

1. Общие положения

1.1. Программа предназначена для поступающих в аспирантуру АНО ВО «Российский новый университет» по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

1.2. Поступающие в аспирантуру сдают конкурсные вступительные экзамены в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования. Экзамен является этапом оценки качества освоения поступающим образовательной программы третьей ступени высшего образования (ВО) и должен дать объективную оценку теоретической и практической подготовленности поступающего к самостоятельной научной деятельности.

1.3. Прием вступительного испытания по специальности осуществляется экзаменационной комиссией, в состав которой входят ведущие специалисты профильных кафедр института (профессора или доктора наук), специализирующиеся в области истории и теории культуры или смежных с этой областью научных сфер.

1.4. Порядок проведения экзамена доводится до сведения поступающих в момент подачи документов, необходимых для поступления в аспирантуру.

1.5. Вступительный экзамен является традиционной формой проверки знаний будущих аспирантов.

Цель вступительного экзамена – проверка знания культурологического материала, умения выявлять закономерности развития культуры и применять их для решения актуальных проблем человеческого и общественного бытия.

Задачи вступительного экзамена:

- диагностировать уровень сформированности методологической культуры будущего аспиранта;
- определить степень владения им знаниями в области теории и истории культуры и современной культурологии, а также содержания современных отечественных и зарубежных дискуссий по проблемам теории и истории культуры.

2. Квалификационные требования

Вступительный экзамен в аспирантуру по специальности сдается по вузовской программе профилирующего предмета.

Поступающий в аспирантуру должен

- показать глубокие знания программного содержания теоретических дисциплин,
- иметь представление о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области,

- ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих ученых по затрагиваемым вопросам,
- уметь логично излагать материал,
- показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации,
- продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным в реферате и научных работах.

Знать основные этапы развития культуры, культурологические концепции, основные понятия и термины.

Уметь анализировать специфику различных культурных направлений, использовать полученные методы для решения актуальных проблем, выражать и аргументировать собственную точку зрения.

Владеть навыками анализа культур и их сопоставления.

3. Форма, структура и содержание вступительного экзамена по специальной дисциплине

3.1. Форма и структура экзамена

3.1.1 Вступительные испытания по специальной дисциплине состоят из двух разделов: 1) ответ по билетам в устной форме; 2) защита научного реферата.

В билет включены три вопроса из представленных ниже основных тем. Один из вопросов затрагивает проблемы истории, а второй – теории культуры. В дополнение к вопросам из билета члены экзаменационной комиссии вправе задать поступающему вопросы из любого раздела Программы.

3.1.2. Прием вступительного экзамена оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему. На каждого поступающего ведется отдельный протокол.

3.1.3. На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

3.1.4. Во время проведения вступительных испытаний участникам указанных мероприятий и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи и электронно-вычислительной техники, за исключением случаев, установленных нормативными правовыми актами Российской Федерации.

3.1.5. Поступающему предлагается выбрать билет. Секретарь экзаменационной комиссии фиксирует номер билета и выдает поступающему специализированные бланки для подготовки ответа.

3.1.6. На подготовку ответа поступающий получает не менее одного академического часа, в течение которого на выданных бланках он должен подготовить план и основные тезисы ответа на предложенные комиссией вопросы.

3.1.7. Время опроса одного соискателя составляет не более 40 минут.

3.1.8 Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по 100 балльной шкале.

100-80 баллов заслуживает поступающий, в ответе которого показаны глубокие теоретические знания в области культурологии, продемонстрировано безупречное знание базовой терминологии и понимание важнейших проблем соответствующей отрасли знаний; основных научных школ и трудов ведущих отечественных и зарубежных ученых по научной дисциплине; умение логично и аргументировано излагать свои мысли, формулировать выводы и отстаивать свою точку зрения по дискуссионным вопросам. Ответ отличает высокий уровень владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации. На все вопросы даны правильные и полные ответы.

