапространство России: общая характеристика	10,4	6	4	2				4,4	ОПК-1-З1
2.	Типологические особенности периодических изданий	8	4	4					4	ОПК-1-З2
3.	Телевидение в системе медиапространства	10	6	4	2				4	ОПК-1-З3
4.	Интернет и новые медиа	10	6	4	2				4	ОПК-1-З4
ЖУРНАЛИСТИКА КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ										
5.	История журналистской профессии	6	2	2					4	ОПК-1-У1
6.	Специфика (профессиограмма) журналистской профессии	8	4	2	2				4	ОПК-1-У2
7.	Социальная и политическая позиция журналиста	8	4	2	2				4	ОПК-1-У3
8.	Методы сбора информации	8	4	2	2				4	ОПК-1-У4
ЖУРНАЛИСТИКА КАК ВИД ТВОРЧЕСТВА										
9.	Журналистика новостей	10	6	2	4				4	ОПК-1-В1
10.	Журналистика комментарийная и аналитическая	10	6	2	4				4	ОПК-1-В2

11.	Жанры радио- и телевизионной журналистики	10	6	2	4				4	ОПК-1-В3
12.	Жанры визуальной журналистики	8	6	2	4				2	ОПК-1-В4
Промежуточная аттестация (экзамен)										
13.	Промежуточная аттестация (экзамен)	4	4			1,6	2	0,4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Медиапространство России: общая характеристика

Системные характеристики СМК. Типология современных печатных медиа. Актуальные модели медийной коммуникации в печатных СМИ. Взаимодействие субъектов и объектов. Общероссийская, региональная, местная пресса. Журналы: типология и «ниши». Специализированные, профилированные, сервисные, рекреационные издания. Деловая пресса. Корпоративная журналистика. Качественная и «желтая». «Глянцевая журналистика». Рекламные издания.

Система СМИ. Печатные СМИ (газеты, журналы, бюллетени, альманахи, справочники). Электронные СМИ (телевидение, радио, Интернет).

Классификация СМИ. Критерии классификации: учредитель (государственные структуры, партии, общественные движения, некоммерческие структуры, конфессиональные объединения, редакционные коллективы, корпорации, частные лица); аудитория (универсальное, для различных аудиторных групп); содержание (общего интереса, «деловые», специализированные); статус (качественные, массовые, бульварные); целевое назначение (научно-популярные, популярные, справочно-информационные, рекламно-информационные, развлекательные); позиция (ангажированные, независимые); периодичность (ежедневные, еженедельные, 2 раза в месяц, ежемесячные, 1 раз в квартал, 1 раз в полгода, 1 раз в год); территория распространения (общенациональные, региональные, местные); стоимость (платные, бесплатные); качество исполнения (элитные, стандартные, ширпотреб).

Тема 2. Типологические особенности периодических изданий

Общенациональные, региональные и местные издания. Ведущие газеты России. Региональные газеты – районные и областные. Городские газеты и газеты округов мегаполисов (на примере изданий Москвы и Санкт-Петербурга). Корпоративная пресса. Особенности специализированных газет. Газетные листки и приложения. Характерные черты воскресных газетных приложений. Тематические вкладыши. «Газета в газете».

Еженедельники-газеты и еженедельники-журналы. Специфические условия восприятия информации аудиторией, Особый характер оперативности еженедельников. Ведущие общественно-политические еженедельники России. «Тетрадки», тематические блоки и другие возможности использования расширенного (по сравнению с газетой) объема. Жанровая палитра еженедельников. Панорама новостей, принцип их фильтрации. Оперативный комментарий и обозрение как литературные формы, определяющие специфику издания. Возможности «расцвечивания новости» в репортажах и интервью по горячим следам событий. Художественные произведения, юмор и сатира на страницах еженедельников. Специализированные еженедельники. Система российской журнальной периодики. Основные характеристики журнала в сопоставлении с газетой и еженедельником. Исторически сложившиеся варианты первых журналов и дальнейшая трансформация этого типа издания. Журнальные приложения: тематические и литературные. Традиционное определение задач политического «партийного» журнала и их соотнесение с задачами журнального издания в целом. Ведущие группы журнальных изданий: общественно-политические (в том числе «иллюстрированный журнал новостей»), литературно-художественные, научные и научно-публицистические, специальные, популярные, отдыха и развлечений. Региональные журналы. Ежемесячный и еженедельный журнал: особенности работы. Варианты классификации современных журналов: по спросу и предложению, по функциональному признаку, по степени публицистичности.

Тема 3. Телевидение в системе медиапространства

Технологические предпосылки телевидения. Развитие сигнала: эфирное телевидение, кабельное телевидение, спутниковое телевидение, волоконно-оптическое («широкополосное») телевидение, цифровое телевидение. Развитие принимающих устройств: «ящики», LCD-телевизоры, плазменные панели, домашние кинотеатры, 3D-телевизоры. Возникновение и развитие системы отечественного телевидения: советское телевидение; телевидение периода перестройки; российское телевидение.

Школа советского телевещания и ее влияние на современное функционирование телесистемы. Пути становления российского телевещания.

Важнейшие этапы трансформации системы телевещания в 90-е гг. XX столетия. Перестройка центрального вещания. Перестройка местного вещания.

Характеристика программной политики современных российских телеканалов: снижение «негатива», уменьшение политической публицистики и острых дискуссий, снижение уровня международной журналистики; почти полное исчезновение образовательных программ; увеличение количества неполитических ток-шоу, развлекательных программ и сериалов. Ориентация телевидения на рекламу, зависимость от рейтинга. Ограничения и самоцензура на современном российском телевидении.

Тема 4. Интернет и новые медиа

Тема 1.4 Интернет и новые медиа

Основные характеристики Интернета как специфической коммуникационной среды: существование контента в цифровой форме; мультимедийность; высокая емкость содержания; оперативность; интерактивность; неограниченный охват аудитории; таргетинг; новые возможности для проведения исследований. Функции Интернета как канала коммуникации: сервисно-информационные; разъяснительные; экспертные. Российская аудитория Интернета. Классификация интернет-ресурсов: сайты; порталы; блоги; социальные сети; сетевые СМИ. Характеристика интернет-ресурсов: структура веб-сайта; виды порталов; типология блогов; разновидности социальных сетей. Сетевые СМИ и их особенности: классификация сетевых СМИ; сетевая журналистика; законодательство о сетевых СМИ.

Тема 5. История журналистской профессии

Протожурналистика. Предшественники журналистов: вестовщики, устные информаторы, ораторы, проповедники. Квесторы – составители гипсовых газет Цезаря. Шпильманы – бродячие музыканты в Германии, глашатаи на Руси, кэдди – выкрикиватели новостей в Англии, новеллисты во Франции. Информационные бюро в Западной Европе.

Посольские дьяки – составители рукописных «Курантов». Петр I – основатель и редактор газеты «Ведомости». Первые профессиональные русские журналисты: редактор «Ведомостей» Федор Поликарпов, репортер Яков Синявич, переводчик Борис Волков. Положение журналистов и литераторов при дворе. Специфика журналистской профессии в XVIII в. Персональный журнализм. Литераторы-журналисты. Моножурнализм XIX в. Массовый журнализм после отмены крепостного права. Правовое и материальное положение журналистов. Нравы пореформенной журналистики.

Кризис газетных кадров после революции 1917 г. Процесс комплектования редакций профессиональными журналистами. Уровень образования, профессиональные и социально-демографические характеристики журналистов. Условия их труда и быта в 20–30 гг.

Современный корпус журналистов. Состав и состояние кадров. Становление нового типа журналистов. Особенности современного журнализма. Усиление противоположных тенденций: универсализации и специализации профессии, информативности, объективности и яркой публицистичности, субъектив¬но¬сти, соседство качественного и «желтого» журнализма и т.п. Новые формы политический и экономической зависимости журналистов. Прагматизация и коммерциализация журналистского дела. Новые журналистские специализации. Мастера журналистики. Ученые и политические деятели в роли публицистов. Повышение роли тележурналистов, ведущих передач, репортеров, шоу¬менов. Интренет-журналистика.

Тема 6. Специфика (профессиограмма) журналистской профессии

Профессиограмма как модель профессии: функции, задачи, предмет отражения и объект воздействия или взаимодействия, основные виды деятельности, продукт, результат труда, специфика, характер деятельности, орудия и средства труда, условия деятельности, режим и ритм

труда, виды профессиональных сложностей, психологические характеристики профессиональной деятельности, особенности умственных процессов (внимания, памяти, мышления творческих способностей и т.п.), требования к кадровому составу, уровню квалификации, типу образования, профессиональным и личностным качествам специалиста в области журналистики.

Преобладающие виды деятельности: литературно-творческая и познавательная, редакторская, планирование и организация, участие в производственно-технологическом процессе выпуска изданий, телерадиопрограмм, сетевых СМИ, рекламных материалов и т.п., работа с ретранслируемой информацией, взаимодействие с общественными и государственными структурами, рекламная и коммерческая деятельность. Многообразие объектов отражения и источников информации.

Тип деятельности: творческая литературно-информационная с большой долей редакторской и организаторской работы. Сочетание индивидуального творчества с коллективным характером редактирования и прохождения в эфир.

Характеристики профессии: оперативность, динамизм, мобильность, ритмологичность, универсализм в сочетании со специализацией, многофункциональность, многообразие обязанностей, высокий уровень социальной ответственности, массовизм, злободневность, актуальность, высокая степень новизны, разнообразных, непредсказуемых, постоянно меняющихся ситуаций, эвристичность, парадоксальность, мозаичность, большие моральные, нервные и физические перегрузки, высокий темп работы, повышенная степень риска, стрессовость, открытость профессии.

Парадоксы профессии. Индивидуализм творчества и публичность деятельности. Интровертность творческой личности и экстравертность профессии. Стремление к творческой независимости и экономическая, политическая зависимость. Производство духовных продуктов и прагматическая нацеленность текстов. Стремление к сосредоточенному творческому труду и необходимость работать оперативно. Аналитичность, стремление к глубинному познанию явлений и процессов и поверхностность, описательность. Оценочность, идеологизированность и необходимость отражать разные точки зрения, давать диалектическую, многообразную картину действительности. Большой потенциал информационной власти и зависимость от властных структур. Стремление запечатлеть сущностное, вечное и сиюминутность информации, гносеологическая раздвоенность.

Условия деятельности, режим и ритм труда: ненормированный рабочий день, оперативность и интенсивность труда, командировки и работа в экстремальных условиях, ночные дежурства. Исследование конфликтных ситуаций, журналистские расследования. Специфика работы в творческих коллективах. Судебные процессы и преследования журналистов. Трудности и сложности профессии. Опасности для жизни и здоровья. Болезни профессии. Мартиролог журналистов.

Виды журналистских специализаций и профилизаций: по средствам информации, по тематической и жанровой направленности, по должностным и функциональным признакам, имиджу и т.п.

Тема 7. Социальная и политическая позиция журналиста

Журналист – субъект профессиональной деятельности, осуществляемой на основании представления об объективном предназначении СМИ. «Жизнь» функций в представлениях журналиста в зависимости от его взглядов на общество. Социальная позиция журналиста как определенное культурно-идеологическое отношение к прошлому и настоящему, представление о желаемом будущем, действующих силах, путях и средствах его достижения.

Журналистика и разнообразие позиций, ценностей и интересов социаль¬ных групп (классовых, национальных, региональных, конфессиональ¬ных, возрастных и др.).

Связь групповых интересов и общечеловеческих гуманистических ценнос-тей: необходимость и трудности согласования подходов. Границы разнообразия в рамках гуманистической системы ориентиров открытого общества. Журналистика и права человека (политические, экономические, социальные, культурные и др.).

СМИ и глобальные проблемы человечества. Геополитическое мышление журналиста и отношение к различным проявлениям глобализма и антиглобализма, необходимости решения глобальных проблем человечества при осознании требований устойчивого развития общества.

Объективные и субъективные основания определения личной позиции журналиста. Журналист и партии, движения, союзы с их программами, отношение к действующим в их

поддержку СМИ. Виды социально-политической позиции в традиционных представлениях: «левые», «левоцентристские», «центристские», «правоцентристские», «правые», по-разному проявляющиеся в названиях партий (социалистических, социал-демократических, либерально-демократических, народных, христианско-социальных, консервативных, национально-патриотических и т.д. и т.п.). Возможность и необходимость формирования социальных позиций в современных условиях на основе различных вариантов гуманистических идей и подходов.

Проблема конвергенции различных позиций. Отношение к экстремизму в различных проявлениях («левому», правому», «национальному», «религиозному» и т.д.). Социальная позиция как система принципов деятельности. Сущность и механизм формирования принципов.

Проблема принципа партийности как форма проявления ангажированности журналиста. Объективные основания партийности и ее субъективные интерпретации. Место и роль принципа партийности в формировании системы принципов и их содержательном наполнении. Проблема верности принципов. Причины различий в интерпретации принципов (объективности, народности, патриотизма и др.). Историческая динамика принципов. Принципы как основа социально-политического анализа явлений жизни. Роль принципа гуманизма как интегрального выражения принципов. Гуманистические критерии деятельности в СМИ. Опасные для общества формы «принципиальности» (догматическая – недостаток принципиальности – отступления от принципиальности – беспринципность). Принципиальность в условиях политического и идеологического плюрализма современного общества. Принципиальность и требования толерантности и гибкости в целях достижения социального согласия. Принципиальность и выбор способа дискуссии и полемики с представителями иных позиций и взглядов. Возможности трансформации принципов в результате борьбы мнений в целях более точного учета реальностей жизни.

Тема 8. Методы сбора информации

Творческая деятельность как способ реализации функций СМИ на базе принятой социальной позиции. Разнообразие массово-информационных продуктов – результат творческой деятельности. Сущность творчества. Единство продуктивного и репродуктивного. Развитие журналистских способностей и овладение методологической культурой творчества. Методы сбора информации: научные и лабораторные методы (опрос, наблюдение, эксперимент и т.д.).

Виды творческой деятельности в журналистике. Журналист – руководитель СМИ и его подразделений (редактор, продюсер), журналист – организатор, журналист – автор при подготовке номера, программы, пресс-релиза и т.д.

Формирование, принятие и проведение информационной политики – идейно-содержательная основа творчества. Сущность и структурные части информационной политики. Направление издания и программы как реальное проявление социальной позиции. Программная политика. Мягкие и жесткие формы реализации. Проблемно-тематические линии и формы их творческого воплощения. Факты и мнения. Взаимоотношения с другими СМИ. Отношения со своей аудиторией. Реализация информационной политики: пропаганда, агитация, контрпропаганда, организационные меры в условиях конфронтации или поиска «поля согласия».

Редакция как творческий коллектив. Распределение обязанностей. Журналист как творческая личность. Взаимодополнение и взаимозаменяемость. Планирование. Индивидуальные и коллективные формы творчества. Номер (программа) как результат труда творческого коллектива. Качества массовой информации: достоверность, объективность, актуальность, оперативность, последовательность и т.д. Доказательность и убедительность. Опровержение и переубеждение.

Творческие формы деятельности. Система рубрик, материалов колумнистов, крупные авторские («гвоздевые») материалы, рядовые публикации в системе номера (программы). Кампании. Выбор типов повествова¬ния (направленности): позитивно-утверждающая, критическая, сатирическая, полемическая, проблемная, дискуссионная. Организация социального диалога и формы его ведения. Области диалога: СМИ – социальные институты, СМИ – СМИ, СМИ – аудитория.

Типы и методологические основы творчества в журналистике. Использование в СМИ научного, художественного, публицистического типов творчества. Роль и специфика публицистики в журналистике. Публицистика и общественное мнение. Движущаяся панорама современности через совокупность произведений номеров (программ). Отслеживание процессов современности в разных ее проявлениях. Публицистичность других произведений в СМИ.

Методологическая культура журналиста (общесоциальная, общежурналистская,

эмпирическая, интерпретационная). Произведение: содержание (тема, проблема, идея) и форма (жанр, композиция, стиль). Процесс создания произведения: замысел, подготовленность и подготовка к реализации, сбор и обработка данных, гипотезы (предполагаемые решения) и их разработка. Создание текста и включение его в структуру номера (программы). Уровни творчества: технологические навыки, искусство, мастерство. Творческая индивидуальность.

Тема 9. Журналистика новостей

Особенности жанров, нацеленных на сообщение, предъявление факта. Драматургия факта и логика фактологического доказательства. Сенсация как психологический феномен. Факт как знак ситуации, как предмет оценки, как аргумент и основание вывода. Особенности жанров справки, заметки, нацеленных на сообщение, информирование. Создание эффекта самоочевидности факта, не нуждающегося в комментариях журналиста.

Хроникальная заметка. Роль заметки как средства оперативного сообщения. Требования к содержанию и форме. Критерии отбора фактов. Иллюзия “чистой фиксации” события и возможности компоновки фактов, проявление их публицистического смысла. Работа над “лидом”. Своеобразие краткости сообщения. Хроникальные подборки.

Короткая заметка. Информационные и оперативные поводы. Выявление и подчеркивание “новости”. Особенности композиции и рекомендации практиков (построение по принципу убывающего интереса, “перевернутая пирамида” и пр.). заголовок короткой заметки. Преодоление смысловых и стилистических повторов в ходе редактирования.

Расширенная заметка. Своеобразие объекта изображения. “Новость” как предлог для расширенного повествования, для сообщения дополнительных фактов и обстоятельств, проясняющих подоплеку и истинную суть события. Деталь и эпизод. Вопросы композиции (интригующий “заход”, кольцевое построение и т.д.).

Примеры сюжетных расширенных заметок.

Репортаж. Место репортажа в прессе, его возможности как жанра публицистики. Факт в динамике. Воссоздание характера события. Впечатление - эмоциональные оценки. От “эффекта присутствия” к “эффекту соучастия”.

Репортер и его поиск. Особенности газетного репортажа на разных стадиях журналистской работы: стадии сбора материала, формирование и воплощение замысла. Репортажное наблюдение. Репортажное воссоздание.

Деталь и подробность в репортаже. Приемы усиления эмоциональной окраски повествования. Образ ситуации. Ритмический рисунок репортажа. Язык и стиль. Композиционные варианты.

Расширение рамок жанра в современной газете. Проблемный репортаж. Показ проблемной ситуации изнутри, подведение читателя к размышлению. Авторское “я” в репортаже. Сплетение репортажа с другими жанрами газеты.

Метод репортажа в художественной литературе и газетный репортаж как жанр. Методы работы над репортажем.

Специфика диалогической формы отражения. Ориентация на воспроизводство мира мнений. Усложнившийся в современной газете содержание диалогических форм (событийно - информационных по своим истокам): диалог как средство раскрытия психологии и как форма исследования. Привлечения читателя естественностью разговорных интонаций, динамикой развития мысли, обмена мнениями. Состоявшееся общение как факт. “эффект присутствия”. Разновидности диалогических жанров: интервью - зарисовка, публицистический диалог, круглый стол, анкета, “прямая линия” и др. Особенности этих форм и их возможности.

Особенности жанра интервью. Логика интервьюирования. Средства воссоздания и сохранения индивидуальности собеседника в диалогических жанрах. Роли интервьюера и интервьюируемого. Образная инфраструктура диалогических жанров. Знаменитые интервьюеры мировой журналистики.

Проблема подготовленных вопросов и импровизации в ходе беседы. Варианты вопросов, поддерживающих активную позицию интервьюера. Работа над композицией и слогом. Концовка интервью.

Тема 10. Журналистика комментарийная и аналитическая

ОБЗОР. Задачи жанра. Своеобразие предмета - интерпретация документальных источников, их “вторичное обсуждение”. Системность суждений. Профессиональная работа с документом как

основной метод.

КОММЕНТАРИЙ. Идейная позиция как предмет журналистского осмысления актуальных политических проблем. Оценочное суждение как номинация, как предмет анализа, как аргумент и как обобщающий вывод. Личность журналиста и тип комментария. Особенности рабочей идеи полемического произведения. Методы работы комментатора. Способы отображения авторской позиции. Язык и стиль комментария. “Колонки комментатора” в центральной, местной и отраслевой газете.

Истолкование, доказательная версия как основа комментария. Разные поводы и разные формы: разъяснения события “по горячим следам”, возвращение к нему на новом уровне после того, как событие “отстоялось”, необходимость пересмотреть сложившиеся мнения и пр.

Работа над комментарием. Совокупность приемов жанра. Проблемы мастерства. Возрастание требований к личностному потенциалу автора. Язык и стиль. Варианты композиции. Тематическое разнообразие комментария.

ОБОЗРЕНИЕ. Рассмотрение и интерпретация фактов как элементов целого, в их связях, взаимовлияниях. Исследование развития событий. Выделение тенденций.

Работа обозревателя. Сочетание многоплановости и точной “фокусировки” в представлении фактов. Широкий диапазон приемов, достаточная свобода в обращении с материалом. Своеобразие обобщений и своеобразие представления тенденции: метод “панорамирования”. Сопоставления и ассоциации. Прогнозирование. Композиция обозрений.

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ. Особенности жанров, нацеленных на разъяснение, интерпретацию фактов.

Разработки темы на локальном примере (корреспонденция - “кусочек жизни”). Представление ситуации в деталях, подробностях и ее исследование как две равнозначимые задачи автора корреспонденции. Расширение границ факта за счет предыстории, сопоставлений. Выявление скрытого, сущностного в факте.

Деталь как аргумент. Образные средства, язык и стиль. Вопросы композиции. Фрагменты зарисовки и интервью в корреспонденции.

Разновидности жанра. Своеобразие работы над критической корреспонденцией.

СТАТЬЯ. Особенности жанров, нацеленных на публицистическое убеждение, доказательное изложение идеи автора, его позиции. Этапы работы над статьей. Система положений. Обобщение данных с точки зрения поставленной проблемы. Варианты композиции. Особенности стиля. Роль образных средств, “эмоциональных аргументов” в современной статье.

Постановочная, проблемная статья в дискуссиях и долговременных выступлениях редакции по проблеме.

Полемическая статья.

РЕЦЕНЗИЯ. Достижения и ценности культуры как предмет журналистского отображения и стадии практического осмысления актуальных феноменов духовной жизни общества. Реклама, пропаганда, литературная критика как механизмы социального контроля в сфере культуры. Возможности и пределы регуляции и саморегуляции творческого процесса. Самоценное, актуализированное и конъюнктурное в конкретном произведении искусства, научном открытии, техническом изобретении.

Жанр рецензии в прессе. Предмет рецензии. Характер интерпретации фактов. Задачи “вторичного отображения”, критического переосмысления факта художественной жизни, его сопоставления с жизненными реалиями.

ЗАРИСОВКА. Функции жанра. Предмет изображения. Особенности метода наблюдения применительно к задачам жанра - зафиксировать впечатление, которое производит явление природы, либо событие, либо характер человека.

Проблемы мастерства. Колорит факта. Образная ткань повествования. Работа над слогом. Фрагменты эссе в современной газетной зарисовке.

Зарисовка в экологической публицистике (рубрика “окно в природу”) Варианты объединения фотографии и текста. Фрагменты зарисовки в других газетных жанрах.

ОЧЕРК. Назначение и возможности очерка как предельно развернутого журналистского текста, освещающего опыт решения проблемных ситуаций социально-политической практики и воссоздающего образы реальных людей в свете идеальных представлений общества.

Целевая установка жанра — формирование идеала личности и образа жизни, создание эталонов оценки и образцов поведения, практически пригодных для ориентации в любой

проблемной ситуации данного типа.

Своеобразие художественно - публицистического метода исследования. Особенности типизации. Роль автора. Факт и домысел в очерке.

Тема 11. Жанры радио- и телевизионной журналистики

Информационные жанры: заметка (устное сообщение, видеозаметка); отчет; выступление (монолог в кадре), интервью (протокольное, интервью-мнение, интервью-факт, интервью-анкета, интервью-портрет, проблемное интервью); репортаж (синхронный, или некомментированный, немой, или комментированный; событийный, тематический, постановочный).

Аналитические жанры: комментарий; обозрение (общее, тематическое); беседа, дискуссия; ток-шоу; корреспонденция (размышления, расследования).

