

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Российский новый университет»
Колледж**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебной дисциплины

МДК.01.03 Детская литература с практикумом

для специальности среднего профессионального образования

44.02.05 "Коррекционная педагогика в начальном образовании"
(базовая подготовка)

Москва 2024

Одобрена предметной (цикловой комиссией по специальности:
Коррекционная педагогика в начальном образовании

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании"

Протокол №6
от «12» января 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Заместитель директора по учебно-методической работе



/ Козловская О. В.

Составитель (автор): старший преподаватель, Азыева Г.А.

Рецензент: _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
учебной дисциплины**

**01.03 Детская литература с практикумом Специальность
44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании**

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на
этапах их формирования**

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | ПК, ОК | Наименование раздела и/или те- мы | Уровень освое- ния | Текущий кон- троль | Промежуточ- ная аттеста- ция |
|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <p>уметь: - Проектировать процесс обучения на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО), федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФГОС НОО ОВЗ), федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФГОС УО), федеральной образовательной программы начального общего образования (далее - ФООП НОО), федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФАОП</p> | <p>ПК 1.1- ПК 1.8</p> | <p>Раздел 1. Детская литература, детское чтение Детская литература и литературное чтение. Специфика детской литературы. Пути изучения детской литературы и детской книги. Принципы отбора и оценки произведения для детей: художественная идея, единство формы и содержания, язык, народность.</p> <hr/> <p>Раздел 2. Устное народное творчество Устное народное творчество для детей и в детском чтении Малые жанры устного народного творчества Русский героиче-</p> | <p>2</p> | <p>Опрос, проверка ведения конспекта Подготовка к выразительному чтению и заучиванию произведений детской литературы. Самостоятельная работы.</p> | <p>Устный опрос, контрольная работа</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| <p>НОО ОВЗ), федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАОП УО), в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.;</p> <p>- Организовывать процесс обучения обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с санитарными нормами и правилами, реализовывать программы индивидуального развития.</p> <p>- Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результаты обучения обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>- Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>- Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС НОО, ФГОС НОО ОВЗ, ФГОС УО, ФООП НОО, ФАОП НОО ОВЗ, ФАОП УО с учетом типа образовательной организации;</p> <p>- Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.</p> | | <p>ский эпос</p> <p>Сказки в жизни детей</p> <p><u>Детский фольклор</u></p> <p>Раздел 3. Древнерусская литература.</p> <p>Древнерусская литература. Библейские легенды в детском чтении</p> <p>Русские книги для детей. Карион Истомин – первый русский детский писатель. Просветительская и литературная деятельность Н.И. Новикова</p> <hr/> <p>Раздел 4. Русская классическая литература XVII-XIX веков для детей</p> <p>Басня как малый повествовательный жанр нравоучительного и сатирического характера. Романтическая направленность творчества В.А. Жуковского. Взгляды Пушкина на детскую литературу и воспитание детей. Художественная проза первой половины XIX века. Вторая половина XIX века – основной этап утверждения детской литературы.</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>- Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности.</p> <p>-Проектировать деятельность по модернизации оснащения учебного кабинета, формировать его безопасную и комфортную предметно-развивающую среду для обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся; - требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования; - программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования; - вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования; - воспитательные возможности урока в начальной школе; - методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках; - особенности детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении; | | <p>Раздел 5. Произведения русских писателей XX века для детей.</p> <p>Тенденции развития литературы для детей в XX веке. Поэзия первой половины XX в. - детям. Детская литература первой трети XX века: традиционное и новаторское. Детские поэты XX века. Детская проза второй половины XX века. Произведения о Великой Отечественной войне для младших школьников.</p> <hr/> <p>Раздел 6. Зарубежная литература</p> <p>Произведения скандинавских писателей Произведения английской и американской литературы Произведения итальянских писателей</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; - основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе; - содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания: детской литературы; - требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся; - педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках; - логику анализа уроков; - виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению | | | | | |
| | | | | | |