79-60 баллов заслуживает поступающий, показавший основные теоретические знания в области культурологии; излагающий содержание вопроса осознанно, однако, допускающий отдельные неточности при раскрытии предлагаемых вопросов; имеющий представление об источниках, фундаментальных работах и последних достижениях науки в данной области; умеющий анализировать факты с опорой на теорию; владеющий основными понятийно-исследовательскими категориями применительно к области специализации; способный ориентироваться в дискуссионных проблемах избранной отрасли науки; грамотно и четко излагающий материал и ответивший на дополнительные вопросы.

59-50 баллов выставляется поступающему, в целом освоившему теоретические знания и категориально-понятийный аппарат в области культурологии, но недостаточно полно и последовательно изложившему материал. Отвечающий демонстрирует умение находить и обосновывать междисциплинарные подходы к решению проблемы, но допускает ошибки в трактовке явлений, слабо ориентируется в дополнительных вопросах, не в состоянии соединить теорию с практикой, анализировать факты; ответ отличает в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

49-0 баллов выставляется поступающему, который имеет фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список вопросов для поступающих в аспирантуру; имеет существенные пробелы теоретических знаний в области избранной научной дисциплины; демонстрирует общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы; владеет на низком уровне категориально-понятийным аппаратом в области избранной научной дисциплины; не иллюстрирует теоретические положения реальными примерами из практики; не раскрывает содержание вопросов и не отвечает на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.2. Содержание основных тем вступительного испытания

Раздел 1. Теория культуры

Культурология как наука: предмет, область исследований. Место культурологии в системе гуманитарного знания: междисциплинарные связи. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Значение структурного (структурно функционального) подхода для исследования культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов.

Теория культуры как основа культурологического знания. Предмет теории культуры. Структура и функции культуры. Динамика культуры. Принципы типологии культуры. Культурогенез; культура и природа; культура и язык; культура и общество; социальное и индивидуальное в культуре; культура и история; культура и цивилизация; единство и многообразие культур; межкультурные коммуникации.

Морфология культуры. От биологической формы бытия к антропосоциокультурной. Одновременное и совместное формирование триединой целостности - человека, общества и культуры. Природное и сверхприродное в человеке. Функционирование культуры. Историческая динамика бытия культуры.

Культура и общество. Социология культуры: ее предмет, понятия, проблемы. Социология культуры в структуре культурологического знания. Идейные истоки и условия формирования различных направлений в социологии культуры. Основные принципы анализа культурных феноменов с точки зрения социологии культуры. Социологический редукционизм и вульгарный социологизм как принципы анализа

культурных феноменов. Проблемы исследования социальной детерминации художественной культуры.

Историческая типология культуры. Культура и культуры: проблема типологии. Законы истории и социокультурные миры. Культурные эпохи (европоцентрический подход): Первобытная культура, Античная культура, Средневековая культура, Культура эпохи Возрождения, Культура Нового времени, Современная культура. Локальные социокультурные миры.

Основные подходы к изучению и описанию культуры. Семиотический подход в изучении и описании культуры. Понятие семиотики и история ее развития. Проблема знака и значения. Семиотическая проблематика в этнологии и истории культуры. Знаки, символы и знаковые системы в различных формах культуры. Естественные и искусственные языки. Понятие о языках культуры. Формы фиксации культурного опыта: значение письма и текста в культуре. Структурно-функциональный подход к изучению культуры. Теоретические и методологические предпосылки создания структурно-функционального подхода. Понятие о структурном функционализме. Понятие функции, функциональности, функционирования применительно к социокультурной системе. Основные положения функционалистских концепций Рэдклиффа-Брауна и Малиновского. Аксиологический подход к изучению культуры. Понятие о ценностях. Ценностные представления и идеалы. Виды ценностей. Аксиологическая типология личности.

Аксиология повседневности. Ценностные универсалии. Проблема общечеловеческого характера ценностей.