Художественно-публицистические жанры: очерк; зарисовка; эссе.

Сатирические жанры: фельетон; памфлет.

Составные формы: телевизионный журнал, шоу (музыкально-развлекательные передачи, телевизионные игры).

Информационные жанры: радиосообщение (хроникальное, развернутое, озвученное); интервью (протокольное, интервью-анкета, интервью-портрет, проблемное интервью); репортаж (событийный, проблемный, познавательный); радиоотчет.

Аналитические (информационно-публицистические) жанры: корреспонденция; комментарий (событийный, проблемный); реплика; беседа; обозрение.

Документально-художественные (художественно-публицистические) жанры: радиоочерк (путевой, проблемный, портретный); радиорассказ; документальная драма радиокомпозиция (литературная, литературно-музыкальная, документальная).

Универсальные (развлекательные) жанры - радио-шоу (утренние, дневные, вечерние; музыкальное шоу, разговорно-музыкальное шоу).

Тема 12. Жанры визуальной журналистики

Фотожурналистика в системе СМК. Документальная и художественная фотография в печатных медиа. Фотожанры. Рекламная фотожурналистика. Новейшие технические тенденции. Инфографическая журналистика. Описательная инфографика. Статическая и динамическая модели инфографики.

Тема 13. Промежуточная аттестация (экзамен)

Планы семинарских занятий

Тема 1. Медиапространство России: общая характеристика. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Научные и эстетические основания работы с публицистическими текстами.
2. Основные понятия журналистики (информация, коммуникация, СМИ, СМК, цензура, целевая аудитория, свобода слова, гражданское общество и проч.).
3. Сущность системного подхода к явлениям, семь признаков раскрытия целостности явления.
4. Модели прессы, реализуемы в России.

Тема 3. Телевидение в системе медиапространства. .

Время - 2 час.

Основные вопросы:

1. Функции телевидения в системе СМИ и жизни общества.
2. Начала информационного мониторинга на примере мониторинга новостных и аналитических программ ТВ (материал собирается студентами в качестве домашней работы предварительно).
3. Оформление выводов по результатам мониторинга.

Тема 4. Интернет и новые медиа . .

Время - 2 час.

Основные вопросы:
1. Жанры в интернете.
2. Параметры электронного СМИ.
3. Новые виды персональной журналистики.
4. Дискуссионные вопросы по теме «Влияние Интернета на общество».

Тема 6. Специфика (профессиограмма) журналистской профессии . .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Моделирование редакционной работы.
2. Представление о работе в редакции и понимания её командной сущности.
3. Создание эскизного макета газеты.

Тема 7. Социальная и политическая позиция журналиста. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Дискуссия на тему «Социальные функции журналистики».
2. Общая концептуальная направленность публицистики в оформлении краткий концепций статьи.
3. Выработка навыков написания публицистических текстов (краткое «эссе»).

Тема 8. Методы сбора информации. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Практическое освоение технологии создания журналистских произведений в различных жанрах.
2. Знакомство на практике с требованиями различных СМИ в выборе информации, способах ее обработки и формах подачи.
Задания:
1) Проанализировать ряд материалов, определив источники информации и методы её сбора.
2) С помощью преподавателя обработать текст десятиминутного интервью с каким-либо специалистом. Задание можно закончить дома, оценивается оно только по окончательном выполнении.

Тема 9. Журналистика новостей. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
1) Структура новости – чем она обусловлена и как связана с информационным поводом;
2) Виды информационных поводов;
3) Условия эффективного продвижения информации.

Тема 10. Журналистика комментарийная и аналитическая. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
1. Приемы аргументации в аналитическом материале (по «Риторике» Н.Н.Романовой).
2. Общественная актуальность аналитических жанров.
3. Аналитика в Интернет-блогах.

Тема 11. Жанры радио- и телевизионной журналистики. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:
1. Жизнь и ТВ: моделирование ситуации ТВ-шоу с дальнейшим обсуждением технологических, содержательных, этических и других проблем.

Тема 12. Жанры визуальной журналистики. .
Время - 4 час.
Основные вопросы:

1. Новейшие технические тенденции.
2. Инфографическая журналистика. Статическая и динамическая модели инфографики.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Аккредитация — идентификация журналиста как представителя средств массовой информации на пресс-мероприятии.

Газета (итал. Gazetta) — периодическое издание, чаще всего ежедневное, выходящее листами и содержащее информацию о текущих событиях всякого рода, а также политические, критические и научно-популярные статьи.

Газетно-журнальная журналистика — одна из разновидностей журналистики при классификации по критерию используемой технологии производства массовой информации. Является первой по времени возникновения среди современных разновидностей журналистики также включающих телевизионную и радиожурналистику, фотожурналистику, Интернет-журналистику.

Директ-мейл (англ. direct mail — прямая почтовая реклама)— одно из средств прямого маркетинга. Представляет собой письменное обращение, посылаемое по почте конкретному представителю целевой аудитории. Отличается высокой эффективностью, благодаря практическому отсутствию бесполезной аудитории, личностному, избирательному характеру обращения.

Журнал — одно из средств рекламы в прессе, периодическое многостраничное издание, отличающееся высоким полиграфическим уровнем воспроизведения. Реклама в Ж. характеризуется высокой эффективностью (особенно, в специализированных Ж.) благодаря высокой сконцентрированности на целевой аудитории и большом количестве представителей вторичной (дополнительной) аудитории.

Издательство — предприятие (государственное, общественное, кооперативное или частное) — медиакомпания, которая работает в области литературы, искусства, музыки или науки, и продукция которой может воспроизводиться и распространяться. Распространение издательской продукции может осуществляться через каналы торговли, интернет, а также непосредственно самим издателем. Распространение может быть как платным, так и бесплатным, в зависимости от целей существования издательства и от его бизнес-модели.

Интернет-журналистика — новая разновидность журналистики, появившаяся в конце XX века с развитием и распространением Интернета.

Концепция «перевернутой пирамиды» — особый метод, изложения информации в тексте, содержит ответы на шесть вопросов: 5 W и 1 H: Кто главный герой этой новости? Что именно произошло? Когда это произошло? Где это произошло? Почему это произошло? Как случилось, что это произошло?

Медиа — совокупность информационных средств и приемов, служащих для передачи конкретному потребителю сообщения (печатное слово, музыкальная композиция, радиопередача и т.п.) том или иной форме.

Медиатекст (от лат. media textus «средства, посредники + ткань; сплетение, связь, сочетание») — сообщение, текст любого медийного вида и жанра. Понятие медиатекст возникло в XX веке в связи с бурным развитием средств массовой коммуникации (медиа), когда на смену традиционному печатному тексту пришли новые разновидности текстов, связанные с кинематографом, радио, телевидением, видео, интернетом, мобильными телефонами и т.д.

Новые медиа (англ. New media) — термин, который в конце XX века стали применять для интерактивных электронных изданий и новых форм коммуникации производителей контента с потребителями для обозначения отличий от традиционных медиа, таких как газеты, этим термином обозначают процесс развития цифровых, сетевых технологий и коммуникаций.

Пресса (лат. presso) — часть СМИ, совокупность массовых периодических печатных, а также электронных изданий, предназначенные для массового читателя: газет, журналов, сборников, альманахов.

Пресс-релиз — (англ. press-release — выпуск для прессы) — специальные бюллетени для работников печати, радио, телевидения, содержащие документы и информацию, подлежащие срочному опубликованию и распространению. (БСЭ)

Пресс-служба — подразделение организации, госучреждения или органа власти, осуществляющее взаимодействие данной структуры с прессой и прочими СМИ. Взаимодействие происходит посредством выпуска пресс-релизов, организации пресс-конференций, консультаций по телефону или интернету. Взаимодействие с прессой может осуществляться как одним лицом — пресс-секретарем организации, так и всеми сотрудниками службы.

Радио (лат. radio излучаю, radius луч), — способ передачи сигналов на расстояние посредством излучения электромагнитных волн в диапазоне частот до 3000 ГГц.

Радиожурналистика — вид журналистской деятельности, основанный на использовании технических средств радиовещания, а также результаты журналистской деятельности, представленные радиопередачами.

Редактор — тот, кто работает с текстом, а именно составляет, проверяет и исправляет содержание в соответствии с требованиями определённого жанра, готовит к печати издание (книги, журнала, газеты и т. п.), также выступает в роли управляющего.

Реклама — это процесс донесения информации от рекламодателя до целевой аудитории различными способами с целью стимулирования сбыта товара или услуги.

Рекламное агентство — профессиональная организация, предоставляющая своим клиентам полный или ограниченный объём услуг по планированию и организации рекламы, по поручению и за средства рекламодателя

Рекламный текст — текст предназначенный для продвижении идей, услуг и товаров на рынке для увеличения их сбыта. В качестве примеров таких текстов можно привести статьи в журналах, тексты для радироликов или видеопрограмм, рекламные объявления на карточках товара в интернет-магазинах, а также описание продукта на его упаковке.

Спецрепортаж — самый большой, обстоятельный материал в выпуске новостей. Иногда он приурочен к событию, иногда — к дате, а порой никакого «оперативного повода» нет: просто журналист увидел в жизни нечто интересное и решил всем показать то, что он увидел. Автор в спецрепортаже создает и исполняет роль разведчика, заинтересованного наблюдателя.

Сюжет —это последовательность и связь описания событий в литературном или сценическом произведении; в произведении изобразительного искусства — предмет изображения (словарь Ожегова).

Социальные медиа — средства коммуникации групп сообществ между собой (социальные сети, блоги, персональные сайты, самиздатовская периодическая пресса).

Средства массовой информации (СМИ) — периодическое печатное издание, сетевое издание, телеканал, радиоканал, телепрограмма, радиопрограмма, видеопрограмма, кинохроникальная программа, иная форма периодического распространения массовой информации под постоянным наименованием (названием). (Закон РФ «О средствах массовой информации» ред. от 11.07.2011).

Текст — это связная, компактная, воспроизводимая последовательность знаков и образов, развернутая по стреле времени, выражающая некоторое содержание и обладающая смыслом, в принципе доступным пониманию.

Телевиденье — технология электросвязи, предназначенная для передачи на расстояние движущегося изображения. В большинстве случаев одновременно с изображением передаётся звуковое сопровождение. Термин используется также для обобщённого обозначения организаций, занимающихся производством и распространением телевизионных программ. Со второй половины XX века телевидение стало наиболее влиятельным средством массовой информации, пригодным для развлечения, образования, передачи новостей и рекламы.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-1-З1	1. Соберите по различным источникам основные определения понятий: журналистика, печать, пресса, СМИ, масс-медиа, СМК, публицистика. Попытайтесь соотнести эти понятия (представьте схему).
2	ОПК-1-З1	2. Опишите своё личное медиополе / медиапространство.
3	ОПК-1-З2	3. Найдите информацию о том, какие новости доминируют сегодня в СМИ различных стран мира. Определите в каком формате они подаются.

4	ОПК-1-З2	4. Проранжируйте доминирующие новости и выберите 10 наиболее значимых из них. Дайте оценку насколько они действительно соответствуют статусу новости.
5	ОПК-1-З3	5. Расскажите о конкретных исторических этапах развития российской журналистики.
6	ОПК-1-З3	6. Расскажите о конкретных исторических этапах развития зарубежной журналистики.
7	ОПК-1-З4	7. Выберете любую известную сказку, рассказ или стихотворение и пересказать его, используя принцип построения новостного текста.
8	ОПК-1-З4	8. Ответьте на вопросы: - По какому принципу пишутся новости? - С чего начинается новостная заметка? - На что следует обращать внимание при переложении текста в новостной? - Какая польза от умения «упаковывать» свои мысли по новостному принципу в обычной жизни?

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
9	ОПК-1-У1	9. Проведите типологический анализ периодического издания (газеты).
10	ОПК-1-У1	10. Проведите типологический анализ периодического издания (журнала).
11	ОПК-1-У2	11. Найдите новость, которая сегодня является самой важной и актуальной для нашей страны. Как эта новость преподносится в зарубежных СМИ? В каких? Дайте краткий обзор.
12	ОПК-1-У2	12. Найдите новость, которая сегодня является самой важной и актуальной для нашей страны. На что делается упор при освещении этого события? Соответствуют ли упоминаемые фактические сведения действительности? Каковы комментарии, размышления по этому поводу известных лиц?
13	ОПК-1-У3	13. На сайте любого из российских информационных агентств (ТАСС, РИА–Новости, ИНТЕРФАКС, РБК) посмотреть заголовки новостей на главной странице сайта. Найдите среди этих новостей: - сообщения о событиях в России, - сообщения о событиях в мире. Сравните количество позитивных и негативных событий.
14	ОПК-1-У3	14. На сайте любого из российских информационных агентств (ТАСС, РИА–Новости, ИНТЕРФАКС, РБК) посмотреть заголовки новостей на главной странице сайта. Найдите среди этих новостей: - сообщения про знаменитостей, - сообщения про обычных людей. Оцените, в какой мере сообщения про обычных людей отражают их повседневную жизнь.
15	ОПК-1-У4	15. Найдите опубликованный в СМИ комментарий. Прочитайте его и выделите достоинства и недостатки. Предложите свой вариант комментария на эту же тему. Проверьте себя: - Для чего нужен комментарий в прессе? - Какими бывают комментарии? - Чего нужно избегать в комментариях?

16	ОПК-1-У4	16. Найдите опубликованную в СМИ рецензию. Посмотрите, как автор оценивает произведение искусства. На чем основана его оценка? Насколько она убедительна? Напишите свою рецензию. Проверьте себя: - Чем занимается художественная критика? - Зачем пишут рецензии? - Из каких элементов состоит рецензия? - Что такое исторический и художественный контекст произведения? - Как нужно пересказывать в рецензии сюжет фильма или книги?

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
17	ОПК-1-В1	17. Придумайте гипотетическую модель ТВ, в котором вы хотели бы работать.
18	ОПК-1-В1	18. Придумайте схему продвижения "своего" СМИ на медиарынке.
19	ОПК-1-В2	19. Напишите небольшое эссе на тему: «Я хотел бы работать на телевидении (на радио,), потому что…». Эссе может включать диалоги, живые наблюдения автора, прямые вопросы и обращения к читателю, а также иллюстративный материал.
20	ОПК-1-В2	20. Напишите небольшое эссе на тему: «Я хотел бы работать в газете (в интернет-СМИ), потому что…». Эссе может включать диалоги, живые наблюдения автора, прямые вопросы и обращения к читателю, а также иллюстративный материал.
21	ОПК-1-В3	21. Найдите опубликованную в авторскую колонку со своей идеей и композицией. Оцените, насколько идея оригинальна. Выделите в ней аргументы. Оцените их убедительность. Придумайте идею авторской колонки на близкую вам тему. Обоснуйте, почему считаете свою идею оригинальной. Напишите текст. Начните его с идеи, обоснуйте ее аргументами разных типов. Завершите колонку усилением вашей идеи через сравнение. Проверьте себя: - Что такое авторская колонка? - Почему работа над колонкой начинается с идеи? - Какой должна быть идея авторской колонки? - Как обосновывать свою идею? - С чего начинать и чем заканчивать авторскую колонку?
22	ОПК-1-В3	22. Составьте перечень 10 лучших сайтов федеральных или региональных теле или радиокомпаний для получения информации и освещения событий по … (тема может быть задана произвольно): в России, в Белоруссии, на Украине, в Казахстане, в Киргизии, в Европе и т.д. Мотивируйте свой ответ с точки зрения соблюдения журналистом социальных, моральных и политических норм.
23	ОПК-1-В4	23. Посмотрите вокруг и подумайте, какие окружающие предметы в классе, вузе, дома, на улице имеют сходства с профессией журналиста.
24	ОПК-1-В4	24. "Это окно прозрачно так же, как должна быть прозрачна профессия журналиста для общественности". Попробуйте нарисовать иллюстрации или создать инфографику на эту тему.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- эссе;
- домашнее задание;
- посещаемость занятий;
- работа студента на семинарах и вне аудиторных занятий в предметной сфере курса;
- устный опрос;
- обучающее и контрольное тестирование.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ОПК-1-З1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 1-8, рекомендованный для выполнения в часы самостоятельной работы.
2	ОПК-1-З1	
3	ОПК-1-З2	
4	ОПК-1-З2	
5	ОПК-1-З3	
6	ОПК-1-З3	
7	ОПК-1-З4	
8	ОПК-1-З4	
9	ОПК-1-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 9-16, рекомендованный для выполнения в часы самостоятельной работы.
10	ОПК-1-У1	
11	ОПК-1-У2	
12	ОПК-1-У2	
13	ОПК-1-У3	
14	ОПК-1-У3	
15	ОПК-1-У4	
16	ОПК-1-У4	
17	ОПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используются задания 17-24, рекомендованный для выполнения в часы самостоятельной работы.
18	ОПК-1-В1	
19	ОПК-1-В2	
20	ОПК-1-В2	
21	ОПК-1-В3	
22	ОПК-1-В3	
23	ОПК-1-В4	
24	ОПК-1-В4	

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-1-З1	Вопросы к зачету 1-10.

2	ОПК-1-З1	1. Актуальные проблемы российской действительности и журналистика. 2. Система российских СМИ. 3. Принципы профессиональной журналистской этики. 4. Направления инноваций в СМИ. 5. Провокационность в журналистском тексте. 6. Модели и выразительные средства печатного текста. 7. Российские журналистские ассоциации, их роль и функции. 8. Выразительные средства теле- и радиожурналистики. 9. Современные информационные технологии в периодической печати, на телевидении и радио. 10. Какие требования предъявляются к газетной информации?
3	ОПК-1-З2	Вопросы к зачету 11-20.
4	ОПК-1-З2	11. Признаки событийного репортажа. 12. Публицистический стиль и его разновидности. 13. Жанр корреспонденции. 14. Особенности текста журналистского произведения. 15. Особенности желтой прессы. 16. Понятие заголовка и его функции. 17. Жанр интервью. 18. Жанр обозрения в СМИ. 19. Корреспонденция как жанр печати. 20. Виды очерка.
5	ОПК-1-З3	Вопросы к зачету 21-30.
6	ОПК-1-З3	21. Методы сбора информации в журналистике. 22. Современные информационные технологии в журналистике 23. Жанры аналитической журналистики. 24. Жанр журналистского расследования. 25. Виды рассуждения в журналистике. 26. Схема аналитической (общеисследовательской) статьи. 27. Виды анализа в журналистике. 28. Типы аргументов в статье. 29. Проблема факта и его оценки в СМИ. 30. Два вида подачи новостей.
7	ОПК-1-З4	Вопросы к зачету 31-40.
8	ОПК-1-З4	31. Язык СМИ (жаргонная, сниженная, ненормативная лексика в СМИ) 32. Язык Интернета (на примере различных сетевых ресурсов). 33. Особенности сетевых СМИ. 34. Псевдожанры желтой прессы. 35. Подготовка и проведение интервью. 36. Игровые жанры на ТВ. 37. Структура заметки. 38. Общая характеристика системы жанров СМИ. 39. Рецензия как жанр СМИ. 40. Виды рецензий в материалах СМИ.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-1-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 9-16, рекомендованный для выполнения в часы самостоятельной работы.
2	ОПК-1-У1	
3	ОПК-1-У2	
4	ОПК-1-У2	

5	ОПК-1-У3	
6	ОПК-1-У3	
7	ОПК-1-У4	
8	ОПК-1-У4	

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ОПК-1-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков обучающегося используются задания 17-24, рекомендованный для выполнения в часы самостоятельной работы.
2	ОПК-1-В1	
3	ОПК-1-В2	
4	ОПК-1-В2	
5	ОПК-1-В3	
6	ОПК-1-В3	
7	ОПК-1-В4	
8	ОПК-1-В4	

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 343 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-9254-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437158

2. Ахмадулин, Е. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. В. Ахмадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 358 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-00930-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434262

3. Самарцев, О. Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) : учебное пособие / О. Р. Самарцев ; под редакцией Я. Н. Засурский. — Москва : Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с. — ISBN 978-5-8291-1606-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36858.html

б) дополнительная литература:

1. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 192 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434261

2. Язык средств массовой информации : учебное пособие для вузов / О. В. Александрова, И. О. Алексанрова, Ю. Д. Артамонова [и др.] ; под редакцией М. Н. Володина. — Москва : Академический Проект, Альма Матер, 2015. — 760 с. — ISBN 978-5-8291-0991-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36864.html

3. Чевозерова, Г. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум для вузов / Г. В. Чевозерова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 329 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09763-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/428518

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://www.mlg.ru/ Информационно-аналитическая система «Медиалогия». Автоматическая система мониторинга и анализа СМИ в режиме реального времени

http://www.gramota.ru Справочный информационный портал «Грамота.ру»

http://tass.ru/ Информационное агентство России

http://vgtrk.com Телевидение и радио России

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Лекционные и семинарские занятия проводятся в аудиториях, оборудованных проектором и компьютером для демонстрации презентаций.

Автор (составитель) старший преподаватель Латкин Александр Николаевич

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 15 менеджмента

Рабочая программа учебной дисциплины

Вопросы трудоустройства и управление карьерой

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Вопросы трудоустройства и управление карьерой» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело », профиль (специализация): Редактор средств массовой информации в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Целью преподавания учебной дисциплины является формирование у студентов системы знаний об основах планирования карьеры и реализации их в практической деятельности.

Современный рынок труда предъявляет новые требования к рабочим местам и специалистам. Работодатели формируют заказ на качество профессионального образования не столько в формате «знаний» выпускников, сколько в формате компетенций, «способов деятельности»; появляются дополнительные требования к работникам, такие как умение разрешать разнообразные проблемы в постоянно изменяющихся условиях, работать с информацией, способность к «командной» работе, сотрудничеству, налаживанию социальных связей, непрерывному самообразованию и т. д.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6(код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Вопросы трудоустройства и управление карьерой относится к относится к факультативным дисциплинам и изучается на 3 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Учебная дисциплина «Вопросы трудоустройства и управление карьерой» относится к факультативной части учебного плана и изучается по очной форме в 6 семестре.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением интерактивных лекций по темам, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен к самостоятельному поиску перспективной работы, развитию конкурентоспособных качеств на рынке труда (ДК-1)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен к самостоятельному поиску перспективной работы, развитию конкурентоспособных качеств на рынке труда(ДК-1)	**Знать:**	
	правила и методы поиска работы	ДК-1-З1
	сферы деятельности человека, структуру профессионального самоопределения	ДК-1-З2
	Уметь:	
	составлять алгоритм поиска работы	ДК-1-У1
	планировать и реализовывать профессиональную карьеру	ДК-1-У2
	Владеть:	
	навыками самостоятельной ориентации	ДК-1-В1
	навыками составления резюме, карьерного портфолио, поведения на собеседовании	ДК-1-В2

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единицы (36 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	6	1	36	18	8	8	1,7	0,3		18	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
Рынок труда и профессий: современные тенденции									
1.	Рынок труда и профессий: современные тенденции	8	4	2	2			4	ДК-1-З2, ДК-1-У2, ДК-1-В1
Технология поиска работы. Факторы, снижающие конкурентоспособность молодежи на рынке труда									
2.	Технология поиска работы. Факторы, снижающие конкурентоспособность молодежи на рынке труда.	8	4	2	2			4	ДК-1-З1, ДК-1-У1, ДК-1-В2
Конструирование собственной карьеры. Основные этапы и инструменты активной формы построения карьеры									

3.	Конструирование собственной карьеры. Основные этапы и инструменты активной формы построения карьеры	8	4	2	2			4	ДК-1-З2, ДК-1-У1, ДК-1-В1
Правовые основы трудоустройства. Прохождение испытательного срока, адаптация на рабочем месте									
4.	Правовые основы трудоустройства. Прохождение испытательного срока, адаптация на рабочем месте	8	4	2	2			4	ДК-1-З1, ДК-1-У2, ДК-1-В2
Промежуточная аттестация (зачет)									
5.	Промежуточная аттестация (зачет)	4	2			1,7	0,3	2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Рынок труда и профессий: современные тенденции

Структура и принципы формирования рынка труда. Виды рынка труда, вакансий. Факторы уровня спроса и предложений на рынке труда. Политика предложений трудовых ресурсов в России. Работодатели и выпускники вузов на рынке труда: взаимные ожидания. Конкуренция и конкурентоспособность на рынке. Объективные факторы: востребованные профессии. Требования, предъявляемые к специалистам на рынке труда. Противоречия между качеством подготовки специалистов и требованиям рынка труда.