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

2.1.Критерии оценочных средств практических работ

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|--|---|-------------------|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| - ставится обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, их значения для приобретаемой специальности, проявившим творческие способности в понимании, изложении и демонстрации правильного выполнения задания; | 5 | отлично |
| - ставится обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, их значения для приобретаемой специальности, проявившим творческие способности в понимании, изложении и демонстрации правильного выполнения задания с небольшими неточностями и коррекцией действий | 4 | хорошо |

| | | |
|--|---|---------------------|
| преподавателем; | | |
| - ставится обучающимся, обладающим необходимыми знаниями, но допустившими неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических заданий, не умеет обосновывать свои суждения; | 3 | удовлетворительно |
| - ставится обучающимся, имеющим разрозненные и бессистемные знания, не может применять знания для решения практических задач или отказ отвечать. | 2 | неудовлетворительно |

2.2. Критерии оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций у обучающихся при выполнении тестовых заданий

| Оценка | Критерии оценки |
|----------------------------|----------------------------|
| <i>Отлично</i> | 86-100% правильных ответов |
| <i>Хорошо</i> | 76-85% |
| <i>Удовлетворительно</i> | 51-75% |
| <i>Неудовлетворительно</i> | Менее 50% |

2.3. Критерии оценки уровня овладения обучающимися компетенциями на этапе контрольной работы по дисциплине

- оценка «отлично» ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов;
- оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов;
- оценка «удовлетворительно» ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

2.4. Критерии оценки уровня овладения студентами компетенциями на этапе зачета по дисциплине

- оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся демонстрирует глубокие знания изученного материала, грамотно и логично излагает его, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, изучил основную и дополнительную литературу, умеет самостоятельно излагать ее содержание, делать обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» ставится в том случае, если обучающийся твердо усвоил программный материал, излагает его грамотно и по существу, однако допускает отдельные неточности и пробелы в знаниях;

- оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если обучающийся усвоил только основную часть программного материала, допускает неточности, непоследовательность в изложении материала, затрудняется сделать обобщения и выводы, применить знания к анализу современной действительности;
- оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при его изложении, проявляет неуверенность при ответах на дополнительные и наводящие вопросы.

2.5. Критерии оценки устных ответов студентов

Оценка «5» ставится за ответ, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей правильным литературным языком. Допускается незначительная неточность в содержании произведения, в т.ч. при исполнении наизусть.

Оценка «4» ставится за ответ, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по теме вопроса и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное в изложении содержания правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию. Допускается не более двух - трех неточностей в знании содержания произведений и фактического материала.

Оценка «3» ставится за ответ, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний и недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, есть серьезные неточности при исполнении наизусть, чтение недостаточно выразительно.

Оценка «2» ставится за ответ, который не раскрывает тему и свидетельствует о поверхностном знании текста произведения; состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст. Наличие серьезных ошибок в фактическом материале, неумение проанализировать материал; при чтении наизусть много ошибок, пропусков, путаницы в тексте, невыразительное чтение.

2.6. Критерии оценки техники выразительного чтения студентов

Оценка «5» ставится, если:

- Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.
- Выявлены особенности юмористики.
- Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.
- Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.
- Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

Оценка «4» ставится, если:

- сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.
- Выявлены особенности юмористики с ошибками.
- Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.
- Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.
- Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

Оценка «3» ставится, если:

- сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.
- Выявлены особенности юмористики с ошибками.
- Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения
- . –Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.
- Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

Оценка «2» ставится, если:

- сюжет распределен не полностью на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.
- Выявлены особенности юмористики с ошибками.
- Не полностью продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.
- Не отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.
- Не отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, ха-

рактизирующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Алгоритм выполнения (анализ тематического планирования):

- 1) произведения русского фольклора (названия разделов и произведений);
- 2) русские народные сказки;
- 3) былины;
- 4) древнерусская литература (летописи, жития);
- 5) поэзия ("Поэтическая тетрадь", "Люблю природу русскую");
- 6) проза XIX века ("Чудесный мир классики");
- 7) литературные сказки, фантастика;
- 8) проза XX века (юмористическая литература, "Страна детства", "Люби живое");
- 9) детские журналы.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка докладов на тему: Роль детской литературе в формировании идейно-эстетического облика подрастающего поколения. Пути изучения детской литературы и детской книги. Принципы отбора и оценки произведения для детей: художественная идея, единство формы и содержания, язык, народность. Возникновение и развитие детской литературы в России.

Практические задания, направленные на формирование знаний

Опрос по теме учебной дисциплины

1. Развитие культуры и просвещения в Древней Руси XI–XVI веков.
2. Возникновение детской литературы.
3. Особенности детской литературы XVIII в. и ее отличие от литературы для взрослого читателя.
4. Научно-популярные книги для детей.