Коммуникация и ее роль в культуре. Определение коммуникации, основные виды социокультурной коммуникации. Формирующие и манипулирующие типы коммуникаций. Конфликт как промежуточная форма коммуникации. Реклама как манипулирующая коммуникация и ее роль в современной культуре. Характеристика феномена «масс» как основного реципиента средств массовой коммуникации.

Миф как феномен культуры: происхождение, функции, типы. Сущность и характерные черты мифа. Сравнительный подход к изучению мифов (Дж.Фрэзер). Типология мифов. Логика мифологического мышления. Миф как носитель коллективных представлений (Л.Леви-Брюль). «Филологический» подход к изучению мифов (Е.М.Мелетинский, О.М.Фрейденоберг). Интерпретация мифов в структурной антропологии (К.Леви-Стросс). Современные концепции мифологии (М.Элиаде, Р.Барт).

Динамика культуры. Проблема развития культуры, его причин и движущих сил. Прогресс как форма развития культуры и проблематичность его критериев. Проблема однолинейности культурного развития. Множественности культур и их интерпретация

при помощи различных динамических моделей культуры. Синергетическая концепция культурной динамики. Формирование субкультур в рамках одной культуры.

Место и сущность кризиса в развитии культуры. Сущность феномена кризиса культуры. Кризисные явления и рождение новой культуры. Кризис и самоотождествление культуры. Исторические проявления кризисных явлений в культуре. Проявление современного кризиса культуры и пути его преодоления. Понятие социокультурной динамики. Темпоральные параметры социокультурной динамики. Циклические модели социокультурных процессов. Волновые модели социокультурной динамики. Эволюционные модели. Применение идей синергетики в исследовании социокультурной динамики.

Раздел 2. История культуры

Первобытная культура: ее место в истории культуры. Синкретизм первобытной культуры. Религиозные представления людей древнего мира (феномен первобытного мышления, анимизм, фетишизм, тотемизм, культ предков, шаманизм, мифопоэтическое мышление). Мононорматика (определение, адресность мононорм: соплеменники и иноплеменники, мужчины, женщины, старшие, младшие). Эволюция технических достижений палеолитических культур. Типы экономических и социальных отношений в каменном веке.

Античная культура. Этапы развития, основные культурные категории. Минойская и микенская культура. Период архаики (повседневная культура, письменность, социальная стратификация и формы правления). Полисная система. Афины. Спарта. Классическая Греция. Древнегреческий театр. Эстетические представления. Образование. Эллинистический период. Культура Древнего Рима.

Культура Средних веков. Ее характеристика, формы и этапы развития. Пространственно-временные пределы, основные факторы становления и развития Средневековой культуры, идеи универсализма и универсальная монархия, примеры взаимодействия духовной и светской власти. Феод (правовая система средневековой культуры Запада, сословность, иерархичность, типы связей человека в средневековом мире). Факторы средневековой урбанизации. Науки и образование в средневековой Европе. Художественная культура Средневековья. Трубадуры и миннезингеры, куртуазность.

Культура эпохи Возрождения. Бюргерский город как лаборатория социально-творческой жизни. Инновации в сфере художественной культуры. Освоение и использование новых энергетических ресурсов. Влияние на культуру новых технологий. Десакрализация окружающего мира. Рождение книгопечатания. Самоуправление коммун,

рождение новых хозяйственных, социальных, политических и юридических институтов. Унификация денежных единиц, систем мер и весов. Секуляризация культуры. Ренессанс и Средние века: вопросы разрыва и преемственности. Социально-политические, экономические и интеллектуальные предпосылки Ренессанса. Возрождение: особенности обращения к древним традициям. Итальянский Ренессанс в общеевропейском контексте. «Северное» Возрождение. Европейское Возрождение во всемирно-историческом контексте. Роль художественной культуры в возрожденческой культурной системе. Соотношение феноменов Возрождения и Гуманизма. А.Ф.Лосев и его интерпретация нравственных ценностей Возрождения. Возрождение и Реформация.