Современное состояние и тенденции российского и регионального рынка труда, рынка профессий. Источники и носители информации о рынке труда, рынке профессий. Способы анализа информации о состоянии и тенденциях развития рынка труда

Литература: а) основная:1-3; б) дополнительная:1-3.

Тема 2. Технология поиска работы. Факторы, снижающие конкурентоспособность молодежи на рынке труда.

Навыки и принципы организации поиска работы. Источники информации о возможностях трудоустройства. Основные виды, способы поиска работы, принципы в организации поиска работы. Посещение организации. Проблемы трудоустройства студентов, их требования к Вузу и государству.

Технология поиска работы. Самомаркетинг, самоменеджмент на рынке труда. Способы самопрезентации. Этапы поиска работы: составление резюме и сопроводительного письма к нему; портфолио карьерного продвижения. Общение с работодателем: по телефону, собеседование. Виды собеседования: подготовка и проведение его. Навыки общения с работодателем, особенности на приеме у работодателя. Инновационные механизмы трудоустройства выпускников.

Литература: а) основная:1-3; б) дополнительная:1-3.

Тема 3. Конструирование собственной карьеры. Основные этапы и инструменты активной формы построения карьеры

Нормативно-правовая база регулирования трудоустройства на работу. Трудовой договор. Гражданско-правовой договор. Коллективный договор и соглашения. Право граждан на содействие обеспечению занятости и трудоустройству. Участие работодателей в обеспечении занятости населения. Особенности трудоустройства отдельных категорий граждан.

Устройство на работу и адаптация в коллективе. Подготовка и оформление документов, необходимых при устройстве на работу: заявления, анкета, автобиография, трудовой договор. Правовые аспекты, учитываемые при составлении трудового договора, ознакомление с корпоративными правилами, структурой предприятия, схемой подчинения. Адаптация: сущность

проблемы, виды, время адаптации. Факторы оказывающие воздействие на морально-психологическое состояние в конкретной бизнес- обстановке. Система показателей, оценивающих морально-психологическое состояние коллектива. Степень адаптации (приспособление) сотрудников к трудовой деятельности, в том числе в нестандартных условиях. Условие труда и лояльность. Структура процесса адаптации выпускников к работе на предприятии. Советы новичку в коллективе.

Литература: а) основная:1-3; б) дополнительная:1-3.

Тема 4. Правовые основы трудоустройства. Прохождение испытательного срока, адаптация на рабочем месте

Нормативно-правовая база регулирования трудоустройства на работу. Трудовой договор. Гражданско-правовой договор. Коллективный договор и соглашения. Право граждан на содействие обеспечению занятости и трудоустройству. Участие работодателей в обеспечении занятости населения. Особенности трудоустройства отдельных категорий граждан.

Устройство на работу и адаптация в коллективе. Подготовка и оформление документов, необходимых при устройстве на работу: заявления, анкета, автобиография, трудовой договор. Правовые аспекты, учитываемые при составлении трудового договора, ознакомление с корпоративными правилами, структурой предприятия, схемой подчинения. Адаптация: сущность проблемы, виды, время адаптации. Факторы оказывающие воздействие на морально-психологическое состояние в конкретной бизнес- обстановке. Система показателей, оценивающих морально-психологическое состояние коллектива. Степень адаптации (приспособление) сотрудников к трудовой деятельности, в том числе в нестандартных условиях. Условие труда и лояльность. Структура процесса адаптации выпускников к работе на предприятии. Советы новичку в коллективе.

Литература: а) основная:1-3; б) дополнительная:1-3.

Тема 5. Промежуточная аттестация (зачет)

1. Дайте определение понятию «рынок труда». Кто (что) является участником рынка труда?
2. Назовите основные отрасли экономики, в которых наблюдается спад производства и сокращается потребность в рабочих кадрах и специалистах.
3. Перечислите категории работников слабо востребованных рынком труда.
4. Назовите профессии, перспективные для трудоустройства.
5. Назовите основные причины безработицы среди молодежи.
6. Объясните, в чем заключаются трудности поиска работы молодежью и подростками.
7. Объясните преимущества молодых людей как потенциальных работников с точки зрения работодателя.
8. Перечислите типичные причины отказа работодателя молодым людям в приеме на вакантное рабочее место.
9. Перечислите основные правила успешного поиска работы.
10. Сформулируйте, какие качества личности кандидата на вакантное место могут привлечь работодателя.
11. Назовите основные методы поиска работы и дайте их характеристику.
12. Перечислите основные этапы ведения телефонного разговора при поиске работы.
13. Расскажите о возможных путях поиска работы.
14. Понятие, структура профессионального самосознания личности. Роль профессионального самосознания в становлении профессионала. Самооценка.
15. Самопрезентация как элемент делового общения. Значение самопрезентации как фактора эффективности общения.
16. Правила составления эффективного резюме.
17. Интервью с работодателем: как подготовиться, какие вопросы часто задаются, как на них отвечать.
18. Назовите основные требования к составлению сопроводительного письма.
19. Раскройте сущность Федерального закона "О занятости населения в Российской Федерации".

20. Дайте определение понятий "занятость", "подходящая работа", "безработные граждане", зафиксированные Законом РФ "О занятости населения в Российской Федерации".

21. Перечислите действия органов труда и занятости в области профессионального обучения безработных и незанятых граждан.

22. Объясните, в чем заключается сущность работы, проводимой органами труда и занятости с подростками и молодежью.

23. Объясните, какие виды профессионального образования могут способствовать повышению конкурентоспособности молодежи на рынке труда.

24. Расскажите о новых профессиях, пользующихся спросом на рынке труда.

25. Перечислите ваши действия при принятии решения об участии в конкурсе на вакантную должность.

26. Расскажите о подготовке к встрече с работодателем.

27. Назовите документы, являющиеся основой при оформлении трудовых отношений с работодателем.

28. Расскажите, в чем сущность и содержание трудового контракта.

29. Назовите причины прекращения трудовых отношений с работодателем.

30. Назовите условия и сущность испытательного срока.

31. Профориентация и профессиональное самоопределение личности

32. Варианты и принципы выбора и поиска работы.

33. Типы собеседований и стили ведения интервью.

34. Законодательные и иные нормативные и правовые документы, регулирующие

35. Адаптация сотрудника в новых рабочих условиях. Правила закрепления на новом месте.

36. Элементы управления карьерой и служебно-профессиональным продвижением в организации.

37. Компетентностный подход в карьерной ориентации.

38. Трансформация рынка труда и компетенций.

39. Самоорганизация и самоконтроль. Роль самоменеджмента в построении карьеры

40. Система управления карьерой, организационно - психологическое сопровождение карьеры.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Рынок труда и профессий: современные тенденции. Рынок труда и профессий: современные тенденции.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

- анализ структуры и тенденций современного рынка труда в России;
- демографические проблемы современной экономики;
- Федеральный закон РФ «О занятости населения в Российской Федерации»;
- общая характеристика современного рынка труда в России;
- Занятость. Безработица. Государственное регулирование занятости. Федеральные законы РФ.

Практическая работа

- изучить на сайтах центра занятости населения, центра занятости молодежи, рекрутинговых агентств положение на рынке труда; категории работников слабо востребованных рынком труда; профессии, перспективные для трудоустройства.
- определение понятия «профессия», «квалификация», современный мир профессий, тенденции развития, классификация профессий.
- составление профессиограммы свое будущей специальности.

Тема 2. Технология поиска работы. Факторы, снижающие конкурентоспособность молодежи на рынке труда.. Технология поиска работы. Факторы, снижающие конкурентоспособность молодежи на рынке труда..

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Содержание работы

1. Самопрезентация в профессиональном поле.
2. Анализ способов трудоустройства.
3. Конкурентоспособность профессионала и способы её повышения.
4. Деловая игра-тренинг.

Применение интерактивных технологий

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение докладов и сообщений студентов. Провести сравнительный анализ способов трудоустройства (Государственная служба занятости, интернет, личные знакомства, непосредственное обращение к работодателю, СМИ, рекрутинговые агентства) по следующим критериям: надёжность.уровень доступности информации, затраты времени и финансовых средств, эффективность (составитьтаблицу)», выявление мнений в группе.

Профессиональная (управленческая) задача:

Самопрезентация в профессиональном поле.

Попадание, закрепление и продвижение в профессиональном поле. (Типовая структура резюме. Типовая структура характеристики и рекомендательного письма. Визитная карточка, персональный сайт, страница в соцсетях, как элементы профессионального имиджа. Коммуникации с работодателем по электронной почте. Особенности резюме различного назначения («широковещательных», для определенных категорий работодателей, целевых — для конкретного работодателя). Составление характеристик, рекомендательных писем, проектов трудового договора и других документов).

Деловая игра-тренинг «Ведение переговоров»:

1. Телефонный разговор с потенциальным работодателем.
2. Собеседование в кадровом агентстве.
3. Собеседование в отделе кадров организации.
4. Собеседование с руководителем среднего звена.

Тема 3. Конструирование собственной карьеры. Основные этапы и инструменты активной формы построения карьеры. Конструирование собственной карьеры. Основные этапы и инструменты активной формы построения карьеры.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Содержание работы

1.Основные составляющие планирования карьеры

2. Целеполагание и профессиональный успех.

3.Типы и виды карьеры.

4.Этапы планирования карьеры. Этапы карьеры: подготовительный, адаптационный, консолидация, этап зрелости.

Применение интерактивных технологий

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение докладов и сообщений студентов по теме «Динамика профессионального успеха. Целеустремленность и расширение кругозора. Мотивационная составляющая для движения к цели», выявление мнений в группе.

Профессиональная (управленческая) задача:

На собрании акционеров Александрова избрали директором предприятия. Его предшественник ушел на пенсию, оставив работоспособный коллектив в трудном финансовом положении. До этого Александров три года работал заместителем директора по экономике. Он экстраверт, общительный, грамотный, по темпе¬раменту скорее флегматик чем сангвиник, больше ориен¬тирован на результаты работы. Александрову необходи¬мо выбрать себе двух заместителей. Имеется несколько кандидатур с разными наборами деловых качеств и пси¬хологией взаимоотношений.

Иванов ориентирован на человеческие отношения, стремится к тому, чтобы в коллективе были доброжела¬тельный климат, взаимное доверие сотрудников, отсут¬ствие конфликтов. Однако он много времени уделяет контактам и коммуникациям и не всегда добивается вы¬полнения плановых показателей по подразделению. Решения и указания Иванова не всегда

конкретны и рассчитаны на грамотных сотрудников.

1. Петров ориентирован на работу и достижение конеч¬ных результатов. Он еще молодой руководитель, чес¬толюбивый, всегда добивается достижения поставлен¬ных целей, используя авторитарный стиль руководства. В интересах дела Петров идет на обострение отноше¬ний, невзирая на лица и не учитывая психологию сотрудников, за что получил про¬звище «карьерист».

2. Сидоров предпочитает работать строго по правилам, всегда аккуратен в выполнении заданий руководства, требователен к подчиненным, поддерживает со всеми формальные отношения. В коллективе его называют за глаза «сухарем». План подразделения выполняет, но те¬кучесть кадров больше, чем в других подразделениях.

3.Николаев ориентирован как на работу, так и на челове¬ческие отношения. Весьма грамотный и авторитетный руководитель с большим опытом работы, сотрудники его любят за душевность и готовность помочь в труд¬ную минуту. Его главным недостатком является сла¬бость к спиртному, которая пока сильно на работу не влияет.

Кого бы Вы рекомендовали назначить заместителем Александрова? Почему?

Практическая работа

Составление перспективного плана профессионального развития.

Тема 4. Правовые основы трудоустройства. Прохождение испытательного срока, адаптация на рабочем месте. Правовые основы трудоустройства. Прохождение испытательного срока, адаптация на рабочем месте.

Время - 2 час.

Основные вопросы:

Содержание работы

1. Заслушивание и обсуждение сообщений на тему: «Законодательство РФ о труде и занятости, применение в управлении предприятиями, муниципальными образованиями, регионами».

2. Обсуждение следующих проблем:

• Связь экономики труда и трудового законодательства
• Структура и содержание Трудового кодекса
• Основные начала трудового законодательства (ТК, гл.1)
• Трудовые отношения, стороны трудовых отношений (ТК, гл.2)
• Трудовой договор, общие положения (ТК, гл.10)
• Заключение трудового договора (ТК, гл.11)
• Прекращение трудового договора (ТК, гл.13)
• Рабочее время (ТК, гл. 15-16)
• Время отдыха (ТК, гл. 17-19)
• Оплата труда (ТК, гл. 20 – 21)
• Гарантии и компенсации работникам, совмещающим работу с обучением (ТК, гл. 26)
• Другие разделы Трудового кодекса по выбору студентов

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Адаптация сотрудника — система мероприятий, направленная на скорейшее и наиболее полное знакомство нового сотрудника со спецификой компании, в которую он пришел работать, ее традициями; коллегами, с которыми он будет взаимодействовать.

Безработные – лица 16 лет и старше, которые в рассматриваемый период не имели работы (доходного занятия), занимались поисками работы, были готовы приступить к работе.

Вакансия - впервые созданная или высвободившаяся должность, которую требуется заполнить. "Горящая" вакансия – вакансия, требующая срочного заполнения. Иногда вакансией называют ожидаемую вакансию – должность, которая еще занята, но предстоит ее высвобождение в связи с уходом или планируемой заменой работника.

Внутренние источники покрытия в персонале — возможности организации в

самообеспечении потребности в персонале. К ним относятся: высвобождение, переподготовка и перемещение персонала с участков работы, имеющих резервы кадров, или в связи с изменениями номенклатуры и объемов производства, механизацией и автоматизацией технологических процессов, снятием продукции с производства, а также перемещение персонала в случае выявления целесообразности его использования в другом подразделении или на другой должности. Перемещения работников внутри организации позволяют в ряде случаев предупредить их уход, связанный с неудовлетворенностью работой.

Восстановление трудоспособности — комплекс мер, направленных на реабилитацию здоровья и трудоспособности лиц, физические и психические способности которых оказались ограниченными из-за перенесенных ими травм, увечий или заболеваний.

Временные работники - лица, зачисленные на работу на определенный срок. В соответствии с действующим законодательством этот срок не может превышать двух месяцев; для замещения отсутствующих работников, за которыми сохраняется их место работы, до четырех месяцев. Следует различать временных работников и сезонных работников, принятых на определенный сезон года, не превышающий шести месяцев.

Групповое собеседование - собеседование, в котором участвует несколько кандидатов. Обычно им всем дается информация о предприятии и работе, предлагается задавать вопросы, заполнить анкету, а иногда – выполнить тесты или пробные письменные работы. Такой подход экономит затраты труда на первичную оценку кандидатов, но применяется, как правило, при подборе на рядовые позиции и наличии большого количества соискателей.

Деловые качества - это способности работника находить адекватный подход к возникающим ситуациям и кратчайший путь к достижению цели; быть самостоятельным в мышлении и уметь обеспечивать выполнение принятых решений с высокой эффективностью. Деловые качества представляют собой синтез профессиональной компетентности работника и его организаторских способностей.

Должностная инструкция — организационно-правовой документ, в котором определяются основные функции, обязанности, права и ответственность сотрудника организации при осуществлении им деятельности в определенной должности. Инструкция составляется по каждой штатной должности организации, носит обезличенный характер и объявляется сотруднику под расписку при заключении трудового договора.

Имидж (англ. image) — сформировавшийся образ человека (организации), в котором выделяются ценностные характеристики и черты, оказывающие определенное воздействие на окружающих. Имидж складывается в ходе личных контактов человека. Наоснове мнений, высказываемых о нем окружающими. Имидж динамичен, он не является чем-то однажды заданным; его атрибуты видоизменяются, преобразуются в соответствии с изменениями в человеке.

Интервью (Interview- беседа, встреча) - целенаправленная беседа, цель которой состоит в получении ответов на вопросы, предусмотренные программой.

Интервью в эмоционально напряженной обстановке (стрессовое) - интервью, в ходе которого интервьюер занимает заранее негативную позицию по отношению к кандидату, создает обстановку давления и нервозности. Цель данного интервью - проверка стрессоустойчивости кандидата, умения действовать в экстремальных ситуациях.

Интервью глубинное(Indepthinterview; Depthinterview - глубокое интервью) - интенсивное и детальное интервью, предназначенное для выяснения черт, качеств и характеристик личности кандидата, недоступных при стандартизированном интервью.

Интервью по компетенциям - структурированная беседа, направленная на подробный анализ реального поведения человека в его обычных рабочих ситуациях: как он принимает решения, как планирует и осуществляет контроль, как ведет себя в стрессовых ситуациях. Структура и содержание интервью зависят от тех компетенций, которые в нем оцениваются и разрабатываются специально.

Интервью структурированное(Structuredinterview) - интервью, при котором заранее определяется порядок следования вопросов, предлагаемых респонденту, либо порядок подачи тематических областей (блоков вопросов), directiveinterview; unguidedinterview) - интервью, в котором предоставляется максимум свободы вести беседу по темам, выбранным респондентом.

Интервьюер – специалист, проводящий интервью.

Кадры — основной (штатный) состав квалифицированных работников организации, государственных учреждений, профессиональных, общественных и иных организаций.

Характеристик кадров: численность, состав, структура (профессиональная, квалификационная, должностная, половозрастная).

Карьера вертикальная — вид карьеры, с которым чаще всего связывают само понятие деловой карьеры, так как в этом случае продвижение наиболее зримо. Под вертикальной карьерой понимается подъем на более высокую ступень структурной иерархии (повышение в должности, которое сопровождается более высоким уровнем оплаты труда).

Карьера внутриорганизационная — вид карьеры, означающий, что конкретный работник в процессе своей профессиональной деятельности проходит все стадии развития: обучение, поступление на работу, профессиональный рост, поддержка и развитие индивидуальных профессиональных способностей, уход на пенсию — последовательно в стенах одной организации. Эта карьера может быть специализированной и неспециализированной.

Карьера горизонтальная — вид карьеры, предполагающий либо перемещение в другую функциональную область деятельности, либо выполнение определенной служебной роли на ступени, не имеющей жесткого формального закрепления в организационной структуре (напр., выполнение роли руководителя временной целевой группы, программы и т.п.); к горизонтальной карьере можно отнести также расширение или усложнение задач на прежней ступени (как правило, с адекватным изменением вознаграждения).

Карьера деловая — поступательное продвижение личности в какой-либо сфере деятельности, изменение навыков, способностей, квалификационных возможностей и размеров вознаграждения, связанных с деятельностью; продвижение вперед по однажды выбранному пути деятельности, достижение известности, славы, обогащения. Напр., получение больших полномочий, более высокого статуса, престижа, власти, большего количества денег.

Карьера межорганизационная — вид карьеры, означающий, что конкретный работник в процессе своей профессиональной деятельности проходит все стадии развития: обучение, поступление на работу, профессиональный рост, поддержка и развитие индивидуальных профессиональных способностей, уход на пенсию — последовательно, работая на различных должностях в разных организациях. Эта карьера может быть специализированной и неспециализированной.

Карьера профессиональная - это процесс профессионального роста человека, роста его влияния, власти, авторитета, статуса в среде, выраженный в его продвижении по ступеням иерархии, квалификационной лест¬ницы, вознаграждения, престижа.

Карьера ступенчатая — вид карьеры, совмещающий элементы горизонтальной и вертикальной видов карьеры. Продвижение работника может осуществляться посредством чередования вертикального роста с горизонтальным, что дает значительный эффект. К.С. встречается довольно часто и может принимать как внутриорганизационные, так и межорганизационные формы.

Карьера центростремительная (скрытая) — вид карьеры, наименее очевидный для окружающих; доступен ограниченному кругу работников, как правило, имеющих обширные деловые связи вне организации. Под центростремительной карьерой понимается движение к ядру, руководству организации..

Карьера - 1) фактическая последовательность занимаемых ступеней (должностей, рабочих мест, положений в коллективе); 2) индивидуально осознанная позиция и поведение, связанные с трудовым опытом и деятельностью на протяжении рабочей жизни человека.

Карьеризм — отрицательное моральное качество человека, который подчиняет всю свою профессиональную и общественную деятельность достижению цели продвижения по службе. Карьерист лишь внешне демонстрирует свою преданность порученному делу. Его характерные черты — приспосабливаемость, беспринципность, угодничество; он безразличен к интересам дела и судьбам работающих с ним людей.

Карьерограмма — инструмент управления карьерой, представляющий собой графическое описание того, что должно происходить или происходит с людьми на различных этапах карьеры.

Карьерное развитие — широкий диапазон факторов, влияющих на выбор карьеры, направления ее развития и конечный успех, и удовлетворение на протяжении всей трудовой жизни.

Квалификация — уровень развития специальных способностей субъекта (работника), позволяющий ему выполнять трудовые функции определенной степени сложности в определенном профессиональном труде. В соответствии со ст. 195-1 ТК РФ под квалификацией работника понимается уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника.

Команда — группа людей, работающих на общий результат и несущих ответственность за его достижение.

Компетентность — наличие знаний, опыта и мотивации, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области.

Коммуникации – способ общения и передачи информации от человека к человеку в виде устных и письменных сообщений, языка телодвижений и параметров речи.

Коммуникативная компетентность — совокупность способностей, знаний и навыков, необходимых для делового общения.

Компетенция — (лат.Competo - добиваюсь, соответствую) — это номинальная шкала, которая выявляет присутствие или отсутствие нужной для работы составляющей. Также под компетенцией понимают формально описанные требования к личностным, профессиональным и т. п. качествам сотрудников компании (или к какой-то группе сотрудников). Используются при оценке персонала.

Критерий - (греч.. criterion) – 1) признак, на основании которого производится оценка качества об поставленной цели, объекта, процесса, классификация, определение; 2) требования, на основании которых определяются правила и процедуры однозначного выбора средств достижения определенного эффекта, варианта решений, производится оценка степени достижения

Критерий оценки персонала Критерии оценки персонала - это показатели, представляющие собой наиболее значимые трудовые, поведенческие, личностные характеристики сотрудников, а также характеристики результатов их профессиональной деятельности, которые могут служить объективными основаниями для определения степени соответствия занимаемой должности

Набор персонала - действия организации для привлечения на работу кандидатов, отвечающих необходимым требованиям; формирование резерва для отбора.

Опыт работы - совокупность практически усвоенных знаний, навыков, умений в данной профессиональной деятельности.

Отбор персонала - идентификация требований, предъявляемых организацией, с качествами человека; система мероприятий, обеспечивающая формирование такого состава персонала, количественные и качественные характеристики которого отвечали бы целям и задачам организации; при отборе человек подыскивается под требования должности.

Портфолио - пакет документов и работ, иллюстрирующих профессиональные достижения кандидата.

Профессиограмма(от лат.Professio — специальность, Gramma — запись) - описание особенностей конкретной профессии, раскрывающее специфику профессионального труда и требований, которые предъявляются к человеку.

Профессиональный стандарт - профессиональный стандарт - характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности.

Профессия (от лат.Profession) – род трудовой деятельности, занятий, требующий определенной подготовки, получения специальных знаний, практических навыков, приобретенного опыта работы, определяемый характером и целью трудовых функций.Виды и наименования профессий определяются характером и содержанием труда, а также спецификой и условиями различных сфер деятельности.

Профиль должности - это графическое отображение модели компетенций, цифровое определение уровня проявления компетенций относительно конкретной должности

Работник — лицо, работающее по трудовому договору, подчиняющееся внутреннему трудовому распорядку организации.

Работодатель — должностное лицо, предоставляющее работу, наниматель.

Резюме(от франц. resume, resumer - излагать вкратце)- краткое описание биографии потенциального работника, где указываются его образование, опыт, интересы и иная информация.