Подготовка к технике выразительного чтения

Техника выразительного чтения. Средства выразительности устной речи: интонация, сила голоса, тембр, темп чтения, логические паузы и логические ударения.

Средства выразительности устной речи

| | интонация | Сила голоса, тембр | Темп чтения | Логическая пауза | Логическое ударение |
|---------------------------------------|-----------|--------------------|-------------|------------------|---------------------|
| Примеры оформления партитуры | | | | | |
| Невербальные средства выразительности | | | | | |

Практические задания, направленные на формирование умений написать эссе

1. Гносеологические функции детской литературы.
2. Дидактизм.
3. Принципы анализа литературного произведения.
4. Адресат детской литературы.
5. Возрастные и психологические особенности читателя-ребенка. Детская литература, детское чтение

Раздел 1. Детская литература, детское чтение

Контрольные вопросы:

1. дайте определение детской литературы,
2. докажите сходство д.л. с большой художественной литературой,
3. специфика детской литературы, чем она обусловлена,
4. докажите роль детской литературы в нравственном, умственном, эстетическом и физическом развитии детей,
5. что входит в понятие "детское чтение",
6. характеристика "круга детского чтения",
7. назовите произведения, входящие в круг детского чтения,
8. кто из критиков впервые обратил внимание на градацию детской литературы,
9. перечислите, что входит в паспорт детской книги.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка докладов на тему:

«Роль детской литературе в формировании идейно-эстетического облика подрастающего поколения. Пути изучения детской литературы и детской книги. Принципы отбора и оценки произведения для детей: художественная идея, единство формы и содержания, язык, народность».

Раздел 2. Устное народное творчество

1. Контрольные вопросы

1. Произведения русского устного народного творчества: колыбельные, потешки, считалки, скороговорки, пословицы, поговорки, загадки (по одному произведению каждого жанра).
2. Малые жанры устного народного творчества. Былины.
3. Русские народные сказки.
4. Виды сказок.

2. Опрос по теме учебной дисциплины

1. Циклы былин.

2. Былинные герои: «старшие» и «младшие» богатыри, характеры, принципы изображения в текстах.
3. Образы врагов Русской земли в былинах.

Практические задания:

Цель: познакомить и закрепить знания обучающихся с устным народным творчеством.

1. Провести анализ односюжетных сказок в разной обработке (А.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, М. Булатов, Ч. Карнаухова и др.).
2. Сопоставить сюжет одной и той же сказки в разных изданиях.
3. Осветить темы в заявленном аспекте.
4. Составить терминологической словарь, хрестоматию фольклора.

Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать и сделать сообщение по учебному пособию: Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор

Раздел 3. Древнерусская литература

Контрольные вопросы:

- Развитие культуры и просвещения в Древней Руси XI–XVI веков.
- Возникновение детской литературы.
- Особенности детской литературы XVIII в. и ее отличие от литературы для взрослого читателя.
- Научно-популярные книги для детей

Практические задания:

Цель: познакомится с произведениями древнерусской литературы.

1. Доказать, что произведение Владимира Мономаха «Поучение» одно из ранних нравственных произведений для детей
2. Провести анализ идейно-художественного своеобразия произведений древнерусской литературы на примере «Жития Сергия Радонежского».

Самостоятельная работа обучающихся:

Анализ идейно-художественного своеобразия произведений древнерусской литературы на примере «Жития Сергия Радонежского».

Библейские легенды в детском чтении: «Сотворение мира», «Потоп», «Призвание Моисея», «Десять заповедей». Воспитательный потенциал библейских легенд

Раздел 4. Русская классическая литература XVII-XIX веков для детей

1. Опрос по теме учебной дисциплины:

1. Истоки басенного жанра.
2. Идеино-тематическое богатство басен И.А. Крылова.
3. Признаки басни.
4. Басни Эзопа, Л.Н.Толстова С.В.Михалкова.

2. Опрос по теме учебной дисциплины

1. А.С.Пушкин - зачинатель поэтической сказки. Сказки-поэмы, сказки-новеллы. Фольклорные источники литературных сказок.
2. Романтические мотивы в поэтических сказках В.А.Жуковского.
3. Пушкинские традиции. Народный идеал, эстетические взгляды народа и их воплощения в сказке.
4. Первые педагогические сказки в детской литературе. А.Погодельский, В.Ф.Одоевский. В.М.Гаршин - "Гамлет наших дней".
5. Диалектическое единство прекрасного и безобразного в сказках писателя. Лягушка путешественница, "Сказка о жабе розе"
6. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Идеалы писателя
7. Реализм и нравственное содержание произведений писателя. 8. Своеобразие художественной формы сказок.