Культура Нового времени: ее генезис, своеобразие, основные этапы. Значение Великих географических открытий. Основные изменения в европейской культуре XVII века. Скептицизм и рационализм. Реформация и контрреформация. Возвышение предпринимательских и производительных социальных групп, утверждение буржуазной идеологии и морали. Генезис капитализма. Революция в естествознании. Эволюция художественной культуры: маньеризм, барокко. Эпоха Просвещения и ее роль в европейской и мировой культуре. Формирование просвещенческого проекта. Идеи французских просветителей и энциклопедистов. Основные идеи просветителей: прогресс культуры, историчность, универсальность, гуманность.

Модернизм и постмодернизм. Стилистические особенности культуры модерна: исторические, культурфилософские предпосылки модерна, модерн и авангард, позиция художника (автора) в культуре модерна, основные художественные приемы (на примере одного из произведений искусства: живопись, литература, архитектура, дизайн). Специфика художественного сознания модернизма. Манифесты и жизненные практики сюрреалистов. Соотношение теории и политической практики футуризма. Генеалогия понятия «постмодернизм». Истоки постмодернистских воззрений. Структуралистские и постструктуралистские составляющие постмодернизма. Трактовка знания в постмодернистскую эпоху и кризис репрезентации. Постмодернизм как выражение новой ситуации в культуре. Искусство как модель постмодернистского феномена множественности.

Культура Древней Руси. Миф как первая ступень развития культуры. Славянский пантеон богов. Соотношение мифа, магии, ритуала, обряда. Языческие праздники (Масленица, Иван Купала). Мифология древняя и современная. Отражение мифологии в литературе и искусстве. Появление письменности. Новые художественные направления: иконография, книжная миниатюра, фреска, мозаика. Влияние Византии на становление русской православной культуры. Московское княжество. Живопись Феофана Грека,

Симеона Черного, Андрея Рублева. Развитие церковной литературы. Общественная мысль. Живопись Симона Федоровича Ушакова, развитие портретной живописи. Церковная и гражданская архитектура. Влияние западной архитектуры на становление русского барокко.

Отечественная культура XVIII-XIX вв. Развитие образования и науки. Появление картографии, геодезии, гидрографии. Развитие литературы и театрального искусства. Живопись А.Ф.Зубова, А.И.Ростовцева и П.Пикара. Архитектура Д.Трезини, П.Зарудный. Быт и нравы русского дворянства, «Юности честное зерцало». Развитие образования, деятельность М.В.Ломоносова, В.Н.Татищева, И.П.Кулибина. Развитие театрального искусства, деятельность А.П.Сумарокова, А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, Г.Р.Державина. Живопись: Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Федор Рокотов. Архитектура Растрелли. Развитие литературы, писатели и поэты романтизма А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и др. Развитие литературной критики. Развитие образования и науки. Направления в культуре: классицизм, сентиментализм, предромантизм, романтизм, реализм. Архитектура: К.И.Росси, О.Монферран, Доменико Жилярди. Реформа образования. Деятельность А.М.Бутлерова, Д.И.Менделеева, И.М.Сеченова. Появление женских гимназий. Деятельность П.М.Третьякова, основание Третьяковской галереи. Работы художников передвижников, тематика картин. «Могучая кучка» и ее идеи. Творчество П.И.Чайковского.

Отечественная культура Серебряного века. Понятие модерна как направления в культуре. Отличительные черты русского модерна. Противоречия в русской культуре серебряного века. Богоискательство и богостроительство. Вклад А.А.Блока, А.П.Чехова, М.Горького, В.Г.Короленко, А.Н.Куприна, И.А.Бунина в русскую литературу. Развитие акмеизма, футуризма и символизма. Развитие философской мысли начала XX века.

3.3. Рекомендуемая литература

Основная литература:

Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 487 с.

Большаков В. П. История и теория культуры. - М.: Издательство Юрайт, 2020. – 289 с.

Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 346 с.