Рекрутер - человек, занимающийся наймом персонала (рабочей силы) для различных организаций. По сути, это посредник между человеком, желающим найти работу, и работодателем.

Сопроводительное письмо (coverletter) — это поясняющее, дополняющее, служебное письмо к прилагающимся документам при поступлении на работу; или письмо, прилагающееся к пакету документов, направляемых кому-либо (контрагентам, деловым партнёрам и т.п.).

Специалисты — работники, умственный труд которых отличается профессиональной содержательностью, сложностью и интеллектуальностью, требующий для своего выполнения

специального образования.

Тест (англ. Test) - вопросник, распространяемый как материал, используемый для конкретных психологических или социологических исследований, для проверки уровня знаний тестируемого.

Трудовой договор — соглашение между работником и работодателем, по которому работник обязуется выполнять работу по определенной специальности, квалификации или должности с подчинением внутреннему трудовому распорядку, а работодатель обязуется выплачивать работнику заработную плату и обеспечивать условия труда, предусмотренные соответствующим законодательством, коллективным договором.

Трудовой стаж — продолжительность трудовой или иной общественно полезной деятельности работника, исчисляемая в официально установленном порядке и дающая ему определенные права (право на пенсию, льготы, пособия и т.п.).

Трудовые отношения — устойчивые связи между людьми, обусловленные совместной трудовой деятельностью.

Условия труда - характеристики работы по отношению к работнику.

Характеристика(Characteristic) - официальный документ с отзывом о служебной, общественной деятельности кого-либо, с описанием, определением отличительных свойств, качеств кого-либо. Наиболее общие категории, обусловливающие сознание и поведение личности.

Хобби— увлечение, любимое занятие для себя, на досуге.

Эффективность - соотношение достигнутых результатов и использованных ресурсов.

Ярмарка вакансий — периодически устраиваемый съезд представителей разных организаций с целью получения или предложения информации об имеющихся или ожидаемых вакансиях, условиях заключения контрактов рабочих и служащих, о социальных льготах и гарантиях, предоставляемых работникам.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ДК-1-З1	Задание 1. 1.1.Сформулируйте понятия: «рынок труда», «профессия», «специальность», «специалисты», «квалификация». Приведите соответствующие примеры. 1.2.Приведите примеры профессий, наиболее перспективных для трудоустройства.
2	ДК-1-З1	Задание 2. 2.1.Опишите основные методы поиска работы и дайте их характеристику. 2.2.Охарактеризуйте критерии, формы и методы отбора кандидатов.
3	ДК-1-З2	Задание 3. 3.1.Охарактеризуйте этапы жизненного пути и карьеры работника. 3.2. Опишите основные составляющие планирования карьеры.
4	ДК-1-З2	Задание 4. 4.1. Раскройте сущность и содержание трудового договора. 4.2.Назовите условия и сущность испытательного срока 4.3.Сформулируйте условия успешной адаптации работника.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
5	ДК-1-У1	Задание 5. На основании статистических данных вашей области: 5.1.Выделить и изучить элементы текущего рынка труда. 5.2.Проанализировать соотношение спроса и предложения на рынке труда в вашей области

6	ДК-1-У1	Задание 6. Провести сравнительный анализ способов трудоустройства (Государственная служба занятости, интернет, личные знакомства, непосредственное обращение к работодателю, СМИ, рекрутинговые агентства) по следующим критериям: надёжность. уровень доступности информации, затраты времени и финансовых средств, эффективность (составить таблицу)», выявление мнений в группе.
7	ДК-1-У2	Задание 7. В рамках самостоятельной работы выполнятся подготовка и защита рефератов на тему «История карьеры выдающихся людей» (на примере известных политиков, управленцев, военных и т. п.). Рефераты готовятся самостоятельно после предварительного согласования плана реферата с преподавателем. Работа над рефератом включает следующие этапы: поиск и изучение источников литературы, составление библиографии, разработка плана, написание реферата. Количество печатного текста 10–15 стр.
8	ДК-1-У2	Задание 8. Решите задачу: Гражданка Царицына, проработавшая долгое время медсестрой, вынуждена была уволиться по собственному желанию в связи с необходимостью ухода за ребенком четырех лет, который серьезно заболел. Через два месяца ребенку стало значительно лучше, однако семейный доход уменьшился, поэтому она обратилась в орган службы занятости с целью поиска работы и за назначением пособия по безработице. Однако инспектором районного центра занятости ей было отказано в получении статуса безработной и назначении пособия в связи с тем, что она уволилась с прежней работы по собственной инициативе. Прав ли инспектор? Если нет, то описать порядок обжаловать его решение?

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
9	ДК-1-В1	Задание 9. Подготовьте и оформите резюме для трудоустройства. Рассмотрите и проанализируйте макеты резюме, представленные на сайтах кадровых агентств, государственной службы занятости населения, службы занятости молодежи и других информационных ресурсов. Покажите на примере конкретного документа особенности резюме различного назначения («широковещательных», для определенных категорий работодателей, целевых — для конкретного работодателя).
10	ДК-1-В1	Задание 10. Составьте и оформите сопроводительное письмо к резюме, в соответствие с требованиями стандарта по делопроизводству.
11	ДК-1-В2	Задание 11. Подготовьте и оформите портфолио для трудоустройства.
12	ДК-1-В2	Задание 12. Житель Москвы заключил срочный трудовой договор с организацией во Владивостоке, где получил временную регистрацию по месту проживания. После истечения срока трудового договора он обратился за регистрацией в качестве безработного во Владивостокский районный центр занятости, который в регистрации ему отказал. Оцените правомерность действий центра занятости.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

-проверка выполненных заданий и упражнений;

- задания и упражнения, рекомендованные для самостоятельной работы;

-ответы на вопросы при проведении зачета

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ДК-1-З1	Дайте определение понятию «рынок труда». Кто (что) являются участником рынка труда? Назовите основные отрасли экономики, в которых наблюдается спад производства и сокращается потребность в рабочих кадрах и специалистах. Перечислите категории работников слабо востребованных рынком труда. Назовите профессии, перспективные для трудоустройства. Назовите основные причины безработицы среди молодежи. Объясните, в чем заключаются трудности поиска работы молодежью и подростками.
2	ДК-1-З1	Объясните преимущества молодых людей как потенциальных работников с точки зрения работодателя. Перечислите типичные причины отказа работодателя молодым людям в приеме на вакантное рабочее место. Перечислите основные правила успешного поиска работы. Назовите основные методы поиска работы и дайте их характеристику.
3	ДК-1-З2	Перечислите основные этапы ведения телефонного разговора при поиске работы. Расскажите о возможных путях поиска работы. Понятие, структура профессионального самосознания личности. Роль профессионального самосознания в становлении профессионала. Самооценка. Самопрезентация как элемент делового общения. Значение самопрезентации как фактора эффективности общения. Правила составления эффективного резюме.
4	ДК-1-З2	Перечислите ваши действия при принятии решения об участии в конкурсе на вакантную должность. Расскажите о подготовке к встрече с работодателем. Назовите документы, являющиеся основой при оформлении трудовых отношений с работодателем. Расскажите, в чем сущность и содержание трудового договора. Назовите причины прекращения трудовых отношений с работодателем. Назовите условия и сущность испытательного срока.
5	ДК-1-У1	Задания для самостоятельной работы 5
6	ДК-1-У1	Задания для самостоятельной работы 6
7	ДК-1-У2	Задания для самостоятельной работы 7
8	ДК-1-У2	Задания для самостоятельной работы 8
9	ДК-1-В1	Задания для самостоятельной работы 9
10	ДК-1-В1	Задания для самостоятельной работы 10
11	ДК-1-В2	Задания для самостоятельной работы 11
12	ДК-1-В2	Задания для самостоятельной работы 12

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ДК-1-З1	Вопросы к зачету 1-9,11, 31-35
2	ДК-1-З1	Вопросы к зачету: 13, 21,22,23,24
3	ДК-1-З2	Вопросы к зачету: 10, 12, 14,15,16, 17, 18, 19, 20
4	ДК-1-З2	Вопросы к зачету: 25-30,36-40

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ДК-1-У1	Проанализировать соотношение спроса и предложения на рынке труда в вашем регионе.
2	ДК-1-У1	Провести сравнительный анализ способов трудоустройства
3	ДК-1-У2	Составьте план развития карьеры специальности, по которой вы обучаетесь.
4	ДК-1-У2	Перечислите основные категории граждан, которым не устанавливают испытательный срок при трудоустройстве.

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ДК-1-В1	Подготовьте и оформите резюме для трудоустройства
2	ДК-1-В1	Подготовьте и оформите резюме для трудоустройства
3	ДК-1-В2	Подготовьте и оформите портфолио для трудоустройства.
4	ДК-1-В2	Перечислите и проанализируйте основные условия трудового договора.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Семенова, Л. М. Управление персоналом. Имиджбилдинг на рынке труда : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Семенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14393-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567986

2. Управление человеческими ресурсами : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией О. А. Лапшовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8761-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560094

3. Семенова, Л. М. Профессиональный имиджбилдинг на рынке труда : учебник и практикум для вузов / Л. М. Семенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11387-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517497

4. Кязимов, К. Г. Рынок труда и занятость населения : учебник для вузов / К. Г. Кязимов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15521-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520526

5. Абрамов, С. М. Современные технологии занятости населения : учебное пособие / С. М. Абрамов, Т. А. Ветошкина, М. М. Юсибов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 75 с. — ISBN 978-5-4497-2117-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129313.html

б) дополнительная литература:

1. Рынок труда : учебник и практикум для вузов / Е. Б. Яковлева [и др.] ; под редакцией Е. Б. Яковлевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09043-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511492

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://hh.ru Поиск работы HeadHunter. Режим доступа: https://hh.ru

https://career.ru Поиск работы Career.ru. Режим доступа: https://career.ru

https://www.superjob.ru Поиск работы SuperJob.

http://checkeye.ru Проверь свои способности – Узнай себя! [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://checkeye.ru

http://www.top-personal.ru. Управление персоналом: Ежемесячный деловой журнал / ООО «Журнал «Управление персоналом». – М. : Управление персоналом. – URL : http://www.top-personal.ru.

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций по темам 1, 2,3,4 используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат социологических наук, доцент — Новикова М.М.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Общеуниверситетская

Кафедра 01 философии

Рабочая программа учебной дисциплины

Этика

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина Этика изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Редактор средств массовой информации» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в том, чтобы дать обучающимся прочные систематизированные знания по актуальным методологическим, теоретическим проблемам этики в высших учебных заведениях, сформировать у них целостные представления о развитии этической мысли, о становлении, и специфике морали, о содержании, особенностях и значении моральных категорий и ценностей, выработать готовность опираться на стойкое нравственное мировоззрение.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в сфере средств массовой информации, издательства и полиграфии в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. № 538н, выполнению обобщенной трудовой функции «Работа над содержанием публикаций СМИ» (код А), выполнению трудовых функций: «Выбор темы публикации (разработка сценариев)» (код А/01.6), «Подготовка к публикации собственных материалов/работа в эфире» (код А/02.6), «Отбор авторских материалов для публикации» (код А/03.6), «Редактирование материалов» (код А/04.6).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Этика относится к относится к факультативным дисциплинам и изучается на 2 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучению данной учебной дисциплины предшествует освоение следующих учебных дисциплин: Жизненная навигация, Всеобщая история.

Параллельно с учебной дисциплиной Этика изучаются дисциплины: Философия.

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины Этика являются базой для прохождения обучающимися производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также для изучения учебных дисциплин: Командообразование и методы групповой работы, Основы редактирования, Печатные и электронные средства информации, Книга и периодика в мировом медиапространстве, Управление информационными потоками в издательском деле.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен стремиться к нравственному совершенствованию своей личности (ДК-2)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен стремиться к нравственному совершенствованию своей личности(ДК-2)	**Знать:**	
	основные категории и понятия этики для формирования системы моральных ценностей личности	ДК-2-З1
	структуру современного этического знания и нравственные обязанности будущего специалиста	ДК-2-З2
	Уметь:	
	использовать нормативные и этические знания при осуществлении всех видов трудовой деятельности	ДК-2-У1
	применять современные этикетные правила в межличностном и профессиональном общении	ДК-2-У2
	Владеть:	
	моральными нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью, социальной мобильностью	ДК-2-В1
	этическими методами анализа социальных явлений	ДК-2-В2

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единицы (36 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	З			
1	3	1	36	18	8	8	1,7	0,3		18	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Сем	КоР	З		
Предмет этики. Происхождение морали									
1.	Предмет этики. Происхождение морали	6	4	2	2			2	ДК-2-З1, ДК-2-В1
Этические школы Древней Индии и Китая. Этические школы античности									
2.	Этические школы Древней Индии и Китая. Этические школы античности	6	2	1	1			4	ДК-2-З2, ДК-2-У1, ДК-2-В2
Этика Средневековья. Религиозная этика									
3.	Этика Средневековья. Религиозная этика	4	2	1	1			2	ДК-2-З1, ДК-2-У2
Этические концепции Нового времени. Этические взгляды русских мыслителей									

4.	Этические концепции Нового времени. Этические взгляды русских мыслителей	8	4	2	2			4	ДК-2-З2, ДК-2-У1, ДК-2-В2
Этика XX - XXI вв									
5.	Этика XX – XXI вв	8	4	2	2			4	ДК-2-У2, ДК-2-В1
Промежуточная аттестация (зачет)									
6.	Промежуточная аттестация (зачет)	4	2			1,7	0,3	2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Предмет этики. Происхождение морали

Предмет этики. Предмет философского понятия морали.

Этимология слов «этика», «мораль», «нравственность»; широкие и специальные значения этих понятий.

Разнообразие этических и моральных теорий. Типы этических теорий в соответствии с пониманием источника морали и трактовкой морального идеала.

Происхождение морали как этико-философская проблема. Основные подходы к вопросу о генеалогии морали.

Социально-договорные теории происхождения морали (права). «Нигилистические» теории происхождения морали (Б. Мандевиль, Ф. Ницше). Проблема происхождения морали в марксистской философии. Содержание и характер исторической эволюции морали («религиозной этики»), по М. Веберу; смысл тезиса о становлении морали в противостоянии реальному миру (в неприятии мира).

Основные этические категории: добро и зло; долг и совесть; справедливость и равенство; свобода и ответственность; счастье; любовь; дружба др.

Тема 2. Этические школы Древней Индии и Китая. Этические школы античности

Этика в Древней Индии. Буддизм и его этика. Этическая мысль в Древнем Китае. Этика конфуцианства.

Этика Сократа и Платона. Аристотель – систематизатор античной этики.

Учение о высшем благе в этике Аристотеля:

а) Аристотель о различных пониманиях счастья (блаженства) - соответствующих различным образам жизни.

б) Блага-цели и блага-средства. Иерархия благ. «Благо само по себе».

в) Понятие высшего блага. Критика платоновского учения о благе. Благо, добродетель, счастье. Счастье как добродетель; счастье как божественная награда за добродетель.

г) Образ «морали» в учении о высшем благе.

Методология аристотелевского анализа высшего блага - ее значение для исследования морали.

Этические школы эпохи эллинизма: Гедонистическое этическое учение Эпикура, стоицизм, скептицизм.

Тема 3. Этика Средневековья. Религиозная этика

Особенности средневековой этики. Этика иудаизма. Талион. Евангельская моральная доктрина - основа европейской средневековой этики. Мусульманская этика и ее особенности. Особенности этики православия, католицизма и протестантизма.

Тема 4. Этические концепции Нового времени. Этические взгляды русских мыслителей

Натуралистический эвдемонизм в этических концепциях Просвещения. Пантеистический эвдемонизм Ж.Ж. Руссо. Учение И. Канта о категорическом императиве:

а). Понятие доброй воли, по Канту. Понятие долга. Разновидности деяний в их отношении к долгу. (Проблема долга и склонности)

б). Понятие максимы поступка. Максима и императив. Потребность и интерес. Виды императивов: гипотетические и категорический императивы.

в). Три практических принципа категорического императива.

г). Автономия и гетерономия воли.

д). Двойственная природа человека, Возможность человеческой свободы.

е). Дилемма должен - можешь: императивный и аскетический аспекты.

Антропологическая этика Л. Фейербаха.Этические взгляды Ф.М. Достоевского. В. Соловьев о единстве истины, добра и красоты. Этика русских революционных демократов. Концепция непротивления злу насилием в этике Л. Толстого. Различение И.А. Ильиным насилия и заставления (принуждения); приоритет требования сопротивления злу над требованием ненасилия. Основные аргументы И.А. Ильина в критике толстовства. Этика Н.А. Бердяева. Марксистско-ленинская этика.

Тема 5. Этика XX – XXI вв

Общая характеристика основных направлений этики XX - XXI вв.

Эволюционная этика. Эволюционистские теории происхождения морали. Основные представители эволюционной этики, методологические подходы, идеи. Социобиология как современный вариант эволюционной этики. Основные этические концепции социобиологии, объясняющие происхождение морали, альтруизма и помогающего поведения: «альтруистический ген», «реципрокальный альтруизм», «эпигенетические правила».

Феноменологическая этика. Этика фрейдизма. Этика экзистенциализма. Аналитическая этика. Этика прагматизма. Утилитаризм. Этика постмодернизма.

Экологическая этика. Нормативный характер экологической этики; ее основные проблемы. Современная экологическая ситуация в обществе. Глобальность моральной ответственности личности за экологическую ситуацию на планете.

Новое экологическое мышление. Формирование энвайронментальной этики. «Нравственно-понимающее» отношение к природе. «Этика благоговения перед жизнью»: сущность и парадоксы. Биомедицинская этика. Этика и экономика. Этика бизнеса.

Тема 6. Промежуточная аттестация (зачет)

1. Происхождение и содержание термина «этика».
2. Предмет и специфика этики.
3. Задачи этики и ее роль в обществе.
4. Этические учения Древнего мира.
5. Этические учения средневековья.
6. Этические учения Нового времени.
7. Этические взгляды русских мыслителей.
8. Этические воззрения XX-XXI вв.
9. Концепции возникновения морали.
10. Развитие морали и ее особенности в различные исторические эпохи.
11. Основные тенденции развития морали.
12. Закономерности развития морали.
13. Нравственный прогресс и нравственный кризис.
14. Сущность и специфика морали.
15. Содержание и противоречия морали.
16. Структура и функции морали.
17. Взаимосвязь морали с другими сферами общественной жизни.
18. Содержание и уровни морального сознания.
19. Моральные ценности и их классификация.
20. Характеристика моральных категорий блага, добра и зла.
21. Характеристика моральных категорий долга и совести.
22. Характеристика моральных категорий чести и достоинства.
23. Характеристика моральных категорий стыда и вины.
24. Моральные отношения и их виды.

25. Характеристика моральных принципов индивидуализма и коллективизма.
26. Характеристика моральных принципов альтруизма и эгоизма.
27. Характеристика моральных принципов гуманизма и антигуманизма.
28. Характеристика моральных принципов патриотизма и космополитизма.
29. Сущность и особенности любви как морального чувства.
30. Сущность и особенности дружбы как морального чувства.
31. Характеристика моральных категорий смысла жизни и счастья.
32. Сущность и функции морального идеала.
33. Насилие и ненасилие в морали.
34. Моральное поведение и его структура.
35. Нравственный поступок и его особенности.
36. Понятия моральной свободы, моральной необходимости и моральной ответственности в действиях личности.
37. Понятие и особенности морального опыта.
38. Характеристика моральных категорий справедливости и несправедливости.
39. Добродетель и порок и их историко-этические толкования.
40. Характеристика моральных категорий честности, доверия, хитрости и ханжества.
41. Характеристика моральных категорий страдания и сострадания, милосердия.
42. Характеристика моральных категорий удовольствия (гедонизма) и пользы (утилитаризма и прагматизма).
43. Понятия нравственного воспитания и самосовершенствования (перфекционизма).
44. Предмет, особенности и структура прикладной этики.
45. Сущность и особенности этики гражданственности.
46. Процесс экологизации морали и предмет экологической этики.
47. Сущность и круг проблем биоэтики (биомедицинской этики).
48. Смертная казнь: нравственные особенности и этические аргументы «за» и «против».
49. Специфика политической этики и экономической (деловой) этики.
50. Сущность и принципы профессиональной этики.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Предмет этики. Происхождение морали. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Предмет этики.
2. Происхождение морали как этико-философская проблема. Основные подходы к вопросу о генеалогии морали.
3. Основные этические категории.
Реферативное сообщение: Нравы людей при родовом строе.

Тема 2. Этические школы Древней Индии и Китая. Этические школы античности
. .
Время - 1 час.
Основные вопросы:
1. Структура современного этического знания.
2. Моральный идеал и система ценностей.
3. Моральная деятельность, моральный поступок и отношения.
4. Мораль как продукт общественно-исторического развития

Реферативное сообщение: Добро и зло: их природа и взаимоопределяемость.

Тема 3. Этика Средневековья. Религиозная этика. .
Время - 1 час.
Основные вопросы:
1. Этика в Древней Индии.

2. Буддизм и его этика.
3. Этическая мысль в Древнем Китае.
4. Этика конфуцианства.
5. Этика Сократа и Платона.
6. Аристотель – систематизатор античной этики.
7. Учение о высшем благе в этике Аристотеля.

Доклад: Принцип аскетизма в древнеиндийских этических воззрениях.
Содоклады:
- «Традиции и новации» в развитии конфуцианской этики.
- Роль этических добродетелей в жизни античного человека.
- Этика буддизма.

Тема 4. Этические концепции Нового времени. Этические взгляды русских мыслителей. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Особенности этики Средневековья.
2. Ветхозаветная этика.
3. Христианская этика.
4. Мусульманская этика

Реферативное сообщение: Средневековая мораль: идеалы рыцарского поведения.

Тема 5. Этика XX – XXI вв. .
Время - 2 час.
Основные вопросы:
1. Натуралистический эвдемонизм в этических концепциях Просвещения.
2. Учение И. Канта о категорическом императиве.
3. Этика Ф. Ницше.
4. Этические взгляды Ф.М. Достоевского.
5. В. Соловьев о единстве истины, добра и красоты.
6. Этика русских революционных демократов.
7. Концепция непротивления злу насилием в этике Л. Толстого.
8. Этика Н.А. Бердяева.
9. Марксистско-ленинская этика.

Реферативные сообщения:
- Этика Б.Спинозы;
- Рациональная этика Р.Декарта.
- Этика Гельвеция. Общее благо.
- Этика и философия всеединства В.С. Соловьева
- Проблемы свободы и обоснование этических проблем Н.А.Бердяева.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Абсолютизм (этический) - методологический принцип истолкования природы нравственности. Моральные принципы, понятия добра и зла сторонники А. трактуют как извечные и неизменные, абсолютные начала, не связанные с условиями общественной жизни людей, с их потребностями, с историческими законами развития человечества.

Автономная этика – тип этической теории, которая обосновывает мораль исходя из ее собственных законов, придает ее принципам самодовлеющий смысл, противостоит гетерономной этике, объясняющей нравственность из внешнего к ней начала. Примерами гетерономной этики

могут служить гедонизм, эвдемонизм, утилитаризм, согласно которым нравственность имеет производный характер и выводится соответственно из понятий наслаждения, счастья, пользы.

Авторитет нравственный - духовная власть над сознанием людей, которой обладают лица и организации в силу присущих или приписываемых им моральных достоинств.

Аксиологическая функция морали - любой акт морали (поведенческий или духовный) определяется той или иной системой ценностей.

Альтруизм - моральный принцип, предписывающий человеку подавление собственного эгоизма, бескорыстное служение «ближнему», готовность пожертвовать своим интересом в пользу интересов других.

Аморализм - моральный принцип, обосновывающий нигилистиче¬ское отношение к общественным, и в первую очередь к общечеловеческим, нормам морали и провозглашающий безнравственность законным способом поведения личности. Формы проявления А. различны. Это может быть откровенный цинизм, человеконенавистничество, полная беспринципность в осуществлении эгоистических интересов (Эгоизм) или же, наоборот, псевдогуманная терпимость и смирение по отношению к преступным действиям других. К А. следует отнести также признание законным использование любых, в т.ч. безнравственных, средств для достижения якобы моральных целей (Иезуитизм, Макиавеллизм), в частности, изуверства (Фанатизм), демагогии. Наконец, А. может выражать позицию крайнего нигилизма индивидуалистически настроенной личности, проявляющей свой протест против лицемерия господствующей морали в форме анархического бунта.