Практические задания:

Цель: познакомить студентов с произведением «Сивка-бурка» в обработке М.А. Булатова. Научить анализировать произведения.

1. Провести литературоведческий анализ сказки «Сивка-бурка» в обработке М.А. Булатова.

Методические рекомендации к анализу устной народной сказки

1. Определить вид сказки, мотивировать ответ (волшебная, о животных, бытовая).
2. Сюжет и композиция. Экспозиция - условия и обстоятельства до начала действия, персонажи произведения. Завязка - начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события. Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются всё яснее и острее. Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после неё действие ослабевает. Развязка - решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Эпилог - заключительная часть произведения, это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.
3. Характеристика героев-людей: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность персонажей.

4. Характеристика волшебных персонажей (как реализуется функция помощника).
5. Художественные выразительно-изобразительные средства: - сказочные формулы; - ретардация и повторы; - гипербололизация; - параллелизм; - постоянные эпитеты; - тавтология и сросшиеся синонимы.
6. Нравственный урок, воспитательное значение сказки.

Самостоятельная работа обучающихся:

Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.К. Толстого, И.З. Сурикова в детском чтении. Выразительное чтение стихов наизусть.

Раздел 5. Произведения русских писателей XX века для детей

1. Контрольные вопросы

1. Тенденции развития литературы для детей в XX веке.
2. К.И. Чуковский - создатель «детского эпоса».
3. Поэзия первой половины XX в. - детям.
4. Творчество В.В. Маяковского в детском чтении.

2. Опрос по теме учебной дисциплины

1. Творчество С.В. Михалкова
2. Произведения для детского чтения А.Л. Барто, Е.А. Благинина
3. Обогащение детского чтения произведениями Б.В. Заходер, Я.Л. Аким, В.Д. Берестов, Г.В. Сапгир, Р.С. Сеф, Ю.П. Мориц и др.

3. Опрос по теме учебной дисциплины

1. Детская проза второй половины XX века: Н.П. Кончаловская, В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева, В.В. Голявкин, Р.П. Погодин, Э.Н. Успенский, Ю.И. Коваль, С. Алексеев, А. Алексин.
2. Юмористические произведения Н.Н. Носова и В.Ю. Драгунского для младших школьников.
3. Научные сказки В.В. Бианки

3. Опрос по теме учебной дисциплины

1. Произведения о Великой Отечественной войне для младшего школьного возраста.
2. Животные - помощники в годы ВОВ

Практические задания:

Цель: познакомиться и провести анализ произведений русских писателей XX века для детей. Дать характеристику героям произведения.

1. Провести анализ творчества детских писателей на родине и за границей.

2. Дать оценку образу рассказчика в детской литературе XX в. и отражение в ней процессов социально-политических и нравственно-психологических изменений.
3. Проанализировать роль периодических литературно-художественных изданий в развитии детской литературы на новом историческом этапе.
4. Охарактеризовать своеобразие познавательной литературы для младших школьников.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка докладов на тему: Детские периодические издания. Книги-справочники. Детские энциклопедии XX века.

Раздел 6. Зарубежная литература

1. Контрольные вопросы:

1. Сюжет сказок Б. Гримм и Ш. Перро
2. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Гуманизм и этический императив сказки

2. Опрос по теме учебной дисциплины

1. Произведения великого сказочника Г.Х.Андерсена
2. Творчество для детей писателей С. Лагерлёф, А. Линдгрэн, Т. Янссон
3. Оригинальность художественных поисков Л. Кэролла. Трилогия Д. Толкиена и развитие жанра фэнтези.
4. Христианская концепция мироздания и ее интерпретация в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса

3. Опрос по теме учебной дисциплины

1. Произведения итальянских писателей в детском чтении. Карло Коллоди — автор сказки «Приключения Пинокио. История деревянной куклы».
2. Творчество Д. Родари в детском чтении.

Практические задания:

Цель: познакомить обучающихся с произведениями зарубежной детской литературой. Дать характеристику этих произведений.