Харин А. Н. История мировых цивилизаций — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с.

Дополнительная литература:

Базен Ж. Барокко и рококо. — М.: Слово, 2001. —288 с.

- Барт Р. Мифология. Mythologies — М.: Академический проект, 2014. — 352 с.
- Безобразов, П. В. Очерки византийской культуры — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 120 с.
- Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века Л. Г. Березовая. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 453 с.
- Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 390 с.
- Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 296 с.
- Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. – СПб., 2004. – 288 с.
- Вельфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи— М.: Издательство Юрайт, 2020. — 181 с.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М.: Академический Проект, 2015.— 602 с.
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. – М.: Дрофа, 2012. – 368 с.
- Дворжак М. История искусства как история духа. — СПб., 2001. — 332 с.
- Ильина Т.В. Отечественное искусство. – М., 2009. – 407 с.
- Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 386 с.
- Касьянов В. В. История культуры — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 436 с.
- Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа. От Античности до XX века. - М.: Согласие, 2013.— 528 с.
- Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М.: Проспект, 2010. – 285 с.
- Никольский, В. А. История русского искусства — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 227 с.
- Оганов А.А. Теория искусства / А.А.Оганов, И.Г.Хангельдева. – М., 2008. – 358 с.
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. — М.: АСТ, 2002. — 509 с.
- Пановский Э. Перспектива как «символическая форма». – СПб., 2004. – 336 с.
- Райс Д.Т. Искусство Византии. – М., 2002. – 256 с.
- Симонова С.А. Культурология / С.А.Симонова, И.В.Сатина, И.В.Черниговских. – М.: Национальное образование, 2013. – 303 с.
- Эко У. Эволюция средневековой эстетики. — СПб., 2004, — 288с.

4. Методические указания к вступительному экзамену по теории языка

Вступительный экзамен в аспирантуру по специальной дисциплине «Культурология. История и теория культуры» является комплексным и направлен на проверку знаний и способности к научным исследованиям в сфере теории и истории культуры. Для подготовки к экзамену рекомендуется углубить и систематизировать имеющиеся знания, обратившись к предлагаемым в списке литературы источникам.

5. Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Теория культуры как предмет исследования.
2. Понятие «культура».
3. Культура и цивилизация.
4. Культура и природа.
5. Культура как знаково-символическая система.
6. Культура и язык.
7. Миф как форма культуры.
8. Знания, ценности и нормы в культуре.
9. Религия как форма культуры.
10. Техника и культура. Техническая культура.
11. Наука как форма культуры.
12. Экономика и культура. Экономическая культура.
13. Политика и культура. Политическая культура.
14. Право и культура. Правовая культура.
15. Классификация и типология культур
16. Теоретические модели социокультурной динамики.
17. Культурная традиция и культурная трансформация.
18. Взаимодействие культур.
19. Динамика культуры.
20. Культура первобытного общества.
21. Культура Древнего Египта.
22. Культура Древней Индии.
23. Культура Древнего Китая.
24. Культура Древней Греции.
25. Культура Древнего Рима.
26. Культура средневековой Европы.
27. Культура Возрождения.
28. Реформация и Контрреформация.

29. Научная революция XVII века.
30. Культура эпохи Просвещения.
31. Развитие европейской культуры в XIX веке.
32. Культура Европы в первой половине XX века.
33. Культура Европы во второй половине XX века и начале XXI века.
34. Культура Древней Руси.
35. Культура Московской Руси.
36. Культура России XVIII века.
37. «Золотой век» культуры России.
38. «Серебряный век» культуры России.
39. Противоречия и достижения советской культуры.
40. Глобальные проблемы современной культуры.

6. Тема научного реферата

Испытуемому предлагается выбрать тему научного реферата, исходя из предложенных вопросов к экзамену. При выборе темы реферата рекомендуется соотнести ее с проблематикой научной области, которую будущий аспирант рассматривает в качестве основного направления своей научно-исследовательской работы в аспирантуре