Аскетизм - моральный принцип, предписывающий людям самоотречение, отказ от мирских благ и наслаждений, подавление чувственных стремлений ради достижения к.-л. социальных целей или нравственного самосохранения.

Благо - общее понятие, употребляемое для обозначения положительной ценности предметов и явлений. Природные и общественные явления становятся Б. лишь поскольку они удовлетворяют положительные человеческие потребности, способствуют социальному прогрессу. Различают материальные (пища, одежда, жилище и т.д.) и духовные (духовные ценности: образование, достижения культуры, искусства), нравственные ценности: добро, достоинство, честь и т.д., эстетические ценности: красота), личные (совокупность частных условий жизни человека и личного развития, зависящая от общих социальных условий) и общественные (совокупность общих материальных и духовных условий общественной жизни, которая обеспечивает обществу и каждому человеку определенные условия для развития) Б.

Благодарность - отношение человека к оказавшему ему в прошлом благодеяние, услугу лицу (группе, организации), выражающееся в особом чувстве готовности ответить взаимным благодеянием и в соответствующих практических действиях.

Благородство - моральное качество, характеризующее поступки людей с т.зр. возвышенных мотивов, которыми они продиктованы. Оно включает целый ряд более частных положительных качеств (самоотверженность, верность высоким идеалам, мужество, великодушие и др.)

Вежливость - моральное качество, характеризующее поведение че¬ловека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом обращения с окружающими. В. - элементарное требование культуры поведения, она включает внимательность, внешнее проявление доброжелательности ко всем, готовность оказать услугу каждому, кто в этом нуждается, деликатность, такт. Противоположностью В. являются грубость, хамство, проявление высокомерия и пренебрежительного отношения к людям.

Взаимопомощь - отношения между людьми в коллективе, возникающие в условиях общности интересов и целей, когда объединение усилий и разделение функций предполагают взаимную поддержку индивидуальных усилий каждого.

Вина - положение (состояние), противоположное правоте, в котором оказывается человек, нарушивший нравственные или правовые нормы, совершивший проступок или преступление. Состояние В. является выражением морального отношения, в котором личность находится к другим лю¬дям и к обществу в целом. Поскольку человек, опираясь на разум и волю, выбирает свои образ действии и ответственен перед обществом за собственные поступки, он выступает как виновный, если избежал возложенной на него ответственности, пренебрег принятыми моральными ценностями и не исполнил своего нравственного долга. В праве установление В. челове¬ка, игнорирующего общественные интересы и нормы, является основанием для понесения им наказания, в морали же В. влечет за собой лишь осуждение общественным мнением. В том случае,

когда человек сам признает свою В., он может испытывать страдание, угрызения совести, раскаяние, чувство стыда или же просто страх перед возмездием.

Воздаяние - вознаграждение или наказание человека за совершенные им действия в соответствии с их моральной ценностью. Эквивалентное В. издавна считалось одним из непременных требований справедливости; без него представлялось невозможным требовать от людей выполнения определенных норм поведения. Принцип В. используется в праве (наказание сообразно с мерой преступления), а также лежит в основе материального стимулирования деятельности людей. В морали проблема справедливого В. возникает тогда, когда люди начинают отличать личные интересы от общественных. Подлинно моральными санкциями являются поощрение и наказание, осуществляемые посредством духовного воздействия на людей.

Волюнтаристская концепция моральной ответственности - делает вывод о фактической безответственности человека либо потому, что человек абсолютно свободен и поэтому никто не вправе привлекать его к ответственности, либо потому, что человек обязан отвечать за все, происходящее в мире, то есть на самом деле не отвечать ни за что конкретно.

Воспитание нравственное - составная часть единого процесса общественного воспитания. Необходимость регулирования обществом поведения людей включает с точки зрения морали две взаимосвязанные задачи:

- во-первых, выработку нравственных требований, которые находят отражение и получают обоснование в моральном сознании общества в виде норм, принципов, идеалов, понятий справедливости, добра, зла и т.п.;

- во-вторых, внедрение этих требований и связанных с ними представлений в сознание каждого отдельного человека, с тем чтобы он мог сам направлять и контролировать свои действия, а также участвовать в процессе регулирования общественного поведения, т.е. предъявлять моральные требования к другим людям и оценивать их поступки. Вторая задача и решается путем В.н., которое включает формирование у человека соответствующих убеждений, нравственных чувств, привычек, потребностей, устойчивых моральных качеств.

Воспитательная функция морали - нравственное воспитание приводит в определенную концептуально организованную систему нравственные нормы, привычки, обычаи, нравы, общепризнанные образцы поведения, переводит нравственные знания в нравственные убеждения личности, развивает способность творческой интерпретации нравственных знаний и убеждений применительно к конкретным ситуациям.

Выбор моральный - акт моральной деятельности, исканий личности, выражающийся в сознательном предпочтении определенной системы ценностей, линии поведения или конкретного варианта поступка, когда человек самостоятельно должен принять моральное решение и обеспечить его реализацию. Предпочтение одного поступка др. обязывает соотнести В.м. с обстоятельствами, слить целесообразность с моральной принципи¬альностью, гуманностью, выбрать необходимые средства, обеспечиваю¬щие достижение цели и органическое единство мотива и последствий. Особенно отчетливо В.м. проявляется в конфликтной ситуации, когда сталкиваются между собой интересы личности и общества, собственные и чужие интересы или же вступают в противоречие различные моральные требования. Моральные требования, предъявляемые к лицу, находящемуся в конфликтной ситуации выбора, предполагают учет последствий принимаемого решения и повелевают предпочесть вариант, имеющий результатом минимум зла и максимум добра.

Выдержка - моральное качество, в котором находят конкретное проявление определенные стороны самообладания; включает:

- умение человека осуществлять контроль над своими чувствами, подчинять свои действия достижению поставленной цели, несмотря на возникающие препятствия и непредвиденные обстоятельства (настойчивость);

- способность преодолевать трудности, подавлять в себе малодушное желание отказаться от намеченных задач (упорство);

- верность избранным идеалам и принципам вопреки тяготам и лишениям, пассивному или активному противодействию и принуждению со стороны открытых врагов (стойкость);

- умение подавлять в себе раздражение, пессимистические или, наоборот, авантюристические настроения при столкновении с сопротивлением окружающих.

Гедонизм – натуралистическое течение в философии, которое связывает высшее благо и смысл жизни с удовольствием, наслаждением.

Героизм - особая форма человеческого поведения, которая в нравственном отношении

представляет собой подвиг. Герой берет на себя решение исключительной по своим масштабам и трудностям задачи, возлагает на себя большую меру ответственности и обязанностей, чем предъявляется к людям в обычных условиях общепринятыми нормами поведения, преодолевает в связи с этим особые препятствия.

Грубость - отрицательное моральное качество, характеризующее пренебрежение культурой поведения, противоположно вежливости. Будучи одним из внешних проявлений неуважительного отношения к людям, Г. выражается в откровенной недоброжелательности к окружающим, в невнимании к чужим интересам и запросам, в беззастенчивом навязывании другим людям своей воли и желаний, в неумении сдерживать свое раздражение, в непредумышленном или намеренном оскорблении достоинства окружающих людей, в развязности, сквернословии, употреблении унизительных кличек и прозвищ, в хулиганских действиях.

Гуманизм - 1) принцип практической деятельности людей, наиболее ярко проявляющийся в деятельности социальных групп, объединенных по признаку профессиональной принадлежности; 2) принцип мировоззрения, политики, права, морали, воспитания.

Деликатность - вежливость и мягкость в обращении.

Деятельность моральная – категория этики, при помощи которой во всем многообразии общественной практики людей выделяется нравственная сторона, из всех видов побуждений - специфически нравственные мотивы; совокупность действий и поступков, сознательно подчиненных определенным моральным целям: желанию совершать добро, побуждение выполнять свой долг, стремление осуществлять определенные идеалы.

Добро - одно из наиболее общих понятий морального сознания и одна из важнейших категорий этики. Вместе со своей противоположностью - злом Д. является наиболее обобщенной формой разграничения нравственного и безнравственного, имеющего положительное и отрицательное моральное значение, того, что отвечает содержанию требований нравственности, и того, что противоречит им. В зависимости от того, что именно подвергается оценке (поступок, моральное качество личности, взаимоотношения людей и т.д.) понятие Д. приобретает форму более кон¬кретных понятий - благодеяния, добродетели, справедливости и др.

Добродетель - понятие нравственного сознания, служащее обобщенной характеристикой положительных устойчивых моральных качеств личности, указывая на их моральную ценность. Понятие Д. подчеркивает деятельную форму усвоения добра (добродетель - делать добро) в противоположность простому знанию принципов, которое не делает человека добродетельным. Противоположностью Д. является понятие порока.

Доверие - отношение к действиям другого лица и к нему самому (соучастнику в общем деле, партнеру по договору, руководителю, другу), которое основывается на убежденности в его правоте, верности, добросовестности, честности. Противоположностью Д. является недоверие, подозрительность, когда подвергается сомнению верность общему делу, готовность соблюдать общие интересы или условия взаимного договора, искренность мотивов его действий.

Долг - одна из основных категорий этики, общественная необходимость, выраженная в нравственных требованиях в такой форме, в какой они выступают перед определенной личностью. Иными словами, это превращение требования нравственности, в равной мере относящегося ко всем людям, в личную задачу данного конкретного лица, сформулированную применительно к его положению и ситуации, в которой он находится в данный момент. Личность выступает как носитель определенных моральных обязанностей перед обществом, который осознает их и реализует в своей деятельности.

Достоинство – понятие морального сознания, выражающее представления о ценности всякого человека как нравственной личности, а также категория этики, которая означает особое моральное отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества, в котором признается ценность личности. С одной стороны, сознание человеком собственного Д. является формой самосознания и самоконтроля личности, на нем основывается требовательность человека к самому себе. Утверждение и поддержание своего Д. предполагает совершение соответствующих ему нравственных поступков (или, наоборот, не позволяет человеку поступать ниже своего Д.). С другой стороны, Д. личности требует и от других лю¬дей уважения к ней, признания за человеком соответствующих прав и возможностей, высокой требовательности к нему.

Жизненная позиция - нравственном плане это система поведения личности, определяемая его убеждениями, совестью.

Заботливость – внимательность, старательность в обращении с кем либо.

Зависть - неприязненно-враждебное чувство по отношению к успехам, популярности, моральному превосходству или преимущественному положению другого лица. З. возникает у человека на основе себялюбия и связанных с ним честолюбия и тщеславия. Чувство З. уродует личность и взаимоотношения людей (оно, например, возбуждает у человека желание, чтобы другой потерпел неудачу, несчастье, дискредитировал себя перед окружающими, и нередко толкает на совершение аморальных поступков).

Заповедь - нравственная норма, представленная в моральном сознании в виде повеления, исходящего от к.-л. авторитетного лица. Придание моральной норме формы З. связано с бытовавшим в прошлом представлением, что она основывается не на социальной потребности, а на чьем-то повелении. В религиозном истолковании нравственности таким законодателем выступает бог.

Зло - категория этики, по своему содержанию являющаяся противоположностью добру, и понятие морального сознания, которое служит наиболее обобщенным выражением представлений о безнравственном, противоречащем требованиям морали, заслуживающем осуждения, а также общей абстрактной характеристикой отрицательных моральных качеств. Моральное З. следует отличать от социального З. (противоположности блага). Последнее является не только моральным, а более широким поня¬тием, которое охватывает всю совокупность явлений, противоречащих интересам и жизненным потребностям человека, препятствующих общественному прогрессу. Как моральное зло обычно оцениваются отрицательные поступки людей.

Золотое правило - одно из древнейших нормативных требований, выражающее общечеловеческое содержание нравственности. Его наиболее распространенная формулировка: «(не) поступай по отношению к другим так, как ты (не) хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе». З.п. встречается уже в ранних письменных памятниках многих культур (в учении Конфуция, в древнеиндийской «Махабхарате», в Библии и др.) и прочно входит в общественное сознание последующих эпох, вплоть до нашего времени. В русском языке оно закрепилось в виде пословицы: «чего в других не любишь, того и сам не делай».

Идеал нравственный - понятие морального сознания, в котором предъявляемые к людям нравственные требования выражаются в виде образа нравственно совершенной личности, представления о человеке, воплотившем в себе все наиболее высокие моральные качества (добродетели).

Идеологическая функция морали - обоснование моральности политических и экономических целей и интересов того или иного класса, социального слоя, группы, общественного движения и т.д.

Измена - нарушение верности общему делу, узам солидарности, товарищества, любви. Отрицательная оценка И., даваемая ей моральным сознанием, обусловлена положительным значением, которое придается этим узам. В том случае, если эти узы утрачивают положительный смысл или даже приобретают антиморальное значение, нарушение и отказ от них уже не есть И. Напротив, верность в этом случае является безнравственной и расценивается как ложное товарищество, круговая порука и т.д.

Интуитивизм - направление в этике, сторонники которого утверждают, что моральные понятия (добро, долг и др.) невозможно обосновать посредством разума и опыта, что они якобы постигаются человеком интуитивно, как «самоочевидные истины». Этический И. есть теоретическое выражение представления о том, что общепринятые нравственные убеждения не нуждаются в доказательстве, очевидны сами по себе.

Иррационализм - методологический принцип истолкования природы нравственности, характерный для ряда теорий морали. Главное в этическом И. - отрицание каких бы то ни было общих законов и нравственности, преувеличение значения особенного, неповторимого в каждой моральной проблеме. Следствием этого является вывод, что разум и наука, способные устанавливать лишь общее в многообразном, совершенно неприменимы к области морали и поэтому сфера морали непознаваема. Утверждая, что каждая жизненная ситуация и положение каждого отдельного человека всегда уникальны, неповторимы, иррационалисты делают вывод, что моральные требования каждый раз имеют совершенно различный смысл. Поэтому, с их точки зрения, невозможно сформулировать к.-л. общие принципы нравственности, на основании которых человек мог бы принимать конкретные решения в различных практических ситуациях.

Искренность - моральное качество, характеризующее личность и ее поступки; выражается в том, что человек делает и говорит то, в правильность чего он верит, действует ради тех соображений, в которых готов признаться самому себе и др. И. противоположна лицемерию и

обману, попыткам создать неправильное впечатление о тех мотивах, которыми человек руководствуется, чисто внешнему выполнению им определенных требовании без веры в правильность совершаемых поступков, а ради собственной выгоды, из тщеславия, соображений карьеризма.

Категории этики - основные понятия этики, отражающие наиболее существенные стороны и элементы морали и составляющие теоретический аппарат этической науки. Конкретное содержание К. э., их логическая форма и место каждой из них в общей системе понятий менялись в истории этической мысли в зависимости от понимания природы нравственности. В истории этики основными категориями обычно считались понятия добра и долга, совести, чести и др.

Качества моральные - понятие нравственного сознания, с помощью которого выделяются в общественной жизни и характеризуются с моральной точки зрения наиболее типичные черты поведения людей. К.м. характеризуют как поступки независимо от того, кем они совершаются, так и отдельные стороны поведения определенной личности, выступающие как свойства ее характера. К.м. разделяют на положительные и отрицательные, которые иногда именуют добродетелями и пороками.

Клевета - один из видов вероломства, ложное обвинение других (отдельного человека, группы людей), обычно совершаемое умышленно, ради эгоистических интересов или по другим низменным мотивам (за¬висть, месть, стремление расправится с неугодными). К. как общественное явление обычно наблюдается в обстановке взаимной враждебности, конкуренции и подозрительности между людьми.

Кодекс моральный - свод нравственных норм, предписываемых к исполнению. Как правило, в К. м., составленном определенным автором, отражаются нравственные требования, которые уже выработало до него стихийно моральное сознание общества. К.м. обычно охватывает как те нормы поведения, которые практикуются подавляющим большинством людей, так и те, которые часто нарушаются, но считаются, тем не менее, обязательными.

Коммуникативная функция морали - способность системы моральных ценностей на основании «сигнала» «я свой» устанавливать положительные коммуникативные связи и только в этом случае возможно служебное и всякое иное взаимодействие, обретение «чувства локтя», поддержка и взаимовыручка.

Конфликт моральный - специфическая ситуация морального выбора, в которой принимающий решение человек констатирует в своем сознании противоречие: осуществление каждой из выбранных возможностей поступка во имя к.-л. нравственной нормы одновременно ведет к нарушению другой нормы, представляющей для данного человека определенную моральную ценность. В конфликтной ситуации требуется совершить выбор между сталкивающимися моральными ценностями в пользу одной из них и через разрешение противоречия реализовать нравственную цель. Разрешение К.м. базируется на осознании иерархии нравственных ценностей (общественный долг, например, рассматривается как более высокий по сравнению с частным).

Корыстолюбие - отрицательное моральное качество, характеризующее поведение и мотивы человека, который рассматривает и направляет все свои поступки и взаимоотношения с окружающими с точки зрения личной материальной выгоды. К. есть проявление эгоизма в сфере отно¬шения людей к материальным благам. Его социальный смысл состоит в оказании предпочтения личному материальному интересу перед общественным.

Лицемерие - отрицательное моральное качество, состоящее в том, что заведомо безнравственным поступкам приписывается моральный смысл, возвышенные мотивы и человеколюбивые цели. Л. противоположно честности, прямоте, искренности - качествам, в которых проявляется осознание и открытое выражение человеком подлинного смысла его действий.

Личность - субъект нравственной деятельности. Человек становится моральной Л., когда он добровольно подчиняет свои действия моральным требованиям общества, осознает их содержание и значение, способен ставить перед собой нравственные цели и вырабатывать решения применительно к конкретным обстоятельствам, самостоятельно оценивать свои поступки и действия окружающих, воспитывать себя. Таким образом, понятие моральной Л. - одна из важнейших категорий этики, тесно связанная с другими этическими понятиями и проблемами.

Любовь - чувство, соответствующее отношениям общности и близости между людьми, основанным на взаимной заинтересованности и склонности. В этике и философии Л. понимается как такое отношение между людьми, когда один человек рассматривает другого как близкого,

родственного самому себе и тем или иным образом отождествляет себя с ним:

- испытывает потребность к объединению и сближению;
- отождествляет с ним свои собственные интересы и устремления;
- добровольно физически и духовно отдает себя другому и стремится взаимно обладать им.

Противоположностью Л. является ненависть.

Малодушие - отрицательное моральное качество, характеризующее слабость воли личности; выражается в неспособности человека отстоять и провести в жизнь нравственные принципы, в которые он верит, из-за опасения за личные интересы, боязни навлечь на себя неблагоприятные последствия, из страха перед трудностями или из неверия в собственные силы.

Мера воздаяния - означает вознаграждение или наказание человека со стороны общества за совершённые поступки в соответствии с их моральной значимостью.

Мера требовательности - выражает совокупность моральных требований, предъявляемых к личности со стороны общества и представленных в виде норм и правил поведения, традиций, обычаев.

Мещанство - моральное качество, в общей форме характеризующее образ жизни и мышления, которому присущи ограниченность жизненных идеалов узко личными интересами, проявление трусости и приспособленчества в политическом отношении, ханжества в морали, вульгарности во вкусах: близко по значению к пошлости.

Мировоззренческая функция морали - рассматривается как система нравственных ценностей, опосредующая все ее политические, религиозные, эстетические, философские и иные воззрения.

Мораль (от лат. mores - характер, нрав, проявляющийся в общении) - предмет изучения этики; форма общественного сознания, выступающая в виде норм, правил и принципов, которыми люди руководствуются в своем поведении. М. регулирует поведение человека во всех без Исключения сферах общественной жизни. М. того или иного общества прежде всего предполагает определенное содержание поведения, то, как принято поступать, нравы. М. складывается из нравственной деятельности, поведения людей, поступков, особым образом мотивированных; моральных отношений людей. Нравственная деятельность и отношения отражаются и закрепляются в моральном сознании.

Моральная деятельность - практическая реализация моральных принципов и норм дают личности право на признание ее моральной воспитанности, на наличие у нее подлинной моральной культуры.

Моральное сознание - система взглядов, идей, представлений о должном поведении, соответствующем социальным интересам, включает в себя знание, волевое побуждение и определяющее воздействие на моральную деятельность и моральные отношения.

Моральные (нравственные) отношения - те отношения, в которые вступают люди, совершая моральные (аморальные) поступки. Вступая в нравственные отношения, люди возлагают на себя определенные моральные обязательства и вместе с тем приобретают определенные моральные права.

Моральные нормы - это наиболее простые формы нравственных требований, предъявляемых к каждому человеку.

Моральные чувства - это внутренняя реакция человека на поступок, совершаемый как им самим, так и другими людьми.

Моральный выбор - это осознанное предпочтение человеком того или иного варианта поведения в соответствии с личными или общественными моральными установками.

Мотивационная функция морали - функция позволяет оценивать поступки, цели и средства с точки зрения побуждающего намерения.

Мужество - моральное качество, характеризующее поведение и моральный облик человека, которому присущи смелость, стойкость, выдержка, самообладание, самоотверженность, чувство собственного достоинства. Выражается в способности человека действовать решительно и наиболее целесообразно в опасной и сложной обстановке, в умении мобилизовать все свои силы на достижение стоящей перед ним цели и в готовности пойти в случае необходимости на самопожертвование.

Ненависть - моральное чувство, соответствующее отношениям взаимной вражды между людьми. По своему содержанию оно включает ряд взаимосвязанных моментов, например, отвращение и желание зла другому, отказ в помощи ненавистному лицу, противодействие всем его стремлениям. Чувство ненависти противоположно чувству любви.

Нигилизм - принцип, характеризующий отношение человека к нравственным ценностям общества; означает отрицание общих для всех моральных норм, принципов и идеалов, непризнание любых общественных авторитетов.

Нормативная этика - составная часть этики, в которой ставятся и решаются проблемы смысла жизни, назначения человека, содержания нравственного долга человека, обосновываются определенные моральные принципы и нормы.

Нравственная культура личности - степень восприятия человеком нравственного сознания и культуры общества; показатель того, насколько глубоко и органично требования нравственности воплотились в поступках человека благодаря влиянию общества и самовоспитанию. Н.к.л. выступает как сложная программа, включающая освоенный опыт человечества, который помогает поступать нравственно в традиционных ситуациях, а также творческие элементы сознания - нравственный разум, интуицию, способствующие принятию морального решения в проблемных ситуациях.

Нравственность - понятие, являющееся синонимом морали (русский вариант лат. термина мораль, происходит от слова «нрав»), выражающее реальные процессы в сфере человеческих отношений, определяющее «рамки» достойного поведения.

Нравы - обычаи, имеющие нравственное значение (ценность), поддерживаемые в обществе посредством моральных отношений; поступки, ставшие стандартными формами морального поведения.

Нравственная оправданность - предполагает, что оправдываются аморальные, выходящие за рамки нормы поступки или поведение, на совершение которых человека вынудили обстоятельства.

Нравственно допустимое поведение – 1) укладывается в рамки нравственности, но вследствие действия объективных обстоятельств не является идеальным с точки зрения критерия морали; 2) устанавливает предел, границу, за которой начинается безнравственное; 3) важен психологический аспект, что в данных условиях именно такое поведение является единственно возможным, т.е. в наибольшей степени отвечающим требованиям нравственности, позволяет человеку обрести уверенность в правильности своих действий и в то же время не дает ему возможности переступить черту, отделяющую допустимое поведение от недопустимого.

Нравственные чувства - устойчивое отношение человека к различным общественным явлениям, другим людям, труду, к самому себе.

Нравственный конфликт - это столкновение моральных норм в индивидуальном или общественном сознании, связанное с борьбой мотивов и требующее морального выбора.

Общепризнанное положение о моральной ответственности - личность ответственна в меру свободы выбора, т.е. она отвечает лишь за то, что она объективно могла и субъективно должна была выбрать и реализовать в поступке.