1. Провести литературоведческий анализ сказок Б. Гримм и Ш. Перро
2. Дать характеристику произведениям Г.Х. Андерсена, провести литературоведческий анализ произведению (по выбору)
3. Провести литературоведческий анализ отрывков повести А. Линдгрэн «Пеппи Длинный чулок».
4. Дать характеристику произведениям итальянских писателей.

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Входной контроль.

Цель: выявить представления студентов о детской литературе, ее авторах. Скорректировать программу исходя из специфики работы со студентами в данной группе.

Настроить студентов на освоение материала по курсу детской литературы.

Вопросы для входного контроля:

1. Что такое детская литература.
2. Назовите классиков детской литературы.
3. Перечислите художников-иллюстраторов детской книги.
4. Назовите теоретиков и критиков детской литературы.
5. Докажите роль книги в жизни ребенка.
6. Докажите связь детской литературы с другими науками.
7. Ваши любимые детские книги и авторы, почему.
8. Какие умения, навыки и знания Вам необходимы для изучения курса.

Рубежный контроль:

Цель: выявить знания студентов по данному разделу

Контрольные вопросы:

- древнерусская литература для детей,
- предыстория русской детской литературы,
- характеристика поучений,
- характеристика житийных книг,
- характеристика исторических легенд и летописных сказаний,
- появление первых книг для детей (16-18вв.)
- духовная литература, ее место в детском чтении,
- первая рукописная книга,
- первая печатная Азбука Ивана Федорова,
- особенности формирования русской детской литературы 17в.
- детское стихотворство,
- зарождение прозы для детей,
- зарождение исторической литературы,
- стихи Симеона Полоцкого,
- лицевой букварь Кариона Истомина,
- характеристика роста культуры и просвещения при Петре I,
- книга "Юности честное зерцало" 1717г.,
- рост культуры и просвещения 18в.,
- анализ просветительской и педагогической деятельности Н.Новикова,

- издание первого детского журнала "Детское чтение для сердца и разума".

Тестовый контроль:

Цель: определить уровень знаний студентов.

Вопросы теста:

- а) Первая детская книга в России появилась: в 14, 16, 17 веке.
- б) Первая печатная книга была создана:
Карионом Истоминым, Симеоном Полоцким, Иваном Федоровым.
- в) "Показание к житейскому обхождению" - это другое название книги "Домострой", "Юности честное зерцало" или "Поучения Владимира Мономаха своим детям".
- г) Деятельность Н.Новикова относится к эпохе: Петра I, Екатерины II, Александра I.
- д) Житийная литература привлекает детей: реалистическим, религиозным, сказочным содержанием.
- е) "Лицевой букварь" К.Истомина назван так потому, что: был адресован конкретному лицу, имел красивую обложку, содержал много картинок.
- ж) Кто из русских царей писал сказки: Елизавета Петровна, Екатерина Великая, Николай

Творческое задание:

Цель: научить студентов проводить литературоведческий анализ произведений, рассуждать по сюжету произведения.

Задача 1. Анализ сказки В. Ф. Одоевского "Городок в табакерке" или "Мороз Иванович"

(по выбору студента) с позиции их познавательное™ или занимательности (по выбору).

Ситуационные задачи.

Задача №2.

Встаньте на позицию современных критиков и докажите актуальность взглядов Белинского, Добролюбова, Чернышевского.

Задача № 3.

Докажите, что книга Одоевского не устарела и является образцом познавательной литературы и в наше время.

Вопросы, для проведения итогового контроля:

Цель: подведение итогов работы по данному курсу, определить уровень знаний студентов

Вопросы контроля:

1. Детская литература и круг детского чтения. Специфика детской литературы. Основные требования к литературным произведениям для детей.
2. Анализ рассказа Антона Павловича Чехова «Каштанка».
3. Выразительное чтение сказки Александра Сергеевича Пушкина (отрывок наизусть).
4. Анализ русской народной сказки «Марья и ведьмы».
5. Чтение наизусть К.И. Чуковского (отрывок) «Мойдодыр».
6. Возникновение и развитие детской литературы в России.
7. Анализ произведения Валентины Александровны Осеевой «Волшебное слово».
8. Чтение наизусть Ивана Андреевича Крылова «Стрекоза и муравей».
9. Детский фольклор и его виды.
10. Анализ стихотворения Николая Алексеевича Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».
11. Пересказ сказки Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка «Серая Шейка»
12. Жизнь и творчество Ивана Андреевича Крылова. Басня в детском чтении.
13. Анализ произведения Константина Дмитриевича Ушинского «Дети в роще».
14. Чтение наизусть И.З.Сурикова «Зима».
15. Тема детства в творчестве Александра Сергеевича Пушкина.
16. Пересказ близко к тексту русской народной сказки «Лиса и журавль».
17. К.Д. Ушинский – детский писатель, теоретик детской литературы.
18. Анализ сказки Всеволода Михайловича Гаршина «Лягушка – путешественница».
19. Крестьянские дети – герои рассказов Льва Николаевича Толстого.
20. Анализ сказки Антонио Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
21. Выразительное чтение Максима Горького «Воробьишко».
22. Петр Павлович Ершов – продолжатель традиций А.С.Пушкина в жанре литературной сказки. Биографическая сказка.
23. Анализ Самуила Яковлевича Маршака сказки «Сказка о глупом мышонке».
24. Чтение наизусть стихотворений о природе (по выбору студента).
25. Пересказ произведения В.Д. Ушинского «Слепая лошадь».
26. Агния Львовна Барто. Нравственные проблемы в стихах А.Л.Барто. Яркость детских характеров. Особенности сатиры.
27. Анализ сказки П.П.Ершова «Конек – горбунок».
28. Выразительное чтение Николая Николаевича Носова «Огурцы».

29. К.И. Чуковский. Гуманистическая направленность сказок Чуковского и образ положительного героя в них.
30. Анализ книги К.Д. Ушинского «Детский мир».
31. Творчество С.В. Михалкова. Отражение внутреннего мира ребенка в лирических стихах.
32. Анализ книги В.В. Бианки «Лесная газета».
33. Выразительное чтение стихотворения С.В. Михалкова «А что у вас».
34. М.М. Пришвин – тонкий знаток русской природы.
35. Анализ книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес».
36. Чтение наизусть Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза».
37. Е.И. Чарушин – писатель и художник. Своеобразие творческой манеры писателя.
38. Виталий Валентинович Бианки – знаток русской природы. Глубина наблюдения писателя за природой и особенно за жизнью птиц в его сказках и рассказах.
39. Веселые сказки К.И. Чуковского. Гуманизм сказок. Богатство авторской фантазии, ритмичность. Колор. Анализ 2 сказок.
40. Чтение наизусть. Малые фольклорные жанры.
41. Литературные сказки Г.Х. Андерсена, их художественные особенности и воспитательное значение.
42. Анализ произведения «Что ни страница – то слон, то львица», «Гуляем» В.В. Маяковского.
43. 3. Выразительное чтение Н.Н. Носова «Живая шляпа».
44. Литературные сказки Ш. Перро, их художественные особенности.
45. Анализ энциклопедии Б.С. Житкова «Что я видел». Особенности построения. Мастерство в создании характеров детей и взрослых. Познавательное значение книги.
46. Чтение наизусть произведений С.В. Михалкова (по выбору студента).
47. Литературные сказки братьев Гримм, их особенности.
48. Произведения В.В. Маяковского о детях и для детей, их своеобразие и воспитательная ценность. Анализ 1-го произведения.
49. Творчество Алана Милна. Анализ произведения «Вини – Пух».
50. Воспитательная ценность произведений о труде В.В. Маяковского.
51. Выразительное чтение русской народной сказки (по выбору студента).
52. Идеино-тематические и художественные особенности Н.А. Некрасова для детей.
53. Анализ рассказа Леонида Пантелеева «Честное слово».
54. Чтение наизусть произведений С.В. Михалкова (по желанию студента).
55. Фольклорные традиции в «Аленушкиных сказках» Д.Н. Мамина-Сибиряка, их гуманистическая направленность.
56. Анализ рассказа Е.И. Чарушина «Волчишко и другие».
57. Чтение наизусть произведений В.И. Чуковского (по выбору студента).
58. Детские журналы 20-30х годов («Северное сияние», «Красные зори», «Воробей», «Чиж», «Еж», «Пионер») их значение в воспитании детей.

59. Радостный и гармоничный мир природы в стихах Аполлона Николаевича Миткова.
60. Чтение наизусть произведений А.С.Пушкина.
61. Художественно-познавательная литература 20-30х годов.
62. Анализ рассказа Д.Н.Мамина-Сибиряка «Вертел».
63. Выразительное чтение отрывка по выбору преподавателя.
64. Детская литература 60-80х годов.
65. Анализ сказки В.В.Бианки «Лесные домишки».