Объективная свобода морального выбора - это наличие вариантов поведения человека.

Ориентирующая функция морали – позволяет выбрать из множества норм единственно правильную, справедливую может только хорошее владение наукой этикой, высокий уровень нравственной культуры, которые и являются механизмом, способным нам дать точный ориентир.

Ответственность – категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, предъявляемых обществом; выражающая степень участия личности и социальных групп как в их собственном нравственном совершенствовании, так и в совершенствовании общественных отношений. Если долг человека состоит в том, чтобы практически осуществить моральные требования, то вопрос о том, в какой мере эта задача выполняется или в какой мере человек повинен в ее невыполнении - это вопрос о личной ответственности.

Отношения моральные - особый вид общественных отношений, совокупность зависимостей и связей, которые возникают у людей в процессе их нравственной деятельности.

Познавательная функция морали - направлена на приобретение этических знаний, принципов, норм, кодексов, являющихся источником информации об общественных нравственных ценностях и о системах таких ценностей, исходных пунктах морального выбора в обычной и экстремальной обстановке, в обычных и конфликтных ситуациях, которые в комплексе помогают сформулировать модель нравственного поведения.

Политические идеалисты - исходят из приоритета морали перед политикой. Политика должна полностью подчиняться морали.

Политические реалисты - проповедуют идею о внеморальности политики, полагая, что к ней

неприменимы моральные оценки, поскольку, по их мнению, нравственность исходит из абстрактных категорий добра и зла, тогда как политика озабочена процветанием государства и осуществляется с учетом реальных обстоятельств.

Порядочность - органичная неспособность к бесчестному поступку или поведению.

Поведение моральное - совокупность поступков человека, имеющих нравственное значение, совершаемых им в относительно продолжительный период в постоянных или изменяющихся условиях. Если понятие нравственной деятельности характеризует только целенаправленные и нравственно мотивированные действия, то П.м. охватывает все поступки человека целиком, поскольку они могут быть подвергнуты моральной оценке (независимо от того, являются они намеренными или ненамеренными, совершаются по нравственным или др. побуждениям).

Преступление - понятие морального сознания, характеризующее проступок с точки зрения меры, в какой он нарушает требования нравственности. К П. обычно относят те поступки, которые особо опасны для человечества, попирают общепринятые представления о гуманности и справедливости, не могут быть оправданы обстоятельствами и совершаются по аморальным мотивам. В большинстве случаев понятия правового и морального П. совпадают (убийство, воровство). Однако в отличие от права, которое считает П. только нарушение официально санкционированного закона, мораль может оценивать как П. и действие, не наказуемое правом.

Принципы морали - это наиболее обобщенное выражение моральных требований, которые определяют общую ориентацию поведения, являются программой деятельности человека.

Проступок - поступок, по своему содержанию представляющий нарушение требований нравственности.

Профессиональная мораль - исторически сложившаяся совокупность нравственных предписаний, норм, заповедей, кодексов о должном поведении представителей определенных профессий. П.м. является частью общей морали и имеет определенную специфику в конкретных профессиональных сферах.

Раскаяние - признание собственной вины и осуждение своих прошлых поступков; проявляется либо в гласном признании перед окружающими своей виновности и готовности нести наказание, либо в особом чувстве сожаления о совершенных деяниях и помыслах. Р. всегда рассматривалось моральным сознанием как необходимая часть искупления, поскольку без него невозможно исправление человека в дальнейшем. Р. может быть проявлением совести или чувства стыда, но в обоих случаях оно выполняет роль самооценки человеком своих поступков, которая направляет его дальнейшие действия. Р. - специфически моральный акт. Однако оно играет определенную роль и в праве, где мера наказания определяется с учетом Р. виновного.

Регулятивная функция морали - функция нравственного регулирования взаимоотношений между людьми является главной и определяющей. Она охватывает ту сферу отношений, которая не регулируется правом, и в этом смысле она дополняет право.

Репутация - мнение о нравственном облике человека, сложившееся у окружающих, основанное на его предшествующем поведении.

Самооценка - основная функция самопознания и предпосылок нравственного самовоспитания.

Санкция - подтверждение нравственных требований посредством одобрения или осуждения уже совершенных поступков людей. Моральная С. является одной из форм духовного воздействия, она совершается посредством оценки поведения людей. Оценивая какой-либо поступок как добро, моральное сознание тем самым предписывает совершать подобные поступки в дальнейшем. И, наоборот, отрицательная оценка означает нравственный запрет на подобные поступки в будущем.

Смысл жизни - это понятие морального сознания, показывающее для чего необходима деятельность человека.

Совесть – категория, характеризующая способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с позиций соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения.

Сознание моральное - одна из форм общественного сознания, которая представляет собой систему взглядов, идей, представлений о должном поведении, соответствующем социальным интересам.

Справедливость – категория, означающая такое положение вещей, которое рассматривается как должное, отвечающее представлениям о сущности человека, его неотъемлемых правах,

исходящее из признания равенства между людьми и необходимости соответствия между деяниями и воздаянием за добро и зло, практической ролью разных людей и их социальным положением, правами и обязанностями, заслугами и их признанием.

Стыд - одно из проявлений нравственного самосознания личности; моральное чувство, в котором человек выражает осуждение своих действий, мотивов и моральных качеств.

Субъективная свобода морального выбора - возможность совершения поступков не под воздействием внешней принудительной силы, а под влиянием внутренних убеждений.

Счастье - понятие морального сознания, обозначающее такое состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворенности условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения. В зависимости от того, как истолковывается назначение и смысл человеческой жизни, понимается и содержание С.

Уважение - одно из важнейших требований нравственности, подразумевающее такое отношение к людям, в котором практически признается достоинство личности. Сложившееся в моральном сознании общества понятие У. предполагает: справедливость, равенство прав, возможно более полное удовлетворение интересов людей, предоставление им свободы; доверие к людям, внимательное отношение к их убеждениям, чуткость, вежливость, деликатность, скромность.

Фаталистическая концепция моральной ответственности - говорит о предопределенности поведения человека свыше и, следовательно, отсутствии у него свободы выбора, а если человек не волен выбирать, то он не может и нести ответственность за свои действия.

Формализм моральный - чисто внешнее следование заповедям и нормам, формальное выполнение долга, когда человек не задумывается над социальным значением своих поступков, не осознает действительного смысла своей нравственной деятельности или не способен мотивировать ее с точки зрения потребностей общества и человека. При этом скрупулезное исполнение строго зафиксированных нравственных правил нередко сопровождается нарушением важнейших общих принципов морали - гуманизма, справедливости, уважения к людям.

Ханжество - отрицательное моральное качество, характеризующее личность и ее поступки с точки зрения способа выполнения ею нравственных требований; разновидность морального формализма и лицемерия. Ханжа истолковывает требования нравственности в духе крайнего ригоризма, пуританства и нетерпимости, выставляет себя перед окружающими образцом благонравия и благочестия, публично демонстрируя свои «добродетели», и берет на себя роль строгого блюстителя нравственности всех остальных.

Ценности (моральные) - одна из форм проявления моральных отно¬шений общества. Под Ц. понимаются,

- во-первых, нравственное значение, достоинство личности (группы лиц) и ее поступков или нравственные характеристики общественных институтов;

- во-вторых, ценностные представления, относящиеся к области морального сознания, - моральные нормы, принципы, идеалы, понятия добра и зла, справедливости, счастья.

Цинизм - моральное качество, характеризующее презрительное отношение к культуре общества, к его духовным и нравственным ценностям. Ц. называют слова и деяния, в которых совершается надругательство над тем, что составляет исторические достижения культуры человечества, глумление над нравственными принципами, осмеяние дорогих людям идеалов, попрание человеческого достоинства. Ц. в поведении и убежде¬ниях характерен для людей, преследующих свои эгоистические интересы всеми возможными, в том числе и аморальными, средствами, а также для тех, кто, разочаровавшись в каких-либо идеалах, пришел к аморальному банкротству и духовной опустошенности.

Человечность - моральное качество, выражающее принцип гуманизма применительно к повседневным взаимоотношениям людей. Включает ряд более частных качеств - благожелательность, любовь к людям, уважение их достоинства, права на счастье, благожелательность, сочувствие, великодушие, самопожертвование ради интересов других.

Честь - означает моральное отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества, окружающих, когда моральная ценность личности связывается с моральными заслугами человека, с его конкретным общественным положением, родом деятельности и признаваемыми за ним моральными заслугами.

Чувство моральное - эмоциональная сторона духовной деятельности личности, характеризующая наряду с убеждениями ее субъективную моральную позицию. По своему социальному содержанию Ч.м. представляет собой особую форму отношения человека к различным

явлениям действительности, основанную на их соответствии или несоответствии потребностям человека.

Эвдемонизм - часто применявшийся в истории этики способ обоснования морали и истолкования ее природы и целей, в котором основополагающей категорией этики и исходным принципом нравственности считается понятие счастья, достижение которого объявляется высшим критерием всякой добродетели и основой моральных поступков. Э. во многом подобен гедонизму, часто ему сопутствовал и выступал иногда как его разновидность.

Эгоизм - жизненный принцип и моральное качество, характеризующее человека с точки зрения его отношения к обществу и другим людям; означает оказание предпочтения при выборе линии поведения собственным интересам перед интересами общества и окружающих людей и является наиболее открытым проявлением индивидуализма. Как моральное качество Э. оценивается обычно отрицательно.

Этика (от греч. ethos, лат. ethica - обычай, характер) - философская наука, объектом изучения которой является мораль: происхождение, структура, функции, а также проблемы развития нравственности. Э. - одна из древнейших теоретических дисциплин, возникшая как часть философии в период становления рабовладельческого общества. Для обозначения учения о добродетелях человека термин Э. был введен Аристотелем. Постепенно в Э. начали различать два рода проблем: вопросы о том, как должен поступать человек (нормативная этика), и собственно теоретические вопросы о происхождении и сущности морали (теоретическая этика).

Этикет - совокупность правил поведения. Касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращения и приветствий, поведение в общественных местах, манеры и одежда). Э. - составная часть внешней культуры общества. Э. выражается в сложной системе детально разработанных правил учтивости, четко классифицирует правила обхождения с представителями различных классов и сословий, с должностными лицами в соответствии с их рангом, правила поведения в различных кругах. В то же время за строгим соблюдением Э. может скрываться недоброжелательное и неуважительное отношение к людям. Современный этикет значительно упрощается, приобретает смысл повседневного благожелательного и уважительного отношения ко всем людям. В целом Э. совпадает с общими требованиями вежливости и такта.

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ДК-2-З1	Каковы, на Ваш взгляд, объективные факторы становления морали? Это… а) Усложнение социальной организации. б) Развитие традиций. в) Божественные установления. г) Рост авторитета старейшин.
2	ДК-2-З1	В научной литературе высказываются различные взгляды на предмет этики: а) Этика изучает поведение людей в обществе. б) Предметом этики является мораль. в) Этика – наука о должном. г) Этика исследует вопрос о смысле жизни.
3	ДК-2-З2	Почему И. Кант занимает особое место в истории этики? Потому, что он … а) Ввел понятие долга. б) Доказал априорность морального абсолюта. в) Показал отличие морали от религии. г) Увидел специфику морали в ее автономности.

4	ДК-2-З2	Какова, на Ваш взгляд, основная черта этических учений Нового Времени? Это… а) Рационализм. б) Решение проблемы происхождения морали. в) Позитивизм. г) Утилитаризм. д) Разработка новых этических категорий.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
5	ДК-2-У1	Подумайте и обоснуйте свои ответы на вопросы: а) Почему Диоген Синопский просил милостыню у статуи? б) Кант утверждал, что для себя самой мораль «отнюдь не нуждается в религии». Почему же он постулировал существование бога и бессмертие души? в) Почему стоики были убеждены, что смерти не следует бояться?
6	ДК-2-У1	Определите, к какой философской школе относятся авторы данных высказываний. а) «Кто встал на цыпочки, не может долго стоять. Кто делает большие шаги, не может долго идти. Кто сам себя выставляет на свет, тот не блестит». б) «Никогда в этом мире ненависть не прекращается ненавистью, но отсутствием ненависти прекращается она». Обоснуйте свое мнение.
7	ДК-2-У2	Используя позицию Эпикура, можно все удовольствия разделить на: а) естественные и необходимые; б) естественные, но не необходимые; в) неестественные и не необходимые. Проведите эту классификацию применительно к следующему списку удовольствий: от хорошего обеда; от беседы с другом; от комплимента; от выигрыша в лотерею; от просмотра комедии; от сделанного открытия. Составьте перечень удовольствий, которые имеют для Вас наибольшую значимость в вашей жизни.
8	ДК-2-У2	Об индивидуализме люди отзываются не самым лучшим образом. - «Индивидуализм есть подчеркнутая слабость» (М.М. Пришвин). Почему? Поищите аргументы в пользу нравственного индивидуализма.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
9	ДК-2-В1	Разрешите ситуацию на выбор между обычаем и нравственностью: а) Вы – атеист, а бабушка просит похоронить ее по церковному обряду; б) семья, где вы в гостях, рано ложится спать, а вы – «сова»; в) будете ли сажать уважаемого человека, находящегося у Вас в гостях, на почетное место; г) Вы – непьющий, а друзья намекают, что удачную работу надо “обмыть”. Приведите аргументы в пользу своего решения.
10	ДК-2-В1	Современная этика много внимания уделяет проблеме эвтаназии. Допустимо ли безболезненно умертвить безнадежного больного? Проанализируйте ближайшие и перспективные последствия такого акта.
11	ДК-2-В2	Отцепившийся вагон мчится по рельсам. На главном пути стоят пять человек, на боковом – один. Вопрос: Имеет ли моральное право стрелочник перевести вагон на боковой путь и пожертвовать одним человеком? Дайте письменное объяснение вашей позиции.

12	ДК-2-В2	Жила-была ядовитая и злобная змея. Однажды она повстречала мудреца и, поразившись его доброте, утратила свою злобу. Мудрец посетовал ей прекратить обижать людей, и змея решила жить по-новому, не нанося ущерба никому. Но как только люди узнали про это, они стали бросать в змею камни, таскать её за хвост и издеваться над ней. Мудрец увидел, что происходит и, выслушав жалобы змеи, сказал: "Я просил, чтобы ты перестала причинять людям страдания и боль, но я не говорил, чтобы ты никогда не шипела и не отпугивала их!" Мораль: "можно научиться противостоять злу, не причиняя зла в ответ". Теперь закройте глаза и попытайтесь мысленным взором увидеть, как вы выражаете свои чувства к человеку, на которого разгневаны. Не сдерживайте себя и делайте всё, что захочется. Письменно изложите свою реакцию.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- терминологический опрос, письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий по учебной дисциплине на знание категорий учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- выполнение заданий и упражнений, рекомендованных для самостоятельной работы, и их проверка в ходе семинарских занятий;
- ответы на вопросы при проведении зачета.

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля
1	ДК-2-З1	Задание для самостоятельной работы 1
2	ДК-2-З1	Задание для самостоятельной работы 2
3	ДК-2-З2	Задание для самостоятельной работы 3
4	ДК-2-З2	Задание для самостоятельной работы 4
5	ДК-2-У1	Задание для самостоятельной работы 5
6	ДК-2-У1	Задание для самостоятельной работы 6
7	ДК-2-У2	Задание для самостоятельной работы 7
8	ДК-2-У2	Задание для самостоятельной работы 8
9	ДК-2-В1	Задание для самостоятельной работы 9
10	ДК-2-В1	Задание для самостоятельной работы 10
11	ДК-2-В2	Задание для самостоятельной работы 11
12	ДК-2-В2	Задание для самостоятельной работы 12

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ДК-2-З1	Вопросы к зачету 1-24

2	ДК-2-З1	1. Происхождение и содержание термина «этика». 2. Предмет и специфика этики. 3. Задачи этики и ее роль в обществе. 4. Этические учения Древнего мира. 5. Этические учения средневековья. 6. Этические учения Нового времени. 7. Этические взгляды русских мыслителей. 8. Этические воззрения XX-XXI вв. 9. Концепции возникновения морали. 10. Развитие морали и ее особенности в различные исторические эпохи. 11. Основные тенденции развития морали. 12. Закономерности развития морали. 13. Нравственный прогресс и нравственный кризис. 14. Сущность и специфика морали. 15. Содержание и противоречия морали. 16. Структура и функции морали. 17. Взаимосвязь морали с другими сферами общественной жизни. 18. Содержание и уровни морального сознания. 19. Моральные ценности и их классификация. 20. Характеристика моральных категорий блага, добра и зла. 21. Характеристика моральных категорий долга и совести. 22. Характеристика моральных категорий чести и достоинства. 23. Характеристика моральных категорий стыда и вины. 24. Моральные отношения и их виды.
3	ДК-2-З2	Вопросы к зачету 25-50

4	ДК-2-З2	25. Характеристика моральных принципов индивидуализма и коллективизма. 26. Характеристика моральных принципов альтруизма и эгоизма. 27. Характеристика моральных принципов гуманизма и антигуманизма. 28. Характеристика моральных принципов патриотизма и космополитизма. 29. Сущность и особенности любви как морального чувства. 30. Сущность и особенности дружбы как морального чувства. 31. Характеристика моральных категорий смысла жизни и счастья. 32. Сущность и функции морального идеала. 33. Насилие и ненасилие в морали. 34. Моральное поведение и его структура. 35. Нравственный поступок и его особенности. 36. Понятия моральной свободы, моральной необходимости и моральной ответственности в действиях личности. 37. Понятие и особенности морального опыта. 38. Характеристика моральных категорий справедливости и несправедливости. 39. Добродетель и порок и их историко-этические толкования. 40. Характеристика моральных категорий честности, доверия, хитрости и ханжества. 41. Характеристика моральных категорий страдания и сострадания, милосердия. 42. Характеристика моральных категорий удовольствия (гедонизма) и пользы (утилитаризма и прагматизма). 43. Понятия нравственного воспитания и самосовершенствования (перфекционизма). 44. Предмет, особенности и структура прикладной этики. 45. Сущность и особенности этики гражданственности. 46. Процесс экологизации морали и предмет экологической этики. 47. Сущность и круг проблем биоэтики (биомедицинской этики). 48. Смертная казнь: нравственные особенности и этические аргументы «за» и «против». 49. Специфика политической этики и экономической (деловой) этики. 50. Сущность и принципы профессиональной этики.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ДК-2-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 5, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
2	ДК-2-У1	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 6, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
3	ДК-2-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 7, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)
4	ДК-2-У2	В качестве фондов оценочных средств для оценки умений обучающегося используются задания 8, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.2.)

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания

1	ДК-2-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 9, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
2	ДК-2-В1	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 10, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
3	ДК-2-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 11, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)
4	ДК-2-В2	В качестве фондов оценочных средств для оценки навыков, владений, опыта деятельности обучающегося используются задания 12, рекомендованные для выполнения в часы самостоятельной работы (раздел 6.3.)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Зубанова, С. Г. Этика : учебное пособие / С. Г. Зубанова, Д. А. Аникин. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1826-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81071.html

2. Гуревич, П. С. Этика : учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 416 c. — ISBN 978-5-238-01023-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71049.html

3. Виговская, М. Е. Профессиональная этика и этикет : учебное пособие для бакалавров / М. Е. Виговская. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 144 c. — ISBN 978-5-394-02409-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75205.html

б) дополнительная литература:

1. Психология и этика делового общения : учебник для студентов вузов / В. Ю. Дорошенко, Л. И. Зотова, В. Н. Лавриненко [и др.] ; под редакцией В. Н. Лавриненко. — 5-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 419 c. — ISBN 978-5-238-01050-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81834.html

2. Козловская, Т. Н. Профессиональная этика : учебно-методическое пособие / Т. Н. Козловская, Г. А. Епанчинцева, Л. В. Зубова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 218 c. — ISBN 978-5-7410-1196-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54147.html

3. Маслова, Т. А. Профессионально-педагогическая этика и этикет : учебное пособие / Т. А. Маслова, С. И. Маслов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 148 c. — ISBN 978-5-4486-0815-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83827.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

https://plato.stanford.edu/ Stanford Encyclopedia of Philosophy
https://www.britannica.com/ Encyclopedia Britannica
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Hubn/ Хюбнер К. Истина мифа. М.: Республика, 1996.
http://www.gumfak.ru/ Электронная гуманитарная библиотека
http://filosof.historic.ru/ Электронная библиотека по философии
http://phenomen.ru/ Портал "Философия online"
http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
http://www.philosophy.ru/ Философский портал

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий используется аудитория, оборудованная трибуной, компьютером, проектором, либо компьютерный класс.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) кандидат философских наук, доцент — Циндренко Ю.П.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(АНО ВО «РосНОУ»)

Институт Бизнес-технологий

Кафедра 15 менеджмента

Рабочая программа учебной дисциплины

Основы технологического предпринимательства

Код и направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Москва
2026

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Издательское дело» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.32 «Издательское дело» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525 (ФГОС ВО 3++).

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов управленческих, экономических и правовых знаний и навыков, необходимых для организации эффективной предпринимательской деятельности в области технологического развития;
- формирование навыков использования полученных знаний в научной и практической деятельности.

Задачи:

- сформировать у студентов навыки овладения основами технологического предпринимательства;
- научить анализировать эффективность использования ресурсов профессиональной деятельности и управлять инновациями;
- ознакомить с основами разработки и реализации управленческих решений в контексте актуальной рыночной ситуации;
- ознакомить с основами составления бизнес-плана и процессом реализации бизнес-проектов и их защитой.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по удовлетворению потребностей населения в актуальной информации различной тематики в соответствии с профессиональным стандартом «Редактор средств массовой информации», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 538н, выполнению обобщенной трудовой функции редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ) (код А), выполнению трудовой функции по отбору авторских материалов для публикации (А/03.6 6), редактированию материалов А/04.6 6 (код А/01.7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Основы технологического предпринимательства относится к относится к факультативным дисциплинам и изучается на 1 курсе.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в профессию
Методы научного исследования
Информатика
Жизненная навигация

2.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Управление проектной деятельностью
Основы управления
Командообразование и методы групповой работы
Информационно-коммуникационные системы в профессиональной деятельности

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

- Способен выявлять, анализировать и оценивать рыночную среду на предмет создания новых перспективных направлений и форм предпринимательской деятельности (ДК-3)

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способен выявлять, анализировать и оценивать рыночную среду на предмет создания новых перспективных направлений и форм предпринимательской деятельности(ДК-3)	**Знать:**	
	Основные формы и перспективные направления предпринимательской деятельности, их специфику и особенности организации и развития.	ДК-3-З1
	Основных участников среды бизнеса при организации управленческой деятельности, формы и методы взаимодействия с ними.	ДК-3-З2
	Уметь:	
	Анализировать особенности и оценивать состояние рыночной среды для разработки идеи нового бизнеса.	ДК-3-У1
	Разрабатывать бизнес-план нового технологического проекта и представлять его заинтересованным сторонам.	ДК-3-У2
	Владеть:	
	Владеть навыками и методами анализа и оценки состояния рыночной среды нового проекта или бизнеса.	ДК-3-В1
	Навыками разработки бизнес-плана и представления результатов своей деятельности заинтересованным сторонам.	ДК-3-В2

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единицы (36 часа).

№	Семестр	Общая трудоёмкость		В том числе контактная работа с преподавателем					Контроль	Сам. работа	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Пр	КоР	З			
1	1	1	36	14	4	8	1,7	0,3		22	Зачет

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
очная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем					Сам. раб.	Формируемые результаты обучения
			Всего	Л	Пр	КоР	З		
Тема 1 Технологическое предпринимательство. Основные понятия и определения. Финансирование научно-технических проектов									
1.	Тема 1 Методологические основы технологического предпринимательства : основные понятия и определения. Финансирование научно-технических проектов.	16	6	2	4			10	ДК-3-З1, ДК-3-У1, ДК-3-В1
Тема 2. Оценка жизнеспособности бизнес-идеи и создание бизнес плана.									
2.	Тема 2. Оценка жизнеспособности бизнес-идеи и создание бизнес плана.	16	6	2	4			10	ДК-3-З2, ДК-3-У2, ДК-3-В2

3.	Промежуточная аттестация (зачет). Вопросы к зачету: 1. Формы и виды предпринимательской деятельности. 2. Предприниматели без образования юридического лица и юридические лица как равноправные субъекты предпринимательской деятельности. 3. Коммерческие и некоммерческие организации. 4. Характеристика малого бизнеса. Достоинства и недостатки предприятий малого бизнеса. 5. Характеристика фирм крупного бизнеса (холдинги, ассоциации, концерны, консорциумы, тресты). 6. Фирмы с участием государственного и иностранного капитала. 7. Порядок создания фирм. 8. Формы участия в предпринимательской деятельности. 9. Реорганизация фирмы и ее разновидности. 10. Порядок ликвидации фирмы. 11. Банкротство и его причины. Процедура банкротства. 12. Внешняя среда организации и ее структура. 13. Внутренняя среда организации и ее структура. Взаимосвязь внешней и внутренней среды	4	2			1,7	0,3	2	ДК-3-З1, ДК-3-З2, ДК-3-У1, ДК-3-У2, ДК-3-В1, ДК-3-В2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Тема 1. Тема 1 Методологические основы технологического предпринимательства: основные понятия и определения.
Финансирование научно-технических проектов.

Эволюция предпринимательства и функции предпринимательской деятельности. Виды предпринимательской деятельности. Определение и специфика технологического предпринимательства. Особенности используемых ресурсов.

Инновационная направленность предпринимательской деятельности. Государственная политика развития инновационной деятельности. Инкубаторы, технопарки, технополисы, инновационно-технологические центры и комплексы. Создание стартапа.

Финансирование научно-технических проектов. Основные виды источников финансирования технологического и инновационного бизнеса. Государственные источники финансирования. Внебюджетные источники финансирования. Негосударственные источники финансирования. Коммерческие источники финансирования. Венчурные источники финансирования. Финансирование Государственным фондом содействия развитию малых форм предприятий в научно -технической сфере.

Финансирование инновационной деятельности на региональном уровне. Финансирование и поддержка инновационной деятельности зарубежными структурами. Финансирование некоммерческих проектов.

Тема 2. Тема 2. Оценка жизнеспособности бизнес-идеи и создание бизнес плана.

Анализ рынка и его сегментов. Целевое сегментирование. Анализ продукта и его позиционирование. Поиск идеи для технологического предпринимательства. Анализ внешней среды стартапа и поиск заинтересованных сторон.

Бизнес-план как основа реализации предпринимательской идеи.
Основные разделы бизнес-плана.
Резюме. Описание компании. Описание продукта (идеи) проекта.
Анализ рынков сбыта продукции и закупок сырья.
Юридический план.
Организационный план.
Производственный план.
План маркетинга.
Финансовый план.
Оценка эффективности проекта.
План управления рисками проекта.

Тема 3. Промежуточная аттестация (зачет).
Вопросы к зачету:
1. Формы и виды предпринимательской деятельности.
2. Предприниматели без образования юридического лица и юридические лица как равноправные субъекты предпринимательской деятельности.
3. Коммерческие и некоммерческие организации.
4. Характеристика малого бизнеса. Достоинства и недостатки предприятий малого бизнеса.
5. Характеристика фирм крупного бизнеса (холдинги, ассоциации, концерны, консорциумы, тресты).
6. Фирмы с участием государственного и иностранного капитала.
7. Порядок создания фирм.
8. Формы участия в предпринимательской деятельности.
9. Реорганизация фирмы и ее разновидности.

10. Порядок ликвидации фирмы.
11. Банкротство и его причины. Процедура банкротства.
12. Внешняя среда организации и ее структура.
13. Внутренняя среда организации и ее структура. Взаимосвязь внешней и внутренней среды организации.
14. Виды конкуренции в среде бизнеса.
15. Типы конкурентов. Выбор формы конкурентного поведения фирмы.
16. Реклама, исследование рынка, продвижение продукции и услуг.
17. Роль информационных технологий в обеспечении и развитии инновационной деятельности.
18. Определение технологического предпринимательства и предпринимателя.
19. Особенности технологического и инновационного предпринимательства.
20. Лицензирование предпринимательской деятельности: сущность, цель, задачи.
21. Характеристика и этапы предпринимательского процесса.
22. Критерии выбора и методы оценки бизнес-идеи.
23. Товарный знак (знак обслуживания).
24. Обеспечение бизнеса ресурсами.
25. Стратегическое планирование деятельности предприятия.
26. Разработка целевых комплексных программ как форма стратегического планирования.
27. Методика годового планирования социально-экономического развития предприятия.
28. Особенности организации сотрудничества в области высоких технологий.
29. Разработка бизнес-плана.
30. Характеристика основных разделов бизнес-плана.
31. Риски.
32. Венчурный капитал.
33. Методы оценки экономической эффективности инновационных проектов.
34. Финансирование инновационных проектов.
35. Государственная политика развития инновационной деятельности.
36. Инкубаторы, технопарки, технополисы, инновационно-технологические центры и комплексы.
37. Нормативно-правовые акты, регламентирующие предпринимательскую деятельность.
38. Профессиональные объединения предпринимателей.
39. Взаимное влияние бизнеса и общества. Соблюдение деловых обязательств.
40. Корпоративная социальная ответственность современного бизнеса.

Планы практических занятий

Тема 1. Тема 1 Методологические основы технологического предпринимательства: основные понятия и определения.

Финансирование научно-технических проектов.

. Создание инновационного бизнеса. .

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Общая характеристика организационно-правовых форм предпринимательской деятельности.
2. Лицензирование предпринимательской деятельности: сущность, цель, задачи.
3. Характеристика и этапы предпринимательского процесса.
4. Выбор и оценка бизнес-идеи.
5. Выбор формы деятельности.
6. Выбор фирменного наименования.
7. Товарный знак (знак обслуживания).
8. Обеспечение бизнеса ресурсами.
9. Основные факторы развития нового бизнеса (потребитель, рынок, конкуренция).
10. Стратегическое планирование деятельности предприятия.
11. Стратегия вступления в новый бизнес.
12. планирования.
13. Методика годового планирования социально-экономического развития стратапа.
14. Формирование банка идей развития стартапа.

Тема 2. Тема 2. Оценка жизнеспособности бизнес-идеи и создание бизнес плана.. Разработка бизнес-плана нового проекта/бизнеса.

Время - 4 час.

Основные вопросы:

1. Разработка бизнес-плана.
2. Риски.
3. Условия конфиденциальности передаваемой информации.
4. Венчурный капитал.
5. Экономическая полезность бизнес-плана.
6. Методы оценки экономической эффективности инновационных проектов.
7. Фактор времени в экономических измерениях.
8. Дисконтирование денежных потоков.
9. Динамические показатели оценки эффективности.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1.1. Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения:

Customer Development - методика, основанная на клиентоориентированном подходе к ведению бизнеса, согласно которой продукт обязательно должен решать проблему клиента, т. е. сначала выявляется проблема, потом разрабатывается продукт, а не наоборот.

Funding Pitch - презентация для привлечения инвестиций.

HADI-цикл (англ. Hypothesis - Action - Data - Insights - гипотеза - действие - данные - выводы) - методика цикличного процесса проверки гипотез (предположений), лежащих в основе создания стартапа, продукта/услуги, планирования их ключевых показателей.

IP-стратегия инновационного проекта - стратегия инновационного проекта в части вопросов интеллектуальной собственности. Является одной из важнейших частей общей стратегии инновационного проекта. Должна отвечать на следующие вопросы: 1) в чем состоит инновационная разработка (описание всех ее существенных признаков и ключевых конкурентных преимуществ); 2) какие известны аналоги или наиболее близкие разработки; 3) в качестве какого вида объектов ИС разработка будет оформляться и охраняться и почему (выбор способа(-ов) и обоснование выбора); 4) каковы планируемые способы коммерциализации разработки и обоснование их выбора; 5) планируется ли правовая охрана «бренда» проекта и в какой форме (с обоснованием выбора).

MVP (Minimal Viable Product) - минимальная версия продукта, которая уже имеет для

потребителя ценность.

PLM (Product Life Cycle Management) - система управления жизненным циклом продукта, от разработки до утилизации после использования.

TPMRL (Technology, Product, Manufacturing Readiness Levels) - уровни готовности технологии, продукта, производства.

User Experience (UX) - это восприятие и ответные действия пользователя, возникающие в результате использования и/или предстоящего использования продукции, системы или услуги.

Барьеры - препятствия, не позволяющие субъекту сформировать и предъявить запрос на товар или услугу.

Бережливый стартап (Lean Startup) - метод быстрого тестирования идей новых продуктов на реальных потребителях и постоянной корректировки бизнес-модели, с тем чтобы начинать масштабные вложения только тогда, когда идея подтверждена фактами. Включает методы бережливого производства, дизайн-мышление, модель развития потребителей и гибкую методологию разработки.

Беспатентные лицензии - это лицензии на объекты интеллектуальной собственности, не защищенные патентом (например, ноу-хау).

Бизнес-акселераторы - структуры или программы, которые подразумевают различные инструменты (образование, менторство, экспертизу и др.) для интенсивного развития компаний за определенный период (обычно 3-4 месяца). Обычно (но не всегда) за участие в акселераторе команды отдают небольшую долю своей компании (обычно 5-7%). Цель акселераторов: отобрать и ускорить развитие стартапов с потенциалом взрывного роста для последующей продажи доли в успешном проекте.

Бизнес-ангелы - это частные инвесторы (физические или юридические лица), которые инвестируют собственные средства в компании на начальных стадиях развития, обладающие значительным потенциалом роста, как правило, без предоставления какого-либо залога.

Бизнес-инкубаторы - это структуры, которые создают наиболее благоприятные условия для начального этапа развития стартапов. Они помогают стартапам выживать на самом сложном этапе их развития, создают условия для роста, среду для быстрого накопления опыта и формирования бизнес- связей, а также снижают риск «провала» вновь созданных компаний.

Бизнес-модель - это концептуальная модель бизнеса, которая иллюстрирует логику создания добавленной стоимости (прибыли).

Бизнес-план - это программа (дорожная карта) последовательной реализации действий компании, включающая в себя основные сведения о компании, основном виде деятельности, производимом продукте/услуге, процессе производства, целевых рынках сбыта, маркетинге, организации бизнес-процессов, а также оценку эффективности. Это документ, в котором систематизируются основные положения деятельности, развития компании на определенный период, базовым фундаментом которого является бизнес-модель.

Бутстрэппинг - это развитие собственного небольшого бизнеса с нуля без привлечения инвестиций либо при минимальном участии внешнего капитала.

Венчурный капитал (от англ. venture capital) - буквально означает высокорисковый капитал, т. е. такой капитал, который направляется на финансирование молодых быстрорастущих компаний в обмен на долю в их собственности с целью долгосрочного участия в управлении и осуществлении выхода на этапе максимальной рыночной стоимости, при этом такие инвестиции отличаются высокой степенью риска и высокой доходностью.

Взаимоотношения с клиентами - характер отношений с клиентами в зависимости от решаемых компанией задач: приобретение клиентов; удержание клиентов; увеличение продаж.

Внутренняя норма рентабельности (доходности) - IRR (англ. Internal Rate Of Return) - представляет собой такое значение нормы дисконта, при которой чистая текущая стоимость проекта равна нулю.

Возвратные лицензии - лицензионные договоры на использование усовершенствований, сделанных лицензиатом на основе объектов интеллектуальной собственности, право использования которых лицензиат первоначально получил по основному лицензионному договору.

Временная правовая охрана изобретения (ст. 1392 ГК РФ) - правовая охрана, предоставляемая со дня публикации патентным ведомством сведений о заявке до даты публикации этим же ведомством сведений о выдаче патента Тема 7, с. 90 Генерирование бизнес-идей - это процесс, основанный на творческом поиске, призванном идентифицировать решение проблем

потребителей и новые возможности, которые возникают на рынке.

Гибкая методология разработки (agile-методы) - методология, основанная на коротких итерациях с динамическим переопределением требований на каждом этапе и производимая самоорганизующимися рабочими группами из специалистов различного профиля.

Гибридные лицензии - лицензия выдается на запатентованный объект интеллектуальной собственности (например, изобретение) и незапатентованный (например, ноу-хау).

Глубинное интервью - слабоструктурированная личная беседа интервьюера с респондентом в форме, побуждающей последнего к подробным ответам на задаваемые вопросы.

Государственная инновационная политика заключается в определении органами государственной власти РФ и органами государственной власти субъектов РФ целей инновационной стратегии и механизмов поддержки приоритетных инновационных программ и проектов. Государственная инновационная политика является важной составной частью государственной социально-экономической политики.

Гранты - это безвозвратные средства, выделяемые для достижения конкретных целей в согласованные сроки.

Группа (малая группа) - немногочисленная общность людей, обладающая структурой и объединенная общей целью деятельности, члены которой взаимодействуют друг с другом.

Денежный поток («сальдо реальных денег») - разность между притоком (поступлением) и оттоком (выплатами) денежных средств на каждом шаге расчета.

Дисконтирование - это приведение будущих денежных поступлений и выплат по проекту к настоящему периоду. Целью данной процедуры является определение ценности будущих поступлений от реализации того или иного проекта с позиции текущего момента.

Дисконтированный срок окупаемости проекта - DPP (англ. Discounted Payback Period) - представляет собой период времени, в течение которого накопленный дисконтированный денежный поток покроет величину инвестированного капитала.

Долина смерти - этап развития стартапа, когда уже набрана определенная целевая аудитория, есть продажи и лояльные клиенты, но дальнейший рост не происходит.

Жизненный цикл продукта охватывает все этапы существования продукта от его замысла до утилизации по окончании жизненного цикла. Доходной стадией жизненного цикла является только стадия продаж, остальные стадии - расходные.

Инвестор - физическое или юридическое лицо, осуществляющее вложение капитала с целью его увеличения в будущем.

Инновационная инфраструктура - это часть национальной инновационной системы, которая содействует переводу научных знаний в коммерчески привлекательные продукты.

Инновационная экосистема - сеть институтов частного и общественного секторов, чья деятельность и взаимосвязи направлены на инициацию, импорт, модификацию и диффузию новых технологий.

Инновационные территориальные кластеры - совокупность размещенных на ограниченной территории предприятий и организаций (участников кластера), которая характеризуется наличием: у Объединяющей участников кластера научно-производственной цепочки в одной или нескольких отраслях (ключевых видах экономической деятельности). у Механизма координации деятельности и кооперации участников кластера. у Синергетического эффекта, выраженного в повышении экономической эффективности и результативности деятельности каждого предприятия или организации за счет высокой степени их концентрации и кооперации.

Инновационный процесс - это процесс преобразования научного знания в инновацию (от идеи до конечного продукта и его дальнейшего практического использования). Деятельность, связанная с таким преобразованием, называется инновационной деятельностью. Другими словами, инновационный процесс связан с созданием, освоением и распространением инноваций.

Инновация - это конечный результат инновационной деятельности, получивший воплощение в виде: а) новых или усовершенствованных продуктов или услуг, внедренных на рынках; б) новых или усовершенствованных технологических процессов; в) новых способов организации производства, использованных в практической деятельности.

Институты развития - катализаторы частных инвестиций в приоритетных секторах и отраслях экономики, создающие условия для формирования инфраструктуры, обеспечивающей доступ предприятиям, функционирующим в приоритетных сферах экономики, к необходимым финансовым и информационным ресурсам.

Интеллектуальная собственность - это права на те или иные нематериальные результаты человеческого труда.

Каналы дистрибуции - каналы, места продажи, используемые для распространения товара.

Каналы сбыта - то, как компания взаимодействует с потребительскими сегментами и доносит до них свои ценностные предложения.

Ключевые виды деятельности - действия компании, которые необходимы для реализации ее бизнес-модели. Это те виды деятельности, без которых невозможна эффективная работа компании.

Ключевые партнеры - сеть поставщиков и партнеров, благодаря которым функционирует бизнес-модель.

Ключевые ресурсы - наиболее важные активы, необходимые для функционирования бизнес-модели и позволяющие создавать и доставлять до потребителя ценностные предложения.

Командный дух - это чувство единения, общности и принадлежности к группе.

Командный лидер - это умелый организатор, способный и готовый формировать команду единомышленников, не предполагающую безусловное подчинение или однозначное согласие с его мнением.

Комплекс маркетинга (marketing-mix) - это набор поддающихся контролю переменных факторов маркетинга, совокупность которых фирма использует в стремлении вызвать желательную ответную реакцию со стороны целевого рынка.

Конкуренты - группы лиц или организаций, поставляющих на рынок аналогичные товары и услуги.

Лифтовая презентация (Elevator pitch) - это самая короткая презентация проекта, которую можно успеть сделать во время поездки с инвестором на лифте.

Макросреда представлена силами более широкого социального плана, которые оказывают влияние на микросреду, такими как факторы демографического, экономического, природного, технического, политического и культурного характера.

Малое инновационное предприятие - юридическое лицо, в капитал которого входит высшее учебное заведение, в этом случае все права на результаты интеллектуальной деятельности (интеллектуальная собственность на инновации) принадлежат университету.

Маркетинг - вид человеческой деятельности, направленной на удовлетворение нужд и потребностей посредством обмена.

Маркетинговые исследования - систематическое определение круга данных, необходимых в связи со стоящей перед фирмой маркетинговой ситуацией, их сбор, анализ и отчет о результатах.

Международные рынки - покупатели за рубежом, страны, включая зарубежных потребителей, производителей, промежуточных продавцов и государственные учреждения.

Метод водопада, или каскадная модель, - традиционная «цепочка» жестко заданных стадий жизненного цикла разработки - с последовательным прохождением стадий анализа требований, проектирования, реализации, тестирования, интеграции и поддержки.

Микросреда представлена силами, имеющими непосредственное отношение к самой фирме и ее возможностям по обслуживанию клиентуры, т. е. поставщиками, маркетинговыми посредниками, клиентами, конкурентами и контактными аудиториями.

Научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (НИОКР; Research and Development, R&D) - совокупность работ, направленных на получение новых знаний и практическое применение при создании нового изделия или технологии.

Национальная инновационная система - это совокупность взаимосвязанных организаций (структур), занятых производством и коммерческой реализацией научных знаний и технологий в пределах национальных границ. В то же время НИС - комплекс институтов правового, финансового и социального характера, обеспечивающих инновационные процессы и имеющих прочные национальные корни, традиции, политические и культурные особенности.

Национальная технологическая инициатива (НТИ) - долгосрочная комплексная программа по созданию условий для обеспечения лидерства российских компаний на новых высокотехнологичных рынках, которые будут определять структуру мировой экономики в ближайшие 15-20 лет.

Новшество (новация) - это оформленный результат фундаментальных, прикладных исследований и разработок в какой-либо сфере деятельности (новое знание, метод, изобретение).

Норма дисконта - минимально приемлемая для инвестора норма дохода на вложенный в проект капитал.

Обязательные лицензии - решение на использование объектов патентных прав, выдаваемое без согласия патентообладателя, по решению правительства в интересах обороны и национальной безопасности страны, с уведомлением его об этом в кратчайший срок и с выплатой ему соразмерной компенсации.

Открытые инновации - парадигма, утверждающая, что компания должна использовать внешние идеи, а также внешние и внутренние пути к рынку как способ ускорить и совершенствовать технологии, продуктовые линейки и бизнес-модели.

Открытые лицензии - предоставляют права на использование объектов патентных прав любому лицу, согласившемуся на заключение лицензионного договора на использование данного объекта (изобретения, полезной модели, промышленного образца) на условиях, которые опубликованы патентным ведомством по соответствующему заявлению патентообладателя.

Патент (лат. patentis - свидетельство, грамота) - выдаваемый патентным ведомством официальный документ установленной формы, удостоверяющий исключительное право лица, которому он выдается, на соответствующий объект патентного права, а также авторство данного объекта.

Патентная чистота - важнейшее условие конкурентоспособности продукта, обеспечивающее возможность свободного использования объекта в какой-либо стране без нарушения действующих на ее территории исключительных прав третьих лиц.

Патентные лицензии - на объекты интеллектуальной собственности, защищенные патентом.

Патентный поверенный - специалист, имеющий формальный статус, т. е. аттестованный и зарегистрированный в порядке, установленном соответствующим национальными правилами (в России - Федеральным законом «О патентных поверенных»), и осуществляющий деятельность в сфере охраны интеллектуальной собственности и т. п.

Патентный поиск - процесс выявления и отбора соответствующих запросу сведений по одному или нескольким признакам из источников патентной информации.

Паушальный платеж представляет собой определенную, четко зафиксированную в тексте лицензионного договора сумму (не зависящую от фактического объема производства и реализации продукции по лицензии), выплачиваемую в один или несколько приемов на ранней стадии действия лицензионного договора.

Перекрестные лицензии - взаимное предоставление интеллектуальных прав различными патентообладателями в тех случаях, когда они не могут осуществить производственную и коммерческую деятельность, не нарушая интеллектуальные права друг друга.

Питч - это краткая презентация идеи, проекта, команды и т. д.

Поведение потребителей - это деятельность, направленная непосредственно на обретение, потребление и избавление от продуктов, услуг и идей, включая процессы принятия решений, которые предшествуют этой деятельности или следуют за ней.

Показатель индекса доходности (или прибыльности) - PI (Profitability Index) - характеризует соотношение дисконтированных денежных потоков поступлений и выплат в течение расчетного периода проекта.

Положительная экспансивность - это желание участников сотрудничать друг с другом, характеризующееся общим положительным настроем и дружелюбием.

Поставщики - контрагенты, обеспечивающие компанию и ее конкурентов материальными ресурсами, необходимыми для производства товаров и услуг.

Потоки поступления дохода - материальная прибыль, которую компания получает от каждого потребительского сегмента.

Потребительские сегменты - это те группы потребителей, для которых собирается работать компания

Потребительский рынок (B2C - business to customer) - отдельные лица и домохозяйства, приобретающие товары и услуги личного потребления.

Презентации - это инструмент, с помощью которого один человек коротко и ясно доносит информацию о своем проекте другим людям с показом, как правило, последовательности слайдов.

Презентация идеи (Idea pitch) передает замысел проекта, для стартапов и малого бизнеса. Наиболее часто применяется во время конкурсов.

Принудительные лицензии - выдаются заинтересованным лицам по разрешению компетентных государственных органов (в России - по решению суда) на использование запатентованных объектов промышленной собственности в случае их длительного неиспользования

или недостаточного использования патентообладателем (в России - четыре года со дня выдачи патента на изобретение или промышленный образец, три года со дня выдачи патента на полезную модель) при отказе патентообладателя от заключения с этим заинтересованным лицом лицензионного договора на условиях, соответствующих установившейся практике, если это приводит к недостаточному предложению соответствующих товаров, работ или услуг на рынке.

Приоритет - важнейшее понятие патентного права. Означает, что из двух или более заявителей на один и тот же РИД исключительное право (и подтверждающий его патент) получит только один - тот, кто подал заявку в патентное ведомство раньше других. Конвенционный приоритет - правило, согласно которому заявка, поданная в одной стране - участнике Парижской конвенции по охране промышленной собственности, обладает во всех других странах - участниках данной конвенции приоритетом в течение 12 месяцев (для изобретения и полезной модели) или 6 месяцев (для промышленного образца), исчисляемых с момента подачи заявки в первой стране.

Продвижение (Promotion) - деятельность по информированию внешней среды о достоинствах своего товара и убеждению целевых потребителей покупать его.

Продукт (Product) - это набор «изделий и услуг», которые фирма предлагает целевому рынку.

Производственные риски соотносятся с неопределенностью, вызванной изменениями уровня обеспеченности производственным оборудованием, составом производственного персонала, поставки сырья и т. д. Они проходят через весь производственный процесс от начала до конца проекта.

Промышленный рынок (B2B - business to business) - организации, приобретающие товары и услуги для использования их в процессе производства.

Расчетный период проекта - промежуток времени от момента начала реализации проекта до его завершения, за который рассчитываются планируемые затраты и результаты проекта при определении его эффективности. Измеряется количеством интервалов планирования или шагов расчета. Шагом расчета может быть месяц, квартал или год.

Риск НИОКР соотносится с неопределенностью предполагаемой цели НИОКР ввиду изменений в научно-исследовательской деятельности, включая теоретическую базу, персонал, информационные ресурсы и условия проведения НИОКР.

Риск представляет собой возможность того, что какое-либо событие произойдет и негативно скажется на достижении цели.

Риски внешней среды соотносятся с рисками, которые обусловлены колебаниями спроса на рынке вследствие социальных, политических, правовых, природных и экономических условий, вовлечения в национальную промышленную политику, макроэкономической ситуацией и природной средой.

Риск-менеджмент - это процедуры выявления, определения, идентификации и приоритезации, сопровождаемые эффективным использованием ресурсов с тем, чтобы (1) контролировать и минимизировать вероятность и/или воздействие неприятного события или (2) максимизировать реализацию возможностей.

Роль - набор типичных действий и привычное поведение, основанное на компетенциях и психологических особенностях человека.

Роялти - это платеж, непосредственно зависящий от фактических результатов коммерческого использования лицензии, выплачиваемый лицензиатом лицензиару в течение всего срока действия лицензионного договора по окончании каждого отчетного периода, начиная с даты вступления договора в силу.

Рынок Peer-to-peer («от пользователя к пользователю») - позволяет найти людей, заинтересованных в услугах друг друга.

Рынок государственных учреждений (B2G - business to government) - государственные организации, приобретающие товары и услуги либо для последующего их использования в сфере коммунальных услуг, либо для передачи этих товаров и услуг тем, кто в них нуждается.

Рынок промежуточных продавцов - организации, приобретающие товары и услуги для последующей перепродажи их с прибылью для себя.

Рыночные риски соотносятся с неопределенностью преимуществ рыночной конкуренции, на которые влияет целый ряд внутренних и внешних факторов, включая перспективы рынка, конкурентоспособность изделия, потенциальных конкурентов, маркетинговые возможности и т. д.

Система автоматизированного проектирования, САПР (CAD System - Computer Aided Design System) - это система, реализующая проектирование, при котором все проектные решения или их

часть получают в результате вычисления и составления математических моделей на ЭВМ.

Сопутствующие лицензии - лицензионные договора, в которых права на объекты интеллектуальной собственности передаются в составе других коммерческих сделок (контрактов).

Стартап (англ. startup - «запуск», «стартующая, начинающая компания») - это вновь созданная организация, которая занимается разработкой новых товаров или услуг в условиях чрезвычайной неопределенности.

Структура издержек - это расходы, связанные с функционированием бизнес-модели.

Сублицензии - лицензионные договоры, по которым лицензиат может предоставить право на использование объектов интеллектуальной собственности третьим лицам при согласии лицензиара и на условиях, которые должны быть оговорены в основном лицензионном договоре.

Теория ограничений (TOC - Theory of Constraints) - методология повышения эффективности систем. Теория ограничений оперирует термином «поток», при этом это может быть поток сырья, финансов, продукции и т. п.

Технологическая платформа - это коммуникационный инструмент, направленный на активизацию усилий по созданию перспективных коммерческих технологий, новых продуктов (услуг), на привлечение дополнительных ресурсов для проведения исследований и разработок, совершенствование нормативно-правовой базы в области научно-технологического, инновационного развития.

Технологические риски - это риски, связанные с внутренними сложностями новых идей и научных исследований (иными словами, технологии сами по себе весьма несовершенны), а также с появлением прочих альтернативных технологий, включая вопросы зрелости технологий, перспектив ее практического применения, жизненного цикла технологии и пр.

Технопарки - это имущественные центры, состоящие из офисных зданий, производственных помещений и объектов вспомогательной инфраструктуры, целью которых является формирование инновационной среды для поддержки начинающего бизнеса в инновационной сфере.

Тимбилдинг - процесс сознательного построения команды, предполагающий подбор участников и распределение ролей.

Трансфер технологий - формальная передача прав на использование и коммерциализацию новых изобретений и инноваций от субъекта, выполняющего научные исследования, третьей стороне.

Управленческие риски соотносятся с рисками, вызванными отсутствием неизменной согласованности руководства по вопросам инвестирования в высокотехнологичные проекты, а также уровнем квалификации менеджеров и сотрудников, включая квалификацию и опыт руководителей, рациональность организации проекта, научность в процессе принятия решений, механизмы управления проектами и т. д.

Уровень техники (Prior Art) - сведения, ставшие известными неопределенному кругу лиц посредством письменного или устного раскрытия, посредством использования на практике или другим способом.

Финансовая модель - система кровообращения бизнеса, в которой отражаются все финансовые потоки предприятия (доходы, расходы), а также изменения в стоимости материальных активов бизнеса (амортизация, капитальные вложения); которая дает представление о финансовом состоянии бизнеса и служит цели принятия управленческих решений.

Фокус-группа представляет собой групповое интервью, проводимое модератором в форме групповой дискуссии по заранее разработанному сценарию с небольшой группой типичных представителей изучаемой части населения, сходных по основным социальным характеристикам.

Формула изобретения (полезной модели) - ключевое описание разработки из одного предложения, состоящее из (а) названия объекта; (б) вводного слова «включающий» (или «состоящий из») и перечисления признаков, известных уровню техники; (в) словосочетания «отличающийся тем, что» и перечисления отличительных признаков.

Целевой сегмент - это один из сегментов рынка, выбранный в качестве основного для компании с точки зрения разработки и реализации продукции.

Цена (Price) - денежная сумма, которую потребители должны уплатить для получения товара.

Ценностное предложение отражает те преимущества, которые получит клиент, воспользовавшись продуктом или услугой данной компании

Центры коллективного пользования научным оборудованием (ЦКП) - это структурные подразделения научной или образовательной организации (например, вуза или научного центра),

которые располагают уникальным научным и технологическим оборудованием, квалифицированным персоналом и обеспечивают в интересах третьих лиц выполнение работ и оказание услуг для проведения научных исследований и экспериментальных разработок.

Центры прототипирования (ЦП) - это особые площадки со специальным оборудованием, где стартапы и другие малые и средние предприятия могут создать прототип (опытный образец) своего изделия, в том числе для проверки технических характеристик и для демонстрации потенциальным заказчикам.

Центры трансфера технологий относятся к экспертно-консалтинговой инновационной инфраструктуре и обеспечивают коммерциализацию интеллектуальных продуктов, полученных в результате инновационной деятельности.

Чистая текущая стоимость определяется как разность между результатами и инновационными затратами за расчетный период, приведенными к начальному периоду проекта. Оценивает эффект проекта и определяет тот вклад, который увеличивает ценность капитала.

Чистые лицензии - лицензионные договоры, в которых права на объекты интеллектуальной

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ДК-3-З1	Охарактеризуйте основные формы и виды предпринимательской деятельности в РФ.
2	ДК-3-З1	Охарактеризуйте необходимость и специфику технологического предпринимательства и сферы его применения.
3	ДК-3-З2	Охарактеризуйте внешнюю и внутреннюю среду бизнеса, их структуру и специфику.
4	ДК-3-З2	Охарактеризуйте бизнес-план, его общую структуру и ребования к разработке.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений.

№	Код результата обучения	Задания
5	ДК-3-У1	1. Создайте модель этапов создания нового предприятия (графически) и напишите комментарии.
6	ДК-3-У1	2. Создайте модель с комментариями форм государственной поддержки малого предпринимательства, с учетом региональных особенностей (регион на выбор).
7	ДК-3-У2	Создайте модель воздействия факторов внешней среды на создаваемое предприятие, выбранной сферы деятельности. Представьте ответ в виде графической модели с комментариями.
8	ДК-3-У2	Разработайте бизнес-план (схематично) создания собственной организации.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания
9	ДК-3-В1	Выберите определенную сферу деятельности: торговля, общественное питание, консалтинг, туризм и др. Предложите пример создания малого предприятия: -с целю получения прибыли; -с некоммерческой целью.

10	ДК-3-В1	Выберите определенную сферу деятельности: торговля, общественное питание, консалтинг, туризм и др. Опишите характер деятельности предлагаемого предприятия, сформулируйте его стратегическую цель и миссию.
11	ДК-3-В2	Основываясь на следующих данных, решите поставленные задачи. Точка зрения: “Прибыли фордовских предприятий, за исключением сравнительно ничтожных сумм, перешли обратно в капитал предприятия. Мы всегда продавали наши изделия по цене, более высокой, чем издержки производства, хотя часто снижали цены до такой степени, что прибыль почти исчезала, и нам приходилось изобретать способы дальнейшего понижения издержек, дабы обеспечить себе прибыль. ...Прибыль принадлежит самому предприятию и обеспечивает ему возможность оказывать обществу услуги и продолжать свой естественный рост” (Г.Форд). Точка зрения: “Форд моторс” в 1956 г. превратилась в акционерную компанию. ...Фирма оказалась во владении большой группы акционеров, кровно заинтересованных в благополучии и эффективной деятельности компании. ...Они контролировали нашу деятельность с помощью квартальных отчетов и четыре раза в году мы выплачивали им из наших доходов дивиденды» (Л.Якокка). 1. В чем разница предпринимательского и менеджерского доходов? 2. Почему предпринимательский стиль управления (менеджмента) инвариантен сфере применения и субъекту реализации?
12	ДК-3-В2	Основываясь на следующих данных, решите поставленные задачи. Точка зрения: “Когда человек понимает, что ответственность несет он сам, а результат зависит непосредственно от него, он преображается” (Д. Грейсон). Точка зрения: “...Предприятие не только источник новаторства, но и долговременное человеческое творение. Но ни законам, ни трудовым коллективам не должно быть позволено мешать проверять качество инноваций на рынке. Это не проблема предприятий - это проблема благосостояния общества. Трудовой коллектив не надежный партнер в выработке рискованных решений, но хороший судья оценки экономических последствий этих решений. Интенсивный обмен информацией между членами трудового коллектива - главное в достижении самоуправления. Оно должно быть ограничено оценкой эффективности и участием в реализации, но не влиянием на предпринимательский менеджмент” (Современный менеджмент). 1. Почему внутрифирменное предпринимательство в большей степени связано с отдельными личностями, а не с высшим руководством или коллективом в целом? 2. Как влияет трудовой коллектив на инновационность предпринимательства?

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Средства оценивания в ходе текущего контроля:

7.2. ФОС для текущего контроля:

№	Код результата обучения	ФОС текущего контроля

1	ДК-3-З1	1. Охарактеризуйте место бизнеса в системе рыночной экономики. 2. Раскройте стратегию и тактику бизнеса. 3. Перечислите и раскройте функции бизнеса. 4. перечислите и раскройте субъекты и объекты бизнеса.
2	ДК-3-З1	5. Раскройте правовые основы бизнеса в России. 6. Раскройте понятие и признаки фирмы. 7. Раскройте признаки классификации предпринимательских фирм. 8. Охарактеризуйте основные организационные формы бизнеса.
3	ДК-3-З2	9. Охарактеризуйте внешнюю среду организации и ее структуру. 10. Охарактеризуйте внутреннюю среду организации и ее структуру. 11. Перечислите и раскройте виды конкуренции в среде бизнеса. 12. Перечислите и раскройте типы конкурентов. и выбор формы конкурентного поведения фирмы.
4	ДК-3-З2	13. Охарактеризуйте специфику технологического предпринимательства и предпринимателя. 14. Перечислите и раскройте особенности технологического и инновационного предпринимательства. 29. Опишите необходимость и специфику разработки бизнес-плана. 30. Охарактеризуйте основные разделы бизнес-плана.
5	ДК-3-У1	1. Создайте модель этапов создания нового предприятия (графически) и напишите комментарии. 2. Создайте модель с комментариями форм государственной поддержки малого предпринимательства, с учетом региональных особенностей (регион на выбор).
6	ДК-3-У1	3. Охарактеризуйте модель мотивации к созданию собственной фирмы. Проанализируйте возможные мотивы и способы их реализации в собственном бизнесе. Представьте ответ в виде графической модели с комментариями. 4. Разработайте бизнес-план (схематично) создания собственной организации.
7	ДК-3-У2	5. Создайте модель воздействия факторов внешней среды на создаваемое предприятие, выбранной сферы деятельности. Представьте ответ в виде графической модели с комментариями. 6. Проанализируйте внешнюю среду организации по выбору на предмет конкуренции. Выделите основных конкурентов, определите их сильные и слабые стороны, применяемые методы воздействия на конкурентов. Представьте ответ в виде графической модели с комментариями.
8	ДК-3-У2	8. Проанализируйте риски, с которыми может столкнуться создаваемый стартап в любой (по выбору студента) сфере деятельности. Разработайте графическую модель риской стартапа. 9. Разработайте графическую модель работы с рисками стартапа в любой сфере деятельности: продумайте как можно минимизировать и/или избежать вероятных рисков.

9	ДК-3-В1	Решите задачу. Задача 1. ИСХОДНАЯ СИТУАЦИЯ Инжиниринговая компания получает заказ от известного журнала, который столкнулся с проблемой малого количества платных скачиваний своих архивных выпусков. Компания должна предложить способ стимулирования скачивания архивных выпусков и разработать реализующий этот способ программный продукт. Руководство компании обратило внимание, что в случае успешного выполнения заказа, возникает продукт, обладающий определенным рыночным спросом, поскольку другие издательства сталкиваются с аналогичными проблемами. Задание: разработайте концепцию продукта и определить его рыночный потенциал.
10	ДК-3-В1	Решите задачу. Задача 2. ИСХОДНАЯ СИТУАЦИЯ Компания производит сенсорные системы для изучения межмолекулярных взаимодействий и продаёт их ограниченными партиями в научные учреждения. Перед студентом ставится задача: необходимо обосновать возможность перехода к новой бизнес-модели компании, где покупателями являются медицинские учреждения (с помощью сенсора можно разработать эффективный метод выявления аллергена). При экономической обоснованности перехода необходимо доработать продукт под требования медицинских учреждений. Задание: Проведите выявление стейкхолдеров проекта (поставщиков, регуляторов, дистрибьюторов и т.д)..
11	ДК-3-В2	Решите задачу. Задача 3. ИСХОДНАЯ СИТУАЦИЯ. Крупная компания по производству рентгеновских аппаратов с целью увеличения продаж принимает решение о добавлении дополнительной опции к своим приборам – автономный источник высокомощного питания. Идея компании состоит в том, что, такое приспособление избавит медицинские центры от необходимости проходить долгую и дорогостоящую процедуру подключения большой мощности, необходимой для рентгеновских аппаратов. Задание: Разработайте требования к продукту со стороны потенциальных потребителей.
12	ДК-3-В2	Решите задачу. Задача 4. ИСХОДНАЯ СИТУАЦИЯ Крупная компания по производству оптоволоконных лазеров в рамках деятельности своего R&D центра добилась существенного прогресса в разработке широкополосного волоконного лазера, излучающего в видимом диапазоне длин волн - лазер «белого» света. Имеется прототип прибора. Задание: проанализируйте рынок проекта, определите его масштаб. Сделайте заключение о наличии перспектив коммерциализации у данной разработки.

7.3 ФОС для промежуточной аттестации:

Задания для оценки знаний.

№	Код результата обучения	Задания
1	ДК-3-З1	Вопросы к зачету 1-9: 1. Формы и виды предпринимательской деятельности. 2. Предприниматели без образования юридического лица и юридические лица как равноправные субъекты предпринимательской деятельности. 3. Коммерческие и некоммерческие организации. 4. Характеристика малого бизнеса. Достоинства и недостатки предприятий малого бизнеса. 5. Характеристика фирм крупного бизнеса (холдинги, ассоциации, концерны, консорциумы, тресты). 6. Фирмы с участием государственного и иностранного капитала. 7. Порядок создания фирм. 8. Формы участия в предпринимательской деятельности. 9. Реорганизация фирмы и ее разновидности.
2	ДК-3-З1	Вопросы к зачету 10-19: 10. Порядок ликвидации фирмы. 11. Банкротство и его причины. Процедура банкротства. 12. Внешняя среда организации и ее структура. 13. Внутренняя среда организации и ее структура. Взаимосвязь внешней и внутренней среды организации. 14. Виды конкуренции в среде бизнеса. 15. Типы конкурентов. Выбор формы конкурентного поведения фирмы. 16. Реклама, исследование рынка, продвижение продукции и услуг. 17. Роль информационных технологий в обеспечении и развитии инновационной деятельности. 18. Определение технологического предпринимательства и предпринимателя. 19. Особенности технологического и инновационного предпринимательства.
3	ДК-3-З2	Вопросы к зачету 20-29: 20. Лицензирование предпринимательской деятельности: сущность, цель, задачи. 21. Характеристика и этапы предпринимательского процесса. 22. Критерии выбора и методы оценки бизнес-идеи. 23. Товарный знак (знак обслуживания). 24. Обеспечение бизнеса ресурсами. 25. Стратегическое планирование деятельности предприятия. 26. Разработка целевых комплексных программ как форма стратегического планирования. 27. Методика годового планирования социально-экономического развития предприятия. 28. Особенности организации сотрудничества в области высоких технологий. 29. Разработка бизнес-плана.

4	ДК-3-З2	Вопросы к зачету 30-40: 30. Характеристика основных разделов бизнес-плана. 31. Риски. 32. Венчурный капитал. 33. Методы оценки экономической эффективности инновационных проектов. 34. Финансирование инновационных проектов. 35. Государственная политика развития инновационной деятельности. 36. Инкубаторы, технопарки, технополисы, инновационно-технологические центры и комплексы. 37. Нормативно-правовые акты, регламентирующие предпринимательскую деятельность. 38. Профессиональные объединения предпринимателей. 39. Взаимное влияние бизнеса и общества. Соблюдение деловых обязательств. 40. Корпоративная социальная ответственность современного бизнеса.

Задания для оценки умений.

№	Код результата обучения	Задания
1	ДК-3-У1	1. Создайте модель этапов создания нового предприятия (графически) и напишите комментарии. 2. Создайте модель с комментариями форм государственной поддержки малого предпринимательства, с учетом региональных особенностей (регион на выбор).
2	ДК-3-У1	3. Охарактеризуйте модель мотивации к созданию собственной фирмы. Проанализируйте возможные мотивы и способы их реализации в собственном бизнесе. Представьте ответ в виде графической модели с комментариями. 4. Разработайте бизнес-план (схематично) создания собственной организации.
3	ДК-3-У2	5. Создайте модель воздействия факторов внешней среды на создаваемое предприятие, выбранной сферы деятельности. Представьте ответ в виде графической модели с комментариями. 6. Проанализируйте внешнюю среду организации по выбору на предмет конкуренции. Выделите основных конкурентов, определите их сильные и слабые стороны, применяемые методы воздействия на конкурентов. Представьте ответ в виде графической модели с комментариями.
4	ДК-3-У2	8. Проанализируйте риски, с которыми может столкнуться создаваемый стартап в любой (по выбору студента) сфере деятельности. Разработайте графическую модель риской стартапа. 9. Разработайте графическую модель работы с рисками стартапа в любой сфере деятельности: продумайте как можно минимизировать и/или избежать вероятных рисков.

Задания, направленные на формирование профессиональных навыков, владений.

№	Код результата обучения	Задания

1	ДК-3-В1	Решите задачу. Задача 1. ИСХОДНАЯ СИТУАЦИЯ Инжиниринговая компания получает заказ от известного журнала, который столкнулся с проблемой малого количества платных скачиваний своих архивных выпусков. Компания должна предложить способ стимулирования скачивания архивных выпусков и разработать реализующий этот способ программный продукт. Руководство компании обратило внимание, что в случае успешного выполнения заказа, возникает продукт, обладающий определенным рыночным спросом, поскольку другие издательства сталкиваются с аналогичными проблемами. Задание: разработайте концепцию продукта и определить его рыночный потенциал.
2	ДК-3-В1	Решите задачу. Задача 2. ИСХОДНАЯ СИТУАЦИЯ Компания производит сенсорные системы для изучения межмолекулярных взаимодействий и продаёт их ограниченными партиями в научные учреждения. Перед студентом ставится задача: необходимо обосновать возможность перехода к новой бизнес-модели компании, где покупателями являются медицинские учреждения (с помощью сенсора можно разработать эффективный метод выявления аллергена). При экономической обоснованности перехода необходимо доработать продукт под требования медицинских учреждений. Задание: Проведите выявление стейкхолдеров проекта (поставщиков, регуляторов, дистрибьюторов и т.д)..
3	ДК-3-В2	Решите задачу. Задача 3. ИСХОДНАЯ СИТУАЦИЯ. Крупная компания по производству рентгеновских аппаратов с целью увеличения продаж принимает решение о добавлении дополнительной опции к своим приборам – автономный источник высокомощного питания. Идея компании состоит в том, что, такое приспособление избавит медицинские центры от необходимости проходить долгую и дорогостоящую процедуру подключения большой мощности, необходимой для рентгеновских аппаратов. Задание: Разработайте требования к продукту со стороны потенциальных потребителей.
4	ДК-3-В2	Решите задачу. Задача 4.ИСХОДНАЯ СИТУАЦИЯ Крупная компания по производству оптоволоконных лазеров в рамках деятельности своего R&D центра добилась существенного прогресса в разработке широкополосного волоконного лазера, излучающего в видимом диапазоне длин волн - лазер «белого» света. Имеется прототип прибора. Задание: проанализируйте рынок проекта, определите его масштаб. Сделайте заключение о наличии перспектив коммерциализации у данной разработки.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Отварухина, Н. С. Стратегический менеджмент : учебник и практикум для вузов / Н. С. Отварухина, В. Р. Веснин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16797-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/531717

2. Инновационный менеджмент. Коммерциализация результатов научных исследований и разработок : учебник и практикум для академического бакалавриата / под редакцией В. А. Антонца, Б. И. Бедного. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20450-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/558322

3. Горелов, Н. А. Управление интеллектуальным капиталом в наукоемкой экономике : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Горелов, О. Н. Кораблева, Е. Г. Абрамов ; под общей редакцией Н. А. Горелова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21110-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559358

4. Инновационная экономика : учебник для вузов / под общей редакцией Е. Ю. Сидоровой. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 334 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15480-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568192

5. Уланов, В. Л. Технологическое предпринимательство : учебник для вузов / В. Л. Уланов, Е. Г. Лашкова, Е. В. Иванова ; под общей редакцией В. Л. Уланова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20398-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/569235

6. Теоретическая инноватика : учебник и практикум для вузов / под редакцией И. А. Брусаковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978 -5-534-04909-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563611

9. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЛЕКТОВ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении учебной дисциплины (в том числе в интерактивной форме) предполагается применение современных информационных технологий. Комплект программного обеспечения для их использования включает в себя: пакеты офисного программного обеспечения Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), или свободно распространяемое программное обеспечение OpenOffice; веб-браузер (Google Chrome, Mozilla, Microsoft Edge др.); электронные библиотечные системы IPR Smart и ЮРАЙТ; систему размещения в сети «Интернет» и проверки на наличие заимствований курсовых, научных и выпускных квалификационных работ «Антиплагиат.ВУЗ».

Для доступа к учебному плану и результатам освоения дисциплины, формирования Портфолио обучающегося используется Личный кабинет студента (он-лайн доступ через сеть Интернет https://portal.rosnou.ru). Для обеспечения доступа обучающихся во внеучебное время к электронным образовательным ресурсам учебной дисциплины, а также для студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, используется портал электронного обучения на базе СДО Moodle (он-лайн доступ через сеть Интернет https://e-edu.rosnou.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

11. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 25 апреля 2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ, Положением АНО ВО «РосНОУ» Об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет».

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекций по темам используется лекционная аудитория, оборудованная экраном, компьютером и проектором, позволяющим осуществлять демонстрацию презентаций.

Для проведения семинарских занятий используется аудитория, оборудованная компьютером, проектором, либо компьютерный класс.

Занятия с инвалидами по зрению, слуху, с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводятся в специально оборудованных аудиториях по их просьбе, выраженной в письменной форме.

Автор (составитель) к.п.н, доцент Ганина Светлана Александровна